

زیر سرپرستی حکومت ہند

ہند للغات

मुहज्जबुल्लुगात



Mir Zaheer Abass Rustmani
03072128068



قیمت مجلد: بائیس روپیہ ۵۰ پیسے

عزت

حضرت نواز لکھنوی



PDF By : Meer Zaheer Abass Rustmani

Cell NO : +92 307 2128068 - +92 308 3502081



مہذب اللغات کی پانچویں شاہکار خدمت کو مہسن
ریاض و ادب عالیجناب پدم شری لفٹیننٹ کرنل
وی آر موہن کے فام فامی سے معنوں کرنے کا شرف
حاصل کرتا ہوں۔

مہذب لکھنوی

فروری ۱۹۶۸ء



جلد پنجم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بقیہ مؤلف محفوظ

مہذب اللغات

جلد پنجم



مؤلفین

حضرت امجد لکھنوی صدر کل ہند انجمن محی افکار و کتب

ناشر
مقرب لکھنوی

سیکرٹری
حسن اکمال لکھنوی

بہا ہتمام

انوار احسن انور رائے بریلوی

مطبوعہ

قیمت جلد

نہایت کم
آٹھ آنے

پتہ: محافظ اردو بک ڈپو

منصور نگر نیا محل
لکھنؤ

سنسراز قومی پریس لکھنؤ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمہ

ہے زمانے میں اصول و قواعد ہر بات کا
فرق ہے ہر لفظ کے حرفوں میں پہنائے کا
رہبر و راہ ادب کی رہنمائی کے لیے
سے یہ پانچواں دفتر ہے تحقیقات کا

شکر اس کریم و کارساز کا جس کے سوا کوئی بے مثل و یکتا نہیں، جس کی مثال کسی شے سے نہیں دی جاسکتی، جو نہ اونگھتا ہے نہ سوتا ہے جس کا علم حلقہ معلومات پر حاوی ہے، جس کی قدرت جمیع موجودات کو گھیرے ہوئے ہے، جس کے کلام کا کوئی جواب نہیں، جس کی رحمت کا کوئی حساب نہیں، جس پر کسی کی نافرمانی کا کوئی اثر نہیں، جس کو کسی کی روگردانی سے کوئی ضرر نہیں، جو کسی کے نیک و بد سے بے خبر نہیں، جو فاعل خیر ہے فاعل شر نہیں، جس کے حکم کو کوئی بدل نہیں سکتا، جس کے احاطہ اختیار سے کوئی نکل نہیں سکتا، جس کا مقرر کیا ہوا وقت کوئی ٹال نہیں سکتا، جس کے گرائے ہوئے کو کوئی سنبھال نہیں سکتا، جس کی عظمت رسائی ذہن سے بالاتر ہے، جس کی حکمت حد و خیال سے باہر ہے، جس کی کوئی ابتداء کوئی انتہا نہیں، جس کے ارادے کو کسی کا آسرا نہیں، کسی کا بنا ہوا کام بگاڑنا جس کے شایان شان نہیں، کوئی بگڑا ہوا کام بنادینا جس کے لیے بعید از امکان نہیں۔

اسی رحیم و کریم کی مدد کے بھروسے پر مجھ ضعیف و نحیف نے تالیف مہذب اللغات کا کام شروع کیا تھا اور اس وقت تک اس کو جاری بھی رکھا اور جب تک اس کی مدد شامل حال رہے گی اس کام کو انجام تک پہنچانے میں ہر امکان کی کوشش جاری رہے گی۔ تاہم مجھ سے بے بضاعت و کم استطاعت انسان کا ایک وسیع زبان کا کافی ضخیم لغت مرتب کرنے کی خدمت تنہا اپنے سر لے لینا بغیر غور کے بڑی ہمت کا کام ماننا پڑے گا، مزید برآں زمانے کے اساعدا حالات و روز افزوں مشکلات سے طے منازل کی دشواریوں میں جو ناقابل انکار اضافہ ہوتا رہا ہے وہ کسی واقعہ روزگار کی نگاہوں سے پوشیدہ نہیں۔ بہت شگن اسباب میں بار بار گھرنا، دشمن پھیدگیوں میں بار بار الجھنا اور اس استقلال کی گرفت کو منسب و رکھنا میرے لیے یقیناً ناممکن ہو جاتا اگر اسی ذات واحد کی مدد شامل حال نہ ہوتی جو سب کی مدد کرتا ہے اور خود کسی کی مدد کا محتاج نہیں۔

اندازہ کی ہوئی سولہ جلدوں میں سے یہ پانچویں جلد پیش کی جا رہی ہے جو حرف و دے حرف و تک کے الفاظ کی حامل ہے۔ اور اپنی بے باط بھر و بی ضرورت کو پورا کرے گی۔

مہذب اللغات کی شائع شدہ پانچوں جلدوں میں جو ذخیرہ الفاظ و محاورات کا جمع کر دیا گیا ہے وہ اس وقت تک کے مطبوعہ کسی اردو لغت کے ذخیرے سے کم نہیں ہے، بلکہ زیادہ اور بہت زیادہ ہے۔ نور اللغات اور فرہنگ اصفیہ دیگر لغات سے زیادہ ضخیم ہیں، چنانچہ اگر انھیں کے مقابلے میں مہذب اللغات کی جامعیت کا اندازہ لگایا جائے تو ہمارا لغت جو گنے سے زیادہ دزنی بھڑے گا۔ تاہم یہ بات کسی برتری کے جذبے میں نہیں کہی جا رہی ہے۔ کیونکہ یہ منظر عام پر آئی ہوئی چیز ہے لہذا ہر شخص خود ان ادبی خدمات کو پیش نظر رکھ کے فیصلہ کر سکتا ہے۔ یہ فخر نہ حقیقت صرف اس غرض سے ذکر کی گئی نہ مطالعہ کرنے والے حضرات ہم کو حوصلہ افزائی کا مستحق سمجھیں اور اگر ہم ان سے اپنی شکلوں کا ذکر کریں تو وہ اس کو قابل توجہ سمجھیں۔

کترین نے اوپر کی سطروں میں اپنے تہا اس خدمت کو انجام دینے کا ذکر کیا ہے، چنانچہ اس مسئلے کی اہمیت کا احساس اہل انصاف کو اس واقعے سے ہو گا کہ ابھی چند ماہ کا عرصہ ہوا کہ مجبیٰ جناب جو شش ملیج آبادی کراچی سے لکھنؤ آئے ہوئے تھے، دوران قیام میں سرکار سعید الملک علی الشرفانہ کے شریفیکدہ پر ناچیز سے ملاقات ہوئی اور آپ نے مہذب اللغات کے حدود و منازل و شقوق مراحل کے بارے میں شفقانہ استفسار فرمایا، کترین نے بلا شرم و بجان اپنے مشکلات دہرائے، فراہمی سرمایہ میں تاخیر کے اسباب بتائے، رفقہ کار کے قلیل اعداد گنوائے، اپنی ظاہری و باطنی ذمہ داریوں کے تفصیلات سنائے، چنانچہ یہ سب کچھ سننے کے بعد موصوف تھوڑا سا گھبراہٹے تاہم باز قدر دانی فرمایا کہ تہا ایک انسان کے لیے اتنے بڑے کام کو انجام دینا بیشک داد طلب ہونے کا مستحق ہے، اس کے بعد پاکستان کے زیر تجویز ترتیب اور دلالت کا ذکر کرتے ہوئے فرمایا کہ باوجود اس کے کہ ہم کو حکومت کی سرپرستی بھی حاصل ہے، روپیہ بھی خاطر خواہ صرف ہو چکا اور ہوتا ہے، ساتھ علمی معاونین برسر عمل ہیں، پھر بھی تقریباً دس سال کی خامہ فرسائی میں ابھی صرف سچ کے حرف تک پہنچ سکے ہیں۔ اس واقعے کے چند روز بعد موصوف الصدر کا ایک بیان مقامی اخبار 'قومی آواز' میں شائع ہوا جس میں ظاہر کیا گیا کہ پاکستان کے زیر ترتیب لغت میں لفظ 'اشتر' کا صرف انہی طریقوں سے جمع کیا گیا ہے۔ نیز آنکھ کا صرف دو سو پچھتر صورتوں سے مرقوم ہے وغیرہ وغیرہ۔ اس مضمون پر نظر کرنے کے بعد جب ہم نے اپنے عمل کا جائزہ لیا تو معلوم ہوا کہ مہذب اللغات کے مطبوعہ حصوں میں ایک 'اشتر' ایک سو اٹھائیس متعلقہ تصرفات کے ساتھ قلمبند ہے اور 'آنکھ' اپنی بعض خصوصیتوں کو چھوڑ کر بھی چھ سو پچھتر راہوں میں صوفی گن ہے۔

بہر حال قطع نظر اس بات کے کہ ہمارا تیار کردہ لغت کیسا ہے اور ان کا جمع کردہ کیا، ہم نے کمر ماحول میں تیار کیا اور انھوں نے کن حالات میں جمع کیا، ہم کو اس کا بالکل اعتراف ہے کہ وہ بھی ایک قابل قدر ادبی خدمت ہے اور اس کی بھی بے انتہا ضرورت تھی، خاص کر اس بات کے پیش نظر کہ ہماری خدمت سے وہاں خاطر خواہ فائدہ نہیں اٹھایا جاسکتا تھا اور نہ اس چشمہ فیض سے ہماری پیاس بجھ سکتی تھی، لہذا اپنی اپنی منزل پر دونوں گرانقدر ہیں اور اپنے اپنے محل پر دونوں ایک بڑی حد تک ضرورت وقت کو پورا کریں گے۔

کسی لغت کا وقار بڑھانے اور اس کی شہرت میں استحکام پیدا کرنے کے لیے عام طور پر دیکھا گیا ہے کہ اس کے الفاظ و محاورات و مخصوص تصرفات وغیرہ کی تعداد اس کی مکمل اشاعت کے قبل یا بعد مختلف صورتوں میں سے کسی نہ کسی صورت میں عوام تک پہنچائی جاتی ہے۔ چنانچہ ممکن ہے کہ ہمارے اس باب بھی ہم سے اسی قسم کی توقع رکھتے ہوں، لیکن فی الوقت ہم اس اقدام کی مناسبت نہیں سمجھتے ہیں، آئندہ کسی مناسب موقع پر اگر ضرورت پڑی تو پیش کریں گے۔ نیز وہ باقیات جو کسی جلد کے طبع ہونے کے بعد ہاتھ لگے ہیں ان کا مجموعہ بھی اگر ہو سکا تو دوران تکمیل میں ورنہ بعد تکمیل بصورت پنیمہ شائع کر دیں گے۔ فی الحال کترین کے سامنے یہ مسئلہ ہے کہ جہاننگ ہو سکے اپنی مجوزہ سولہ جلدوں کی تعداد کو کچھ کم کر کے لغت کی تکمیل اشاعت میں تعجیل و سہولت پیدا کرے اور کسی نہ کسی طرح وہ اسباب فراہم کرے جن کی بدولت سال میں کم سے کم دو جلدیں شائع ہو سکیں تاکہ اس بار محض سے کترین کو سبکدوشی حاصل ہو اور اہل ذوق کا انتظار جلد اپنی حد پر پہنچ جائے۔ اب تک اپنی کوششوں میں کامیابی کے بھرپورے پر ہرچھٹے مہینے ایک جلد شائع کرنے کا وعدہ کرتا رہا لیکن یہ وعدہ وفانہ ہو سکا جس کا سمجھتے احساس ہے۔ اور باوجود فاعل مختار ہونے کے اپنی مجبوریوں کے پیش نظر اس کی تلافی کا وعدہ کرتے ہوئے بھی جیسے دل ڈرتا ہے۔

تصنیف و تالیف کے سلسلے میں اس بات سے شاید کسی کو اختلاف نہ ہو گا کہ جس طرح کسی دستکاری میں ہنرمندی ظاہر کرنے کے لیے اعضاء ظاہری کی صحت مندی و کار ہے اور آنکھوں میں بصارت، کلائیوں میں طاقت اور منہ میں گرفت کی صلاحیت کے بغیر ہر کوشش بیکار ہے اسی طرح کا ہنر علمی تراویں قلبی کا ذوق رکھنے والے کسی مفکر و اہل قلم کے لیے اپنے اظہار فن میں حسن ادا کی خاطر صحت جسم و قرار جان، دماغی سکون و قلبی اطمینان کے اسباب سامان مہیا ہونا نہایت ضروری ہیں جن کے بغیر تعجیل میں بلندی، عبارت میں رنگینی، مذاق میں شوخی، لفظوں میں دلکشی، جملوں میں مبیاختگی، صورت میں جاذبیت، معنی میں واقیعت، زبان میں مستحکی، بیان میں شگفتگی نہیں پیدا ہو سکتی۔ برخلاف اس کے اگر کسی کے لیے اوقات فرصت بالکل مفقود، دائرہ خدمت ہر دم موجود ہوں اور وہ اپنی ہمت نیز قدرت کی مدد کے بھر دے پر کوئی ایسا کام شروع کرے اور اس کو انجام تک پہنچانے کی کوشش

جاری رکھے جس میں فلاح خاص سے زیادہ رفاہ عام کا پہلو نمایاں ہو تو اس کا جذبہ خدمت بجائے حزن گیری کے ہمت افزائی کا مستحق ہونا چاہیے۔
 مہذب اللغات کی پہلی جلد منظر عام پر لانے کے وقت جس نقشے کا خاکہ منزل مقصود تک پہنچنے کے لیے ناپچھڑنے بنایا تھا اس کو روز افزوں تغیرات
 زمانہ نے ایسا بدلایا کہ ہم اپنے ارادے نیز وعدے کے مطابق راستہ طے نہ کر سکے اور گرانی کے مشکلات سے دوچار رہنے کی وجہ سے باوجود امکانی کوششوں
 کے بھی اپنے جذبہ خدمت کی دلاویزیوں کو حسبِ دخواہ وسعت نہ دے سکے جس کے لیے دل بھر ارادہ و مساعدت زمانہ کا انتظار ہے۔
 بہر حال ہمارے لغت کو کسی بھی زاویہ نگاہ سے دیکھا جائے اور اس کی کوئی بھی حیثیت قائم کی جائے لیکن موجودہ دور میں ادبی تغیرات کی
 خلاف امید تیز رفتاری کے پیش نظر اس کو جو غیر معمولی اہمیت حاصل ہو گئی ہے اس کی بنا پر آج بھی اس کی شدید ضرورت ہے اور یہ ضرورت آئندہ
 روز بروز بڑھتی ہی جائے گی۔

ہر لغت کے جمع کرنے والے نے شائقین تحقیق کی وقتی مشکل کو حل کرنے کے خیال سے اپنے امکان بھر کوشش کی اور اس سے ہر خاص و عام کو
 فائدہ پہنچایا۔ میر نے اپنے امکان بھر سعی کی، جلال نے جو کچھ عوام کے لیے دریافت طلب سمجھا اتنا جمع کر دیا، امیر کی زندگی نے جتنا ساتھ دیا وہ اسی حد
 تک پہنچ سکے، لیکن سب نے اسی خیال سے محنت کی کہ ادبی جواہرات کو ایک جگہ ذخیرہ کر دیا جائے تاکہ مشکل کے وقت اس کے مطالعے سے ذہنی تردد
 رفع ہو جائے، اور لغت نویسی کی یہی علت غائی ہمیشہ کا فرمائی کرتی رہی ہے۔ لیکن ہم جس دور میں یہ خدمت انجام دے رہے ہیں وہ گزشتہ مؤلفین کے زمانے
 سے بالکل مختلف اور بہت زیادہ قابلِ غور ہے۔ ہم کو اپنے زمانے میں اس بات کے آثار صاف نظر آ رہے ہیں کہ مستقبل قریب ہی میں عاشقانِ ادب کو
 الفاظ کا صحیح تلفظ، اضافوں کا صحیح استعمال، محاوروں کا صحیح محلِ صرف جاننے، تذکر و تائید کا فیصلہ کرنے، فصیح و غیر فصیح کو سمجھنے، عوام و خواص کی زبان پر کھنے
 نیز حدود و قیود اطلاق کا قیام رکھنے کیلئے کسی نہ کسی مرکز تحقیق کی طرف رخ کرنا پڑے گا، اس وقت ہمارا لغت ہی سکون خاطر کا بہترین ذریعہ ثابت ہو گا۔ چنانچہ
 اگر ہم اس کو اس کی جامعیت کے لحاظ سے بہترین اور اشد ضروری ہونے کے اعتبار سے اہم ترین کہہ کے پیش کریں اور نگاہِ قدر سے دیکھے جانے کی
 امید رکھیں تو چنداں بے محل نہ ہو گا۔

ہم کو اس بات کا اعتراف ہے کہ ہمارا لغت انتہائی ضعیف ہونے کی وجہ سے عوام کی توجہ خاص سے محروم ضرور ہے لیکن اسی کے ساتھ ساتھ اس بات کا فخر بھی ہو کہ
 مقتدرِ اربابِ ذوق نے امید سے زیادہ دلچسپی لی اور بہت تھانائے وقت جتنی گنجائش دیکھی سرپرستی فرمائی، ہمارے صوبے کی حکومت نیز مرکزی حکومت نے کافی عرصہ تک
 ہماری ہمت افزائی کی لیکن حکومت کے بعض افراد جن کی ہمدردیوں سے ہم کو فائدہ پہنچا اور ہماری آئندہ امیدیں بھی ان کے دم سے وابستہ تھیں آج ہمیشہ کے لیے ہم
 دور ہو گئے۔ اس سلسلے میں ہم کو انوس کے ساتھ کتنا پرتلپ ہے کہ مقتدرِ ارکانِ حکومت مثلاً پنڈت جواہر لال نہرو، پنڈت گوپند لال بھٹنہ، مولانا آزاد، حافظ محمد براہم
 بالقابہم ہماری رسائی فہم سے بھی زیادہ دور ہو گئے اور اب ہم ان کی ادب نوازی و حقیقت پسندی کا صرف ذکر کر کے اپنے دل کو تسکین دے سکتے ہیں۔ اور اگرچہ ہم
 خود کبھی ایسی سربراہانِ درودہ ہستیوں کی کسی ذاتی خدمت کے قابل نہ تھے لیکن ان کے سامنے ہمیشہ ہمارا دامنِ امید کشادہ و حصولِ مقصد کی توقع ہمیشہ ان کے دم سے وابستہ تھی
 جس سے محروم ہوجانے کا جو قلق ہمارے دل کو ہے اور ہونا چاہئے تھا اس کا صحیح احساس ہندوستان کے ہر اہلِ غرض باشندے کو ہو سکتا ہے۔

بہر تقدیر چونکہ قدرتی انتظامات میں کسی کے پیدا کرنے سے رکاوٹ پیدا نہیں ہوتی لہذا ہمارے لیے بھی کچھ قبل کے سماں کی رہ گئی اور کچھ نئے پیدا ہو گئے جن کی
 بدولت منزل مقصود تک پہنچ جانے کی قوی امید ہو۔ حیدر آباد کے سرپرستانِ لغت میں نواب سالار جنگ بہادر اور نواب تراز یا جنگ بہادر کے انتقال سے صدرِ ہونچا لیکن
 نواب محمود علی خاں صاحبِ بالقاب سے دل کو تقویت بھی ہے۔

حکومت کے بعض ارکان حق شناس کی سرپرستی سے اگر لغت محروم ہو گیا تو عالیجنابِ علی القاب جنابِ ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب (موجودہ صدرِ جمہوریہ ہند) کی مخصوص
 نظر التفات سے دامنِ امید بھرا ہوا ہے اور کیا عجب ہو کہ ایسے ہی چند بہادروں سے ہم حاصلِ مراد تک پہنچ جائیں اور تکمیلِ خدمت کا شرف حاصل کر سکیں۔

خادمِ ادب و آربابِ ادب سید محمد میرزا مہذب عفی عنہ



ہفت جلد پنجم

درگزنا

درگزنا۔ باز دہنا، باز آنا، ترک کرنا، پھوڑ دینا، اردو صورت، فصیح، راج۔

گھانس کو بھی مثل بسزہ اپنی آنکھوں کی گائیں
حق سے درگزریں نہ ہم خدمت گزار سبز رنگ خیر
ظالم میں کہ رہا تھا کہ اس خوں سے درگزریں
سودا کا قتل ہے یہ پھپھایا نہ جائے گا سودا
قول فیصل: تذکرہ کے ساتھ درگزریا درگزریں
اور تائید کے ساتھ درگزری مستعمل ہے۔ انھیں تین
صورتوں سے اس کا استعمال زیادہ ہے۔

درگور۔ (دعلے بد اور کلمہ مغر) قبر میں جلے، مے،
غارت ہو۔ اردو، عورتوں کی زبان۔

بولی درگور کوئی مردہ ہے
آؤ بھی اس کا دیکھنا کیا ہے

قول فیصل: زائد بطور کجیہ کلام بھی عورتیں بولتی ہیں
کس کے تم غم میں بن گئیں مردہ

آؤ ہی درگور کیا یہ حال ہوا
درگور۔ دور ہو، منہ نہ دکھا۔ غصہ کے محل پر کہتی
ہیں۔ اردو، عورتوں کی زبان۔

بعد مردن آپکے رونے کو سن کر گور دور
جیسے جی ہی کہتے ہو صورت تری درگور دور
قول فیصل: اب بہت کمی کے ساتھ مستعمل ہے۔
درگور کرنا۔ دور دفنان کرنا۔ کوسنے کے محل پر۔
اردو صورت، عورتوں کی زبان۔

قدم سے سوت کے آباد کرنا سچ تم اپنی
کردوں درگور کھجوں اب جنازہ چارپائی کو جانفصاب
قول فیصل: کمی کے ساتھ مستعمل ہے۔

درگہ سالار۔ محافظین قلعہ کا سردار۔ فارسی
الفاظ، اردو صورت۔ متروک۔

درم۔ (بکسر اول و فتح دوم) چاندی کے سکے
کا نام۔ فارسی، مذکر، فصیح، راج۔

نشانہ تیر تہمت کا ہے میرا خسر طالع
اسٹاؤں داغ میں تو آسمان سمجھے درم پایا

قول فیصل: یہ لفظ عربی درہم کا مغربی ہے۔
درم۔ دوا شے اور ڈیڑھ روٹی کا وزن۔ فارسی
فصیح، راج۔

درم۔ ہتھیلی کے درمیان جو گہرائی پیدا ہو جاتی ہو

اسے درم کہتے ہیں۔ فارسی، علم فقہ کی اصطلاح۔
قول فیصل: زیادہ تر "درم بقلی" (بقلی: برتشیر
لازم نیزہ تخفیف) کہتے ہیں۔

جناب شیخ زمین العابدین ماثر نزاری نے اپنی کتاب
قادی مسمی: ذخیرۃ العباد (بزبان فارسی) میں
بقلی کی توجیہ لکھی ہے۔ کہ بقلی یا تو لوبار کا نام ہے جس نے
درہم بنایا تھا۔ یا اس محلہ کا نام ہے جس میں درہم بنایا تھا۔
یہ نسبت کی ہے۔

درماں۔ (فتح اول و سکون دوم) علاج، معالجہ
دوا۔ فارسی۔ مذکر، فصیح، راج۔

در دہے جاں کے عوض ہر گت پے میاری
چارہ گر! ہم نہیں ہونیکے جو درماں ہوگا مومن
درماندگی۔ (ماندگی بر وزن عمدگی) مجبوری، عیاجوری
تھکن، خستگی، کسندی، فارسی۔ مؤنث، تعلیم یافتہ
طبہ کی زبان۔

درماندگی۔ بلا مصیبت۔ آفت۔ شامت، فاری
مؤنث۔ (فرہنگ آصفیہ)

قول فیصل: ان معنوں میں اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔

درماندہ - عاجز و مجبور، بکیں۔

جیسے پیر آب درماندہ سے شفاعت کس کی کریں۔

(فرہنگ آصفیہ)

قول فیصل :- اب قلیل الاستعمال ہے۔

درماہم - ماہواری تنخواہ، مشاہرہ، مانڈ - اردو
مذکر، قلیل الاستعمال۔

الغرض نوکر اسکو مشر نے رکھا

اور درماہم بھی کیا عمدہ ہشت گزرا

قول فیصل :- فارسی میں اس جگہ ماہوار ہے۔ صاحب فرہنگ
آصفیہ نے اسکو فارسی لکھا ہے۔

درمستی - کورہ مغز - بیوقوف، نادان، احمق، بڑی بھڑکا
ہندی، صفت۔ (فرہنگ آصفیہ)

قول فیصل :- اس لفظ کا اردو سے کوئی تعلق نہیں۔

درمٹ - (بضم اول و سوم) کنکر اور جبری وغیرہ کو
کوٹ کے برابر کرنے کا آلہ، اردو، مذکر، فصیح، رائج۔

قول فیصل :- ہندی میں بفتح میم درمٹ ہے۔ یہ حقیر کے
پیندرے کی دھت کا ٹوکوس لوہے کا بنایا جاتا ہے جو بہت

وزنی ہوتا ہے اس میں بانس لگاتے ہیں اور اسی بانس
کے ذریعہ سے اٹھا اٹھا کے سرک وغیرہ کوٹتے ہیں۔

درمن - درماں کا مخفف ہے۔ علاج، معالجہ (مرکب
کر کے دوا درمن بولتے ہیں) اردو، (فرہنگ آصفیہ)

قول فیصل :- لکھنؤ کی عورتیں دوا درمت کہتی
ہیں مرد نہیں بولتے۔

درموئے - (زکوة تنفر) ہٹ، کبجھت - چل یہاں
سے چل دو درموئے غصہ اور نفرت کی جگہ۔ اردو، عورتوں

کی زبان۔
محل صورت :- (لڑکا: درماں سے) اماں آج ہیں دس
روپیہ اور دس دو گھوڑ دوڑ ہے جیت گئے تو روپیہ

ہی روپیہ ہو جائے گا۔

ماں، درموئے! بڑی صحبت کا یہی نتیجہ ہوتا ہے جیسا
تو کبجھت مٹا ہے۔ خدا کسی دشمن کی اولاد کو نہ مٹائے۔

درمیان - بیچ میں، وسط میں، اندر، ماہین، فارسی،
مذکر، فصیح، رائج۔

منفرد کاش مجلس مل ہو

درمیاں تو ہو سامنے گل ہو

سنی حکایت سنی تو درمیاں سے سنی
نہ ابتدا کی خبر ہے نہ انتہا معلوم

قول فیصل :- اس لفظ کے بعد میں "زائد حسن کلام
کے لئے بولتے ہیں۔

زلزل سے ہم الجھتے رُش یار

کیا کریں درمیاں میں تو ہے

درمیان پڑنا - بیچ میں پڑنا۔ اردو صرت، متردک۔
آزادہ دل سے جانک دل جہان سے رکا ہے

تم درمیان پڑ کر رفع طلال کرتے آتش
قول فیصل :- اب اس جگہ درمیان میں پڑنا بولتے ہیں
جیسے تم درمیان میں پڑ کر صلح کرادیتے تو اچھا تھا۔

درمیان دینا - بیچ میں ڈالنا، فضا میں دینا۔ اردو صرت
(فقہ) خدا کو درمیان سے کہتا ہوں (نور اللغات فرہنگ آصفیہ)

دل کو جگر کو کس کو اب درمیان سے گا
نالہ ہمارا ہر شب گزرتے ہے آسمان سے

قول فیصل :- "درمیان دینا" کا صرت خدا یا بزرگان
دین کے علاوہ اور کسی نام کے ساتھ قلیل الاستعمال ہے۔

صاحب فرہنگ آصفیہ نے انھیں معنوں میں درمیان
لانا بھی لکھا ہے۔ جو لکھنؤ میں استعمال نہیں۔

درمیان لانا - شامل کرنا۔ پیش کرنا۔ (نور اللغات)
قول فیصل :- لکھنؤ میں ایسے محل پر "درمیان میں لانا"

بولتے ہیں۔
درمیانہ - درمیان کا مزید علیہ۔ اندر۔ اردو،

متردک۔

یوں درمیاں چن کے لینے گئے تھے ہم کو

پر غلط بیخودی سے ہم تھے نہ درمیانہ

درمیانہ - بیچ کا، متوسط۔ اردو صفت، فصیح، رائج
محل صورت :- کوئی کتابہ صلیح کر لیجے، کوئی کتابہ معتد

لڑیے۔ آپ خود غور کر کے کوئی درمیانہ صورت ایسی نکالے
آپ کی بات وہ جائے۔

درمیانہ - ثالث، حکم۔ اردو، غیر فصیح، رائج۔
اس کا صرت بنا کے ساتھ ہے۔

قول فیصل :- شادی بیاہ طے کرانے والے کے معنی میں فصیح
ہے جیسے جب درمیاں بیوی میں لڑائی ہوتی ہے تو درمیانہ

شخص جس نے شادی ٹھہرائی ہمیشہ مصیبت میں پڑتا ہے
مندرجہ بالا معنوں میں، فصحا، ثالث بولتے ہیں۔

درنا سفتہ - موتی جس میں سوراخ نہ کیا گیا ہو۔ بے جہا
موتی۔ فارسی ترکیب، مذکر، تعلیم یافتہ طبقہ کی زبان۔

قول فیصل :- (مجازاً) کنواری عورت کو بھی کہہ دیتے
ہیں مگر ان معنی میں اس کا استعمال عام نہیں ہے۔

درنایاب - بے مثل و بے بہا موتی۔ فارسی، مذکر
فصیح، رائج۔

قول فیصل :- نظاً فرزند کے معنی میں بھی استعمال کیا گیا ہو
جو عام طور سے زبانوں پر نہیں ہے۔

درنخفت - ایک قسم کا پتھر ہے جس میں بال نظر آتے
ہیں اور چونکہ ان بالوں کو حضرت علی سے منسوب کرتے

ہیں اس لئے پتھر کی تعظیم کرتے ہیں۔ فارسی، مذکر (نور اللغات)
قول فیصل :- درنخفت ایک قسم کا سفید پتھر ہے جو

وادی السلام فوارح نخفت میں ملتا ہے اصلی حالت میں
بال کیسے اس میں کچھ نظر نہیں آتا۔ تراشے جانے کے بعد

بلور کی طرح چمکتا ہے۔ پتھر چونکہ فوارح نخفت میں ملتا
ہے اور نخفت سے منسوب ہے لہذا اسے متبرک سمجھا جاتا ہے

دروازہ زنجیر کرنا۔ دروازہ بند کرنا۔ اردو، کھنڈو
کی زبان۔ (نور اللغات)
قول فیصل:۔ اب نہیں بولتے۔
دروازہ کھولنا۔ دروازے کے بھڑے ہوئے
پٹوں کو کھولنا۔ کنڈی کھولنا۔ اردو صفت، فصیح، رائج
محل صحت:۔ شاید تمہارے دولہا بھائی آئے
ہیں کب سے پکار رہے ہیں دروازہ کھول دو۔
دروازہ معمور کرنا۔ (مقدی) قیظہ دروازہ بند کرنا۔
(فرہنگ آصفیہ و نور اللغات)
قول فیصل:۔ اہل کھنڈو معمور کی جگہ "معمول"
بولتے ہیں (یعنی دروازہ معمول کرنا) جیسے رات کے
بارہ بج چکے ہیں اب دروازہ معمول کر دو۔ بہر حال
اب یہ صرف قریب بہ متروک ہے۔
دروازہ معمور ہونا۔ دروازہ بند ہونا۔
چپکے آتا ہے تو آکرات چلی جاتی ہے۔
لوگ سب سو گئے دروازے بھی معمور ہوئے۔ جرات
(نور اللغات)
قول فیصل:۔ پرانا محاورہ ہے۔ کمی کے ساتھ
اہل کھنڈو دروازہ معمول ہونا بولتے ہیں۔
دروازے پر ہاتھی جھومنا (یا جھولنا) اس قدر
دولت مند ہونا کہ دروازے پر ہاتھی بندھا رہے۔
(نور اللغات)
قول فیصل: کھنڈو میں "دروازے پر ہاتھی جھولنا"
ہی بولتے ہیں جھومنا نہیں۔
دروازے کا بازو۔ دروازے کے دونوں پہلوؤں
کی کھڑیاں۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔
پاؤں اپنے جم گئے پہونچے جو کئے یار میں
ہاتھ شل ہو ہو کے دروازے کا بازو ہو گیا اسیر
دروازے کی مٹی لے ڈالنا۔ (کنایت) پھیرے کرنا،

درہوتا ہے اگر چھوٹا ہو تو دروازہ اور بڑا ہو تو پھاٹک
کہتے ہیں۔ چند بڑے دریا پھاٹک ایسے ہیں جن کے ساتھ
"دروازہ" کا استعمال کیا جاتا ہے۔ جیسے اکبری
دروازہ، گول دروازہ، رومی دروازہ، فتح پور
سیکری کا بلند دروازہ وغیرہ۔
دروازہ بند کرنا۔ دروازے کے دونوں پٹ بھیر کے
کنڈی چڑھا دینا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔
دروازہ میکرے کا نہ کرید محتب
ظالم خدا سے ڈر کہ درتو بہ باز ہے ذوق
دروازہ بھیرنا۔ دروازے کے پٹ بند کرنا مگر
کنڈی نہ چڑھانا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔
تدبیر سے تو کام نہ تقدیر کا ہوا
تیکہ خدا پر کیجئے دروازہ بھیرئے
قول فیصل:۔ مؤلف فرہنگ آصفیہ نے اس کے معنی
"کنڈی دینا" بھی لکھے ہیں۔ جو دہلی کی زبان ہے۔
جو موتی بھیر اپنے شر دشور سے جگائے
دروازہ گھر کا اس رنگ دنیا سے بھیر تو ذوق
دروازہ توڑنا۔ دیوار کو درمیان سے توڑ کے آمد رفت
کے لئے راستہ بنانا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔
دروازہ ٹھوکرنا۔ دروازے پر ہاتھ مارنا تاکہ وہ
کھل جائے (نور اللغات)
قول فیصل: کھنڈو میں "ٹھوکرنا" کی جگہ "پیٹنا"
بولتے ہیں مگر بہت کمی کے ساتھ ایسے محل پر بولتے ہیں
کسی کا دروازہ دھبہ دھبانا ناگوار معلوم ہو۔ جیسے
دیکھو تو بایر کون دروازہ پیٹ رہا ہے؟
دروازہ چھٹنا۔ اینٹوں کی جڑاٹی کر کے دروازہ
بند کر دینا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔
گچھیں کو قید کر کے جسم ہنسا ہے گلرو
پھولوں سے جن دیا ہے دروازہ گلستان کا شعور

اور اسکی انگوٹھیاں بنوا کر پہنتے ہیں۔
درخت ۲۔ (بھارت) اولاد علی و فاطمہ، کھرا سید،
نجیب الطرفین سید۔ فارسی ترکیب، مذکر، قلیل الاستعمال
ج۔ جب شام کے بازار میں درخت آئے دبیر
دروازگی۔ حیوانیت، فارسی، مؤنث، فصیح، رائج۔
درندہ۔ بھاڑنے والا۔ خوشخوار۔ بھاڑ کھانے والا جانور
جیسے شیر بھیر یا وغیرہ۔ فارسی صفت، فصیح، رائج۔
محل صحت:۔ صلحدار صاحب شکار کو گئے تھے کسی درندہ
نے انکو پھاڑ کھایا بھلے اس کے شکار کرتے خود شکار ہو گئے۔
درندہ خصلت۔ بے رحم، سنگدل۔ ظالم کسی انقلاب
فارسی ترکیب، فصیح، رائج۔
قول فیصل:۔ انھیں معنوں میں "درندہ صفت" بھی
مستعمل و فصیح ہے۔
درواز۔ دیر۔ وقفہ، فرصت، آہستگی۔ فارسی مؤنث
گیا ہے بھول مری بقراریاں قاصد
درواز میں نے جو خط کے جواب میں کی تو ظفر
قول فیصل:۔ صاحب برہان و لطائف نے بحیر اول
(درواز) لکھا ہے۔ صاحب غیث و مدار و کشف نے
بفتحتین (درواز) لکھا ہے۔
اردو میں صورت اول رائج ہے اور اسکا استعمال
نظاً ہے۔ نہ آؤ و تقریر استعمال نہیں۔
درو۔ لاٹنا۔ فارسی۔
قول فیصل:۔ اردو میں مستعمل نہیں۔
دروازہ۔ پھاٹک۔ در۔ پٹ۔ فارسی، مذکر،
فصیح، رائج۔
محل صحت:۔ نواب صاحب بھی عجیب طرح کے انسان
ہیں صدر دروازے سے آمد و رفت ترک کر کے پور دروازہ
سے آتے جاتے ہیں۔
قول فیصل:۔ مکان وغیرہ میں آمد و رفت کے لئے جو

بار بار آنا۔ سخت تقاضا کرنا۔ نور اللغات و فرنگ صیف
قول فیصل:۔ لکھنؤ کی عورتیں:۔ دہلیز کی خاک لے ڈالنا
بولتی ہیں۔

دروہست، دروہست۔ کل۔ تمام۔ فارسی
(نور اللغات)

قول فیصل:۔ اردو میں مستعمل نہیں۔

دروہ۔ صلوات۔ حق تعالیٰ کی طرف سے معنی رحمت اور
طاہر کی طرف سے معنی استغفار اور انسان کی طرف سے معنی
دعا اور سلام و حمد اور بہائم و طیور کی طرف سے معنی تسبیح
بولاجاتا ہے۔ فارسی، مذکر، فیصل، راج۔

سوتے میں مثل طاعت رت درود تھا
دل میں خدا کی یاد تھی لب پر درود تھا

قول فیصل:۔ شیعہ حضرات یوں درود بھیجتے ہیں۔ اللہم
صل علی محمد و آل محمد۔ اہلسنت حضرات محمد و آل محمد
کی جگہ محمد و علی آل محمد کہتے ہیں۔ دہلی میں موبت ہے۔

پہروں پر بھی ہے حضرت داؤد پر درود
جب آگیا ہے داغ کوئی خوش گویند داغ

دروہ بھیجنا۔ عمدہ اور آل محمد پر صلوات بھیجنا۔ اردو صرف
فیصل، راج۔

یا نبی آپ پر اللہ نے بھیجی ہے درود
لا ان صل علی ہے نجد اکون کہ آپ داغ دہلوی

دروہ پڑھنا۔ کنایتہ کسی خوبصورت شخص یا چیز کو دیکھ کے
صفت الہی کی تعریف میں صلوات پڑھنا۔ اردو صرف، فیصل، راج۔

پھیلی ہوئی تختی رخ کا تھلی بدن کی بو
تھے شہ کے پاس اکبر ذیقدر و ماہ رو

تھا اجتماع اہل ذراعت کا چار سو
سب نے پڑھا درود ہم کی گفتگو عشق

ہے ماہ برج حسن قریب آفتاب کے
یوسف کھڑے ہیں پاس رسالتاب کے

دروہ پڑھنے کے قابل۔ نہایت فہم، تعریف کے
قابل۔ نہایت عمدہ۔ بہت لاجواب، اردو صرف،
فیصل، راج۔

دروہاں جناب محمد کا نام ہے
قابل درود پڑھنے کے اپنا کلام ہے

دروہ دیوار۔ مکان کے دروازے اور اس کی دیواریں،
پورا مکان۔ گوشہ گوشہ۔ عالم امکان کی ہر شے۔ فارسی
ترکیب، فیصل، راج۔

جنش کی بلا میں درود دیوار پڑے تھے
بھجھلائے ہوئے حضرت شبیر کھڑے تھے

دروہ دیوار پر حسرت سے نظر کرتے ہیں
خوش و ہواہل وطن ہم تو سفر کرتے ہیں (شاہ ادیب)

دروہ دیوار سے۔ ہر طرف سے۔ ہر جگہ سے۔ ہر مقام سے
گوشے گوشے سے۔ اردو صرف، فیصل، راج۔

دروہ دیوار سے رونے کا صدا آتی ہے مولف
دروہ دیوار سے باتیں کرنا۔ دیوانے کی طرح آپ ہی آپ

بگنا۔ بھنوں کی طرح چاروں طرف دیکھ دیکھ کے آپ ہی
آپ باتیں کرنا۔ اردو صرف، فیصل، راج۔

بخت ایسے کہاں ہیں جو کر دیوار سے باتیں
کرتا ہوں میں شب بھر درود دیوار سے باتیں امیر

دروہ دیوار کان رکھتے ہیں۔ بعد احتیاط سے گفتگو
کر د، بھید کے چھپانے میں بہت کوشش کرنا چاہیے، غماز

دیوار پشت سے لگا کر باتیں سنتے ہیں۔

برنگ گل درود دیوار باغ رکھتے ہیں کان
اسی کو سن کے ہے سوسن بعد زبان خاموش رشک

(نور اللغات)

قول فیصل:۔ عام بول چال میں:۔ دیوار کے کھلی کان
ہوتے ہیں مستعمل ہے۔

دروہ۔ (فیصل اول دروازہ بھول) کذب، بھوٹ،

وہ بات جو خلاف واقع ہو۔ فارسی، مذکر، فیصل، راج۔

دروہ مصحف اکبر سے انسان نہ کاذب ہو
لگائی معر میں یوسف نے چوری اپنے بھائی کو شعور

قول فیصل:۔ بھستیں (دروہ) لگایا گیا ہے۔
دروہ بیانی۔ بھوٹ بولنا۔ فارسی ترکیب۔ موبت،
فیصل، راج۔

محل صورت:۔ دروغ بیانی سے آدمی ذلیل ہو جاتا ہے۔
دروہ خلقی۔ بھوٹی قسم۔ فارسی ترکیب۔ موبت،
فیصل، راج۔

محل صورت:۔ تم نے عدالت میں بھوٹی قسم کھائی ہے اگر
دروہ خلقی حل گئی تو سزا یاب ہو جاؤ گے۔

دروہ غلو۔ کاذب۔ بھوٹا۔ بھوٹ بولنے والا۔ فارسی
صفت، فیصل، راج۔

محل صورت:۔ کہتے ہیں کہ دروغ گو کے منہ سے بد بو
آنے لگتی ہے۔

قول فیصل:۔ بھوٹ کہنے کو:۔ تائیت کے ساتھ دروغ گوئی
کہتے ہیں۔ وہ بھی فارسی ہے۔

دروہ غلو را حافظہ نہا شد۔ بھوٹ بولنے والے کو
بات یاد نہیں رہتی کچھ کا کچھ کہنے لگتا ہے۔ فارسی مقولہ

قلیم یا فتنہ طبع کی زبان۔

دروہ گویم بر روی تو۔ تیرے منہ پر بھوٹ بولنا
ہوں۔ جب کوئی کسی دوسرے کے سامنے اسی کے بارے

میں کوئی بھوٹ بات کہتا ہے تو وہ دوسرا شخص یہ جہ کہتا
ہے۔ فارسی مثل۔ قلیم یا فتنہ طبع کی زبان۔

محل صورت:۔ شہزادے نے دو آدمیوں کو اشارے سے
پاس بلایا.... اور کہا بھائیو! انہیں رات کو کیا ہوا تھا

جو اندر سے منہ گر پڑے تھے چلے بھاگے میاں کفر نہ
یو لو سامری سامری کر دہم تو جیسے دن کو دیسے ہی رات

کو.... شہزادے نے کہا اچھی رات بھر تم کا غصہ کی

تصویریں بنے رہے بالکل مردہ تھے اور ہم سے کہتے ہو کفر نہ
جو لو۔ تیلوں نے کہا کیوں طوفان برپا کرتے ہو۔ درود غم جو
مردہ تھے تو ہم تو مردہ نہ تھے (ظلم ہو شر با)
درود مصلحت آمیز۔ وہ جھوٹ جو موقع دھن کی نزاکت
۱۲ احساس کرتے ہوئے بولا گیا ہو۔ فارسی ترکیب۔

مرے سوال بظاہر نہیں وہ رد کرتے
درود مصلحت آمیز ہر جواب میں ہے
قول فیصل۔ یہ شیخ سعدی کا پورا مقولہ یوں ہے۔ درود
مصلحت آمیز بہ اندر راستی فتنہ انگیز۔ یعنی جس جھوٹ
سے فساد رک جائے وہ اس پتے سے بہتر ہے جو فتنہ و فساد
کا باعث ہو تعلیم یافتہ طبقہ عام بول چال میں اسی صورت
سے استعمال کرتا ہے۔

درود کرنا۔ فصل کاٹنا۔ اردو صورت، قلیل الاستعمال۔
قول فیصل، بصورت لازم (درد و ہونا) بھی استعمال ہوا ہے
اگلی ذ ایک ضرب نہ اعدا کے دار شو
کشت حیات اہل ستم ہو گئی درد و انجین
دردون۔ (بفتح اول) داؤ معدون، دلی، باطن فارسی، اندر
کردن میں شکر الہی کہاں تلک آتش
دردون صاف دیا، پاک اعتقاد دیا

قول فیصل۔ اردو میں زبانوں پر بھمتیں (دردون) ہے
مذکورہ بالا معنوں میں اب بالکل مستعمل نہیں۔ اندر و نیچ
کے معنی میں کمی کے ساتھ بولتے ہیں۔ جیسے۔ دردون خانہ
یعنی گھر کے اندر۔
دردونا۔ وہ زخم یا پھوڑا جس کا منہ اندر ہو، جب آہ بھل کر
یا کسی اور طرح بیٹھ جاتا ہے تو کہتے ہیں کہ دردنا ہو گیا۔
اردو صفت۔

رنج خار دشت غربت کیا کون
آبلہ میرا دردونا ہو گیا
(نور اللغات)

قول فیصل۔ اب نہیں بولتے۔
دردوش۔ غریب، سائل، گدا۔ دردازے دردانی
بھیک مانگنے والا۔ فارسی، مذکر، فصیح، رائج۔
آپس میں سخن تھا یہی دردوش و غنی کا
دیران ہوا چاہتا ہے شہر نیکی کا عشق

قول فیصل۔ بعض کا خیال ہے کہ اسکی اصل "دردیز" تھی
"ز" کو "ش" سے بدل دیا۔ اور "دردیز" کی اصل
"دردیز" تھی آدیز نہ کے معنی میں۔ چونکہ فقیر یا گدا سوال
کرتے وقت درمیں گویا لٹک جاتا ہے یا چپک جاتا ہے
اور در کو نہیں چھوڑتا اس لئے اسکو دردوش کہنے لگے۔ بعض
محققین کا خیال ہے کہ اسکی اصل "دردیز" تھی "ی" کو
"واو" کی جگہ اور "واو" کو "سی" کی جگہ کر دیا۔ دردیز
ہو گیا۔ بعد اس کے "ز" کو "ش" سے بدل دیا دردوش
ہو گیا۔

چونکہ یہ لفظ اپنے ان معنی کے ساتھ خدا رسیدہ بزرگوں
اور پوچھے ہوئے حضرات پر صادق نہیں آتا اور انکے لئے
مناسب نہیں ہے لہذا صاحبان معرفت فقیروں کو دردوش
(بضم اول) کہنے لگے تاکہ سائلوں اور گوشہ نشین فقرا
میں امتیاز ہو جائے۔ ایسی صورت میں لفظ دردوش
(بضم اول) مرکب ہے۔ "درد" (یعنی مردارید) اور
"دش" سے کہ جس کی اصل "دش" تھی اور جو کلمہ تشبیہ
ہے داؤ کو زیر دیا الف کو ا ماله کے قاعدے سے یاے
بھول گیا۔ دردوش (بضم اول) ہو گیا۔

مقبول ہوئی عرض سفر کر گیا دردوش
تعوذ یہ منور کھدیا اور مر گیا دردوش
اب عام طور سے دونوں کے لئے بضم اول ہی اسکا
استعمال ہے۔

دردوشانہ۔ (ریاے بھول) فقیرانہ۔ فارسی صفت
فصیح، رائج۔

دردوش صفت باش کلاہ تشری دار۔ اپنی ذات
میں دردوشوں کے اوصاف پیدا کرے اور کلاہ تاتاری
پہن۔ یعنی انسان کو اپنی ذات میں عمدہ صفات پیدا
کرنے کی کوشش کرنا چاہیے۔ صفت راجے لوگوں کی
سی پوشاک پہن لینا بے سود ہے۔ فارسی مقولہ۔
تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔

قول فیصل۔ کلاہ تاتاری ایک قسم کی قمیض ٹوپی ہے جسے
دنیا دار امیر پہنتے تھے۔

دردوش مزاج۔ وہ شخص جس کے مزاج میں سادگی ہو
تکلف نہ ہو۔ فقیر منش۔ فارسی ترکیب، فصیح، رائج۔

(نور اللغات)
دردوش ہر گجا کہ شب آمد سرے دوست
رات ہو جائے وہی اس کا گھر ہے۔ فارسی مقولہ تعلیمی
طبقے کی زبان۔

دردوش ہر گجا کہ شب آمد سرے دوست
کیونکہ زلفت یار میں ہوتا قرار دل
دردوشی۔ فقیری۔ گداگری۔ فارسی، مؤنث، فصیح، رائج
دردہ۔ تازیانہ۔ چمڑے کا چابک۔ وہ چرمی قسم جس سے
حد شرعی جاری کیجائے۔ فارسی، مذکر، فصیح، رائج۔
ہمیری گریار کے رخسار روشن کی کرے
ہر شمع شمس ہو دردہ پئے تعزیر صبح

قول فیصل۔ عربی بدلت معنی تازیانہ کو فارسیوں نے
دردہ (بضم اول) کر لیا۔ پڑنا، لگانا، مارنا کے ساتھ
اس کا صرت ہے۔

دعویٰ کیا جو تم سے تو موج نسیم نے
دردے لگائے یہ کہ بدن گل کا پھٹ گیا
عربی میں دردہ بڑے موتی کو کہتے ہیں۔ اور اسی کو
دردہ التاج (تاج کا بڑا موتی) بھی کہتے ہیں۔
دردہ۔ (بفتح اول) دفع دوم مشدود نیز بفتح دوم بغیر تشدید

دو پہاڑوں کے درمیان کاراستہ، گھائی۔ فارسی، مذکر،
نقص، راج۔

قات میں بھی اس پر ہی کے بھرمیں جلتے رہے
جو درہ تھا کوہ کا باب ہمیشہ ہو گیا عاشق
دہم۔ دم۔ عربی، مذکر، نقص، راج۔

قول فیصل: اس کی تہ "دہم" ہے۔
دہم و دہم (ہر دو الفاظ نقص اول) زیر و زیر
تہ و بالا۔ لٹ پٹ۔ فارسی، نقص، راج۔

قول فیصل: کرنا ہونک کے ساتھ صرف ہے۔
حق فوج گیس دہم دہم ہے کہ برہم ہے جو نہیں
صاحب فرہنگ مصنف نے دہم برہم (بغیر اوستا)
لکھا ہے۔ اردان معنوں کے علاوہ "خفا اور ناراض"
بھی اس کے معنی لکھے ہیں۔ لکھنؤ میں بغیر اوستا مستعمل
نہیں خفا اور ناراض کے معنی میں صرف "برہم" بولتے
ہیں جیسا کہ مثال سے ظاہر ہے۔

دہری۔ دو کا پتا۔ دو کا پانا۔ ہندی، مؤنث۔
(فرہنگ مصنف و نور اللغات)

قول فیصل: لکھنؤ میں دو کے پتے کو "دگی" اور دو
کے پانسے کو "دڑی" کہتے ہیں دڑی کے لئے ثقیلہ سے)
دہری۔ موٹے اور بے ہوش کے پڑے کا فرش
اردو، مؤنث، نقص، راج۔

بچھلے چادر اور دہری وہ چپکے لپٹے ہیں
گئے ہیں سر میں کھٹل پڑ جو میں چار پائی میں لا علم
دہری۔ فارسی زبان کی ایک قسم جو بہت فصیح ہے فارسی
دہری۔ درہ سے خوب۔ جیسے کلب دہری۔ فارسی۔
دہری (دہم اول و کسر دوم مشدق) بڑا روشن ستارہ
جیسے کوکب دہری عربی۔ صفت، نقص، راج۔

قول فیصل: دہری اس کی تہ ہے جو اردو میں بالکل
مستعمل نہیں۔

دہریا۔ (دفع اول) بحر۔ ندی۔ فارسی، مذکر،
نقص، راج۔

دہریا۔ در سیلاب۔ کثرت ظاہر کرنے کے محل پر فارسی
مذکر، نقص، راج۔

دم بہل کہیں خوشی ہم پی گئے آنسو
کہ ہر زخم بدن سے خون کا دریا نکل آیا مومن
دہریا اترنا (اتر جانا)۔ دریا کے پانی کا گھٹ جانا دریا
کی طغیانی کم ہونا۔ اردو صرف، نقص، راج۔

دکھانہ جوش و خروش اپنا زور پر چڑھ کر
(اترنا) گئے جہان میں دریا بہت اتر چڑھ کر ذوق

دہریا ہزار بار چڑھا اور اتر گیا
رنگ گل بہار چڑھا اور اتر گیا عشق

دہریا اٹھنا۔ دریا کے پانی کا جوش میں آنا۔ اردو صرف،
نقص، راج۔

مژدہ دیدہ مرے مستعد گریہ ہوئے
یا اٹھا ابرسیہ کوہ سے اٹھا دریا جلال

دہریا بار۔ بہت برسنے والا فارسی، صفت، نقص، راج۔
حق چشم دریا بار جب برسی تو جل تھل بھر گئے داغ

قول فیصل: مجازاً "سخی" کو بھی کہتے ہیں۔
دہریا بانہہ دینا۔ دریا کے پانی کو روحانی قوت سے

یا زور سحر اپنے تالیخ کر لینا۔ اردو صرف، نقص، راج۔
دہریا کو بانہہ دیتے ہیں اللہ دے لوگ

پانی میں ڈوبتی نہیں کشتی نصیر کی
دہریا برآ۔ دریا برآکر۔ وہ زمین جو دریا بہت جانے

سے نکل آئی ہو۔ اردو صرف۔ جغرافیہ دانوں کی اصطلاح
قول فیصل: لکھنؤ میں "دہریا برآکر" زیادہ مستعمل ہے۔

دہریا برآ۔ دریا کے کنارے کی وہ زمین جو طغیانی کی وجہ
سے پانی میں ڈوب جائے یا بارش سے کٹ جائے۔ اردو
صرف، مؤنث، نقص، راج۔

دہریا برآ کر دینا۔ دریا میں ڈوب دینا۔ غرق کر دینا۔
اردو صرف، نقص، راج۔

محل صورت: جو کتابیں دین حق کے خلاف ہوں ان کا
دہریا برآ کر دینا ہی بہتر ہے۔

قول فیصل: کنایتہ مٹا دینے کو بھی کہتے ہیں۔
جیسے: تم نے جو کچھ تعلیم حاصل کی مطالعہ ذکر کے سب

دہریا برآ کر دی۔
دہریا برآ کر دہونا۔ دریا میں غرق ہونا (کنایتہ) نیست و
نا بود ہونا۔ اردو صرف، نقص، راج۔

گڑھی تھی دل میں اس مضطر کی یہ بات
ہوئی مشوقہ دریا برآ رہی بہات

ترے حکم شرع سے جب کفر دریا برآ رہا
غرق ہوئے تارے انشاے برہن آب میں ذوق

دہریا برآ ہٹنا۔ دریا کے پانی کا اپنے سطح سے بلند ہو جانا
اردو صرف، نقص، راج۔

بلند سبزہ ساحل چڑھا ہوا دریا
پے زیارت مولا بڑھا ہوا دریا عشق

دہریا بہانا۔ بہت پانی بہانا۔ بہت رونا۔ کثرت ظاہر
کرنے کے محل پر۔ اردو صرف، نقص، راج۔

محل صورت: لے لکھت چند برتن کیا غوطہ کئے دریا
بہا دیا انگنائی میں پانی ہی پانی ہے۔

غربت میں ہم کو کئی ہے جہنم وطن کی آہر
دہریا بہا دے ہیں میان دو آب میں رشک

قول فیصل: اس کا لازم دریا بہنا بھی مستعمل ہے۔
دہریا پار۔ دریا کے اس پار۔ اردو صرف، غیر فصیح

راج۔
محل صورت: میں دریا پار رہتا ہوں روزانہ وقت سے
حاضری نہیں دے سکتا۔

قول فیصل: دریا کو عبور کرنے کے معنوں میں دریا پار
کرتا

یا دریا کو پار کرنا "عبور ہونے کے معنی میں" دریا پار ہونا" یا "دریا کے پار ہونا" بولتے ہیں ہر صورت سے فصیح و راجح ہے دریا پر جانا اور پیاسا آنا۔ بدقت کی نسبت بولتے ہیں یعنی جہاں سب کو فیض ہو وہاں سے بھی محروم پھرنا کی جگہ (نور اللغات)

قول فیصل: لکھنؤ میں یوں بھی بولتے ہیں۔ دریا پر گئے پیاسے پئے۔

دریا پر مری۔ عورتوں کی ایک فرضی پری کا نام ساتی کا فیض جاری منت کے بڑے چھوٹے کشتی میں سے جو آئی دریا پر مری ہوتی ہے بلکہ کشتی (نور اللغات)

قول فیصل: لکھنؤ میں بالعموم "محل پری" بولتے ہیں۔ دریا ٹھہرنا (ٹھہر جانا) شام کے وقت دریا کی روانی میں کمی آجانا۔ اردو صرف، فصیح، راجح۔

ٹوٹاں آب تیغ و دم کا ٹھہر گیا (ٹھہر جانا) روزوں کے وقت تلے میں دریا ٹھہر گیا جھپٹا وقت ہو رہتا ہو دریا ٹھہرا (ٹھہرنا) صبح سے شام ہوئی دل بہار اٹھرا دریا جوش میں آنا۔ دریا کے پانی کا متلاطم ہونا۔ اردو صرف، فصیح، راجح۔

میں ٹٹن ہوں ساحل میں آسمان دزمیں کبھی جو جوش میں دیتے اضطراب آیا (آتش دریا جڑھٹنا۔ دریا کا طغیانی پر آنا) دریا کے پانی کا اپنے تلے سے جڑھٹ جانا۔ اردو صرف، فصیح، راجح۔

بلند سبزہ ساحل چڑھا ہوا دریا پئے زیارت مولا بڑھا ہوا دریا (آتش دریا دل۔ (کتابت) سخی۔ فیاض۔ فارسی، صدف، فصیح، راجح۔

محل صوف: لطف یہ کہ دریا دل نواب طبیعت پر اصلا

میل نہ لائے (آب حیات) دریا دلی۔ سخاوت۔ فیاضی۔ فارسی۔ مؤنث، فصیح، راجح۔

دینا کو بیچ پوچھ سراپا بچتے ہیں دریا دلی سے بھر کو قطرہ کھتے ہیں (آب حیات)

دریا روال ہونا۔ دریا جاری ہونا۔ اردو صرف، فصیح، راجح۔

دریا روال ہے آنسوؤں کا آستین پر ددون کے اشک گرتے ہیں مٹی پڑ زمین پر دریا سے اترنا۔ دریا کو عبور کرنا۔ اردو صرف، فصیح، راجح۔

کھویا ہے آب تیغ میں نقد حیات کو اتر اہوں یونچے تھے دریا سے رات کو دریا سے پار ہونا۔ دریا کے اس کنارے سے اس کنارے پر پہنچنا۔ دریا کو عبور کرنا۔ اردو صرف، فصیح، راجح۔

دریا فست۔ (دفع اول و سکون پنجم) جابجہ تحقیق نفیش فارسی، مؤنث، قلیل الاستعمال۔

محل صوف: مزار شہید ثالث علیہ الرحمہ فردوس مآب لانا حامد حسین صاحب قبلہ کی دریافت کا نتیجہ ہے۔ قول فیصل: کرنا ہونے کے ساتھ اسکا صرف ہے۔

آپ کا حال دریافت کرنا میرا فرض تھا اسوجہ سے حاضر ہوا۔ دریا کا پاٹ۔ دریا کی چوڑائی۔ اردو، فصیح، راجح۔

ہو گیا پانی مرے نابوں کی گری سے جو خشک پاٹ دریا کا ظفر صحر کا دامن بن گیا (ظفر دریا کا پھیر کس نے پایا ہے۔ دانا آدمی کی بات کی تہ کسی کی سمجھ میں نہیں آتی۔ (نور اللغات)

قول فیصل: بہت کمی کے ساتھ مستقل ہے۔ دریا کو زے میں بند کرنا کسی بڑی شے کو کسی چھوٹی ہیز میں اس طرح تبدیل کرنا کہ اس بڑی شے کی بزرگی میں

کوئی فرق نہ لائے۔ اردو صرف، فصیح، راجح۔ ہم بھرا شک و شک کے رکھتے ہیں آنکھوں میں کوئی کمرے کو کوئی سے دریا بچم بند۔ قول فیصل: اس کا لازم دریا کو زے میں بند ہونا (بھی مستقل ہے۔

دل تصور کا ترے مکن ہوا سے بحر حشر بند جذب عشق سے کو زے میں دریا ہو گیا (آتش دریا کو زے میں کرنا بھی اسی محل پر استعمال ہوا ہے جو اب متریک ہے۔

کیا جو ضبط گریہ تو کیا دریا کو کو زے میں کبھی دل کھول کے دیا تو آیا جوش میں دریا کسی بڑے مضمون کو مختصر لفظوں میں بیان کرنے کے معنی میں بھی "دریا کو زے میں بند کرنا" بولتے ہیں۔

دریا کی تہ۔ دریا کی گہرائی کی حد۔ دریا کی تھاد۔ اردو صرف، فصیح، راجح۔

دریا لہرانا۔ دریا کا موجیں مارنا۔ اردو صرف، فصیح، راجح۔ جب صبر سے یہاں گزری ہے تو دامن اپنی دریا تری رحمت کے بھی لہرائے ہیں کیا کیا جلاک

دریا میں رہنا اور گر چھ سے بیر۔ جہاں انسان ہر وقت رہتا ہے وہاں کے بڑے بڑے لوگوں سے بگاڑ رکھے یا جس افسر کی ماتحتی میں رہے اس سے بگاڑ رکھے تو کہتے ہیں۔

ہو چکی دل کی اپنے عشق میں خیر رہیں دریا میں اور گر سے بیر (نور اللغات)

قول فیصل: لکھنؤ میں مختلف صورتوں سے راجح ہے۔ "دریا میں رہیں مگر چھ سے بیر"۔ "دریا میں رہو کے مگر چھ سے بیر"۔ "رہیں دریا میں مگر چھ سے بیر"۔ مذکورہ بالا شعر میں "مگر سے بیر" کہا گیا ہے جو ممکن ہے ضرورت شعری کا وجہ سے ہو۔ اصل "مگر چھ سے بیر" ہے۔

صاحب نور اللغات نے جو صورت دمج کی ہے شاید ہی کوئی
بوتا ہو۔

دریا میں عریضہ دینا۔ حضرت نادر اعجازی حضرت پیر
کے نام کی عرضی لکھ کر اس میں کوئی مراد مانگ کر دریا میں بہا
دیجی ہیں۔

کیا اڑے ہیں اشک نالے کی انشا میں

یہ جو شہ نہ گنگا میں ہے نہ جمن میں

یوں قلم اشک میں ہے نامہ میرا

دیتے ہیں عریضہ جس طرح دریا میں

(نور اللغات)

قول فیصل۔ بقول صاحب فرہنگ اثر خیلوں میں یہ رسم صرف
صاحب الامر علیہ السلام بارہویں امام تک محدود
ہے اور منہ اندھیرے نیمہ شبان کو ادا کی جاتی ہے عورتوں

کی قید نہیں مرد بھی شریک ہوتے ہیں۔ عریضہ دینے کے
علاوہ عریضہ ڈالنا بھی کہتے ہیں جہاں دریا نہیں ہوتا
عریضہ کنویں میں ڈال دیا جاتا ہے۔ مؤلف مہذب اللغات

کو صاحب فرہنگ اثر کی تحریر سے اتفاق ہے۔
دریا و۔ دریا۔ اردو، مذکر، عوام کی زبان۔

(فرہنگ آصفیہ و نور اللغات)

قول فیصل۔ مؤلف فرہنگ اثر نے دریا کے معنی دریا و
لکھے ہیں عوام لکھنؤ اس لفظ کو صرف مثل میں استعمال
کرتے ہیں۔ سیسی علم دریا و، کسی اور محل پر اس کا
استعمال نہیں۔

دریا و پری۔ دریا کی پری۔ اردو، مؤنث۔ عورتوں
کی زبان۔

دھڑکا مجھے اس بات کا دن رات ہے رہتا جوت
جو جائے نہ سایہ کہیں دریا و پری کا جاننا

(نور اللغات)

قول فیصل۔ اب عورتیں جن پر یہ کہتی ہیں۔

دریائی ۱۔ دریا سے منسوب جیسے دریائی گھوڑا۔ دریائی
کنا وغیرہ۔ فارسی، صفت، فصیح، رائج۔

دریائی ۲۔ ایک قسم کا ریشمی کپڑا۔ سائن۔ اردو۔ متردک
قول فیصل۔ یہ لفظ فارسی دارائی کا بگڑا ہوا ہے۔

دریائی ۳۔ جنگ کو دریا لہجہ کہہ کر اس میں چھوڑنا چھوڑانی
گوئے خط کو اڑایا اس پر ہی نے جوں جنگ

ایک دست خیر سے لینا تھا دریائی کا کیا (فرہنگ آصفیہ)
قول فیصل۔ لکھنؤ میں "چھڑیا" کہتے ہیں۔

دریائی آدمی ۱۔ جل مانس، آدمی کی صورت کا بھری
جما نور۔ اردو، مذکر، فصیح، رائج۔

محل صوف۔ میں نے آجک کوئی دریائی آدمی نہیں دیکھا۔

قول فیصل۔ اسی کو "مرڈم آبی" بھی کہتے ہیں۔

دریائی آدمی ۲۔ دریا میں رہنے والا آدمی جیسے:

انجھی۔ چھوڑا (نور اللغات و فرہنگ آصفیہ)

قول فیصل۔ ان معنی میں اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔

دریائی تال کھانا۔ ایک دکان نام۔ اردو، مذکر، فصیح، رائج

محل صوف۔ دریائی تال کھانا جریان کے لئے مفید ہے۔

دریائی دینا۔ (متعدی) جنگ کو چھوڑ دینا۔ نکلے

کو دریا لہجہ کہہ کر اس میں چھوڑنا۔ اردو، مؤنث، دہلی کی زبان

گوئے خط کو اڑایا اپنے مثل جنگ (نکوت)

لیکن دست خیر سے لینا تھا دریائی کا کیا (فرہنگ آصفیہ)

قول فیصل۔ مثال میں دریائی لینا ہے نہ کہ دریائی دینا۔ دریائی

دینا کی جگہ اہل لکھنؤ "چھڑیا دینا" بولتے ہیں۔

دریائی گھوڑا۔ دریا میں رہنے والا گھوڑے کی شکل

کا جما نور۔ اردو۔ مذکر، فصیح، رائج۔

محل صوف۔ دریائی گھوڑا جسے کولتا ہے نو دیکھ کے ڈر مٹا ہوتا ہے۔

دریائی ناراجیل۔ سمندری ناریل۔ ایک دکان نام

جو اکثر بیٹے میں گھس کر لاتے ہیں۔ اردو، مذکر (فرہنگ آصفیہ)

قول فیصل۔ اطباء عام طور سے ناراجیل دریائی لکھتے ہیں

دریائے تواج۔ جو میں آتا ہوا دریا۔ فارسی ترکیب، فصیح، رائج

یہ دنیا بھی ہے اک دریائے تواج

ہوئی ہیں کشتیاں لاکھوں کی تاراج (معارف اللغات)

دریہ۔ (بفتح اول دینے معرود) پانوں کا بازار

جہاں سب تہنوں اکٹھا ہو کے پانوں کی ڈھولیاں

بیٹے ہیں۔ اردو، مذکر، فصیح، رائج

قول فیصل۔ (مولانا) "دریا" ہونا چاہیے مگر لفظ "دریہ" بھی ہو

ڈرے پڑنا کسی پردوں کی مار پڑنا۔ اردو، صفت، فصیح، رائج۔

محل صوف۔ قیدی جب بنی بیگناہی پر فریاد کرتا ہے تو دے پڑتے ہیں

قول فیصل۔ دروں کی مار کھانے کو۔ ڈرے کھانا

کہتے ہیں جیسے دے کھاتے کھاتے پست کی کھال اڑھ گئی

درستی۔ دریائے اول بھول (چھوٹی چکی جس میں چنے وغیرہ

دے جاتے ہیں۔ اردو، مؤنث، فصیح، رائج۔

دریہ تہیم۔ دریہ تہیم۔ وہ موتی جو سیپی میں تنہا ہو۔

بیش بہلوتی۔ فارسی، مذکر، فصیح، رائج۔

حج صدف کعبہ کا وہ دریہ تہیم عزیز لکھنوی

قول فیصل۔ اسی کو "درکتا" بھی کہتے ہیں۔ دریہ تہیم

کی جگہ۔ گو سر کچا ہے زیادہ بولتے ہیں۔

دریہ تہیم یا تہیم کس مشتمل ہوو۔ عمدہ موتی کے سب

خریدار ہوتے ہیں۔ یعنی اچھی چیز کی سبھی قدر کرتے ہیں۔

فارسی مقولہ قلیل الاستعمال۔

دریہ تہیم۔ کھرہ کی چھوٹا دروازہ۔ فارسی، مذکر۔

فصح، رائج۔

واستے درپے باغ بہشت فیہم کے

ہر سوراں تھے دشت میں تھے ریم کے انیس

قول فیصل۔ اصل میں در۔ شیرہ سقا در تہیم

چھوٹا) حالت ترکیب میں مثل مشکیزہ کے ی کو ساکن

کریا۔ اور۔ نہ۔ کو۔ پ۔ سے بدل لیا۔

دریہ تہیم۔ (بیائے معرود) دریہ کی تصغیر۔ اردو

مونث متردک

ترک و خواب میں رہیں جو یہی بند
دریچہ چشم حسرت کی تھلی ہے شاد
دریچہ ۲۔ وہ چھوٹی دریچہ یا چھاتی جو درمیں
پھٹائی جاتی ہے۔ اردو، مونث فصیح، رائج۔
محل صوت، تم نے پوری بارہ دری میں فرش تو
کر دیا لیکن درپچیاں نہیں پھٹائیں، کتابت املا مسموم
چوڑا ہے۔
دریچہ ۳۔ (فارسی = درخانہ) درگاہ، بادشاہی
کا دربار۔ اردو، مذکر، محو قول کی زبان۔
(نور اللغات)

قول فیصل: اب متردک ہے۔
دریچہ ۴۔ پھاہوا۔ فارسی صفت، فصیح، رائج۔
قول فیصل: ترکیبے مستعمل ہے۔ جیسے: دامن
دیرہ، یا دیرہ دامن، وغیرہ۔
دریچہ ۵۔ بد زبان، زبان دراز۔ منہ پھٹا،
فارسی، صفت، فصیح، رائج۔
تو ہوئی ہے بہت دیرہ دہن قلقل
چل کرے منہ لگیں مرے دہن قلقل
دریچہ ۶۔ منہ۔ بد زبانی۔ زبان درازی، فارسی
مونث، فصیح، رائج۔

محل صوت: یاد رکھو تھاری دیرہ دہنی ایک دن
تہیں سخت نقصان پہونچائے گی۔
دریچہ ۷۔ ایک قسم کی باریک چھینٹ جس کے ڈوٹے بنتے
ہیں۔ اردو، مونث۔ (نور اللغات و فرہنگ اصفیہ)
قول فیصل: کھنٹوں میں مستعمل نہیں۔
دریچہ ۸۔ (بیائے مہول) لیس، تیار، آراستہ،
جو کس مہوشیار۔ اردو، صفت، شکاری زبان۔
لفظ انگریزی ڈیس سے لیا گیا ہے (فرہنگ اصفیہ و نور اللغات)

قول فیصل: عام طور سے زبانوں پر نہیں ہے۔
دریچہ ۹۔ ایک قسم کی باریک چھینٹ جو ٹھل پر ہو۔
(نور اللغات)
قول فیصل: مونث فرہنگ اصفیہ نے اسی کو 'دیر' لکھا ہے۔ اہل کھنٹ کسی صورت سے نہیں بولتے۔
دریچہ ۱۰۔ ناہمو از زمین کو خاص طریقے سے
ہموار کرنا، زمین برابر کرنا۔ اردو صفت، ہماروں
اردو مزدوروں کا اصطلاح۔

دریچہ ۱۱۔ دیکھو اول یا سے مہول (افسوس کے مقام
پر بولا جاتا ہے۔ فارسی)
ع گردوں نشیں ہو خاک شیراے فلک دریغ مومن
قول فیصل: صاحب برہان نے دریغ و غم اول
بھی لکھا ہے۔ اردو میں دریغ (بفتح اول) زبانوں پر
ہے مذکورہ بالا معنوں میں۔ قلیل الاستعمال ہے
اس جگہ اب 'دیرینا' زیادہ مستعمل ہے۔ غالب نے
"اے دیرینا" بھی کہا ہے۔

اسد انترخاں تمام ہوا
اے دیرینا! وہ رنم شاہد باز غالب
دریغ ۱۲۔ تامل، غل، مضائقہ کی جگہ
(نور اللغات)

قول فیصل: اب کمی کے ساتھ مستعمل ہے شروع
میں 'بلا' کا اضافہ کر کے بولتے ہیں۔ جیسے میں جو
رائے دے رہا ہوں بلا دریغ اوپر عمل کر دھند
نے جا ہا تو فائدے میں رہو گے۔
دریغ ۱۳۔ افسوس۔ فارسی۔ قلیل الاستعمال
محل صوت: قطع میں صرف 'احمد علی دریغ' کا
نقہ یادہ تار بنے ہے۔ بدامصرع نہیں۔
دریغ ۱۴۔ کھنٹوں سے کرنا، بھل کرنا، کوتاہی
کرنا۔

وہ جو آئے کے گھر میں تو مجھے جانے لوٹ
جاؤں گھر اسکے تو وہ مجھ سے کہے پان دریغ لکھیں
(نور اللغات و فرہنگ اصفیہ)
قول فیصل: اہل کھنٹ ایسے محل پر عزیز کرنا بولتے
ہیں۔ البتہ کمی کرنے کے معنی میں (دریغ کرنا) عام طور
سے بولتے ہیں جیسے: میں آپ کے کھنٹ پر پورے طور
سے عمل کروں گا اس کام میں دریغ نہیں کروں گا۔
دریچہ ۱۵۔ لگانا۔ کوڑے مارنا۔ اردو صفت
فصیح، رائج۔

خطا ہوئی ہے کہ بوسے لئے میں زلفوں کے
لگائیں درے وہ بندھوا کے یہاں سے بھی تھپا
دریچہ ۱۶۔ بھیک مانگنا۔ بھیک مانگنے والا فارسی
مذکر۔ (سہارنم)

قول فیصل: اردو داں حضرت معنی نمبر ۱ میں
دریوزہ گری، اور معنی نمبر ۲ میں 'دریوزہ گر' کہتے
ہیں۔ تنہا دریوزہ کسی معنی میں نہیں بولتے۔
دریوزہ گر۔ (بواد معروت) فقیر، بھکاری،
فارسی ترکیب، مذکر۔ قلیل الاستعمال۔

فلک زلزلہ زما فیض احم کے
ملک دریوزہ گر خوان کریم کے (معراج المضاف)
قول فیصل: بھیک مانگنے کو 'دریوزہ گری' اور
بہت کمی کے ساتھ 'دریوزگی' کہتے ہیں۔ دونوں
فارسی ہیں

درار ۱۔ دراز، ہندی، مونث،
(فرہنگ اصفیہ و نور اللغات)
قول فیصل: اہل کھنٹ اب 'درار' (معنی شگاف)
بولتے ہیں۔ نہ 'درار' مستعمل ہے نہ 'درار'۔
درار ۲۔ مٹی کی بنی ہوئی ڈھال جس میں مرغیاں
بند ہوتی ہیں۔ اردو مذکر، فصیح، رائج۔

محصول صوف، رات تم نے ڈرہا کھلا چھوڑ دیا تھا۔
 ڈرہا پھونک دینا۔ کسی چیز کا خاتمہ کر دینا۔
 اردو صوف، غیر فصیح، رائج۔
 محصول صوف، جو بد تہذیبی کا ڈھنگ تیرہویں صدی کے
 جعفر زلیوں نے ایجاد کیا ہے اس کا ڈرہا پھونک دینا تھا۔
 (فنائن اُداد)
 ڈرہا کھلا ہونا۔ کسی تمام برائیتوں کی کثرت ہونا۔
 اردو صوف، غیر فصیح، رائج۔
 محصول صوف، اختیار ک محبوب قہقہہ مار کر ہنسا اور کہا
 وہ مارا اچھوٹے کے ساتھ ہی ہوا۔ اچھے لوگوں کے چوں
 کا ڈرہا کھلا ہے۔ (ظلم ہونے پر)
 قول فیصل، اب زیادہ تر محققوں کا ڈرہا کھلا ہے
 بولتے ہیں۔
 ڈرہا کھول دینا۔ کسی بات کی آزادی دینا۔ کسی کام کا
 بے رک ٹوک کرنا۔
 محصول صوف، ابن الوقت نے جو خرچ کا ڈرہا کھول دیا
 (ابن الوقت)
 قول فیصل، یہ دہلی کی زبان ہے اہل لکھنؤ نہیں
 بولتے۔
 ڈرہا بڑانا۔ (فتح اول دوم) بھٹانا ٹھہرانا۔ ڈرا کر
 گھبرا دینا، بھڑکانا، دبانا۔ مغلوب کرنا، الزام کی
 باتوں سے کسی کو عاجز کرنا۔ اردو، عورتوں کی زبان
 (نور اللغات)
 قول فیصل، صاحب فرہنگ اثر نے ڈرہا بڑانا
 کے لئے لکھا ہے کہ بھانناک مجھے علم ہے کہ کم از کم لکھنؤ
 میں رائج نہیں۔ یہ مفہوم عورتوں میں ڈرہا بڑانا سے
 ادا کرتی ہیں۔
 مولفہ منداب اللغات کے نزدیک لکھنؤ کی عورتیں
 ڈرہا بڑانا نہیں بولتیں ڈرہا بڑانا ہی کمی کے ساتھ

بولتی ہیں۔
 ڈرہا بے ڈرہا بے جب مرغیوں کو ڈرہا بے میں بند کرنا تھا
 ہے تو عورتیں مرغیوں کو ڈرہا بے کی طرف ہٹاتے ہوئے
 بار بار یہ کلمہ زبان پر لاتی ہیں۔
 قول فیصل، کہنا کے ساتھ اسکا صوف ہے۔
 ڈرہا کرنا۔ (لازم) کھانا، دکھانا، نوش کرنا، چٹ کرنا
 اڑانا۔ بھگانا، بہت کھانا۔ ہندی، عوام کی زبان۔
 (فرہنگ اصفیہ)
 قول فیصل، اہل لکھنؤ ڈرہا کرنا نہیں بولتے اب عوام
 لکھنؤ اس محل پر "دن" بولنے لگے ہیں۔
 ڈرہا لگانا۔ کو ذرا آوارہ پھرنا، اچھلے کودتے
 پھرنے۔
 (فقہ) مانا کام نہیں کرتا ڈرہا لگنے لگتی پھر رہی ہو۔
 (نور اللغات و فرہنگ اصفیہ)
 قول فیصل، لکھنؤ کی عورتیں اس جگہ ہر ڈرہا کرنا
 بولتی ہیں۔
 ڈرہا کرنا۔ شیر کا بولنا، چگھاڑنا، سانڈ کا بولنا۔
 (نور اللغات و فرہنگ اصفیہ)
 قول فیصل، لکھنؤ میں ڈرہا کرنا کسی معنی میں مستعمل نہیں
 شیر کے غصہ میں بولنے کو دھڑکا مارنا کہتے تھے جو آب
 قریب بہ مژدہ ہے۔
 ڈرہا مٹنا۔ دارھی مٹانے والا۔ ہندی، مذکر۔
 (نور اللغات)
 قول فیصل، لکھنؤ میں "ڈرہا مٹنا" کہتے ہیں۔
 ڈرہا مٹنا۔ دارھی مٹانے والا۔ ہندی، مذکر۔
 ڈرہا مٹنا۔ بڑی دارھی والا۔ ہندی۔
 صفت، مذکر۔ (نور اللغات)
 قول فیصل، اب (دال ہندی سے) ڈرہا مٹنا، یا
 ڈرہا مٹنا بولتے ہیں۔

ڈرہا بڑانا۔ (فتح اول ویاے محمول) زور کا مینہ، دریا
 کے بہاؤ کا زور۔ اردو، مذکر۔ غیر فصیح، رائج۔
 بھیس تنکے نے بھی دکھا ہے دریا کے ڈرہا بڑوں کو
 بہاؤ سے جھٹکے گا جھکے گا پسینہ نا تو اتنی کا بحر
 ڈرہا بڑانا۔ (فتح اول ویاے محمول) زور۔ فارسی، مذکر۔
 فصیح، رائج۔
 ڈرہا بڑانا۔ وہ شاعر کی آنکھ سے
 کاہل اڑا لے اور نہ ہودل کو اطلاع جلیق
 ڈرہا بڑانا۔ ہندی لگانے کے بعد ہاتھ کی ٹیکروں میں
 جو سفیدی رہ جاتی ہے اسے "ڈرہا بڑانا" کہتے ہیں۔
 فارسی ترکیب، مذکر، فصیح، رائج۔
 پونچھ سزا کو اپنی سہیہ یاد گر کہاں
 ڈرہا بڑانا۔ عیا کیا دار پر کہاں
 ڈرہا بڑانا۔ سرتہ۔ پوری، فارسی، مؤنث، تعلیم یافتہ
 طبقہ کی زبان۔
 خاموشی کسی نے بہت ڈرہا بڑا دی
 پاؤں سے مجھوں کے کیا کیا آبلہ جارہا
 ڈرہا بڑانا۔ ڈرہا بڑانا۔ نگہ۔ کنکلیوں سے دیکھنے
 کو کہتے ہیں۔ اردو صوف، مؤنث، فصیح، رائج۔
 ڈرہا بڑانا۔ اک نظر سے پھرے پھرے ڈال کے
 (نظر) آنکھوں کی راہ لے گئے دل کو نکال کے موقت
 ہوتا ہے یہ ثابت مجھے ڈرہا بڑانا سے
 (نور اللغات)
 ڈرہا بڑانا۔ دل بھی دین میرا ہے جہاں ہیں تری آنکھیں
 بڑے عیا ہیں وہ جنگی بڑی آنکھیں ہیں
 (نگاہ) دل کو ڈرہا بڑانا نگاہوں سے چڑھتے ہیں
 دس۔ ۱۔ غلہ نو اور ایک کا مجموعی عدد۔ اردو
 فصیح، رائج۔
 قول فیصل، سنکرت میں "دس" ہے۔
 دس۔ ۱۔ (کنیستہ) چند، تھوڑے، کچھ، اردو

فیصلہ، راج۔

ہے لاکھ لاکھ شکر خدا کی جناب میں
دس سے بڑی قومیں ہے اچھی گزر گئی

دشا۔ ایک قسم کا ادنیٰ گرم کپڑا، ایک قسم کی چادر شیمینہ
جیسے کا بلی یا کشمیری دشا وغیرہ۔ ہندی، مذکر۔

(فرہنگ آصفیہ)

قول فیصلہ۔ اہل لکھنؤ دشا کہتے ہیں۔

دسا۔ حال، حالت۔ ہندی۔ مؤنث، دیہاتیوں
کی زبان۔

قول فیصلہ۔ سنسکرت میں دشا ہے۔

دسا۔ ویشنو کی ایک ادنیٰ قوم کا نام، غیوں کی
ایک قوم جو داس سے پیدا ہوئی۔ باب اسل مال غیر۔

ہندی، مذکر (فرہنگ آصفیہ)

قول فیصلہ۔ عام طور سے زبانوں پر نہیں ہے۔

دسا (دشا) طر، جانب، سمت، جیسے پورب
دسا۔ دکن دسا وغیرہ۔ ہندی، اہل ہندو کی زبان

(فرہنگ آصفیہ)

قول فیصلہ۔ اردو سے اس کا کوئی تعلق نہیں

دسا۔ پنجانہ، فٹلی، ہندی، مؤنث، دیہاتیوں
کی زبان۔

دسا پھرنا۔ پچانے جانا، پچانہ پھرنا، ہندی فہر
دیہاتیوں کی زبان۔

دسا تیرا۔ (بیائے معروت) پارسیوں کی مذہبی
کتاب کا نام۔ فارسی، مؤنث۔

دسا تیرا۔ دستور کی حج۔ یہ قرآن کے مجموعے۔
یہ بہت سے وزیر ۵۰۰ جہڑ جن میں فوجیوں کے
نام اور ان کے وظیفے لکھے ہوں۔ عربی، مذکر، تعظیم

طریقہ کی زبان۔

قول فیصلہ۔ یہ لفظ اب کمی کے ساتھ زبانوں پر

آتا ہے۔

دسا جانا۔ پچانہ پھرنا۔ ہندی، دیہاتیوں کی
زبان۔

دسا۔ ہندوؤں کی ایک پنج ذات جو سود پالتی ہے
ہندی، مذکر۔ (فرہنگ آصفیہ)

قول فیصلہ۔ بالعموم زبانوں پر نہیں ہے۔

دسا سول۔ (سول بواؤ معروت) رجال الغیب،
مردان غیب، وہ فرضی اور غائب وجود جو دنیا کے

دار سے میں حرکت کرتا رہتا ہے۔ یایوں کہو کہ آسمان
کے وہ نشان کہ جس وقت سر واقع ہوں ادھر ان دنوں

میں احکام نجوم کے موافق سفر کرنا منھوس ہے چنانچہ
فاری کے اس شعر سے انکی سمیتیں بخوبی ظاہر ہیں کہ اس

جانب ان دنوں میں سفر نہ کرے۔

شرق در شبنم دوشنبہ جمعہ کیشنبہ غروب

سہ چہار اندر شمال دوشنبہ ورجوب

(بقول اہل نجوم ان کا اثر ہر روز اور علی الخصوص
نو گھنٹہ تین گھنٹے ۳۶ منٹ تک دن کے غروب

ہوتے وقت راکر تا ہے۔ اس صورت میں جس طرف
یہ ہو باعث نقصان ہے۔ اہل اگر بائیں طرف ہو

تو مضائقہ نہیں پشت پر ہونا نہایت مناسب ہے۔
لیکن سامنے پڑنا یا دائیں ہاتھ پر ہونا از حد منھوس خیال

کیا جاتا ہے، ہندی، مذکر (فرہنگ آصفیہ)
قول فیصلہ۔ سنسکرت میں دشا شول ہے۔ اردو میں

بہت کم مستعمل ہے۔

چونکہ قسمت میں زحمت ہی زحمت تھی اور قریب سے
معلوم ہوتا تھا جہاں پاؤں میں پیچھا کر آیا تھا وہاں

روانگی کے دن دسا سول بھی سامنے تھا۔
(ساجی بفلول)

دس انگلی دس چراغ۔ نہایت ہنرمند خوش نصیب

اور خوبصورت عورت۔ (فرہنگ آصفیہ)

قول فیصلہ۔ صاحب فرہنگ آصفیہ نے دسوں
انگلیاں دسوں چراغ لکھا ہے۔ لکھنؤ کی عورتیں دسوں

انگلیاں دس چراغ بولتی ہیں۔
دسا اور۔ (بالکسر) وہ جگہ جہاں ہر چیز متحرک ہیں

بکثرت ہو اور بکثرت جمع ہو۔ اردو، مؤنث، بیوپاریوں
اور تاجروں کی اصطلاح۔

محل صدف۔ بارہنگی کی دسا اور سے ستا پور کی دسا اور
کا مال کہیں اچھا نکلا۔

قول فیصلہ۔ شہر میں جہاں تھوک خریدنے کی بہت
سی دوکانیں ہوتی ہیں اسے منڈی کہتے ہیں۔ اور اگر

کسی دوسرے شہر سے مال آئے تو کہتے ہیں دسا اور سے
آیا۔ بیرون ملک کے مال کو بھی دسا اور کا مال کہتے ہیں

نہ تھا دوکان پر میری ریشمی مال
بھرا سوتی دسا اور کا سبھی مال

دسا اور آنا۔ باہر کا سوداگری مال کسی شہر یا ملک میں
داخل ہونا۔ اردو صرف سوداگری کی اصطلاح

دسا اور بھرنا۔ مال کا باہر بھجنا۔ اردو صرف تاجروں
کی اصطلاح۔

محل صدف۔ چڑھنے کی دسا اور بھری جا رہی ہے یہ جہاں
روس جانے والا ہے۔

دسا اور چڑھنا۔ باہر سے کسی چیز کی مانگ ہونا۔ اردو
صرف تاجروں کی اصطلاح۔

محل صدف۔ دسا اور چڑھ جانے کی وجہ سے کپڑا
بہت ہنگا ہو گیا ہے۔

دسا اور چڑھنا۔ (متعدی) سوداگری مال کا دوسرے
ملک کو جہاں اسکی کچھت یا مانگ ہو روانہ ہونا دسا اور

کو مال لانا، مال بھرنا۔ اردو صرف تاجروں اور
بیوپاریوں کی اصطلاح۔

دس اور چڑھنا (کنارتہ) گرائی ہونا۔ ہنگی ہونا۔ ایشیا کی قیمت میں اضافہ ہو جانا۔ اردو صرف اصطلاح سوداگری محل صوت۔ مال کی کمی سے بھی دس اور چڑھ جاتی ہے۔ دس اور ی۔ ایک قسم کا عمدہ پان جو لکھنؤ اور مضافات لکھنؤ میں پیدا ہوتا ہے اردو، صفت فصیح، رائج۔ قول فیصل:۔ اہل لکھنؤ اس کا تلفظ اس صورت سے کرتے ہیں کہ "دسوری" معلوم ہوتا ہے۔ صاحب فرہنگ آصفیہ نے اس کا تلفظ دس اور ی (بفتح واو) لکھا ہے جو دہلی کی زبان ہے۔ دس اور ی۔ وہ مال تجارت جو باہر جانے دوسرے شہر یا ملک میں جانے والا سوداگری اسباب۔ اردو صفت، تاجروں اور بیویوں کی اصطلاح۔ دس اور ی۔ ایک قسم کا کبوتر (فرہنگ آصفیہ و نور اللغات) قول فیصل:۔ لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔ دس اور ی مال۔ باہر جانے والا سوداگری مال، اردو تاجروں کی اصطلاح۔ دس آئے دس گئے یعنی آنے جانے کا سلسلہ برابر جاری ہے۔ اردو متولہ، فصیح، رائج۔ مہال پرلے دہر میں دس آئے دس گئے اتنا مگر ہے فرق کہ کچھ پیش دس گئے دلخ دس باتیں سنانا۔ بڑا بھلا کہنا۔ سخت ست کہنا۔ اردو محاورہ عورتوں کی زبان۔ محل صوت:۔ میں دہاں گئی انھوں نے دس باتیں ملے رکھ دیں اسی لئے تو میں جا نہیں رہی تھی۔ دس میں۔ چند۔ کمی ظاہر کرنے کے عمل پر بولتے ہیں۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔ میکشواہ مبارک کی نہ پوچھو کیفیت بادہ خواری کا تکلف ہے انیس دس میں دس

قول فیصل:۔ دس میں دن کی جگہ دس دن میں دن بھی بول چال میں ہے۔ خود غرض رہتے ہیں تیرے گرد دس دن میں دن ہم ترے وارفتہ میں بارہ پہنچے تیس دن دس پانچ۔ چند۔ کچھ، تھوڑے۔ اردو، فصیح، رائج۔ اکثر ترے دیے ہوئے اربانوں کو گنا دس پانچ بڑھ گئے کبھی دو چار گئے جلال دسپنا۔ آشگیر، چٹا، آگ پکڑنے کا آکر۔ اردو، مذکر، فصیح، رائج۔ قول فیصل:۔ اس کی اصل 'دست پناہ' ہے۔ فارسی میں آشگیر کہتے ہیں۔ دست (بفتح اول و کون دوم) ہاتھ، پنجہ، فارسی، مذکر، فصیح، رائج۔ دامن اس کا جو ہے دواز تو ہو دست عاشق رسا نہیں ہوتا مومن قول فیصل:۔ اردو میں تنہا نہیں بولتے ہمیشہ ترکیب اس لفظ کو استعمال کرتے ہیں۔ جیسا کہ شعرے ظاہر ہے۔ دست نہ نوبت۔ دفعہ۔ جیسے سردست، فارسی، (نور اللغات) قول فیصل:۔ تنہا مستعمل نہیں سردست وغیرہ کی ترکیب سے بولتے ہیں۔ دست۔ قدرت، طاقت، قابو، غلبہ، نصرت، فتح، فارسی۔ (فرہنگ آصفیہ) قول فیصل:۔ تنہا مستعمل نہیں ترکیب سے بولتے ہیں۔ جیسے دست رس۔ دست۔ اطباء ہند کی اصطلاح میں اجابت یعنی مادہ اخلا کے بار بار دفع ہونے سے مراد ہے۔ بتلا پیچانہ۔ اسہال۔ اردو، مذکر (فرہنگ آصفیہ و نور اللغات)

قول فیصل:۔ یہ اصطلاح اطباء ہی سے مخصوص نہیں ہے عوام و خواص سبھی بولتے ہیں۔ دست۔ عدد، مقدار۔ مرغان شکاری کے واسطے جیسے بیکرست جڑ، بیکرست باز۔ فارسی۔ (فرہنگ آصفیہ و نور اللغات) قول فیصل:۔ اردو میں مستعمل نہیں۔ دست۔ چوپایہ کے اگلے پاؤں میں سے ہر ایک کو دست کہتے ہیں۔ اردو، مذکر (نور اللغات) قول فیصل:۔ ان معنوں میں ذبح کئے ہوئے جانور کے لئے زیادہ مستعمل و فصیح ہے۔ جیسے میں ہمیشہ بقر عید کے دن ایک، ان اور ایک دست تیم خاز بھیجا کرتا ہوں۔ دست۔ (ن۔ یک کے ساتھ) سرے پاؤں تک جیسے بیکرست خلعت۔ فارسی۔ (نور اللغات) قول فیصل:۔ اردو میں مستعمل نہیں۔ فارسی میں بھی "بیکرست خلعت" سے مراد ہے۔ پورا خلعت اسلئے کہ خلعت میں فنس، قلدان، ہاتھی وغیرہ بھی دئے جاتے تھے۔ دست۔ تمام، بالکل، پوری چیز، فارسی۔ (فرہنگ آصفیہ) قول فیصل:۔ پہلے برابر مستعمل تھا مگر اب قریب قریب مٹ کر ہو چکا ہے۔ دس کیسا ہی ہو ملتا نہیں بیکرست مزہ۔ دست بازی سے جو وہ ہاتھ اٹھاتے ہیں دسٹا۔ ایک قسم کی دھات، جست۔ ہندی۔ (فرہنگ آصفیہ) قول فیصل:۔ اہل لکھنؤ سببتہ، اور کمی کے ساتھ سببت کہتے ہیں۔ دستار۔ پگڑی، عامہ۔ فارسی، مؤنث۔

ہو گیا تا شرق و غرب اپنا زمانے میں فروغ
صورت خودیہ جب دستار سے دور کی برقی

(نور اللغات)

قول فیصل :- لکھنؤ میں عمارت کو عمارت ہی کہتے ہیں دستار
نہیں کہتے۔ حیدرآباد میں ایک خاص قسم کی پگڑی منبتی
ہے جس کو زیادہ تر دوسرا دھندہ داران استعمال کرتے ہیں
اسکو بھی دستار کہتے ہیں لکھنؤ میں پڑھا لکھا طبقہ پگڑی لکھنؤ
دستار کہتا ہے۔ عوام پگڑی ہی بولتے ہیں۔

کھل گیا جس دم نظر کی کج کلاہ یار پر
گل بہت پھولا تھا اپنی لٹ پٹی دستار پر شاہ لکھنؤ
دستار باندھنا۔ پگڑی باندھنا۔ اردو صورت
فصیح، رائج۔

صاف پوش خزانگاہت پائے عیاں
سرخ دستار جو تم باندھے ہو جاناں سر پر
قول فیصل :- ایک رسم ہے کہ جب کسی کو کسی کا قائم مقام خلیفہ
بناتے ہیں تو اس کے سر پر پگڑی باندھتے ہیں۔ اسی کو
پگڑی باندھنا بھی کہتے ہیں۔

دستار بدل۔ بھائی ابو دستار بدل کے ہوتے ہیں۔
ہم کو معلوم ہے بیچ ہم سے نہ لے یار بدل
اب ہوا ہے کسی بانگے سے تو دستار بدل جرات
(نور اللغات)

قول فیصل :- دستار بدل متروک ہے۔ اب اس رسم کو
"ٹوپی بدلنا" کہتے ہیں۔
دستار بند۔ وہ شخص جو پگڑی باندھنے یا شلے کی
بندش کرنے کا پیشہ کرے۔ فارسی، مذکر
(نور اللغات و فرہنگ آصفیہ)

قول فیصل :- اب یہ پیشہ متروک ہو گیا ہے۔ اسلئے
لفظ بھی متروک ہے۔
دستار بندی۔ پگڑی باندھنے کی رسم۔ فارسی ترکیب

مونث، فصیح، رائج۔

قول فیصل :- اسلامی مدارس کے فارغ التحصیل طلبہ کے
دستار باندھی جاتی ہے اس رسم کو بھی دستار بندی کہتے ہیں۔
ارد جب کوئی پہلوان مر جاتا ہے اس کی جگہ کوئی اس کا
شاگرد یا بیٹا اس کی قائم مقامی کے لئے منتخب ہوتا ہے۔
اس وقت اس کے سر پر پگڑی باندھی جاتی اسے بھی دستار
بندی کہتے ہیں۔

دستار چمانا۔ (مزاح سے) پگڑی باندھ لینا۔ اردو،
قلیل الاستعمال۔

محل صورت :- دوبار دو لٹا بنے پرانے سر پر نئی دستار
جمانی، مگر آؤ دہر آؤ آئی لٹا نہ آؤ

دستار چہ۔ رومال، دستی۔ (فرہنگ فارسی جدید)
قول فیصل :- اردو میں رائج نہیں۔

دستار خواں۔ دسترخوان۔ فارسی ترکیب، متروک
ہوا ساز و سامان دستار خواں آخر

نیاز امام شمس و جاں (شاہ اودھ)
دستار فضیلت۔ وہ پگڑی یا علامہ جو عربی اور دینی
تعلیم سے فارغ التحصیل ہونے کے بعد طلبہ کے باندھا
جاتا ہے فارسی ترکیب، مونث، فصیح، رائج۔

قول فیصل :- اسی کو فضیلت کی دستار بھی کہتے ہیں۔
تجھ سے عالم ہوئے اسے طفل دستان معقول

گر فضیلت کی نہیں باندھی ہے دستار بھی شوق
دستار کے تیج۔ دستار کی بندش جو تیج دیتی ہوتی
ہے۔ اردو صورت، فصیح، رائج۔

دست از طلب ندارم تا کام من بر آید۔
جب تک میرا مقصد حاصل نہ ہو جائے گا میں طلبے

اتھ نہ اٹھاؤں گا۔ اس مصرعے سے مستقل ارادے
کا اظہار مقصود ہوتا ہے۔ فارسی مقولہ، تعلیم یافتہ طبقے کی زبان
محل صورت :- دنیا کو بناؤں گا کہ ثابت قدمی کیلئے ہے میں

مر سے کی بنیاد ڈالی ہے تو آخر دم تک چلاؤں گا۔ دست از
طلب ندارم تا کام من بر آید۔

دست افسوس ملنا۔ (کنایت) پچھتاوا، افسوس کرنا
ہاتھ ملنا۔ اردو صورت، قلیل الاستعمال۔

ملتی تھی ادھر وہ دست افسوس میری تھی
کرتا تھا یہ دور سے قدمبوس (ترجمہ بلی جمنوں)

قول فیصل :- اب اس جگہ کف افسوس ملنا زیادہ
رائج ہے نظماً دست، تاسف ملنا بھی کہتے ہیں۔

دست افشار۔ ہاتھ سے دب جانے والا۔ فارسی
صفت (نور اللغات)

قول فیصل :- اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔
دستاق۔ قید (فرہنگ فارسی جدید)

قول فیصل :- اردو میں رائج نہیں۔
دستاق خانہ۔ قید خانہ (فرہنگ فارسی جدید)

قول فیصل :- اردو میں رائج نہیں۔
دستاں۔ (فتح اول) نغمہ آواز۔ جیسے بلبل ہزار

دستاں۔ فارسی (نور اللغات)
قول فیصل :- بلبل ہزار دستاں (داستاں) دونوں

صورتوں سے فارسی ہے۔ اردو میں دوسری صورت
(بلبل ہزار داستاں) رائج ہے۔ البتہ رسم، گوڑہم دستاں

ادھ بہت کمی کے ساتھ رسم داستاں کہتے ہیں۔ دستاں
رسم کے باپ زال کا نام تھا۔

ح لکھنوی تو دم بہم دستاں کا نکل جائے عشق
کردن گر شجاعت کا اسکی بیاں

قلم ہو مرا رسم داستاں میر حسن
فارسی جدید میں دستاں بمعنی مکر و حیلہ بولتے ہیں۔

دست انداز۔ کسی کام کے لئے ہاتھ کو حرکت دینا
فارسی (نور اللغات)

قول فیصل :- اہل لکھنؤ نہیں بولتے ہیں فارسی جدید

میں محبت، اور سیرھوں کے اثرات کے جھکے کو بھی کہتے ہیں۔

دست اندازہ: غل انداز، مانع، مزاحم، غل، فارسی، محنت، تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔

شورخہ گو ہر شاہ کے کیونکر نظر آئیں
جو ہر دزد خانے بار دست انداز آئیں

دست اندازی: ہاتھ ڈالنا، مداخلت، مزاحمت، غل، فارسی ترکیب، مؤنث، فصیح، رائج۔

محل صحت: ملکہ، محنت، مھر سا، کس نے مارا وہ تو بڑی ہوشیار تھی اس پر دست اندازی ہر کس دنا کس کی ڈنکار تھی۔ (ظہیر ہوشیار)

قول فیصل: کرنا کے ساتھ اسکا صرف ہے۔

دستاویز: اصطلاح جنگ میں لوہے کی چیز تھی جسے سندان ہمارے لڑائی میں ہاتھوں پر پہنتے تھے تاکہ کہنیوں تک نہم سے حفاظت رہے۔ ایران میں اسکو قلیاق کہتے ہیں فارسی فصیح، رائج۔

قول فیصل: رزمیہ شاعری میں زیادہ مستعمل ہے۔

دستانوں کو بہن کے یہ اکتا تھا کوئی بات بھرنے میں خون آکھ میں آج بات نہیں

دستاویز: ہاتھ میں پہنے کاٹا ہوا کپڑا۔ فارسی، مذکر، فصیح، رائج۔

محل صحت: میرے لئے ادنیٰ دستانے منگو دیجئے اس لئے کہ صبح سویرے جب اپنی ڈیوٹی پر جاتا ہوں تو ہاتھ بالکل روت ہو جاتے ہیں سائیکل چلانے میں دشواری ہوتی ہے۔

دستاویز: بڑی کرپا کا قبضہ، تلوار کا قبضہ۔

(نور اللغات)

قول فیصل: بالعموم رائج نہیں۔

دستاویز: (ریاست ہول) وہ سند جس سے اپنے

مطلب کو ثابت کریں کسی چیز کا تحریری ثبوت، تمسک، قبالہ۔ فارسی، مؤنث، فصیح، رائج۔

قول فیصل: اس کی اصل 'دست آویز' ہے۔ مگر اب دستاویز ہی کہتے اور بولتے ہیں۔ جیسے: اس جائداد کے متعلق مرحوم کے ہاتھ کی لکھی ہوئی ایک بہت بڑی دستاویز میرے پاس ایک موجود ہے۔

دستاویز: کسی چیز کا ثبوت، کسی امر کی دلیل، آرڈر، مؤنث، مترادف۔

ہے کی آنکھ لکھی ڈھیلی پانی
دستاویز اس کے ہاتھ لکھی

قول فیصل: فارسی جدید میں مبنی جیلہ دہانہ کی لکھی دستاویز انتقال۔ وہ نوشتہ جس سے جائداد زائدہ اشخاص کے مابین منتقل ہو۔ فارسی ترکیب، مؤنث۔

(اردو قانونی لغت)

دستاویز جمع بالوفا: شریعہ فرودخت کی دستاویز۔ فارسی ترکیب، مؤنث۔ (اردو قانونی لغت)

دستاویز جعلی: بناوٹی دستاویز۔ فارسی ترکیب، مؤنث۔ (اردو قانونی لغت)

دستاویز لا دعویٰ: بے دعویٰ ہونے کی دستاویز۔ فارسی ترکیب، مؤنث، قانون کی اصطلاح۔

(اردو قانونی لغت)

دستاویز مشتبہ: مشکوکہ یا احتمالی سند۔ فارسی ترکیب، مؤنث، اصطلاح قانون۔ (اردو قانونی لغت)

دست آموز: ہلایا ہوا، پالو، جیسے مرغ دست آموز۔ فارسی، (نور اللغات) فرہنگ آصفیہ

قول فیصل: اردو میں مستعمل نہیں۔

دست آتا: (لازم) اہمال ہونا۔ پہلا پیما آتا۔

اردو صرف فصیح، رائج۔

محل صحت: بوا سیری آدمی کے لئے دست آنا ہر

دست آور۔ وہ مفرد یا مرکب دو اجز سے ملے چنانے آئیں۔ فارسی ترکیب، صفت، فصیح، رائج۔

محل صحت: پیش کے پرانے مرین کو حکیم اور ڈاکٹر دست آور دوا دینے سے اختیار کرتے ہیں۔

قول فیصل: یہ اطباءے ہند کی اصطلاح ہے۔

دست بازی: ہاتھ پائی، زور آزمائی، معشوقے بوس و کنار کرنا۔ فارسی، مؤنث، قلیل الاستعمال۔

محل کیا ہی ہو ملتا نہیں یکدست مزہ
دست بازی سے جو وہ ہاتھ اٹھاتے ہیں

دست بالا: (بہ افغانی) غالب، مسلط۔ فارسی

کہ ہند اوسیت دو دست بالا ملا خیالی

قول فیصل: بہت کمی کے ساتھ تعلیم یافتہ طبقہ بول دیتا ہے

دست بخیر: (کلمہ دعا) جب کسی کے مرض کو اپنے کسی دوست کے ہاتھ میں اسکی جگہ لاتے ہیں تو اول یہ لفظ زبان پر لاتے ہیں جیسے دست بخیر ان کے بھی اس جگہ پھوڑا تھا۔

مل گیا گل تو اس نے دست بخیر مصحفی

میرے اک پیش قبض گر رانی

اس جگہ 'دستم بخیر' بھی کہتے ہیں۔ فارسی، (نور اللغات)

قول فیصل: اب ہاتھ کی قید نہیں رہی جسم کے کسی حصہ میں کوئی تکلیف رہ چکی ہو تو 'دست بخیر' کہتے ہیں تعلیم یافتہ طبقہ 'دستم بخیر' بھی کہتا ہے۔

دست بند بست: جلد، ہاتھوں ہاتھ، تیزی سے، فارسی، فصیح، رائج۔

محل صحت: دست خوان کچھ چکا ہے لوگ کھانا کھانے کے لئے بیٹھ چکے ہیں زورہ کی فشر پال دست بدست پہنچا دو۔

قول فیصل: آنا دینا، ملنا کے ساتھ اسکا صرف ہو۔

تقلید کر کہا دی نے 'دست بدست' لکھی کہا ہے جو کھنڈ

میں مستحق نہیں۔

عج اس ہاتھ کرواں ہاتھ ملے یا سودا دست بدست کی نظر
دست بدست آنا۔ (لازم) پشت بہ پشت پہنچنا۔

اردو صرف تھیں استعمال

سلطنت دست بدست آئی ہے
جام سے خاتم حبشہ نہیں غالب

دست بدست جنگ۔ تلوار کی لڑائی۔ اردو صرف
ضیح، راج۔

محل صوت، ترکوں اور روسیوں میں دست بدست
جنگ پھر گئی۔

دست بردار۔ غلبہ، فیروزی۔ فارسی، مؤنث۔
(نور اللغات فرنگ مصنفہ)

قول فیصل۔ ان معنوں میں اہل سمجھتو نہیں ملتے۔
دست بردار۔ خیانت، بیجا تصرف، فارسی،

مؤنث تعلیم یافتہ طبقے کی زبان
خاتم حلی نام کی نشانی

انسان کی دست برد جانی گلزار نسیم
دست بردار۔ باز آنے والا، چھوڑنے والا۔

فارسی، ضیح، راج۔
دست بردار ہونا لازم ہاتھ اٹھانا، باز آنا۔

پھٹنا، ترک کرنا۔ اردو صرف، ضیح، راج۔
دست بردار ہونا تھا تمہیں عاشق سے

ہاتھ ہمارے اسے رشک میں کھینچا صبا
دست برداری۔ علیحدگی، ترک کرنا۔ فارسی،

مؤنث، ضیح، راج۔
محل صوت۔ آپ کی دست برداری اس کام کو تباہ

کر کے رکھ دے گی کہیں ایسا غضب نہ کیجے گا۔
دست بردار کرنا۔ غبن کرنا۔ پھرانا۔ اڑانا، ہاتھ اڑانا۔

تغلب تصرف کرنا۔ اردو صرف، ضیح، راج۔

محل صوت۔ امانت میں دست برد کرنے والے کو خدا
دست نہیں رکھتا۔ قرآن نے جا بجا خائن کی مذمت

کی ہے۔
دست برد دل ہونا۔ دل پر ہاتھ رکھے ہونا۔ دل قلم

ہوئے ہونا۔ اردو محاورہ، تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔
داں دروے تھادہ دست برد دل (دیر نفی ہوتی)

یاں عشق سے تھی شکست برد دل (زیر جمہ ملی ہوتا)
دست بردی کرنا۔ چرانا۔ ہاتھ مارنا۔ اردو صرف، متردک۔

محل صوت۔ اس نے دیکھا اور متر تپا غرور پر نظر کی بہ نگاہ
اول پہچانا کہ یہ کوئی عیار ہے اور اچھیوں کے ہمراہ آیا

ہے۔ دست بردی کیا چاہتا ہے (ظلم ہوشیار)
قول فیصل۔ فارسی جدید میں دست بردی معنی دھوکا

راج ہے مگر اردو میں نہیں بولتے۔
دست برنجن۔ کنگن۔ عورتوں کا مشہور زیور۔ فارسی

متردک۔
رانگا ہو اگر دست برنجن تو ہے چاندی

وہ محل جو نہ پہنے تو میں نہ کے کئے پھول بھر
دست بستہ۔ (کنایتہ) بغل، مغلوب، عجیب۔

غریب۔ فارسی۔ (نور اللغات)
قول فیصل۔ اردو میں مستعمل نہیں۔

دست بستہ۔ ہاتھ باندھ کے۔ ہاتھ جوڑ کے۔
نہایت عاجزی و انکسار کے ساتھ، فارسی، صفت،

ضیح، راج۔
محل صوت۔ اس کینئر نے دست بستہ عرض کیا کہ اے

ملکہ آپ نے کروڑوں روپے صرف کئے۔ (ظلم ہوشیار)
دست بقبضہ ہونا۔ قبضہ پر ہاتھ ڈالنا۔ آمادہ

جنگ ہونا۔ اردو صرف، تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔
محل صوت۔ شہزادہ مرزین پر از عجائبات طلست

جہان تھا اس کے مکتے ہی دست بقبضہ ہوا۔ (ظلم ہوشیار)

دست بقبضہ۔ سینے پر دھونے کی گھٹری۔ چھوٹی سی قبچہ
جو ہر وقت ساتھ رہے۔ فارسی ترکیب، مذکر۔

قلیل استعمال۔
میں سمجھتا نہیں سامان فنا کی وقعت

دست بقبضہ ہے کفن میرے لباس تن کا رشک
قول فیصل۔ بقبضہ کی جگہ بقبضہ، کبھی کہا ہے جو

عام طور سے نہیں بولتے۔
کیوں نہ ہو خوشبو کہ تیرا جامہ خانہ ہے چین

غنیہ گل دست بقبضہ ہے تری پوشاک کا اخیر
دست بکار و دل بدیار۔ ہاتھ کام میں اور دل

دست میں۔ یہ فقرہ ایسے محل پر استعمال کیا جاتا ہے
جب کوئی شخص ہاتھ سے کچھ کام کر رہا ہو مگر اس کی

طرت متوجہ نہ ہو۔ دل میں کچھ اور سوچ رہا ہو، فارسی
فقرہ، تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔

دست بند۔ موتی اور جواہرات کا بنا ہوا زیور
جو عورتیں کلائی پر باندھتی ہیں۔ فارسی، مذکر،

قلیل استعمال۔
ہوئے رفت دست جب دست بند اختر

کھلے یہ کہ عالم کو آئے پسند (شاہ اودھ)
قول فیصل۔ گھوڑے کے ایک زیور کو بھی کہتے ہیں

تھے دست بند ریش ری زادند کے عشق
صدقے کے گئے تھے گردے دست خور کے عشق

فارسی جدید میں، جھکڑی، اور پیچھی، کو کہتے ہیں۔
دست بند۔ محمول آب پاشی، سرائیل اور انڈیا

پر سے مرمت تالاب کے معاصرے میں فی صد میں روپیہ
کی رقم جو تولدار کو ادا ہوتی ہے۔ فارسی ترکیب،

دکن کی زبان۔ (اردو قانونی لغت)
دست بند عکاس۔ امانت، دھڑل، گردا، دھن

گرد کی چیز۔ اردو، مؤنث۔ (فرنگ مصنفہ)

قول فیصل: لکھنؤ میں نہیں بولتے۔

دست بوس ہونا۔ ہاتھ چومنا۔ (کنایتہ) ملاقات کرنا۔ تسلیم بجالانا۔ (نور اللغات و فرہنگ آصفیہ)

قول فیصل: اہل لکھنؤ صرف ہاتھ چومنے کے معنی میں بولتے ہیں۔ معززہ بیٹیوں سے ملاقات کے معنوں میں قطعاً قدوسی مستعمل ہے۔

دست بوسی کرنا۔ ہاتھ چومنا۔ اردو میں رائج، فصیح، رائج۔

محل صرف:۔ اگلے زمانے میں جب کسی عالم کو دیکھ لیتے تھے تو دست بوسی کرنا اپنا فرض اورین سمجھتے تھے۔ دست برد دعا ہونا۔ دعا مانگنے کی حالت میں ہونا ہاتھ اٹھانے کے دعا کرنا، اردو صرف، فصیح، رائج۔

محل صرف:۔ ایک تربیت یافتہ آدمی دست برد دعا کرتے کہ فلاں جہاز جس پر فلاں شخص سوار ہے غرقاب ہو جائے۔ (فسانہ آزاد)

دست بیع ہونا۔ مرید ہونا۔ چلا ہونا۔ اردو صرف حضرت اہل سنت کی اصطلاح۔

ہوں دست بیع مبر بھی ہے سرشت میں لکھلے قطع پائے طلب سر نوشت میں رشک دست بے ہنر کھنچے گدائی است۔ جس ہاتھ میں کوئی ہنر نہ ہو وہ گدائی کا کھنچ (بھیک کا پالہ) ہے جس شخص کو کوئی ہنر نہیں آتا اسے بھیک مانگنا پڑتی ہے۔ فارسی متولد تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔ دست پا چکی۔ آشفنگی، گھبراہٹ۔

(فرہنگ فارسی جدید)

قول فیصل:۔ اردو میں رائج نہیں۔

دست پاچہ ہونا۔ سہیانا، گھبراہٹ، بدحواس ہو جانا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

محل صرف:۔ ہاتھ کھنسنے سے وہ غیر مردست پاچہ

ہوا۔ (ظلم ہوشربا)

قول فیصل:۔ دست پاچہ فارسی ہے۔

دست پاک۔ رومال، وہ کپڑا جس سے کھانا کھا کر ہاتھ پونچھتے ہیں۔ فارسی، مذکر۔ قلیل الاستعمال۔

محل صرف:۔ کوئی مورچیل بھلتی کوئی اگلا لداں کوئی نمبر سنبھالے کوئی دست پاک لئے (ظلم ہوشربا)

دست پانا۔ دسترس پانا۔ اختیار ملنا۔ اردو صرف۔ متردک۔

اڑتی رہی گی خاک جنوں کرتی دشت و دشت کچھ دست اگر یہ ہے سرد سامان پائے گا۔ دست پر۔ پرندہ جو شکرے کے واسطے بطور طعمہ چھوڑا جاتا ہے، بادلی۔ (فرہنگ فارسی جدید)

قول فیصل:۔ اردو میں رائج نہیں۔

دست پرور۔ دست پر درود ہاتھ کا پلا ہوا، ناز و نعم کا پلا ہوا۔ فارسی۔ (نور اللغات)

قول فیصل: لکھنؤ میں نہیں بولتے۔

دست پناہ۔ دسپنا۔ آتشگیر۔ اردو، مذکر، متردک۔ چولہا بھی تھا آگ بھی بھی بھراہ آتی تھی۔

بھلکنی تو استخادست پناہ اور گڑھانی تھی ظرف لکھنؤی

قول فیصل:۔ یہ لفظ جس زمانے میں وضع کی گئی تھی یونہی بولی جاتی تھی اور تحریر میں بھی یونہی آتی تھی اب بول چال میں دسپنا ہے مگر تحریر آ "دست پناہ"

ہے صاحب فرہنگ اثر نے نہ معلوم کس خیال کے تحت دست پناہ کو کمال باہر لکھا ہے۔

دوست پیمیاں۔ وہ مہر جو وقت نکاح ادا کر دیا جائے۔ فارسی، تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔

دست تاسف ملنا۔ (کنایتہ) افسوس کرنا۔ بچپنا۔ کف افسوس ملنا۔ اردو صرف، قلیل الاستعمال۔

دل مرا کر کے وہ پا مال چلے جاتے ہیں

اور پھر دست تاسف بھی ملے جاتے ہیں جلال

قول فیصل:۔ اب اس جگہ زیادہ تر کف افسوس ملتا۔ (ریا) ہاتھ ملنا، بولتے ہیں۔

دست چلو۔ حکومت، فرماں روائی (فرہنگ فارسی جدید)

قول فیصل:۔ اردو میں رائج نہیں۔

(قاعدہ) فارسی قدیم کے محاورات ہوں یا جدید کے دیکھنا یہ ہے کہ ہندی نثر لکھنے والوں یا شاعرانے ان کو صرف کیا ہے یا نہیں۔ جب تک کوئی مثال نہ ملے اردو میں داخل نہ سمجھنا چاہیے۔

دست چالاک۔ ہاتھ چالاک، چور، وہ شخص جسے چوری کا لپکا ہو، آنکھ پکا کر چرائینے والا۔ اردو، دہلی کی زبان۔ (فرہنگ آصفیہ)

قول فیصل:۔ اہل لکھنؤ اس جگہ "ہاتھ چالاک" بولتے ہیں

دست چالاک۔ ہاتھ چالاک، چوری، داؤد کرنے کی پھرتی۔ اردو، دہلی کی زبان (فرہنگ آصفیہ)

قول فیصل:۔ لکھنؤ میں ہاتھ کا چالاک کہتے ہیں۔

مؤلف فرہنگ اثر نے جو لکھا ہے کہ "یہ (دست چالاک) اردو نہیں" بالکل غلط لکھا گیا ہے فرہنگ آصفیہ دہلی کا مستند لغت نہیں ہے جس میں صاف صاف "دست چالاک" تحریر ہے۔ لکھنؤ میں نہ بولنے کا مطلب یہ نہیں ہے کہ یہ لفظ اردو سے نکال دیا جائے۔ بہت سے

لغات و محاورات ایسے ہیں جو کسی زمانے میں دہلی میں رائج تھے بعد کو متردک ہو گئے بعض لغات و محاورات لکھنؤ و دہلی میں مستحکم ہیں بعض وہ جو دہلی تک محدود ہیں۔

دست چپی۔ بائیں ہاتھ سے کام کرنے والا۔ (فرہنگ فارسی جدید)

قول فیصل :- اردو میں درازج نہیں ہے۔ امیر حمزہ کی داستان میں امیر حمزہ کے درباریوں کی اس جماعت کو کہتے ہیں جو بائیں طرف بیٹھتی تھی۔

دست چھوٹنا۔ دست آنا۔ اردو، دہلی کی زبان۔

(نور اللغات)

دست چنابستہ۔ وہ ہاتھ جس میں ہندی لگا کے چنابند باندھ دیا جائے۔ فارسی مذکر، قلیل الاستعمال۔

کشتہ دست چنابستہ ہوں ان ہاتھوں سے کبھی دو پھول تو لاکر تو میری جان چڑھا

دست چنابی۔ وہ ہاتھ جس میں ہندی لگی ہو۔ ترکیب، مذکر، فصیح، رائج۔

پنجم مہر کو بھی خون شفق میں ہر صبح غوطے کیا کیا ہے ترا دست چنابی دلا

دستخط۔ اپنے ہاتھ کا لکھا ہوا اپنا نام کسی کے نام کی علامت یا نام جو اسی کے قلم سے ہو۔ فارسی، مذکر، فصیح، رائج۔

قول فیصل :- لطیفہ جمع مستقل ہے بطور واحد نہیں بولتے۔

گنگو میری یہ بے و بوا اس ہے دستخط سے آپ کے ٹھکانے پاس ہے

موت بھی استعمال ہوا ہے جواب نہیں بولتے۔ دستخط فرد تو قسمت کی ہوتی تھی لیکن

بھوے سے رہ گئی ہے منہ سلطان کیلئے آتش زیادہ تر زبانوں پر دستخط ہے جو غیر فصیح ہے۔

یہ ہر کلاس جملہ کی جانے لگے کہ احکام بے دستخط آنے لگے

دستخط کرنا۔ اپنے ہاتھ سے اپنا نام لکھنا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

قول فیصل :- بچہ تانے فوٹائی دستخط کرنا بھی بولتے ہیں جو فصیح کو اغلامک کے دستخط کے سب تصور دل کو تھا ہر ہلکے تر شب

دستخط ہونا کسی تحریر کے آخر میں لکھنے والے کا نام اسی کے قلم سے لکھا ہونا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

محل صوت :- معاہدہ نامتقد کے بعد جیہ شاستری جی اور صدر ایوب کے دستخط ہوئے اس وقت سے دونوں معاہدہ کے پابند ہوئے۔

دستخطی۔ ہاتھ کا لکھا ہوا۔ اردو، صرف، فصیح، رائج۔

آٹا اٹکھ نہیں دستخطی پر چوں سے کان کیا بونگے تنزل کی خبر سے

قول فیصل :- دستخطی بھی کہا ہے جواب فصیح نہیں ہے دستخطی فرد کا سنو احوال

بے داعی سے من تو رہی تھی ال بے دست خود دوان خود گرنہ خود دزبان خود خود مختار

کا مطلب خوب حاصل ہوتا ہے اب بھی اگر فالو نہ حاصل کرے تو اسی کا نقصان ہے۔ فارسی مثل

(نور اللغات)

قول فیصل :- جہانگ اردو کا تعلق ہے "دست خود دوان خود بولتے ہیں آخری فکر اگر نہ خود دزبان خود

مستقل نہیں پہلا فقرہ اس وقت بولتے ہیں جب کسی بے تکلف مہمان سے یہ کہنا مقصود ہوتا ہے کہ فلاں چیز

تم خود اپنے ہاتھ سے لگا لو اور کھاؤ۔ دست خود وہ مستعد، سکڑ، بند۔ (فرہنگ فارسی)

قول فیصل :- اردو میں رائج نہیں۔ دست خوش۔ محکوم، زیر دست (فرہنگ فارسی)

قول فیصل :- اردو میں مستعمل نہیں۔ دست دراز کرنا۔ ہاتھ چالاک، ہاتھ لپک، فارسی

(فرہنگ آصفیہ)

قول فیصل :- اس معنی میں اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔ دست دراز کرنا۔ ہاتھ چھٹ، مار بیٹھنے کی عادت رکھنے والا۔ اردو، فصیح، رائج۔

محل صوت :- ان باپ کے زیادہ لاڈ پانے عام کو ضدی بنا دیا ہے کسی کو خاطر میں نہیں لاتا۔ کیا محال کہ

گھر میں اس کے خلاف کوئی چوں بھی کر سکے۔ ایسا دست دراز ہے کہ چھوٹے ہی مار بیٹھتا ہے۔

دست دراز کرنا۔ ہاتھ چالاک، ہاتھ لپک، اردو، (فرہنگ آصفیہ)

قول فیصل :- اہل لکھنؤ ان معنوں میں نہیں بولتے ہیں۔ دست دراز کرنا۔ غالب، فارسی (نور اللغات)

قول فیصل :- اب ان معنوں میں مستعمل نہیں۔ دست دراز کرنا۔ بیک، ہند (نور اللغات)

قول فیصل :- اہل لکھنؤ ان معنوں میں نہیں بولتے۔ دست درازی کرنا۔ ہاتھ چالاک، فارسی۔

(فرہنگ آصفیہ)

قول فیصل :- ان معنوں میں اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔ دست درازی کرنا۔ ہاتھ چالاک، ہاتھ لپک، اردو،

فصیح، رائج۔ دست درازی کرنا۔ ہاتھ چالاک، ہاتھ لپک، اردو،

فصیح، رائج۔ دست درازی کرنا۔ ہاتھ چالاک، ہاتھ لپک، اردو،

فصیح، رائج۔ دست درازی کرنا۔ ہاتھ چالاک، ہاتھ لپک، اردو،

فصیح، رائج۔ دست درازی کرنا۔ ہاتھ چالاک، ہاتھ لپک، اردو،

فصیح، رائج۔ دست درازی کرنا۔ ہاتھ چالاک، ہاتھ لپک، اردو،

فصیح، رائج۔ دست درازی کرنا۔ ہاتھ چالاک، ہاتھ لپک، اردو،

فصیح، رائج۔ دست درازی کرنا۔ ہاتھ چالاک، ہاتھ لپک، اردو،

دست دعا - دعا کا ہاتھ - فارسی ترکیب فصیح رائج

ہے شام و صبح آہ و بکا کی صورت
اس بزم عز میں ہے عز کی صورت
(ابا) جو کیوں زالم دور رسال آئے سے
میں سارے علم دست دعا کی صورت
قول فیصل - اٹھانا، اٹھنا بلند کرنا، بلند ہونا
وغیرہ کے ساتھ اس کا صفت ہے۔

دست دعا جناب الہی میں ہے بلند
ہے آئیں امیر کی دامن نصیر کا رشک
دست راست - سیدھا ہاتھ، دہنا ہاتھ -
فارسی ترکیب فصیح رائج۔

دست راست - حامی و مددگار، بازو کی قوت،
برابر سے لٹک جانے والا - فارسی ترکیب فصیح رائج
محل صوف - عام طور سے مشہور ہے کہ قدوائی صاحب
جو اہر لالہ جی کے دست راست تھے۔

دست راست - (کنایتہ) وزیر اعظم - فارسی ترکیب
فصیح رائج۔

محل صوف - اورنگ زیب کے یوں تو کئی وزیر تھے
لیکن حقیقت یہ ہے کہ نعمت خان عالی بادشاہ کے
دست راست تھے۔

دستر خوان - (دستار خوان کا مخدوم ہے) کھانا
کھانے کی چادریا کپڑا - اردو مذکر فصیح رائج۔

قول فیصل - یہ لفظ ہندوستان کے فارسی دانوں کا
بنایا ہوا ہے۔ دسترخوان بچھنا، بچھانا، بڑانا دسترخوان
پر چن دینا۔ دسترخوان پر لگا دینا وغیرہ اس کے صفت ہیں۔
دستر خوان بڑھانا - کھانا کھا چکنے کے بعد دسترخوان
اردو دسترخوان پر رکھی ہوئی چیزیں اٹھالینا۔ اردو صوف
فصیح رائج۔

محل صوف - کھانا کھانے کے بعد مہمانوں کے سامنے سے

دستر خوان بڑھادینا۔

قول فیصل - اس کا لازم (دستر خوان بڑھانا) بھی
مستعمل ہے۔ جیسے - اب تشریف لائے ہیں آپ جب
دستر خوان بڑھو گیا۔

دستر خوان بچھنا - کھانا کھانے کا مخصوص کپڑا بچھانا
جانا۔ اردو صفت فصیح رائج۔

محل صوف - اس کے بعد دسترخوان بچھاننی صاحب
نے اودامراؤ جان نے کھانا کھایا۔ (امراؤ جان ادا)
قول فیصل - اس کا متعدی (دستر خوان بچھانا) بھی
مستعمل ہے۔

دستر خوان پر بیٹھنا بیچ پر نشی - ہر چیز بوقت موقع
سے اچھی معلوم ہوتی ہے۔ بازاری مثل - تھیلہ الاستعمال
دستر خوان کا توبہ توبہ کرنا جب دسترخوان پر کھانا
چنا ہوا کھا ہوا کوئی کھانے کو نہ بیٹھے تو کہتی ہیں۔
اردو، عورتوں کی زبان۔

(نفرہ) تمہاری باتیں شرم نہیں جو بکشتیں یہاں دسترخوان
توبہ توبہ کر رہا ہے (یا) ہاتھ لئے بیٹھے ہیں دسترخوان
توبہ توبہ کر رہا ہے۔ (فرہنگ آصفیہ و نذر اللغات)
قول فیصل - لکھنؤ کی عورتیں نہیں بولتیں۔

دستر خوان کرنا - بزرگان دین کی نذرینا کرنا۔
شہداء کے کمرے کا کھانا کھانا۔

یار نے حج کو کھلایا اپنے ساتھ
بحراب گھر چل کے دسترخوان کر
(فرہنگ آصفیہ و نذر اللغات)

قول فیصل - لکھنؤ کی عورتیں منت مانتی ہیں کہ جب
میری مراد برائے گی تو دسترخوان کر دگی اور جب مراد
آجاتی ہے نہایت منفائی اور لطافت کے ساتھ حسب
جیشت مختلف قسم کے کھانے یا پھل وغیرہ دسترخوان
پر چن کے جس سے مراد مانگی ہیں اسکی نذر دلاتی ہیں۔

دستر خوان کی پٹی - وہ پٹی جو کھانا کھانے کے وقت

آموجود ہو (کنایتہ) کام چور فواسے حاضر اردو
(فرہنگ آصفیہ و نذر اللغات)

قول فیصل - لکھنؤ میں کمی کے ساتھ مستعمل ہے۔
دستر خوان کی کھنٹی - کسی کا کاسر لیس، فائدے کی
جو میں ہر وقت کمی کے ساتھ رہنے والا ہر طرح کا
نفع حاصل کرنے والا۔ اردو صفت، غیر فصیح، رائج۔

کیوں حریص منت دنیا ہوں شاد
ہم نہیں کھنٹی ہیں دسترخوان کی

دستر خوان نہ بچھانا ایک عجیب بچھانا تسو عیب -
ایسا کام کرنا جس میں لوگوں کو نرسکایت ہو اس سے بہتر
ہے کہ وہ کام نہ کیا جائے۔ اردو مثل، فصیح رائج۔

محل صوف - جب بھی میں آپس کو بیٹھ کھاتا ہوں تم کہا
میں سیکر وں عیب نکالتے ہو۔ یہ میری ہی غلطی ہے نہ
کھلاؤں نہ سنوں بقول شفیق دسترخوان نہ بچھانا ایک عجیب
بچھانا تسو عیب۔

دست رس - طاقت، قدرت، مقدور، قابو، مکان
پہنچ - فارسی، مذکر، فصیح، رائج۔

دست رس اتنا تو ہو نہیں جو وہ غیروں کے پاس جتا
اپنے پہلو میں انھیں دے دے کے نہیں کھینچ لیں کھینچ

قول فیصل - یہ لفظ مرکب ہے 'دست' بمعنی ہاتھ
اور 'رس' بمعنی پہنچ (رسیدن مصدر سے) لفظی معنی جو سے
'ہاتھ کی پہنچ' - امیر نے اس لفظ کو مؤنث بھی کہا ہے۔
نہ قدموں تک اسکی ہوتی دست رس۔

حدا دست انوسس ملتی رہی امیر مینائی
صاحب فرہنگ آصفیہ کے انداز کے مطابق یہ لفظ
دہلی میں مؤنث ہے۔ مثال میں یہ شہر درج کیا ہے۔

کب دست رس سے تیرا حال بچا ہوا تھا
آخ کو دل کو اسکے چوکا لگا کے چھوڑا خواجہ حالی

دست رس پانا۔ قابو پانا، موقع پانا، رسائی پانا، اردو صرف، قلیل الاستعمال۔

پایا جو دست رس تو بڑا رنگ لائے گا
دردِ حنا کے ساتھ سر دست تو دیکھئے رنگ لکھنوی
دست رس پھینچنا۔ قابو پانا، موقع پانا، رسائی پانا، اردو صرف، قلیل الاستعمال۔

بیم لکھی یا رکھنا پونچنا۔ دست رس
باز وہ ہاتھ آئے نہ بیہوش گول گول
دست رس چلنا۔ قابو چلنا، رس چلنا، اردو صرف، قلیل الاستعمال۔

میں وہ ہر دست چھٹی ہوں جو میرا دست رس چلنا
بنانا بوتلوں کی ڈانٹ و اعناق کے گریباں کو ایڑھائی
دست رس رکھنا۔ قدرت رکھنا، قابو رکھنا، اردو صرف، قلیل الاستعمال۔

درد تو کرتا ہے معنی کے تئیں صورت پذیر
دست رس رکھتے تھے کہیں زور دہانی ہندو
دست رس ہونا۔ قابو ہونا، رس ہونا، پونچ ہونا، رسائی ہونا، ہندو، اردو صرف، فصیح، رائج۔

دست رس کس دن ہوا ہندو تباہ یا رچ
دھوئے ناخن سے دیسے عقدہ شکل کہاں
دست رس کی۔ دسترس۔ فارسی، مؤنث
(فرہنگ آمیز)

قول فیصل۔ اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔
دست زیر رنگ۔ آہستہ می بایہ کشید، پھر کے
نیچے دبے ہوئے ہاتھ کو آہستہ سے چھیننا چاہیے یعنی جب
کسی مصیبت میں گرفتار ہو جاؤ تو اطمینان سے خوب
سوچ سمجھ کر اس سے نکلنے کی تدبیر کر و جلدی میں کوئی
ایسا کام نہ کر جیو کہ وہ مصیبت اور بڑھ جائے۔ فارسی
مقولہ تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔

دست ساز۔ ہاتھ کی بنائی ہوئی چیز۔ فارسی،
(نور اللغات)

قول فیصل۔ اردو میں مستعمل نہیں۔
دست سبوتا۔ (کنایت) دست جو ٹھیلیا کے اٹھانے
کے لئے لٹکتے ہیں۔ فارسی، مذکر۔

دست سبوتا کی تھی جو توبہ وہ یاد ہے
اب ہاتھ کیا اٹھائی بھلا کیشی سے ہم
(نور اللغات)

قول فیصل۔ شعر میں دست سبوتا سے مراد سبوتا ہے کہ
دست سبوتا اہل لکھنؤ دست سبوتا کے معنی میں دست سبوتا
نہیں بولتے۔
دست شانہ۔ ایک قسم کی کنگھی جس سے ابو نعیم پیر
کی کچی قدر کی جاتی ہے۔ فارسی۔ (نور اللغات)

قول فیصل۔ عام طور سے نہیں بولتے۔
دست شانہ۔ (کنایت) کنگھی۔ فارسی ترکیب
متروک۔
دست دیکھوں ہوں اسکی زلفت کو میں دست شانے میں سودا
دست شفا۔ اعجمی حاذق، فارسی، مذکر۔

(نور اللغات)
قول فیصل۔ اس معنی میں نہیں بولتے۔
دست شفا۔ صحت بخشنے والا ہاتھ، جب کسی
حکیم یا ڈاکٹر کے ہاتھ سے بہت سے مرضیں شفا پا چکے
ہیں تو اس کی نسبت کہتے ہیں۔ فارسی ترکیب، فصیح، رائج۔

وہ سیما تو قدم و نغمہ نہیں فرماتا
مرگ ہی دست شفا پھیر دے ہمارے پر
دست شفا پھیرنا۔ (کنایت) مرض کو دور کر دینا۔
صحیح و تندرست کر دینا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔
دست ہی دست شفا پھیر دے ہمارے پر
جلال

دست شفا ہونا۔ کسی حکیم یا ڈاکٹر کے ہاتھ سے
بہت سے مرضوں کا اچھا ہونا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

بجوریاں میں طالب دیوار کے لئے
دست شفا ہر وہ ہے جس کے لئے مؤلف
قول فیصل۔ دوام یوں بولتے ہیں حکیم صاحب کے
ہاتھ میں دست شفا ہے۔

دست شفاقت۔ (کنایت) مہربانی۔ انتہائی شفقت
فارسی، مذکر، فصیح، رائج۔
قول فیصل۔ پھر نا وغیرہ کے ساتھ صرف ہے۔
دست شفاقت جنوں نے جب پھیرا
آکے انفال شرنے گھیرا

دست شفاقت سر پر پھیرنا (لکھنا)۔ انتہائی
شفقت و مہربانی کا برتاؤ کرنا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔
محل صحت، تیمم کے سر پر دست شفاقت پھیرنے کا
بہت ثواب ہے۔ جتنے بال ہاتھ کے نیچے کتے ہیں۔
نامہ اعمال میں اتنے ہی حسنے لکھے جاتے ہیں۔

دست شکستہ و بال گردن۔ ٹوٹا ہوا ہاتھ گردن
کے لئے وبال ہے۔ منجھ جب تک کسی چیز سے ہمارا کام
نکلتا رہتا ہے اسی وقت تک ہم اس کی قدر کرتے
ہیں اور وہ چیز ہم کو پیاری ہوتی ہے مگر جب وہ ہمارا
کام کی نہیں رہتی تو اس کو اپنے پاس رکھنا بھی ہمیں
گراں گزرتا ہے۔ فارسی مقولہ، تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔

دست غیب۔ وہ آہنی جو غیب سے بغیر کسی ظاہری
وسیلہ کے ہو۔ فارسی ترکیب، مذکر، فصیح، رائج۔
قول فیصل۔ ہونا اور حاصل ہونا کے ساتھ
اس کا صرف ہے۔

حاصل ہوا تصور ہستیاں میں دست غیب
دست ہونا اٹھا جو ہاتھ میوہ بارخ جناں ملا
(ہونا) محل صحت، شاہ صاحب بہت پہونچے ہوئے

فقیر میں بظاہر کوئی آمدنی نہیں مگر جتنا دیر چاہتے ہیں ٹاٹ اٹھا کے نکال کے دیریتے ہیں میں نہ مانوں گا ضرور دست خیم ہے۔

کچھ عرصہ سے رشوت تانی کو بھی دست خیم کہنے لگے ہیں جیسے۔ ان کی سوردیہ ہینہ تنخواہ اور انکا اگر انی میں اتنا بڑا خرچ رو ڈھائی سوردیہ ہینہ ضرور دست خیم پیدا کرتے ہیں۔

دست فروش۔ وہ شخص جو چیزوں کو ہاتھ میں لے کر بازار میں بیچتا ہے۔ خرورہ فروش، فارسی۔ (نور اللغات و نفائس)

قول فیصل، خصوصیت سے شال وغیرہ بیچنے والے کو کہتے ہیں جیسے۔ خدا بخشے میر نواب علی صاحب دست فروشوں میں ممتاز حیثیت رکھتے تھے۔

دست فروش۔ نقد بیچتا۔ خرورہ فروش، فارسی۔ ٹونٹ۔

پچھوے میں کٹاری میں سناں میں تری آنکھیں کیا دست فروش کی دکان میں تری آنکھیں شعلہ

قول فیصل۔ اب اہل لکھنؤ شال چیزوں کے بیچنے کو دست فروش کہتے ہیں۔

دست قدرت (کنایتہ) طاقت، قابو، اختیار، مقدور، فارسی ترکیب، مذکر، فصیح، راج۔

توں کے دست قدرت میں نہ کیوں کر دل ہوا انکا کہ ہر ناخن نگینہ بن گیا مہر سلیمان کا دست قلم (یا) دست و قلم۔ خواندہ، لکھاڑھا تعلیم یافتہ، عالم، فاضل، فارسی ترکیب، متروک۔ قول فیصل، لکھنؤ میں اس جگہ اہل قلم کہتے ہیں جو اردو ہے

دستک۔ تالی، ہاتھ پر ہاتھ مارنا۔ کواڑ پر ہاتھ مارنا مجازاً از بخیر و کھر و کھڑا نا۔ بلانا۔ فارسی۔

دھونس، کرکس، ٹیکس۔ اردو۔ پردانہ را ہداری نکاس کو چھٹی۔ اردو، ٹونٹ (فرہنگ اکھنڈ)

قول فیصل۔ اہل لکھنؤ صرف معنی نمبر ۱ میں بولتے ہیں تاب و تار کہاں پاؤں میں باقی ہے جنوں کس نے بیڑیوں کی اتنی کڑی دستک ہے اسیر دستک۔ حصول، فارسی، متروک۔

چل کے ہے نہ کسی امر میں تہمیر حکم ہر سے اٹھ کے تہرے وہ نہ لے تا دستک سودا دستک۔ ہری کاغذ جو حاکم کے حکم سے لکھا جائے فارسی۔ (نور اللغات)

قول فیصل۔ صاحب خزانہ اللغات نے بھی لکھا ہے کہ اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔ فارسی جدید میں لائسنس کو بھی کہتے ہیں۔

دستک۔ قرتی۔ اردو، ٹونٹ، متروک کجمن کے عامل کی دستک ہوئی ہم پر شعلہ

کب حکمہ عشق سے اعلام نہ آیا شعلہ دستکار۔ ماہر۔ فارسی، (نور اللغات)

قول فیصل۔ اس معنی میں اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔ دستکار۔ ہاتھ کا کاریگر، وہ شخص جس کے ہاتھ میں کوئی ہنر ہو۔ ہنرمند، فارسی، فصیح، راج۔

محل صوت۔ آپ چکن سازی کے بہت اچھے دستکار ہیں دستکار۔ وہ چیز جس پر ہاتھ کا کام بنا ہو۔ اردو

صفت، متروک۔ محل صوت۔ اپر ایک دستکار جالی کا نفیس غلات سادگی میں تکلف غرض جو چیز تھی صفائی کا نمود تھی (نبات النفش)

دستکاری۔ زمین کرنا، آراستہ کرنا۔ فارسی، ٹونٹ (نور اللغات)

قول فیصل۔ اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔

دستکاری۔ کاریگری، ہاتھ کی کاریگری، ہاتھ کا کام فارسی، ٹونٹ، فصیح، راج۔

محل صوت۔ دنیا کے عزت دار پیشوں میں دستکاری کا بھی شمار تھا لیکن اب دنیا سے ذیل سمجھنے لگی ہے۔ قول فیصل۔ فارسی جدید میں مرمت اور درستی کو دستکاری کہتے ہیں۔

دستک آنا۔ قرتی آنا۔ اردو، متروک۔ دستک بانڈھنا۔ حصول مقرو کرنا۔ بے قاعدہ خرچ لگانا۔ (فرہنگ اکھنڈ و نور اللغات)

قول فیصل۔ اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔ دستک پیادہ۔ دستک سوار۔ وہ چیرا ہی یا ہوا جو مالگزار کی دھول کرنے یا قرتی کرنے کے واسطے کسی حاکم کی طرف سے بھیجا جائے۔ مذکر۔

(فرہنگ اکھنڈ و نور اللغات) قول فیصل۔ اب نہیں بولتے۔

دستک چلنا۔ تالی بجانا۔ بلانا، پکارنا۔ اردو، متروک۔

جو سنور میں صاحب اطفال دستکس ان سے چلتی ہیں بہیم سودا

دستک دنیا۔ دروازے پر کسی کو بلانے کے لئے تال بجانا۔ اردو، متروک، فصیح، راج۔

سوال اصلا نہ کرتا تھا وہ مردک فقط دیتا تھا دروازے پر دستک السنہ لکھنؤ

قول فیصل۔ حیدر آباد دکن میں اس کا عام رواج ہے۔ دستک دنیا۔ عمل و دعائیں یا سورے وغیرہ پڑھ کے تالی بجانا۔ اردو، متروک، فصیح، راج۔

چاہیے باغ سے ٹل جائے خواں کی آفت دستکس پڑھ کے دعا بگ بخر دیتے ہیں اسیر

قول فیصل۔ سحر پڑھ کے تالی بجانے کو بھی کہتے ہیں

جیسے صبا جادو نے سحر پڑھ کر دستک دی چند پتلے
حندوق بلور کا ندھے پر رکھے حاضر ہوئے

(ظلم خوش رہا)

دستکش - نابینا کا ہاتھ پکڑ کر جیلانے والا،

سائل - فارسی (نور اللغات)

قول فیصل - اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔

دستکش - کسی امر سے قطعاً تعلق کر لینے والا،

باز رہنے والا - فارسی ترکیب، اردو صرف
فیصل، رائج

محل صرف - ہم اس معاملے سے دستکش ہوئے

ہیں آپ جانیں آپ کا کام جانے۔

قول فیصل - فارسی جدید میں دستانے کو کہتے

ہیں۔ برگزیدہ اور منتخب کے معنی میں بھی بولتے ہیں

دست کشی - ہاتھ کھینچ لینا، قطعاً تعلق کر لینا، اردو

موت فیصل، رائج

محل صرف - جگری دوست کے معاملے سے آپ

کی دست کشی حیرت انگیز ہے۔

دستک لگانا - دستک دینا - اردو صرف

مزدک

سردرازہ جو دستک لگائی

کینز آواز سن کر باہر آئی (الفیلہ منظوم)

دستک لگانا - کر لگانا، ٹیکس لگانا،

محصول لگانا - (فرہنگ اصغیر نور اللغات)

قول فیصل - لکھنؤ میں مستعمل نہیں

دست کوتاہ کرنا - ہاتھ روک لینا - اردو

صرف، قلیل الاستعمال

خوف حق سے جو کرے دست تعدی کوتاہ

رقبہ کوتاہ وہ انسان کہاں ہوتا ہے

دست کھینچنا - باز آنا

غربت کے رنج فاقہ کشی کے ملال کھینچ
لے داغ پر زمانے سے دست بول کھینچ
(نور اللغات)

قول فیصل - اور شر میں ہاتھ کھینچنا، زیادہ

بولتے ہیں

نقطہ دست پھر کسی لفظ کے ساتھ ترکیب پا کے

آتا ہے جیسا کہ شعر میں "دست سوال" سے ظاہر ہے۔

دستکی - (بکاف بول) پاکٹ بک، یادداشت

کی چھوٹی سی کتاب جو ہر وقت پاس ہے شکر گزار

کا داستانہ فارسی موت - (فرہنگ اصغیر)

قول فیصل - لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔

دست گاہ - عشق، مہارت، فارسی موت

فیصل، رائج

یہ ضعف اب ہے کہ ہنگامہ گراں ہے قدموں کو

بک روی میں بھی اُن کو دست گاہیں نہیں

قول فیصل - صاحب نور اللغات نے اس کا تحف

دست گاہ لکھا ہے جو لکھنؤ میں کم مستعمل ہے۔

دست گاہ - مال، اسباب، فارسی

(فرہنگ اصغیر)

قول فیصل - اہل لکھنؤ نہیں بولتے، فارسی جدید

میں مندرجہ ذیل معنی میں ہے۔ آلات، اوزار، اسباب

پیش خیمہ، کارخانہ۔

دست گاہ ہونا - عشق ہونا، مہارت ہونا - اردو صرف

فیصل، رائج

محل صرف - اُن کو اس کام میں کافی دست گاہ ہے

قول فیصل - قدرت ہونا مفہوت ہونا کے

معنی میں بھی استعمال ہوا ہے جو اہل لکھنؤ نہیں بولتے

انجیل صوم کی کچھ اگر دست گاہ ہو

اس شخص کو ضرور ہے روزہ رکھا کہ

غالب

دستگرداں - (تابع فعل) بازار و چیز، سربراہ

بکئی ہوئی چیز، وہ چیز جو دوکان سے خریدی جاوے

غرض مند کا بکاؤ مال - فارسی (فرہنگ اصغیر)

قول فیصل - اہل لکھنؤ ان معنی میں نہیں بولتے۔

دستگرداں - وہ قرضہ جو بغیر کسی تحسیر کے دیا

یا لیا جائے - اردو، صفت، فیصل، رائج

دل عاشق کو ہاتھوں ہاتھ بیکر قول لیتے ہیں

مزیدی مال مغلس دستگرداں مول نہیں

قول فیصل - دنیا لینا کے ساتھ صرف ہے۔

اپنے لغوی معنی میں بھی استعمال ہوا ہے

یہ ترار دستگرداں حضرت جبریل کی صفی لکھنوی

دست گرفتہ - دستگیری کیا گیا، اردو (فرہنگ اصغیر)

قول فیصل - لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔

دست گئی - پھولوں کا طرہ یا دستہ، نگہ دستہ

(فرہنگ فارسی جدید)

قول فیصل - اردو میں رائج نہیں۔

دستکی - (بروزن لبتگی) وہ دستانہ جو باز

اور شاہین کو ہاتھ پر بٹھانے کے لئے پہنا جاتا ہے۔

فارسی، موت، بازو شاہین وغیرہ پالنے والوں

کی اصطلاح۔

دستکی - وہ تھیلی یا تھیلہ جس میں ضروری کاغذات

رکھتے تھے اصطلاح دفتر ہدوتان (نور اللغات)

قول فیصل - اب قریب بہ متروک ہے۔

دستکی - پانی کا ظرف جس سے دھو یا

طہارت کرتے ہیں یہ ظرف دستہ دار ہوتا ہے۔

(نور اللغات)

قول فیصل - اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔

دستکی - وہ قسم جو قبضہ خیمہ سے شکستارتی ہے

تلور کا پیرا - اردو، موت (نور اللغات) (فرہنگ اصغیر)

قول فیصل :- لکھنؤ میں بالعموم مستعمل نہیں۔
دستگی شہزادوں کی مہال سے ایک باشت تک پڑنے
کا خلاف اس غرض سے رکھتے ہیں کہ پتے وقت تک
کی تری کا اثر ہاتھ میں نہ پہنچے۔ اس خلاف کو دستگی
کہتے ہیں۔ (نور اللغات)

قول فیصل :- اب قریب متروک ہے۔
دستگی :- وہ چیز جو گزشتہ کی اسطرح کسی طرف میں
لٹی ہوئی ہے۔ (فقہ) دستگی ٹوٹ گئی تھا ہاتھ سے گر پڑا
(نور اللغات)

قول فیصل :- لکھنؤ میں "دست" کہتے ہیں۔
دستگیر :- رہائے محروفت (دکار) فارسی صفت
فصحی (راج)

بجٹ خدائے رب مجھے ہے واسطہ نصیب (راج)
دست خدائے نام مرے دستگیر کا
قول فیصل :- دستگیر فارسی زبان میں قید کی بھی
کہتے ہیں اردو میں اسیر و دستگیر کی ترکیب سے مستعمل
تھا۔ جیسے جب جیم کی آنکھ کھلی اپنے شہزادے کو اسیر
و دستگیر دیکھا۔ (طیلسم پوشریا)

دستگیری :- معاونت، امداد، حمایت، پناہ
فارسی، مؤنث، فصیح، (راج)
قول فیصل :- فرمانا اور کرنا کے ساتھ اس کا صرف
ہے۔ جیسے دولت مندوں کا اخلاقی فریضہ ہے کہ وہ
غریبوں اور محتاجوں کی دستگیری کریں۔

دست لگنا :- مہال جاری ہونا متواتر بہت
آگاہ اردو، غور قول کی زبان۔

گو تر سے ایسے ہیں فریب یا دوست
دیکھ جن کو جائیں لگ عدا کو دست
(فرہنگ اکسفورڈ نور اللغات)
قول فیصل :- لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔

دست مال :- برتن صاف کرنے کی صافی برتن
پونچھے کا پکڑا۔ مذکر (نور اللغات)
قول فیصل :- لکھنؤ میں "صافی" کہتے ہیں۔
دست مال :- ہاتھ کا رومال، جیسی رومال
فارسی، مذکر، تعلیم یافتہ طبقہ کی زبان

گر پڑا دستے میں میرا دست مال
یا پڑنے میں کیا اُس نے کمال (نور اللغات)
دست مزد :- وہ انعام جو خدمت گزار کو دیا جاتا ہے
(فرہنگ فارسی جدید)

قول فیصل :- اردو میں رائج نہیں ہے۔
دست من کوتاہ و شر بار نخیل
اور چھوٹے درخت پر ہیں۔ جب کوئی چیز کسی کے دست
سے باہر ہوتی ہے تو وہ یہ قول نقل کرتا ہے
فارسی مصرعہ، تعلیم یافتہ طبقے کی زبان

قول فیصل :- نخیل، چھوٹے درخت کو کہتے ہیں
دست بخوردہ :- اچھوتا، فصیح سالم
(فرہنگ فارسی جدید)

قول فیصل :- اردو میں رائج نہیں
دست نگر :- (دست یعنی ہاتھ) نگر نگر سینہ
کا اسم فاعل قیاسی معنی دیکھنے والا) محتاج، حاجت مند
فارسی، صفت، فصیح، (راج)

کل سیر کیا ہم نے سمندر کو بھی جا کر
تھا دست نگر خیر مرگیاں کی تری کا
دست شمار :- (بلا افادت) وضو
(فرہنگ فارسی جدید)

قول فیصل :- اردو میں رائج نہیں
دست وار :- نخی، کشادہ دست (فرہنگ فارسی جدید)
قول فیصل :- اردو میں رائج نہیں۔
دست اوٹیل ہونا :- غلبہ ہونا، مراد ہونا، اگلے

ملنا۔ اردو صرف، متروک۔
نیلے باہر دے ہوئے نکلے
دونوں دست اوٹیل ہوئے (دربائے عشق)
دست و پا :- ہاتھ پاؤں، فارسی
مذکر، فصیح، (راج)

قول فیصل :- ایک ساتھ ملا کے ہوتے ہیں۔
دست و پا پھول جانا :- ہوش و حواس گم ہو جانا،
اردو صرف۔

بحر الفت میں ہار باغ ہے
پھوٹے ہیں دست و پا تیر کے
قول فیصل :- اصل محاورہ ہاتھ پاؤں پھول
جانا ہے۔ دست و پا پھول جانا شاعرانہ صرف ہے
جس کا ذوق دار خود شاعر ہے۔

دست و پا ٹھنڈے ہونا :- ہاتھ پاؤں ٹھنڈے
ہونا اردو صرف، قلیل الاستعمال

نزع میں ٹھنڈے ہوئے جب دست و پا
یاد آئی گری پرست ہوئے دوست ایسر
قول فیصل :- بالعموم ہاتھ پاؤں ٹھنڈے ہونا
بولتے ہیں۔

دست و پا مارنا :- جان توڑ کر کوشش کرنا بے تمنا
کوشش کرنا، اردو صرف، قلیل الاستعمال

دست و پا مائے وقت بسمل تک
ہاتھ پہنچانے پائے قابل تک
بحر الفت کے کنارے تک پہنچا ایک بھی
دست و پا کہتے ہی پرکوں نے مارا گئے ایسر

قول فیصل :- شہزادے متقدمین و متوسطین نے
استعمال کیا ہے۔ مگر اب ہاتھ پاؤں مارنا بولنے
ہیں اور باعتبار اردو ہی فصیح بھی ہے۔
دستور :- (بروزن مضور) قاعدہ، طرز، آئین

۲۔ رخصت و اجازت ۳۔ وزیر، امیر صاحب سند، غازی
نذر

قول فیصل :- اس کی اصل دست در ہے۔ جو مرکب
ہے دست بمعنی سند و قدرت اور ۵۔ در
(معنی صاحب) سے۔ اردو میں قاعدہ، طرز، آئین
کے معنی میں بکثرت مستعمل و فصیح ہے۔

جہد سائی بھی گوارا نہیں کرتا کوئی
اٹھ کے جانا در دولت سے بھی دستور نہیں
معنی ہزاروں بالکل مستعمل نہیں۔ وزیر کے معنی میں پہلے
مستعمل تھا اب متروک ہے۔

یہ صورت دیکھ کے دستور ذبحا
تصدیق ہو کے بول لائے شہنشاہ
مرلی والوں نے جنم اول دستور اگر کے سند جبر و جیل
مستعمل میں استعمال کیا۔

۱۔ مجموعہ قوانین ۲۔ اجازت ۳۔ وزیر ۴۔ وہ کتاب
جس میں آئین و قوانین ضبط کئے جائیں ۵۔ وہ جس میں
میں فوجیوں کے نام اور وظائف لکھے جائیں۔

اردو میں معنی نذر اور معنی ہزار میں بفتح اول (دستور)
مستعمل ہے۔ جیسے دستور العمل، دستور اسامی و فوج
اور کسی معنی میں نہیں بولتے۔

دستور :- نظم، عروج و سحر، اردو مذکر فصیح، راج
(نظم) محل صوف۔ بعض جگہ کا دستور ہے کہ شادی کے
بعد دلہا دھن کے چائے پوتے ہیں۔

دستور (محل صوف) : حسب دستور قدیم امراں بھی
مشاورہ منفقہ ہو رہے جس میں مقامی شراکے علاوہ
بیرونیات کے شرا بھی مدعو ہیں۔

دستور :- ۱۔ فیس، کمیشن، اردو مذکر، متروک
کھاٹ کر دستور برسوں میں جو روزینہ ملے
کیوں نہ ہو سرکار کے معمار کی مٹی غریب

قول فیصل :- جدید فارسی میں دستور بمعنی عقد کی
بچکاری۔

دستور اساسی :- جمہوری حکومت کا بنیادی قانون
سیکورزم۔ فارسی ترکیب، فصیح، راج۔

قول فیصل :- ہر ملک کا دستور اساسی الگ ہوتا ہے
چنانچہ ہندوستان کے دستور اساسی کی بنیاد میں چیزوں
پر ہے۔ ۱۔ جمہوریت ۲۔ بالغ رائے دہندگی ۳۔ غیر مذہبی
دستور العمل :- قانون، قاعدہ۔ وہ کتاب جس
میں کسی فن یا کسی شعبہ کے قوانین و ضوابط درج
ہوں۔ مولیٰ ترکیب، مذکر، فصیح، راج۔

کیوں کسی استاد کے دیوان کو دیکھیں وقت فکر
حکم مرہ کا دستور العمل پایا تو کیا ایسر
قول فیصل :- جدید فارسی میں بمعنی ہدایت،
مستعمل ہے۔

دستور باندھنا :- قاعدہ مقرر کرنا، قانون ٹھہرانا
عادت ڈالنا، معمول باندھنا۔ (نور اللغات فرہنگ صفا)
قول فیصل :- اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔

دستور پڑ جانا :- معمول ہو جانا۔ اردو صرف
قریب بہ متروک۔

پڑ گیا دل میں غم سے اک نامور
ہی اس دن سے ہو گیا دستور

دستور جاری کرنا :- قاعدہ نکلانا، طریقہ مقرر
کرنا۔ رواج ڈالنا۔ (نور اللغات فرہنگ صفا)

قول فیصل :- اہل لکھنؤ اس صورت سے نہیں بولتے
دستور ہونا :- رواج ہونا، رسم ہونا۔ اردو
صرف۔ فصیح، راج۔

جب میں کہتا ہوں سنگم گس لئے غم ختم
ہنس کے کہتا ہے آخر کیا بچے دستور
دستوری :- رخصت، اجازت، فارسی، مونث

متروک۔

قول فیصل :- فارسی میں ۱۱۔ وزارت ۱۲۔ کو بھی
کہتے ہیں مگر اردو میں اس معنی میں رائج نہیں۔
دستوری :- وہ حق جو ملازم اپنے آقا کی خریداری
کی بابت فرو شدہ سے میرہ رہے یا دو پیسے روپیہ لے
اردو۔ (نور اللغات فرہنگ صفا)

قول فیصل :- قدیم زمانے میں یہ رواج تھا
تلیل الاستعمال ہے مگر اب اس کا دستور نہیں رہا۔
برسبیل تذکرہ یہ لفظ کبھی کبھی زیادوں پر آجاتی ہے۔
دستوری :- ۱۔ تحسیر، کمیشن۔ اردو، مونث

مصطلح قانون (اردو قانونی لغت)
دستوری کا کمال گیا۔ ابی سزا کو پہنچ گئے۔
(مجاورات ہندوستان)

قول فیصل :- اب نہیں بولتے۔
دست و قلم :- لکھا پڑھا، اقبیلہ یافتہ۔
(فقہ) سے بڑھ کر یہ بات ہے کہ لڑکی کا خاندان
اچھا ہے، لڑکی بڑھی لکھی ہے دست و قلم ہے۔

(نور اللغات)

قول فیصل :- اب متروک ہے۔
دست و گریباں :- گنیمت، غنا، فارسی ترکیب
صفت فصیح، راج۔

عادت جامہ درج حشر میں بھی کام آئی
جیسے ہاتھ مراد دست و گریباں بکلا عشق
دست و گریباں ہونا :- (کنایت) غم گھٹنا
ہونا، گنتہ جانا، ہاتھ پائی کرنا۔ اردو صرف، فصیح
راج۔

ہم ہاشمی ہیں دست و گریباں ہوں کیا بھلا
تلوار سے اسے بھی نہیں بھی تو ہے مرہ
دست :- وہ لکھڑی یا ہاشمی دانت یا اس قسم کی

مخصوص وضع کی بنی ہوئی کوئی اور چیز جو پھری چاقو اور پیشے وغیرہ میں ہاتھ سے پکڑنے کی سہولت کے لئے لگا دیتے ہیں پھری چاقو وغیرہ کا قبضہ - فارسی، مذکر، مفصل، راج۔

محل صرف: پھری کا دستہ بیکار ہو گیا ہے۔ کسی دن نحاس جانا تو بولتے لانا۔

دستہ ۱۰: آدمیوں کا گروہ، فوج کا ایک حصہ۔ رسالہ گارد۔ فارسی، مذکر، مفصل، راج۔

یہ دل بادل اشکوں کا ہے یا کہ بکلا غلامان سلطان کا بل کا دستہ انشا دستہ ۱۱: گلدستہ۔ پھولوں کا بنا ہوا گچھا۔ فارسی، مذکر، متروک۔

داغ آنکھوں سے کھل رہے ہیں سب ہاتھ دستہ ہوا ہے زگس کا قول فیصل۔ اب گلدستہ ہی کہتے ہیں۔

دستہ ۱۲: سجاوٹ، حاشیہ، تولی۔ اردو، مذکر، متروک۔

دستہ ۱۳: کاغذ کے ۲۵ تختوں کا ایک دستہ کہلاتا ہے۔ روم کا میواں حصہ۔ اردو، مذکر، مفصل، راج۔

رہی خط کتابت کی بھی رسم و راہ کہے اس نے دستے کے دستے ریاہ (خیر شاہ) دستہ ۱۴: کھل کا موسل۔ اردو، مذکر، (نور اللغات)

قول فیصل: لکھنؤ میں اسے عام طور سے "دستا" کہتے ہیں۔

دستہ ۱۵: سوٹا، خٹکا، ڈنڈا، اردو (فرہنگ اصفیہ)

قول فیصل: سوٹا، خٹکا، ڈنڈا یہ تینوں چیزیں

الگ الگ ہیں۔ اہل لکھنؤ ان میں سے کسی کو دستہ نہیں کہتے۔

دستہ ۱۶: ایک قسم کا تکرار جو ایران میں اور ہندوستان میں قبا پر سینے ہیں۔ اردو، مذکر، قریب بہ متروک۔

نگہ پڑتی ہے کس کی لے فلک تیرے ستاروں قبا کے یار میں جس دور سے چمکی کا دستہ خارج

قول فیصل: جدید فارسی میں بارود کی کچی، دیکھ کا وقت، نیز وغیرہ کا خانہ، تماش گنج، شکاری کتوں کا گروہ، دستہ کہلاتا ہے۔ ایران میں گھڑی کے وقت کا شمار غروب آفتاب سے شروع ہوتا ہے اور طلوع آفتاب کے وقت پر گھڑی کی دونوں سوئیں بارہ کے عدد پر ہوتی ہیں۔ دونوں سوئیوں کے اس بارہ پر اکٹھا ہونے کو دستہ کہتے ہیں۔

دستہ ۱۷: جوق جوق (فرہنگ فارسی جدید) قول فیصل: لکھنؤ میں کمی کے ساتھ راج ہے۔

دستہ ۱۸: پن ہولڈر (فرہنگ فارسی جدید) قول فیصل: اردو میں راج نہیں۔

دستی ۱: وہ ظرف جس کو ہاتھ سے اٹھا سکیں فارسی (نور اللغات)

قول فیصل: اردو میں مستعمل نہیں۔ دستی ۲: شعل، فلیتہ، اردو، مونث، متروک۔

بدھینا کی دستی آگے آگے لے چلے موسیٰ شب ہجر کو روشن ہوا حال کی غلطی کا

دستی ۳: کشتی کے ایک داؤں کا نام جو مقابل کے پہلوان پر سامنے سے کھڑے کھڑے کیا جاتا ہے۔ اردو مونث پہلوانوں کی اصطلاح۔

محل صوف: چھوٹے کلوڑی والے چھین کو ہاتھ ملاتے ہی دستی کر کے پکڑ لے۔

دستی ۴: چھوٹا دستہ، چھوٹا قبضہ، موٹھ (فرہنگ اصفیہ و نور اللغات)

قول فیصل: بالعموم مستعمل نہیں۔ دستی ۵: چھوٹا سا قلم آن جو ہر وقت ہاتھ میں رہے (فرہنگ اصفیہ و نور اللغات)

قول فیصل: اب اس کا رواج نہیں رہا۔ ہذا یہ اصطلاح بھی متروک ہے۔

دستی ۶: وہ تحفہ یا ہدیہ جو راجہ لوگ دھرم کے دن سرداروں اور عہدیداروں کو دیتے ہیں۔

(فرہنگ اصفیہ و نور اللغات) قول فیصل: لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔

دستی ۷: ہم پونچا نیوالا، حاصل، وصول، ریشہ فارسی، مفصل، راج۔

دستی ۸: نور حضرت موسیٰ کو دستیاب تھا انیس قول فیصل: ہونا کیلئے اس کا صرف ہے۔

دستی ۹: پھونکنا، شعلیں جلانا، اردو صرف متروک سب میں اس آتش قدم کی قید کی تدبیریں

دستی ۱۰: پھونکیں گے شاید خزانہ زنجیریں رشک دستی ۱۱: چمپ۔ وہ کبوتر جو ہاتھ سے پر اکھاڑے کہیں

بنایا گیا ہو۔ اردو، مذکر۔ کبوتر بازوں کی اصطلاح دستی ۱۲: خط (یا) رقبہ۔ وہ تحریر یا پیغام جو کسی کے

ہاتھ کسی کو بھیجا جائے۔ اردو، مفصل، راج محل معروف: آپ کا ایک دستی خط عزیز میر حسین

کے ہاتھ موصول ہوا۔ حیدر خیل صاحب کے انتقال پر ظال کا حال پڑھ کے دل بھید ہوا اور غلام جو کوئی دستہ

دستی رومال: ہاتھ منھ پوچھنے کا پکڑا۔ وہ رومال جو پہرے سے سینہ پاک کرنے کے لئے استعمال کیا جاتا ہے۔ اردو، مذکر، مفصل، راج۔

محل صوف: آپ میں آباد جا رہے ہوں تو ایک دستی رومال

اچھے قسم کا سر لے لے آئیے گا۔

دستی لائٹین :- وہ لائٹین جو ہاتھ کے ذریعہ سے ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل ہو سکے۔ اردو، مونث، فصیح رائج۔

دس جوتے حقے کا پانی :- سخت سزا دینا، ذلیل کرنا اردو دخل، عوام کی زبان۔

بات میری نہ تو نے گرمائی
تھر کو دس جوتے حقے کا پانی

قول فیصل :- دس جوتے کی جگہ اب پانچ جوتے بھی بولتے ہیں۔

دس دن سے اڑھائی کوں :- سست اور کاہل کی نسبت یہ مقولہ کہتے ہیں۔ (گنجینہ اقوال و امثال)
دن بیکے دن لائیں گے دس کا دینا ہی کیا ہے
دنیا لیتا پچھ نہیں فقط زبانی حسنہ ج۔

(گنجینہ اقوال و امثال)

دوسرے :- پھر، اگر، دوبارہ، اردو صرف، غیر فصیح، رائج۔

دوسرا کے بھی کیا دیکھیں گی پھوٹی ہوئی آنکھیں
پکانہ ہوا دیکھے کا یہ بھی ہے جھک سی

قول فیصل :- صاحب فرنگ اثر نے اپنی فرنگ کو نور اللغات کا ضمیمہ قرار دیا ہے جس کا خود ہی تحریر کرتے ہیں۔

میری خاں فرسانی کو جسے کسی طرح مکتل نہیں کہا جاسکتا ہے نور اللغات کا ضمیمہ تصور کرنا چاہیے

مندرجہ بالا صرف (دوسرے) کو موصوف نے اپنی فرنگ میں تحریر کرنے کے بعد لکھا ہے کہ (یہ صرف نور اللغات میں) درج نہیں اور مثال میں اردو کا مندرجہ بالا شعر پیش کیا ہے حالانکہ نور اللغات جلد سوم صفحہ ۳۶ پر

صاف صاف درج ہے :-

دوسرا کے :- پہلے کہے ہوئے کے خلاف (نور اللغات)

قول فیصل :- ان معنی میں اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔

دوسرا سٹ :- (بضم اول و سکون دوم : فتح و ضم) دوسرا سٹ ہونا۔ اردو، مونث، عورتوں کی زبان۔

مخل صحت :- اتنا بڑا مکان اور تم اکیلی رہتی ہو۔ دوسرا سٹ کے لئے اپنی بہن کو اپنے ساتھ رکھوں نہیں لیتیں۔

دس طرح کی باتیں، دس طور کی باتیں :- مختلف قسم کی باتیں، دس طرح کی باتیں۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

مخل صحت :- تم بزرگ سمجھ کے جاتے ہو۔ اور ان کے یہاں دس طرح کی باتیں ہوتی ہیں، میری رائے میں وہاں تمہارا جانا کسی طرح مناسب نہیں ہے۔

دس فیقروں کو نہ دیا ایک کیمہ دار کو دیا خوش حال کو خیرات دینا۔ (گنجینہ اقوال و امثال)

دس قدم چارہ تھوڑی سافت طے کرنا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

بندے سے تو پہلے کہے دے
دس قدم ہم دل کو کر تھپتھپ گئے

دس کھاتے تھے بیس کھاتے تھے برسات کے بعد گھر آتے تھے :- فضیل خراج کی نسبت طنز سے کہتے تھے (گنجینہ اقوال و امثال)

دس کے دو کہنا :- زیادہ تعداد کو کم بتانا۔ اردو صرف، قلیل الاستعمال۔

دس کے دو کہتے ہیں جب بیٹے میں بوسے لگے بھول ہم ڈال دیا کرتے ہیں کم گن گن کر داغ

دس کی لاٹھی ایک کا بوجھ :- سب ملکر سادک کریں تو ایک حاجت رفع ہو جاتی ہے۔

(نور اللغات)

قول فیصل :- لکھنؤ کے عوام بہت کمی کے ساتھ یوں

بولتے ہیں «سات پانچ کی لاٹھی اگینے کا بوجھ دس گز کی زبان، دس ہاتھ کی زبان، بہت زبان دراز ہے» (فرنگ کھیفہ)

یوں تو دس گز کی زبان ہم بھی بتا رہے تھے
بات کو طول نہیں دیتے خدا کے ڈر سے

بولتے ہیں «سات پانچ کی لاٹھی اگینے کا بوجھ دس گز کی زبان، دس ہاتھ کی زبان، بہت زبان دراز ہے» (فرنگ کھیفہ)

یوں تو دس گز کی زبان ہم بھی بتا رہے تھے
بات کو طول نہیں دیتے خدا کے ڈر سے

(نور اللغات)

قول فیصل :- لکھنؤ کی عورتیں نہ دس گز کی زبان بولتی ہیں نہ دس ہاتھ کی بارہ ہاتھ کی زبان، چار ہاتھ کی زبان اور ہاتھ بھر کی زبان بولتی ہیں۔ اسی کو بارہ گز کی بھیجا اور بارہ گز کی کٹو بھی کہتی ہیں۔

دس گنا :- وہ چند۔ اردو، فصیح، رائج

دس گنا دیکھنے لگا زخم رکھے مرہم کے درد کا کام رہی کرتی دوا اپنے ساتھ

قول فیصل :- مونث کے لئے «دس گنی» کہتے ہیں۔ دس گھرا :- ایک قسم کا کھیل جس کو لڑکیاں کھیتی ہیں اس کے دونوں طرف دس دس گھر ہوتے ہیں۔ اردو قلیل الاستعمال

مخل صحت :- کوئی چھلی چھلیا کھلتی ہے کوئی دس گھر اچھائے مازی کر رہی ہے (طلسم ہوشربا)

دس گھر مانگنا :- ادھر ادھر بھیک مانگنا۔ درواز دروازے بھیک مانگنا۔ اردو صرف، فصیح، رائج

خیرات جن پائی نہ سائل نے بارے بہرے مانگے اور کہیں دس گھر آئینہ

دس لو :- دس کا عدد۔ اردو، زنانوں کی اصطلاح (اصطلاحات پیشہ وران)

دستمال :- (صحیح دست مال) برتن صاف کرنے کی صافی، نہایت سیلا پکڑا جس سے برتن پوچھتے ہیں۔

اردو (فرنگ کھیفہ)

قول فیصل :- لکھنؤ میں متعل نہیں۔

دسمبر: انگریزی سال کا بارہواں مہینہ جو ۳۱ دن کا ہوتا ہے۔ اردو، مذکور، فصیح، رائج۔

محل صدف: دسمبر سے کہ جنوری تک کرا کے کا جانا پڑتا ہے۔

قول فیصل: انگریزی دسمبر سے بگڑنے پہلے

دس ٹپیں: جمع میں بہت سے آدمیوں کے سامنے

اردو صرف: فصیح، رائج۔

یہ چلن اچھا نہیں رہ جائے پھر کیا ہے پری صاحب

ہاتھ اگر اکڑے دن سہر بازار دس میں کھینچ لیں

دستا: ہندی (پرائی اردو) دکھائی دینا، نظر آنا، سوجھنا۔ کوئی گجراتی نے بہت جگہ باندھا ہے پنجاب میں اب بھی بولتے ہیں۔ ہندی، متروک (فرہنگ آصفیہ)

قول فیصل: لکھنؤ میں کبھی نہیں بولا گیا

دس نکٹوں میں ایک ناک والا بھی نکٹو نہیں آتا

بے غیرتوں میں بغیرت والا بھی بدنام ہو جاتا ہے۔ مثل، عورتوں کی زبان

محل صدف: پروفیسر صاحب کو اس مولیٰ فرنگی نے برید کر دیا ہے۔ پھر سات لڑکیاں ہیں جو آج کل کے فیشن کی دلدادہ ہیں کوئی مشرقی عورت ان کی نظر میں اچھی نہیں۔ کل ایک برقع پوش عورت کسی شہر سے ان کے گھر میں آگئی۔ پھر کیا تھا سب نے مل کر اس قدر بنایا کہ وہ غریب لڑکی۔ سچ ہے دس نکٹوں میں ایک ناک والا بھی نکٹو ہو جاتا ہے۔

دسواں: رنے والے کا وہ فاتحہ جو مسلمانوں میں انتقال کے دسویں دن ہوتا ہے۔ اردو، مذکور، فصیح، رائج۔

محل صدف: آج محرم کی ۲۰ تاریخ ہے امام کا دسواں ہے اور تم ریو کو کولے ہوئے گانا سن رہے ہو۔

دسواں: دسواں حصہ۔ اردو، مذکور، فصیح، رائج۔

محل صدف: یہ تمہارا غلط خیال ہے کہ اولاد کے ہوتے ہوئے زوجہ کا شرعاً دسواں حصہ ہے بلکہ قرآن میں بائیسواں حصہ لکھا ہوا ہے۔

دسواں: دسواں عدد۔ اردو، مذکور، فصیح، رائج۔

محل صدف: کیا تمہارے پیٹ میں جو اصل اُترا ہے ڈبے ہاتھ پاؤں اور دسواں پراٹھا کھا ہے ہو۔

دسواں: دسواں دن، اردو، مذکور، فصیح، رائج۔

محل صدف: مجھے سخت ضرورت ہے دو روپے دیدیئے دسواں دن نہ گزرنے پائے گا کہ میں آپ کے روپے دیدوں گا۔

قول فیصل: سال کے لئے دسواں سال، مہینے کے دسواں مہینہ بولتے ہیں۔

دسوکا: دو خواتین طاہروں، بالخصوص کبوتر کے وہ پررواز جن میں شہپر بھی شامل ہوتے ہیں۔ اردو، مذکور، فصیح، رائج۔

قول فیصل: قدیم زمانے میں دسوکھا (بفتح ادل ضم) روزم بولتے تھے۔

کیا کبوتر کا دسوکھا فوج ڈالا یا رنے

صد ہوئیوں ہماری جان پر پھونکا رشک

دسویں: پورے دس۔ اردو، فصیح، رائج۔

محل صدف: ہم نے اپنے ہاتھ سے دس امر و مالک میں رکھے تھے۔ جانے کون دسوں کھا گیا۔

دسواں انگلیاں چراغ: بڑی ہنرمند ہے۔ اردو عورتوں کی زبان۔

دسوں میں انگلیاں جھکی چراغ اب احسان

ادل سے علم کا پروانہ، پایا (نور اللغات)

قول فیصل: یوں گفت فرہنگ آصفیہ نے دسوں انگلیاں دسوں چراغ لکھا ہے۔ لکھنؤ کی عورتیں۔ دس انگلیاں دسوں چراغ، کہتی ہیں۔

دسواں دشا: بہات عشر یعنی مشرق، مغرب، شمال، جنوب، شمال، جنوب، فوق اور چاروں گوشے یعنی اگنی کوٹ (گوشہ جنوب و مشرق)، نیرت (گوشہ جنوب و مغرب)، باب (گوشہ شمال و مغرب)، ایشان (گوشہ شمال و مشرق) ہندی موتی، اہل ہندو کی زبان۔

(دسوں دوار دیا)۔ دآر: منفذ عشرہ جو آدمی کے جسم میں ہیں۔ دونوں آنکھیں، دونوں کان، دونوں ناک، منہ، ناف، یا کپال، مقعد، پیشانی، ہندی، اہل ہندو کی زبان۔

دسواں دوار کھل جانا: دلادم، دماغ پھٹ جانا، بھیجا کھل جانا۔ دماغ کو منہ ہو جانا، کسی چیز کی نہایت تیزی معلوم ہونا۔ ہندی۔ دہلی کی زبان۔

دسویں حد: جب بچہ دس سال کا ہو جاتا ہے تو اس کی دسویں سالگرہ کی تقریب میں پڑھا کرتے ہیں ہندی، مذکور۔ اردو اس اہل ہندو کی زبان۔

دسویں: (بائے مجھوں) دس سے نسبت رکھنے والا اردو، مذکور، فصیح، رائج۔

محل صدف: میں کلکتہ جا رہا ہوں انشاء اللہ آج کے دسویں روز آجاؤں گا۔

قول فیصل: موتی کے لئے دسویں دسویں معروف مستعمل ہے۔

دسویں: دسویں معروف، دسویں تاریخ۔ اردو، موتی، فصیح، رائج۔

قول فیصل: دسویں کی جگہ دس یا دس تاریخ کہتے غلط ہے۔ دسویں یا دسویں تاریخ فصیح ہے۔

دسویں بندر ہول :- دہر دو یا بے بھول کبھی
کبھی - آرد نہ صرف ، فیض ، راج

محل صوف :- تم نے ایک سخت آنا موقوف کر دیا دسویں
بندر ہول تو آجایا کرو میں تمہاری منتظر رہتی ہوں
سب بچے یاد کیا کرتے ہیں۔

دھرا :- اچھی کے چینی کی دسویں تاریخ جس میں
گنگا نشان کرنے سے اہل ہند کے اعتقاد کے موافق
گناہ دھوئے جاتے ہیں۔ ہندی ، مذکر ، اہل ہند
کی زبان۔

دھرا :- کنوارے چینی کی دسویں تاریخ کا
بہت بڑا ہتھوڑ جس میں ۹۰ تو دن پہلے سے پوجا وغیرہ
کرتے ہیں۔ راجستھان میں انیس دنوں میں راون پر
چتر پٹھان کے فتح پائی تھی۔ اس نے بڑی خوشی
مناتے ہیں۔ ہندی ، مذکر ، اہل ہند کی زبان۔

دھیر ہول :- (بواؤ بھول) بہت سے - آرد ،
عوام اور چٹلا کی زبان۔

محل صوف :- دسویں بار تم سے کہا کہ رات کو کہیں
نہ جایا کرو مگر تم نہیں مانتے۔

دشا ، حالت ، موقع ، نصیب ، قسمت ،
زندگی ، کھڑے کا کنارہ

دشا :- ہوک انسان کی حالت دس طرح کی
ہے :- ۱۔ گرجہ واس :- جنم :- بالک پن :-
۲۔ کین :- کنور :- جوانی :- ۳۔ ادھ :- بڑھاپا :- ۴۔
مرنے کے وقت کی حالت :- موت ، ہندی ، اہل
ہند کی زبان (ہندی اردو لغت)

دشت :- صحرا ، جنگل ، بیابان ، فارسی ، مذکر
فیض ، راج

کوئی دیرانی سی دیرانی ہے
دشت کو دیکھ کے گریہ یاد آیا

دشت الحسن :- وہ جنگل جس میں کوہ طور واقع ہے
فارسی ، مذکر ، فیض ، راج

قول فیصل :- دشت امین ہی کو وادی امین کہتے
ہیں کیونکہ وادی امین کے پیرے کیوں ہوگا آنا جانا آرد
دشت بان :- کھیتوں کو پڑیوں سے بچاؤ والا
(فرہنگ فارسی جدید)

قول فیصل :- آرد میں راج نہیں
دشت بلا خیر :- مصیبت کا جنگل ، بلا کا بن ،
فارسی ترکیب ، فیض ، راج

محل صوف :- صفت شکنوں کی جان و روح کو
مہر وچ میاں ادا دفرخ نہاد نے اس دشت بلا خیر
میں شکریوں کے ساتھ شب کو قیام کیا۔ (فنا آزاں)
دشت سما :- جنگل میں پھرنے والا ، جنگل میں
چلنے والا - فارسی ، مذکر ، فیض ، راج

دشت پیا ہے عجب حال سے وہ سینہ دکا
جانب خون جمائے کہ ہے خمی رہ ہوار
دشت پیمانی :- صحرا لوزی ، جنگل میں مارا
مارا پھرتا - فارسی ، مؤنث ، فیض ، راج

اٹلی پھرتی ہے مجھ کو ہوائے دشت پیمانی
بگولے کی طرح پتلا ہوں میں گور بیابان کا بحر

دشت گرد :- دشت میں بھرنے والا ، فارسی ، صفت
(لوزر اللغات)

قول فیصل :- اب عام طور سے نہیں بولتے شعرا
نظراً استعمال کرتے رہتے ہیں۔

دشت گردی :- آوارہ پھرتا ، فارسی ، مؤنث
قلیل استعمال

دشت گردی میں جو یاد آئی تری زلف میاں
پاؤں کا پھالا ہوا چھ لادہاں مارا
دشت لوزر :- جنگل جنگل پھرنے والا - فارسی

ترکیب :- فیض ، راج

محل صوف :- مجھ کو اس کے مقابل آیا اور ایک
تصویر اپنی کمر سے نکال کر اس کو دکھا کر بھارا
ساحر زولیدہ ہو تو کیا انسان ہے کہ اس شبیر کو دیکھ
کر مالک تصویر کے عشق میں دیوانہ نہیں ہوتا عقل و
نور سے بیگانہ نہیں ہوتا جلد دشت لوزر یادیر محبت ہو۔ (فرہنگ پیمانی)

دشت لوزری :- صحرا لوزی ، جنگل ، جنگل ،
پھرتا - فارسی ، مؤنث ، فیض ، راج

الغ دشت لوزری کوئی تدر نہیں
ایک جگر ہے مرے پاروں میں پھر نہیں

دشمن :- مخالف ، بدخواہ ، عداوت ، فارسی ، مذکر ،
دشمن کو بھی خزانہ دکھائے پس کو داغ

قول فیصل :- یہ لفظ مرکب ہے دش (یعنی تراب اور
من (یعنی نفس یعنی دل) اسے یعنی تراب دل والا

دشمن :- حریت ، رقیب - آرد ، شعرا کی اصطلاح
دل لگانا اس کی چوٹ سے
دوست دیکر کہو گے دشمن سے

قول فیصل :- اب اس معنی میں قلیل استعمال ہے
اس جگہ زیادہ تر "رقیب" بولتے ہیں۔ یا

غیر کہتے ہیں۔ اسی رقیب یا غیر کو مدعی بھی کہتے تھے۔
دشمن :- دوئی کا رشتہ جو پور نہیں آپس میں
بدلتی تھیں۔ جیسے جان من ، زنا خنی ، دل ملا دینو

آرد ، بیگات تلو - (لوزر اللغات و فرہنگ پیمانی)
قول فیصل :- اب اس کا رواج ختم ہو گیا لہذا یہ
اصطلاح بھی متروک ہو گئی۔

دشمن :- جہاں مخاطب کو کسی امر کا رد کی نسبت
سے بچانا ہوتا ہو یا کہتے ہیں آپ کے دشمن۔

کیوں یہ کہیں واسطے ہے رنج و غم
جان دیں اپنی آپ کے دشمن

دشمن

عورتیں دشمن کی جگہ مٹاتی اور آپ کے دشمن اور آپ کے
مذہبی ملا کر بھی بولتی ہیں۔ اور جب کسی مکر وہ نسبت دینے
میں علامت مناجات لانا پڑتی ہے تو دشمن اور مدعی کی
جگہ دشمنوں میں جھوٹ بکھیتی ہیں۔ (نفرہ) آپ کے دشمنوں کو کیا فرق
ایسی صورت میں آپ کے دشمن کو کیا فرق ہے کمال باہر اور غلط ہے۔

دشمنوں کو نہ ہونے دیکھو
یوں نہ تن تن کے تم کو دیکھو

راسخ

اور یہی حال لفظ مذہبی کا ہے (نور اللغات)
قول فیصل :- اب عورتیں ایسے محل پر دشمن مذہبی بلا کے
بولتی ہیں تنہا مذہبی نہیں کہتیں۔ آپ کے دشمن کی
جگہ تنہا دشمن بھی منتقل ہے۔

دیکھ کر منت بولی دخت وزیر
دشمن اس وقت کیوں ہو دیکھو

قلق

دشمن اگر قوی است نگہاں قوی ترست
اگر دشمن طاقت در ہے تو حفاظت کرنے والا (خدا)
اس سے زیادہ طاقتور ہے لیکن کے واسطے کہتے ہیں۔ فارسی مقولہ۔

دشمن اگر قوی است نگہاں قوی ترست
فضل خدا سے خوف بتوں کا ذرا نہیں

قول فیصل :- تسلیم یافتہ طبقہ بولتا ہے۔
دشمن کی دشمنی، اردو - مؤنت - عورتوں کی زبان

عمل صرف - کیا ہوا دونوں سوئیں تو میں ہی اگر
دشمن کی ہے تو کون سی نئی بات ہے۔

دشمنان :- دشمن کی جمع - فارسی، مذکر، راج
آج کس پر رحم آیا کس کو دے ہیں حضور

ہے نصیب دشمنان آواز ہبازی آجکی
دشمنائی سے دشمنائی ہے :- برے سے برائی

کی جاتی ہے - اردو، متردک
دشمن پر بھی خدا یہ وقت نہ ڈالے، جبکہ فی شخص سخت

صحت اندازیں کرتا ہوتا ہو تو کہتے ہیں۔ اردو جملہ نصیح، راج

قول فیصل :- میں نے خدا کی جگہ سمت بھی کہی ہے۔
دشمن کی جگہ دشمن پر بھی یہ وقت نہ ڈالے ایسی
دشمن جال :- جان کا دشمن، پشما دشمن خارجی
ترکیب، نصیح، راج

ہے دشمن جان خلیق سچا ہے ہم کو
ہوں دور ہم پاس بلائیے ہم کو

قول فیصل :- اسی محل پر :- دشمن جانی :- بھی مستعمل ہے
دشمن چارخ پاؤں :- جب کوئی بھوکھا لگا کر پڑتا ہے

تو یہ کلمہ بطور تفاؤل کہتی ہیں۔ (نور اللغات)
قول فیصل :- اب لکھنؤ کی عورتیں نہیں بولتیں۔

دشمن پر گند چوہر باں باشد دوست - اگر
دوست (خدا) ہر بان ہو تو دشمن کیا کر سکتا ہے۔ فارسی مقولہ

تسلیم یافتہ طبقہ کی زبان :-
دشمن دانا بہ از دوست نادان :- نادان

سے عقل دشمن اتنا ہے۔ فارسی مقولہ، تسلیم یافتہ طبقہ کی زبان :-
قول فیصل :- غام بول چال میں :- دانا دشمن نادان

دوست سے بہتر ہے - راج ہے -
دشمن دلی :- وہ شخص جو دل میں کسی عداوت رکھتا ہو (نور اللغات)

قول فیصل :- لکھنؤ میں اب جگہ زیادہ تر دشمن جانی مستعمل ہے۔
دشمن زیر پا :- (کلمہ دعا) جس وقت نئی جوتی پہنتے

ہیں یہ کلمہ زبان پر لاتے ہیں۔ مطلب یہ ہے کہ دشمن
ذلیل خوار و پامال ہے۔

کہا سب بکھنے والوں نے دشمن زیر پا تھا اتنا
نیا پہنا جب میں نے غلی زبان کا جوڑا (نور اللغات)

قول فیصل :- مؤلف فرہنگ اخر نے نور اللغات پر
اعتراض کرتے ہوئے لکھا ہے :- "نئی جوتی پہنتے کی

تخصیص غلط۔ دشمن زیر پا کا یہ مطلب ہے کہ "دشمن
ذلیل و خوار و پامال ہے" وزیر کا شعر ہے

کہا سب بکھنے والوں نے دشمن زیر پا تھا اتنا
نیا پہنا جب میں نے غلی زبان کا جوڑا (نور اللغات)

قول فیصل :- مؤلف فرہنگ اخر نے نور اللغات پر
اعتراض کرتے ہوئے لکھا ہے :- "نئی جوتی پہنتے کی

تخصیص غلط۔ دشمن زیر پا کا یہ مطلب ہے کہ "دشمن
ذلیل و خوار و پامال ہے" وزیر کا شعر ہے

پہن کر کفش نو یا رب وہ اگر خوش رو نہ ہے
مبارک ہوئے دشمن زیر پا کہنا کر دل کا
پھر کھتے ہیں لفظ کفش کا استعمال برائے رعایت لفظی ہے کیا
مؤلف موصوف ایسی کوئی مثال پیش کر سکتے ہیں جس میں زیر پا کے لفظ کے
ساتھ کفش وغیرہ کی رعایت نہ ہو اگر ایسا نہیں ہو سکتا تو ماننا پڑے گا کہ
یہ کلمہ نئی جوتی پہنتے وقت ہی زبان پر لاتے تھے جیسا کہ ذیل کے شعر سے ظاہر ہے

دوستوں کے روندنا ہے دل پہن کر کفش
لے پری کہنا ہے زیبا تجھ کو دشمن زیر پا

مؤلف فرہنگ تصفیہ نے بھی وہی معنی لکھے ہیں جو
اوپر درج ہیں۔ مؤلف حسب اللغات صاحب لفظ

و مؤلف فرہنگ تصفیہ کی تائید میں ہے اب لکھنؤ میں
قلیل الاستعمال ہے۔ عورتیں :- زیر پا (باضافت) کو

زیر پا (بے اضافت) کہتی ہیں۔ اور اس کلمہ کے بعد اور
ایک کلمہ کا اعجاز کر کے بول بولتی ہیں

دشمن زیر پا ہمارے تھے اور دو بول کے :-
دشمن سوئے نہ سوئے ہے :- دشمن نہ خود چین

لیتا ہے نہ دوسرے کو چین لینے دیتا :- اردو جملہ لفظ استعمال
دشمن سے دشمن، سخت دشمن، جان کے دشمن

جفا میں ان کی سہ سہ گردا کرنا اور خالق سے جھٹکا
نہ آئے دل جیوں پر کسی دشمن سے دشمن (فرہنگ)

قول فیصل :- ایسے بہت سے محاورے ڈھائے جا
ہیں مثلاً :- سخت سے سخت، مغرور سے مغرور، پرہیزگار

سے پرہیزگار، زیادہ سے زیادہ وغیرہ
دشمن عقل :- احمق، فارسی ترکیب نصیح، راج

فلسفے سے نہ ہو کیوں ان کو عناد
دشمن عقل میں یہ اہل فساد

دشمن قلبی :- دلی دشمن - فارسی ترکیب، قلیل الاستعمال
دشمن قلبی ہے وہ میرے دل بتیاب کا

وائے قسمت خاک بھی رتہ نہیں سیاب کا رشک

دشمن کا بغل میں دبا لینا۔ اپنے دشمن کی خود پرداخت کرنا۔ (وزن اللغات)

قول فیصل :- صاحب فرہنگ اثر کا خیال ہے کہ لکھنؤ میں "دشمن کو بغل میں پالنا یا پرورش کرنا" یا اختصار کے ساتھ "دشمن کہاں؟ بغل میں" بولتے ہیں حالانکہ لکھنؤ میں اس محل پر عام طور سے "آستین میں سانپ پالنا" بولتے ہیں۔ صاحب فرہنگ اصفیہ کے انداز کے مطابق "دشمن کہاں بغل میں" دہلی کی زبان ہے۔ دشمن کا کہا ہوا "دشمن کے جی کا چیتا ہوا" دشمنوں کی مراد برائی۔ اردو، عورتوں کی زبان

یہ اگر کہا مجھ سے پیجا میرے داغ
دہاں دشمنوں کا کہا ہو رہا ہے (وزن اللغات)

قول فیصل :- لکھنؤ میں اس محل پر کہتے ہیں "دشمن کی مراد برائی" دشمن کی جگہ بھیسف جمع "دشمنوں" بھی کہتے ہیں۔ صاحب فرہنگ اثر نے "دشمن کا داؤں جل گیا" دشمن کی دال گل گئی" بھی لکھا ہے۔ دشمن کہاں؟ بغل میں :- دشمن پاس ہی کے آدمی ہوتے ہیں۔ اپنا ہی دشمنی کرتا ہے۔ اردو، دہلی کی زبان (فرہنگ اصفیہ)

قول فیصل :- خستہ امثال میں بھی یہ مثل درج ہے دشمن کے کان بہرے :- یہ مقولہ عورتیں ان کے موقع پر بولا کرتی ہیں۔ قول فیصل :- دشمن کی جگہ دشمنوں زیادہ بولتے ہیں دشمن کی نظر (گماہ) سے دیکھنا کسی نظر یا اثر کو اس نظر سے دیکھنا کہ کوئی غلطی نہ رہنے پائے۔ اردو محاورہ، فصیح، رائج۔

محل صوف :- میں بھی بتدی ہوں افسانہ لکھے کا شوق ہے ایکو میری ہر تحریر دشمن کی نظر سے دیکھنا چاہیے

قول فیصل :- دشمن کی جگہ "دشمن" بھی ہے یعنی دشمنی کی نظر سے دیکھنا۔ دشمن مدعی :- دشمن۔ اردو، عورتوں کی زبان۔

ایک پیری پر نہیں جتنے ہیں دشمن مدعی شاد ہاتھ ملتے ہیں جب اس کے بالوں پہلے میں ہم دشمن نہ تو اس حقیر و بیچارہ شخص :- دشمن کو تفر اور بے بس نہیں سمجھ سکتے۔ قلعہ راج :- یعنی دشمن کتنا ہی کسندہ اور کتنا ہی بے بس کیوں نہ ہو اس کی طرف سے غافل نہ رہنا چاہیے۔ فارسی مقولہ تعلیم یافتہ طبقہ کی زبان۔

دشمنوں کی آنکھوں میں خاک :- جب کسی حسین اور محبوب شخص کی تعریف کرتی ہیں تو یہ کلمہ بطور تعادل زبان پر لاتی ہیں۔ اردو فقرہ، تحلیل، الاستعمال۔

محل صوف :- دشمنوں کی آنکھوں میں خاک بالہ تو نہیں جانتی اتنے مردا ہر سے گئے ایک تو پانا نہیں (کامنی از سرشار)

قول فیصل :- اب زیادہ کہتی ہیں "میری آنکھوں میں خاک"۔

دشمنوں کی جان کو رو کرنا :- دشمنوں کی تمکات کرنا۔ دشمنوں کی دشمنی سے جب تکلیف پہنچتی ہے تو کہتے ہیں۔ اردو، محاورہ، عورتوں کی زبان۔

دوستو! اشکوں سے منہ دہوتے ہیں ہم دشمنوں کی جان کو روتے ہیں ہم دشمنوں کے کان بہرے :- "خدا نہ کرے" کی جگہ بولتی ہیں۔ اردو، فقرہ، عورتوں کی زبان محل صوف :- میں نے سنا کہ وہ زینہ پر سے گر پڑے دشمنوں کے کان بہرے ان کے پیر کا ہڈی ٹوٹ گئی بعد کو معلوم ہوا کہ ایسا نہیں ہے

دشمنوں میں یوں رہیے جیسے تیسری زبان

میں زبان :- دشمنوں سے بھی ایسا سلوک کچھ کہ وہ گزندہ پہنچائیں۔ اردو و جماد۔ قلیل الاستعمال۔ قول فیصل :- صاحب فرہنگ اصفیہ نے "یوں" کی جگہ "ایسے" لکھا ہے۔ مگر اس صورت سے لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔ دشمنی :- بدخواہی، عداوت، فارسی، مؤنث، فصیح رائج۔

ایسے بگڑے کہ ہر جفا بھی نہ کی دشمنی کا بھی حق ادا نہ ہوا حسرت کو مانی دشمنی دلی :- دلی عداوت، حد درجہ کی دشمنی فارسی ترکیب۔ فصیح، رائج۔ (خزانہ اللغات) دشنام :- دبا ہضم اگلی، غش۔ فارسی، مؤنث فصیح، رائج۔

کسی نے جو شکر کو دشنام دی تو گویا پیمبر کو دشنام دی

قول فیصل :- یہ لفظ مرکب ہے "دش" (یعنی برا) اور نام دشمنی خطاب لقمے۔ اہل دہلی مذکر بھی بولتے ہیں ہوس پورہ اگر شخص نہ لاتی ہم کو کاہے کو سننے کو دشنام کہتے آتے

دشنام دینا :- گالی دینا۔ اردو فقرہ، رائج دشنام دیکے مجھ کو بہت خوش ہو جائے کیا کیجے گا آپ جو میری زبان کھلی دشنام کھانا :- گالی کھانا، اردو و صرف قلیل الاستعمال دیے اس پورے اپنے مجھے شکر کے مزے کھا کے دشنام لے قند مکر کے مزے دشنام :- (بالفتح) گالی فارسی مذکر تعلیم یافتہ طبقے کی زبان دشنام گردن سے خفا ہوتا تھا سنگ بھی سر سے جدا ہوتا تھا

دشوار :- دش بڑا اور کلمہ نسبت، مشکل، دو بھر

کھن، فارسی، صفت، فصیح، رائج
خون آرائش سے اپنے ہو گئے آخر وہ تنگ
ہو گیا دشوار شانہ اور دو دھڑا آئینہ داغ
دشوار رستہ۔ وہ رستہ جس میں گزرنا مشکل ہو۔
اردو، فصیح، رائج۔

رہنا دشوار رستے سے حاصل
بچ رہے گا دشمن دشمنان گلیا
دشوار کر دینا۔ جان کا شذاب کر دینا۔ اردو
صرف فصیح، رائج۔

محل صوف۔ تم نے ہماری زندگی دشوار کر دی
قول فیصل۔ اس کا لازم دشوار ہونا بھی مستعمل
ہے۔ جسے بد معاش سے روپیہ وصول کرنا بہت مشکل ہو۔
دشوار گزرار۔ وہ مقام جہاں سے گزرنا مشکل ہو۔
(نور اللغات)

قول فیصل۔ راستے کے ساتھ اس کا صرف زیادہ
ہے (یعنی دشوار گزرار راستہ) جیسے جنگل کا دشوار گزرار
راستہ طے کرنے کے بعد پتھریں ایک گاؤں سے گاؤں
پھول پورے وہاں ایک بٹھا ہوا ہے جو چستی کھل
کے نام سے مشہور ہے۔

دشوار می۔ مشکل، دقت، سختی، فارسی،
مؤنت، فصیح، رائج۔

محل صوف۔ کسی طرح سے سہنے کا پتہ نہیں
پہل رہا تھا بڑی دشواری سے نقل حاصل کی ہے۔
قول فیصل۔ اس کی جمع دشواریاں، اور اپنے
نقل پر۔ دشواریوں، مستعمل ہے۔

دشوار کی۔ ناگوار، بار خاطر، خورقوں کی زبان
(فرنگی صنفیہ)

قول فیصل۔ لکھنؤ کی خورقیں نہیں بولتیں۔
دشوار سی پڑنا۔ دقت پیش آنا، اردو صرف

غیر فصیح، رائج
محل صوف۔ اس نے نہ مانا تو بڑی دشواری
پڑے گی۔ (توبہ النضوح)

دشوار سی پیش کرنا۔ مشکل کا سامنا ہونا۔
اردو صرف، فصیح، رائج۔

محل صوف۔ الہ آباد جانیے ہو اگر مقدمہ میں کوئی
دشوار سی پیش کرے تو جناب صادق علی صاحب ایدہ کیٹ
سے مل لینا۔

دشوار می پڑنا۔ مشکل پیش ہونا۔ اردو صرف
فصیح، رائج۔

محل صوف۔ کل مشاعرہ میں شریک ہوا لیکن مجمع
کی وجہ سے حد تک پہنچنے میں بڑی دشواری ہوئی
وہاں التجا کرنا ہندوستان کی خواہش کرنا۔ طلب کرنا
چیز کا۔ عربی مؤنت، فصیح، رائج۔

دعا میں یوں مجھے زور حجاب آتا ہے عشق
مالک سوچ کر اکثر حجاب آتا ہے
وہاں۔ وہ عربی جملہ یا عربی کے بہت سے فقرات
جن کا مقصد خدا سے کچھ مانگنا ہو۔ عربی مؤنت،
فصیح، رائج۔

قول فیصل۔ پڑھنے کے ساتھ اس کا صرف ہے۔
دعا۔ مناجات، مغفرت کی طلب۔

(نور اللغات)
قول فیصل۔ ان معنوں میں اہل لکھنؤ بہت کمی کے
ساتھ بولتے ہیں۔

وہاں آٹنا۔ دعا کا مخالفت اثر ہو جانا۔ اردو
صرف، قلیل الاستعمال

کسی طرح سے نہ ٹھٹھا طلب حشرت و باس
در قبول سے مگر اسے سر دعا الٹی

دعا پڑھنے کے دم کرنا۔ کسی دعا کو زبان پر جاری

کر کے رد بلا کے لئے کسی پر دم کرنا۔ اردو صرف، فصیح
رائج۔

دم کرتی تھیں سب بیاباں پڑھ پڑھ کے دعائیں۔
کہتی تھیں ہی بوڈیاں لے لے کے بلائیں عشق
وہاں پڑھنا۔ عربی جملہ یا فقرات زبان پر جاری
کرنا جن کا مقصد خدا سے درخواست کرنا ہو۔ اردو
فصیح، رائج۔

دعا پڑھنا۔ عربی جملہ یا فقرات زبان پر جاری
کرنا جن کا مقصد خدا سے درخواست کرنا ہو۔ اردو
صرف، رائج۔

دعا پڑھنا۔ دعا کے خیر کے کلمات کی تفرقت
کسی کو پہنچانا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

عہ پہنچاؤ دعا کے سلیمان کر بلا عشق
وہاں چلنا۔ دعا کا اثر کرنا۔ اردو صرف، دہلی
کی زبان۔

بالیس سے میری آج وہ یہ کہہ کے اٹھ گئے
اس پر دو اچلے نہ کسی کی دعا چلے داغ

دعا چلنا۔ سیانا، افسوں پڑھنے والا، دعا
فارسی جدید۔ (فرنگی فارسی جدید)

قول فیصل۔ اردو میں رائج نہیں۔
دعا خیر۔ سب کی بھلائی چاہنے والے،

اردو صرف، خواہم کی زبان۔ متروک

زندہ ہیں کا خبر و مومن کے دعا خیر میں ہم قلع
حرمت کفر ہے رونق اسلام ہے

دعا و سمدھیا نول کو نہیں پھر نہیں دو
دو دوانول کو۔ جن کے سہائے عشق سے سیر ہوئی

چین کی غنمی کجی ہے ان کا احسان مانو۔
(فرنگی آخر)

قول فیصل۔ اب یہ مثل بومرغی عورتیں زیادہ بولتی ہیں

دعائیں۔ دعا کے کلمات زبان پر لانا، اردو صرف،
فصح، رائج۔

ہجر کی شب نالہ دل یوں صبر دینے لگے
سننے والے رات کٹنے کی دعا دینے لگے
دعا کرنا۔ دعا قبول کرنا۔ اردو صرف،
فصح، رائج۔

جو ترسے ہم سے غریبوں کا نہیں کوئی خدا
حتیٰ ہے تو رہ نہیں کرتا کسی بیکس کی دعا
قول فیصل۔ اس کا لازم دعا دہونا بھی
مستقل ہے۔

دعا اسلام ترک ہونا۔ صاحب سلامت باقی نہ رہنا۔
اردو صرف، عوام کی زبان۔

محفل صرف۔ آج سے نہیں برسوں سے ہمارے اور
محمد کے دعا اسلام ترک ہے۔

دعا اسلام کہنا۔ کسی کے ذیل سے دعایا اسلام کا پریم
کہنا۔ اردو صرف، غیر فصح، رائج۔

محفل صرف۔ تم بنا رکھا ہے جو ہماری طرف سے
بکواس علیٰ قدر مراتب دعا اسلام کہنا۔

دعا قبول ہونا۔ مراد پوری ہونا، التجا پوری ہونا۔
آزاد ہونا۔ اردو صرف، فصح، رائج۔

اسی سے جو بھگتی بولا اسی سے سچ بھی کہا
دعا قبول ہو کیونکہ اثر زبان میں نہیں شفق کھنڈی
دعا کرتے ہیں۔ مزاج پوچھنے کا مہذب جواب۔
اردو فقرہ، فصح، رائج۔

پوچھیں اپنا کہ نہ پوچھیں وہ مزاج
ہم تو کہتے ہیں دعا کرتے ہیں

قول فیصل۔ بصیغہ واحد دعا کرتا ہوں بھی مستقل ہے
دعا کرنا۔ دعا مانگنا۔ خدا سے التجا کرنا۔ اردو صرف،
فصح، رائج۔

درویش میں ہم آخر دو کنگ کی رخت
گوشے میں بیٹھے ہمارے تلو دعا کر نیگے
اثر سے کرتی تھیں دعا کھوئے ہوئے سر
بھائی کو مبارک ہو سفر خالق اکسب
قول فیصل۔ تیرے تم کو دعا کر نیگے۔ کہا ہے اور
کھنڈیں۔ تمہارے لئے دعا کر نیگے۔ بولتے ہیں۔

دعا کہنا۔ دعا کے کلمات زبان پر لانا۔ اردو صرف،
فصح، رائج۔

سخن شاہ و گدا خیر سے خالی نہ رہنا
وہ دعا کرتے ہیں بکواس دعا کہتے ہیں
دعا کو۔ دعا کرنے والا۔ فارسی، صفت، فصح، رائج
محفل صرف۔ میں بھلا آپ کی مخالفت کروں گا، میرے
آپ کا دعا گو ہوں۔

قول فیصل۔ زیادہ تر خطوط میں اپنے دستخط
پہلے لکھتے ہیں۔

دعا لگنا۔ کسی کے حق میں کسی کی دعا کارگر ہونا۔ اردو
صرف، فصح، رائج۔

سب جانتے ہیں دیر رہا میر دل زندہ
یار کبھی تو دوست کی انگوٹھا لگے
دعا لینا۔ کسی کے دل کو ایسا خوش کرنا کہ وہ بے اختیار
دعائیں دینے لگے۔ اردو صرف، فصح، رائج۔

شکر پر شکوہ بیداد سمجھ کر بگڑے
میں نے دی تلو دعا سے خالی نہ گئی

دعا مانگنا۔ خدا سے بھلائی چاہنا۔ خدا سے التجا
کرنا، خدا سے طلب خیر کرنا۔ کسی چیز کی خدا سے درخواست
کرنا۔ اردو صرف، فصح، رائج۔

تیر باران بلا سے ہو گئی کشت اپنی سبز
رہ گیا دہقان دلتے ابرہمت مانگتا
دعا مستجاب ہونا۔ دعا قبول ہونا، اردو صرف،

فصح، رائج۔
یہ مستجاب شدگی دعا اس گھڑی ہوئی
مطلوبہ منے پر حاکمہ اللہ کھڑی ہوئی
دعا مقبول ہونا۔ دعا قبول ہونا۔ اردو صرف،
فصح، رائج۔

حج مقبول ہو دعا کہ عیب اللہ عابہ تو
قول فیصل۔ اس کا مقصد دعا مقبول کرنا بھی
مستقل ہے۔

حج کہا حق نے مقبول میری دعا کی
دعا دی۔ دعویٰ کی جرح۔ عربی، مذکر، تالیف یا نہ جنت
کی زبان۔

من چکے دوست مقامات زہادی میرے
تھے مجازات عبارت پر دعا دی میرے علیٰ بیلا کا حق
دعا سے تو بہ۔ عربی کی ایک دعا ہے کہ جو زندگی بھر
کے گناہوں کی صفائی کے لئے پڑھی جاتی ہے۔ سناری
مؤنث، فصح، رائج۔

کہاں ہے شیخ اب الفت تو مکی پھر واسے
دعا کے تو پڑھا۔ کہ میں جو ان ذرا

قول فیصل۔ پڑھانا پڑھانے کا معنی ہے۔
دعا سے جوشن۔ ایک دعا ہے جو لڑائی کے وقت
معاذت کے واسطے پڑھتے ہیں۔ فارسی، مؤنث۔

(نور اللغات)

قول فیصل۔ باخلافت میفر کبیر معنی جوشن میفر اور
جوشن کبیر مستقل ہے۔ لڑائی کے وقت کی خصوصیت نہیں ہے
بلکہ ہر حیثیت کے وقت اسکے دفع ہونیکے لئے پڑھتے ہیں۔
دعا سے خیر۔ اچھی دعا، بھلائی کی دعا۔ عربی الفاظ
فارسی ترکیب، مؤنث، فصح، رائج۔

ذمیکہ میں ترانہ خانقاہ میں سماع
دعا کے خیر ہے اس آفت جہاں کے لئے شیعہ

دعائے دولت کسی کی ترقی دولت یا اقبال مزی
کی مراد خدا سے مانگنا۔ عربی الفاظ۔ فارسی ترکیب،
مؤنث۔ (فرہنگ آصفیہ و نور اللغات)
قول فیصل: لکھنؤ میں "دعائے ترقی دولت و اقبال"
کہتے ہیں۔ تنہا دعائے دولت مستقل نہیں۔
دعائے قدح۔ ایک دعا کا نام جسکو دعائے گندم
بھی کہتے ہیں یہ دعاء گندم ساکین کو تقسیم
کر دیتے ہیں۔ فارسی ترکیب۔
ساقی نے دے کے ساغرے فجر سے پہلے
بھولا جو تو دعائے قدح یاد کر نہ لے
(نور اللغات)
قول فیصل: اب عام طور سے یہ دعا پڑھی جاتی ہے
زبوں نے واسے بولتے ہیں۔ آتش نے بھی کہا ہے۔
بہار آئی تھیں میں چلی ہو اسے قدح
پڑھے وہ مت جے یاد دعائے قدح
دعائے گوشہ نشیناں ہلا بگر دانہ تنہائی میں
بیٹھ کے دعا کرنے والوں کی دعا پر مصیبت کو دور
کر دیتی ہے۔ فارسی مقول، سرت تعلیم یافتہ طبقہ
بولتا ہے۔ (خزینۃ الامثال)
قول فیصل: چونکہ تنہائی میں رجوع قلب زیادہ
ہوتا ہے اس لئے ہر دعا مستجاب ہو جاتی ہے۔
دعائیں دینا۔ کسی کے حق میں بہت سے کلمات خیر
زبان پر لانا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔
صغیر شاہ کو دعائیں پڑھی آگے ناگھان عشق
قول فیصل: کیا ہوا احسان یاد دلانے کے محل پر
کسی اسم یا ضمیر کے ساتھ "دعائیں دیجئے یا دعائیں
دو" بولتے ہیں۔
صغیر دیکھو دعائیں نکلے اس گھر سے آپ داس
صغیر کو دعائیں دے تمہیں قاتل بنادیا لا اظلم

دعائیں کرنا۔ خدا سے کہنا۔ اردو صرف، فصیح، رائج
محل صحت: تم ہیں پوچھو یا نہ پوچھو تمہارے حق
میں دعائیں کرنا ہمارا فرض ہے۔
دعائیں لینا۔ اپنے حق میں کسی سے کلمات خیر سننا
اردو صرف، فصیح، رائج۔
دعائیں مانگنا۔ خدا سے حاجتیں طلب کرنا، مرادیں
مانگنا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔
سریشی کی جہان محل یہ فناں کا ہے
ناگہ دعائیں صابو وقت اتھال کا ہو عشق
دعائیت۔ خوب بہ دعا۔ عربی۔ تعلیم یافتہ طبقہ
کی زبان۔
قول فیصل: قصیدے کے اس جزو کو بھی کہتے ہیں
جس میں محروج کے حق میں دعائے خیر کی جاتی ہے۔
صغیر ذوق کرتا ہے دعائیت پہ اب ختم سخن ذوق
دعائے ہلال۔ وہ دعا جو نیا چاند دیکھ کر پڑھتے ہیں۔
فارسی، مؤنث، فصیح، رائج۔
کھینچے جو یاد تیرا ہلالی تو کہئے شکر
اپنے سمجھنے میں یہ دعائے ہلال ہے
قول فیصل: اسی کو دعائے رویت ہلال بھی کہتے ہیں۔
دعائیں۔ عرب کے قبیلہ بنو خزاعہ کا ایک مشہور معروف
اور سچا شاعر جس کی جویشی نظمیں عرب کی ادبی دنیا کے لئے
ایک قرن تک سرمایہ فخر بنی رہیں۔ علی ابن رزین خزاعی کا
یہ ہونہار فرزند کوذ کی سمرقند پر سلسلہ جو بنابر مشہور
امام جعفر صادق علیہ السلام کا سہ شہادت ہے پیدا ہوا
دعائیں کی زندگی کا بیشتر حصہ کوذ و بصرہ میں گزرا۔ ابن عساکر
کے ایک قول کے مطابق دعائیں کی وفات عساکر میں ہوا
ابو اوز، ہونی اور وہیں مدفون ہوئے۔
دعوات۔ دعا کی جمع۔ دعائیں۔ عربی، مذکر۔
قول فیصل: بول چال میں سکون دوم مستقل ہے۔

دعوت نہ کھانے کے لئے بلانا۔ عربی، مؤنث، فصیح، رائج۔
دعوت ۲ طلبی بلانا۔ عربی، مؤنث، فصیح، رائج۔
دعوت ۳ کسی عمل کو تعداد میں نہ کے مطابق پڑھنا۔
دعوت دینے میں فتنہ بھی جلاتے ہیں۔ اردو، مؤنث،
عالموں کی اصطلاح۔
بے دینے ممکن نہیں دنیا میں ہوا برائے کار
عالموں سے اسم اعظم بھی ہے دعوت مانگنا بحر
قول فیصل: دنیا کے ساتھ اس کا صرف ہے۔
آہ کا اسنی غیار نہیں کس رات جلا
عمل جب تھی بہت ہم نے بھی دھو دی ہو آتش
دعوتِ اسلام۔ اسلام لانے یا مسلمان ہونے کی درخواست
کرنا۔ عربی الفاظ، فارسی ترکیب، مؤنث، فصیح، رائج۔
قول فیصل: لکھنؤ میں "دنیا" اور بسند فرہنگ آصفیہ
دہلی میں کرنا کے ساتھ اس کا صرف ہے۔
دعوتِ جنگ۔ لڑنے کے لئے درخواست کرنا۔
اشہار جنگ، فارسی ترکیب، قلیل الاستعمال۔
دعوتِ ذوالغشیرہ۔ رسول اسلام صہبوت برسات
ہونے کے بعد تین سال تک نہایت خاموشی سے اپنے
فرائض نبوت انجام دیتے رہے۔ پھر حکم خدا آیا و افلا
غشیرۃ الاقربین اسے رسول تم سب سے پہلے
اپنے قریبی رشتہ داروں کو عذاب خدا سے ڈراؤ یہ حکم
آئے ہی رسول نے اپنے خاندان کے ۴۰ قرا تہداروں
کو دعوت دی جب سب جمع ہو گئے تو آپ نے موقع
پاکر اپنی رسالت کا ذکر پھیرا اور فرمایا کہ میں تمہارے
لئے ایک ایسا دین لایا ہوں جو تمہاری نجات آخرت کا
ضامن ہو یہ لوگ جنہیں لگے اور وہ جمع منتشر ہو گیا،
آپ نے دوسرے روز دعوت کا انتظام کر کے لوگوں کو
پھر بلایا اور کھانے سے فراغت کے بعد پھر دعوت اسلام

دی اور فرمایا کہ تم میں کون ایسا ہے جو کار نبوت میں میری مدد کرے اور میرا بھائی اور وزیر بنے خوشنود خدا کا سزاوار ہو جائے، آج بھی رسول کی گفتگو کا مذاق اڑایا گیا اور کسی نے کچھ توجہ نہ کی۔ حضرت علیؑ کو یہ بات نہایت ناگوار ہوئی باوجودیکہ آپ کی عمر اُس وقت ۳۳ سال کی تھی مگر بیتاب ہو کر اس مجمع میں کھڑے ہو گئے اور عرض کیا یا رسول اللہ میں اس خدمت کو بجا لاؤں گا اور ذرا بھی کوتاہی نہ کروں گا۔ آپ کی مدد کروں گا اور آپ کے دشمنوں سے مقابلہ کروں گا۔ رسول اسلام نے تین دن دعوت کی اور ہر روز خدا و رسول کی نصرت اور توفیق عطا کا حوالہ دیا لیکن سوائے علیؑ کے کسی نے لبیک نہ کہا بالآخر آنحضرتؐ نے علیؑ کو اپنے قریب بلایا اور سینے سے لگایا اور اپنا خلیفہ اور جانشین مقرر کر دیا۔

(تاریخ طبری جلد دوم صفحہ ۲۱۷)

دعوت رو کرنا :- دعوت قبول نہ کرنا۔ اردو صرف، فصیح، رائج،

محل صرف :- صاحبان اخلاق و تہذیب کا مقولہ ہے کہ کسی کی دعوت رو کرنا ایک قسم کا اخلاقی گناہ ہے۔

دعوت سمر قندی :- شان و شوکت کی دعوت، تکلف کا کھانا۔ فارسی، مؤنث (نور اللغات)

قول فیصل :- صاحب فرہنگ آصفیہ نے دعوت سمر قندی لکھا ہے۔ اور اس کے معنی تھلائے

سمر قندی (یعنی وہ دعوت جو تہ دل اور حبطن سے نہ ہو) لکھے ہیں اہل لکھنؤ کھانے کی جھوٹی صلاح کے معنی میں تھلائے سمر قندی بولتے ہیں۔ شان و شوکت کی دعوت کو نہیں کہتے۔

دعوت شیراز :- بے تکلفی کی دعوت فارسی

مؤنث، فصیح، رائج۔

ما حاضر رکھتا نہیں غم کے سوا میں اے شہور بہر مہماں بے تکلف دعوت شیراز ہے شہور

دعوت عداوت ہو گئی :- ظاہر کی دوستی در پردہ عداوت ثابت ہوئی۔ (فرہنگ نثر)

قول فیصل :- اہل لکھنؤ بیشتر دعوت میں عداوت ہو گئی بولتے ہیں۔

دعوت قبول کرنا :- ضیافت منظور کرنا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

محل صرف :- دعوت قبول کرنا اخلاقی فریضہ دعوت کرنا :- ضیافت کرنا، کھانا کھانے کو بلانا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

وسعت پسند فوج شہ کر بلانے کی دعوت مسافروں کی سپاہ بلانے کی عشق

دعوت کھانا :- ضیافت کا کھانا کھانا، کسی کا مہمان ہو کر کھانا کھانا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

محل صرف :- آئینہ نے اس کی تقریریں کر کہا ہیں گہراؤ نہیں آج دعوت کھاؤ کل جب جانے لگو گی میں تمہارے ساتھ ایک سو اور اس ظلم کا کروں گا کہ وہ کسی کے ہاتھ سے مارا نہ جائے۔ (ظلم ہو شر با)

دعوت کے لقمے :- دوسرے کے یہاں کا کھانا۔ (نور اللغات)

قول فیصل :- اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔

دعوت مجلس مال :- رقص و سرود کے جلسے کا بلاوا۔ فارسی جدید، (فرہنگ فارسی جدید)

قول فیصل :- اردو میں رائج نہیں۔

دعوت ولیمہ :- (ولیمہ بر وزن نگینہ) وہ ضیافت جو شادی کے بعد مسلمانوں میں ہوتی ہے عربی لفاظی

دعوت ولیمہ :- (ولیمہ بر وزن نگینہ) وہ ضیافت جو شادی کے بعد مسلمانوں میں ہوتی ہے عربی لفاظی

فارسی ترکیب، فصیح، رائج۔

دعوت ہے یا عداوت :- دوستی ہے یا در پردہ دشمنی۔ (مخاورات ہندوستان)

قول فیصل :- بہت کمی کے ساتھ بولا جاتا ہے۔

دعوتی :- صاحب تشخیر، شخص جو برائے تشخیر پر افسوس پڑے۔ (لفظ اللغات)

قول فیصل :- اب لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔

دعوتی :- مقدمہ، عربی، مذکر، فصیح، رائج۔

محل صرف :- تم نے ان پر بلا وجہ دعوتی دائر کر لیا دعوتی ما :- خواہش، جو چاہا جائے عربی، مذکر۔

مراد دعوتی ہے دال اس پر دلیل راہ جنت میں خبر دیتا ہے سب کو رہ دال اسم احمد کا لفظ

قول فیصل :- اصولاً اضافت کی حالت میں حرف سوم و چہارم کو مکسور پڑنا چاہیے لیکن اردو میں اس قاعدے پر عمل نہیں کیا جاتا۔

زندے آتے ہیں یہاں مرے ہیں مردود جہاں سمجھے گہراں جہاں دعوتی بیجا ہے یہی رشک

دعوتی ما :- درخواست، خواہش، مطالبہ مانگ، استغاثہ، نالش، حق، استحقاق (نور اللغات)

قول فیصل :- لکھنؤ میں صرف نالش کے معنی میں مستعمل ہے۔

دعوتی ما :- غرور، گھمنڈ۔ فارسی، مذکر، فصیح، رائج۔

دی شمر کو صدا کہ نہ تیرا کہا ہوا عشق دعوتی اسی سپاہ پہ تھا کیوں ایہ کیا ہوا؟

دعوتی ما :- غیر واقع کمال کا اپنی طرف منسوب کرنا۔ فارسی، قلیل الاستعمال۔

قول فیصل :- رکھنا، کرنا کے ساتھ اس کا صرف ہے۔

دعویٰ: عمل، افسون، فارسی۔

(فرہنگ فارسی جدید)

قول فیصل:۔ اردو میں مستعمل نہیں۔

دعویٰ اکٹھا:۔ دعوے کا جواب ہونا۔

دعویٰ ثابت ہونا۔ اردو صرف، متروک۔

ہوتی جو کمر بیٹھے اٹھتے نظر آتی

دعویٰ یہ دلیلوں سے کرنا ان کے کا

دعویٰ باطل:۔ جھوٹا دعویٰ۔ فارسی ترکیب

فصیح، راج۔

ہزار دعویٰ باطل کیا کریں یارب آتش

بتوں کی تیری طرح سے خدائی مشکل ہو

دعویٰ باطل ہونا:۔ دعویٰ غلط ثابت ہونا۔

اردو صرف، فصیح، راج۔

باطل تمام دعویٰ دیدار ہو گئے

دل سے اے نگاہ میں بیجا ہو گئے

دعویٰ بالمقابل:۔ برابر کا دعویٰ، دعوے

کے مقابل میں دعویٰ۔ قانون کی اصطلاح۔

(اعظم اللغات)

قول فیصل:۔ عام طور سے زبانوں پر نہیں ہے۔

دعویٰ باندھنا:۔ دعوے کرنا، شرطیہ کوئی

کام کرنے کا اڈا کرنا۔ دہلی کا صرف، (فرہنگ آصفیہ)

دعویٰ بے دلیل:۔ وہ دعویٰ جس کی کوئی

دلیل نہ ہو۔ فارسی ترکیب، فصیح، راج۔

قول فیصل:۔ اسی کو دعوئے بے دلیل بھی

کہا ہے۔

دعوئے بے دلیل نہیں فن شعر میں

جو ہے محاورہ وہ نظائر کے ساتھ ہے

دعویٰ پیش جانا:۔ دعوے میں کامیابی ہونا۔

اردو صرف، قلیل الاستعمال۔

عمر ادعویٰ خون بھی پیش گیا کہ قصاص کی روانہ ہا

دعویٰ جانا:۔ دلیل قائم کرنا، ملکیت ظاہر کرنا

حق ظاہر کرنا، قبضہ کرنا۔ (فرہنگ آصفیہ نور اللغات)

قول فیصل:۔ لکھنؤ میں نہیں بولتے۔

دعویٰ آخر:۔ وہ جو دوسروں کا دعویٰ خرید کر

مقدمہ چلائے۔ فارسی۔ (فرہنگ فارسی جدید)

قول فیصل:۔ اردو میں راج نہیں۔

دعویٰ دار:۔ غیر واقع کمال یا حقیقت کا گمان

اپنی نسبت رکھنے والا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

دعویٰ رکھنا:۔ غیر واقع کمال کا اپنی طرف

منسوب کرنا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

پامال کیجئے انہیں رفتار ناز کا

طاؤس و کبک رکھتے ہیں دعویٰ نیاز کا

دعویٰ قطع ہونا:۔ دعویٰ کا جھوٹا ثابت

ہونا۔ اردو صرف، متروک۔

ان دشمنوں کے دعویٰ کو دیکھا ہے ہوتے قطع

پورا جہاں لگا ہے کوئی دار عشق کا

دعویٰ کرنا:۔ نالش کرنا، استغاثہ دار کرنا۔

اردو صرف، فصیح، راج۔

محل صرف:۔ وہ مدہ پیوں نہیں دیں گے

بجور اُن پر دعویٰ کرنا پڑے گا۔

دعویٰ کرنا:۔ غیر واقع کمال کا اپنی نسبت

گمان کرنا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

کیا کس نے جگر داری کا دعویٰ

شکیب خاطر عاشق بھلا کیا

دعویٰ حشر:۔ کابین کا دعویٰ، اس مدہ

کا دعویٰ جو عورت کا ہر بندھے وقت قرار پاتا ہے۔

عرب الفاظ، فارسی ترکیب (فرہنگ آصفیہ)

قول فیصل:۔ عام طور سے ہر کا دعویٰ بولتے ہیں

دعویٰ نہ چلنا:۔ دعویٰ کا ناکامیاب ہونا۔

اردو صرف، فصیح، راج۔

دعویٰ مدعی جو کچھ نہ چلا

میرے نالوں کی اس نالش کی

و غنا:۔ (فتح اول) مکاری، دھوکا، پالیانی۔

فارسی، مؤنث، فصیح، راج۔

دیا علم و ہنر حسرت کسی کو

فلک نے مجھ سے کیسی غاکی

وغا باز:۔ دھوکا دینے والا، مکار، جھلساز

غریب دینے والا، فارسی صفت، فصیح، راج۔

محل صرف:۔ دنیا میں سب سے پس چلتا ہے مگر

وغا باز انسان سے پس نہیں چلتا۔

وغا بازی:۔ مکاری، جھلسازی، فریب دہی

بے ایمانی۔ فارسی، مؤنث، فصیح، راج۔

محل صرف:۔ دغا بازی اور جھلسازی سے

انسان سب کی نظروں میں حقیر ہو جاتا ہے۔

وغا دینا۔ دغا کرنا:۔ دھوکا دینا، فریب

دینا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

محل صرف:۔ دینا، کسی کو دغا دینا شرعی و

قانونی حیثیت سے بہت بڑا جرم ہے۔

دغا نہ کیجئے گا اتنی بات کہتے ہیں

(کرنا) دل آپ نیچے تول و شمع ہوئے نہ ہو

وغا کھانا:۔ دھوکا کھانا، فریب میں آنا۔

(فرہنگ آصفیہ نور اللغات)

قول فیصل:۔ اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔

وغا غنا:۔ ایک قسم کی چھوٹی قندیل، کنول

اردو، مذکر۔ (فرہنگ آصفیہ نور اللغات)

قول فیصل:۔ اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔

دغا غنا:۔ روشن چمکتا ہوا، دکھتا ہوا۔

(فرہنگ آصفیہ و نور اللغات)
 قول فیصل :- اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔
 دغ غانا :- دگنا، چکنا، روشن ہونا، سرخ ہونا۔ (فرہنگ آصفیہ و نور اللغات)
 قول فیصل :- لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔
 دغ غا ہٹ :- چک، دگ، سرخی، تھما، سرخ
 اردو - مؤنث - (فرہنگ آصفیہ و نور اللغات)
 قول فیصل :- لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔
 دغ غا :- (بفتح اول و سکون دوم و فتح سوم)
 اندیشہ، تشویش، دھڑکا، ڈر۔ فارسی، مذکر۔
 فصیح، راج۔
 تنہا شام سے دغ غا سحر کا
 دھڑکا ہی لگا رہا گجر کا
 قول فیصل :- ہونا نیز رہنا کے ساتھ اس کا
 صرف ہے۔ جیسے :- اس کے یہاں رہنے سے
 مسلمانوں کی چڑھاؤ کا دن رات دغ غا رہتا
 ہے۔ (ظلم ہو شراب) یہ لفظ عربی ہے عربی
 میں اس کے معنی ہیں۔ پس پھسی گنگو کرنا۔ طعن
 تشنیع کرنا، استہزا کرنا، گدگدانا۔ لیکن اب فارس
 نے مذکورہ معنوں میں استعمال کرنا شروع کر دیا۔
 دغ غا :- (بفتحین) حیلہ، مکر، فریب۔ فارسی
 مذکر، فصیح، راج۔
 پس از مردی بھی ظاہر ہے دغ غا ان اہل دنیا کا
 دغ نہ کیا سبب جو ان کے روضوں پر طبع ہے
 قول فیصل :- اب زیادہ تر ترکیب کے ساتھ
 بولتے ہیں۔ جیسے پُر دغ، اہل دغ، مکر و دغ
 وغیرہ۔
 یاں محاش اپنی نہ سمجھوں ہوں نہ میں اپنی محاد
 اخذ و جریں ہوں بد و نیک سے باکر و دغ سودا

عورتیں (دغ غا فصل) بولتی ہیں جیسے مجھ سے
 دغ غا فصل کی باتیں نہ کیا کرو۔
 دغ غا :- کھوٹا چاندی سونا۔ فارسی، مذکر۔
 (نور اللغات)
 قول فیصل :- اردو میں مستعمل نہیں۔
 دغ غا فصل :- چالاکی، فریب۔ اردو و عوام
 اور عورتوں کی زبان۔
 محل صرف :- بچپن سے تمہیں دغ غا فصل
 کی عادت ہے اسی وجہ سے ذیل ہوتے ہو۔
 قول فیصل :- دھوکے اور مکاری کی باتوں
 کے معنی میں دغ غا فصل کی باتیں بھی بولتے ہیں۔
 دغ غا :- چھوٹا، سر ہونا، بدوقت یا توپ کا
 چلنا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔
 محل صرف :- حیدر آباد میں گجر کے وقت توپ
 کا دغ غا بہت اچھا معلوم ہوتا تھا مگر اب یہ رسم
 ختم ہو گئی۔
 دغ غا :- چرکا لگنا، کسی چیز کو گرم کر کے نشان
 دیا جانا۔ چھاپ لگنا۔ (فقرہ) اونٹ تو دغ غا
 تھے مگر ابھی دغ غا آئے۔ (فرہنگ آصفیہ)
 قول فیصل :- موجودہ دور میں یہ صرف جانوروں
 سے مخصوص ہے۔
 دغ غا :- کسی چیز کو داغ دلوانا۔ اردو،
 فصیح، راج۔
 محل صرف :- جب گلو کو ماکا درد آگتا
 ہے تو ڈاکٹروں سے کنبی دغ غا لئی جاتی ہے۔
 دغ غا :- (بفتح اول و یائے معرفت) داغدار
 دہشتہ دار۔ اردو، مذکر، فصیح، راج۔
 قول فیصل :- کبھی کبھی سزا یافتہ انسان کو بھی
 کہہ دیتے ہیں جیسے منع کرتے تھے کہ چوری نہ کرو

آخر سزا پا کے دغ غا ہو گئے۔
 دغ غا :- چوٹ لگا ہوا پھل، گرا ہوا پھل جس
 میں داغ پڑ جائے، کم شرا ہوا پھل۔ اردو، مذکر،
 غیر فصیح، راج۔
 محل صرف :- یہ دغ غا سبب کہاں سے آگیا
 قول فیصل :- فصیح اس محل پر دغ غا لگتے ہیں۔
 دغ غا :- دغ غا۔ ایک چوبی حلقہ جس کا منہ
 ایک طرف کھال سے منہ ہوتا ہے۔ فارسی
 مذکر، فصیح، راج۔
 میرے عشرت خانے میں آیا ہے اک یائے سن
 مگر بولے ہو جو بولوں کی تو دغ غا اب کا
 قول فیصل :- بوجا، بجانا کے ساتھ اس کا صرف ہے
 دغ غا میں بچنے لگے چنگ۔ باب نے دغ غا
 عربی میں بنیم اول (دغ غا) ہے۔
 دغ غا :- زہر، جوش، چڑھاؤ، درد، پتہ،
 غصہ۔ اردو، مذکر۔ (فرہنگ آصفیہ و نور اللغات)
 قول فیصل :- صاحب فرہنگ آصفیہ نے دغ غا
 (یعنی زہر اترنا، جوش کم ہونا، تیزی دغ ہونا،
 غصہ دور ہونا، پتہ مرنا) اس کا صرف لکھا ہے
 اہل لکھنؤ نہیں بولتے، یہ دغ غا کی زبان ہے۔
 دغ غا :- رجسٹر، کاپی، دفتر کی جمع۔ عربی،
 مذکر، فصیح، راج۔
 قول فیصل :- یہ دفتر بمعنی کاغذات رکھنے
 کی جگہ کی بھی جمع ہے۔ جو فارسیوں کی بنائی
 ہوئی ہے۔
 دفاع :- (باکسر) غیبت امام میں اگر مسلمان کو
 اپنی جان اور مال اور آبرو کا خطرہ یا یقین ہو تو
 حفاظت کے لیے اس کا جنگ کرنا۔ عربی، مذکر،
 فقہ شیعہ کی اصطلاح۔

قول فیصل :- موجودہ دور میں بیرونی حملے سے اپنے ملک کو بچانے کے لئے جو جنگ ہوتی ہے وہ بھی دفاع ہے۔ دفاع سے منسوب چیز کو دفاعی کہتے ہیں۔ دفاع کے لغوی معنی ہیں مزاحمت کرنا۔
دفعالی :- ایک فرقے کا نام جو دف بجانے کا پیشہ کرتا ہے۔ (نور اللغات و فرہنگ آصفیہ)
قول فیصل :- مؤلف فرہنگ اثر نے سچوالہ نور اللغات و دف لکھا ہے حالانکہ صاحب نور اللغات نے ان معنوں میں دف لکھا ہے دف نہیں لکھا۔ کتابت کی غلطی کسی نہیں جاسکتی اس لئے کہ غلطنامہ میں اس کی صحت نہیں کی گئی۔ اب اہل لکھنؤ "دفعالی" کہتے ہیں۔

دفعان :- دور۔ اردو، مذکر، عورتوں کی زبان قول فیصل :- یہ لفظ دفع سے بگڑ کے بنا ہے۔ دفعان ہوتا :- دور ہونا، دفع ہونا، نکلنا، منہ کالا کرنا، جیسے چلو دفعان ہو۔ (نور اللغات)
قول فیصل :- مؤلف فرہنگ اثر نے لکھا ہے کہ لکھنؤ میں "دور دفعان" بھی ہے نیز دفع دفعان (دفع کا تلفظ دفع ہے) مؤلف مذکور کو یہ بھی لکھ دینا چاہیے تھا کہ دور دفعان نیز دفع دفعان دونوں میں ہونا محذوف ہے۔ برخلاف دفعان ہونا کے کہ اس میں زیادہ تر "دفعان ہو" بولتی ہیں اور کبھی کبھی صرف "دفعان" بھی کہہ دیتی ہیں۔ معنی بڑھ میں نہیں بڑھتیں۔
دفعان :- دھینے کی جمع۔ عربی، مذکر، تعلیم یافتہ طبقہ کی زبان۔
دفعہ حساب کی کتاب، رجسٹر، کاپی۔ عربی، مذکر، فصیح، راجح۔

کچھ غم نہیں جو پیش ہے دفعہ قصور کا
عنوان نامہ نام ہے رب غفور کا

دفعہ :- مجموعہ حساب، مجموعہ اشعار۔ فارسی مذکر، فصیح، راجح۔

محفل صرف :- مرزا دبیر کے مرثیوں کی کتاب کا نام "دفعہ ماتم" ہے۔

دفعہ :- وہ جگہ جہاں کسی محکمہ کے کاغذات رکھے جائیں، آفس۔ فارسی، مذکر، فصیح، راجح۔

محفل صرف :- کل دیوانی کے دفعے کوئی مغل منصرم کا رجسٹر اٹھالے گیا۔

دفعہ :- کاغذوں کی کتاب، کچھری کے کاغذ کا مجموعہ کسی محکمہ کے کاغذات، حساب کتاب کے کاغذات، فارسی، مذکر، فصیح، راجح۔

اب زلف کس حساب میں ہے خط کا دور ہے
سرکار حسن یار کا دفعہ بدل گیا صبا

دفعہ :- (کنایت) طومار لمبا چوڑا خط۔ اردو، مذکر، فصیح، راجح۔

قول فیصل :- لکھنا، رقم کرنا، رقم ہونا وغیرہ کے ساتھ اس کا صرف ہے۔

کون کچھ میٹھ کے دفعے کے دفعہ کا جواب عزیز لکھنؤ
دفعہ استقراری :- ڈاک خانے کے محکمہ کے وہ

کاغذات جو تین سال تک تلفت نہیں ہوتے۔
فارسی ترکیب، (اعظم اللغات)

قول فیصل :- عام طور سے مستعمل نہیں۔
دفعہ الٹ پلٹ ہونا :- کسی چیز کا درہم برہم ہونا۔ اردو صرف، فصیح، راجح۔

دفعہ الٹنا :- دفعہ الٹ پلٹ کر دنیا، نظام درہم برہم کر دینا۔ اردو صرف، فصیح، راجح۔

عہت عدد و سند مال و ملک لیتے ہیں
حین دفعہ عالم کو آئے دیئے ہیں عشق

دفعہ الٹنا :- نظام درہم برہم ہونا۔ اردو صرف

فصیح، راجح۔

محفل صرف :- ہٹار کے حملہ سے برطانیہ کی فوج کا دفعہ ایسا الٹا کہ سپاہیوں کے قدم اکٹھے ہو گئے۔

دفعہ الذنوب :- سپاہیوں کے جرائم کی کتاب۔ (فرہنگ فارسی جدید)

قول فیصل :- اردو میں مستعمل نہیں۔

دفعہ الشطب :- سیاہی (فرہنگ فارسی قدیم)

قول فیصل :- اردو میں مستعمل نہیں۔
دفعہ القوائیر :- سچک کی کتاب۔ (فرہنگ فارسی جدید)

قول فیصل :- اردو سے اس کا کوئی تعلق نہیں۔
دفعہ برہم ہونا :- دفعہ کے کاغذات کا منتشر ہو جانا۔ اردو صرف، قلیل الاستعمال۔

یا بہار عارض گلزم بقی سب شاعری
اب وہ دفعہ مثل اوراق خزان برہم ہوا

قول فیصل :- اس محفل پر درہم برہم ہونا زیادہ بولتے ہیں۔

دفعہ تقویم الموجودات :- مال و اسباب کی فہرست۔ (فرہنگ فارسی جدید)

قول فیصل :- اردو میں نہیں بولتے۔
دفعہ کرنا :- دفعہ بند کرنا، قصہ مختصر کرنا۔ اردو صرف، قلیل الاستعمال۔

دیکھ کس رنگ سے اٹھی ہے گھٹا
تہ کر اب و اعظ کا دفعہ و اعظا جلیل

دفعہ چڑھانا :- (کنایت) مشہور کرنا، شہرت دینا۔ اردو صرف، متروک۔

یارب نہ مدعی پہ گھٹے مدعا نے خط
فقرے میں آکے یار نہ دفعہ چڑھائے خط

دفعہ دار :- صدر محاسب (فرہنگ فارسی جدید)

قول فیصل :- اردو میں مستعمل نہیں۔

دفتر سیاہ کرنا :- بہت زیادہ کھنا۔ اردو صرف قلیل الاستعمال۔

قول فیصل :- زور دینے اور اظہار کثرت کے محل پر دفتر کے دفتر سیاہ کرنا بولتے ہیں۔

دفتر کھلنا :- دفتر کا کام جاری ہونا۔ اردو صرف فصیح راج۔

محل صرف :- ہولی کی تحویل کے بعد دفتر

کھلے گا۔ دفتر کھلنا :- کثرت سے بیان ہونا۔ اردو صرف فصیح راج۔

کھول کر نامہ عشاق وہ کب پڑھتے ہیں نہیں کھلے گلہ و شکوہ کے دفتر کس دن رشک

دفتر کھولنا :- (متحدی) کثرت سے بیان کرنا۔ اردو صرف فصیح راج۔

جب رونے سے بوجھلی فراغت کھولے پھر دفتر شکایت

دفتر گاؤں خورد ہونا :- دفتر کا نیست آباد ہونا، کارخانہ درہم برہم ہونا۔ اردو صرف فصیح راج۔

خزاں نے دوتا بہار کا گھر نہ بیل ڈٹا نہ گل صنوبر ہوا وہ سب گاؤں خورد دفتر آلت گیا ہے وقت چمکا بھر

دفتر نقل التیاری :- رجسٹر جاریہ اور ڈرائی۔ (فرہنگ فارسی جدید)

قول فیصل :- اردو میں مستعمل نہیں۔

دفتر نگار :- (بہ اضافت) محرر منشی جو دفتر میں مقرب فارسی۔ (نور اللغات)

قول فیصل :- اب نہیں بولتے۔

دفتر ہونا :- عہدہ سپرد ہونا۔ اردو صرف

متروک۔

مجھ کو جن سے سیکاری کا دفتر ہو گیا سیکہ میری کچری شکر ہو گیا بھر

دفتری :- دفتر درست کرنے والا، کتابوں کی جلد بنانے والا، رول کرنے والا۔ اردو صفت فصیح راج۔

محل صرف :- کل میں نے سوکتا میں ایک نئے دفتر کو جلد بندھنے کے لئے دی ہیں۔

دفتری :- خنقا کی بیماری۔ (فرہنگ فارسی جدید)

قول فیصل :- اردو میں مستعمل نہیں۔

دفتری :- بہت دبیز اور جھا ہوا کاغذ کا تختہ جس سے کتابوں وغیرہ کی جلدیں بنتی ہیں۔ اردو موت، فصیح راج۔

قول فیصل :- فارسی میں دختین بر وزن غمگین۔

یعنی خوشنویسوں اور نقاشوں کا مقدس جس میں کاغذات رکھتے ہیں۔ فرہنگ اصفیہ نے لکھا ہے

عربی میں اسے دختین کہتے ہیں۔ دفتر قلیہ :- ڈھب ڈھب قلیہ خراب پکا

ہوا قلیہ۔ (نور اللغات)

قول فیصل :- عربی میں "دفتر" کھانے کے بودا ہوجانے اور کھانے میں کپڑے پڑ جانے کو کہتے ہیں

کھنڈ میں کوئی نہیں بولتا۔ دفع :- دور کرنا، ہٹانا۔ عربی، مذکر، فصیح راج۔

محل صرف :- علاج کرنا حکیم کا کام ہے

مرض کو دفع کرنا خدا کا کام ہے۔ دفعات :- دفعہ کی جمع۔ اردو قانون کی اصطلاح۔

قول فیصل :- اردو والوں نے عربی قاعدے سے

یہ جمع بنالی ہے۔

دفع الوقتی :- وقت ٹالنا، حیلہ حوالہ کرنا۔ عربی ترکیب، اردو صرف غیر فصیح راج۔

محل صرف :- پیش لینے کے بعد دفع الوقتی کے طور پر گھر میں کتابوں کا مطالعہ کرتا رہا۔

دفعۃً :- یکا یک، یکبارگی، اچانک، فوراً، ناگہاں۔ عربی، فصیح راج۔

دفعۃً ان کی نگاہ التفات عشق کی سب سے بڑی روداد ہے

قول فیصل :- عوام دفعۃً ان کے ساتھ لکھا کرتے ہیں جو غلط ہے۔ قاعدہ یہ ہے کہ الف علامت نصب اسی وقت لکھتے ہیں جب وہ لفظ کے حرف آخر سے ملحق ہوا اور حرف آخر اصل ہو جیسے

یوٹا فیوٹا وقتاً فوقتاً کہ میم اورتے دونوں حرف اصل ہیں اور جب تے آخر کی اصل نہیں ہوتی

الف نہیں لکھتے جیسے دفعۃً لغتہ کیونکہ تے اصل نہیں ہے۔ اسی طرح معنی کی جگہ معنی لکھنا غلط

ہے۔ کیونکہ نون حرف آخر نہیں ہے بعض شعرا نے پنجتن زمن وغیرہ کے قافیوں میں نظم کیا ہے۔

لکھا ہے دیکھتے ہی خط سرور زمن سماں کیا سفر کا مستب نے دفعۃً

اكثر و بیشتر اساتذہ اس بات پر متفق ہیں کہ پنجتن وغیرہ کا قافیہ دفعۃً نہیں ہو سکتا۔

دفتر دار :- جماعت کا افسر سپاہیوں کے چھوٹے سے گروہ کا سردار۔ اردو، مذکر، فصیح راج۔

قول فیصل :- عوام میں اس کا تلفظ دفتر ہے۔

دفع دخل کرنا :- اعتراض ہونے سے

پہلے کوئی ایسی بات کہ دنیا کہ جس سے غرض نہ ہو سکے۔ اردو صرف، فصیح، راج۔
 محل صرف:۔ تم نے بڑی دانشمندی کا ثبوت دیا کہ وہ شعر پڑھنے سے پہلے جس میں فارسی کا حرف 'ی' گرتا ہے متعدد شعرا کے یہاں سے شالیں پیش کر دیں اچھا دفع دخل کیا۔
 دفع دخل مقدر:۔ جب سوال محذوف کر کے فقط جواب ایسے الفاظ میں دیں کہ اس سے ساری عبارت سوال کی مخاطب کی سمجھ میں آجائے تو اس کو اصطلاح میں "دفع دخل مقدر" کہتے ہیں۔ فارسی ترکیب تعلیم یافتہ طبقہ کی زبان۔
 دفع کرنا:۔ ہٹانا، نکالنا، دور کرنا، مائل کرنا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔
 دفعہ:۔ بار، باری، نوبت۔ اردو، فصیح، راج۔
 قول فیصل:۔ عربی میں "دفعۃ" بمعنی کیا ہے۔ عام بول چال میں "دفا" اس کا تلفظ ہے۔ نظماً مستعمل نہیں، املاً "دفعہ" ہی رائج ہے۔
 دفعہ ۱: قانون کا فقرہ، نمبر مضمون، اردو، مونث، قانون کی اصطلاح۔
 دفعہ ۲: درجہ، زمرہ، جماعت، لڑکوں کی ہم سبق جماعت۔ (نور اللغات)
 قول فیصل:۔ اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔
 دفعہ دار:۔ جماعت کا افسر سپاہیوں کے چھوٹے سے گروہ کا سردار، ہیڈ کانسبل۔
 اردو، مذکر (نور اللغات و فرہنگ آصفیہ، غظم اللغات)

قول فیصل:۔ اب زبانوں پر دفعہ دار ہے دفعہ دفعہ کر کے دینا:۔ بالاقساط دینا، تھوڑا تھوڑا کر کے دینا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔
 محل صرف:۔ میں سمجھتا تھا کہ ان کا ذکر یکسر نہ لے سکوں گا اب میں نے دفعہ دفعہ کر کے سب دے دیا۔
 دفعہ لگانا:۔ باعتبار جرم قانون کی رو سے مجرم کو اردو دینا۔ اردو صرف، اصطلاح قانون۔
 دفع ہونا:۔ جاتا رہنا، دور ہونا، چلا جانا، رخصت ہونا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔
 دف:۔ عین ہو جائے:۔ یہاں سے جائے (د-ن ہو جائے بھی ہے) (فرہنگ اثر بنگالہ دریائے لطافت)
 قول فیصل:۔ اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔
 دفعیمہ (بروزن شرطیہ و نیز بروزن تجربی علاج، تدبیر، روک، دفع کرنے کی تدبیر، توڑ۔ اردو، مذکر، غیر فصیح، راج۔
 قول فیصل:۔ عوام اسی کو "دفعیمہ" کہتے ہیں دفعہ:۔ چھوٹا دف۔ فارسی، مذکر (نور اللغات)
 قول فیصل:۔ لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔
 دف مرنا:۔ زہر کا اثر دور ہونا، جوش کم ہونا، تیزی دفع ہونا، غصہ کم ہونا۔ (فرہنگ آصفیہ)
 قول فیصل:۔ اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔
 دفن:۔ میت کو زمین میں چھپانا، گاڑنا، عربی، مذکر، فصیح، راج۔
 ہم نہا دھو کر ابھی کپڑے بدل کر آئے ہیں دفن کر کے خاک میں یا روٹلاتے ہو عبث لطافت

قول فیصل:۔ کرنا، ہونا کے ساتھ اس کا صرف ہے۔
 ہوتے یاں دفن و ان کی سیر کر لی مؤلف کہ جنت متصل ہے کر بلا کے
 دفنانا:۔ مردے کو دفن کرنا۔ اردو، غیر فصیح، راج۔
 دفن کو کفنانا، دفنانا، نہ تربت پاشا رنگ
 دفن نواز:۔ دفن بجانے والا۔ فارسی، صفت، فصیح، راج۔
 دفن و کفن:۔ تجہیز و تکفین۔ فارسی، مذکر، فصیح، راج۔
 محل صرف:۔ گرانی کا وجہ سان کے دفن و کفن میں سو روپیہ سے زیادہ صرف ہوئے
 وقیلہ:۔ لشکر کا قطار بند ہونے کے سلام کرنا۔ (فرہنگ فارسی جدید)
 قول فیصل:۔ اردو میں مستعمل نہیں۔
 وقیمہ:۔ (بیائے معروف) گڑا ہوا خزانہ، گڑا ہوا مال، وہ رقم جو زمین میں حفاظت کے خیال سے گاڑ دی جائے۔ فارسی، مذکر، فصیح، راج۔
 قول فیصل:۔ عربی میں "دقینت" ہے۔
 دق:۔ باریک، تھوڑا۔ عربی (نور اللغات)
 قول فیصل:۔ اردو میں مستعمل نہیں۔
 دق:۔ تپ، کہنہ، لی، بی، تپ، سن، پیپٹروں میں زخم ہو جانے کا مرض۔ عربی، مؤنث، فصیح، راج۔
 محل صرف:۔ خدا سب کو بچائے دق بہت برا مرض ہے۔
 قول فیصل:۔ "کرادینا" ہونا کے ساتھ

اس کا صرف ہے۔ جیسے تم نے اپنی حرکتوں سے
غریب کو دق کرا دی۔ ہم پہلے ہی کہتے تھے کہ اگر
بجاری دن سات اس قسم کے صدمے سہتی رہی
تو ایک نہ اک دن دق ضرور ہو جائے گی۔
دقاق ۱۔ (بفتح اول و تشدید دوم) بہت
کوٹنے والا، آٹا بچنے والا۔ عربی۔ (مصحح اللغات)
قول فیصل :- اردو میں مستعمل نہیں۔

دقاق ۲۔ باجہ بجانے والا۔ (فرہنگ فارسی)
قول فیصل :- اردو میں مستعمل نہیں۔ البتہ پاکیزہ
اور محکمہ رس کے معنوں میں پڑھا کھا طبقہ بولتا ہے۔
نقطہ خال دہن دکھانے کے کتا ہے وہ شوخ
اس دقیقے کو وہ سمجھے جو بڑا دقاق ہو اسیر
دقاقہ :- بہت بیباک اور چالاک عورت۔
اردو، مونث۔ عورتوں کی زبان۔

محل صرف :- تم اُس کے منہ نہ لگو وہ بڑی
دقاقہ ہے۔
دقائق :- دقیقہ کی جمع، باریکیاں، گہری
باتیں، سمجھنے، عربی، نوکر، تعلیم یافتہ طبقہ کی
زبان۔

وقت :- باریک ہونا، باریکی۔ عربی، نوکر
تعلیم یافتہ طبقہ کی زبان۔

مانند اختلاف ہے سہل اب کی شاعری
تیرسی نہ طبع کی ہے نہ وقت نظر کی ہے منیر
وقت :- مشکل، دشواری، تنگی۔ عربی، مونث
فصیح، راجح۔

کمر اس شوخ کی تار نگہ عنقا ہے لا علم
بڑی دقت سے یہ مضمون سمجھ میں آیا
وقت پڑنا :- خشک پیش آنا۔ اردو صرف
غیر فصیح، راجح۔

محل صرف :- ادھر عدالت خلافت ادھر
وکیل نا تجربہ کار، مقدمہ میں بڑی دقت پڑ گئی
سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا کیا جائے۔

وقت پسند :- مشکل پسند۔ دشوار منزلوں پر
گزرنے والا۔ فارسی ترکیب، صفت فصیح، بلکہ
محل صرف :- آپ کی وقت پسند طبیعت سخت
سے سخت طرح میں غزل کہنے پر مجبور کرتی ہے۔
وقت طلب :- دشوار۔ فارسی ترکیب۔
صفت، فصیح، راجح۔

محل صرف :- وقت طلب امر یہ ہے کہ کوئی
بڑا سفارش کرنے والا نہیں ورنہ ضمانت آسانی
ہو سکتی ہے۔

وقت میں پڑنا :- مشکل اور دشواری میں
پڑنا، مصیبت میں پھنسنے۔ اردو صرف،
فصیح، راجح۔

محل صرف :- مصالحت کرتا ہوں تو
نقصان ہوتا ہے مصالحت نہیں کرتا ہوں تو
دوست بگڑے جاتے ہیں۔ کیا کروں بڑی دقت
میں پڑ گیا ہوں۔

وقت و مراقبت :- غور و فحوض۔
(فرہنگ فارسی جدید)

قول فیصل :- اردو میں مستعمل نہیں۔

دق داری :- تکلیف، پریشانی، مصیبت
اردو۔ عوام کی زبان۔ (ذیور اللغات)
قول فیصل :- اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔

دق کرنا :- عاجز کرنا، پریشان کرنا۔ اردو صرف
عورتوں کی زبان۔

عاشق چشم ہوں گلشن سے نکل جاؤں گا
اس قدم دق مجھے اسے نرگس بیمار نہ کر اسیر

دق ہونا :- تنگ اور عاجز ہونا۔ اردو صرف
قریب بہ متروک۔

سامنے سے ٹک ٹکے تو دق ہو
آسمان چھاتی پہ اپنی سل ہیماں میر

دقیانوس :- ایک ظالم بت پرست اور بت
پرانی بادشاہ فارس و عرب کا نام شہر افسوس
(بداد معروف) اس کا پایہ تخت تھا۔ یہ بادشاہ
دوسروں کو بت پرستی پر مجبور کرتا تھا جو پرستش
نہیں کرتا تھا اُسے قتل کر دیتا تھا۔ شہر نیلہ کے

پھانک پر دربان مقرر تھے جو شہر سے نکلے یا باہر
سے آئے پہلے بتوں کو سجدہ کرے۔ چنانچہ
اصحاب آفت نے جو اس کے وزیر اور رعایا مگر

با ایمان تھے یہ کیفیت دیکھی تو ایک دن شکار
کے یہاں بادشاہ کے خون سے شہر چھوڑ کے
بھاگے۔ دقیانوس نے شکر کے ساتھ تعاقب کیا

اصحاب آفت جب بھاگے تو راستے میں ایک
چرواہا اس خیال سے کہ یہ ہماری مخبری نہ
کرے ساتھ چلنے کو کہا مگر اس نے انکار کیا یہ

لوگ خدا کے بھروسے پر روانہ ہو گئے چرواہے
کا کتا ان کے ساتھ ہو گیا وہ جا کے ایک پہاڑ کے

غار میں چھپ رہے کتا دونوں اگلے پاؤں
پھیلانے کے پہرہ دار بن کے بیٹھ گیا۔ اتنے میں

دقیانوس شکر لے کے غار کے قریب آیا اور اپنے
وزیر اریانوس سے غار میں داخل ہونے کو کہا

یہ داخل ہوا ان کو سوتا پایا کے چونکہ باطن میں
موجود تھا اس لئے ان کے خواب کو موت بتایا۔

دقیانوس ہنسنا خوش ہوا۔ اس نے ایک پتھر غار
کے منہ پر رکھ کے ایک تختی لٹکادی اس میں
سب کے نام اور تاریخ موت تحریر کرا دی اس لئے

ان کو اصحابِ رقیم بھی کہتے ہیں۔ غار میں سونے کی
دھیرے اصحاب کہتے ہیں۔ دقیانوس بادشاہ
حضرت عیسیٰؑ اور بالینوس کا ہم عصر بتایا
جاتا ہے۔

دقیانوس: ۲ نہایت پرانا، عتیق، اسکے
وقت کا کہنہ۔ نہایت بوڑھا پھولس بڑی عمر والا۔
اردو (فرہنگ آصفیہ)
قول فیصل: کسی معنی میں ہل بکھنوا نہیں بولتے۔
دقیانوس کے وقت کا:۔ بہت پرانا۔
اردو صرف: قلیل الاستعمال۔

دقیانوسی:۔ (کنایت) بہت پرانا۔ اُردو
صفت، فصیح، راج۔

دقیانوسی باتیں:۔ بزرگوں کے کرنے کی
باتیں جو کوئی نو عمر کرے۔ اردو صرف، فصیح، راج
محل صرف:۔ تم جب کہتے ہو تو کہتے ہو تو
دقیانوس باتوں سے میری جان عاجز ہو گئی۔
دقیانوسی خیال:۔ پرانا خیال، حال کے
تجربہ اور تحقیق کے برخلاف۔ اردو، مذکر، فصیح
راج۔

محل صرف:۔ وہ ابھی تک پرانی وضع پر
قائم ہیں بڑے دقیانوسی خیال کے انسان ہیں۔
دقیق:۔ ۱۔ باریک آٹا، باریک، تھوڑا، مشکل
معاملہ۔ عربی۔

قول فیصل:۔ اردو میں لطیف باریک نازک
پچیدہ، مشکل کے معنی میں بولتے ہیں اور مضمون
و عبارت وغیرہ کے لئے لکھتے ہیں۔

حلیے:۔ ایٹائے جل اور ایٹائے خف کا مسئلہ
بہت دقیق ہے آج تک اساتذہ فن اس کو پورے
طور سے حل نہیں کر سکے۔

دقیق:۔ ۲ ناقد، نقاد۔ (فرہنگ فارسی جدید)
قول فیصل:۔ اردو میں مستعمل نہیں۔
دقیق نظر:۔ گہری نظر، غور و خوض کی نظر۔
عربی الفاظ، مونت، فصیح، راج۔

محل صرف:۔ خرق و الیتام کے مسئلہ کو
دقیق نظر سے حل کیجئے گا۔
دقیقہ:۔ ۱۔ باریکی، حکمت، پچیدہ بات۔ عربی،
مذکر، قلیل الاستعمال۔

نقطہ خال:۔ ہن کھلا کے کتابے و شوق
اس دقیق کو وہ سمجھے جو بڑا دقاق ہو اس کے
دقیقہ:۔ ۲ گھنٹے کا ساٹھواں حصہ، منٹ۔
عربی، مذکر، اصطلاح اہل نجوم۔

دقیقہ باقی نہ چھوڑنا:۔ کسر اٹھانہ رکھنا۔
اردو صرف، قلیل الاستعمال۔
کتبوں نے سروں کو اپنے پھوڑا
باقی نہ کوئی دقیقہ چھوڑا (ختر شاہ)

قول فیصل:۔ اس صرف سے پہلے کوئی کلا
لفظ بڑھانا ضروری ہے جیسا کہ مذکور شعر
میں ہے۔

دقیقہ باقی نہ رکھنا:۔ کسر اٹھانہ رکھنا۔
اردو صرف، فصیح، راج۔

تلاش میکہ ہے دل کو ساقی
نہ رکھوں گا دقیقہ ایک باقی (ایضاً منظوم)

قول فیصل:۔ بکھنوں کوئی دقیقہ باقی نہ رکھنا
اور کوئی دقیقہ اٹھانہ رکھنا بھی بولتے ہیں۔
دقیقہ رس، دقیقہ شناس:۔ زود فہم،
باریک بینی، تیز طبع، فارسی ترکیب، تعلیم یافتہ
طبقہ کی زبان۔

محل صرف:۔ ہمارے دقیقہ رس اور

صبح نفس سیاح میاں آزاد آج سر شام
مشرگشت کے لئے چل کھڑے ہوئے (فسانہ پنجم)
دقیقہ شمار:۔ منٹوں کو ظاہر کرنے والی سوئی۔
(فرہنگ فارسی جدید)

قول فیصل:۔ اردو میں مستعمل نہیں۔
دقیقہ فروگزاشت نہ کرنا:۔ کوئی کوشش
اٹھانہ رکھنا، ہر ممکن کوشش کرنا۔ اردو صرف
فصیح، راج۔

محل صرف:۔ اس عرصہ میں خبر پھینکی کہ
پیر بھائی میرا آتا ہے۔ خبردار کوئی دقیقہ اس
کی تعلیم و خاطر داری میں فروگزاشت نہ کرنا۔
(طلسم ہوشربا)

دکان کین:۔ دکان کی تیج بہت سے چوڑے۔
عربی، مذکر، تعلیم یافتہ طبقہ کی زبان۔

دکان:۔ وہ محدود جگہ جہاں چیزیں بکتی ہیں
بکری کا مکان۔ فارسی، مونت، فصیح، راج۔

بند ہو جائے در تو بہ تو زابو غم نہیں
ہو قیامت بند گردیوں کاں ہمار کی

قول فیصل:۔ یہ لفظ عربی میں تشدید دوم
ہے فارسیوں نے یہ تخفیف دوم استعمال کیا ہے۔
دکان اٹھانا:۔ دکان کا سامان اٹھانا،
دکان بند کرنا، دکان ختم کر دینا۔ اردو صرف
فصیح، راج۔

دکان اٹھانے کے وفادار لوگ بھیڑے
کس نے جنس فاک نہ قدردانی کی بھر
قول فیصل:۔ اس کا لازم دکان اٹھانا
بھی مستعمل ہے۔

دکان بڑھانا:۔ دکان بند کرنا۔ اردو صرف
فصیح، راج۔

اہل بازار یہ سنتے ہی برابر دوڑے قشقش
سب دکاندار دکانوں کو بڑھا کر دوڑے قشقش
دکان بڑھ جانا :- دکان بند ہو جانا۔ اُردو
صرف، فصیح، رائج۔
قول فیصل :- اب دکان بند ہو جانا زیادہ
بولتے ہیں۔

دکان بند کرنا :- دکان کے پٹ بند کرنا،
بکری موقوف کرنا۔ اُردو صرف، فصیح، رائج۔
دکان بند کر کے رہا بیٹھ جو سمیٹل میرٹھی
تودی اس نے ٹانگ کھلیا ڈلو
دکان بند ہونا :- دکان میں قفل لگادینا۔
بکری موقوف ہونا۔ اُردو صرف، فصیح، رائج۔

ہر دلبر مہ پارہ خریدار ہے تیرا داغ
اکبار ہوں محسن فروشوں کی دکان :-
دکان جمانا :- دکان قائم کرنا، دکان پر بکری
زیادہ کرنا۔ اُردو صرف، فصیح، رائج۔
محل صرف :- دکاندار ایسا خوش مزاج ہے
کہ تھوڑے دنوں میں اُس نے دکان جمائی۔
دکان جمانا :- (کنایت) خود سنائی کرنا۔
(نور اللغات)

قول فیصل :- اہل کھنڈ نہیں بولتے۔
دکان جمانا :- (لازم) دکان کا چلنا، خوب
بکری ہونا۔ اُردو صرف، فصیح، رائج۔
محل صرف :- بہت تھوڑے سرمایہ سے
دکان کھولی گئی تھی ہمیں یقین نہیں تھا کہ دکان
جم جائے گی۔
دکان چلنا :- خوب بکری ہونا، بکتر
فروخت ہونا، خریداری ہونا۔ اُردو صرف
فصیح، رائج۔

جب قاتل نے کمر باندھی ہے سفاکی پر معرفت
خوب شیش فروشوں کی دکان چلتی ہے معرفت
دکاندار :- (نون غنہ) دکان رکھنے والا وہ
شخص جو دکان رکھتے ہوئے ہو، فارسی ترکیب،
صفت، فصیح، رائج۔

ہر سمت سواری کی ہوئی دھوم جو یکبار
دکانیں کھلی چھوڑ کے اٹھ آئے دکاندار عشق
قول فیصل :- عوام "دکاندار" کہتے ہیں۔
دکانداری :- دکان رکھنا، مال بیچنا۔
فارسی، مؤنث، فصیح، رائج۔

یکایک کاغذیادی بنے جوش الفیاض نظم
دکانداری ہوئی بانگل فراموش الفیاض نظم
قول فیصل :- عوام "دکانداری" بولتے ہیں۔
دکانداری :- (کنایت) چرب زبانی فارسی
مؤنث۔ قلیل الاستعمال۔

دکانداری کی باتیں کرنا :- (کنایت)
چرب زبانی کرنا۔ اُردو صرف، فصیح، رائج۔
محل صرف :- آپ دنیا سے غلط فائدہ اٹھانے
کی کوشش کیجئے لیکن مجھ سے دکانداری کی باتیں
نہ کیجئے۔

دکان رکھنا :- دکان کرنا۔ اُردو صرف،
فصیح، رائج۔

محل صرف :- چپٹن صاحب نے آٹے دال کی
دکان رکھی ہے اور بازار بھر سے سستا بیچ
رہے ہیں۔

دکان کرنا :- بازار میں کسی خاص جگہ اشیائے
فروخت رکھ کر بیچنا۔ اُردو صرف، فصیح، رائج۔
کیا خرابات جہاں ہے اپنی تو بہ سے خوب
کوئی بھی اب میفروشی کی دکان کرتا نہیں

دکان کھلنا :- کسی چیز کی دکان ہونا۔ اُردو صرف
فصیح، رائج۔

محل صرف :- کپڑے کی دکانیں برابر کھلتی چلی
جا رہی ہیں مگر گرانی پر کوئی اثر نہیں پڑتا۔
قول فیصل :- بند دکان کے کھلنے کے معنی میں
بھی دکان کھلنا مستعمل ہے۔ جیسے: آٹھ بجے
صبح کو دکانیں کھلتی ہیں۔

دکان کھولنا :- دکان کرنا، دکان رکھنا۔
اُردو صرف، فصیح، رائج۔

محل صرف :- ہمارے دوست نے نحاس
میں دکان کھولی ہے خوب بکری جوتی ہے۔
دکان کھولنا :- بند دکان کو کھولنا۔ اُردو
صرف، فصیح، رائج۔

ہے صبح روز بھر کہاں ہوش میکشی باسج
کھول ہے میفروشی نے اپنی دکان عبت
دکان گرم ہونا :- دکان میں خوب بکری
ہونا۔ (نور اللغات)

قول فیصل :- (اہل کھنڈ نہیں بولتے۔)
دکان لگانا :- بازار میں کسی جگہ اشیائے
فروخت رکھ کے بیچنا۔ اُردو صرف، فصیح، رائج۔

محل صرف :- گرد بڑھ جائے کے قریب ٹپا
پر جن دکانداروں نے دکانیں لگائی ہیں
میںو سیٹی نے اٹھوا دیں۔

دکان لگانا :- چیزوں کو پھیل کر بیٹھنا چیزیں
پھیلادینا۔ اُردو صرف، فصیح، رائج۔

محل صرف :- اُردو زبان بھی عجیب زبان ہے
اگر سامان بے ترتیب پڑا ہو تو کہتے ہیں دکان
لگائی ہے۔

دکان ہونا۔ دکان قائم ہونا۔ (نور اللغات)
قول فیصل :- اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔

دکڑا :- دھڑی، پچھدام۔ ہندی، مذکر، عوام
کی زبان۔ (نور اللغات و فرہنگ آصفیہ)

قول فیصل :- اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔

دکڑی :- دکڑی، دو کا پتہ، دُری۔ ہندی
مؤنث۔ (نور اللغات)

قول فیصل :- لکھنؤ میں تاش کے پتے کو
جس پر دو نقطے یا نشان ہوں دُگی، کہتے ہیں۔

(کاف فارسی بجائے عربی) گنجنے کے لیے
پتے کو دوا کہتے ہیں (دوا کی آواز ضعیف)

دُری کی جگہ دُری کہتے ہیں (راے ثقیلہ)
میں مؤلف فرہنگ اثر کی تائید کرتا ہوں۔

دکڑی ان معنوں میں بسند فرہنگ آصفیہ دہلی
کی زبان ہے۔

دکڑمی :- گھوڑوں کی جوڑی۔ اُردو، مؤنث
فصیح، رائج۔

تار شعاغ تسے ہیں میچے ہیں نور کے
باد سحر کے جھونکے ہیں دکڑی کی گھوڑیاں

دکن :- دکن۔ جنوب۔ (نور اللغات)
قول فیصل :- لکھنؤ میں دکن سے مراد زیادہ تر

حیدر آباد ہے۔

میں ہوا باد یہ پیا طرف ملک دکن
سرہ چشم غزالاں ہوئی گرد دامن

دکھ :- دوا، تکلیف، رنج۔ اُردو، مذکر، فصیح
رائج۔

غربت کے نزدیک اجل نالائے اٹھیں گے
سن نیچو کر مر کے بھی ہم یوں سے اٹھیں گے ایسے

دکھ :- مرض، بیماری۔ اُردو مذکر، قلیل الاستعمال

ابن مریم ہوا کرے کوئی غالب
میرے دکھ کی دوا کرے کوئی

دکھ :- بلا، مصیبت، آفت۔ اُردو، مذکر، فصیح،
رائج۔

کون ہوتا ہے محبت کی مصیبت میں شریک
یہ وہ دکھ ہے کہ جو بانٹے سے نہیں جتا ہے

دکھ اکھانا :- تکلیف اٹھانا، ایذا پہنچانا۔ صد
اکھانا۔ اُردو صرف، فصیح، رائج۔

محل صرف :- مسلسل دکھ اکھانا ایک ضعیف
کے لیے پیام موت ہے۔

دکھاؤل :- چوٹ کھایا ہوا دل۔ اُردو، فصیح
رائج۔

قول فیصل :- دکھانے کا کاف کو مشدّد کر کے
”دکھا ہوا دل“ بھی بولتے ہیں۔

تری الفت میں ہمدے اٹھائے ہیں بت کافر
کہ گویا سب سنانوں کا میں دکھا ہوا دل ہوں

دکھانا :- (دیکھنا کا متعدی) ملاحظہ کرنا،
پیش کرنا، رو برو کرنا، سامنے کرنا۔ اُردو صرف،
فصیح، رائج۔

محبت کے بازار میں اور کیا ہے
کوئی دل دکھائے اگر دیکھ لینا

دکھانا :- آفت لانا، مصیبت لانا۔ اُردو صرف،
فصیح، رائج۔

نہایت ہے تار کی شام غم
نہ دیکھوں گا میں جو دکھائے گی را

دکھانا :- آگاہ کرنا، خبر دار کرنا۔ اُردو صرف،
فصیح، رائج۔

محل صرف :- تم کو نشیب فراز دکھا دیا پھر بھی
تم نہیں سمجھتے۔

دکھاؤ :- (بواؤ معروف) یعنی دیدار و جوشنا

قول فیصل :- یہ معنی جہلوں کے ساتھ ملا کے
بولنے میں پیدا ہوتے ہیں۔ جیسے اونچ نیچ

دکھانا۔

دکھانا :- راستہ بتانا (فقہ) زید کو راستہ
دکھا دو۔ (نور اللغات)

قول فیصل :- اس جگہ اہل لکھنؤ ”بتانا“ بولتے
ہیں۔

دکھانا :- ستانا، صدمہ پہنچانا، درد پیدا کرنا
چوٹ کھائے ہوئے عضو یا پھوڑا یا زخم میں

کھیس لگانا۔ اُردو صرف، فصیح، رائج۔

زخم دل میں نہیں ہے قطرہ خوں
خوب ہم نے دکھانے دیکھ لیا

دکھانے کے دانت ہیں :- یعنی سناٹشی باتیں
ہیں۔ (فقہ) رفاہ عام کا خیال ان کے

دکھانے کے دانت ہیں۔ (نور اللغات)
قول فیصل :- زیادہ تر یہ پوری مثل یوں

بولتے ہیں۔ کھانے کے دانت اور ہوتے ہیں
دکھانے کے اور۔

دکھاؤ :- دور کی چیز کا نظر آنا، سامنا ہونا،
جہاں تک نظر کام کرے۔ اُردو، مذکر، فصیح، رائج۔

منظر چشم میں ہے سیر جہاں
ایک دو کوس کا دکھاؤ نہیں

دکھاؤ :- سامنے کے رخ کی زیبائش ظاہری
سجادہ۔ اُردو، مذکر، فصیح، رائج۔

محل صرف :- صدر پہاگ کو برقی قمقموں سے
خوب جگہ گدو دکھاؤ عمدہ ہونا چاہیے۔ مال

کھرا ہونے کے ساتھ ساتھ چیز کا دکھاؤ بھی عمدہ
ہونا چاہیے۔

دکھاؤ :- (بواؤ معروف) یعنی دیدار و جوشنا

(فرہنگ آصفیہ و نور اللغات)

قول فیصل :- اہل کھنڈ نہیں بولتے۔

دکھاوا :- نمود، نمائش، تکلف، بناوٹ، اردو، نڈر، فصیح، رائج۔

محل صرف :- جس چیز کا دکھاوا اچھا ہوتا ہے اس پر چار آدمیوں کی نظریں پڑتی ہیں۔

دکھاؤٹ :- ظاہر داری، نمائش، اردو، موتث، قلیل الاستعمال۔

دکھاوٹی :- نمائشی، اردو، موتث (نور اللغات) قول فیصل :- اہل کھنڈ نہیں بولتے۔

دکھاوے کی باتیں :- ظاہر داری کی باتیں، اردو صرف، عورتوں کی زبان۔

محل صرف :- نصیبین جب بھی آتی ہے کبھی کہتی ہے لڑکے کی شادی کرادوں گی۔ کبھی کچھ کہتی ہے کبھی کچھ کہتی ہے۔ سب دکھاوے کی باتیں ہیں۔

دکھائی :- معائنہ، معائنہ کی اجرت (نور اللغات) قول فیصل :- معنی نمبر میں اہل کھنڈ بولتے ہیں نمبر میں نہیں۔

دکھائی دینا :- نظر آنا، سمجھائی دینا، اردو صرف، فصیح، رائج۔

دیکھ چھوٹوں کو ہے اند بڑائی دیتا ذوق آسمان آنکھ کے تل میں ہے دکھائی دیتا

قول فیصل :- دفعۃً نظر آجانا کے معنی میں "دکھائی دے جانا" بولتے ہیں۔

ع صورت دکھائی دے گئی اس شکاہ کی عشق دکھائی دینا :- (دفنی کے ساتھ) کسی کے شغل نظر پڑنا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

جو معرکہ عشق میں ہو میرا مقابل ایسا تو کوئی مجھ کو دکھائی نہیں دیتا

داغ

دکھائی دینا :- احتمال قوی ہونا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

جان جاتی دکھائی دیتی ہے داغ ان کا آنا نظر نہیں آتا

دکھ ٹانا :- کسی کا شریک غم ہونا، غمخواری کرنا کسی کی غمخواری کرنا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

ہیں کیا جو کسی کا دکھ بٹائیں کسی کے واسطے دنیا سے جائیں جرات

دکھ بسرانا :- (مستعدی) رنج بھلانا، غم بھلانا ہندی۔ (فرہنگ آصفیہ) قول فیصل :- اہل کھنڈ نہیں بولتے۔

دکھ بھرا :- رنجیدہ، غمگین۔ اردو، فصیح، رائج قول فیصل :- فسادِ دل وغیرہ کے ساتھ اس کا صرف ہے تائینت کے لئے دکھ بھری کہتے ہیں۔

رکھ لیا اس سنگدل نے دل پر ہاتھ ہائے میری دکھ بھری آواز سے

دکھ بھرتا :- مصیبت برداشت کرنا، رنج اندوز میں زندگی بسر کرنا، تکلیف سہنا۔ اردو صرف، عورتوں کی زبان۔

غم سہتے ہیں پر لب پر شکایت نہیں آتی داغ دکھ بھرتے ہیں پر تیری محبت نہیں جاتی

قول فیصل :- صاحب فرہنگ آصفیہ نے اسی محل پر "دکھ بھگتا" بھی لکھا ہے جو کھنڈ میں مستعمل نہیں۔

دکھ بھری بی فاختہ اور کوٹے میوے کھائیں۔ تکلیف کوئی اٹھائے اور لطف کوئی اٹھائے۔

(نور اللغات) قول فیصل :- کھنڈ میں بھری کی جگہ "سہیں" نیز کسی کے ساتھ بھیلیں اور میوے کی جگہ زیادہ "اندے" بولتے ہیں یعنی اس طرح :-

دکھ بھری بی فاختہ اور کوٹے میوے کھائیں۔ تکلیف کوئی اٹھائے اور لطف کوئی اٹھائے۔

دکھ بھری بی فاختہ اور کوٹے میوے کھائیں۔ تکلیف کوئی اٹھائے اور لطف کوئی اٹھائے۔

دکھ بھری بی فاختہ اور کوٹے میوے کھائیں۔ تکلیف کوئی اٹھائے اور لطف کوئی اٹھائے۔

دکھ ہیں بی فاختہ اور کوٹے اندے کھائیں۔ صاحب فرہنگ اثر نے "بھری" کی جگہ صرف "بھیلیں" لکھا ہے۔ حالانکہ زیادہ تر "سہیں" زبانوں پر ہے۔

صاحب فرہنگ آصفیہ نے لکھا ہے "دکھ بھری بی فاختہ کو آ میوے کھائے" (کو آ = واحد) مگر اہل کھنڈ سب ہی کے ساتھ بولتے ہیں۔

دکھ پانا :- تکلیف اٹھانا، رنج پانا، مصیبت اٹھانا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

کھو دیا مفت میں دل میں نے کہ دکھ ہی پایا قلق بھرنے کیا کیا نہ مجھے گھبرا یا

دکھتے چوٹ کوٹے سے بھینٹ :- اکثر دکھتے ہی ہوئے مقام پر چوٹ لگتی ہے۔ اور جس کے شرمندہ جان ہوتے یا جس سے بچنا چاہتے ہیں اس سے ضرور ملاقات ہو جاتی ہے۔ آذبداکے وہی ہوتا ہے جس کا ہونا ناگوار ہو۔ اردو مثل عورات دہلی کی زبان۔

قول فیصل :- کنوڑا بمعنی شرمندہ احسان۔ دکھتی رگ بکرتا :- کسی کے کسی عیب یا کسی کمزوری کی اس طرح گرفت کرنا کہ وہ چڑھ جائے یا جوبزد ہو جائے۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

محل صرف :- وہ ہر ایک کے خاندان میں بہت عیب نکالا کرتے تھے۔ میں نے ایک دن ان کی ایسی دکھتی رگ بکرتی اور انھیال میں عیب نکالا کہ اب وہ کسی کو برا نہیں کہتے۔

دکھتی کہنا :- ایسی بات کہنا جو مخاطب کو ناگوار ہو۔ اردو صرف، قلیل الاستعمال۔

تم تو ہر بات میں ہودل کو دکھاتے میرے کیا ہوا میں نے بھی گرد دکھتی کی تھوڑی سی معرث

دکھتی کہنا :- ایسی بات کہنا جو مخاطب کو ناگوار ہو۔ اردو صرف، قلیل الاستعمال۔

تم تو ہر بات میں ہودل کو دکھاتے میرے کیا ہوا میں نے بھی گرد دکھتی کی تھوڑی سی معرث

دکھتی کہنا :- ایسی بات کہنا جو مخاطب کو ناگوار ہو۔ اردو صرف، قلیل الاستعمال۔

تم تو ہر بات میں ہودل کو دکھاتے میرے کیا ہوا میں نے بھی گرد دکھتی کی تھوڑی سی معرث

دکھتی کہنا :- ایسی بات کہنا جو مخاطب کو ناگوار ہو۔ اردو صرف، قلیل الاستعمال۔

دکھتی نگاہوں سے دیکھنا :- اس طرح دیکھنا کہ
دل میں ہو کہ اٹھے تیز نظر سے دیکھنا۔ (فرہنگ اثر)
قول فیصل :- اہل کھنڈ قطعاً نہیں بولتے۔

دکھ تھپیلنا :- تکلیف برداشت کرنا۔ اردو صرف
عوام اور عورتوں کی زبان۔

محل صرف :- میں نے شوہر کے ساتھ مصیبتیں
اٹھائیں دکھ بھیلے مگر کبھی آج تک شکوہ نہیں کیا۔

دکھ دانی :- تنگوار۔ (ہندو) دہلی کی زبان۔
(فرہنگ آصفیہ و نور اللغات)

دکھ درد :- آفت مصیبت۔ اردو مذکر، فصیح
راج۔

دیئے ہیں ہجر میں دکھ درد کس بلا کے مجھے
شب فراق نے مارا لٹا لٹا کے مجھے

دکھ درد بٹالینا :- بہورد کی حیثیت سے کسی
کی مصیبت میں شریک ہو جانا۔ اردو صرف، فصیح
راج۔

محل صرف :- مصیبت زدہ کے دکھ درد کو
بٹالینے کی کوشش کرنا انسانی فریضہ ہے۔

دکھ درد بھرنا :- دکھ بھرنا، مصیبت اٹھانا
اردو صرف، دہلی کی زبان۔

لوگ دکھ درد بھرتے جاتے ہیں
اپنی کرنی وہ کرتے جاتے ہیں

دکھ درد کا شریک :- رنج و غم کا ساتھی،
شریک رنج و غم۔ اردو، مذکر، عورتوں کی زبان۔

محل صرف :- گلیا مہری کے پاس گئی بھواسکی
بھولی دکھ درد کی شریک تھی۔ (کامنی اندر شہزاد)

دکھ درد میں شریک رہنا :- کسی کی تکلیف بٹانا
رنج و مصیبت میں کسی کا شریک حال رہنا۔ اردو
صرف، فصیح، راج۔

دکھ دہندہ :- مصیبت ڈالنے والا۔ اردو صرف
متروک۔

درپے رنج و تعب رہتا ہے اہل درد کے
دکھ دہندوں کی ہوا خواہی میں ہے اپنی جان

دکھ دنیا :- تکلیف پہنچانا، ستانا، اذیت دینا،
ایذا پہنچانا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

محل صرف :- بندگان خدا کو دکھ دینا خدا کی
ناخوشی کا سبب ہے۔

ستائے بن نہیں ہے کام اس کو
کہاں بن دکھ دیے آرام اس کو

دکھ روٹنا :- (کنایت) مصیبت بیان کرنا، لگے شکوہ
زبان پر لانا۔ اردو، دہلی کی زبان۔

کیا یہ دکھ رزوں میں کہ ہے اے یار
ایک دل روز و رات کو درکار

دکھڑا :- روگ، مرض، بیماری۔ ہندی، مذکر،
عورتوں کی زبان۔ (فرہنگ آصفیہ)

قول فیصل :- کھنڈ کی عورتیں ان معنی میں نہیں
بولتیں۔

دکھڑا :- محنت، مزدوری۔ (فرہنگ آصفیہ
نور اللغات)

قول فیصل :- اہل کھنڈ نہیں بولتے۔
دکھڑا :- رنج و غم کا بیان، درد آمیز بیان،
مصیبت کی کہانی، غم کی داستان۔ اردو، مذکر،
عورتوں کی زبان۔

دکھڑے نہیں یہ دل و جگر کے
تم ذکر سنو ادھر ادھر کے

دکھڑا :- لگے، شکوہ۔ اردو، مذکر، متروک۔
ہن کے اپنے لگاؤ کے دکھڑے
دل بھری گے زبانی کہ سن کے

دکھڑے نہیں یہ دل و جگر کے
تم ذکر سنو ادھر ادھر کے

دکھڑا :- لگے، شکوہ۔ اردو، مذکر، متروک۔
ہن کے اپنے لگاؤ کے دکھڑے
دل بھری گے زبانی کہ سن کے

دکھڑا پڑنا :- مصیبت زدہ ہونا، رنج اٹھانا،
رانا ہو جانا، بیوہ ہو جانا۔ ہندی، ہندو عورتوں
کی زبان۔ (فرہنگ آصفیہ)

دکھڑا پٹینا :- (لازم) سخت محنت مشقت کرنا،
مصیبت بھرنے، مشکل سے گزارنا، حسرت سے بسر
کرنا۔ ہندی۔ عورتوں کی زبان۔ (فرہنگ آصفیہ
نور اللغات)

قول فیصل :- کھنڈ کی عورتیں نہیں بولتیں۔
دکھڑا روٹنا :- (کنایت) اپنی مصیبت بیان کرنا،
اردو صرف، عورتوں کی زبان۔

درد دل اس گل سے شبنم نے کہا
ہم نہ اس سنس مکھ سے دکھ درد کا

دکھڑا لے بھینا :- مصیبت بیان کرنا، شاذ بات
کچھ کہتی تم اپنا دکھڑا لے بیٹھے۔ (فرہنگ اثر)

قول فیصل :- جہاں معنی نکلتے تھے وہاں یہ بھول
کر دنیا چاہیے تھا کہ یہ عورتوں کی زبان ہے مرنے
بولتے۔

دکھ زدہ :- مصیبت زدہ۔ اردو، متروک۔
جب گھر کا ہو یہ حال تو پھر گھر میں جاؤں کیا نہیں
ان دکھ ندوں کو حال دل اپنا سناؤں کیا

دکھ ساگر :- بحر، غم، مصیبت کا گھر، دکھ کی کہانی،
دنیا۔ ہندی صرف، ہندی دانوں کی زبان۔

قول فیصل :- ہندی داں حضرات اس کو دکھ کا ساگر
بھی کہتے ہیں۔

ڈوبی ہوئی دکھ کے ساگر میں سوچ کی نہری تھی
اس چاند کی دس کو سا بچہ کی شبیر سے دنیا خالی تھی

دکھ سکھ :- رنج و راحت، غم و شادی، تکلیف
آرام۔ اردو صرف، غیر فصیح، راج۔

دکھ سکھ :- رنج و راحت، غم و شادی، تکلیف
آرام۔ اردو صرف، غیر فصیح، راج۔

دکھ سکھ :- رنج و راحت، غم و شادی، تکلیف
آرام۔ اردو صرف، غیر فصیح، راج۔

دکھ سکھ :- رنج و راحت، غم و شادی، تکلیف
آرام۔ اردو صرف، غیر فصیح، راج۔

دکھ سکھ :- رنج و راحت، غم و شادی، تکلیف
آرام۔ اردو صرف، غیر فصیح، راج۔

محفل صرف :- خدا کی ناشکری نہ کرو دنیاوی زندگی کے لئے تو دکھ شکہ لگا ہی رہتا ہے۔

دکھ کی پلوٹ :- سرتاپا دکھ، دائم المرض، مجسم درد و غم۔ (فرہنگ آصفیہ و نور اللغات)

قول فیصل :- عورتیں کمی کے ساتھ بول دیتی ہیں۔ دکھانا :- (مندی) دکھانا۔ اردو، فصیح، راج۔

ع شک اپنی شبہ بھرجو دکھلا گئی اسکو انیس دکھلاؤ :- دکھاؤ۔ اردو، اندکڑ۔ (نور اللغات)

قول فیصل :- اہل لکھنؤ "دکھاؤ" بولتے ہیں۔ دکھلاؤ :- دکھاؤ۔ اردو، اندکڑ، عوام کی زبان۔ (فرہنگ آصفیہ و نور اللغات)

قول فیصل :- اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔ دکھلائی دینا :- دکھائی دینا، نظر آنا۔ اردو، صرف، غیر فصیح، راج۔

ایک دکھلائی نہیں دیتی فراق یا میں سب میری راحت کی شکلیں بن گئیں جلال

قول فیصل :- اس جگہ "دکھائی دینا" فصیح ہے۔ دکھ لگنا :- روگ لگنا، روگ ہونا۔ (فرہنگ آصفیہ و نور اللغات)

قول فیصل :- لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔ دکھ لگنا :- مصیبت پڑنا۔ (فرہنگ آصفیہ و نور اللغات)

قول فیصل :- اہل لکھنؤ بالکل نہیں بولتے۔ دکھانا :- دکھانا۔ اردو، غیر فصیح، راج۔

محفل صرف :- پہلے ستھارہ دکھلاؤ پھر کام شروع کرو۔

دکھ ملنا :- تکلیف ملنا۔ اردو صرف، قلیل الاستعمال

نام کامیرے ہے جو دکھ کہ کسی کو نہ ملا غالب

کام میں میرے ہے جو فتنہ کبر پانہ ہوا

دکھن :- (بروزی برتن نیز بروزی چمن) جنوب۔ اردو، عوام کی زبان۔

چلے تھے بخود اسکی دھن میں ہم کیا جانے کس جانب وہ اتر تھا کہ دکھن تھا وہ پورب تھا کہ کچھ تھا

قول فیصل :- لکھنؤ میں زیادہ تر دکھن بفتح کا مشد بولتے ہیں۔

دکھنا :- درد ہونا، درد کرنا۔ اردو، فصیح، راج۔

قول فیصل :- اس کے ماضی (دکھا بروزی رکھا) کو تشرید کاٹ (دکھا) بھی بولتے ہیں جو فصیح ہے۔

مزاج پوچھا کسی کا تو اس کا منہ دکھا کسک سی ہاتھ میں آئی اگر سلام لیا

دکھنا :- (دل کے ساتھ) غم ہونا۔ اردو، فصیح، راج۔

محفل صرف :- غربت میں عیش کے زمانے کو یاد کر کے دل دکھتا ہے۔

دکھنا :- (ہاتھ پاؤں کے ساتھ) تھکنا۔ اردو، فصیح، راج۔

سخن جانی کے سبب شرم سے میں کہتا ہوں ہاتھ دکھ جائیں مح قال کو اذیت ہوگی

دکھن کی کمانی کا ندو کے نالے میں گنواں :- بحنت سے پیدا کیا ہوا پیسہ جب بری طرح صرف ہوتا ہے تو کہتے ہیں۔ اردو، شل، عوام کی زبان۔

محفل صرف :- سیاں آزاد سب کو موس لائے تھے مگر یہاں بچہ و قچہ گھڑی و گھڑی روپیہ پیسہ جمع تھا

سب غائب غلہ ہو گیا دکھن کی کمانی کا ندو کے نالے میں گنواں :- (فسانہ آزاد)

قول فیصل :- برائے محل پر بولتے ہیں۔ دکھن گئے نہ با ہوڑے رہے چندیری

چھانوں :- دکھن جا کر پھر کوئی نہیں پھر تاد میں کا

ہو جاتا ہے :- (رسالہ بازاری زبان) قول فیصل :- صاحب خزینۃ الامثال نے بھی

یہ مثل لکھی ہے۔ اہل لکھنؤ انہیں بولتے۔

دکھنی :- جنوبی۔ اردو، عوام کی زبان۔

دکھنے آنا :- دکھنے لگنا، آشوب چشم ہونا۔ اردو، صرف، فصیح، راج۔

قول فیصل :- صرف آنکھ کے واسطے مستعمل ہے۔

دکھنیری ہوا :- (فتح اول و سکون دوم و فتح تون) جنوب کی ہوا، باد جنوبی۔ اردو، مونٹ، غیر فصیح، راج۔

محفل صرف :- یہی دیکھا گیا ہے کہ جب دکھنیری ہوا چلتی ہے تو ابر ضرور آتا ہے۔

قول فیصل :- صاحب نور اللغات نے دکھنا بھی انہیں معنوں میں لکھا ہے جو لکھنؤ میں نہیں بولتے۔

دکھنی مرق :- سفید گول مرق۔ (فرہنگ آصفیہ و نور اللغات)

قول فیصل :- بالعموم مستعمل نہیں۔

دکھوانا :- دکھانا۔ اردو، عوام کی زبان۔

مقدور میں نہیں کیا وصل جب پوچھا تو کہتے ہیں

باد تم تنگی بندت کو یہ دکھاؤ پوچھتی میں

دکھوں :- دکھ کی جمع۔ آفتیں، مصیبتیں، قوتیں

یارب مری بچی کو بچالے آخر شاد ہوگا

یالا ہے بڑے دکھوں میں (نور اللغات)

قول فیصل :- یہ پورا صرف "دکھوں سے پالنا" ہے۔ جیسا کہ شعر سے ظاہر ہے۔

دکھی :- مصیبت زدہ، رنجیدہ، بیمار، روگی۔ ہندی، اہل ہنود کی زبان۔ (نور اللغات و فرہنگ آصفیہ)

قول فیصل :- ہونا کے ساتھ اس کا صرف ہے
عوام بکھنوں بولتے ہیں۔ البتہ فصحا احتیاط کرتے ہیں
دکھیا :- درد مند عورت۔ غم رسیدہ عورت۔ اردو
مونٹ، عورتوں کی زبان۔

محل صرف :- ہائے کیا زمانہ ہے جدھر جاتی
ہوں لوگ دکھار دیتے ہیں مجھ دکھیا کی کہانی
کوئی نہیں سنتا۔

دکھیا دکھ روئے شکھیا کمر توڑے :- بیدرد
آدمی کو کسی کے درد کی کیا خبر وہ نہ ہنسنے کو کیا کہے
(گنجینہ اقوال و امثال)

قول فیصل :- بکھنوں میں متعل نہیں۔

دکھیا رارا :- درد رسیدہ مصیبت زدہ آفت کا
مارا۔ اردو صفت مذکر غیر فصیح راج۔

محل صرف :- غریب کی شادی ہوئی تھی ایک لڑکی
ہوئی بیوی مرگئی نوکری بھی کرے لڑکی کی بھی پریش
کرے دکھیا راکیا کیا کرے مصیبت میں پھنس گیا ہے۔
قول فیصل :- زیادہ تر عورتیں بولتی ہیں تانیف
کے محل پر دکھیا ری متعل ہے۔

دکھیا رارا :- بیمار، علیل، مریض، روگ (فرہنگ مصنف)

قول فیصل :- اہل بکھنوں دن معنی میں نہیں بولتے۔
وکی :- وہ پتہ تاش یا گنجفہ کا جس کو دوا کہتے
ہیں۔ (نور اللغات)

قول فیصل :- اہل بکھنوں تاش کے پتے کو دگی (دکان
فارسی) کہتے ہیں دگی کسی معنی میں نہیں بولتے۔

دکھیا :- (دوہ گالا - حلق) دو تالی بندوق،
دھری گول۔ ہندی، مذکر۔ (نور اللغات)

قول فیصل :- بکھنوں میں نہیں بولتے۔

دکھیا :- دو گویاں بھر کے مارنا۔ اردو، مذکر،
بھر کے قاتل نے پنجہ میں دو گارا مارا۔

دکھیا :- گول اور بٹے کا ایک ساتھ ایک گولی سے
پٹنا۔ اردو، مذکر، عوام کی زبان۔
محل صرف :- نواب تہو گویاں کھیلنے میں بہت
مشاق ہیں زیادہ تر دکھیاڑا بیٹے ہیں۔

دکھانا :- ہم عمر عورتوں کا ایک رشتہ جو دو مغز بادام
کھا کر جوڑا جاتا ہے ہنسا پاؤستانہ، دوستی۔ اردو
مونٹ، عورتوں کی زبان۔ (لغات النساء)

قول فیصل :- بکھنوں کی عورتوں میں یہ دستور نہیں ہے
دہلی میں آوارہ عورتوں کی اصطلاح میں اس عورت
کو بھی کہتے ہیں جو چپٹی لڑاتی ہو۔

دکھاناوہ :- تری ہر دم تو پھر
چھپتی ہے کچھ کیوں آن کے سوسن کوکا

دکھانا :- (فارسی) (مخفف دو گانہ) جڑواں یا دھری
چیز جیسے دو گانہ بادام دو گانہ آم۔ اگر مذاق

میں کوئی دو گانہ چیز کس دوست کو دیں اور وہ
بغیر یاد کہے سیدھے ہاتھ میں لے لے تو ایسی چیز

لینے والے کو بہت سی وہ چیز دنیا پڑتی ہے (نور اللغات)
قول فیصل :- اب اہل بکھنوں اسے "دھریا" کہتے ہیں۔

دھریا چیز دیتے وقت دینے والا فراموش کہہ کے پتا
ہے اب یہ طریقہ قریب قریب متروک ہو گیا ہے زیادہ
دیتے وقت فراموش دو ہزار کہتے تھے۔

دکھانا :- نماز کی دو رکعت شکرانہ کی دو رکعت۔
فارسی، قلیل الاستعمال۔

گر سیکہ میں عید منائی تو کیا ہوا
ایسا ہی شیخ تیرا دکانہ قضا ہوا

قول فیصل :- ادا کرنا، پڑھنا کے ساتھ اس کا صرف ہے
دکھانا پھل، جڑواں پھل، دھریا پھل۔ اردو، متروک۔

امید وصل نہ رکھ نورسان دنیا سے
ہزار میں کوئی اک دھپل دکھانا ہوا

قول فیصل :- اب اس جگہ "دھریا پھل" بولتے ہیں
دکھانا :- ایک قسم کی قندیل جسے منقرہ بھی کہتے ہیں
ہندی، اہل ہندو کی زبان۔

قول فیصل :- مسلمان اس معنی میں "دندنا" بولتے تھے۔
دکھانا :- دندنا۔ اردو، دہلی کی زبان۔

تنامی کی سنجام اس میں لگا
طلا کی طرح سے ویا دکھانا

دکھانا ہٹ :- دندنا ہٹ۔ ہندی، مونٹ۔
(فرہنگ آصفیہ و نور اللغات)

قول فیصل :- اہل بکھنوں نہیں بولتے۔

دکھنگی :- دھنگھلی، دھنگھلی :- حلقوم سینہ
اور گھٹے کے بیچ کا گڑھا :- ایک زبور کا نام جو
سینے سے اوپر لٹکاتا رہتا ہے :- سینے کی ہڈی۔

(نور اللغات)

قول فیصل :- اہل بکھنوں "دھنگھلی" کہتے ہیں۔

دکھنگی پر دم ہونا :- دکھنگی میں دم ہونا :- سینے
میں دم ہونا :- نزع کا عالم ہونا۔ (نور اللغات)

قول فیصل :- صاحب فرہنگ آصفیہ نے "دکھنگی میں
دم ہونا" لکھا ہے ("پر" کی جگہ "میں") اہل بکھنوں
"دھنگھلی" میں دم ہونا بولتے ہیں۔

دکھانا :- دہریا، ہندی، مونٹ۔ (فرہنگ مصنف)

(نور اللغات)

قول فیصل :- اہل بکھنوں دھنگھلی بھی کہتے ہیں۔ عوام کی
نہ بالہ ہے۔

دکھانا میں دونوں گئے مایا ملی نہ رام :-

تذنب میں کامیابی نہیں ہوتی، دو کاموں میں ایک
وقت بندوبست کرنے سے دونوں ٹھیک نہیں ہوتے۔

(نور اللغات)

قول فیصل :- اہل بکھنوں "دکھانا" کی جگہ "دھنگھلی"

بھی کہتے ہیں۔

دگر :- (بروزن جگر) دیگر، دوسرا۔ فارسی صفت فصیح، رائج۔

مرحال نوع دگر دیکھتے ہیں مکرّم آغا ہادی جو منہ یاس چار دگر دیکھتے ہیں دگر رہ گرنہ داری طاقت نیش بہ مکن گشت در سوراخ کثر دم :- برے کی صحبت نہ اختیار کرو۔ وہ تو اپنا برا اثر ضرور ہی دکھائے گی۔

فارسی مقولہ، تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔

دگر گوں :- (بروزن جگر خون) آٹا، سرنگوں۔ فارسی صفت۔ (نور اللغات)

قول فیصل :- اہل لکھنؤ متغیر کے معنی میں بولتے ہیں۔

ماں کا تری حال ہے دگر گوں میر تقی میر ہے یاد تری ہی اُس کو محضوں (ترجمہ دلی بخون)

دگر گوں ہونا :- رنگ بدلا، تغیر و تبدل ہونا، تہ و بالا ہونا، آٹ پٹ ہونا۔ اردو صفت فصیح، رائج۔

قول فیصل :- رنگ اور حال وغیرہ کے ساتھ اس کا استعمال ہے۔

کون اٹھایا بھاڑ کر داسن ہے دگر گوں جو رنگ محفل کا عزیز لکھنوی

قول فیصل :- شاد لکھنوی نے حسن دگر گوں جو نابھی کہا ہے جو اب نہیں بولتے۔

دگر گوں ہو گیا حسن جوانی ضعیفی نے جو بدلا دوسرا روپ

دگلا :- ببادہ بروٹی دار دھرا اگر کھا۔ اردو دگر فصیح، رائج۔

دگے ہزار رنگ کے پھیلاویں ایر کو مروج ہوا ملک ہونہ پوش ابکی بار سودا

قول فیصل :- بغیر روٹی کا بھی ہوتا ہے۔ ارد جاڑے میں استعمال ہوتا ہے۔

دگن :- باجے کی دگنی آواز دوسرے درجے کی آواز، ہندی، موتی۔ (فرہنگ آصفیہ و نور اللغات)

قول فیصل :- لکھنؤ میں نہیں بولتے۔

دگنا :- دونا، دو چند، دھرا، ڈبل، مضاعف۔ اردو، مذکر، فصیح، رائج۔

ظلم دگنا ہوا قاتل کو اگر رحم آیا دو بری پھریاں ہوئیں تیار جو بھر توڑا

قول فیصل :- یہ دو گنا کا مخفف ہے۔ اس کی تائید دگنی ہے۔

سبزہ دار حسن کی کیونکر نہ ہو دگنی بہار جب دو شالہ سردی اور ٹھٹھا یا سبز رنگ

دگنی :- تاش کا وہ پتا جس پر دو کا عدد بنا ہوتا ہے۔ اردو، موتی، تاش کھیلنے والوں کی اصطلاح۔

دل :- دبارت، مٹائی۔ اردو، مذکر، فصیح رائج۔

سخت حیراں ہوں کہ دیوار کو دوں کس مثال کہوں آئینہ تو آئینے میں اتنا نہیں دل آئینہ

دل :- فوج، لشکر، ایہہ۔ اردو، مذکر فصیح، رائج

دل فوج ستم کا جو ادھر سے ادھر آیا بدلی میں چھپا چاند اندھیر نظر آیا

قول فیصل :- کثرت اور زیادتی کا اظہار کرنا ہوتا ہے تو سکرار کے ساتھ دل کے دل کہتے ہیں۔

دل :- پتا، جگہ۔ جیسے قسی دل (فرہنگ آصفیہ)

قول فیصل :- اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔

دل :- اجیم میں ایک صنوبری شکل کے اندرونی عضو کا نام جو بائیں جانب ہوتا ہے قلب فارسی مذکر فصیح۔ رائج

بقدر دل مرا ہے حسینوں کی بزم میں اس بارخ کو نہیں ہے صنوبر کی پتلیج

دل :- کیجا، جگر۔ اصل فارسی فصیح، رائج

یہ کس کا دل ہو کس کا ہو کچھ کس کی چھاتی ہے (مخمسہ آذری)

دل :- فیاضی، سخاوت، امداد، مذکر فصیح، رائج

محفل صوف :- سخاوت نواب صاحب کی خانوانی چیز ہے اسی کے والد بھی تھے یہ بھی سخی ہیں کسی سائل کا سوال کبھی

رد نہیں کیا۔ بڑے دل والے انسان ہیں۔

دل :- ہمت، شجاعت، دلیری، جرأت، اردو صفت، فصیح، رائج

محفل صرف :- صرف لاکھی سے اس نے دو گھنٹے تک ڈاکوؤں کا مقابلہ کیا بڑے دل کا انسان ہو۔

دل :- باطن، اندرونی، اندر والا فارسی مذکر، فصیح، رائج۔

محفل صرف :- مجھ کو ایسے آدمیوں سے نفرت ہے کہ جن کے دل میں کچھ ہو زبان پر کچھ۔

دل :- توجہ، التفات، درج، خدیہ، اردو مذکر

عم نہیں گردبری سے دل کو لیجاتا ہے وہ پاس میرے تب تو آتا ہو جو دل پاتا ہے وہ

(نظر اکبر آبادی)

دل :- اپنا، میرا کے ساتھ، خوشی، مرضی۔ اردو مذکر، فصیح، رائج۔

مری خوشی جو میں مڑا ہوں میں شکر پر کسی کا مجھ پہ ہے کیا اختیار میرا دل

دل :- دل کا کعبہ سے بھی استعارہ کرتے ہیں فارسی فصیح، رائج

کعبہ دل کو نہ توڑو دیکھو کس کو ڈھلتے ہو غضب کئے ہو

دل ۱۔ عظیم چہو، فارسی، فصیح، رائج
محل صرف: سورہ نین قرآن مجید کا دل ہے۔

دل ۲۔ صدر، مقام صدر، درمیانی، فارسی
فصیح، رائج

محل صرف: کھنڈیونی کا دل ہے۔

دل ۳۔ خلاصہ۔ لب لباب، پختہ
جیسے تم نے تو اس کا دل نکال دیا۔ (فاتحہ لغات)
قول فیصل: اہل کھنڈیونی کہتے ہیں۔
ولا۔ اسے دل فارسی فصیح، رائج۔

مثل جس پر ہرزہ دہائی عیبت و بلا
دنیا سے کر گئے ہیں ستر ہزار کھج

قول فیصل:۔ دل میں الف مذاہب لگا ہوا ہے
تیسرے یافتہ طبقہ بولتے ہیں۔

ولا پانا۔ واپس پانا، پانا (لفظ لغات)
قول فیصل:۔ اہل کھنڈیونی بولتے۔

دل ۴۔ اٹکنا (مندی) دل پھٹنا، محبت کرنا،
عشق کرنا، دل لگانا، دو طرفہ غیر فصیح، رائج۔

اسے ضم کیا پوچھتا ہے حال اس رنجور کا
دل نہ اٹکائے کہیں اشرے بقدر کا

دل کہیں اندیم نے اٹکایا
بیوناؤں سے بیونائی کی

دل ۵۔ اٹکنا (لازم) دل آنا، عشق ہونا، محبت
پیدا ہونا، دو طرفہ غیر فصیح، رائج۔

عورت تھی گمان بد سے کھٹکا
جانا کہیں دل کسی سے اٹکا

قول فیصل:۔ اپنے محل پر دل اٹک جانا بھی کہتے
ہیں۔

سیا دیر سے داس سے آساں تھا چھوٹا
مشکل یہ ہے کہ تجھ سے مراد دل اٹک گیا

دل ۶۔ اٹکنا ۲ خیال بٹا ہونا۔ مثلاً دل تو کہیں میں
اٹکنا ہے سبق کون یاد کرے۔ (دفرنگ اشرا)

قول فیصل:۔ اب نہیں بولتے۔
دل ۷۔ اٹھا بٹھینا۔ ترک تعلق کر لینا۔ اور صرف

قلیل الاستعمال۔
کہاں اسے داغ اب اپنا لھکانا

اٹھا بیٹھے میں دل در فیض جہان

دل ۸۔ اٹھانا۔ دل مٹانا، قطع تعلق کرنا، اردو
مجاورہ متروک

دل ۹۔ اٹھانا۔ گائیں میں سے ناسخ
ناز اٹھانے سے جو فرست ہوگی امیر

دل ۱۰۔ اٹھ جانا۔ دل اٹھنا، خاطر برداشتہ ہو
جانا، جی اچٹ جانا، جی نہ لگنا

کہو صبا جو ہوئے گزریا کی طرف
دل سب طرف سے آکے بدن سے اٹھ گیا (نور اللغات)

قول فیصل:۔ اب اس جگہ دل بہت جانا لکھتے ہیں۔
دل ۱۱۔ اٹھ جانا، دل اٹھنا۔ سیر کو جی چاہتا،

دل تازہ ہونا۔
نا تو انی سے غم بھر کی دیے بیٹھے

اٹھے دنیا سے مگر دل نہ ہارا اٹھا (نور اللغات)

قول فیصل:۔ اس معنی میں دل اٹھ جانا نہیں
ہے صرف دل اٹھنا ہے شعر بھی دل اٹھنا کی تائید

میں ہے۔
دل ۱۲۔ اٹھنا۔ اسم مرکب جس کا دل افسردہ ہو۔

اردو صرف، مورتوں کی زبان۔
محل صرف: یہ دل اجاڑ صحراد کوہ طو کرتا

آہیں بھرتا جاتا تھا۔ (ظلم نصاحت)
قول فیصل:۔ اب عورتیں دل اجڑا کہتی ہیں۔
دل ۱۳۔ اچھاٹ۔ دل برداشتہ، اردو متروک

ٹھکرائی بھی نہ آئے لحد فاتحہ کجا
مر کر ہوا ہوں اس بیت قاتل کی لپٹ

دل ۱۴۔ اچھاٹ کرنا۔ کسی کام میں دل نہ لگانا۔
دل اپنا غم دہر سے تو کرنا اچھاٹ

جس طرح کیش روز مصیبت کاظم لیا اللغات

قول فیصل:۔ اس کا لازم دل اچھاٹ ہونا
زیادہ مستعمل ہے۔ بصورت متعدی بہت کم بولتے ہیں۔

دل ۱۵۔ اچھاٹ کرنا۔ لازم، جی اٹھانا، دل برداشتہ
ہونا، دل بیزار ہونا یا اٹھانا، دل نہ لگانا۔ اردو

صرف، فصیح، رائج
جھنکار سے میں چار قدم آگے جاؤں گا

زندان میں ہوا جو سلاسل سے دل اچھاٹ

دل ۱۶۔ اچٹ جانا، اچٹنا۔ گھبرا جانا، دل
نہ لگنا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

حی تفاضل سے اس کے اچٹنے لگا دل داغ
دل ۱۷۔ اچھلنا۔ دل دھڑکنا۔ اختلاج قلبی کا یہ ہے

اردو صرف، فصیح، رائج۔
بہقراوی اس قدر تروپا نہ مجھ کو ذریعہ

دیکھ ظالم دل نہ اچھلے سینہ اجلا میں امیر

دل ۱۸۔ اختیار میں ہونا۔ دل قابو میں ہونا۔ اردو
فصیح، رائج۔

نہ ترک ہوتی ہے الفت نری نہ مریا ہوں
نہ اختیار میں دل ہے نہ اختیار میں روح

دل ۱۹۔ اداس ہونا۔ افسردہ خاطر ہونا۔ اردو
صرف، فصیح، رائج۔

کیوں کر کہوں کہ یار کی محفل اداس ہی
کوئی نہیں اداس مراد دل اداس ہو

قول فیصل:۔ یہ ہونا، کو حذف کر کے بھی اچھیں
معنوں میں استعمال ہوتا ہے۔

زبان پر تو باتیں دے دل اور اس میں سر
پر اگندہ حیرت ہوش و حواس رکھ البیان
دَلالت پر بار لاؤ۔ اردو، مذکر عودتوں کی زبان
جاننا ہے یہ دَلالت اچھا نہیں
رو کیوں کا لاڈ پیارا اچھا نہیں (عہدِ حبیب)
دَلالت - پیارا، عزیز۔ اردو، مذکر فصیح، راج
ع قدوی غلام ہے وہ دَلالت ہے ایک (عشق)
دَلالت پر ایسا گاندو دَلالتی بیٹی چھٹال: ایسے
محسوس ہوتے ہیں جب ماں باپ کے سچا لڈ پیار سے
اولاد کے طوارخ پر ہوجاتے ہیں۔ اردو، مقولہ بازار کی زبان
قول فیصل: زیادہ تر دَلالت کی جگہ لاؤ لاؤ دَلالتی
کی جگہ لاؤ لگتے ہیں۔

دَلالتی - پیاری، لادائی۔ دَلالت کی تائید اردو
موت فصیح، راج۔
محسوس صرف: نیم باز نے اپنی دَلالتی بیٹی ساحرہ
کی شادی حیدر آباد کے مشہور و ممتاز غلام اکبر علیپ کار
سے ابراہیم بڑھائی میں کر دی۔
دل اڑا جانا - دل کا بے قابو ہونا۔ اردو
محاورہ فصیح، راج۔
دل اڑے جاتے ہیں بھتے ہیں چراغ ہستی
دہن افشاں تری پلکوں کی جھپک ہوتی ہو
دل اڑانا - دل چھین لینا عشق میں مبتلا کرنا
اردو صرف، فصیح، راج۔
شہید نازداد کا تہ سے زمانہ ہوا
اڑایا مہندی نے دل چھکا بانہ پڑ
دل اڑ جانا، دل اڑ چلنا - دل کا قابو سے
بہر ہونا۔ اردو، محاورہ، فصیح، راج۔
کنگھی جو زلفت میں کی دل اڑ چلا گل کر
کچے ہیں وہ حشر کھڑا شکامیرا

دَلالت - قلبی، عشقی، تکیں۔ اردو، مذکر فصیح
راج۔
قول فیصل: دل - آسا - فارسی میں دل کی
تلقی اور دل کو تسلی دینے والا کے معنوں میں مستعمل
ہے اردو میں صرف اہل الذکر معنوں میں مستعمل ہے
دنیا کے ساتھ اس کا صرف ہے۔

یہ پسے کو تشریف لائے ہوئے ہیں
دَلالتی دینے آئے ہوئے ہیں
دل افروز - دل کا روشن کرنے والا فارسی
صفت فصیح، راج۔

عرض تاج وہ مہر دل افروز قیلم
بیان کرتی تھی احوال مگر سوز (شام غریبان)
دل افکار - غمگین، بے خبری، صفت فصیح، راج
دینا تو حساب دل افکار و خستہ ہوں
ماک نہ چوشتا، کہ سب کو شکستہ ہوں عشق
قول فیصل: زیادہ تر ہونا کے ساتھ اس کا صرف
جو اس پر ایک گل کا بار ہووے تو کار دہوی
مرا سو بار دل افکار ہووے (زیلخائے اردو)
دل افکنہ لیسیم اللہ مجربیا و مرہبا: جب کوئی
اہم کام شروع کرتے ہیں تو یہ مصرع پڑھتے ہیں
فارسی - (نور اللغات)

قول فیصل: یہ حافظ شیرازی کا مصرع ہے
جن کا مطلب یہ ہوا کہ میں اپنے دل کی کشتی اللہ کا
نام لے کے ڈال رہا ہوں وہی اس کو جاری کرنے
اور ساحل مراد تک پہنچانے والا ہے۔ زیادہ تر دریا
کا سفر کرتے وقت لیسیم اللہ مجربیا و مرہبا کہتے ہیں۔
دل انگندیم کا ٹکڑا بہت کم زبان پر آتا ہے۔
ڈالاک: وہ شخص جو حمام میں بدن ملتا اور
کیسہ کرتا ہے۔ عربی، مذکر، قلیل الاستعمال۔

اس کے ہوتے آنے سے حمام میں مجھ کو اگر
ڈال دوں تو نقد جان کو کیسہ ڈالک میں
دل اکتانا: کسی امر کی کثرت سے دل میں
جی بیزار ہونا۔ جی اچٹنا۔ اردو محاورہ، فصیح، راج
باغ فردوس میں اکتائے گا دل
سیر دو چار گھڑی ہوتی ہے
دَلالت: رہنا، سودا کرنے والا بچنے والے اور
خریدار کے درمیان واسطہ ہو کر باجرت خرید و فروخت
کرنے والا۔ آڑھتیا۔ عربی، مذکر فصیح، راج
میں کہیں یا کہیں اور میری آنکھیں کہیں
ہے بڑا بانج و دَلالت و خریدار میں فرق
دَلالت: بھڑوا، کٹنا۔ اردو، مذکر۔

(فرہنگ آصفیہ و نور اللغات)
قول فیصل: ان کھنڈوں معنوں میں کم بولتے ہیں
عوام اس معنی میں بھڑوا بولتے ہیں۔
دَلالت: رہنا، عربی، موت۔
قول فیصل: اردو سے اس لفظ کا کوئی تعلق
نہیں۔ عربی داں حضرات بھی اردو بات چیت میں
نہیں بولتے۔
دَلالت: نشان، علامت، پتا۔ عربی، موت
فصیح، راج۔

محسوس صرف: یہ نشانات تمام اس بات پر دلالت
کرتے ہیں کہ اوپر سے کوئی گیا ہے۔
دَلالت: دلیل، ثبوت۔ عربی، موت۔
قول فیصل: عربی داں حضرات بولتے ہیں۔
دَلالت: کسی چیز کا اس حیثیت پر ہونا کہ
اس کی واقفیت سے دوسری چیز کی واقفیت
حاصل ہو۔ جیسے مصنوع سے صانع کا علم ہونا۔
عربی، موت، فصیح، راج۔

دلالت ۵ رعب غفلت، شان و شوکت۔

اردو، موت، عورتوں کی زبان۔ (نور اللغات)
قول فیصل:۔ موت، لغات انسانے اس کا
صرف برسنائے کے ساتھ لکھا ہے (دلالت برسناء)
جس کا مفہوم ہوا رعب و داب ظاہر ہونا شان
شوکت نمایاں ہونا جو دہی سے مخصوص ہے۔

دلالت برسناء:۔ (لازم) رعب و داب
ظاہر ہونا، شان و شوکت کا نمایاں ہونا اردو
دہی کی زبان، (فقہ) اس کے چہرے پر دلالت
نہیں برستی۔ (نور اللغات و فرہنگ اصغیہ)
قول فیصل:۔ لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔

دلالت کرنا:۔ (معدی) عاثر ہونا۔
ثابت ہونا، دلیل ہونا، وثوق ہونا، اردو صرف
فصیح، راج۔

دلالتا:۔ (مجازاً) دیوانہ۔ اردو مذکر عورتوں کی زبان
محل صرف:۔ وہ مواد دلالتا ہے تم بھی اس کی
بات پر اعتبار کرتے ہو۔

قول فیصل:۔ موت کے لئے "دل الی" کہتے ہیں۔
دل الٹ پلٹ ہونا:۔ دل کا گھبرانا بے چین
ہونا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

دل الٹ دینا:۔ پریشان کر دینا، پرانہ
کرنا، طبیعت کو منتشر کر دینا۔ اردو صرف، فصیح
راج۔

دل الٹ دینا:۔ دل پریشان ہونا۔ اردو صرف
فصیح، راج۔

دل الٹ دینا:۔ دل پریشان ہونا، پاگل ہونا، سودا
دل الٹ دینا:۔ دل پریشان ہونا، پاگل ہونا، سودا

اردو صرف، فصیح، راج۔

دل الٹ دینا:۔ دل پریشان ہونا، خفقان ہونا،
گھبراہٹ ہونا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

دل الٹ دینا:۔ دل پریشان ہونا، خفقان ہونا،
گھبراہٹ ہونا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

دل الٹ دینا:۔ دل پریشان ہونا، خفقان ہونا،
گھبراہٹ ہونا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

دل الٹ دینا:۔ دل پریشان ہونا، خفقان ہونا،
گھبراہٹ ہونا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

دل الٹ دینا:۔ دل پریشان ہونا، خفقان ہونا،
گھبراہٹ ہونا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

دل الٹ دینا:۔ دل پریشان ہونا، خفقان ہونا،
گھبراہٹ ہونا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

دل الٹ دینا:۔ دل پریشان ہونا، خفقان ہونا،
گھبراہٹ ہونا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

دل الٹ دینا:۔ دل پریشان ہونا، خفقان ہونا،
گھبراہٹ ہونا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

دل الٹ دینا:۔ دل پریشان ہونا، خفقان ہونا،
گھبراہٹ ہونا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

دل الٹ دینا:۔ دل پریشان ہونا، خفقان ہونا،
گھبراہٹ ہونا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

دل اؤب جانا:۔ دل بھرا آنا، قریب بہ گریہ
ہونا، رونے کو جی چاہنا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

دل اؤب جانا:۔ دل بھرا آنا، قریب بہ گریہ
ہونا، رونے کو جی چاہنا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

دل اؤب جانا:۔ دل بھرا آنا، قریب بہ گریہ
ہونا، رونے کو جی چاہنا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

دل اؤب جانا:۔ دل بھرا آنا، قریب بہ گریہ
ہونا، رونے کو جی چاہنا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

دل اؤب جانا:۔ دل بھرا آنا، قریب بہ گریہ
ہونا، رونے کو جی چاہنا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

دل اؤب جانا:۔ دل بھرا آنا، قریب بہ گریہ
ہونا، رونے کو جی چاہنا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

دل اؤب جانا:۔ دل بھرا آنا، قریب بہ گریہ
ہونا، رونے کو جی چاہنا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

دل اؤب جانا:۔ دل بھرا آنا، قریب بہ گریہ
ہونا، رونے کو جی چاہنا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

دل اؤب جانا:۔ دل بھرا آنا، قریب بہ گریہ
ہونا، رونے کو جی چاہنا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

دل اؤب جانا:۔ دل بھرا آنا، قریب بہ گریہ
ہونا، رونے کو جی چاہنا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

دل اؤب جانا:۔ دل بھرا آنا، قریب بہ گریہ
ہونا، رونے کو جی چاہنا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

چلا جاؤں۔

دلاور :- بہادر، شجاع، جوانمرد۔ فارسی، صفت، فصیح، راج۔

ہر اتنے میں عباس دلاور نظر آئے
چار آئینہ پہنے ہوئے ہتھیار لگائے

دلاوری :- شجاعت، دلیری، بہادری، ہمت و
جرات، جوانمردی۔ فارسی، مؤنث، فصیح، راج۔

جو کوئی ہیں خدا کی قسم میں بڑے جری
تینوں سے آشکار ہے ان کی دلاوری

دلاویز :- دلکش، مرغوب، دل لہانے والی چیز۔
فارسی، صفت، فصیح، راج۔

خوں ریز دجاں فریب و دلاویز دے نظر
قبضے میں ابروؤں کی کمانیں مژدہ کے تیر

دلاویزی :- دل لہانا، دلکشی۔ فارسی،
صفت، مؤنث، فصیح، راج۔

محل صروت :- مرزا سوا صاحب کی وجاہت
اور طاقت سانی میں غضب کی دل آویزی ہے۔

(جنون اختصار)

قول فیصل :- بروزن مغایلیں اس کا استعمال
فصیح ہے۔

دلائل :- دلیل کی جمع۔ عربی، مذکر، فصیح، راج۔

محل صروت :- مولانا نے خداوند عالم کی وحدانیت
کے ثبوت میں ایسے دلائل پیش کیے کہ لوگ حیران
رہ گئے۔

دلانی :- (بروزن خدائی) دواہر۔ فارسی،
مؤنث، فصیح، راج۔

محل صروت :- بس، اس نے اسی وقت رنگ
روغن عیابی کا لٹکا لایا اور ایک دھوپ کی صورت
بن کر تیار ہوا۔ لہذا بہت معقول اظہار کا نیچے

دو پٹہ۔ اور دلانی، انوٹ بچھوے ہاتھ پاؤں میں
کچھ کپڑے اچلے کچھ میلے، بطور لادی کے کاندھے پر

لا کر... چلا۔ (ظلم ہوشربا)
قول فیصل :- یہ لفظ مرکب ہے دو + لا بمعنی

تہے۔
دلانی کا جاڑا :- کم سردی۔ گلاب جاڑا۔

اردو صروت، قلیل الاستعمال۔
ہوا جاتی رہی وعدوں میں تو شک نہالی کی

جواب تم سو رہو مل کر تو جاڑا ہے دلانی کا
دل ایک ہوتا :- دل اتحاد ہونا۔ باہم متحد

ہونا۔ اردو صروت، فصیح، راج۔
غیر کا اور مراد دل نہ کبھی ایک ہوا

مل گئے لاکھ یہ دونوں مگر اگل شہر
دل آمیج لینا :- کسی کے دل کو اپنا فریفتہ کر لینا۔

اردو صروت، متروک۔
دیا آسمان پر جو جہلوں کو کھینچ میر حسن

ہر اک تقاب میں دل لیا سب کا آمیج (سحر البیان)
دل آب آب ہونا :- (کنایت) دل کا نرم

ہونا۔ اردو صروت، قلیل الاستعمال۔
دل آب آب ہو کے لب نہ رہ گئے

تلواریں کھینچ کھینچ کے منہ کا رہ گئے عشق
دل آباد ہونا :- دل کا بسنا۔ اردو صروت،

فصیح، راج۔
دل ہو آباد زیادہ ہو بہار عارض

کہ مسلمانوں کی بستی ہے دیار عارض
دل آرا :- دل کو آراستہ کرنے والا (کنایت)

معتوق، محبوب۔ فارسی، صفت، فصیح، راج۔
ع پہلو میں جو ہوتا مرا محبوب دل آرا لا اطم

دل آرام :- دل کو آرام پہنچانے والا۔ دجاڑا

معتوق۔ فارسی، صفت۔

ہے مرا یا دل آرام ہی
ہے مرا ساقی گلہام ہی مرزا سوا

قول فیصل :- مجاڑا اولاد کو بھی کہتے ہیں۔
جیسے زہرا کا دل آرام، پیمر کا دل آرام وغیرہ۔

دل آرائی :- دلربائی، محبوبیت۔ فارسی،
مؤنث، فصیح، راج۔

نہ کبھی خود میں ہوگی نہ پری میں ہوگی
یہ دل آرائی یہ گفتار یہ چوون یہ نظر

دل آری کرنا :- زچ کرنا، عاجز کرنا رازد
صروت، متروک۔

کیا میرے دل کو ہے آری کہوں کیا
نکل میرے گھر سے تو جاری دو گانا جانفنا

دل آزار :- دل دکھانے والا، ظالم، دل کو
تکلیف پہنچانے والا۔ فارسی، صفت، فصیح، راج۔

ہے یہ دستور کہ ہوتے ہیں دل آزار حسین
موت آجائے مگر عشق کا آزار نہ ہو شعور

دل آزاری :- ظلم و ستم، ایذا رسانی، رنج دہی
فارسی، مؤنث، فصیح، راج۔

محل صروت :- تم غریبوں کی دل آزاری کرنے
ہو یہ بہت بری بات ہے۔

دل آزرده :- افسردہ خاطر، رنجیدہ، انوش
ناراض۔ فارسی، صفت۔ (فرہنگ آصفیہ)

قول فیصل :- اس جگہ زیادہ تر آزرده دل
مستعمل ہے۔

دل آزرده ہونا :- (لازم) افسردہ خاطر ہونا
غمگین ہونا۔ اردو صروت، فصیح، راج۔

رباعی :- ہم نے کبھی عصیاں سے کنارہ کیا
پر تو نے دل آزرده بہارا نہ کیا

ہم نے تو جہنم کی بہت کی تدبیر
نیاں تری رحمت نے گوارا نہ کیا
تقدیر فیصلہ: بشر میں کم اور نظم میں زیادہ مستعمل ہے۔
دل آزمانا: جو صلے اور بہت کا امتحان کرنا۔
اردو صرف: نصیح، راج۔

نشانہ تیر مرزاں کا بنائے جو کاجی چلے
جگر رکھتے ہیں دل آزمائے ہر کاجی چلے
دل آگاہ: دانا، ہوشیار دل، بیدار دل۔
فارسی صفت: قلیل الاستعمال۔

تم ہم سے چھپا یا نہ کرو راز کچھ اپنا
اپنا دل آگاہ ہے ہر کار و شہر کا
دل آنا: دل کا کسی طرف مائل ہو جانا،
طبیعت آنا، عشق ہونا۔ اردو محاورہ: نصیح مارنا۔

غضب: جن پر دل آئے کہیں سجان بن کر وہ
کہاں آیا کدھر آیا یہ کیوں آیا یہ کیا یا
قول فیصلہ: محل کے اعتبار سے دل آجانا بھی
کہتے ہیں۔

اس پر ہی یہ خسار پر دل آگیا
جلوہ نہاں نظر میں چھا گیا
تخصیص کے لئے 'کا' کا اضافہ کر کے 'دل کا' آنا کہتے ہیں۔

دل کا آنا ہے کام سے جانا
جائے گا کام سے جو آئے گا
دل آنکھوں میں پھر آنا: نندوں سے دل
پھین لینا۔ اردو صرف: قلیل الاستعمال۔

لے گیا دل چورا کے آنکھوں میں
وہ بجا ہے اگر چہ اسے نظر
دل آہن ہونا: دل کا سخت ہونا۔ اردو
مستروک۔

جمع کیا ضدین کو تم نے سختی پس نہ رہی پس
موم بدن ہے دل ہے آہن پاشا اللہ پاشا
دل آئینہ ہونا: (کنایت) دل پر نیک بر حال کا
خود بخود ظاہر ہو جانا۔ اردو صرف: قلیل الاستعمال۔

جب تھو یار کا باندہ ہم آئے نظر
سانے آنکھوں کے آئینہ ہمارا دل ہوا
دل آئینہ ہونا: دل کا کدورت سے پاک و
صاف ہونا۔ اردو صرف: نصیح، راج۔

محل صرف: مومن وہی ہے جس سے کوئی اپنی
کے معافی مانگ لے تو غور اس کی طرف سے اس کا
دل آئینہ ہو جائے۔

ولیا: وہ مرغ جس پر اور مرغان جنگی کو لڑنے
کا انداز نکھاتے ہیں۔ اردو مرغ بازوں کی اصطلاح
ولیا: دہلی کی زبان۔

علم و ادب رہے ہیں دلے ترے ہمیشہ
ہر مہر کے میں تو نے ان کو دلا کے چھوڑا
دل باختہ: پریشان، مضطرب، بدحواس۔ فارسی
قلیل الاستعمال۔

گل متاب شرمائے سخن بد ہو تو ایسا ہو
بشر دل باختہ ہو جائے دلبر ہو تو ایسا ہو
دل بادل: بہت سی فوج۔ اردو مذکر متروک
دل بادل: دھندلا، بادلوں کی کثرت۔

اردو، فصیح، راج۔
دل بادل: شاہجہان خیمہ کا نام باغی کا
ہی نام تھا۔ (فرنگ آصفیہ)
قول فیصلہ: نواب آصفیہ کے پڑے

خیمہ کا نام بھی دل بادل تھا۔ اور ان کا
بھی ایک باغی دل بادل کے نام سے موسوم
تھا۔

سیاہ دانہ سمٹ کر ہو ظلمت عالم
مقابلے میں جو آئے وہ خیل دل بالی شاد کھنوی
دل بادل: درباری خیمہ بڑا خیمہ۔ (نور اللغات)
قول فیصلہ: بڑا خیمہ ہی اب کہتے ہیں۔

دل بادل کا شامیانہ: ایک قسم کا ڈبل ستوری
کا شامیانہ جو شاہان مغلیہ کے دور میں بنا تھا۔
اردو مذکر، نصیح، راج۔

قول فیصلہ: اب دل بادل کے شامیانہ کا وجود
نہیں صرف نام رہ گیا ہے۔
دل باغ باغ ہونا: بہت خوشی حاصل ہونا۔
اردو صرف، نصیح، راج۔

علی کی بو سے معطر دماغ ہوتا ہے
علی کے نام سے دل باغ باغ ہوتا ہے
قول فیصلہ: عورتیں دل باغوں باغ ہونا بھی
بولتی ہیں۔

دل باغ ہونا: دل خوش ہونا۔ اردو صرف
متروک۔
گھڑے کا سار دیکھ کے دل باغ ہو گئے
طاؤس رنگ سے ہمہ تن داغ ہو گئے

دل بانہ ہونا: (کنایت) دل کو مائل کر لینا۔
اردو، دہلی کی زبان۔
ترے جوڑے کے کہنے نے مراد دل دلتاں بانہا
عجب تقدیر نے عقدہ پاں کھولا یہاں بانہا فوق

دل بانہ ہونا: پھوڑے پھنسی کا جسامت بڑھانا،
یا فوج کا بھوم کرنا۔ اردو صرف: قلیل الاستعمال۔
دل تنگ ہونا: طبیعت عاجز ہونا۔ اردو صرف
غیر فصیح، راج۔

نئے مسازواں کے نیا رنگ
کہ ہو دل لگی اور نہ ہو دل تنگ میر حسن

دل بچھا دینا: بہت توند دینا۔ اردو صرف، قلیل الاستعمال۔

اٹھتے اٹھتے تمہاری محفل سے
صدیہ ہجر دل بچھا دے گا

دل بچھا نہ ہونا: دل ٹھکانے نہ ہونا۔ اردو صرف، متروک۔

مذکورہ پارہم سے مت ہم نشیں کیا کر
دل جو بچا نہیں ہے پھر اس میں جابے گا

دل بچھا: (عام مرکب) غلین، افسردہ خاطر۔ اردو صفت، قلیل الاستعمال۔

وہ دل بچھا ہوں میں کہیں مرگ بھی قلیق
بتی اگر کی جلتی نہیں میری گور پر قلیق

دل بچھا دینا: افسردہ دل کرنا بہت توند دینا۔ اردو صرف، فقیر، راسخ۔

دل شامیوں کے تیغ کی ضوئے بچھا دیے عشق
دل بچھنا: اُنک جاتی رہنا، چونپ نہ پانی نہ

کنا یہ ہے دل کی افسردگی سے۔ اردو صرف، فصیح، راسخ۔

بچھ گیا دل نہ رہی فصل بہار عارض
بے چراغ اب نظر آتا ہے دیار عارض

دل بچھا جانا: دل کا فریفتہ ہوا جانا، طبیعت آن جانا۔ اردو صرف، فصیح، راسخ۔

صورت محراب کعبہ ابرو سے خمدار ہے
دل بچھا جاتا ہے نہ اہ کامصلاً دیکھ کر صبا

دل بچال کرنا: دل کی کدورت دور کرنا، دل کا اضمحلال دور کرنا۔ اردو صرف، قلیل الاستعمال۔

کیونکر بچال کیجے دل کس سے پوچھے
اجڑے ہوئے کر کرتے ہیں آباد طرح شرف

دل بچال ہونا: (لازم) دل کا اضمحلال دور ہونا۔ اردو صرف، قلیل الاستعمال۔

قول فیصل: اب اس جگہ طبیعت بچال ہونا زیادہ بولتے ہیں۔

اسید میں وصال کی اپنا وصال ہے
خوشحال ہیں وہ ان کی طبیعت بچال ہے

دل بدست آور کہ حج اکبر است: از ہزار اہل کعبہ کی دل بہتر است: کوئی دل ہاتھ میں لو

(یعنی کسی کی دلجوئی کر) کہ یہ حج اکبر ہے۔ ایک دل ہزاروں کعبوں سے بہتر ہے۔ یعنی ایک شخص کی دلجوئی

کرنا ہزاروں کعبوں کے طواف سے یا کعبہ کے ہزاروں طوافوں سے بہتر ہے۔ اکثر اس شعر کا پہلا مصرعہ پڑھتے ہیں۔

دل بدست و گریے داؤن عیسیٰں بودن:
اپنا دل کسی دوسرے کے ہاتھ میں سے دینا اور حیران ہونا۔

جب کوئی شخص بیٹھے بچھاے کوئی رحمت مول لیتا ہے تو یہ مصرع پڑھتے ہیں۔ فارسی مقولہ

دل بد گمان ہونا: دل کو ٹھکانا ہونا کس کی طرف سے۔ اردو، عورتوں کی زبان۔

دل بد گمان ہے دل میں گوری نہ کھٹکا جانتا
دل بدھا ہو جانا: اُنک اور ولولہ نہ رہنا

چونپ نہ رہنا۔ اُنک جاتی رہنا۔ اردو صرف، عورتوں کی زبان۔

ایک میں پائی نہیں میں از جوانی کی اُنک
کیا زمانہ ہے کہ دل بچوں کا بڈھا ہو گیا

دلبر: عشق، محبوب، پیارا۔ فارسی، صفت، فصیح، راسخ۔

ہیں ہے سرمہ کا دنیا لہ چشم دلبر میں
کھلے ہے فتح کی بیرق مژدہ کے شکاریں

قول فیصل: بیٹے کو بھی کہتے ہیں۔ اس زندگی پر حیف ہے دنیا پر خاک ہے اب کوئی دم میں دلبر نہ ہر اہلک ہے

دل بر کرنا: از ہزار اہل کعبہ کی دل بہتر است: کوئی دل ہاتھ میں لو (یعنی کسی کی دلجوئی کر) کہ یہ حج اکبر ہے۔ ایک دل ہزاروں کعبوں کے طواف سے یا کعبہ کے ہزاروں طوافوں سے بہتر ہے۔ یعنی ایک شخص کی دلجوئی کرنا ہزاروں کعبوں کے طواف سے یا کعبہ کے ہزاروں طوافوں سے بہتر ہے۔ اکثر اس شعر کا پہلا مصرعہ پڑھتے ہیں۔

دل بر کرنا: از ہزار اہل کعبہ کی دل بہتر است: کوئی دل ہاتھ میں لو (یعنی کسی کی دلجوئی کر) کہ یہ حج اکبر ہے۔ ایک دل ہزاروں کعبوں کے طواف سے یا کعبہ کے ہزاروں طوافوں سے بہتر ہے۔ یعنی ایک شخص کی دلجوئی کرنا ہزاروں کعبوں کے طواف سے یا کعبہ کے ہزاروں طوافوں سے بہتر ہے۔ اکثر اس شعر کا پہلا مصرعہ پڑھتے ہیں۔

دل بر کرنا: از ہزار اہل کعبہ کی دل بہتر است: کوئی دل ہاتھ میں لو (یعنی کسی کی دلجوئی کر) کہ یہ حج اکبر ہے۔ ایک دل ہزاروں کعبوں کے طواف سے یا کعبہ کے ہزاروں طوافوں سے بہتر ہے۔ یعنی ایک شخص کی دلجوئی کرنا ہزاروں کعبوں کے طواف سے یا کعبہ کے ہزاروں طوافوں سے بہتر ہے۔ اکثر اس شعر کا پہلا مصرعہ پڑھتے ہیں۔

دل بر کرنا: از ہزار اہل کعبہ کی دل بہتر است: کوئی دل ہاتھ میں لو (یعنی کسی کی دلجوئی کر) کہ یہ حج اکبر ہے۔ ایک دل ہزاروں کعبوں کے طواف سے یا کعبہ کے ہزاروں طوافوں سے بہتر ہے۔ یعنی ایک شخص کی دلجوئی کرنا ہزاروں کعبوں کے طواف سے یا کعبہ کے ہزاروں طوافوں سے بہتر ہے۔ اکثر اس شعر کا پہلا مصرعہ پڑھتے ہیں۔

دل بر کرنا: از ہزار اہل کعبہ کی دل بہتر است: کوئی دل ہاتھ میں لو (یعنی کسی کی دلجوئی کر) کہ یہ حج اکبر ہے۔ ایک دل ہزاروں کعبوں کے طواف سے یا کعبہ کے ہزاروں طوافوں سے بہتر ہے۔ یعنی ایک شخص کی دلجوئی کرنا ہزاروں کعبوں کے طواف سے یا کعبہ کے ہزاروں طوافوں سے بہتر ہے۔ اکثر اس شعر کا پہلا مصرعہ پڑھتے ہیں۔

دل بر کرنا: از ہزار اہل کعبہ کی دل بہتر است: کوئی دل ہاتھ میں لو (یعنی کسی کی دلجوئی کر) کہ یہ حج اکبر ہے۔ ایک دل ہزاروں کعبوں کے طواف سے یا کعبہ کے ہزاروں طوافوں سے بہتر ہے۔ یعنی ایک شخص کی دلجوئی کرنا ہزاروں کعبوں کے طواف سے یا کعبہ کے ہزاروں طوافوں سے بہتر ہے۔ اکثر اس شعر کا پہلا مصرعہ پڑھتے ہیں۔

دل بر کرنا: از ہزار اہل کعبہ کی دل بہتر است: کوئی دل ہاتھ میں لو (یعنی کسی کی دلجوئی کر) کہ یہ حج اکبر ہے۔ ایک دل ہزاروں کعبوں کے طواف سے یا کعبہ کے ہزاروں طوافوں سے بہتر ہے۔ یعنی ایک شخص کی دلجوئی کرنا ہزاروں کعبوں کے طواف سے یا کعبہ کے ہزاروں طوافوں سے بہتر ہے۔ اکثر اس شعر کا پہلا مصرعہ پڑھتے ہیں۔

دل بر کرنا: از ہزار اہل کعبہ کی دل بہتر است: کوئی دل ہاتھ میں لو (یعنی کسی کی دلجوئی کر) کہ یہ حج اکبر ہے۔ ایک دل ہزاروں کعبوں کے طواف سے یا کعبہ کے ہزاروں طوافوں سے بہتر ہے۔ یعنی ایک شخص کی دلجوئی کرنا ہزاروں کعبوں کے طواف سے یا کعبہ کے ہزاروں طوافوں سے بہتر ہے۔ اکثر اس شعر کا پہلا مصرعہ پڑھتے ہیں۔

دل بر کرنا: از ہزار اہل کعبہ کی دل بہتر است: کوئی دل ہاتھ میں لو (یعنی کسی کی دلجوئی کر) کہ یہ حج اکبر ہے۔ ایک دل ہزاروں کعبوں کے طواف سے یا کعبہ کے ہزاروں طوافوں سے بہتر ہے۔ یعنی ایک شخص کی دلجوئی کرنا ہزاروں کعبوں کے طواف سے یا کعبہ کے ہزاروں طوافوں سے بہتر ہے۔ اکثر اس شعر کا پہلا مصرعہ پڑھتے ہیں۔

دل بر کرنا: از ہزار اہل کعبہ کی دل بہتر است: کوئی دل ہاتھ میں لو (یعنی کسی کی دلجوئی کر) کہ یہ حج اکبر ہے۔ ایک دل ہزاروں کعبوں کے طواف سے یا کعبہ کے ہزاروں طوافوں سے بہتر ہے۔ یعنی ایک شخص کی دلجوئی کرنا ہزاروں کعبوں کے طواف سے یا کعبہ کے ہزاروں طوافوں سے بہتر ہے۔ اکثر اس شعر کا پہلا مصرعہ پڑھتے ہیں۔

دل بر کرنا: از ہزار اہل کعبہ کی دل بہتر است: کوئی دل ہاتھ میں لو (یعنی کسی کی دلجوئی کر) کہ یہ حج اکبر ہے۔ ایک دل ہزاروں کعبوں کے طواف سے یا کعبہ کے ہزاروں طوافوں سے بہتر ہے۔ یعنی ایک شخص کی دلجوئی کرنا ہزاروں کعبوں کے طواف سے یا کعبہ کے ہزاروں طوافوں سے بہتر ہے۔ اکثر اس شعر کا پہلا مصرعہ پڑھتے ہیں۔

دل بر کرنا: از ہزار اہل کعبہ کی دل بہتر است: کوئی دل ہاتھ میں لو (یعنی کسی کی دلجوئی کر) کہ یہ حج اکبر ہے۔ ایک دل ہزاروں کعبوں کے طواف سے یا کعبہ کے ہزاروں طوافوں سے بہتر ہے۔ یعنی ایک شخص کی دلجوئی کرنا ہزاروں کعبوں کے طواف سے یا کعبہ کے ہزاروں طوافوں سے بہتر ہے۔ اکثر اس شعر کا پہلا مصرعہ پڑھتے ہیں۔

دل بر کرنا: از ہزار اہل کعبہ کی دل بہتر است: کوئی دل ہاتھ میں لو (یعنی کسی کی دلجوئی کر) کہ یہ حج اکبر ہے۔ ایک دل ہزاروں کعبوں کے طواف سے یا کعبہ کے ہزاروں طوافوں سے بہتر ہے۔ یعنی ایک شخص کی دلجوئی کرنا ہزاروں کعبوں کے طواف سے یا کعبہ کے ہزاروں طوافوں سے بہتر ہے۔ اکثر اس شعر کا پہلا مصرعہ پڑھتے ہیں۔

دل بر کرنا: از ہزار اہل کعبہ کی دل بہتر است: کوئی دل ہاتھ میں لو (یعنی کسی کی دلجوئی کر) کہ یہ حج اکبر ہے۔ ایک دل ہزاروں کعبوں کے طواف سے یا کعبہ کے ہزاروں طوافوں سے بہتر ہے۔ یعنی ایک شخص کی دلجوئی کرنا ہزاروں کعبوں کے طواف سے یا کعبہ کے ہزاروں طوافوں سے بہتر ہے۔ اکثر اس شعر کا پہلا مصرعہ پڑھتے ہیں۔

دل بر کرنا: از ہزار اہل کعبہ کی دل بہتر است: کوئی دل ہاتھ میں لو (یعنی کسی کی دلجوئی کر) کہ یہ حج اکبر ہے۔ ایک دل ہزاروں کعبوں کے طواف سے یا کعبہ کے ہزاروں طوافوں سے بہتر ہے۔ یعنی ایک شخص کی دلجوئی کرنا ہزاروں کعبوں کے طواف سے یا کعبہ کے ہزاروں طوافوں سے بہتر ہے۔ اکثر اس شعر کا پہلا مصرعہ پڑھتے ہیں۔

دل بر کرنا: از ہزار اہل کعبہ کی دل بہتر است: کوئی دل ہاتھ میں لو (یعنی کسی کی دلجوئی کر) کہ یہ حج اکبر ہے۔ ایک دل ہزاروں کعبوں کے طواف سے یا کعبہ کے ہزاروں طوافوں سے بہتر ہے۔ یعنی ایک شخص کی دلجوئی کرنا ہزاروں کعبوں کے طواف سے یا کعبہ کے ہزاروں طوافوں سے بہتر ہے۔ اکثر اس شعر کا پہلا مصرعہ پڑھتے ہیں۔

قول فیصل :- عورتیں زیادہ بولتی ہیں۔

دلبری :- محبوبیت معشوقیت - فارسی 'مونث' فصیح، راج۔

دلبری بھی ہے نزاکت بھی ہے - حسن صورت بھی ہے سیرت بھی ہے مرزا سوا

دل بڑھانا :- (متدی) شاباشی دینا بہت بڑھانا، دلیر کرنا، استحقاق سے زیادہ کسی کی تعریف کرنا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

شہ سے مقابلے کو چلا پہلوان جب عشق تھے اس کا دل بڑھانے کے سامان عجیب

دل بڑھنا :- حوصلہ بڑھنا، بہت کا زیادہ ہونا خوشی حاصل ہونا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

دل مداح یونہی بڑھتا ہے عشق یا حسین آؤ عشق پڑھتا ہے

قول فیصل :- اپنے محل پر دل بڑھ جانا بھی مستعمل ہے۔

خوشی سے زخم کھاتے یوں دلیکرتے ہیں کہ بڑھ جاتا ہے دل جیسے تیراتے ہیں نقش

دل لبتن :- دل کا علاقہ، دل لگنا، جی ہلانا۔ فارسی، مونث، فصیح، راج۔

ناوک سے تیر اس کے دل لبتن مقلی مجھ کو پیکان جاگے میرے دشوار کھینچے ہیں میر

قول فیصل :- موجودہ دور میں دلچسپی اور تفریح کے معنی میں اس کا استعمال ہے جو صحیح نہیں ہے۔

دل بستہ :- (باضافت) بندھا ہوا دل رکھنے والا جس کا دل کسی سے متعلق ہو افسردہ دل (کنایت) عاشق - فارسی ترکیب، متروک۔

دل بستہ دیکھ ان کو ہو باغ باغ سخیل میری جو سونگھے تو بھر جائے بوئے مرغ

قول فیصل :- اس کی حیح (دل بستگان) بھی استعمال ہوتی تھی۔

دل بستگان کو ہو اس سے کشود سدا بے نمودوں کی اس سے نمود میر حسن

دل بس میں ہونا :- دل قابو میں ہونا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

فغان آہ ہے کیا حکم ہو تو سانس نہ لوں مرادل آپکے بس میں ہے اختیار میں روح نقش

دل بھرتا :- افسردہ خاطر ہونا، اردو متروک سودا کہے تھا یار سے اک موہنیں غرض

اودھر کھلی جو زلف اودھر دل بکھر چلا سودا دلبر :- محبوب، بہت پیارا دوست - فارسی (نور الفات)

قول فیصل :- کھنوس صورت فرزند کو دلبند کہتے ہیں اور ترکیب کے ساتھ بصورت صفت فرزند لبتن بھی کہتے ہیں معشوق کو ہرگز نہیں کہتے۔

دل بند کرنا :- دل کو ٹیگن ورنجیدہ کرنا۔ اردو صرف، متروک۔

تورک رک کے دل کو نہ کر اپنے بند نہ پہنچے کیس تیرے جی کو گزند میر حسن

دل بند ہونا :- (الازم) انقباض خاطر ہونا دل رکنا، دم گھٹنا۔ اردو صرف، متروک۔

محبت میں تری دل ہے مراند فکار دہوی ہوں عاشق تھک پیر میں بھی تجھے دے چند (زلیخانہ اردو)

دل بودا ہونا :- دل کا کمزور ہونا، تکلیف نہ اٹھا سکتا۔ اردو صرف، قلیل الاستعمال۔

غم کھانے میں بودا دل نا کام بہت ہے یہ رنج کہ کہ ہے مے گلفام بہت ہے غالب

دل بولتا ہے :- دل اکتاہتا ہے، دل گواہی

دیتا رہتا ہے۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

گو مہرب ہے حکم ترا اس کا کیا علاج دل بولتا ہے خود بخود آگاہ راز کا

دل بول رہا ہے :- دل کہہ رہا ہے، دل محسوس کر رہا ہے کہ ایسا ہوگا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

آثار رہائی ہیں یہ دل بول رہا ہے صیاد تھک مرے پر کھول رہا ہے قلق

دل بھاری کرنا :- رنج کرنا، غم کرنا، ملول ہونا۔ اردو عورتوں کی زبان، متروک۔

دم میں سو سو ظلم کرتے ہیں تان سنگدل عاشقان بیدل اس پر کیوں دل بھاری

قول فیصل :- بیشتر تحاطب کے ساتھ مستعمل تھا جیسے برادری والے سخی آگاہ ہیں بیہوشا کا بڑا

مرتبہ ہے وہ اڑھری ان کو کون پوچھے گا۔ اپنے دل کو بھاری نہ کرو۔ (ظلم ہو شربا)

دل بھاری ہونا :- (کنایت) رنجیدہ و ملول ہونا۔ اردو صرف، متروک۔

بیریاں دیکھ کے دھارس مجھے دیتا ہے جنوں دل نہ بھاری ہو کہ زور ہے یہ سودا کی کا جلال

دل بھٹکنا :- دل کا کبھی کسی جانب کبھی کسی جانب مائل ہونا۔ اردو صرف، قلیل الاستعمال۔

طریق عشق میں مارا پڑا جو دل بھٹکا عشق ہی وہ راہ ہے جس میں ہے جان کا گھٹکا

قول فیصل :- اس کا ایک مفہوم مشتاق ہونا آرزو مند ہونا، دل کا کسی چیز کو دے دینا لیا گیا ہے۔

لوں پر ک گیا سینے میں دم کبھی اٹکا تمھارے واسطے کیا کیا نہ شب کو دل بھٹکا

دل بھینا :- دل کا ڈرنا، ہچکچانا۔ (نور الفات) قول فیصل :- اہل کھنوس نہیں بولتے۔

دل بھرا آنا: آنکھوں میں آنسو بھرے آنا، آنکھیں ڈبڈبا آنا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

جائے گریہ آجکل ہم سیکشوں کا حال ہے
دل بھرا آتا ہے خالی جام و مینا دیکھ کر صبا
دل بھرا جانا: دل کا پڑھنا جانا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

حسرت سے دل لے عشق بھرے جاتے ہیں
نیکیوں سے ہوئی جاتی ہے دنیا خالی عشق
دل بھرا آنا: کسی بات سے متاثر ہو کر رونے کو دل چاہتا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

دل بھرا آیا رکھ دیے زسار اس نے قبر پر
پھول مر جھائے ہوئے بالائے دفن کچھ کر جلیل
دل بھرا آنا: لالچ آنا، شوق پیدا ہونا، دل کا کسی امر کی طرف مائل ہونا۔ اردو صرف، عوام کی زبان۔

حسن کے جب بیان پر آئے
دل زباں بھی بھر بھرا جائے قلن
دل بھرا جانا: تیت سیر ہو جانا۔ اردو محاورہ، فصیح، راج۔

رنج سے جب عشق میں دل بھر گیا
چاہنے والا تھا رام گیا رضا
قول فیصل: اپنے محل پر دل بھرا بھی کہتے ہیں۔
حسن کا نظارہ وہ نعمت نہیں جو دل بھرے
سیر ہونے کے نہیں بھوکے ترے دیدار کے آتش

دل بھرو دینا: لگاؤ بھائی کر کے کسی کی طرف سے دل پیر دینا۔ اردو صرف، مترک۔

در بدر میری طرح وہ بھی پھرے یا اللہ
بھردیا میری طرف سے دل زبان جس نے رشک
قول فیصل: اب اس جگہ دل پیر دینا بولتے ہیں۔

دل بھرو دینا: دل کو کسی جذبے سے محو کر دینا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

دل کو خدا نے الفت نہ ہر اسے بھردیا
بانو کو جوش لورنے بے ہوش کر دیا عشق
دل بھر کے: جی بھر کے، اچھی طرح سیر ہو کے۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

دل بھر کے شہ تشنہ دہن روتے ہیں عشق
دل بہلا نا: رنج و ملال دور کرنے کے لئے کسی کام میں لگ جانا، سیر تماشے میں مشغول ہونا، تفریح کرنا، غم غلا کرنا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

محل صرف: بطولوں کو ذرا ذرا سے پنچروں میں
بند کر کے نبی جی بھیجا اور ست گروت پڑھاتے ہیں۔ اس خیال سے نہیں کہ طوطے بھی بہشت یا مرگ کی ہوا میں کھائیں بلکہ صرف اپنا دل بہلانے کے لئے (فساد آنا)
دل بہلنا: (لازم) دل کو فرحت حاصل ہونا، وحشت دور ہونا، غم و فکر کا دور ہو جانا۔ اردو محاورہ، فصیح، راج۔

دل کسی جا نہیں بہلتا تھا
جب دیکھا تھا وہم نکلتا تھا شوق لکھنوی

دل بہا رو دست بہ کار: دل دوست میں اور ہاتھ کام میں۔ یہ فقرہ اس وقت بولتے ہیں جب کوئی شخص ہاتھ سے کام کر رہا ہو اگر اس کی طرف متوجہ نہ ہو دل میں کچھ سوچ رہا ہو۔ فارسی مقولہ، تعلیم یافتہ طبقہ کی زبان۔

دل بے اختیار ہونا: دل کا قابو سے باہر ہونا۔ اردو محاورہ، فصیح، راج۔

جبر ہے قہر ہے قیامت ہے
دل جو بے اختیار ہوتا ہے میر
دل بے تاب: (باضافت) بقیہ دل

ترپتا ہوا دل۔ فارسی ترکیب، فصیح، راج۔
پا چکے چین تہ خاک بھی ہم کشتہ عشق
دل بے تاب کو اللہ سلامت رکھے امیر
دل بیتاب کرنا: دل کو بے چین کرنا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

قول فیصل: تخصیص کے لئے 'کو' کا اضافہ کر کے (دل کو بیتاب کرنا) کہتے ہیں۔
کیا ہے عشق نے بیتاب دل کو نگار دہلوی
نہیں اس سے زیادہ تاب دل کو (زلیخا سے اردو)
دل بیتاب ہونا: دل بے چین ہونا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

ایک مدت ہوئی دیکھا تھا یہ خواب
ہے اسی دن سے مراد دل بیتاب مرزا رموا
قول فیصل: افراط و تفریط سے بہرہ دل بے تاب ہو جانا، رہ نہ جائے کوئی گھوڑا کوئی ناقہ بے آب
چھا گلین جلد منکا و مراد دل ہے بے تاب انیس
دل بیٹھا جانا: کمزوری سے دل کا مضمحل ہو جانا، غشی کی ابتدائی حالت۔ فرط غم سے دل کا مضمحل ہو جانا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

اس کی نرم آرایاں سن کر دل بدخو ریاں
مثل نقش مدعائے غیر بیٹھا جائے ہے غالب
دل بیٹھا، دل بیٹھا جانا: دل کا نہایت افسردہ ہو جانا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

دل کیوں نہ بیٹھا جائے کہ ہے دوست وہ قدیم
بکیں ہوں اور کوئی مرا ہم نشین نہیں نقش
دل بچنا: کسی پر عاشق ہونا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

چل بیٹھے دل بچنے والوں میں عشق
سننے ہیں کہ گھر ہے سر بازار کسی کا عشق

دل بے چین ہونا :- دل کا بے قرار ہونا۔

اردو صرف فصیح، راج۔

محل صرف :- بہت دن سے بھیا کی خیریت نہیں معلوم ہوئی دل بے چین ہے۔

دل بے قابو ہو جانا :- طبیعت پر اختیار نہ رہنا۔ اردو صرف فصیح، راج۔

محل صرف :- اس کا دل ایسا بے قابو ہو گیا تھا کہ نہ رہا گیا۔ (کاسنی اور سرشار)

دل بے قرار :- (باضافت) بے چین دل بے تاب دل۔ فارسی ترکیب فصیح، راج۔

پہلو سے مثل روح توہ کے نکل گیا عشق آخر رہا گیا نہ دل بے قرار سے

دل بے قرار ہونا :- بے چینی ہونا۔ اردو صرف فصیح، راج۔

بھیا سنگھاد و حکمت گیسوئے مشکبار اس بھین بھینی بوکے لئے دل ہے بے قرار

دل بیکل ہونا :- (لازم) دل کا بے چین ہونا۔ دل کا بے آرام ہونا، دل کا بے تاب ہونا۔ اردو صرف قلیل الاستعمال۔

اتم کو کہتے تھے شہ سامنا محبوب کا کل ہے طبیعت کس قلعے چین ہے دل کیا ہی بیکل ہے

دل بیارزد :- دل عاشق سے کنایہ ہے۔ فارسی ترکیب مذکر فصیح، راج۔

کچھ آج علاج دل بیمار تو کر لیں اے جان جہاں آؤ فرایا تو کر لیں

دل پاؤ پاؤ ہونا :- دل پاش پاش ہونا :- (کنایت) رونا، شہید ہونا۔ اردو صرف فصیح، راج۔

اے ذوق جانتا ہے وہ ہمدرد میرا درد دل جبر کا پاؤ پاؤ جگر پاش پاش ہے ذوق

دل پاش پاش کرنا :- صدمہ عظیم پہنچانا۔

اردو صرف فصیح، راج۔

خوب کی واہ میری دلداری لے کر دل تمہے پاش پاش کیا

دل پانا :- عینہ معلوم کرنا، منشاء دریافت کرنا۔ دل کا بید پانا، رخ و بکھنا۔ اردو صرف متروک

غم نہیں گرد لہری سے دل کو لے جاتا ہے پاش پاش میرے تب تو آتا ہے جو دل پاتا ہے

دل پانا :- حوصلہ ہونا، ہمت ہونا۔ اردو صرف فصیح، راج۔

اور دنیا میں کسی ان نے یہ دل پایا ہے آپ دد لہا سا بنا کر انھیں بھجوا یا ہے

دل پانی کرنا :- دل نرم کرنا، دل کو بتیاب کرنا، دل کو بے چین کرنا۔ اردو صرف فصیح، راج۔

وہ محرم آب و دان کی جو دل کرے پانی حباب دار تم لے لبلو ابھر لیتا شاد

قول فیصل :- دل پانی پانی کرنا بھی کہتے ہیں اور یہی فصیح بھی ہے۔

روٹی ہے شبنم گلستان میں تو ہنس پڑتے ہیں پھول پانی پانی جو کرے ل کو وہ آنسو اور ہے

دل پانی ہونا :- دل کا نرم ہونا، دل کا بہت زیادہ متاثر ہونا۔ اردو صرف فصیح، راج۔

نہ خار خار ام سے فقط ہے دل پانی ہے آب آب جاں سوز غم سے آبلہ دار شاد کھنڈی

دل پائمال کرنا :- غریفہ کرنا، ہفتوں کرنا، دل پر محبت کی چوٹ لگانا۔ اردو صرف فصیح، راج۔

محل صرف :- محبوب کی ہر ادا عاشق کا دل پائمال کر دیتی ہے۔

پائمال کر دیتی ہے۔

دل پائمال ہونا :- غریفہ ہونا، دل پر محبت کی چوٹ لگانا۔ اردو صرف فصیح، راج۔

تھی پاؤں میں نور کی وہ غلغلاں اختر (شاہ واد) دل خلیق کا جس کہوئے پائمال

دل پتھر کر لینا :- دل کو سخت کرنا، بے رخی اختیار کرنا، بے مروتی اختیار کرنا۔ اردو صرف فصیح، راج۔

اس قدر دل کو کر لیا پتھر باغیچہ دل بے مروتی پر کمر

دل پتھر ہو جانا :- صدمے سے سخت دل کا ایسا سخت ہو جانا کہ پھر کوئی مصیبت مشکل نہ نظر آئے۔ اردو صرف فصیح، راج۔

ہجراں کی سختیوں سے پتھر دل ہو جگرتے صبر اس کی عاشقی میں کوئی کرے کہاں کہ

دل پر اثر پہنچنا :- رنج پہنچنا۔ اردو صرف قلیل الاستعمال۔

محل صرف :- دونوں کوئی دس منٹ تک خوب روئے سوار کے دل پر اس کا بڑا اثر پہنچا۔

(فسانہ آزاد) قول فیصل :- اب اس محل پر دل کا اثر ہونا بولتے ہیں۔

دل پر اختیار ہونا :- دل قابو میں ہونا۔ دل بس میں ہونا۔ اردو صرف فصیح، راج۔

محل صرف :- یہ سچ ہے کہ اپنے دل پر اختیار ہوتا ہے لیکن کسی دوسرے کے دل پر اختیار نہیں ہوتا۔

دل پر اگندہ ہونا :- دل پریشان ہونا۔ اردو صرف فصیح، راج۔

جنوں وہ کہ مجھوں کرے پیروی اختر (شاہ واد) پراگندہ دل ایک دم میں مثنوی

پراگندہ دل ایک دم میں مثنوی

پراگندہ دل ایک دم میں مثنوی

دل پر ایذا گزرتا :- صدمہ ہونا، ملال ہونا
اردو صرف، فصیح، راج۔

عین ایں دل رسول خدا پر گزری عشق
دل پر آئینا :- دل میں بتیابی اور بے کلی
پیدا ہونا، کوئی مصیبت و پریشانی آپڑنا۔
اردو صرف، فصیح، راج۔

دم وصل اس در بحر وفا کے آئینہ دل پر
تباہی میں جہاز آیا ہمارا اُکے ساحل پر قلق
دل پر بار رہنا :- بار خاطر رہنا۔ اردو صرف،
فصیح، راج۔

اسی خاطر جگہ پائی تھی ہم نے بزم عالم میں
سبک بنا تھا نظروں میں توں پر بار رہنا تھا
دل پر بار ہوتا :- دل کو گراں معلوم ہونا۔
بار خاطر ہونا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔
محل صرف :- غیر کے آگے ہاتھ پھیلا نا
خود دار انسان کے دل پر بار ہوتا ہے۔

دل پر پتھر رکھ لینا :- دل سخت کر لینا
صبر کر لینا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

صبر اگر دیتا خدا، بھرتیاں میں ہے جنوں
دل پر پتھر لیتے جو پتھر بھی تو کیا تھا کچھ نہ تھا
دل پر پتھر سا لگنا :- (کنایت) دل پر چوٹ
لگنا۔ اردو صرف، قلیل الاستعمال۔

دیکھ کر آئینہ پتھر سا لگے گا دل پر
اپنی صورت سے ہے گا تو خفا میرے بعد
قول فیصل :- اب اس محل پر دل پر چوٹ لگنا
مستعمل ہے۔

دل پر پہاڑ گزرتا :- بیکار و بے روزی ہونا، اردو صرف،
داغ اٹھا کر عشق کا دل پر گما بیٹھ پہاڑ
بوجھ کو اک بھول کے ہم نے ہزاروں من کیا شرف

دل پر پہاڑ گزرتا :- اچانک روحانی صدمہ
پہنچنا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

دل پر تیر لگنا :- دل پر چوٹ لگنا کسی سے
محبت ہونا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

لکاسے میرے دل پر تیر کاری فکار دہلوی
ہوئی ہے زندگی اب کچھ کو بھاری (زلیخا اردو)
دل پر کھٹن جانا :- کسی کام کا پختہ ارادہ
ہو جانا۔ اردو محاورہ، متروک۔

نیک جو امر میں دل پر وہی ٹھن جاتے ہیں
جب خدا چاہے تو بگڑے ہوئے بن جاتے ہیں انیس
قول فیصل :- بہت کسی کے ساتھ اب دل میں ٹھن جانا
بولتے ہیں یعنی پر کی جگہ 'میں' استعمال میں ہے
زیادہ تر اس کا متعدی دل میں ٹھان لینا
(ٹھاننا) مستعمل ہے۔ جیسے۔ اب تو دل میں
ٹھان ل ہے کہ چاہے کچھ بھی ہو حج بیت اللہ کو
ضرور جا میں گے۔

دل پر پتھر :- دل کا مائل ہونا۔ (اردو صرف)
دلی کی زبان۔

ایسی باتوں سے کیوں نہ دل پرچے داغ
دل لگی کے تھے سیکڑوں چرچے
دل پر چوٹ کھانا :- دل پر صدمہ ٹھاننا
غم اٹھانا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

سانس کے ساتھ ہے کسک ہر دم
چوٹ ہم دل پر کھائے جاتے ہیں
دل پر چوٹ لگنا :- دل پر اثر ہونا، تاثیر
ہونا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

خندہ گل سن کے کتاب ہے وہ گریہ ناز سے
چوٹ لگتی ہے مرے دل پر تری آواز کے امیر
دل پر چھا جانا :- دل پر چھائے جانا :- دل پر

تاثیر کر جانا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

یہ کیا بلا ہے کہ دل پر تو بھائی جاتی ہے
ہمارے ہاتھ وہ زلف رسا نہیں آتی جلیل
دل پر چھریاں چلنا :- (کنایت) اندر مٹی
رینچ پہنچنا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

ان چتونوں کو دیکھ تو ناصح تر پ ہی جا
بیدر تیرے دل پر تو چھریاں چلی نہیں امیر
دل پر چھری پھرنے :- اندرون رینچ پہنچنا۔
اردو صرف، فصیح، راج۔

محل صرف :- دوست کی جدائی سے معلوم ہوتا
ہے کہ دل پر چھری پھر رہی ہے۔
دل پر چھری پھرنے :- (کنایت) دل کو صدمہ
پہنچانا۔ اردو صرف، قلیل الاستعمال۔

محل صرف :- رقبہ حسین صاحب نے جو باوشہ حسین کو
ٹوکا مثل شعلہ جو الہ پلٹ پڑے اوچھو کے تھو کو
بھی یہ لیاقت ہوئی۔ آج تھو کو بے قتل کئے نہ پھرو گے
مگر ہائے بھائی الطاف حسین کو کیا سندھ دکھاؤں گا
فرمائیں گے میرے دل پر چھری پھیر دی۔

دل پر خوں :- غم سے بھرا ہوا دل۔ خون شہ
دل :- فارسی، فصیح، راج۔

دل پر خوں کی اک گلاب سے
میر بھر ہم رہے شربلی سے

دل پر داغ :- داغوں سے بھرا ہوا دل،
بہت غمزدہ دل۔ فارسی ترکیب، فصیح، راج۔
دل پر داغ کا ہم حال کہیں کیا تم سے
پھول دیکھا ہے کبھی لالہ صحرائی کا؟ عشق

دل پر داغ ہونا :- رشک و حسد سے یا رنج
غم سے دل پر صدمہ ہونا۔ اردو صرف، فصیح،
راج۔

تیار ہو جلد اک نیا باغ
خردوس کے دل چسپ ہو داغ
دل پر دل آئینہ ہے :- ایک دل دوسرے دل پر
عکس نکلن ہوتا ہے :- ایک دل کو دوسرے کی خبر ہوتی ہے
(خزینۃ الامثال)

قول فیصل :- اب نہیں بولتے ۔

دل پر رکھنا :- کسی اہم کام کا پختہ ارادہ کر لینا
اردو صرفہ فصیح راج ۔

دل پر رکھیں جو یہ تو مرد کھائیں
جو نہ رستم سے ہو وہ کر دکھائیں
دل پر نہ رہتا :- روحانی صدمے سے دل کا

ٹکڑے ٹکڑے ہونا ۔ اردو صرفہ فصیح راج ۔

روح رخصت ہے جگر خون ہے دل ہے پرست
آج شیرازہ ہستی ہے پریشاں اپنا شوق

قول فیصل :- دل پر نہ رہتا ہونا بھی بولتے ہیں

دل پر سانپ لوٹ جانا :- انتہائی زیادہ
صدمہ پہنچنا ۔ اردو صرفہ فصیح راج ۔

وہ زمانہ جو یاد آتا ہے
دل پر اک سانپ لوٹ جاتا ہے (نالہ رسوا)

دل پر سانپ لوٹنا :- (کنایت) گہرا رنج و غم
پہنچنا ۔ اردو صرفہ اردو محاورہ دہلی کی زبان ۔

سودائیوں کے دل پر تری یاد زلفت میں
اک سانپ سا ہے قید سلاسل میں لوٹتا

دل پر سانپ لوٹنا :- رشک ہونا، حسد ہونا،
جلن ہونا ۔ اردو صرفہ فصیح راج ۔

محل صحت :- بہت سے ایسے حاسد انسان ہیں
کہ دوسروں کی ترقی دیکھ کے ان کے دل پر سانپ

لوٹتا ہے ۔
دل پر شمشیر بھر جانا :- (کنایت) دل پر

انتہائی صدمہ گزرنے ۔ اردو صرفہ فصیح راج ۔

زینب کے دل پر ظلم کی شمشیر بھر گئی
شہ کی نظر میں موت کی تصویر بھر گئی

دل پر غم کے بادل چھانا :- دل پر رنج و غم
طاری ہونا ۔ اردو صرفہ فصیح راج ۔

قول فیصل :- اسی محل پر دل پر ابر غم چھانا بھی
کہتے ہیں ۔

وہ شاید مینہ کھلے پر جائیں گے آج
کہ چھایا دل پر ابر غم ابھی سے ذوق

دل پر فتح پانا :- کسی کا دل اخلاق و محبت سے
جیت لینا ۔ اردو صرفہ فصیح راج ۔

محل صحت :- اس کے جواب میں شوق جو روش نے
ان کے لبوں کو چوس لیا ۔۔۔ اور گردن نہڑا کر کہا کہ

پیارے تم نے میرے دل پر فتح پائی ۔ (فسانہ آزاد)

دل پر قابو نہ رہنا :- دل اختیار میں رہنا
اردو صرفہ فصیح راج ۔

یہ سنتے ہی آنکھوں سے بے متحمل آنسو
دل پر نہ رہا کثرت اندوہ سے قابو

دل پر قابو ہونا :- دل پر اختیار ہونا ۔ اردو صرفہ
فصیح راج ۔

محل صحت :- دل پر قابو نہیں ہاں اتنا قابو تھا
کہ اس صنم ستم کوش و ناز فروش کا کساناں لیا ۔

(فسانہ آزاد)

دل پر قفل لگانا :- دل کا راز پوشیدہ رکھنا
اردو صرفہ دہلی کی زبان ۔

اس عشق نے کیا قفل لگایا ہے دلوں پر
کینہ ہے وہاں بند تو حسرت ہے یہاں بند داغ

دل پر قلق ہونا :- دل پر صدمہ ہونا ۔ اردو
صرفہ فصیح راج ۔

کچھ کہہ نہیں سکتی جو قلق آج ہے دل پر
دیکھ آؤ راجل کے مناسب ہے براہ عشق

دل پر قیامت ہو جانا :- صدمہ عظیم پہنچنا ۔
اردو صرفہ فصیح راج ۔

ادا و ناز سے تیرے سراسر فکار و ہلوی
قیامت ہو گئی ہے میرے دل پر (زلیخا اردو)

دل پر کندہ ہونا :- دل پر کھج جانا ۔ اردو
صرفہ فصیح راج ۔

محل صحت :- ہر مسلمان کے دل پر نام محمد عربی
کندہ ہونا چاہیے ورنہ وہ مسلمان نہیں ۔

دل پر کھپ جانا :- دل پر اثر کر جانا
محبت کا ۔

مجھ کو اس سر کی قسم کھپ گیا دل پر میرے جاننا
اس کی تفریق میں کرتی ہوں تمھارے آگے (غزل)

قول فیصل :- یہ شعر جاننا جب کے کسی مطلوبہ دیوان
میں نہیں ملتا ۔ لکھنؤ کی زبان دل میں کھپ جانا یا

کھپ جانا ہے نہ کہ دل پر کھپ جانا ۔ کہیں
تحلیل ہونا :- کھپنا (بائے موصوفے) پیوست ہونا

دل پر کھلنا :- دل کو معلوم ہونا دل کے
سامنے آئینہ ہونا ۔ دل کو کسی پوشیدہ بات کا علم

ہونا ۔ اردو محاورہ، قلیل الاستعمال ۔

ہوا گو کہ ظاہر میں امتی لقب
یہ علم لڑائی کھلا دل پر سب میر حسن

دل پر کھیلنا :- ایسا کام کرنا جس سے دل
کی ہلاکت کا خوف ہو ۔ اردو صرفہ متر وک ۔

اے شاد مر رہا ہوں گو کر کے عشق بازی
لیکن ہوں دل پہ کھیلے میں جی کے ہارنے پر شاد کھنوی

قول فیصل :- ایسے محل پر اب "جان پر کھیلنا"
بولتے ہیں ۔

دل پر کیا گزری :- دل کو نہیں معلوم کس قدر صدمہ ہوا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

فراق یا ریل دل پر نہیں معلوم کیا گزری جو اٹک نکھڑ میں آتا ہے سو بتایا نہ تھا۔ دل پر گزرا (گزر جانا) :- صدمہ پہنچنا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

دل پر جو گور جائے گی، پچا رہیں گے جو خواہش تقدیر کیلے ہی رہیں گے عشق۔ دل پر گھونسا پڑنا :- کسی بات کا ناگہانی صدمہ ہونا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

محل صرف :- تار کے ذریعہ سے یہ معلوم کر کے کہ اورنگ آباد کے محبوب المحسن صاحب جو میرے بہت بڑے دوستوں میں تھے آج انتقال کر گئے میرے دل پر ایک گھونسا پڑا۔

قول فیصل :- اسی محل پر دل پر گھونسا لگنا یا گھونسا سا لگنا بھی بولتے ہیں۔ دل پر لکھ لینا :- دل پر نقش کر لینا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

محل صرف :- بھولیں گے نہیں ہم نے تمہاری یہ بات اپنے دل پر لکھ لی ہے۔ دل پر محبت چھانا :- محبت ہو جانا عشق ہو جانا۔ اردو صرف، متروک۔

محبت چھا گئی کچھ اپنے دل پر چلی آئی میں گھر اپنا سمجھ کر الفیدہ منظم۔ دل پر موگری پڑنا :- (کنایت) دل پر صدمہ ہونا۔ صدمہ عظیم ہونا۔ اردو صرف، قلیل الاستعمال۔

صبح شہ صال سے کیوں نعرہ زن نہ ہوں پڑتی ہے موگری مڑ دل پر گھر کے ساتھ صبا۔ دل پر مڑ کر دینا :- دل کو ایسا مڑ کر دینا کہ

اس پر تاثیر ہی نہ ہو۔ اردو صرف، فصیح، راج۔ محل صرف :- منافقوں کے دل پر خدا نے مہر کر دی ہے۔

قول فیصل :- اس کا لازم دل پر مہر ہو جانا بھی بولتے ہیں۔

دل پر میل آنا :- (لازم) دل میں کدورت آنا، دل پر خیال گزرنے پر رنج آنا، (فرہنگ آصفیہ)

قول فیصل :- نفس کے ساتھ زیادہ مستعمل ہے یعنی (دل پر میل نہ آنا)

دل پر میل نہ لانا :- (مخدی) کچھ خیال نہ کرنا، طول نہ ہونا، کدورت نہ ہونا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

عہ ہوا گو غائبائے نہ لائی میل کچھ دل پر جانے لگا۔ دل پر نشتر مارنا :- کوئی ایسی بات کہنا جو دل کو دکھاوے۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

محل صرف :- بعض عورتوں کی یہ عادت ہوتی ہے کہ ایسی بات کہتی ہیں کہ دل پر نشتر مارتی ہیں۔ دل پر نقش ہونا :- کسی بات کا دل میں بیٹھ جانا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

جمال ایسا وہ رکھتا تھا ستمگر نگار دہلوی کہ ہو گئی شکل اس کی نقش دل پر (ذریعہ) دل پر ہاتھ رکھ کے دیکھو :- اپنی حالت کا لحاظ کر کے دوسرے کی نسبت کچھ کہو۔ (ذواللغات)

قول فیصل :- اپنے دل پر ہاتھ رکھ کے دیکھو بولتے ہیں۔ اپنے اس محاورے کا جزو ہے جو الگ نہیں کیا جاسکتا۔ دل پر ہاتھ رکھنا :- تسلی اور تسکین کے لئے دل پر ہاتھ رکھ لیا کرتے ہیں۔ دل کو سنبھالنا۔

اردو صرف، فصیح، راج۔ میں نے پوچھا ہاتھ یہ کیوں میرے دل پر رکھ دیا۔ مسکرا کر بولے ہاں کچھ تو سمجھ کر رکھ دیا شاید کچھ تو دل فیصل :- نہ رکھنا کی جگہ دھرتا بھی کہتے تھے جواب متروک ہے۔

اگر نہ ہاتھ میں اس دریا کے دل دیتے تو دل پر ہاتھ سدا دھریا نہ کرتے ہم۔ دل پر ہاتھ رکھے پھرنا :- مضطرب پھرنا، بے چین پھرنا، دل پر کٹے پھرنا، بیتا باندھ پھرنا۔ (فرہنگ آصفیہ)

قول فیصل :- اہل کھنڈ بہت کم بولتے ہیں۔ دل پر نشان کرنا :- طبیعت کو منتشر کرنا، فکر و تردد میں مبتلا کرنا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔ محل صرف :- ایسی خبر تم نے سنائی کہ دل پر نشان کر دیا۔

دل پر نشان ہونا :- رنج و فکر میں مبتلا ہونا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

تلوار چلے بھائی سے کل تھا یہی ساماں مایوس ہیں جینے سے بہت دل ہے پریشان عشق۔ دل پر یقین گزرنے :- کسی بات کا یقین ہونا۔ اردو صرف، متروک۔

رنا تھا ہر آن دل پر یقین سراج لہریاں ونگ آبادی مگر صدر کا حکم ہے آج میں دشمنی وستان خیال۔ دل پر زیر :- دل پسند، مرغوب طبع۔ فارسی، فصیح، راج۔

آہو شکار و تیر و کمان دار و شیر گری نہیں ہریشا رو خوش نگاہ و سخن سنج و دل پر نہیں۔ دل پر مڑا ہونا :- دل کا افسردہ ہو جانا، غمگین ہونا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

ع دل کا یہ حال ہے پڑمردہ ہوا جاتا ہے دیر
دل پنا :- دلدادہ ہونا، عاشق ہونا، مفتون
ہونا۔ اردو صرف، قلیل الاستعمال۔

پس پس گئے دل حوروں کے اکیلے کی نگہ پر
آنکھوں میں عجیب سرمہ لگا یا شب معراج
قول فیصل :- رحم آنا دل پسینا کے معنوں میں
بھی بولتے ہیں۔

دل کسی کا کبھی نہیں پستا
نالہ ہے بانگ آ سیا میرا
دل پسند :- مرغوب طبع، پسندیدہ فارسی
فصیح، راج۔

سکان تات سننے لگے صوت دل پسند
عنقائے مغربی کی بھی گردن ہوئی بلند
دل پسینا :- دل کا متاثر ہونا، دل میں رحم
پیدا ہونا، کسی کے مال پر رحم کرنے سے کہنا یہ ہے
اردو صرف، فصیح، راج۔

دل یا رکالے تو نامے کا ہوں مقرر
تر ہو وہ آنکھ نام کو جس میں غمی نہیں
قول فیصل :- کسی ہم یا ضمیر کے آگے پر کا اضافہ
کر کے بھی یہ محاورہ استعمال ہوا ہے۔

زمین پر پسچا جو دل کوہ کا
وہیں آب صاف اس سے ظاہر
(کنایت) کسی تجل کا سخاوت پر آمادہ ہونے کے
معنوں میں بھی بولتے ہیں۔ جیسے :- دروازے پر
فقیہ چننا کرتے ہیں مگر وہ ایسا کج خوش واقع ہوا ہے
کبھی دل نہیں پسچتا۔

دل لگا کرنا :- دل مضبوط کرنا، دل کو آواز دھونے کا
تیرے بس کے طریقے میں ہے لطف
دل کو پکا کر کے ظالم دیکھنا

دل لگانا :- چھیڑنا، تنگ کرنا، عاجز کرنا،
چھیڑ چھیڑ کے پریشان کرنا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔
وہی ہی کا بلانا ہے کیا ہے وہی دل کا
وہ اس کے نرم بازو جو پہلے ہاتھ سولہ ہے
دل لگا کرنا :- (کنایت) دل کا آزار دینا، ہوجانا
سرخ و غم سے یا سخت کلامیوں سے دل بھر جانا۔
اردو صرف، فصیح، راج۔

بتوں کے ناز سے کھ دکھ گئے ہیں پکے دل
دیکھ جانا، وہ کون ہے کہ خدا سے جو داؤد خواہ
پھوڑا سا ساریات جو پکتا ہے گول
(کنایت) تو صبح تک تو ہاتھ لگایا نہ جائے گا
دل پکڑا جانا :- (لازم) دل میں شبہ گزرا۔

اردو صرف، دہلی کی زبان۔ (فرہنگ آصفیہ)
قول فیصل :- لکھنؤ میں نہیں بولتے۔
دل پکڑ کر اکھٹا :- بے قرار ہو کر اکھٹا،
بے چین ہو کے اکھٹا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

فراق میں ایک دہریا کے پڑے ہیں رخ و قلم میں ایسے
جو آٹھے ہم دل پکڑ کے آٹھے جو بیٹھے ہم بے قرار بیٹھے
دل پکڑ کر (یا تھام کر) بیٹھ جانا :- (کنایت)
فرہ غم سے دل کو مسموم کر رہ جانا۔ ہائے کر کے بیٹھ جانا،
مارے صدمے کے بول نہ سکنا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

تھرائے عضو عضو ہو میں نوسہ گر بتوں
دل کو پکڑ کے بیٹھ گئیں خاک پر بتوں
دل پکڑ لینا :- (مستحق) کسی صدمے سے بیابان
ہو کے دل تھام لینا، کسی رنج کی تاب نہ لانا۔ اردو
صرف، فصیح، راج۔

ہوں وہ بس کہ صدائیں کے مرے نالوں کی
دل پکڑ دے گا اگر باغ میں صیاد آیا
دل پکڑ لینا :- دل پر اثر کر جانا۔ بیابان کرنا

اردو صرف، فصیح، راج۔
ع دل پکڑ لینا ہے ہر فقرہ مری فریاد کا
دل پکڑے پھرنا :- بیابان بے قرار پھرنا۔ اردو
عورتوں کی زبان۔

دل پکڑے پھرنا :- ماتا کے مارے بے چین ہونا۔
(فرہنگ آصفیہ)
قول فیصل :- لکھنؤ میں یہ صرف ماتا کے لئے
مخصوص نہیں ہے۔

دل پک کے پھوڑا ہونا :- صدمہ برداشت
کرتے کرتے دل کی ایسی حالت ہو جانا کہ صدمہ برداشت
کرنے کی طاقت نہ رہے۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

کوئی دن میں خوشاب ہو کر بیجے گا
دل اب پکے پھوڑا ہوا چاہتا ہے
دل پگھلنا :- دل کا متاثر ہونا، ترس آنا
رحم آنا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

خدا چاہے تو نالوں سے پگھلا دل اس بے جا
یہ شان اس کی ہے نرمی موم کی پیدا ہو پھر میں
دل پھاڑنا :- (مستحق) دل کو بے انتہا مایوس
کرنا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

نہ پھاڑو تم اس دل کو جس دل میں ہو
رہے عشق کی پردہ داری ابھی
قول فیصل :- نفرت پیدا کرنا کے معنوں میں بھی
مستعمل ہے۔

یہ مشق خرق عادت دیوانگی میں پہنچی
دل پھاڑتا ہے میرا اب ذکر پیرزہن کا
دل پھاڑ ہے :- (کنایت) عالی ہمت ہے۔

اردو صرف، دہلی کی زبان :-
ہے سخاوت سے بشر فرما زوئے خشک وتر
دست ارباب کرم دیا ہے دل اُن کا بہاڑ

دل پھانسانا :- دل کو مبتلائے محبت کرنا۔

اردو صرف، مترک۔

کیوں نہ پھانے عاشقوں کے دل و طفل بہن
مطرہ ہے گردن کا دورادوش کی زینت پر

دل پھٹا جانا :- دل پر صدمہ گزنا ہمدی یا
ترس کھانے سے۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

کس طرح ہمت ہے اے مرغ قفس صیاد سے
دل پھٹا جاتا ہے اپنا تو تری فریاد سے

دل پھٹنا :- اے بے حد غم و رنج ہونا، انتہائی
صدمہ ہونا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

بولی پر کے دہن سلطان بے وطن
پھٹتا ہے دل آریے یا اے پرین

دل پھٹنا :- طبیعت ہٹ جانا، دل بیزار
ہو جانا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

گر دل پھٹا ہے مجھ سے ترا سہل ہے علاج
یا یہ بھی چاک جب مری جان ہو گیا

قول فیصل :- مایوسی ہونا کے معنی میں مستعمل ہے
کبھی نہ اُن سے ملے ہم جدا ہوئے جب سے

پھٹا دل ایسا کہ پھر الیام ہونہ سکا
دل پھر جانا :- پھرنا، (لازم) متفرق ہونا،

بیزار ہونا، ربط و ضبط میں فرق آنا۔ اردو صرف،
فصیح، راج۔

کوئی دل پھرتا ہے اپنا گورن خواہ جفا
(پھرنا) عشق و نعلت میں ہمارے ان شکر گورن کا

محل صرف :- تہتیں تراشیں کہ حسن آکا
(پھر جانا) دل آزاد کی طرف سے پھر جائے فسانہ آزاد

دل پھر جانا (پھرنا) :- دل پر حسرت
یا اس طاری ہو جانا، مایوس ہو جانا۔ اردو

محاورہ، فصیح، راج۔

قتل سے میرے عبث قاتل پھرا
اس نے منہ پھیرا ہمارا دل پھرا

دل پھرنا :- سیر ہونا، اگھانا، طبیعت پھرا
پھکنا۔ (فرہنگ آصفیہ)

قول فیصل :- لکھنؤ میں منہ پھیرنا کہتے ہیں۔
جس کا مفہوم ہے کھیر یا سویوں وغیرہ کا زیادہ

سمٹھاس ہونے کی وجہ سے بہت نہ کھایا جاسکتا
برقی اور گلاب جامنوں وغیرہ کے لئے بھی کہتے ہیں

دل پھرنا :- دل سیر ہونا کسی مرغوب شے
کی برائی معلوم کر کے پھر اس کی خواہش نہ رہنا۔

اردو صرف، فصیح، راج۔
پھرنا دل ترے کیچے سے ہم عدم کو چلے

رہی امید ملاقات، روز محشر پر
دل پھرک اگھنا :- کسی بات سے خوش ہو کر

دل کا بے قرار ہو جانا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔
محل صرف :- اُن کے ہرکتہ پر دل پھرک

اگھتا ہے۔
دل پھرکنا :- دفعۃً خوشی سے بے قرار کرنا۔

اردو صرف، فصیح، راج۔
ع پھرکاتی ہے دل آکے درزی کی صنعت شکر

دل پھرک جانا :- دل کا کسی بات سے خوش
ہو کر بے قرار ہو جانا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

محل صرف :- دوران گفتگو میں مولانا نے ایک لمبی
بات کہی کہ دل پھرک گیا۔

دل پھرکنا :- بیتاب بنے قرار ہونا۔ اردو صرف،
فصیح، راج۔

کسی آئینہ نفس کا پھرکنا ہے دل
تڑپ ہے موج نسیم بہار سے پیدا

دل پھسلنا :- دل کو اپنی حالت میں کرنا
اردو صرف، راج۔

صرف، قلیل الاستعمال۔

قول فیصل : تخصیص کے لئے دیکو، یا باعتبار محل
کے، کا اضافہ کر کے زیادہ استعمال ہوا ہے۔

دل کو پھسلانے کو مٹی کے کھلونوں کی طرح
روپ بدلے قابل انسان میں کیا کیا خاک نے شوق

دل پھسلنا :- حسن کو دیکھ کے دل کا بے اختیار
مائل ہونا۔ اردو صرف، غیر فصیح، راج۔

پاؤں کا یاں ذکر کیا صاف ہے اسی زمین
دل پھسلے ہیں مرقار قصرباغ میں

دل پھندے میں پھنسانا :- کسی کے دل کو
اپنے قابو میں کرنا، دل کو مبتلائے محبت کرنا۔ اردو

صرف، غیر فصیح، راج۔
قول فیصل :- اس کا لازم دل پھندے میں

پھنسانا یعنی دل کا مبتلائے محبت ہونا، زیادہ
استعمال ہوا ہے۔

پھندے میں لطف یار کے جب پھنسا ہے دل
دیتا ہے صدمہ روح کو بستہ شکار کا

دل پھنسانا :- دل کو مبتلائے محبت کرنا۔ اردو
صرف، غیر فصیح، راج۔

قول فیصل : تخصیص کے لئے دیکو، کا اضافہ
کر کے (دل کو پھنسانا) زیادہ کہتے ہیں۔

دل کو آنکھوں نے پھنسا یا کیا مگر
یہ بھی حلقے ہیں تمہارے دام کے

اس کا لازم (دل پھنسانا) بھی مستعمل ہے۔
جو رہنے ابھی وہ کیا جانے

دل پھنسا کس طرح خدا جانے
دل پھنکا جانا :- دل میں

متواتر تہلن محسوس ہونا۔ اردو صرف،
فصیح، راج۔

دل پھینک جاتا ہے آنکھوں میں نہیں نام کو نم
قحط پانی کا ہے اور میری سرا جلتی ہے شعور
دل پھینک جانا :- غم کی آگ سے جل کے
دل کا فنا ہو جانا ۔ بطور مبالغہ کہتے ہیں ۔ اردو
صرف فصیح راج ۔

پہاں جو سوز عشق کرے مردہ ہے وہی
دل پھینک گیا مگر نفس سر دے وہی ایسر
قول فیصل :- باعتبار محل دل پھینکا دینی
محبت کی آگ میں دل کا جانا بھی مستعمل
فصیح ہے ۔

آنسو ادھر دواں ہیں ادھر پھینک اہل دل
نالہ مرادھواں ہے سمندر کے پار کا ایسر
دل پھیرنا :- (متعدی) دل کو بیزار کرنا ،
نفرت دلانا ، تنفر پیدا کرنا ۔ اردو صرف فصیح راج
اپنا ہی دل نہ پھیر کے رخ سے یار کے
سراپنا خوب حضرت ناسخ پھرا چکے فوق
دل پھیرنا :- سیر کرنا ، چھکنا ۔ اردو صرف فصیح
و نور اللغات

قول فیصل :- لکھنؤ میں مستعمل نہیں ۔
دل پھینکا ہونا دلی ہو جانا :- کسی چیز سے
دل ہٹ جانا ، پہلی سی توجہ نہ رہنا ، چوہن میں
کمی ہو جانا ۔ اردو محاورہ ، فصیح راج ۔

نہ رکھتی تھی رقص و رغبا میں مزہ اختر
(ہونا) اسی وجہ پھینکا تھا کچھ دل مرا (شاہ ادو)
پری مدتیر آرا نش سے کیوں دل پھینکا
(ہو جانا) نہ وہ لب پر کھڑا ہے نہ وہ ہاتھ پر نشان جو
دفرہنگ صغیر

قول فیصل :- ہر جانا کی جگہ پڑ جانا بھی بولتے ہیں
(دل پھینکا پڑ جانا)

دل پھینک :- اس برا الہوس عاشق مزاج
آدمی کو کہتے ہیں جو ہر جوان عورت کو دیکھ کر محبت
کا دم بھرنے لگے ۔ اردو ، عوام کی زبان ۔
محل صورت :- منجھلے نواب صاحب کا کافی سین ہے
مگر بڑے دل پھینک ہیں حسین کو دیکھتے ہیں مرنے
لگتے ہیں ۔

دل پیچھے پڑنا :- دل کا دوسری بات توجہ
ہونا ، دل بٹلنا ، دل ٹلنا ، کسی چیز کی یاد بھولنا
غم غلط ہونا ۔

ہم نشیں بہر خدا کا گل ہی کا کر کے ذکر مصطفی
تیری باتوں سے دراد دل تو مرا پیچھے پڑے
(دفرہنگ صغیر)

قول فیصل :- یہ محاورہ دبستان دہلی سے مخصوص ہے
اہل لکھنؤ نہیں بولتے ۔

دل پسینا :- (کنایتہ) غریفہ کرنا ، اردو صرف
قلیل الاستعمال

پیس ڈال دل کو حال غبرین یا رنے
کیا سمجھتا تھا کہ دانہ آسیا ہو جائے گا
دل تازہ ہونا :- دل میں فرحت پیدا ہونا ،
دل خوش ہونا ، طبیعت بانش ہونا ، اردو صرف
قلیل الاستعمال

سیکشی سے دل زہاد ہونا ، صلا تازہ
سیکشی سے شجر خشک نہ ہو گا تازہ شعور
دل تپاں ہونا :- دل مضطرب ہونا ، دل میں
سوزش ہونا ۔ اردو صرف ، فصیح راج ۔

درد غم سے جو تپاں تھارہ ملا دل مجھ کو
اس لیے حرف کیا ہے لب سا محل مجھ کو عشق
دل تپکنا :- (کنایتہ) دل کا بے چین ہونا ، دل کو
اضطراب ہونا ۔ اردو صرف ، مترک ۔

دل تنگ ہونا :- دل میں غم کی آگ سے جلنے کا
دل تنگ ہونا :- دل میں غم کی آگ سے جلنے کا
دل تنگ ہونا :- دل میں غم کی آگ سے جلنے کا

دل تنگ ہونا :- دل میں غم کی آگ سے جلنے کا
دل تنگ ہونا :- دل میں غم کی آگ سے جلنے کا
دل تنگ ہونا :- دل میں غم کی آگ سے جلنے کا

دل تنگ ہونا :- دل میں غم کی آگ سے جلنے کا
دل تنگ ہونا :- دل میں غم کی آگ سے جلنے کا
دل تنگ ہونا :- دل میں غم کی آگ سے جلنے کا

رگ و پے میں لگی ہے آگ ایسا دل پکنا ہے
معاذ اللہ اگر یہ آگ ہوتا تو کیا ہوتا شرف
دل تڑپ جانا :- غم کے اثر سے دل کا
بیتاب ہو جانا ۔ اردو صرف ، فصیح راج ۔

آنسو ہما کے نیک شامل تڑپ گیا
حال حین دیکھتے ہی دل تڑپ گیا عشق
دل تڑپنا :- فرط شوق سے دل کا بے چین ہونا
اردو صرف ، فصیح راج ۔

نہاں جب ہوا ماہ کال ہمارا عشق
تڑپتا رہا دیر تک دل ہمارا
دل تلملانا :- دل بے قرار ہونا ، دل کو
بہت بے چینی ہونا ۔ اردو صرف ، مترک ۔

کب ہے تجھ کو میرے دل کے تلملانے کی خبر
قاصدا ہو سچا نہیں اس بے خبر کے سامنے
دل تلے اوپر ہونا :- جی گھبرا نا ، مضطرب ہونا
اردو ، عورتوں کی زبان ۔ مترک ۔

قول فیصل :- اب جی تلے اتر پڑ جانا بولتی ہیں
دل تنگ :- بول ، عاجز ۔ فارسی صفت
فصیح راج ۔

گھر کہ تاریک و تیرہ زنداں ہے
سخت دل تنگ یوسف جان ہے
دل تنگ ہونا :- سخیل ہونا ، خیس ہونا
کنجوس ہونا ۔ اردو صرف ، مترک ۔

بوسہ جب میں نے طلب تجھ سے کیا تو نے دیا
ہے دس تنگ تو دل تو مگر تنگ نہیں

دل تنگ ہونا :- عاجز ہونا ۔ اردو صرف
دل مکان گریز میں جینے سے تنگ ہے
رہنا بدن میں روح کو قید فرنگ ہے

قول فیصل :- پریشان ہونا کے معنی میں بھی استعمال

ہوا ہے۔

غنجوں کے دل تھے تنگ خیال نبردیں
آواز عند لب نہ خالی تھی درد سے عشق
دل توڑنا یا خاطر شکنی کرنا مایوس کرنا،
نا امید کرنا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

فرماتے ہیں مرے دل نازک کو توڑ کے
دیکھیں تو شیشہ گراسے کیونکر ناسمجھ عشق
قول فیصل: دل میں سواغ کرنے کے معنی میں بھی
استعمال ہوا ہے۔

دل توڑ کے ضیائے گریباں نکل گئی
خود صرپ اس کے عکس کی تلوار چل گئی عشق
دل توڑنا: دل کو کسی چیز سے بے تعلق
کر لینا۔ اردو صرف، دہلی کی زبان۔

دنیا سے میں اگر دل مضطر کو توڑ دوں
سارے طلسم و سہم مکدر کو توڑ دوں فوق
دل تو لگتے ہیں لگے گا: دل آہستہ آہستہ
خوگر ادکا، طبیعت رفتہ رفتہ عادی ہوگی۔

اردو محاورہ، دہلی کی زبان۔
دل تو لگتے ہیں لگے گا حویان عدن سے
بارہ مستی سے چلا ہوں اپنے پر پاں چھوڑ
قول فیصل: اس محل پر دل توڑنا سنا لگے گا

بہی متھیں ہے اور یہ بھی دہلی کی زبان ہے۔
دل توڑنا: دل کی آزمائش کرنا، دل کو
جا بچنا، طبیعت کا اندازہ کرنا۔ اردو محاورہ۔
دل توڑتے ہیں بواہوں وصل طلب کے

تلوار وہ بے فائدہ تو لا نہیں کرتے رشک
قول فیصل: شعر میں یہ محاورہ دوسرے کے
دل کو توڑنے کے لئے صرف کیا گیا ہے، جو عام
نہیں۔ آدمی اپنے دل کو خود توڑتا ہے۔ یاد دہرا

کہتا ہے کہ اپنے دل کو توڑ لیو۔ اور زیادہ تر
لفظ 'کو' کے ساتھ (دل کو توڑنا) کہتے ہیں
یہی فصیح بھی ہے: کو، کے بغیر (دل توڑنا)
قلیل الاستعمال ہے محل کے اعتبار سے دل
توڑ لینا، یعنی استعمال ہے۔

مقام امتحان میں دل جو اپنا تول لیتے ہیں
وہی سوائے بازار محبت تول لیتے ہیں
دل توڑ کر ہونا: دل غنی ہونا، غریبی اور
منفلسی کے باوجود طبیعت میں خود داری اور
استغنا ہونا یعنی دل کا اس بات پر رضی نہ
ہونا کہ کسی کے آگے ہاتھ پھیلا یا جائے۔ اردو
صرف، فصیح، راج۔

غم افلاس کہاں دل ہے تو نگر اپنا
نرد چہرہ نہیں فاقوں کے یہ زرا اپنا
قول فیصل: محل کے اعتبار سے رہنا کے ساتھ
(دل توڑ کر رہنا) کہتے ہیں۔

نہ پھیلائیو ہاتھ ہرگز انیس
فقیری میں بھی دل تو نگر رہے انیس
دل تھام کر رہ جانا: اچانک کسی صدمے
سے متاثر ہو جانا۔ اردو محاورہ، فصیح، راج۔

خدا جانے حسن اس کا کیا کر گیا
کہ عشق اپنا دل تھام کر رہ گیا شوق قدسی
دل تھامنا: انتہائی صدمے کی حالت میں
دل پر اس لئے ہاتھ رکھنا کہ سکون ملے۔ اردو صرف
فصیح، راج۔

ہمارے آگے تو راجب کسی نے نام لیا
دل ستم زدہ کو ہم نے تھام تھام لیا
دل تھرا نا: کسی خوف سے دل کا بیجا اثر
ہونا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

خوف شب فراق سے تھرا رہا ہے دل
دامن میں طفل اشک چھپے ہیں ڈرے ہوئے عشق
دل تھرا کرنا: خوف کے مارے دل کا پھینا۔
اردو صرف، فصیح، راج۔

گنہ کسی نے کیا تھرا کر یا دل اپنا
عرق عرق ہوئے ہم جس کو انفعال ہوئے
دل تھکنا: حوصلہ پست ہونا، ہمت ہارنا۔
اردو صرف، فصیح، راج۔

ابلیس ادھر تھکا تو مراد دل ادھر تھکا
دو ہاتھ چل کے رہن رہا ہی میں رہ گئی
دل تہ و بالا ہونا: انتہائی صدمے کی
وجہ سے دل کا بہت بے قرار ہونا، دل کا قابو

سے باہر ہو جانا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔
دن ہوا اس کی آنکھ میں کالا
یہ کہا دل ہوا تہ و بالا عشق
قول فیصل: اس کا متدی دل تہ و بالا کرنا
بھی راج ہے۔

دل تھوڑا کرنا: ہمت ہارنا، مایوسی کے
محل پر پڑتے ہیں۔ اردو محاورہ، فصیح، راج۔
محل صرف: تم اپنا دل تھوڑا کر دو محنت
کئے جاؤ، انشاء اللہ امتحان میں کامیاب ہو جاؤ گے۔

قول فیصل: حوصلہ کم ہونا کے مفہوم میں دل
تھوڑا ہونا بھی استعمال ہوا ہے۔
میکش نفلس میں پہلے مجھ کو دے ساقی شراب
دل بہت ہوتا ہے تھوڑا مرو بے نقد رکا

دل ٹیکنا: بے تابی کے ساتھ کسی طرف طبیعت
کا مائل ہونا، طبیعت للچا نا۔ اردو صرف، تہذیب
محل صرف: بھولے دالوں پر دل پیکا پڑتا
ہے۔ (فسانہ عجائب)

قول فیصل :- سو دانے دل کا نظر سے پکنا بھی استعمال کیا ہے جس کا مفہوم ہے دل کا بے وقار ہونا نظر سے گر جانا۔ اب اس صورت سے رائج نہیں۔

دل مت ٹیک نظر سے کہ پایا نہ جائے گا۔ جوں اشک پھر زمیں سے اٹھایا نہ جائے گا۔ سو دل ٹوٹنا :- عند یہ لینا، منشا معلوم کرنا، دل کے خیالات کا اندازہ کرنا۔ اردو محاورہ، فصیح، رائج۔

کوئی دل ان کے ٹوٹے تو بھی راز سربستہ کو کھولے تو بھی مزار سوا قول فیصل : تخصیص کے لئے 'کو' کا اضافہ کر کے دل کو ٹوٹنا کہتے ہیں عام بول چال میں یہی صورت زیادہ رائج ہے۔

مرے دل کو جو تو ہر دم بھلا آنا ٹوٹے ہے۔ قصو کے سوا تیرے بتا تو اس میں کیا نکلا۔ دل ٹکڑے ٹکڑے کرنا :- (معدی) دل کو بے انتہا صدمہ پہنچانا۔ اردو محاورہ فصیح، رائج۔

ع اس غم نے ٹکڑے ٹکڑے کیا دل حسین کا عالم قول فیصل :- نظماً اسی محل پر دل ٹکڑے کرنا بھی استعمال کرتے ہیں جو فصیح نہیں۔ ابھی معنوں میں دل کے ٹکڑے کرنا بھی مستعمل ہے جو فصیح ہے۔

مذہ سے ہے تعریف گل چیں ہم اسیر کھنڈہ دل کے ٹکڑے کر رہی ہے گفتگو صیتا کی عشق دل ٹکڑے ٹکڑے ہوتا :- کسی صدمے سے چھٹکارا ہونا کسی مہلک چیز کے کھانے سے دل کا پاش پاش ہونا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

دل ٹکڑے ٹکڑے ہو کر تقسیم ہو رہا ہے دھوکے میں تیرے ظالم مرتا ہوں ہر حسین پر آرزو لکھنوی

قول فیصل :- نظماً 'دل' ٹکڑے ہونا بھی مستعمل ہے۔

حضرت نے جو بیٹی سے کہے یہ سخن یاں دل ٹکڑے ہوا رونے لگے حضرت عباسؓ انیس

کھاؤں میں بیڑا جو اس بن کیونکہ دل ٹکڑے ہو جو رگ پاں ہے وہ مجھ کو شیر کا سا بال ہے ذوق

دل ٹوٹ جانا (یا ٹوٹنا) :- ناکامی کی وجہ سے دل افسردہ ہو جانا، دل پر مایوسی چھا جانا

ہمت ٹوٹ جانا۔ اردو محاورہ، فصیح، رائج۔

سیرا پ ہیں ہوا یہ غم ان کے شباب کا عشق (ٹوٹ جانا) مگر وہ گل کہ ٹوٹ گیا دل شباب کا

دل ٹوٹے ہیں شان خدا کے ولی کی ہے (ٹوٹنا) کس کو ضعیف سمجھے ہو قوت ملی کی ہے عشق

دل ٹوٹ کر آنا :- دل کا بے اختیاری کے ساتھ کسی طرف مائل ہونا، فریفتہ ہونا۔ اردو صرف، دہلی کی زبان۔

تم کو بھولا جو دیکھ پاتا ہے دم کو بھولا جو دیکھ پاتا ہے

دل ٹھکانے لگانا :- دل کو اطمینان دلانا، تشفی خاطر کرنا، دل کو مطمئن کرنا۔ اردو محاورہ، قلیل استعمال۔

ملا میرے دلبر کو مجھ سے خدا نہیں تو مراد دل ٹھکانے لگا میر حسن

دل ٹھکانے ہونا :- دل ٹھہرنا، اطمینان ہونا۔ کیونٹی حاصل ہونا۔ اردو صرف، قلیل استعمال

درد سر میں ہے مجھ کو سونے دو دل تو میرا ٹھکانے ہونے دو

قول فیصل :- نفی کے ساتھ زیادہ رائج ہے۔

فضل اپنا کو کیا خدانے اس دم تک دل نہیں ٹھکانے عاشق

لو سنو! اب تو دل ہوا ٹھنڈا خوب تم نے کیا مجھے رسوا شوق

واں غصہ ہے کہ ہم سے شکوہ کیا جھکا یاں دل کہاں ٹھکانے نام آگیا وفا کا

صاحب نور اللغات نے اسی محل پر دل ٹھکانے لگنا بھی لکھا ہے جو ٹھکنوں میں رائج نہیں۔

دل ٹھکانا :- (ملازم) اطمینان خاطر ہونا، دل جمعی ہونا۔ اردو (فرہنگ آصفیہ)

قول فیصل :- اس کا متعدی 'دل ٹھوکتا' بھی فرہنگ آصفیہ میں درج ہے۔ اہل لکھنؤ

کس صورت سے نہیں بولتے۔

دل ٹھنڈا رکھنا :- دل خوش رکھنا، دل کو پرسکون رکھنا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

مگر مجبوری سے مرے دل کو وہ ٹھنڈا رکھے سو مہر می نے نکالا ہے جلانا کیسا غمور

دل ٹھنڈا رہنا :- دل کا خوش و مسر رہنا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

جگر جل جل کے دیتے ہیں عایں شعلہ و بول کہ میں ٹھنڈے فلان کے آگ جو گھر گھر لگاتے ہیں عشق

دل ٹھنڈا کرنا :- خاطر کرنا، تسکین دینا، تشفی دینا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

گر میاں غیروں کے ہم سے سڑ مہر کی کلام تم نے دل ٹھنڈا کیا کیا عاشق دل سو کا قلق

دل ٹھنڈا ہونا :- تسکین ہونا، خاطر جمع ہونا، دلجمعی ہونا۔ (اردو صرف، فصیح، رائج۔)

وہ مجھ سے کہتے ہیں موزن کا تھا بت شکوہ دل اب ترا ہوا ٹھنڈا لگے لگا کے مجھے فصاحت

قول فیصل :- عورتیں غصہ کے محل پر بھی طعن سے کہتی ہیں۔

لو سنو! اب تو دل ہوا ٹھنڈا خوب تم نے کیا مجھے رسوا شوق

دل ٹھوکانا: طینان کر لینا۔ اردو، دہلی کی زبان۔

محل صرف: جب تک انسان اپنا دل نہ ٹھوکے کیوں کر نسبت کی ہا می بھرے۔ (فرہنگ آصفیہ)

دل ٹھہر لینا: دل کو تسکین دینا۔ دل کو دلاسا دینا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

کسی کی یاد نہ ٹھہرایا جو دل کو تو کیا کوئی تدارک بتیابی جگر نہ کیا جلاک

دل ٹھہرنا: تسکین ہونا، اضطراب دفع ہونا، بے چینی جاتی رہنا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

برق رہ رہ کے چمکتی ہے تو میں کہتا ہوں عشق ہو غنیمت اگر اتنا بھی مراد دل ٹھہرے

دل جان: وہ رشتہ جو سیلیاں آپس میں مقرر کر لیتی ہیں جیسے دشمن، دل ملا، برخلاف وغیرہ

اردو، بگات قلعہ کی زبان۔ (فرہنگ آصفیہ)

دل جانا: دل کا باقی نہ رہنا، عاشق ہونا، عشق ہونا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

گاہ وحشت میں ہنسا تا تھا رلاتا تھا کبھی دل نہیں جاتا رہا اک مشغلہ جاتا رہا عشق

دل جاتا ہے: خوب حقیقت معلوم ہے اس حالت کے لئے کہتے ہیں جو بیان نہ کی جا سکے۔

دل جگر دیکھنا: ہمت دیکھنا، حوصلہ دیکھنا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

ذرا اسی جان ہے پر دل جگر پروانے کا دیکھو کہ جلتی آگ میں کس شوق سے گر کر کے جلتا ہے

دل جگر ہونا: ہمت ہونا، حوصلہ ہونا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

کیا دل جگر ہے چاہنے والوں کو دیکھئے میرے سکوت اپنے سوالوں کو دیکھئے عزیز کھوئے

دل جلا: (کنایت) عاشق، فریفتہ، وہ شخص جس کا دل محبت کی آگ میں جل رہا ہو، وہ شخص جو برابر تکلیفوں پر تکلیفیں اور صدمے پر صدمہ اٹھا چکا ہو یا اٹھا رہا ہو۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

جس جگہ ہوز میں تفتہ سمجھ کر کوئی دل جلا کر رہا ہے یہاں میر

قول فیصل: مولف فرہنگ اثر نے لکھا ہے: دل جلا (آہم مرکب) جس کا دل جلا ہو، ٹپکے ہو

نور اللغات میں درج نہیں۔ نور اللغات میں درج ہے، فاضل مولف کو تسامح ہوا ہے۔ صاحب نور اللغات نے دل جلا کے معنی عاشق و فریفتہ لکھے ہیں۔ شعرا نے اس مرکب اسم کو عاشق کوئی کے معنی میں استعمال کیا۔ خود مولف فرہنگ اثر نے انشا کا شعر لکھا ہے جس میں دل جلا عاشق ہی کو کہا گیا ہے

اس دل چلے کو ہجر میں آئے آتش فراق ایسا ہی پھونکے کہ نہ باقی نشان ہے انشا

اس کا موت دل جلی بھی مستعل ہے۔

دل جلی کو کد جلی، ناگ جلی دکھیا ہوں جان صاحب ٹھنڈا رکھے گا مجھے ادھی کیلی میرا

مولانا نے غریب سمجھ کے خوب کچری دوڑایا آج اس نے سڑک پر ٹوک لیا آخروں جلا کیا کرتا۔

دل جلا کے پکا پھوڑا کرنا: دل کو بے انتہا ایزا پہنچانا۔ اردو، عورتوں کی زبان۔

سوت کا زڈی کے حق میں نہیں غم ہے تھوڑا کر دیا دل کو جلا کے مرے پکا پھوڑا جاننا

دل جلا کے خاک کرنا: کوئی نازیا کرت کر کے بے انتہا صدمہ پہنچانا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

یہ ادبی خاک کیا دل کو جلا کے تھایہ محل اسے آہ شرر بار کسی کا عشق

دل جلانا: بیودہ باتوں یا نازیا حرکتوں کسی کے دل کو کرکھانا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

مداح ان کا ہوں جنہیں لوٹا ہے بے گناہ ناہم دل جلاتے ہیں مثل خیام شاہ عشق

دل جلانا: صدمہ سہنا، رنج اٹھانا، تکلیف برداشت کرنا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

برنگ شمع جس نے دل جلا یا تیری دوری میں تو اس نے منزل مقصود کو زیر قدم پایا آتش

پری سمجھے کچھ دہم و گماں سے کہاں تک اور ہم اب دل جلاویں میر

قہل فیصل: دلسوزی کرنا کے معنی میں بھی استعمال ہوا ہے۔ صاحب فرہنگ آصفیہ نے اس کا ایک مفہوم ناخوش ہونا بھی لکھا ہے۔ جو لکھنؤ میں راج نہیں۔

دل جل کے کباب ہونا: دل کو نہایت ایزا پہنچانا۔ اردو صرف، عورتوں کی زبان۔

کباب ہوتا ہے دل جل کے لسی باتوں سے وہ میرے پاس جو پی کر شراب رہتا ہے جاننا

دل جلنا: غصہ رنج یا رشک یا عداوت سے دل کرکھنا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

دل جلی کے رہ گئے ذوق شک ماہ پر
اس قافلے کو پیاس نے مارا ہے چاہ پر
دل جلی :- غم کی ماری مصیبت زدہ اردو
موت، نصیب، راج۔
بیٹے شاد کر چکی تم پر میں دل جلی
صدقہ دیے سے بھی نہ تمھاری بلائی عشق
دل جمع رکھنا :- مطمئن رہنا۔ اردو صرف
مترک۔

یوسف کی اس نظیر سے دل کو نہ جمع رکھ
ایسی متاع جاتی ہے بازار ہر طرح میر
دل جمعی :- بے فکری، اطمینان، سکون قلب
تسکین، ڈھارس۔ فارسی، موت، نصیب، راج
غنجہاں بنتے ہیں دلجمعی پر اپنی اے جلال
ہم پریشاں گلستان کی ہوا کو دیکھ کر جلال
دل جمعی رکھنا :- (متعدی) خاطر جمع رکھنا
مطمئن رہنا، اطمینان رکھنا۔ اردو صرف
تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔
قول فیصل :- اب اس جگہ خاطر جمع رکھنا
زیادہ راج ہے۔

دل جمعی کرنا :- (متعدی) خاطر جمع کرنا،
اطمینان کرنا، تسلی دینا۔ اردو صرف، تعلیم یافتہ
طبقے کی زبان۔
محل صرف :- اولوالعزم بادشاہ ادہم خاں سے
دل جمعی کر کے آگرے میں آیا۔ آتے ہی تو سن جہت
پر زین رکھا۔ (دربار اکبری)
دل جمعی ہونا :- اطمینان حاصل ہونا، دل کو
ڈھارس ہونا۔ اردو صرف، قلیل الاستعمال۔
جو قطرہ قطرہ مثال گہر ہو دل جمعی شاد کھنوی
تو ذرہ ذرہ پریشاں مرا ہوش غبار

دل جمنا :- (لازم) دل لگنا، جی لگنا، توجہ
ہونا، کسی کام میں جی لگنا۔ اردو صرف
وہی کی زبان۔
دل بھی کہیں جے تو ہمارا قدم جے
اک پاؤں تکڑے میں تو اک خالقہ میں داغ
قول فیصل :- کھنوی میں اس محل پر کئی کے ساتھ
تبعیت جمنا کہتے ہیں۔
دل جو :- پیارا، فریفتہ کر لینے والا۔ فارسی
صفت

بہر قدح شراب دلجو شاد کھنوی
لہریں لیتا ہے وہ لب جو شاد کھنوی
قول فیصل :- بیشتر قامت محبوب کی صفت میں
قامت دلجو، قد دلجو کی ترکیب سے مستعمل ہے۔
قد رکھتا ہے شمشاد پیگمیں نہیں رکھتا
سنبھل کے ہیں گیسو قد دل جو نہیں رکھتا
دل جوان رکھنا :- بڑھاپے میں نکلین مزاج
ہونا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

خیال دختر زہے مدام پیری میں شاد کھنوی
ضعیف لاکھ ہیں پر دل جوان کہتے ہیں شاد کھنوی
دل جوان رہنا :- (کنایت) دل کا ترنہ
رہنا، دل میں امنگ رہنا۔ زندہ ولی رہنا۔
اردو صرف، فصیح، راج۔

عمر رواں بھی کہ نہ سکی عشق میں ضعیف
وہ ولولے رہے کہ مراد دل جوان تھا شرف
دل جوان ہونا :- بڑھاپے کے باوجود دل
میں جوانوں کے سے جذبات ہونا۔ اردو صرف
فصیح، راج۔

محل صرف :- مجھے تمھاری دادی کی خال کا
گرہاں کھیلنا اس طرح یاد ہے جیسے کسی کو صبح کا

کھانا یاد ہو میں بڑھاپا تو جوں مگر دل جوان ہے۔
(فسانہ آزاد)
دلجوئی :- (داؤ مجہول) دلداری، تسلی دلا
تسکین، تالیف قلب۔ فارسی، موت، نصیب، راج
محل صرف :- تو رنج طلسم ہزار ہرچ میں اندر
یا قوت نگار کے یقیم ہے اور پیری زاد طلسم نے بہت
اطاعت کی ہے ہر وقت دلجوئی اور خاطر داری میں
مصروف رہتی ہے۔ (طلسم ہوشیار)
قول فیصل :- اس کا صرف کرنا کے ساتھ ہے۔
جیسے خالو جان مجھ کو مثل اپنی اولاد کے سمجھتے ہیں
ہر وقت دلجوئی کرتے رہتے ہیں۔
دل جھکنا :- دل کا کسی طرف مائل ہونا۔
اردو صرف، فصیح، راج۔

مردوم اگر ہوا اثر جذب لے عزیز
کیوں سوئے ملک مصدق کا وہاں جھکا
دل جھکانا :- دل کو وجد میں لانا۔ اردو صرف
مترک۔

محفل کولا کے وجد میں دل کو جھپائیے
جی چاہتا ہے نعرہ مستانہ سنجے شرف
دل جینے سے خفا ہونا :- (کنایت) دل
زندگی سے بیزار ہونا، جینے سے متنفر ہونا۔
اردو صرف، فصیح، راج۔

جب سے دولہا جدا ہوا اس کا
جینے سے دل خفا ہوا اس کا میر
قول فیصل :- خفا کی جگہ بیزار زیادہ
بولتے ہیں۔ (یعنی دل جینے سے بیزار ہے) اور
جینے کی جگہ زندگی و زیست بھی کہتے ہیں۔
دل چار چار ہاتھ اچھلنا :- خوف و ہشت
سے دل کا کمال بقیاب و بے قرار ہونا۔ اردو صرف

غیر فصیح، راج۔

شمشیر بے بنیاد کا چورنگ دیکھ کر
دشمن کا دل اٹھیلنے لگا چا چا کر
قول فیصل :- اس جگہ دل ہاتھوں اٹھلنا
فصیح ہے۔

دل چاک کرنا :- (کنایت) صدمہ پہنچانا
اردو صرف، فصیح، راج۔

کیا چاک کیا تو نے مری جاں سحر دل کو
اپنا ہی بنایا ہے گریباں مرے دل کو
دل چاک ہونا :- صدمہ عظیم ہونا۔ اردو
صرف، فصیح، راج۔

تمہ پر آدیں گے سخن آلودہ خون جگر
کیونکہ رزاق جہاں کے چاک ہو دل جو لہار
قول فیصل :- زور دینے کے محل پر دل چاک
چاک ہونا کہتے ہیں۔

دل ہو گیا حسین کا صدمے سے چاک چاک عشق
دل چالاک :- سیریم جیسے پیسہ خرچ کرنے میں
تامل نہ ہو۔ اردو، صفت، فصیح، راج۔

قول فیصل :- اسی محل پر دل کا چالاک بھی
بولتے ہیں۔

دل چاہتا ہے :- دل میں آندہ ہے
تمنا ہے، حسرت ہے۔ اردو کلمہ، فصیح، راج۔

کہا جو میں نے کہ دل چاہتا ہے پیار کروں
تو مسکرا کے وہ کہنے لگے کہ پیار کے بعد بکرا لالہ
دل چاہنا :- دل میں خواہش ہونا، خواہا
ہونا، دل کا کسی بات پر راضی ہونا۔ اردو صرف
فصیح، راج۔

محل صحت :- ہم نے تمہاری مرضی پر چھوڑ دیا
تھا دل چاہے جاؤ دل چاہے نہ جاؤ۔

دل چاہیے :- جو صدمہ درکار ہے، ہمت کا
کام ہے۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

دل چاہیے کو کلیجا چاہیے دل چاہیے صبا
دل چرانا :- کسی کام میں کوتاہی کرنا، اردو
صرف۔

دل عبادت سے چرانا اور حجت کی طلب
کام چوراس کام نہیں منجھ سے حجت کی طلب (لغات)
چڑھ کے جب مفسد دل پر جاتا ہوں
وقت پر میں بھی دل چراتا ہوں سودا

قول فیصل :- اہل نکوئی چرانا کہتے ہیں
دل چرانا ان معنوں میں اب متروک ہے۔

دل چرانا :- (کنایت) پرے ہی پرے میں
اپنا شیفتہ کر لینا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔
دل چرا کر مجھ سے تم آنکھیں چراتے ہو تو کیا
چور بن کر آؤں گا گھر میں تمہارے رات کو

دلچسپ :- بکسر اول و فتح سوم (خوبصورت
خوشنما، دل کو بھانے والا، بھلا معلوم ہونے والا
اچھا لگنے والا۔ فارسی صفت، فصیح، راج۔

دیباچی :- اے چرخ تجھے سب کو ستانے دیکھا
نام آدموں کے نشان مٹانے دیکھا
شاید ہمد میں کوئی دلچسپ مقام
جا کے دنیا سے پھر نہ آئے دیکھا حیدر آباد

قول فیصل :- چرنا کے ساتھ اس کا صرت ہے۔
جیسے :- اس میں شک نہیں کہ آپ کے حالات
بہت دلچسپ ہوں گے۔ (امراؤ جان ادا)

دلچسپ آواز :- کانوں کو اچھی معلوم ہونے والی
آواز۔ اردو صرف، قلیل الاستعمال۔

کہوں کیا عالم اس بُت کا دم رقص
ادائیں دلنشین دلچسپ آواز تسلیم کنو

دلچسپی :- (بکسر اول و فتح سوم) دل کو
بھاننے کی صفت۔ فارسی ترکیب، مؤنث، فصیح
راج۔

دلچسپی دلچسپی آرائش ہستی کی
مجھ کو تو کچھ اس میں بھی ہو نظر آتا ہے عزیز بھنوی
دلچسپی کے کام کرنا :- بڑے شوق و توجہ سے
اور دل لگائے کوئی کام کرنا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔
محل صحت :- آدمی ایمان دار ہیں جو کام کرتے
ہیں بڑی دلچسپی سے کرتے ہیں۔

دلچسپی لینا :- کسی کام کو دل لگائے کرنا۔
اردو صرف، فصیح، راج۔

محل صحت :- اللہ والے نیک کاموں میں دلچسپی
لیتے ہیں۔

قول فیصل :- 'میں' کے ساتھ بھی بولنے لگے ہیں
جیسے "وہ اپنی بیابا ہوتا بیوی کو چھوڑ کے سالی میں
دلچسپی لینے لگے ہیں۔" یہاں اس کا مفہوم محبت کرنا
ہوا۔ یہ بالکل نیا صرت ہے جو عوام بولتے ہیں۔

دلچسپی ہونا :- لگاؤ ہونا، شوق ہونا۔ اردو
صرف، فصیح، راج۔

محل صحت :- یہ کوئی ضروری نہیں کہ جس کام میں
بڑے بھائی کو دلچسپی ہو اس کام سے چھوڑے
بھائی بھی دلچسپی لیں۔

دلچلا :- بہادر، جری، دلیر، نڈر۔ اردو مذکر
فصیح، راج۔

محل صحت :- منصوص بہت دلچلا اور بہادر آدمی
ہے ہزاروں کو خاطر میں نہیں لاتا۔

دلچلا :- فیاض، سخا۔ (فرہنگ تصنیف نور اللغات)
قول فیصل :- اہل نکوئی دلچلاک یا دل چالاک
کہتے ہیں۔

دجلہ ۳ دیوانہ، باؤلا۔ (فرہنگ آصفیہ نور اللغات)
قول فیصل :- اہل کھنڈ نہیں بولتے۔

دجلہ ۴ فضل خراج، خراج (فرہنگ آصفیہ)
قول فیصل :- اس معنی میں اہل کھنڈ نہیں بولتے۔
دل چلانا :- (متعدی) کسی چیز کی طرف
رغبت کرنا، دل دوڑانا، اردو، دہلی کی زبان
(فرہنگ آصفیہ)

دل چل جانا :- دل بہکنا، دیوانہ پاگل
ہونا، سودا ہونا۔ (نور اللغات)

قول فیصل :- کھنڈ کی زبان دماغ
چل جاتا ہے۔ دل چل جانا، دہلی کا محاورہ
ہے۔ صاحب فرہنگ آصفیہ نے بھی لکھا ہے۔
دل چلنا :- (لازم) رغبت ہونا، خواہش
ہونا، دل مائل ہونا۔ (نور اللغات)

قول فیصل :- کھنڈ میں اس جگہ دل ٹھنڈا
بولتے ہیں۔

دل چوٹ کھایا ہوا :- درد بھرادل
وہ دل جس پر کوئی صدمہ گزر چکا ہو۔ اردو
صرف، فصیح، راج۔

محل صرف :- جن کے دل چوٹ کھائے ہوئے
تھے ان کو ان بے زبانوں کی حالت زار پر رحم
آیا۔۔۔ (فسانہ آزاد)

دل چور :- کم ہمت، بودا، بزدلا۔ اردو
صفت، متروک۔

ڈرپوک تھے اور تھے جو دل چور
بس خون سے سبھے زندہ درگور عاشق
دل چور :- کام سے بچنے والا، ٹال مٹول
کرنے والا، کام چور۔ اردو صفت، متروک۔
محل صرف :- ایک تو دل چور دوسرے

کتے کو گھی ہضم نہیں ہوتا۔ (فسانہ آزاد)
قول فیصل :- اب اس جگہ "کام چور"
بولتے ہیں۔ دل چور اب زبانوں پر نہیں آتا۔
دل چور :- غافل، بے خبر، بے پروا، بے فکر
لا ابالی، دہلی کی زبان (فرہنگ آصفیہ)
دل چور ہونا :- بڑا صدمہ پہنچنا۔ اردو
محاورہ، متروک۔

دل اب سنگ فرقت سے چور ہوا
جو کھاتا تھا قسمت کا پورا ہوا
قول فیصل :- ضرورت شہری اور قافیہ کی مجبوری
یہی کہلاتی ہے۔ ورنہ دل چور ہونا زبانوں پر ہے۔
دل چور چور ہونا :- صدمے سے دل پاش
پاش ہونا، سخت صدمہ پہنچنا۔ اردو محاورہ
فصیح، راج۔

کرتا ہے کیا یہ محتسب سنگدل غضب
شیشوں کے ساتھ دل نہیں چور چور ہوا

دل چور ہونا :- دل پر بہت صدمہ ہونا۔
اردو محاورہ، قلیل الاستعمال۔

کبھو عمامے کے جانے کا مذکور
کبھی تھا فکر پیرا ہن سے دل چور

دل چھان دینا :- دل چھلنی کر دینا،
سج پر سج اور صدمے پر صدمہ پہنچانا۔ اردو
صرف، متروک۔

دل چھان دیا ہے خار غم نے
دیکھا نہیں کچھ چھان کا ہم نے

قول فیصل :- اب دل چھلنی کر دینا بولتے ہیں۔
دل چھپانا :- پلوٹی کرنا، آٹا کال کرنا، اردو صفت، متروک۔
بے تکلف تھے دل کے لینے تک
ہم سے اب آپ دل چھپاتے ہیں

دل چھلنی کرنا :- (کنایت) دل کو بے شرح
کرنا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔
ریزہ الماس نقادانتوں کا دھیان
دل کیا چھلنی کلیجا چھان کر
دل چھلنی ہونا :- دل کا زخمی ہونا۔
اردو صرف، فصیح، راج۔

محل صرف :- تمہاری طعن آمیز باتیں ہیں
کہ نشتر؟ سنتے سنتے دل چھلنی ہو گیا۔

دل چھن جانا :- دل کا بہت زخم خوردگی
ہو جانا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

ع تیروں کے دفعۃً دل نوشتہ تھیں گیا عشق
دل چھوٹا کرنا :- مایوس ہو کے آزرہ

خاطر ہونا۔ اردو صرف، غیر فصیح، راج۔
محل صرف :- ایسا ہی کیرا تھکے لئے بھی
آجائے گا دل چھوٹا نہ کرو۔

دل چھوٹا ہونا :- بہت پست ہو جانا،
مایوسی ہونا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

محل صرف :- تجارت میں نقصان ہوا
کرتا ہے تم اپنا دل چھوٹا نہ کرو۔ تجارت
پر زور دو خدا مددگار ہے۔

دل چھوٹ جانا :- (کنایت) ہمت
ٹوٹ جانا۔ اردو صرف، دہلی کی زبان۔

باغ میں فصل خزاں اور شبنم یراں
دام سے چھوٹے ہی چھوٹ گیا دل انیا

قول فیصل :- اہل کھنڈ اس محل پر جی چھوٹ جانا بولتے
دل چھیدنا :- دل میں زخم ڈالنا۔ اردو
صرف، فصیح، راج۔

دم فدا کرتا ہے آتش جنبش مرگان شوق
چھیدتے ہیں دل رگ گردن پر نشتر توڑ کر آتش

دم فدا کرتا ہے آتش جنبش مرگان شوق
چھیدتے ہیں دل رگ گردن پر نشتر توڑ کر آتش

دم فدا کرتا ہے آتش جنبش مرگان شوق
چھیدتے ہیں دل رگ گردن پر نشتر توڑ کر آتش

دل چھین لینا :- (کنایتہ) عاشق بنا لیا
اپنے عشق میں مبتلا کرنا۔ اردو صرف، فصیح، راج
اللہ سے روزِ نازِ کرنا، سب انگلیاں
دل مجھ سے چھین لے گئیں پنچہ مر دوز کے آندھو کھنڈی
دل چیر کے دکھانا :- رازِ دل ظاہر کرنا اپنے
دلی راز سے من عن کسی کو آگاہ کرنا۔ اردو صرف،
فصیح، راج۔

داغ دل چیر کے اس بت کو دکھانا ہی نہ تھا
 آرزو نکلی تو نکلی مگر ایسا نکلا
 دل چیر کے دیکھنا :- پورے طور سے دل
 کا حال دریافت کرنا۔ اردو صرف فصیح راج
 ہوا ہے جب شہرہ اس عدو دین ایسا کا
 کوئی دل چیر کے دیکھے عقیدہ ہر مسلمان کا
 دل چیرنا :- دل کا آپریشن کرنا۔ اردو صرف
 فصیح راج۔

بہت شور سنتے تھے پہلو میں دل کا
جو چیرا تو اک قطرہ خون نہ نکلا
دل حاضر ہونا :- (لازم) دل کا یکسوئی کے
ساتھ متوجہ ہونا، طبیعت کا درست ہونا، دل
قابو میں ہونا۔ اردو محاورہ۔ (فرہنگِ آصفیہ)
قولِ فیصل :- موجودہ دور میں ایسے محل پر
طبیعت حاضر ہونا بولتے ہیں اور دماغ حاضر
ہونا بھی مستعمل ہے۔

دل حزین :- طول نمکین افسردہ خاطر۔
فارسی، فصیح، راجح۔

رو مال فاطمہ کا چولائی وہ دل حزیں
شہ نے پیٹیا خلق پہ مہمان کے وہیں دبیر
دل خاک ہوتا :- (کنایتہ) شگفتہ دلی
جاتی رہتا - اردو صرف فصیح مانگا -

دل خون ہوا خاک ہوا خوب ہوا داغ
ہر آن کی تکلیف بقی ہر وقت کا غم تھا
دل خالی کرنا :- بک بھبک کے یا اور کسی صورت
سے دل کا بخار نکالنا - اردو صرف و قرینہ مشورہ
کیا تمنی کی طرح ہم پھرا کرتا ہے
کھینچ کر تیغ دل اپنا کرے قاتل خالی
قول فیصل :- آنسو بہا کے یا درو کے دل خالی
کرنا بکثرت متعل تھا -

خیال یار کی ہو کر خیالِ فکارِ دہلوی
بہا آئسو کو دل کرتی تھی خالی (نہ لینجائے اردو)
کثرتِ رنج سے دور دکنہ کر دل خالی
یہ بھرا گھر نہ اُجاڑ اس کو بیاہنے دے
یوں بھی استعمال ہوا ہے کہ اصل معنی ظاہر ہوتے ہیں۔
ہماری حلقے میں کرتا ہے شیشہ دل خالی
ہماری دور میں لبریز جام ہوتا ہے
دل خانہ خدا :- دل کو کبھی سے تشبیہ
دیتے ہیں۔ (نور اللغات)
قولِ فیصل :- بالعموم ”دل خدا کا گھر ہے“
بولتے ہیں۔

دلخراش :- دل شکن، روح فرسا، جانکا۔
فارسی ترکیب، صفت، فصیح، رائج۔
کبت سیمیں بدن کے کر لیا لذن میں عقد
س خطا پر سن ہا ہوں طعنہ ہائے دل خراش اکبر الہ آبادی
دلخراش آواز :- دمہ بھری آواز، بین اردو
رقت، فصیح، رائج۔

دل فیصل :- آواز کی جگہ صدا بھی ہے۔
 دڑا تھا کس کا شیشہ دل تو نے سنگ دل
 دل خراش کو چے میں تیری صدا ہنوز میر
 لخواشی :- چاہتا ہی رہتا ہوں۔ فارسی

موت، فصیح، راج۔
دلخراشی ناخن غم کی جود کھلاؤں کبھی
بیتوں میں بند ہوم تیشہ فریاد کا
دل خستہ :- رنجیدہ و ملول، غم رسیدہ آفت
مصیبت کا مارا۔ فارسی، صفت، فصیح، راج۔
آتش دل خستہ تیرا یا الہی کچھ نہ تھا
قطرہ ناچیز کو دریاے بے پایاں کیا
دل خستہ ہونا :- مجروح ہونا، بے ہونا، ارد
صرف، فصیح، راج۔

او پئی ہوئی تو مہر کا دل خستہ ہو گیا
 گردوں لہو کے چھینٹوں سے گلہ تہ ہو گیا
 دل خشک ہونا یا ہو جانا :- دل ٹھنڈا
 ہو جانا، دل مسرت ہونا۔ اردو صرف فصیح رائج
 ع دل خشک ہوئے جو نکلے کوئی کو شرک سبیل نہیں
 و لخواہ :- مرضی کے موافق حسب منشا، خاطر خواہ
 مرغوب، پسندیدہ۔ فارسی صفت، فصیح، رائج

دعہ انعام کا جو ہتھاول خواہ
 لی کہاروں نے سیدھی باغ کی راہ
 دل خور و بہ غمگین - فارسی ترکیب متروک -
 محل صرف - اپلیٹن بیچارہ مصیبت کا مارا
 دل خور و در بنجور تھاار (افسانہ آزاد)
 دل خوش رکھنا :- دل کو طول نہ ہونے دینا
 رنج و غم پاس نہ آنے دینا - اردو صرف فصیح
 محل صرف :- افکار کی توانہا میں مگر میں اپنا
 دل خوش رکھتا ہوں -

ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقت لیکن غالب
دل کے خوش رکھنے کو غالب خیال چاہیے

دل خوش رہنا :- طبیعت بتا ش رہنا۔
اردو صرف، فصیح، راج۔

لے عشق عاشقوں کے دل خوش و غم ہیں
ہونہ بادی کسی کے خسانہ آباد کی عشق

دل خوش کرنا :- (مندی) دل کو بھانا
راضی کرنا، طبیعت کو مسرور کرنا۔ اردو صرف،
فصیح، راج۔

محل صرف :- کیا شعر سنایا ہے۔ دانش دل
خوش کر دیا۔

دل خوش ہونا :- طبیعت کو فرحت ہونا۔
اردو صرف، فصیح، راج۔

محل صرف :- ان کی باتیں سنئے تو دل خوش
ہو جائے۔

دل خون کرنا :- (کنایت) بید جاگشی کرنا،
بہت محنت کرنا، عرق ریزی کرنا۔ اردو صرف،
فصیح، راج۔

جو دل کو خون کرے شاعروں میں نامی ہو
تراشے تخت جگر کو تو ہونگیں پیدا

قول فیصل :- بھاری صدمہ پہنچانا بھی اس کا
ایک مفہوم ہے۔

ع دل خون کیا ماتم فرزند جوان نے لا اعلیٰ
دل خون ہو کے بہ جانا :- (کنایت) بے انتہا

صدمہ پہنچانا، دل کی اسٹنگ جاتی رہنا۔ اردو صرف،
فصیح، راج۔

ہر روز کی خواہشوں سے یارو :-
دل ہو ہو کے خون بہ گیا ہے (خیر شاہ دوم)

دل خون ہونا (ہو جانا) :- (کنایت) بید
صدمہ ہونا، کسی غم سے بے انتہا متاثر ہونا۔
اردو صرف، فصیح، راج۔

دل خون ہو گیا ہے تر نورین کا
(ہو جانا) بر جہی سے چھپ گیا ہے کلیجہ حسینی کا

وہ شام قریب اور وہ افراط قلق کی
(ہونا) دل خون ہوا دیکھ کے سرخی کو شفق کی عشق

قول فیصل :- غم و غصہ کی ملی جلی کیفیت کے محل
پر بھی بولتے ہیں۔

دل اپنا خون جو بے ساقی و شراب ہوا
ہو اے آدے کیا کیا جگر کباب ہوا

دلدا پیشگیر :- پھوٹا سانمگیر جو پانگ یا
پھر کھٹ کے آگے لگایا جاتا تھا۔ اردو مذکر،
مترک۔ (فرہنگ آصفیہ و نور اللغات)

دلدادہ :- عاشق، فریفتہ، گرویدہ۔ فارسی
صفت، فصیح، راج۔

کوئی دلدادہ سچہ پہ مرتا ہے
حال اپنا تباہ کرتا ہے

دل دار :- دبیز، موٹا۔ اردو صفت،
فصیح، راج۔

محل صرف :- اس کا شیشہ بہت دلدار ہے۔
دلدار :- پیارا، دلبر، محبوب، معشوق۔ فارسی
مذکر، صفت، فصیح، راج۔

نا سچ ہے اب قشوں پر مشق نقض اس قدر
جس سمت کرتا ہوں نظر دلدار آتا ہے نظر

قول فیصل :- نظماً فرزند کو بھی کہتے ہیں۔
غیظ سے ہونٹ چباتے تھے علی کے دلدار

نیچے تولتے تھے عورت و محمد ہر بار
دلدار می :- تسلی، دلاسا، تسکین، تشفی، ہمدردی

فارسی، مؤنث۔
محل صرف :- ملکہ شاہزادے کی تسکین دلدار می
میں مصروف ہے۔

دلدار :- افلاس، محتاجی، تنگ دستی۔

(فرہنگ آصفیہ و نور اللغات)
قول فیصل :- لکھنؤ میں یہ لفظ تنہا مستعمل نہیں ہے۔

دلدار :- (بکسر اول و نیز بفتح اول و بکسر دوم)
سخت تنگ حالی۔ عورتوں کی زبان۔

فرہنگ آصفیہ و نور اللغات)
قول فیصل :- لکھنؤ کی عورتیں (بکسر اول و فتح دوم)

دلدار بولتی ہیں۔
دلدار :- نجس چیز، منحوس آدمی۔

(فرہنگ آصفیہ و نور اللغات)
قول فیصل :- لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔

دلدار بھاگنا :- افلاس دور ہونا، محسوس
ٹلنا۔ ہندی۔ (فرہنگ آصفیہ)

قول فیصل :- عورت دہلی کی زبان ہے۔
دلدار پار ہونا :- دلدار بھاگنا، افلاس کے

نجات پانا، مفلسی دور ہونا۔ اردو صرف،
عورت دہلی کی زبان۔

دلدار جانا :- (لازم) دلدار بھاگنا۔ ہندی۔
(فرہنگ آصفیہ)

قول فیصل :- لکھنؤ کی عورتیں کم بولتی ہیں اور جب
بولتی ہیں بکسر اول و فتح دوم بولتی ہیں۔

دل درو مند ہونا :- غمگین ہونا، طول ہونا۔
اردو صرف، فصیح، راج۔

میلوس ہر طرف سے دل درو مند ہے
دو بھر مجھے بھی یار کو بھی ناپسند ہے

دل دردناک :- سنجیدہ دل، افسردہ دل،
غمگین دل۔ فارسی ترکیب، فصیح، راج۔

کس سے کہیں جو حال دل دردناک ہے
تلوار چل رہی ہے جگر چاک چاک ہے

دل در دور ہونا :- افلاس ختم ہونا۔ دن پھرنا۔ اردو صرف، غیر فصیح، رائج۔

دل در دور ہونے سے مراد یہ ہے کہ دل سے دور ہونا۔ گھر کو صاف کرنا، پرانے چراغ کو پھینک کر نئے رکھنا۔ ہندی صرف، اہل ہند کی زبان۔

قول فیصل :- ہندوؤں میں ایک رسم ہے کہ دیوالی کے دن گھر کے ہر ایک کونے پر بھارو مارتے اور یہ کہتے جاتے ہیں کہ ایسے آوے دل در جائے۔

دل در ری :- دبکسر اول و نیز بالفح (مفلس اور غریب آدمی، منخوس آدمی۔ (نور اللغات) قول فیصل :- عورت دہلی سے مخصوص ہے۔ دل در ری :- میلا کچھلا آدمی وہ شخص جو کپڑے اور جسم کو صاف نہ رکھے، منخوس، منخوس بھرا۔ عورتوں کی زبان (فرہنگ آصفیہ نور اللغات) قول فیصل :- کھنڈ کی عورتیں نہیں بولتیں دہلی کی عورتوں سے مخصوص ہے۔

دل در یاؤ :- نہایت سخی، نہایت فیاض، دریا دل، تحیر۔ اردو، دہلی کی زبان۔

محل صرف :- کٹایا پرایا مال باندی کا دل در یاؤ۔ (فرہنگ آصفیہ)

دل در یاؤ :- نہایت اندوہیں، دردناک، غمناک۔ اردو، صفت۔

اک دینی سر کوڑے کلگی بائی، میرا دل در یاؤ ہے (بروز پنی) (فرہنگ آصفیہ)

قول فیصل :- اہل کھنڈ نہیں بولتے۔

دل در یا ہونا :- (کنایت) کسی میں فیاضی کی صفت ہونا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

محل صرف :- اگر یہ وقت بگڑ گیا ہے مگر نواب کا دل دریا ہے۔ اب بھی بہت سے غربا ان کے گھر سے پرورش پاتے ہیں۔

دل دکھنا :- رنجیدہ، غمگین، ملول۔ اردو، قلیل الاستعمال۔

کلیجا مقام کے جبل دل دکھے فریاد کرتے ہیں بتان سنگدل اُس دم خدا کو یاد کرتے ہیں جلیل دل دکھانا :- (متحدی) دل کو تکلیف دینا، دل کو اذیت پہنچانا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

شب غم اجل کو بلایا تو بول مجھے دل دکھانا نہیں کسی کا امیر

دل دکھنا :- (لازم) دل کو دکھنا، غم ہونا، رنج و افسوس ہونا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

دل عزیزوں کا دکھا جاتا ہے رنگ چہرے سے اڑا جاتا ہے مرزا امروا

دل :- وہ سفید سیاہی مائل خجری جو حاکم اسکندریہ نے رسول مقبول کو نذر میں دی تھی اور آپ نے حضرت علیؓ کو عطا فرمائی تھی۔ عربی، مذکر قول فیصل :- جلال نے موت دکھا ہے۔ مگر بالعموم مذکر بولتے ہیں۔

دل :- گھوڑے کی شکل کا تعزیه۔

نبات انش ہو تابوت اور سماں کروں غم کا آئینہ بناؤں البتہ ایام کو دل دل محرم کا (نور اللغات)

قول فیصل :- امام حسین علیہ السلام کے گھوڑے و جناح کی شبیہ کو دل کہتے ہیں۔ جو لوگ واقعات کربلا کے بخوبی واقف ہیں وہ ذرا جناح کہتے ہیں۔ مگر ذرا جناح کہنے والے کم اور دل دل کہنے والے زیادہ ہیں۔ تعزیه و روضہ امام حسین علیہ السلام کی نقل ہے۔

گھوڑے کی شکل کو تعزیه نہیں کہتے۔

دل :- کچڑ، پھلا، وہ گیلی زمین جس میں پاؤں دھنستے چلے جائیں۔ اردو، موت، فصیح، رائج۔

بندھے ہیں کس قدر مضحکہ خیز قاتل کے زخمیں شرم میں دل دل ہوئی ہے اب آہن کی

دل :- دل دل والا، دل دل دار۔ ہندی، (فرہنگ آصفیہ)

قول فیصل :- اہل کھنڈ نہیں بولتے۔

دل سوار :- حضرت علی علیہ السلام کا لقب۔ فارسی ترکیب، مذکر، فصیح، رائج۔

جہاں میں سرور دل سوار ہے تو وہ ہے بجز شعلہ شہ نہوا الفقار ہے تو وہ ہے عشق

دل میں پھینسا :- کچڑ میں پھینسا۔ اردو، موت، فصیح، رائج۔

اتنی تو کام آئی پس مرگ حشمت تر میر دل میں پھینس ہے مرے دزدن پاؤں

دل میں پھینسا :- (کنایت) مشکل میں پڑنا وقت میں پڑنا، نصیبت میں پھینسا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

بھرا ہے اس پری پکرنے اپنی مانگ میں جندل میر یہ دستہ چھوڑے لے دل کہ پھینس جائے گا دل

قول فیصل :- کسی فاحشہ عورت سے نادانستہ طور پر شادی ہو جانے کو بھی دل میں پھینسا کہتے ہیں۔

اور یہ بازاری زبان ہے۔

دل نکلانا :- (متحدی) شیعوں میں دستور ہے کہ وہ تعزیه اور دیگر تبرکات کے ساتھ شبیہ ذرا جناح یعنی ایک گھوڑا جو خاص اسی کام کے واسطے ہوتا ہے اس پر کوئی سواری نہیں کرتا۔

بڑے بڑے شہروں میں نہایت دھوم دھام کے

ساتھ ماتم کرتے ہوئے نکالتے ہیں۔ اس گھوڑے پر ایک بگڑی رکھی ہوتی ہے اور مصنوعی تیرنگے ہوتے ہیں اور تلوار پہلو میں لٹکی ہوتی ہے اور ایک سفید کپڑا پڑا ہوتا ہے جس پر شہاب کی چھٹیں خون کی علامت ظاہر کرنے کے واسطے دے دیتے ہیں جو یہ ظاہر کرتا ہے کہ اس غریب کا سوار شہید ہوا اور یہ گھوڑا رنج و غم کے ساتھ اٹا اپنے گھر آیا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

دل دنیا سے اٹھنا: دنیا کی رنگینوں سے کوئی دلچسپی نہ رہنا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

گئے وحشت سے باغ و چراغ میں تھے کہیں کھرا نہ دنیا سے اٹھا دل میر

دل روز: مطبوع طبائع، پسندیدہ خاطر فارسی، صفت۔ (نور اللغات)

قول فیصل: ان معنوں میں کوئی نہیں بولتا۔

دل روز: دل پر اثر کرنے والا، پُر اثر۔ فارسی، صفت، قلیل الاستعمال۔

پروانہ نہ شمع کا ہو دل سوز۔

افسانہ ترا ہو الیا دل روز اختر (شاد افغان)

دل دوڑنا: کسی بات کے لئے بے اختیار دل چاہنا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

دوڑتے ہیں دیکھنے والوں کے دل بے اختیار۔

ہے غضب انداز او کافر تری رفتار کا ناسخ

دل دوڑنا: دل کا مائل ہونا کسی امر کی طرف، جی چاہنا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

دل دوڑتا ہے کوچہ و لہار کی طرف

جبکہ نہیں ہے طاقت زقار پاؤں میں

دل دوڑنا: (کنایت) دل پر صدمہ پہنچنا، دل پر کمال صدمہ گزرنے۔ اردو صرف،

فصیح، راج۔

کیونکہ نہ دل حریم سخن کا درنیم ہو ہر مطلع دو لخت مراد و الفقار ہے شعور

دل دھڑکنا: (لازم) دل کی حرکت تیز ہو جانا، دل کا خوف و اضطراب کی حالت میں اصل جنبش سے متجاوز ہو جانا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

سجد سے جانب لیلیٰ ہو آتی ہے تفتق (اضطراب) دل مجنوں کے دھڑکنے کی صدا آتی ہے

(خوف) ہر ایک مرغ ہوا ڈوب کے پھڑکتا تھا عشق علی کے خوف سے وریا کا دل دھڑکتا تھا

دل دھڑکنا: خوف و اضطراب کی حالت میں طرح طرح کے دوسے پیدا ہونا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

محل صرف: جب قصد کرتا ہوں کہ شہنا تھا میرد کردوں دل دھڑکتا ہے شاید ابھی کوئی افتاد پڑے گی۔ (ظلم ہو شر با)

دل دھک دھک ہونا: دل دھڑکنا، دل کی رفتار تیز ہو جانا۔ اردو صرف، غیر فصیح، راج۔

کھٹک ہو آنکھوں میں میری تنک دل اس کا بھی ہو آدھک دھک نہ دید مجھ کو ہوئی مبارک نہ راس کو سنگار آیا بحر

دل دھک دھک کرنا: (متعدی) دل کا اندیشہ کرنا، دل کا تذبذب میں ہونا۔ (فرہنگ آصفیہ)

قول فیصل: صاحب نور اللغات نے دھک دھک کرنا (بضم ہر دو دال مہملہ وفتح ہر دو کاف) لکھا ہے۔ صاحب فرہنگ آصفیہ نے بفتح اول تو لکھا ہے مگر کاف پر کوئی حرکت نہیں ہے۔ لکھنؤ میں عورتیں اور عوام دھک دھک کر (بضم دال وکاف آخر میں

رائے مہملہ) بولتے ہیں۔

دل دھک دھک کرنا: (لازم) دل کا ہچکچانا، دل کا خوف کھانا۔ اردو عورتوں کی زبان۔ (فرہنگ آصفیہ و نور اللغات)

قول فیصل: لکھنؤ میں دل دھک دھک کرنا بولتے ہیں (یعنی رائے مہملہ سے)

دل دھک دھک ہو جانا: کسی بات سے اچانک دل پر چوٹ لگنا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

دل ہو گئے دھک دھک سے جدا سنتے ہی لے لئے

سکتے ہوا اک چوٹ کلیجوں پہ لگی ہائے اوج

دل دھلانا: (متعدی) خوف دلانا، ڈرانا، دہشتناک یا اندوہ ناک خبر سنانے کے دل کو تھرا دینا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

محل صرف: تم نے ایسی خبر سنائی کہ دل دھل گیا۔

دل دھلنا: (لازم) خوف معلوم ہونا، دل دھڑکنا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

لگے چمکانہ آہ آتیش کا دل دھلتا ہے وہ رکھ کر ہاتھ پتھر پر دم دفن کیے بیٹھے ہیں

دل دی: ڈھارس، تسلی، دلجوئی، دلاسا۔ فارسی، مؤنث، فصیح، راج۔

قول فیصل: کرنا کے ساتھ اس کا صرف ہے۔

دل لے فقیر کا بھی ہاتھوں میں لدھی کر آجائے ہے جہاں میں آگے لیا دیا کچھ میر

دل دے پھینا: فریفتہ ہو جانا۔ اردو محاورہ، فصیح، راج۔

ہوا لغتیش کا ہر ایک مائل

کر دے بیٹھا ہے یہ اپنا کھیل دل سودا

دل دیکھنا: (متعدی) حوصلہ آزمانا، پوچھنے کے کسی کا امتحان لینا، منشا دریافت کرنا۔ اردو

محاورہ فصیح راجح۔

دل دیکھئے کہ تکتہ شوق ہو عزیز
مسجد کو دیکھئے نہ شوالوں کو دیکھئے عزیز کھنوا

دل دنیا :- (لازم) فریفتہ ہونا، کسی پر
عاشق ہونا۔ اردو صرف، فصیح، راجح۔

دل کے دل ہم جو ہو گئے مجبور
اس میں کیا اختیار ہے اپنا میر

دل دیے ہونا :- جان لڑائے ہونا، کسی
کام میں بہت متن مصروف ہونا۔ اردو صرف،
فصیح، راجح۔

راہ خدا میں شہ کی طرح دل دیے ہوئے
ہاتھوں میں اپنے پاؤں کی بیڑی لئے ہوئے عشق

دل ڈانواں ڈول ہونا :- دل کا
بے اختیار ہونا، دل پر قابو نہ ہونا۔ دل قابو

سے باہر ہونا۔ اردو صرف، فصیح، راجح۔

چاہ میں بوسفت مقصد کے ہے دل ڈانواں ڈول
کنوئی جھنکوا میں گئے انبائے زمانہ کب تک صبا

دل ڈوبا ہونا :- دل کا کسی کی چاہ میں
غرق ہونا، دل کا محو ہونا۔ اردو محاورہ،
فصیح، راجح۔

کین شاہ سنجت کے عشق میں دل میرا ڈوبا تھا
کہ ہے در سنجت ہو کر چمکتا دریم میرا دوق

قول فیصل :- محل کے اعتبار سے دل ڈوبنا
بھی اسی معنی میں استعمال ہوتا ہے۔

ہے دھوم حسنین حق آگاہ میں اس کی
یوسف کا بھی دل ڈوب گیا چاہ میں اس کی عشق

دل لگانا کے معنی میں اس کا متعدی (دل بونا) بھی استعمال ہوتا ہے
دل بہت جا ڈبو کے سیکھا ہے

خوب کچھ ہم نے کھو کے سیکھا ہے شوق

دل ڈوبتا :- غشی چھانا ضعف کی وجہ سے

طبیعت گری جانا۔ اردو محاورہ، فصیح، راجح۔

قول فیصل :- زور دینے کے محل پر دل
ڈوب جانا، کہتے ہیں۔

عرق آلودہ جبین دیکھ کے دل ڈوب گیا
شبنم باغ سے طوفان ہوا اتقا سو ہوا آفت

محل کے اعتبار سے دل ڈوبا جانا، بھی مستعمل ہے۔
لے عزیز و آج میرا دل ڈوبا جائے کیوں

اپنے یوسف کا مجھے چاہ ذوق یاد آگیا
دل ڈھونڈھتا ہو ڈھونڈھتا ہو ہا ہی دل

تلاش میں ہے۔ اردو محاورہ، فصیح، راجح۔

کہتے ہیں خزاں لے گئی ہر غنچہ دہن کو
دل ڈھونڈھتا ہو چاہے چمن آرا کا چمن کو

دل ذرا سا ہونا :- دل کا نازک ہونا جس میں
برداشت کی طاقت نہ ہو۔

عاشق کا ذرا سا دل تسکین ہی کیا اس کی دماغ
تھوٹا ہو کہ سچا ہو وعدہ تو کیا ہوتا (ذواللغات)

قول فیصل :- نازک دل کے معنی میں ذرا سا دل
ہے جیسا کہ شعر سے بھی ظاہر ہے۔ دل ذرا سا ہونا

کوئی صرف نہیں۔

دل را بدل رہے ست :- دل کو بدل سے راہ
ہوتی ہے۔ فارسی، مقولہ۔ تعلیم یافتہ طبقہ کی بات

آہوں کا کچھ اثر ہے نہ کچھ قدر کا کمال
دل را بدل رہے ست ترے دل میں ادا کی قدر بکرا

دل را بدل رہے ست دریں گنبد سہر
از سوئے کینہ کینہ و از سوئے مہر مہر

آسمان کے اس گنبد میں (یعنی دنیا میں) دل کو
دل سے راہ ہوتی ہے۔ فارسی مقولہ۔ تعلیم یافتہ
طبقات کی زبان۔

محفل صرف :- مخمور سلام کر کے شہنشاہ سلیم سے

خصمت ہوئی ایک پہاڑ پر اگر ٹھہری سر اٹھا کر
پہاڑ جانب دیکھا خیال میں آیا طرف کوہ عقیق

کے چلیں نور الدہر سے ملاقات کر کے پلٹ آئیں گے
یہ سوچ کر طرف کوہ عقیق کے چلی بقول شاعر یہاں

نور الدہر گھبرا رہے تھے۔ شعر دل را بدل رہے ست
دریں گنبد سہر۔ از سوئے کینہ کینہ و از سوئے مہر مہر

(ظلم ہو شراب)

دل را نگا را نگا ہونا :- دل بھیٹا جانا،
طبیعت مضطرب ہونا۔ اردو صرف۔ عورتوں کی زبان

محل صرف :- جب دوا پی ہے دل را نگا را نگا
ہوا جاتا ہے کیا معلوم کیسی دوا ہے۔

قول فیصل :- طبیعت کے ساتھ بھی مستعمل ہے۔
دل را بیا :- معشوق، دلبر، دل لہجہ والے والا، دل

اڑالے جانے والا۔ فارسی، مذکر، فصیح، راجح۔

اسی کا فرادہ یہ مرتا ہوں
دیکھ اس دل را یہ مرتا ہوں (جنون انتظار)

قول فیصل :- فرزند کو بھی کہتے ہیں مگر نظماً زیادہ
مستعمل ہے۔

دل را بیا نہ :- معشوقانہ انداز سے۔ فارسی،
فصیح، راجح۔

محفل صرف :- یہ بلبل شاخسار عنائی اپنے مریبند
اقبال یعنی عاشق بحجۃ خصال کے ساتھ ایک

روش میں دل را بیا نہ چمک رہی تھی۔ (فسانہ آزاد)
دل را بانی :- دلبر، معشوق، محبوبیت۔ فارسی،
مؤقت، فصیح، راجح۔

محفل صرف :- ایک جانب بھنگاریوں کی دکائیں
پالیں استاد ہیں معشوقان پری چہرہ فن دل را بانی

میں استاد ہیں۔ (ظلم ہو شراب)

دل رجوع ہونا :- دل کا کسی طرف متوجہ ہونا۔ اردو صرف، فصیح، راجح۔

دل مغرب بلا کی طرف ہو گیا رجوع
آخر غروب ہونے کی جا پر ہوا وقوع
دل رچنا :- دل کا مانوس ہونا، دیکھ رچنا۔
(نور اللغات)

قول فیصل :- یہ کھنکھانے کی زبان نہیں صاحب فرنگ
آصفیہ نے بھی نہیں لکھا ہے۔ نہ معلوم کہاں کی
زبان ہے۔

دل رفته :- عاشق، مبتلائے محبت۔ فارسی
صفت، متروک۔

دیر پردہ وہ بے پردہ کا دل رفته ہوا
مشتوق ہے بے پردہ و محمل بہت اچھا
دل رکنا :- (لازم) خاطر آزرده ہونا، دل کا
رنجیدہ ہونا۔ اردو صرف، فصیح، راجح۔

بھینچلا کے ہاتھ تھام لیا دل چڑک گیا
کہتے ہیں کیا حسین یہ سننے کو بھل گیا عشق
دل رکھنا :- دل داری کرنا، بات مان لینا۔
ارمان یا آرزو پوری کر دینا، تسکین بخشنا۔
اردو صرف، فصیح، راجح۔

ان کی سب آرزوئیں پوری کیں
پر ہمارا ہی دل رکھنا نہ کبھی ضمیر
قول فیصل :- اپنے محل پر دل رکھ لینا بھی
مستعمل ہے۔

دل رکھنا ۲ موصلاً رکھنا، ہمت رکھنا۔
اردو صرف، فصیح، راجح۔

ناداں ہے تیر حق و باطل نہیں رکھتا
تو ایسے تن و قوم پر کچھ دل نہیں رکھتا
دل نہ رکھنا :- (کنایت) دل نکلین ہونا۔

اردو صرف، فصیح، راجح۔
فراق یار میں ڈھیر کیوں مجھ پر ڈھایا ہے
زندہ ہے دل مرا گھر ہے میرا کنوں مکان بدل
دل روشن :- ایسا دل جو کدورت سے پاک و صاف
ہو، صاف شفاف دل۔ فارسی ترکیب فصیح،
راجح۔

گیسو کو ناز ہے دل روشن کی چاہ پر نقش
پروانہ یہ چراغ ہے مار سیاہ پر
دل روشن ہونا :- معرفت کے نور سے دل کا منور
ہونا۔ اردو صرف، فصیح، راجح۔

دل مہرید اللہ سے روشن ہو جائے
دامن گل امید سے گاشن ہو جائے
عشق

دل رونا :- دل پر روحانی صدمہ گزرنے کا۔
اردو صرف، فصیح، راجح۔

محل صرف :- کسی کی بڑھتی ہوئی مال کا دل رونا
کہ خدا جانے اب اپنے نور بصر نحت جگر کے دیدا
سے شاد ہوں یا نہ ہوں۔ (فسانہ آزاد)
قول فیصل :- کسی عزیز چیز کے تلف ہو جانے یا
جس کی انسان بہت چاہتا ہو اور بے حد محبت کرتا
ہو اس کے بچھڑ جانے سے دل کی جو کیفیت ہوتی ہے
اسی کا نام ہے دل رونا۔

دل روندنا :- دل پامال کرنا۔ اردو صرف
فصیح، راجح۔

روندتے ہیں جو وہ خوفی جگروں کے دل کو
پاؤں پر تپنے کو گلستان سے سنا آتی ہے
دل ریش :- (بیانے بھول) دل نگار غمزدہ۔
فارسی، فصیح، راجح۔

ہوں شاہ سے رتبے میں سوا طائر درویش
ہر قید نفس میں نہ پرندہ کوئی درویش
عشق

دل ریش :- (کنایت) عاشق کو بھی کہتے ہیں۔
فارسی، فصیح، راجح۔
دل ریش :- دوہرا جس میں دو بل ہوں دو اردو
اردو، فصیح، راجح۔
قول فیصل :- اصولاً اس کا رسم الخط دو لڑا
ہونا چاہیے۔

دل ریشی :- دو لڑکی زنجیر یا توڑا جو عورتیں
گلے میں ڈالتی ہیں۔ اردو، موت فرنگ آصفیہ
دل نہار :- افسردہ، ملول، رنجیدہ خاطر
پریشاں حالی۔ فارسی ترکیب قلیل الاستعمال۔

وہ دامن رشت شوق کا خار
یعنی تاج الملوک دل نہار
گلزار نسیم

دل زخمی :- غمزدہ دل، عاشق کے دل سے
بھی کنایہ ہے۔ اردو صرف، فصیح، راجح۔

شیدائے ملاحیت ہے مگراف نہیں کرتا
آخزل زخمی ہے منکح اور کسی کا
دل زدہ :- غمزدہ، غم رسیدہ۔ فارسی
(فرہنگ آصفیہ)

قول فیصل :- اہل کھنکھانے بولتے۔

دل زندگی سے بگھنا :- مایوس ہونا، جینے
سے مایوسی ہونا۔ اردو صرف، قلیل الاستعمال۔
دل بے دل ہی زندگی سے ہمارا بگھا ہوا
دل زندگی سے سرو ہو جانا :- دل کا زندگی
سے بیزار ہونا، جینے سے بیزار ہونا۔ اردو صرف
متروک۔

دل زندگی سے سر ہے ایسا کہ کیا عجب
کا فوہرے گریہ آہن گداز سے
دل زندگی سے سیر ہونا :- جینے کی خواہش
نہ رہنا، جینے سے دل کا ادب جانا۔ اردو صرف

فصیح، راجح۔

قول فیصل: "زندگی کی جگہ" زلیست بھی کہا ہے۔

آخر ہے عمر زلیست ابھی سیر ہے
پیمانہ بھر چکا ہے پھلکنے کی دیر ہے

دل زندہ ہو جانا :- دل تازہ ہو جانا دل
شگفتہ ہو جانا۔ اردو صرف، فصیح، راجح۔

زندہ ہو جانا ہے دل غرط خوشی سے وصل میں
جسم کو ملتا ہر تیرے آنے سے آرام و روح

دلستان :- دلربا، دلکش۔ فارسی صفت
فصیح، راجح۔

قول فیصل :- دلربائی کے معنی میں دلستانی
بھی مستعمل ہے۔

دلبری ہے کہ دلستانی ہے
لے کے دل دلستان و اندھوا

دل سخت کرنا :- دل کڑا کرنا، دل مضبوط
کرنا۔ اردو صرف، فصیح، راجح۔

سخت ابلے لبتاب توں کرتی ہوں صغرا
تم صبر سے بیٹھو میں بیان کرتی ہوں صغرا

دل سخت ہونا یا ہو جانا :- سنگدل ہو جانا
بے رحم بن جانا۔ اردو صرف، فصیح، راجح۔

ظلم اٹھاتا ہوں مگر شکوہ میں کر سکتا ہوں
جس قدر دل سخت ہے اتنی ہی نازک ہو دوست

دل سرد رہنا :- دل پر مردہ رہنا۔ اردو صرف
فصیح، راجح۔

یاد آتی ہیں گرمیاں تیری
دل ہمارا بھی سرد رہتا ہے

دل سرد ہو جانا :- جوش و ولولہ باقی نہ رہنا۔
اردو صرف، فصیح، راجح۔

اس سے تو آگ اور وہ بیدار ہو گیا
اب آہ آتشیں سے بھی دل سرد ہو گیا

دل سلگنا :- (کنایت) دل میں سوز و گداز
پیدا ہونا، دل پہنکنا۔ اردو صرف۔

دل سلگ جائے نہ جب تک اور بھڑک ٹھٹھ نہ جائے
کم نہ ہو قلیاں کش سوز محبت کی طلب (نور اللغات)

قول فیصل :- اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔
دل سمجھنا :- بے قرار دل کو تسکین دینا۔

ہنس کے بولا کہ ہے کچھ کام ابھی آتا ہوں
اور اپنے دل بیتیاب کو دم بھر سمجھا (نور اللغات)

قول فیصل :- یہ دل کو سمجھانا ہے نہ کہ دل سمجھنا
شعر میں بھی دل کو سمجھانا کہا گیا ہے۔

دل سنبھالنا :- دل کی بیتیاب کو دور کرنے کی
تذہیر کرنا، ہمت پیدا کرنا۔ اردو صرف، فصیح، راجح۔

دل سنبھالو یہ کون موقع ہے
غم کو ٹالو یہ کون موقع ہے

قول فیصل :- "کو" کے اضافے کے ساتھ بھی
مستعمل ہے۔

خاموش تھی سر ضعف ڈالے ہوئے صغرا
بیٹھی ہوئی تھی دل کو سنبھالے ہوئے صغرا

دل سنبھلنا :- دل کو قرار آنا۔ اردو صرف
فصیح، راجح۔

مانند رنگ مذہب کا فر بدل گیا
فضل خدا ہوا دل مضطر سنبھل گیا

دل سنسانا :- دل میں سنسنی دوڑنا۔ اردو
صرف، فصیح، راجح۔

ع خود ضیغم بہر کا دل سنسانا گیا
دل سوختہ :- دلجلا، غم کا مارا۔ فارسی صفت

فصیح، راجح۔

دل سوختے تھے چاہنے والوں میں تھکے
لیکن سب گرمی بازار ہمیں سے تھے نقش

دل سودا زدہ :- وحشت کا مارا دل۔
فارسی ترکیب، قلیل الاستعمال۔

دل سودا زدہ اپنا نہ پھوٹے گا نہ پھوٹے گا
ہر اک حلقہ ہے کالاجیل خانہ زلف شگون کا

دل سوز :- دوست، درد مند، ہمدرد، غمخوار۔
فارسی صفت، فصیح، راجح۔

تو اس وقت میں بھی مددگار ہو
مرا تو ہی دل سوز و غمخوار ہو

دل سوز :- درد انگیز، رقت خیز، دل گداز۔
فارسی صفت، فصیح، راجح۔

دباغی :- آہ دل سوز کیا کرتے ہیں
لیٹ کر گوز کیا کرتے ہیں

آپ ہنستے ہیں جناب و اعلا
یہ تو ہم روز کیا کرتے ہیں

دل سوزی :- درد مندی، ہمدردی، غمخواری
خیر خواہی۔ فارسی، مومن، فصیح، راجح۔

کھل کے ہم سے کبھی وہ مل نہ سکے
باد وجود کمال دل سوزی حشر مہمانی

دل سے :- شوق سے، پیچھے دل کے ساتھ
رغبت سے، توجہ سے۔ اردو صرف، فصیح، راجح۔

میں ابھی ہوتا ہوں حاضر جان کے جانچاں
آپ اگر دل سے بلانے کا اشارہ کیجئے

دل سے :- (بشیر اپنے کے ساتھ) از خود
اپنی مدد سے۔ اردو صرف، فصیح، راجح۔

محل صرف :- یہ وضع ہم نے دل سے ایجاد
کی ہے۔

دل سے آتارنا :- نظروں سے گرائنا، بے وقعت

سمجھنے لگنا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

شعور کو تو نے دل سے بدوانوں کے آثار
(آوازنا) نکھوں کے بلبوں کی گشت گریہ ہیں

اُترے جو تن سے سر تو زہے سہرا زیاں
(آوازنا) ایسا نہ ہو کہ وہ مجھے دل سے اُترے

دل سے اُتر جانا! بھول جانا، ذہن میں نہ رہنا
اردو صرف، متروک۔

دم بھر میں کچھ بھی یاد نہیں اس کو کیا کروں
ناصح نے جو کئی مرے دل سے اُتر گئی (دور اللغات)

قول فیصل :- اب اس جگہ ذہن سے اُتر جانا
کہتے ہیں :-

دل سے اُتر جانا! حقیر ہو جانا، بے وقعت
ہو جانا، ناپسند ہو جانا، نظروں سے گر جانا۔

اردو صرف، فصیح، راج۔

محل صرف :- مصنوعی زبان اور بہود جوش
دلانے والی تقریریں آپ کے دل سے اُتر گئی تھیں۔

(امراؤ جان ادا)

دل سے اُٹھا دینا :- کسی کام کا ارادہ یا کسی
شے کا خیال ترک کر دینا، دل سے نکال دینا۔

اردو صرف، متروک۔

یاں دل سے وہ بات جب اُٹھادی
پھر آنے کی روک ٹوک کیسی عاشق

دل سے اُٹھ جانا :- دل سے ختم ہو جانا
اردو صرف، متروک۔

دل سے تعلقات جہاں اٹھ گئے تمام
تیری مدد کا وقت ہے عبود خاص نام

دل سے اُتر جانا :- کسی مر کا دل سے یقین نہ رہنا، اردو صرف، فصیح، راج۔
اس کے مقصود ہے اظہار ولا
ہو مگر دل سے بھی اُتر ولا مرزا رسوا

دل سیاہ کرنا :- (کنایت) دل کو بے رحم بنانا۔

اردو صرف، فصیح، راج۔

اس قدر دل کو نہ کرائے بت سفاک سیاہ
زیبہ جی نہیں اس کعبے کو پوشاک سیاہ

دل سیاہ ہو جانا :- خدا سے نہ ڈرنا، بیباکی
کے ساتھ معصیت میں مبتلا رہنا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

محل صرف :- جب کسی کا دل سیاہ ہو جاتا ہے تو
وہ گناہ کو گناہ سمجھ کے نہیں کرتا۔

دل سے آہ نکلنا :- (لازم) صدمے کے باعث
دل سے ٹھنڈی یا گرم سانس ارادۂ نکلنا۔

اردو محاورہ، فصیح، راج۔

نام نہ آ یا جو اُتوڑتا نہ باں
آہ اک نکلی دل کا کام سے اندر سے بریلوی

قول فیصل :- اس کا متدلی دل سے آہ نکالنا
بھی مستعمل ہے۔

آہ جو دل سے نکال جائے گی
کیا سمجھتے ہو کہ خالی جائے گی اکبر الہ آبادی

دل سے باتیں کرنا :- دل ہی دل میں کچھ
سوچتے رہنا، دل کو مخاطب بنانے کے کچھ کہنا۔ اردو

صرف، فصیح، راج۔

یہ حال ہے سکتے میں ہا کرتے ہیں پیروں
باتیں دل مضطر سے کیا کرتے ہیں پیروں

قول فیصل :- رہنا کے ساتھ دل سے باتیں نہ کرنا
بھی مستعمل ہے۔

ہم سے اور دل سے نہیں ات کو باتیں تانج
درد کا سوختہ جانوں میں بیاں لازم ہے نقش

دل سے سنجار نکلنا :- دل کا کدورت دور نہ رہنا
اردو صرف، فصیح، راج۔

دیکھنا نہ قلم مثل خناسا غلچیں
نکلا نہ مرے دل سے بخار حین فوس

دل سے بھٹلانا :- فراموش کرنا، یاد بھٹلانا۔
اردو صرف، فصیح، راج۔

محل صرف :- سُنو جو چاہتے ہو کہ آرزو بر آئے تو
استقلال سے کام لو اور جس حد آد کو دل سے

بھلا دو۔ (فسانۂ آزاد)

دل سے بھولنا :- فراموش ہونا۔ اردو صرف
قلیل الاستعمال۔

ہوئی اس طور مائل اس کے اوپر فکر و ہوی
کہ سب فرزند بھولی دل سے کیسے (ذہنیات اردو)

دل سے پوچھنا :- اس حالت کا دریافت کرنا
جو دل پر گوری ہو۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

کوئی میرے دل سے پوچھے تیرے تیریمیش کو
یہ خلش کہاں سے ہوتی جو جگر کے پار ہوتا غالب

اندھیرے تارے کے لئے ماہ کا چھٹنا
پوچھے دل صغرا سے کوئی شاہ کا چھٹنا عشق

قول فیصل :- اُن کے اپنے میرے ہمارے اُس کے
وغیرہ ضمیروں یا کسی اسم کے آگے "کے" کا اضافہ کر کے

بولتے ہیں جیسا کہ اشعار بالا سے ظاہر ہے بعض
جگہ لفظ "کوئی" کا اضافہ بھی کر دیتے ہیں جیسا کہ

شعر میں ہے کوئی میرے دل سے پوچھے یا کوئی صغرا
کے دل سے پوچھے وغیرہ۔

دل سے خدا آگاہ ہے ہر کمال بقراری
اور اضطراب ظاہر کرنے کے لئے۔ اردو صرف، متروک۔

ظاہر میں تو کہتی تھی یہ وہ ماہ اختر (شاہ افرو)

پر دل سے خدا ہی تھا کچھ آگاہ

دل سے خیال کرنا :- دل میں کوئی منصوبہ
بنانا، دل میں سوچنا، اردو صرف، فصیح، راج۔

محل صرف سے عمر و نل دل سے خیال کیا کہ اس حرام رائے کو بھی مارنا چاہیے۔ (طلمس ہوشربا) (ایضاً) سلیمان نے کثرت فوج اور خدم و حشم امیر کا دیکھ کر اپنے دل سے خیال کیا کہ میں مقابلہ اتنے بڑے لشکر کا نہ کر سکوں گا۔ (طلمس ہوشربا) قول فیصل :- دل میں کوئی بات ٹھہرانے سے معنی میں دل سے تجویز کرنا بھی متعل ہے۔ جیسے :- برق نے دل سے تجویز کیا کہ اب استاد اور سب ساتھی تو پاسائش ایک جگہ مقیم ہیں تو چل کر کوئی کار نمایاں کر۔ (طلمس ہوشربا) دل سے درگزر کرنا :- دل سے نکال دینا۔ اردو صرف، متروک۔

جب اس کی شان پر اس نے نظر کی فکر دہلوی دوئی سے دل سے اپنے درگزر کی ذلیخائے ارمی دل سے دعا نکلنا :- خلوص دل سے کسی کا بھلا چاہنا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔ دل سے نکلے دعا وہ بات کرو کیا جو منہ سے برا بھلا نکلا سحر دل سے دل اٹکنا :- آپس میں ایک دوسرے سے گہرا تعلق ہو جانا۔ محبت ہو جانا۔ اردو صرف، متروک۔

میں غیر ہوں دل سے یہ کھٹک جائے تو اچھا دل اس کام سے دل سے مل جائے تو اچھا شوق قدائی دل سے دل کو راہ ہوتی ہے :- محبت دونوں جانب سے ہوتی ہے۔ اردو صرف، فصیح، راج۔ اے سیمائے زباں ہوتی ہے دل سے دل کو راہ میرے در عشق کی تم کو خبر کیوں کرنے ہو جاننا جب قول فیصل :- راہ کی جگہ لفظ راحت بھی تمل ہے یعنی دل سے دل کو راحت ہوتی ہے :-

دل سے دل ملنا :- کمال اتحاد ہونا دو شخصوں میں۔ دو شخصوں کا آپس میں بے انتہا متحد ہونا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔ اے یار ملے دل سے دل ایسا کہ کہوں میں یہ نگ ہے انگوٹھی کا محبت کی دو پلکا سحر دل سے دور کرنا :- دل سے نکال ڈالنا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

عجب میں ایک شب بیٹھا تھا مشرق فکر دہلوی جہاں کے سب علاقے دل سے کر دور ذلیخائے ارمی قول فیصل :- خیال اور بات کے لیے زیادہ متعل ہے جیسے :- اس خیال خام کو اپنے دل سے دور کر جو میری غصمت میں فرق لائے گا تو پھر مجھ کو نہ پائے گا (طلمس ہوشربا)

دل سے دور ہونا :- دل سے فراموش ہونا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔ غربت میں کیا حصول ہے نزدیک ہونے سے اہل وطن کے دل سے میں جب دور ہو گیا دل سے دھواں اٹھنا :- دل سے آہ نکلنا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

دل سے اٹھتا ہے دھواں خاک سے بیٹا اپنا تیش غم سے پھٹکا جاتا ہے سینا اپنا قول فیصل :- اٹھنا کی جگہ نکلنا بھی ہے۔ ع اس کے شکوے پر دھواں دل سے نکل کر رہ گیا جلیلی دل سے سیر ہونا :- دل بھرنا، حسرت باقی نہ رہنا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

جینے سے دل قریب سحر سیر ہو گیا عشق جب روشنی ہوئی تو یہ اندھیر ہو گیا دل سے سننا :- توجہ سے سننا، شوق سے سننا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

میں قصہ گو نہیں جو کہے جاؤں داستان دل سے جو تو تھنے تو کچھ اے دلر با کہوں امیر قول فیصل :- اسی محل پر دل کے کانوں سے سننا بھی ہے۔ جیسے : نواب صاحب نے یہ دل چپ حال بڑے شوق اور دل کے کانوں سے سننا۔ (سیر کہسار) دل سے صاف ہونا :- دلی صفائی ہونا۔ کہ ورت نہ رکھنا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔ خیر یہ ہے کہ دل سے ہو تم صاف دوستانہ شکایتیں ہوں معاف مرزا رسوا دل سے طلب گار ہونا :- دل سے کسی چیز پر رغبت ہونا، دل سے چاہنا۔ اردو صحاوردہ، فصیح، راج۔

مجھ کو رہے عشق سے سرور کار نواب اعظم الدلو اس نشے کا دل سے ہوں طلب گار سرور دہلوی دل سے غبار نکلنا :- طلال نہ رہنا، کدورت دفع ہونا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔ نکلا غبار دل سے صفائی تو ہو گئی اچھا ہوا کہ خاک میں تم نے ملا دیا برق دل سے غلام ہونا :- کسی کا گرویدہ ہونا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

ہر ایک حلقہ گوش مشہ انام ہوا عشق یہ حال جس نے سنا دل سے وہ غلام ہوا عشق دل سے غنی رہنا :- استغناء رہنا۔ اردو صرف، قلیل الاستعمال۔

داتا نے دھن دیا ہے تو دل سے غنی ہو پڑھ لکھ کے اپنے گھر ہی میں دیوی بنی رہو اکبر آبادی دل سے فراموش ہونا :- یاد نہ رہنا، بھولنا میں نہ رہنا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

ہوں دل سے فراموش نہ ہوں بے ہوشی میں
خطا جاتے ہی تھے گناہیں سیدھی نشان عشق
دل سے کاٹنا نکالنا :- (متعدی) دل کی
خلش دور کرنا - اردو صرف فصیح راج
محل صرف :- سب خدا کے ہاتھ ہے دل سے
کاٹنا نکالنا اپنے بس کی بات نہیں -
دل سے کاٹنا نکالنا :- دل کی خلش
جاتی رہنا - اردو صرف فصیح راج
مرکبی موت پر غم نہیں بھولا مجھ کو -
جاننا جس کبھی دل سے یہ کاٹنا نکالنا جاننا
دل سے کچھ کرنا :- (متعدی) از خود کوئی
کام کرنا، اپنے دل سے کوئی بات کرنا -

(فرہنگ آصفیہ)
قول فیصل :- کچھ اس محاورے کا جز نہیں
کچھ کی جگہ کام کا نام ہوتا ہو اور اپنے
اس محاورے کا جز و خاص ہے جو دل سے
پہلے آتا ہے - (اپنے دل سے کرنا)

دل سے کہ ورت نکالنا :- نبض عناد
سے اپنے دل کو صاف کر لینا کسی کی طرف سے
اپنا دل صاف کر لینا - اردو محاورہ فصیح
نکالے دل سے کہ ورت اگر صفائے قدح
نثار شیشے کے ہو محتسب فدائے قدح آتش
دل سے کرنا :- دل لگا کے کوئی کام کرنا
شوق سے کرنا، دلچسپی کے ساتھ کام کرنا -
اردو محاورہ فصیح راج

محل صرف :- یہ تو آپ کو ماننا ہی پڑے گا
کہ میں آپ کا کام دل سے کرتا ہوں -
دل سے کہنا :- دل ہی دل میں باتیں کرنا
دل سے خطاب کرنا - اردو صرف فصیح راج

دل سے حضرت نے کہا ہم تو چلے دنیا سے
خوب ہے اٹھ گئے نازوں کے لیے دنیا سے عشق
دل سے گرانا :- نظروں سے گرانا، بے وقعت
کرنا - اردو دہلی کی زبان - (نور اللغات)
دل سے کرنا :- بے وقور ہو جانا - اردو صرف
دہلی کی زبان -

ان کی نظروں سے گرا دل سے گرا
کس سے ہوگی مری افتاد کی حرص
دل سے گرھنا :- اپنی طرف سے کوئی خلا
واقع بات بنانا، دل سے جوڑنا - اردو صرف
فصیح راج

شب وعدہ بگڑنے کے لئے دل سے گڑھی ابھی
کہا کس نے مریجاں اپنے حورو پر ہی ابھی کوثر
دل سے گفتگو کرنا :- دل سے چپکے چپکے
باتیں ہونا - اردو صرف فصیح راج
قول فیصل :- اپنے محل کے اعتبار سے رہنا
کے ساتھ دل سے گفتگو رہنا، بھی متعل ہے -

ہوا ترک صحبت پر نہ راضی
رہی تا دیر دل سے گفتگو آج
دل سے گویا ہونا :- دل سے مخاطب ہو
کچھ کہنا - اردو صرف فصیح راج
عمر بیمار چلی جلد ہوئی دل سے یہ گویا عشق
دل سے لاگ ہونا :- دل سے لگاؤ ہونا،
دل سے رلپ ہونا - اردو صرف قلیل الاستعمال

عشق کو کس کے دل سے لاگ نہیں
کون سا گھر ہے جس میں آگ نہیں
دل سے لگانا :- احترام کرنا، سینے سے لگانا
ہر شفقت پیش آنا - اردو صرف فصیح راج
محل صرف :- یتیم بچی کا پرسان حال اب کوئی

ہمیں دل سے لگائے ہوئے ہیں -
دل سے لگی ہونا :- یادداشت دھیان میں رہنا -
اردو صرف فصیح راج

منہ سے لگا ہوا ہے اگر جام سے تو کیا
ہے دل سے یاد ساقی کو تر لگی ہوئی
محل صرف :- اُن کے دل سے لگی ہے وہ یکدم کر کے
چھوڑیں گے -

دل سے لگی ہونا :- کسی امر میں انتہائی
کوشاں ہونا، کسی بات کی بیدار رہنا، فکر
ہونا، دھن ہونا - اردو صرف فصیح راج
جو وعدے کو بھولی تو پھر کیا علاج
مگر اس کے دل سے لگی ہوگی آج شوق قدوئی

دل سے لو لگنا :- شدید طلب ہونا، یاد میں
محویت طاری ہونا - اردو صرف فصیح راج
محل صرف :- بزرگوں سے یہی سنتے آئے ہیں کہ
خدا مراد ضرور ہلاتا ہے - دل سے لو لگنا شرط ہو
دل سے مرعوب ہونا :- بہت پسند ہونا -
اردو صرف فصیح راج

ساری باتیں مجھے دل سے ہیں بھاری مغرب
تم بگڑتے ہو مری جاں مجھے پیارا آتا ہے عشق
دل سے مشورہ کرنا :- کسی کام کے کرنے یا
نہ کرنے کے متعلق دل میں سوچنا، کسی کام کے
نشیب فراز پر غور کرنا - اردو صرف فصیح راج

پوچھو پیکان تیر قاتل سے
مشوئے ہو رہے ہیں کیا دل سے
دل سے مل جانا :- دلی کدورت دفع
ہو جانا، اتحاد ہو جانا، متحد ہو جانا - اردو صرف
فصیح راج

محل صرف :- شرافت کا مقتضا یہی ہے کہ

جب تک عداوت رہی رہی جس وقت بھی خدا
توفیق دے دل سے مل جانا چاہیے۔
دل سے ناچار ہونا :- دل اختیار میں نہ
ہونا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔
میں خوب سمجھتا ہوں مگر دل سے ہوں ناچار۔
اے نا صوبے فائدہ سمجھاتے ہو مجھ کو ناخ
دل سے نکالنا :- کسی بات کو دل سے محو
کرنا، ملال اور شکایت رفع کرنا۔ اردو صرف،
فصیح، راج۔

دل سے اس بات کو نکالو
تو بہ جانے دو خاک ڈالو عاشق
قول فیصل :- بات، خیال، گمان، وہم اور شک
وغیرہ کے ساتھ ملا کے بولتے ہیں۔ جیسے :- (خیال)
ایسے خیال لا طائل دل سے نکال ڈالو تمہارا
حال میں کچھ اور دیکھ رہی ہوں۔ (طلسم ہونا)
دل سے نکالنا :- خوشی سے کوئی بات منظور
ہونا کی جگہ بیشتر سلب کے ساتھ استعمال میں ہے۔
کرے پہلو ہتی جو گایاں دینے میں عاشق کو جلال
بھلا بوسے کب اس کمبخت کے دل سے نکلے ہیں (نور اللغات)
قول فیصل :- اس کی ابتدائی صورت راج نہیں منفی
صورت سے یا بطور استفہام بولتے ہیں۔ زیادہ تر چیز
کے لئے استعمال ہے۔ جیسے :- میں ایک سو پہر مانگتے
مانگتے تھک گیا مگر ان کے دل سے نہ نکلا۔
دل سے نہ نکالنا :- دینے کو دل نہ چاہنا۔
اردو محاورہ، فصیح، راج۔
نجل ہونا پڑے گا مفت میں کیوں مانگے پو
ذرا سی چیز ہے لیکن ان کے دل سے نکلے گی جلیل
دل سے نہ نکالنا :- عداوت نہ جانا۔
اردو محاورہ، فصیح، راج۔

ذرا چھیتی ہوئی کدھی تھی میں نے سچ برہم ہیں
یہ کہتے ہیں قیامت تک نہ میرے دل سے نکلے گی جلیل
دل سے نہ ہونا :- خوشی سے نہ ہونا، بیدلی
سے ہونا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔
مجھ میں عرو میں تم سے بھی کچھ بڑھ گیا ہے راج
دل سے نہ ہو وہ نام کو تم پر نثار ہے راج
دل سے نیک :- بہت اچھے مزاج کا۔
اردو صرف، قلیل الاستعمال۔
میم صاحب یقین اپنے دل سے نیک
ہر بڑے دن کو بھیجتی تھیں کیک مرزا اموا
دل سینے میں الجھنا :- دل گھبرانا، بلبیت
اوننا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔
آنے والی گر نہیں ہے آفت تازہ امیر
کیوں الجھتا ہے سر سینے میں پھر ہر دل امیر
قول فیصل :- اصل میں دل الجھنا محاورہ ہے
سینہ جزو محاورہ نہیں ہے۔
دل سینے میں دھڑکنا :- صدمے کی وجہ سے
دل کی حرکت تیز ہونا، دل کا غم سے بیتاب ہونا۔
اردو محاورہ، فصیح، راج۔
بسل کی طرح سے وہ پھر کتا میر تقی میر
دل سینے میں اس کا تھا دھڑکتا (ترجمہ ملی مجوز)
قول فیصل :- صرف دل دھڑکنا محاورہ ہے۔
دل سے ہارنا :- دل سے مجبور ہونا، کسی کی
محبت میں مبتلا ہونا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔
پانے کی چلی نہ پاسداری گارہ نسیم
ہمت کی طرح وہ دل سے ہاری
دل سے ہونا :- خوشی سے ہونا،
شوق و رغبت کے ساتھ ہونا، اردو محاورہ
فصیح، راج۔

دل جو تلووں سے تو نے مل ڈالا
یہ ہوا کس طرح ترے دل سے امیر
دل سے یقین کرنا :- یوں سے طور سے یقین
کر لینا، اچھی طرح سمجھ لینا، بخوبی جان لینا۔
اردو صرف، فصیح، راج۔
محل صرف :- اجلال کے جب یہ کیفیت دیکھی
اور جملہ مضمون پر مطلع ہوا دل سے یقین کیا
کہ لقا بھوٹا ہے۔ (طلسم ہونا شربا)
دل شاد :- بہت، بخشش، نشاط۔ فارسی
صفت۔ (نور اللغات)
قول فیصل :- اردو سے اس کا تعلق نہیں۔
دل شاد :- خوش، لبّاش، باغ باغ،
مسرور۔ فارسی ترکیب، صفت، فصیح، راج۔
قول فیصل :- زیادہ تر ہونا کے ساتھ پیش ہے۔
ع باپ دل شاد ہے تو ماں مسرور لا اظم
دل شاد :- لونڈیوں بانڈیوں کے نام بھی
رکھتے تھے۔ اردو۔ (نور اللغات)
قول فیصل :- اب متصل نہیں۔
دل شاد ہونا :- دل خوش ہونا۔ اردو صرف
فصیح، راج۔
ملازموں کے ہوں دل شاد ساتھ سے تیرے
یہ کام پائے سر انجام لگتے سے تیرے عشق
قول فیصل :- اس کا متعدی (دل شاد کرنا)
بھی راج ہے۔
وگر ہوئے جو کوئی آدمی زاد فکار و ہلوی
کروں جلدی میں اس کے دل تراشاد (زلیخا اردو)
دل شاد ہونا :- دل کا حیران ہونا، اردو صرف، قلیل الاستعمال
تم نے کج بازی جو کی خلق حسن یاد آگیا
دل ہوا شاد تو نام بچتن یاد آگیا شعور

قول فیصل :- اس جگہ "دل حیران ہونا" زیادہ ہے۔

دل شق ہونا :- خوف یا کسی غم سے انتہائی متاثر ہونا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

رہتا ہے کہاں درد کا ابوہ (طلسم ہوشیار) آواز سے شق ہو جب دل کوہ

دل شکستگی :- دل رنج، صدمہ۔ فارسی، مونث، فصیح، راج۔

والبتل سر غم کی یہ دل شکستگی ہے شاد بکھڑی ٹکڑے جگر ہو جیسے بکھی ہوئی کلی کا

دل شکستہ :- رنجیدہ دل، آزرده خاطر۔ (کنایت) عاشق۔ فارسی، صفت، فصیح، راج۔

محل صرف :- جب تک گھوڑوں کی ٹاپوں کی آواز کان میں آئی تب تک وہ دل شکستہ خوب دلی

اور چلائی۔ (فسانہ آزاد) قول فیصل :- ٹوٹے ہوئے دل کے معنی میں

دل شکستہ (باضافت) کہتے ہیں۔ علی کی تیغ کو چیکا کے آئے بابا

دل شکستہ کو نظر کے آئے بابا عشق دل شکستہ ہونا :- دل ٹوٹنا، مایوسی ہونا۔

اردو صرف، فصیح، راج۔ شکستہ دل ہوا اس بت سے آگیا جو خیال

میں رو دیا کوئی شیشہ گرا جو پتھر پر عشق دل شکن :- ناراض کرنے والا، بہت پست

کرنے والا۔ فارسی، صفت۔ (نور اللغات) قول فیصل :- اردو میں "دل توڑنے والا" کے

معنی میں بولتے ہیں۔ جیسے :- اسی دل شکن بابت نہ کیا کرو۔

دل شکنجے میں رکھنا :- انتہائی ایذا دینا۔

اردو صرف، فصیح، راج۔

دل بیاب کو عاشق کے رکھتے ہیں شکنجے میں ستم لے کر کد تیری قبا کے بند کرتے ہیں

دل شکنی :- دل کا ٹوٹنا۔ فارسی ترکیب۔ اردو صرف، مونث، فصیح، راج۔

محل صرف :- میں نے نامہ دیکھا کہ تم پڑھ کر بدحواس ہو گئی تھیں۔ افسران فوج جو حاضر

بارگاہ تھے ان کی دل شکنی کا احتمال تھا۔ (طلسم ہوشیار) قول فیصل :- کرنا، اور ہونا، کے ساتھ اس کا

صرف ہے۔ نہ معترف ہوئے دل شکنی کی میری میر گلہوش (کرنا) بن گئے قدر شناسان سخن پتھر کے فرزند میر تقی میر

وہ کیجو جو حکم رسول مدنی ہو (ہونا) محبوب کی میرے دل شکنی جو انیس

دل شکاف :- دل میں شکاف ڈالنے والا جیسے نعرہ دل شکاف۔ فارسی۔ (نور اللغات)

قول فیصل :- بالکل متصل نہیں۔ دل شکفتہ ہونا :- دل کا بکاش ہونا،

طبیعت بکاش ہونا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔ محل صرف :- غلگین سے غلگین آدمی بھی جب ان کے

بابت کرتا ہے اس کا دل شکفتہ ہو جاتا ہے۔ ہی دل شیر ہونا :- دل کا قوی ہونا، کسی کی پشت پنا

سے دل مضبوط ہونا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔ دل شیر ہوا میرا کہیکے میں اب آئی

ڈولی میں سنائیں نے جو رستم نگر آیا جانفصاحب دل صاف کرنا :- لالہ رنج کرنا۔ اردو صرف،

فصیح، راج۔ غرض یہ ہے کہ کریں صاف ہم سے دل اپنا وہ آئینہ جو دکھاتے ہیں بار بار مجھے قلم

دل غنی تو کیا کسی :- جس کے دل میں جذبہ سخاوت ہوتا ہے وہ خرچ کرنے میں دریغ نہیں کرتا

اردو مقولہ، فصیح، راج۔ محل صرف :- دعوت میں لوگ زیادہ آگئے تو

دل صاف ہونا :- دل سے کدورت اور لالہ کا رنج ہو جانا، کسی کی طرف سے دل میں

غبار نہ ہونا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔ تم جو امام دل ہے تمہارا کمال صاف

تقصیر جو ہوئی ہو کیا چاہیے معاف عشق قول فیصل :- سبلی معنوں میں اور بطور استفہام

بھی مستعمل ہے۔ انصاف کہاں کے ہو کہ دل صاف نہیں ہے

دل صاف کہاں کے ہو کہ انصاف نہیں ہے دل صاف چاک :- بہت غمزہ وہ دل فارسی

صفت، فصیح، راج۔ کیا کھینچ کے آئیں دل صاف چاک کے روئے

اس چاند سے چہرے کو بھرا خاک سے روئے عشق دل صاف چاک ہونا :- دل غم سے کمرے کمرے

ہونا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔ صاف چاک دل ہو غم سے لے شاد مثل شاد

لیکن نہ ہوتوں کی زلفوں کا بال بیکا شاد دل صاف ہونا :- دل صاف ہونا، دل میں

کدورت نہ ہونا۔ اردو صرف، قلیل الاستعمال۔ دل صاف ہو گیا سینے میں تو پائے یہ شرت

جب کہ آنکھیں ہو میں حق ہیں تو ملا درخفت انیس دل غم سے پھٹ جانا :- صدمہ عظیم ہونا۔

اردو محاورہ، فصیح، راج۔ دوڑے رسول غم سے دل چاک پھٹ گیا

نانا سے آب آکے نواسہ لپٹ گیا عشق دل غنی تو کیا کسی :- جس کے دل میں جذبہ

سخاوت ہوتا ہے وہ خرچ کرنے میں دریغ نہیں کرتا اردو مقولہ، فصیح، راج۔

محل صرف :- دعوت میں لوگ زیادہ آگئے تو

آئے دو گھبراؤ نہیں سب کے لئے کھانے کا انتظام ہو جائے گا " دل غنی تو کیا کمی

دل غنی رہنا۔ دل کا تو نگر رہنا، دل کا ہر صورت سے مطمئن رہنا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

لازم یہ ہے سوال کو سمجھو سوال قبر سامان میں فقیر و مہول غنی رہے

دل غنی ہونا۔ مفلس ہوتے ہوئے بھی مفلسی کا غم نہ ہونا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

تکلف نہیں کر زیادہ ہو جاہ۔ غنی دل ہو جس کا وہ ہے بادشاہ

دلفروز۔ دل کو روشن کرنے والا۔ فارسی صفت، قلیل الاستعمال۔

محفل صرف۔ سبحان اللہ! کیا دلفروز نظم کہی ہے آپ نے، جواب نہیں۔

دل فروش۔ اپنے دل کو بیچ دینے والا (کنایت) عاشق۔ فارسی، صفت، فصیح، راج۔

خریدنے جو ستمگر ہو جان کا گاہک وہ دلفروش ہیں اڑیل کاں کہتے ہیں

دلفریب۔ دل کو فریب دینے والا، دل کو بھانسنے والا، دیدہ زیب، خوش نما۔ فارسی، صفت، فصیح، راج۔

طبعے زمیں کے ہوں کہ ورق آسمان کے قدرت کے دلفریب سالوں کو دیکھتے عزیز کھنڈ

دلفریب آواز۔ دکش آواز، پیاری آواز۔ اردو صفت، فصیح، راج۔

محفل صرف۔ ہم تو آپ کی دلفریب آواز سننے کے لئے ہمہ تن گوش ہیں مگر آپ ہیں کہ خاموش ہیں۔

دل فگار۔ زخمی دل والا، محزون، غمزدہ۔

فارسی، فصیح، راج۔

عصر اصغر کہاں ہو روئے پکاری وہ افکار شمع دل فگار ہونا۔ دل پر غم کا شدید اثر ہونا

اردو صرف، فصیح، راج۔

دل ہو گیا فگار گنگے شاہ مشرقین عشق و لوق۔ گدڑی، پشیمینہ کا لباس جو اکثر صوفی درویش پہنتے ہیں۔ عربی، نمونہ (نور اللغات)

قول فیصل۔ صاحب تشریح الانشا نے لکھا ہے "دلق بفتحین ایک جانور سمور کے مانند ہے جس کی پوستیں بنائی جاتی ہے مغرب ہے دلق بفتحین کا

صاحب ہمارے علم نے لکھا ہے کہ دلق سفید و مڑی کہتے ہیں۔ فارسیوں کے یہاں دلق بسکون لام بمعنی پوستیں مستعمل ہے جو فقیر لوگ اکثر پہنتے ہیں۔

تنبہ۔ دلق کا ترجمہ گدڑی کہنا درست نہیں ہے کہ گدڑی میں کڑے کڑے کپڑے پہنوں کے ہوتے ہیں اور یہ پوستیں ہے۔ مولف مہذب اللغات صاحب تشریح الانشا کی تائید میں ہے۔

چاہیے درویش کو کیا بادشاہانہ لباس پھوڑ کر دلق اپنا کیوں پہنے وہ بیگانہ اس ظفر

اب ترکیب کے ساتھ کہتے ہیں تمنا نہیں بولتے۔ جب دلق فقیرانہ۔

دل قابو میں ہونا۔ دل کا اپنے اختیار میں ہونا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

محفل صرف۔ سنو جو چاہتے ہو کہ آرزو برائے تو استقلال سے کام لو۔۔۔ مقدم تو یہ بات ہے کہ دل قابو میں ہو۔ (فسانہ آزاد)

دلق پوش۔ گدڑی پہننے والا، گدڑی پوش درویش، صوفی۔ فارسی۔ تعلیم یافتہ طبقہ کی زبان۔

دل قوی کرنا۔ دل مضبوط کرنا، ہمت باندھنا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

محفل صرف۔ غرض دل قوی کر کے کہا لے برق لاکھ تو مجھے دھمکائے مگر میں کچھ صبح کو قتل کروں گا۔ (ظلم ۱۰۰ شریا)

قول فیصل۔ اس کا لازم دل قوی ہونا نہیں مستعمل ہے جیسے: جس کا جوان فرزند موجود ہو اس کا دل کیوں نہ قوی ہو۔

اپنے محل پر دل قوی رہنا، بھی مستعمل ہے جیسے "تم ہمارے ساتھ رہتے ہو تو ہمارا دل قوی رہتا ہے۔"

دلک۔ اب اس جگہ دلک مستعمل ہے۔

جھپک دھک بیشتر سونے اور کنز کی جھپک کے لئے مستعمل ہے۔ (نور اللغات)

قول فیصل۔ اب دھک ہے نہ دلک۔ لبتہ دھک بولتے ہیں۔ صاحب فرہنگ اترنے دھک کو عامیانہ زبان تو لکھ دیا مگر یہ نہیں لکھا کہ

کس گروہ کی اصطلاح ہے ایک تو یہ لفظ راج نہیں اور اگر ہو بھی تو عمریت حاصل نہیں۔

دل کا ابال۔ جوش دل۔ اردو، فصیح، راج۔

یہ دو دن کی تصنیف ہے حسب حال مزاج، دلق دھک زبان پر نکل آیا دل کا ابال (پوست خیال)

دل کا ارمان نکالنا۔ دل کا حوصلہ پورا کرنا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

پھول گلشن میں نہ آئے تھے کہ صیاد آیا دل کے ارمان کو کیا خاک لکھ لے بلبل

دل کا بادشاہ۔ (کنایت) خود مختار، آزاد۔

پھول گلشن میں نہ آئے تھے کہ صیاد آیا دل کے ارمان کو کیا خاک لکھ لے بلبل

دل کا بادشاہ۔ (کنایت) خود مختار، آزاد۔

پھول گلشن میں نہ آئے تھے کہ صیاد آیا دل کے ارمان کو کیا خاک لکھ لے بلبل

دل کا بادشاہ۔ (کنایت) خود مختار، آزاد۔

پھول گلشن میں نہ آئے تھے کہ صیاد آیا دل کے ارمان کو کیا خاک لکھ لے بلبل

انکار سے بے پردا۔ اردو صرف فصیح رائج۔

نہ تھی دنیا کی کوئی فکر مجھ کو
میں دل کا بادشہ تھا تم یہ سمجھو

دل کا بخار :- دل کی کدورت، ملال خاطر۔
اردو صرف فصیح رائج۔

قول فیصل :- چھاٹنا، چھٹنا، نکالنا، نکلتا
کے ساتھ اس کا صرف ہے۔

دل کا بخار چھٹاٹنا :- دل پر جو صدمہ یا
رنج ہے بیان کرنا۔ اردو صرف فصیح رائج۔

محفل صرف :- دل کا بخار بھی نہ چھٹاٹوں
دندرا ندر گھٹ کے مروں۔ (فسانہ آزاد)

دل کا بخار نکالنا :- غصہ کر کے رو دھو
یا کہ سن کے پوشیدہ غم کو دور کرنا۔ اردو صرف

فصیح رائج۔

رہ کے آنکھوں نے نکالوں میں بخار دل کو
کر چکے ابر مزہ بھی کہیں باراں پیدا آتش

دل کا بخار نکلتا :- (لازم) پوشیدہ رنج
دور ہونا، دل کا جوش فرو ہونا۔ اردو صرف

فصیح رائج۔

انتکاری سے نکلتا ہے مرے دل کا بخار
آگ پانی ہو کہ بہتی ہے مرے تئو کی بھر

دل کا بودا :- کم بہت، پست حوصلہ، کمزور
دل کا۔ اردو صرف فصیح رائج۔

عشق کرتا ہے زبردستوں کو زہر
دل کا بودا ہو اگر رستم بھی ہو

دل کا پس و پیش کرنا :- کسی کام میں
ہچکچاہٹ محسوس ہونا۔ اردو صرف فصیح رائج۔

ہے کہ تم امتحان میں بیٹھنا نہیں چاہتے۔

دل کا پھپھولا پھوٹنا :- دل کا بخار نکلتا۔
اردو صرف فصیح رائج۔

پھوٹا نہ میں دل کا پھپھولا تو دیکھنا
جو جائے گامزار کا آتش کے سنگ سرتش

دل کا ٹکڑا :- بہت پیارا، نخت جگر، فرزند
کنایہ ہے اردو صرف فصیح رائج۔

محفل صرف :- یہ میرا بچہ ہے میرے دل کا ٹکڑا
ہے مجھ اس کے آرام کا خیال نہ ہو گا تو پھر کس کو ہو گا

دل کا جانتا :- دل کا واقف ہونا۔
جانتا صاحب کہا جو مراد دل جانتا ہے

آپ اپنی بولی ثابت اچھی تفصیر کے (تور اللغات)
قول فیصل :- کسی اسم یا ضمیر کے ساتھ ملا کے بولتے

ہیں اور یوں بولتے ہیں مثلاً مراد دل جانتا ہے شعر
میں بھی یوں ہی ہے۔

دل کا چالاک :- سخی، دریادل۔ اردو صرف
فصیح رائج۔

محفل صرف :- قرن کی طرف سے مجھے یہ تسکین
ہے نواب آدمی دل کا چالاک ہے بے مانگے ہزاروں

دے نکلے گا۔ (سیر کسار)
دل کا چور :- شک، وسوسہ۔ اردو صرف

فصیح رائج۔

محفل صرف :- تم نے لاکھ چھپایا مگر تمھاری باتوں
سے تمھارے دل کا چور ظاہر ہو ہی گیا۔

دل کا چین :- اولاد سے کنایہ ہے۔ اردو صرف
فصیح رائج۔

عج رہی ہے خوب جو چیدر کے دل کا چین کے عشق
دل کا حال :- دل پر گزری ہوئی کیفیت۔
اردو صرف فصیح رائج۔

محفل صرف :- میں آپ سے اپنے دل کا حال
کہہ رہا ہوں۔ مجھے امید ہے کہ آپ انصاف

فرمائیں گے۔

دل کا حال خدا جانتا ہے :- جو دل پر
گزرتی ہے خدا جانتا ہے جو اپنے غم کا اظہار کرنا

چاہتا ہے اور نہیں کہہ پاتا تو یہ فقرہ زبان پر
لاتا ہے۔ اردو صرف فصیح رائج۔

دل کا حوصلہ :- بہت دل، توفیق۔ اردو صرف
فصیح رائج۔

محفل صرف :- یوں تو خدا مدد کرتا ہے مگر انسان
کے لئے کون کام ہو دل کی بہت، دل کا حوصلہ

درکار ہے۔

دل کا حوصلہ نکلتا :- آرزو پوری ہونا،
ارمان برآنا۔ اردو صرف فصیح رائج۔

محفل صرف :- خدا کی رحمت سے امید رکھو
تمھارے دل کا حوصلہ ضرور نکلے گا۔

دل کا خدا سا فط ہے :- دل میں خود
سایا ہوا ہے۔ (فرہنگ اثر)

قول فیصل :- زیادہ تر "ہی" کے اضافہ کے
ساتھ یوں بولتے ہیں "دل کا خدا ہی حافظ"

جیسے :- لوگوں کے تانے سے وہ چاقولے کے اُس
بدمعاش کے مقابلہ کو جا تو رہے ہیں مگر دل کا

خدا ہی حافظ ہے۔

دل کا خریدار :- دل کا خواہاں (کنایت)
مشتوق۔ اردو صرف فصیح رائج۔

محفل صرف :- ہر حسین صورت دل کی خریدار
ہوتی ہے۔

دل کا دل آئینہ ہے :- تم کو جس محبت
ہے اُسے بھی تم سے محبت ضرور ہوگی (معاذ اللہ)

قول فیصل :- اب نہیں بولتے۔

دل کا دل سے راہ کرنا :- دل کا مائل

ہونا، ربط پیدا کرنا۔ اردو صرف، قلیل الاستعمال

اتنی تو اس کے دل نے مہرے دل سے راہ کی

آنکھ آج پیار کی ہے تو جیون ہے چاہ کی امیر

دل کا دو دو ہاتھ اچھلانا :- (کنایتہ)

خوف سے دل دھڑکنے لگنا، حرکت قلب زیادہ

ہو جانا۔ اردو صرف، غیر فصیح، رائج۔

اس کے کوچے میں اگر پتا بھی کھر کا رہتا کو

ہول سے سینے میں دو دو ہاتھ دل اچھلایا

دل کا دھڑکا :- خفقان، ہول دل۔

(نور اللغات)

قول فیصل :- یہ دل کا دھڑکا نہیں بلکہ دل

کی دھڑکن ہے۔

ان سے کچھ کہنے ہی نہیں دیتی خنار بارہ بکوی

یہ جو اک چہر دل کی دھڑکن ہے

دل کا دھڑکے اٹھانا :- اضطراب کو مضبوط

کرنا۔ اردو صرف، قلیل الاستعمال۔

ہمارا دل ہے جو دھڑکے جدائی کے اٹھاتا ہے

یہ چوٹ ایسی ہے پھیلائی سو جاگے شوق ہو پھر کی عشق

دل کا دھواں :- (کنایتہ) آہ گرم غم دل

دل کا بخار۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

اڑائیں گے دھوئی اک ان میں اس چرخ گرداں کے

اگر چکر دھوئیے دل کے زیر آسمان باز ہا فقا

دل کا راز :- پوشیدہ بات۔ اردو صرف، فصیح، رائج

سب راز عشق سے بیاں ہوتے تھے دل کے

پہلے ترے اک محرم اسرار ہمیں تھے عشق

دل کا سخت :- دل کا کڑا، سخت دل،

سنگدل۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

محل صرف :- خدا محفوظ رکھے اپنی اولاد پر

بلا و جہ دن رات مظالم کرتا ہے۔ بڑا دل کا

سخت انسان ہے۔

دل کا سخن :- دل کی بات۔ اردو صرف،

قلیل الاستعمال۔

زباں منصوری میری مدواں ہو فکار دہوی

سخن دل کا زباں او پر عیاں ہو (زلیخائے ارض)

دل کا سودا :- خوشی کا سودا، رضامندی کا

کی بات۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

محل صرف :- تو ہرگز شادی نہ کیجئے۔

شادی تو دل کا سودا ہے۔ بے سمجھے کسی کو

دل کیوں دیجئے۔ (فساد آزاد)

دل کا سہنا :- دل کا کسی صدمے کو برداشت

کرنا۔ اردو صرف، غیر فصیح، رائج۔

کہا پھر یوں کہ دل یہ کب ہے کا فکار دہوی

کہ زنجیر حنوں میں وہ رہے گا زلیخائے ارض

دل کا غبار :- دل کی کدورت، مائل غم

اردو صرف، فصیح، رائج۔

پوچھو نہ قسمت بد وہ خاکسار ہیں ہم

گرد مائل خاطر دل کے غبار ہیں ہم

دل کا غبار دھو جانا :- دل کی کدورت

دور ہو جانا۔

میں رو یا تو اے چشم تر غم نہیں شاد

غبار دل یا رتو دھو گیا (نور اللغات)

قول فیصل :- شعر میں غبار دل ہے۔ دل کا

غبار کب ہے جو مثال میں پیش کیا۔ ہر صورت

”دل کا غبار دھو جانا“ فصیح و مستعمل ہے۔

دل کا غبار نکالنا :- رنج و ملال دور

کرنا، دل کا بخار نکالنا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

رو میں گئے گیسوے مجھ سے آنکھیں مل کر

دل کا ہم خوب نکالیں گے غبار آج کی رات

دل کا غبار نکالنا :- رنج و ملال دور کرنا

دل کا بخار نکالنا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

نکلا غبار دل کا صفائی تو ہو گئی

اچھا ہوا جو خاک میں تم نے ملا لیا

دل کا کاٹنا نکالنا :- دل کی خلش دور

ہونا۔ کھٹک جاتی رہنا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

گھسے سبنا سخن تدبیر اور ٹوٹی سر سوزن

مگر تقاد دل میں جو کاٹنا وہ ہرگز کبھی نکلا

دل کا کچھا :- کچھ دلا، بوتا، کم بہت۔ اردو

صرف، فصیح، رائج۔

قول فیصل :- تائید کے لئے دل کی کچی کچھ

جو یونہی سی تپ آگئی ہے بوا

بہت دل کی کچی ہے تو بے بوا

دل کا کچھ اور ہی نقشہ ہے :- دل

گھبراتا ہے، دل پریشان ہے۔ اردو صرف،

فصیح، رائج۔

چین اک دم نہیں آتا ہے خدا خیر کرے

دل کا کچھ اور ہی نقشہ ہے خدا خیر کرے

دل کا کچھ کہنا۔ دل کا کہنا :- کسی کے

کرنے یا نہ کرنے کی نسبت دل کی خواہش محسوس کرنا

اردو صرف، فصیح، رائج۔

دل سے کچھ کہتا ہوں میں مجھ سے ہی کچھ دل کہتا ہے

دونوں اک حال میں ہیں رنج و نصیبت والے

دل کا کرارا :- مضبوط دل والا۔ اردو صرف،

دہلی کی زبان۔

تری ادا جو قضا ہو تو کچھ نہیں پروا

ڈرین گے موت کے کیا دل کے جو کرارے ہیں

داغ

دل کا کرنا :- برداشت کی قوت رکھنے والا

دل کا مضبوط، سنگدل - اردو صرف فصیح راج

ہر چیز کہ ہم دل کے کرٹے ہوتے ہیں

جاڑے کے مگر صدمہ بڑے ہوتے ہیں

دل کا کنول :- دل کو استعارۃ کنول کہتے

ہیں، مراد دل سے ہوتی ہے - اردو صرف

فصیح راج

ہمیشہ جوش گریہ سے باپانی میں اے آتش

کبھی تازہ نہ لیکن اپنے اس دل کا کنول لایا

روح کو رکھتی ہے تازہ عشق میں شیم پر آب

خشک گر آئسو ہوئے دل کا کنول مر جھانگیا

قول فیصل :- مر جھانا، تازہ ہونا وغیرہ کے ساتھ

اس کا صرف ہے جیسا کہ استعارہ بالا سے ظاہر ہے -

دل کا کنول کھلنا :- (متعدی) خاطر شکستہ

ہونا، طبیعت بشاش ہونا - اردو صرف فصیح

راج

افسوس کہ اس دل کا کنول کھلنے نہ پایا

کوئی دن کو چلے جاتے ہیں مائی کے تلے ہم

دل کا کہنا :- دل کا کسی بارے میں سوچنا

گمان کرنا، خیال کرنا - اردو صرف فصیح راج

کہا دل نے مرے دیکھی جو وہ مانگ

کہ ہے یہ رات آدھی کچھ دعا مانگ

دل کا کھوٹا :- دل کا بڑا قلیل الاستعمال

محل صرف :- دل کا کھوٹا آدمی بزربان آدمی

بدتر ہے

قول فیصل :- مونہ کے لئے دل کی کھوٹی ہے

زیادہ تر کھوٹے دل کا بولتے ہیں -

راج

قول فیصل :- تائیت کے لئے دل کی گاہک

گاہک وہ جان کی ہے یہ گاہک ہے دل کی بھی

کیسی قضا قضا کی بھی استاد ادا ہوں

دل کا گواہی دینا :- دل کا کسی خیال کی

تائید کرنا - اردو صرف فصیح راج

محل صرف :- پیاری لڑکی اس وقت آفت

پریشانی کا بازار گرم ہے لیکن کہنا مانو اس بات کو

بھلا دو میرا دل گواہی دیتا ہے کہ تمہارا اہلیں

تم سے جلد ملے گا - (فسانہ آزاد)

دل کا گھاؤ رانی جانے یا راؤ :- دلی

رنج و غم کی اسی کو خبر ہوتی ہے جو اس میں مبتلا

ہوتا ہے - (نور اللغات)

قول فیصل :- یہ مثل اہل تکبر نہیں بولتے

دل کا لہری، دل کا موجی :- آزاد

خوش مزاج - اردو، غوام کی زبان - (نور اللغات)

قول فیصل :- کھنڈ میں مستعمل نہیں، اس جگہ غوام کی

زبان پر 'من موجی' یا صرف 'موجی' ہے -

دل کا مالک اللہ ہے :- دل کا حال خدا

کے سوا کسی کو معلوم نہیں -

(نور اللغات و فرہنگ آصفیہ)

قول فیصل :- اس کا یہ مطلب نہیں بلکہ یہ ہے کہ

خطرے کے موقع پر کوئی بظاہر جوی اور نہ رہنے مگر

دل دھڑک کر رہا ہو - کلیجے میں ٹپکے لگے ہوں یہ

دلی کا صرف ہے - اہل کھنڈ ایسے محل پر کہتے ہیں

دل کا خدا ہی حافظ ہے -

دل کا ماننا :- دل کا ادرازی ہونا -

قول فیصل :- یہ متقی صورت سے یوں بولا جاتا ہے

دل نہیں مانتا یا باعتبار محل دل نہ مانا - وغیرہ -

دل کا میل :- بد نفس، بد باطن (نور اللغات)

قول فیصل :- راج نہیں -

دل کا میل کرنا :- دل کا کسی طرف مائل

ہونا - اردو صرف، قلیل الاستعمال -

محل صرف :- ہر حسین صورت سے دل کا میل کرنا

ضروری نہیں - جو بھا جائے وہی اچھی صورت ہے -

دل کا میل کرنا :- موافقت ہونا -

(نور اللغات)

قول فیصل :- اس معنی میں بھی کم مستعمل ہے -

دل کا پنا (کاپ جانا) :- دل لرزنا

وہ معلوم ہونا - اردو صرف، فصیح راج

نصیر بھی ہیں تبر بھی ہیں گزر گراں بھی ہیں

(کاپنا) دل کا پنا ہے تیر بھی ہیں برہمیاں بھی ہیں

کاپ جانا، دل کا پنا گیا پر شہ صابر نے کیا صبر عشق

دل کا نقطہ :- وہ سیاہ نقطہ جو دل پر ہوتا

ہے - سویدا - اردو صرف، قلیل الاستعمال -

میں جو نکتہ فہم ہوتا میں جو باکمال ہوتا

کسی ل کا نقطہ بتا کسی لب کا خال ہوتا

دل کا نگر :- دل کا شہر دل کی بستی - اردو

صرف، متروک -

مثال شمع کرداغ جگر کو فگار دہلوی

منور کمرے دل کے نگر کو (نور اللغات)

دل کیاب :- شگین، ملول، رنجیدہ - فارسی

ترکیب، فصیح راج

تھر آکے گر پڑے علی اکبر عقیاب سے

کی عرض ہاتھ جوڑ کے اس دل کیاب سے

دل کیاب رہنا :- دل جلنا، دل کا

سوختہ رہنا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔
خیال میں جو وہ مست شراب رہتا ہے
تو خواب میں بھی مراد دل کباب رہتا ہے
دل کباب کرنا :- (کنایت) دل جلانا، دل
کو سوخت کرنا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔
ہجر میں آگ ہو گیا پانی ناسخ
دل کو کر دیتی ہے کباب شراب
دل کباب ہونا :- دل کا غم کی آگ سے
جلنا، کسی ضد سے بے حد متاثر ہونا۔ اردو
صرف، فصیح، راج۔
مے کشاں کرنے لگے محنت کش
درد ہوتا ہے دل یا راں کباب درد
دل کٹنا :- بہت شرمندہ ہو جانا۔
اردو صرف، متروک۔

کٹنے لگے بستم ذواں نما سے دل
ہیروں سے دانوں کے درو گوہر لگے رشک
دل کچل جانا :- دل کا پامال ہو جانا
اندری نامرادی فرط ہجوم یا اس شاد
یہ حسرتوں کی بھیڑ ہوئی دل کچل گیا (نور اللغات)
قول فیصل :- دل پر منحصر نہیں آدمی، ہاتھ
پاؤں، انگلی وغیرہ وغیرہ یہ سب چیزیں کچل سکتی
ہیں اسی صورت سے دل بھی کچل سکتا ہے۔
کچل جانا اصل ہے۔ دل اس کا جز نہیں۔
دل کزخت کرنا :- سنگدلی کرنا، سخت دلی
اختیار کرنا۔ (نور اللغات)
قول فیصل :- لکھنؤ میں لفظ کزخت صرف
آواز کے ساتھ مستعمل ہے۔ یعنی کزخت آواز
دل کزخت کرنا نہیں بولتے۔
دل کرنا :- بہت کرنا، جرات کرنا، فیاضی

کرنا، سخاوت کرنا، بہادری کرنا۔
(نور اللغات و فرہنگ آصفیہ)
قول فیصل :- اس کے ماقبل بہت یا بڑا
لاکے بولتے ہیں۔ جیسے بہت دل کیا تو دو جیسے
کسی فقیر کو دیدیے وہ بھی بہت کہنے سننے سے
(یا) بخارنے بہت کمزور کر دیا ہے آپ کے
ہاں تک آیا ہوں تو سمجھے بڑا دل کیا۔
دل کڑا کرنا :- برداشت کی قوت پیدا
کرنا، دل مضبوط کرنا، دل سخت کرنا، بہت
کرنا۔ اردو محاورہ فصیح، راج۔
لے مسہری یہ اسے تو جا کر بیٹھ قلاق
یہی موقع ہے دل کڑا کر بیٹھ
قول فیصل :- اب عام طور سے دل کڑا کرنا
مستعمل ہے۔

سخت جانی نے مری پھر دیا منہ دم میں
دل کڑا کر کے اگر خنجر فولاد آیا
دل کڑوا کرنا :- (متعدی) دل مضبوط
یا سخت کرنا۔ اردو۔ (فرہنگ آصفیہ)
قول فیصل :- اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔
دل کڑھانا :- (کنایت) غم کرنا، افسوس
کرنا، دل کو غمناک کرنا۔ اردو صرف، فصیح،
راج۔
دل کڑھاتی ہے نہایت نرگس بیار بار ترش
صدقے کے مرغ روح اس پر اڑا یا چائے
شہ بولے بس کڑھانہ مرے دل کو مرتے دم دیر
قول فیصل :- اس کا لازم دل کڑھانا بھی
مستعمل ہے۔
کرتہ ابھی ہے سادہ مرے کربلائی کا
کھڑ حسن کہ دل نہ کڑھے چھوٹے بھائی کا

دلکش :- دل کو اپنی طرف کھینچنے والا
خوشنما، دل بھانے والا، فارسی، صفت،
فصیح، راج۔
بیک اذان نا توں جوس یا خندہ قلقل نالہ لے
دل کھینچنے میں ہاں کوئی ہو پر ایک نوائے دلکش ہو
دلکش :- کھلا ہوا، وسیع، کشادہ دل شکستہ
کرنے والا، فرحت افزا۔ فارسی، صفت، فصیح، راج۔
کس کو صیاد ہے ہوائے چین
ہے قفس باغ دل کشا میرا
دلکش آواز :- دل کو کھینچ لینے والی آواز
باز آواز، پیاری آواز۔ اردو صرف، فصیح، راج۔
محل صرف :- کیا دلکش آواز ہے جو سنتا ہے
جھوم اٹھتا ہے۔

قول فیصل :- آواز اور اس کے ہم معنی الفاظ
مثلاً صدا، نوا، آہنگ وغیرہ اور ادا، منظر،
نغمہ وغیرہ کی صفت کے لیے دلکش کی لفظ لاتے
ہیں۔ جیسے :- عمر و نے گانا شروع کیا کہ صدا ہے
دل چپ اور نغمہ دلکش سے ہر ایک کو غش
آگیا۔ (طلسم ہو شراب)
دلکشی :- کشش، جاذبیت، خوشنمائی۔
فارسی، مونث، فصیح، راج۔
نہ کلیوں کو میسر ہے نہ پھولوں ہی کو حال ہے
تری تصویر میں دیکھی ہے جیسی دلکشی میں نے اکمال
دل کشیدہ ہونا :- دل کا بیزار ہونا،
کھینچا کھینچا رہنا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔
کس کے ہاتھوں ہر تیر بلا ہم ہوئے
دل ہے مانند کماں سب کے کشیدہ اپنا بھر
دل کھلانا :- (الزم) افسردہ و مضطرب
ملوں و پڑ مردہ ہونا، دل منہموم ہونا۔ اردو

فصیح، راج۔

محفل صرف: معصوم بچے کی ضد پوری نہ ہونے سے اس کا دل کھلانا فطری چیز ہے۔
دکھنا: (بفتح اول و دوم) ہٹا، تصادم ہونا، جنبش ہونا، لرزنا۔ اردو فعل، متروک۔
محفل صرف: رنج مسکوں میں چار طرف فوج ہی فوج تھی۔ کثرت لشکر سے زمین دھمکتی تھی۔
(ظلم ہو رہا)

قول فیصل: صاحب فرنگ آصفیہ نے چکنا دکھنا بھی معنی رکھے ہیں جو لکھنؤ میں ہین لکھتے دیکھنا: بات کا ٹٹا، نکستہ چینی کرنا، منع کرنا، انکار کرنا، نامنظور کرنا، عدول حکمی کرنا۔ اردو فعل، عوام کی زبان۔
محفل صرف: ابے اونکھرام! چھوٹا منہ بڑی بات بیگم صاحب کے کہنے کو دکھتا ہے۔
(فسانہ آزاد)

قول فیصل: موجودہ دور میں قریب بہ متروک ہے۔
دل کو برداشت آنا: دل کو کسی صدمہ کی برداشت ہونا۔ اردو صرف، متروک۔

کہاں برداشت میرے دل کو آئے فکار دہلوی کہ اس کا پاؤں رنجیروں میں جاوے (زلیخائے اردو)
دل کو بڑی لگنا: بات دل کو ناگوار ہونا، ناگوار خاطر ہونا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

انصاف سے دشمن نے کبھی حق میں ہالے داغ اچھی بھی کہی ہے تو بڑی دل کو لگی ہے
دل کو بھانا: پسند خاطر ہونا۔ اردو صرف، غیر فصیح، راج۔

ولیکن قصہ یوسف زلیخا فکار دہلوی ہر اک قصے سے میر دل کو بھایا (زلیخائے اردو)

دل کو بے قراری ہونا: دل کا بے چین ہونا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

ہوئی مفتون اس پر ایک باری فکار دہلوی ہوئی یوسف سے دل کو بے قراری (زلیخائے اردو)
دل کو پانی کرنا: (کنایت) دل کو فریفتہ کرنا، دل پر شدت سے اثر انداز ہو جانا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

وہ محرم آب رواں کی جو دل کرے پانی شاد جاب دارم لے بلو ابھر لینا
دل کو پاؤں سے ملنا: کسی کے دل کو انتہا سے زیادہ اپنا فریفتہ کرنا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

محفل صرف: اس نے دیکھا ایک مرد پارہ میں شوخی و تاز و ادا بھری ہے، رشک و خود پرستی، مستانہ چال چلتی دل عاشق کو پاؤں سے ملتی آتی ہے۔ (ظلم ہو رہا)

دل کو چٹکے لگنا: دل کو چٹکے ہونا، دل کا بے حد بے چین ہونا، دل گھبرانا۔

بدن ٹھنڈا ہوا جاتا ہے ٹپکے دل کو ہوتے ہیں شربت اٹھے جاتے ہو تم پہلو سے دم سینے میں کیا ٹھہرے قول فیصل: اہل لکھنؤ اب دل میں چٹکے لگنا بولتے ہیں۔ ہونا کے ساتھ (دل کو چٹکے ہونا) متروک ہے۔
دل کو پھنسانا: دل کو مبتلائے محبت کرنا۔ اردو صرف، غیر فصیح، راج۔

بسی س ام میں دل کو پھنساوے فکار دہلوی کبھی وہ چاہ زنداں میں بائے (زلیخائے اردو)
دل کو پھوڑا بنانا: دل پکا دینا، دل کو اذیت پر اذیت دینا۔ اردو صرف، غیر فصیح، راج۔

عشق میں جراحی کے اپنے دل کو اپنے ہے بنایا جا تھا صاحبان کے پھوڑا بن جاب
دل کو تاب نہ ہونا: دل میں طاقت نہ ہونا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

کیا ہے عشق نے بیتاب دل کو فکار دہلوی نہیں اس سے زیادہ تاب دل کو (زلیخائے اردو)
دل کو تازگی حاصل ہونا: دل کو فرحت ہونا، طبیعت بشاش ہونا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔
محفل صرف: پہاڑوں کے اس قیام سے ان کے دماغ کو توڑ، آنکھوں کو نور، روح کو سرور دل کو تازگی اور اعضائے رئیسہ کو فائدہ تام حاصل ہوتا ہے۔ (سیر کہار)

دل کو تزلزل رہنا: دل دھڑکنا کسی بات کے اندیشے سے۔ اردو صرف، قلیل الاستعمال
بہی ہو ہماری تمہیں لازم ہے تحمل عشق ہر وقت رہے گا دل مضطر کو تزلزل
دل کو تعلق ہونا: دل نگار ہونا کسی کا خیال ہر وقت دل میں رہنا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

محفل صرف: عزیز من عرصہ سے تمہاری خیریت نہیں معلوم ہوئی، دل کو خاص تعلق ہے، جلد اپنی خیریت سے مطلع کرو۔

دل کو تعلق ہونا: محبت ہونا۔ ربط ضبط ہونا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

شکر صد شکر تعلق نہ ہوا دل کو کبھی یار اغیار کے جھگڑے سے پھر آیا مجھ کو

دل کو تلووں سے مل ڈالنا: چال سے دل کو پھینا، حسن رفتار سے دل پر ایسا اثر ڈالنا کہ دل تلووں کے نیچے پتے اور ملتے معلوم ہوں

گل ہے سر کو آئی ہے بتیاب ہو کر مٹیہ جاتا ہے اور
دل کو سمجھاتا ہے کہ اسے تو رج تو حمزہ کا پوتا
ہو کر گھبرااتا ہے۔ (ظلم ہو شراب)
قول فیصل :- صاحب نور اللغات نے دل سمجھانا
لغت قائم کیا ہے۔ مگر اہل مکتبہ نشر اور نظماً
دونوں صورتوں سے "کو" کے اضافہ کے ساتھ

صرف کرتے ہیں۔

سمجھاتی ہوں دل کو نہ ہر اسان ہو خدا ہے
پر کیا کہوں لوگوں کو دم آجھتا ہے یہ کیا ہے عشق
دل کو صید بنانا :- کسی کے دل کو اپنی محبت
میں مبتلا کرنا۔ اردو صرف فصیح، راج۔

محفل صرف :- نگاہ اٹھا کر جو دیکھا ایک عشق
پری پیکر سامنے آیا جس نے اپنے تیز نگاہ کا دل
کو صید بنایا۔ (ظلم ہو شراب)

دل کو عزیز ہونا :- دل کو محبوب ہونا۔ اردو
صرف، فصیح، راج۔

ہر دل کو عزیز جان سے بھتی (ظلم ہو شراب)
نازک بھی وہ پھول پاؤں سے بھتی
دل کو غم سے خالی کرنا :- دل کو کھول کے
رونا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

محفل صرف :- باقی شرارہ کی سن کر قصور جاؤ
وہاں سے اٹھی اور جی میں کہتی تھی کہ چلو اچھا ہے
کہ اس نے آپ سے رخصت کر دیا۔ اگر یہاں بھرتی
کوئی کلید درد و غم منہ سے نکل جاتا، راز عشق
کھل جاتا۔ اب اپنے باغ میں چل کر غم سے دل
کو خالی کر لیں گے اور سچی کھول کر خوب رو لیں گے۔
(ظلم ہو شراب)

دل کو قرار آنا :- دل کا اضطراب دور ہونا۔
اردو صرف، فصیح، راج۔

ہر چند اس جوان نے بھیجے پیام وصل
دل کو کسی طرح نہ خوش آیا کلام وصل
دل کو دل سے راہ ہے :- کوئی کسی سے
سچی محبت کرے گا تو اس کو بھی ضرور اس سے محبت
ہوگی، محبت دونوں طرف سے ہوتی ہے۔ اردو
فصیح، راج۔

دل کو دل سے راہ ہو ایسی محبت کیجئے
اپنے گھر کا اس کے گھر میں طرح در توئیے
قول فیصل :- "راہ" کی جگہ "راحت" بھی ہے۔
(یعنی دل کو دل سے راحت ہوتی ہے۔)

دل کو دیوانہ کرنا :- دل کو عشق میں مبتلا
کرنا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

عجب نام خدا تیرا ادا ہے
کہ میرے دل کو دیوانہ کیا ہے (زیلخائے اردو)
دل کو ڈھالنا :- دل کو مائل کرنا، دل کو
آمادہ کرنا۔ اردو صرف، متروک۔

جو دل کو ڈھالے ہو ہے تو وہ کہتا ہے
کہ نہ مول بڑھا کر یہ مال ہے گھٹ کا شاد
دل کو رٹ لگی ہوتا :- دل کو مسلسل کسی
بات کی دھن ہونا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

محفل صرف :- تصویر نیالی شاہزادے کی طرح
سینہ پر کندہ تھا نام کی بدیع الزماں کے رٹ
دل کو لگی تھی۔ (ظلم ہو شراب)

دل کو سرور ہونا :- خوشی ہونا۔ اردو صرف،
فصیح، راج۔

ع کہو لوسلاط کھاؤ ہوا دل کو ہوسرور عشق
دل کو سمجھانا :- دل کو تسلی دینا۔ اردو صرف،
فصیح، راج۔

محفل صرف :- گرمی ایسی ہے کہ آگ جو تلوؤں سے

اردو صرف، فصیح، راج۔
جب کہیں بھیجے نکلتی ہیں
دل کو تلوؤں سے ملتی جلتی ہیں
دل کو چوٹ لگنا :- دل کو صدمہ پہنچنا۔ اردو
صرف، فصیح، راج۔

چوٹ دل کو جو لگے آہ رسا پیدا ہو
صدمہ شیشے کو جو پہنچے تو صدا پیدا ہو
دل کو چوٹ ہونا :- (کنایت) تمنا ہونا۔
اردو صرف، متروک۔

وہ شکستیں سہیں جدائی کی
چوٹ ہے دل کو مومیائی کی شعور
دل کو پھلنا :- دل کو قریب میں لانا۔ اردو
صرف، متروک۔

اس چمن میں وہ گل پا مال ہوں
اک چھپا وہ تھا کہ دل کو پھل گیا شاد
دل کو چمین ہونا :- آرام و اطمینان ہونا۔
اردو صرف، فصیح، راج۔

گو تھا ہوں غرق مگر دل کو چمین تھا
عکس عینت سعدن عشق حسین تھا عشق
دل کو خار دینا :- دل کو صدمہ دینا۔
اردو صرف، قلیل الاستعمال۔

گکشن کی تو روش نہ مرے دل کو خارے
پھولے گل بہار نہ دم بھر نسیم کا جاننا
دل کو خطر ہونا :- دل کو کسی بات سے
اندیشہ ہونا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

اٹھ کے پہلو سے مرے بس جان تو آرام جاں
دل کو بے میر نہایت درد پہلو سے خطر (سیکسٹا)
دل کو خوش آنا :- بہلا معلوم ہونا، اچھا
لگنا۔ اردو صرف، قلیل الاستعمال۔

گھٹے گا دم جو دم احتضار آئے گا
کسی طرح سے نہ دل کو قرار آئے گا
دل کو قرار ہونا :- (لازم) اطمینان خاطر ہونا
دل کو چین ہونا :- اردو صرف، فصیح، راج۔
محل صرف :- ایک ہی نہ ہو گیا لڑکے کا کوئی خط
نہیں آیا خط آئے تو دل کو قرار ہو۔
دل کو کد ہونا :- دل کو کسی بات کی دھن ہونا
اردو صرف، فصیح، راج۔

دل کو صفت رفتہ اقدس میں جو کد ہے
اے عشق یہاں ہاتھ میں جنت کی سند ہے
دل کو کل ہونا :- دل کو چین ہونا۔ اردو
صرف، غیر فصیح، راج۔
کہیں سان ایسے ہوں تو کچھ دل کو مے کل ہو مرزا سوا
سڑا بلے ہوئے ہوں اور اک شہرے کی بوتل ہو مرزا جان
دل کو کد کرنا :- دل کو ابھارنا کسی کام پر
دل میں گستاخانہ بیابانہ خیال پیدا کرنا۔ اردو
صرف، فصیح، راج۔

پڑ چکے جب دست گستاخ اس کر کے دریاں
شوق وصل یار دل کو گد گد کر رہ گیا
دل کو لگنا :- (لازم) دل پر اثر ہونا دل کا
متاثر ہونا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

دل لگی دل لگی نہیں نا صبح
تیرے دل کو ابھی لگی ہی نہیں
دل کو لگنا :- (کنایت) دل کا کسی غم سے
متاثر ہونا، دل پر محبت کا اثر ہونا۔ اردو صرف
فصیح، راج۔

ترپنے لوٹنے دینے کا باعث تیرے پہل جاتا
ترے دل کو بھی میری سی اگر لے بے وفا لگتی
دل کو لگنا :- دل کو یقین ہونا۔ اردو محاورہ

فصیح، راج۔
محل صرف :- ان کی بات کا تو مجھے یقین نہیں آیا
ہے مگر آپ کی بات دل کو لگتی ہے۔
دل کو لگنا :- دل میں جوش پیدا ہونا
غصہ آنا۔ ناگوار کرنا۔ اردو صرف، دہلی
کی زبان :- (فرہنگ آصفیہ)
دل کو لگی ہے :- دھن ہے، دل پر صدمہ
ہے۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

جب یہ سنا و آغ نے کی عشق سے تو بہ
گھبرائے ہوئے پھرتے ہیں کیا دل کو لگی ہے
دل کو لگنا :- محبت ہو جانا کسی امر کی
دھن ہو جانا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔
میرے دل کو لگی ہے اک چراغ طور سے
خون تن میں جل رہا ہے مثل روغن آبل
دل کو مسوسنا :- (متحدی) ناقابل برداشت
غم کو ضبط کرنے کی کوشش کرنا، بتیابی اور
بے قراری کے وقت دل پر ہاتھ رکھ کر اسے
دبانا، دل کو ختم کر اسے نسلی دینا۔ اردو صرف
غیر فصیح، راج۔

عینے ہیں ہم تو دل کو مسوسے ہوئے میاں
تو جان اس کی دیکھ تجھے جس نے عشق کیا
دل کو مضبوط کرنا :- ہمت باندھنا حوصلہ
پیدا کرنا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

محل صرف :- بتیابی ہے کہ دل کو مضبوط
کر اور در اسی بات میں گھبرائے جایا کر۔
(ظلم ہو شرابا)

دل کو نہ لگنا :- پسند نہ آنا، نظر میں نہ
آنا۔ اردو محاورہ، دہلی کی زبان۔
دل کو وجد ہونا :- دل پر جوش مسرت کے

آثار پیدا ہونا، طبیعت پر وجدانی کیفیت طاری
ہونا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔
خود وجد ہونے کے دل کو صفا دیکھ کر ہوا
ہاتھ اک طرف نہ تیغ کا ناخن بھی تر ہوا
دل کو ہاتھوں کے مقام لینا :- صدمہ
کو ضبط کرنے کے لئے دل کو سنبھالنا۔ اردو صرف
فصیح، راج۔

ہاتھوں کے دل کو مقام لیا کی نگاہ یاس
آواز دہی سن کو یا شاہ حق شناس
دل کو ہو قرار تو سوچیں سب تو ہا (بش)
دل کھٹانے ہو تو آدمی خوش منائے۔ (فرہنگ اش)
قول فیصل :- اہل کھٹا نہیں بولتے، صاحب
فرہنگ آصفیہ نے دل کو قرار ہونا کی مثال میں
یہ مثل لکھی ہے اور تیو ہار کی جگہ دھواڑ لکھا ہے۔
دل کہے میں نہیں :- طبیعت اختیار میں نہیں
اردو صرف، عورتوں کی زبان۔

محل صرف :- اس وقت دل کہے میں نہیں ہے
پھر کسی وقت ملیں گے۔

دل کو یقین ہونا :- دل کو بخوبی معلوم
ہونا، دل کا کسی بات سے اس طرح آگاہ ہونا
کہ خدا بھی شک و شبہ نہ رہے۔ اردو صرف
فصیح، راج۔

یہ دل کو یقین ہے کہ نہ آیا میں گے بھائی
افسوس ہے اس شہرے کل جا میں گے بھائی
دل کہتا ہے :- دل میں رہ رہ کے خیال
آتا ہے۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

کب دیکھے پھر آ میں سفر سے شہ عادل
آخر ہے یہ ملنا ہی کتابے بس اہل عشق
دل کھٹا کرنا :- بہت پست کر دینا، دل میں

طال پیدا کرنا۔ اردو صرف غیر فصیح، راج۔
 محل صورت :- بچنے کا دوست اور یہ بچانی
 اس کی اس حرکت نے دل کھٹا کر دیا۔
 دل کھٹا میٹھا ہونا :- (کنایت) کمال
 رغبت ہونا، جی لپھانا۔ اردو عورتوں
 کی زبان۔

جب نظر آئی مجھے شوخ کے سینے کی بہار نظیر
 کھٹا میٹھا سا لگا ہونے مراد دل اک بار پھوٹا
 قول فیصل :- کھٹو کی عورتیں نہیں بولتیں۔

دل کھٹا ہونا :- (لازم) دل بیزلم ہونا،
 پہلی سی چونپ نہ رہنا کسی کی طرف سے طال
 پیدا ہو جانا، اردو صرف غیر فصیح، راج۔

خاص ہے شیرینی کھٹا ہر دشمنان
 دیکھ کر یہ ہو گیا دل اب تو کھٹا یار سے رضا

قول فیصل :- کسی اسم یا ضمیر کے ساتھ زیادہ تر
 "باتوں سے دل کھٹا ہونا" کہتے ہیں۔ جیسے ہر
 تمھاری باتوں سے ہمارا دل کھٹا ہو گیا۔

دل کھٹک جانا :- شک میں پڑ جانا، دل
 میں کسی بات کا کھٹکا پیدا ہو جانا۔ اردو صرف
 فصیح، راج۔

احوال کو بہن جو سنا دل کھٹک گیا
 خسرو کے سر گئی مرانا کھٹک گیا شاد

دل کھٹکنا :- (لازم) دل کو اندیشہ ہونا،
 دل میں کھٹکا ہونا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

دل مرا اہل وطن سے ہے بہت کھٹکا ہوا
 خار تک جس میں نہ ہو دیرانہ ایسا چاہیے داغ

سفر ہے سخت تر کھٹکے نہ کیوں دل
 پڑے گل کاٹنی دانتوں سے منزل الفیاض

قول فیصل :- شعر نمبر میں دل کھٹکا ہوا ہے جیسا کہ

داغ نے استعمال کیا ہے اہل کھٹو نہیں بولتے شعر
 نمبر ۲ میں جس صورت سے استعمال ہوا ہے اہل کھٹو نہیں
 بولتے ہیں۔

دل کھرا کھوٹا ہونا :- (کنایت) دل میں
 خیالات فاسد پیدا ہونے لگنا، نیت میں فرق آنا۔

کوری ٹھلیا یہ دیکھ کر لوٹا نظیر
 دل لگا ہونے کچھ کھرا کھوٹا (نور اللغات)
 قول فیصل :- اہل کھٹو نہیں بولتے۔

دل کھلنا :- (لازم) ڈر ختم ہو جانا، بھجھک
 جاتی رہنا، الحاف ختم ہو جانا۔ اردو صرف، متروک۔

کھوڑوں کے بندھے نعل پیل سب کے کھلے تھے
 پامالی شہ پرستم ایجا دستے تھے عشق
 دل کھلنا :- دل کا خوش ہو جانا۔ اردو

محاورہ، متروک۔

دستانے سرخ ہو کے خانبند ہو گئے
 کھلنے لگے جو دل تو جدا بند ہو گئے عشق

قول فیصل :- غم غلط ہونا اور تسکین ہونے کے معنی
 میں بھی کہا ہے جو کھٹو میں اب متروک ہے۔

چلو پس میں جو دل کھٹک ہم غم دل کہا کریں گے
 طہور ہی سے بکا کریں گے گلوں کے آگے بکا کریں گے میر

دل کھلنا :- روشن ضمیر ہو جانا۔ (نور اللغات)
 قول فیصل :- اہل کھٹو اس معنی میں نہیں بولتے۔

دل کھلنا :- (لازم) (کنایت) نشاط طبع ہونا
 دل شگفتہ ہونا۔ اردو صرف، قلیل الاستعمال۔

تجھے افسردہ پایا بکھ گیا جی امیر
 تجھے دیکھا شگفتہ کھل گیا دل امیر

دل کھینچنا :- کشیدہ خاطر ہو جانا، ناراضی
 ہو جانا، کشیدگی اختیار کرنا۔ اردو صرف
 فصیح، راج۔

تجھے افسردہ پایا بکھ گیا جی امیر

کھینچ گیا میری طرف سے اور اس لبر دل سے
 واہ واجذب محبت کا اثر اچھا ہوا
 دل کھینچنا :- دل میں کشش پیدا ہونا۔
 اردو صرف، فصیح، راج۔

نظر کیوں گئی روزہ ہو کی طرف
 کھینچا جائے ہے دل کسو کی طرف میر

دل کہنے میں نہیں دل کہے میں نہیں
 دل قابو میں نہیں دل پر اختیار نہیں دل

پر بس نہیں چلتا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔
 دل کہنے میں دل نہیں جو کہا جائے حال دل سرور

دل کھول کے :- خاطر خواہ جی بھر کے
 پورے طور سے، اچھی طرح، بخوبی۔ اردو صرف
 فصیح، راج۔

قول فیصل :- انہیں معنوں میں مختلف افعال
 کے ساتھ اس کا صرف ہے جیسے 'دل کھول

کے رونا۔

کیا جو ضبط اگر یہ تو کیا دریا کو کون سے میں
 کھنڈل کھول کے دیا تو آیا جو شرم دیا آتش

دل کھول کے فریاد کرنا :-

کون کہتا ہو یہ تجھ سے کہ نہ دے ماد مجھے
 بسکہ دل کھول کے کر لینے دے فریاد مجھے میر

دل کھول کے ماتم کرنا :-

فاطمہ کہتی ہیں دل کھول کے ماتم کرنا
 ہو مبارک تھیں ہر سال محرم کرنا شوکت بکرا

دل کھول کے پھرانا :-

آخر تو کھڑا ہے سر پہ صیاد خزاں
 دل کھول کے خوب چھپالے بلبل دستانہ آزاد

دل کھول کے کام کرنا :-

"ہم جو کام کرتے ہیں دل کھول کے کرتے ہیں"

دل کھونا :- مبتلائے محبت ہونا۔ اردو محاورہ فصیح، رائج۔

اتنا دل سے ملتے نادل کو کھوکھلے روتے۔
جیسا کیا تھا ہم نے ویسا ہی یار پایا میر
قول فیصل :- 'پیر' کے ساتھ بھی کہا گیا ہے جو
اب متروک ہے۔

کسی پر دل کوئی اپنا نہ کھوتا شاہ تراب کا کوری
سیر بازار کوئی رسوا نہ ہوتا (عاشق و صنم)
دل کھینچنا :- اپنی دلچسپ باتوں سے یا حسن
جمال سے یا اپنی دلکش آواز سے کسی کو اپنی
طرف مائل کرنا۔ اردو محاورہ فصیح، رائج۔

کیا جانے دل کو کھینچے ہیں کیوں شعر میر کے
کچھ طرز ایسی بھی نہیں ابھام بھی نہیں میر
دل کی :- راز دل، حال دل۔ اردو صرف
فصیح، رائج۔

تو مرے دل کی سمجھتا ہے سمجھتا ہوں میں۔ یہ
ہر گھڑی اس ترے کیا کہنے سے کیا ہوتا ہے قدر بگڑا
دل کی :- گھوڑے کی تیز چال، پویر رفتار جس میں
گھوڑا اچھل اچھل کے چلتا ہے۔ اردو، مونث،
فصیح، رائج۔

محل صرف :- نواب شجاع الدولہ بہادر کے گھوڑے
کی دلی مشہور تھی معلوم ہوتا تھا کہ دھارے پر
پھول پتا جا رہا ہے۔

قول فیصل :- جانا، چلنا کے ساتھ صرف ہے۔
دل کے ارمان دل میں رہتا :- کوئی آرزو
نہ پوری ہونا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

دل کے دل ہی میں رہ گئے ارمان
کم رہا موسم شباب بہت
دل کے ارمان نکلتا :- تمنائیں برہنہ۔

اردو صرف، فصیح، رائج۔

دل کے ارمان سب نکلتے تھے
جھولے باغوں میں جانے ڈلتے تھے شوق

دل کی اڑالینا :- دل کا مطلب سمجھ لینا۔
(فقرہ) یار تم نے خوب ان کے دل کی اڑالی۔
(نور اللغات)

قول فیصل :- اہل لکھنؤ اس صورت سے نہیں ملتے
دل کیا کہہ رہا ہو گا :- (کنایت) دل میں
کیا کیا خیالات آتے ہوں گے۔ اردو صرف،
فصیح، رائج۔

محل صرف :- لڑکے کا خط آیا تھا کہ میں آ رہا ہوں
نہیں آیا۔ ماں کا دل کیا کہہ رہا ہو گا۔

دل کی آگ بجھانا :- دل کی بھڑکن نکالنا
دل کی جلن مٹانا، تسکین دینا، اردو صرف،
فصیح، رائج۔

ایک دنیا میں نہ ایسا کوئی صحرا پایا کیفیت
آگ دل کی جو بجھاتے ہیں دم بھر روکے
قول فیصل :- اس کا لازم (دل کی آگ بجھانا)
بھی مستعمل ہے۔

بجھنے کی دل کی آگ نہیں زیر خاک بھی
ہو گا دخت گور پر میری چنار کا ذوق

دل کی بات :- سدا ز دل۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔
قول فیصل :- پھیپان، زبان پر آنا، زبان پر لانا
زبان سے کہنا، سمجھنا، کہنا وغیرہ کے ساتھ اس کا
صرف ہے۔

کوئی دلی دوا سے اپنی بہات نکال دے
(پھیپانا) پھیپانا ہے کس کچھ دل کی بھی بات (زیر خاک لے کر)
اتھانیں جو راز تپ عشق فاش ہوئے
(کہنا) لے کر بغض دل کی بات نہ کہنا طبیعت کے شکر و بلا

(بکھنا) دلال غضب مچاتے ہیں خوب رنگ لالی جاتے ہیں
ہنوز آنکھ ملی نہیں سر سر چراتے ہیں دل کی بات سمجھ جاتے ہیں
(موج سلطان)

دل کی لستی :- دل کی آبادی۔ اردو صرف،
فصیح، رائج۔

قابل قتل نہ لے لشکر مرگاہ ہم تھے
دل کی اجڑی ہوئی لستی کنگیاں ہم تھے عشق

دل کی بھڑاس :- دل کا بخار۔ اردو صرف،
فصیح، رائج۔

آگے رو لینا میری قبر کے پاس
سنا نکل جائے تیرے دل کی بھڑاس شوق

قول فیصل :- نکالنا، نکالنے کے ساتھ اس کا صرف ہے
جیسے : کہیں تلوار پکڑ کر اٹھتا تھا لیکن کسی کو نہ پاتا

کہ اس پر واد کرے اور دل کی بھڑاس نکالے۔ (ظلم و شر)

دل کی پھیلاؤ :- دل کی تکلیف یا رنج، دل
کی خلش۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

پھیلاؤ ہوتی ہے دل ماضی کی کیا بکثرت پھیلاؤ
رہ گئی توجان ل نکلی تو رسوائی ہوئی جلال

دل کے پھیلنے پھوٹنا :- (لازم) دل کی
حسرت نکالنا، غصہ اترنا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

فرماتے تھے جب تک کہ کوئی نہ ہوں بے جاں
پھوٹیں گے دلوں کے نہ پھیلنے کسی عنوان

قول فیصل :- پھیلنے کے جگہ صاحب نور اللغات نے
"آئے" بھی لکھا ہے۔ جواب متروک ہے۔

دل کے پھیلنے پھوٹنے :- دل کے پھیلنے پھوٹنے
(مستوی) دل کا بغض نکالنا۔ (ظہار رنگ و قلم کے لئے)

جلی کٹی باقی کرنا۔ (کنایت) غصہ دینا، غصہ اترانا،
انتقام لینا، برا بھلا کہہ کر اپنا دل ٹھنڈا کرنا۔
اردو صرف، فصیح، رائج۔

چرخ مہلت گلہ سوز جدائی کی تودے
پھوڑوں دل کے پھیپھوں کو فاریاویں میں جلال
دل کے سارے پھیپھو لے توڑوں میں
نکتہ باقی نہ کوئی چھوڑوں میں ذوق
قول فیصل :- پھیپھو لے کی جگہ "آبلے" بھی کہا ہے
جواب متروک ہے۔

پاؤں کے چھالے تو غر خار صحر اکر چکے
پھوڑے اب چل کے پیش یا دل کے آبلے آتش
دل کی تڑپ :- بے قراری، اضطراب - اردو صرف
فصیح، رائج۔

بول تھی دل کی تڑپ رات سے بابا کے لئے
بھیج آئی خط شوق اپنے سیمیا کے لئے عشق
دل کے ٹکڑے کرنا :- دل کو غم سے پاش پاش
کرنا - اردو صرف، فصیح، رائج۔

خند سے ہے تعریف لگیں ہم امیروں کے صفوں
دل کے ٹکڑے کر رہی ہے گفتار صیبا کی عشق
دل کے ٹکڑے ہونا، دل کے پرے ہونا :-
دل غم سے چور چور ہونا - اردو صرف، فصیح، رائج۔

وال وہ انگشت خانی سے بجاتے ہیں ستار
یاں دل پر خوں کے ٹکڑے ہیں مژدے تارے
دل کے جلے پھیپھو لے پھوڑنا :- بغض نکالنا۔
انتقام لینا۔ طعن و تشنیع کرنا۔ جل کٹی باتیں کر کے
اپنے غمناک دل کو تسکین دینا - اردو صرف، فصیح، رائج۔

میرے موت میری قربانی غیر عورتوں کے کر کے دل کے جلے
پھیپھو لے پھوڑا کرتی ہے۔
دل کی چوٹ :- دل کا صدمہ غم دل - اردو صرف، رائج۔

کہتے ہیں دل کی چوٹ کا ہے فساد عشق
منہ عشق جو زرد رہتا ہے

دل کی حسرت نکالنا :- خواہش پوری کرنا۔ تپنا
بر لانا - اردو صرف، فصیح، رائج۔
محل صرف :- ابھی پڑھو کھو لباس کا شوق ظالم
کے لئے اچھا نہیں۔ جب کامیاب ہو جانا دل کی حسرت
نکالنا۔

قول فیصل :- جمع کے ساتھ دل کی حسرتیں نکالنا بھی
مستعمل ہے۔

کبھی حسرتیں دل کی ہم بھی نکالیں عزیز بکھنوی
ادھر آؤ تم کو گلے سے لگالیں
دل کی دل میں رکھنا :- اپنے دل کا راز،
کسی سے نہ کہنا - اردو صرف، فصیح، رائج۔

کون سنتا ہے کسی کی خلق بے بہرہ ہے سحر
بات دل کی دل میں رکھئے کچھ نہ بولا چاہئے سحر
دل کی دل میں رہ گئی :- حسرت رہ گئی، ارمان
رہ گیا - اردو صرف، فصیح، رائج۔

سوال وصل پر اسے داغ دل کی رہ گئی دل میں
کہا منہ پیر کے ظالم نے ایسا ہو نہیں سکتا داغ
قول فیصل :- زور دینے کے لئے "ہی" کے اضافے کے
ساتھ بولتے ہیں۔ جیسے : حسرت رہ گئی کہ کوئی، کے بعد
ریشیا، کا لفظ بھی سن لیتی مگر دل کی دل ہی میں
رہ گئی۔ (فسانہ آزاد)

دل کی راحت :- اولاد سے مراد ہوتی ہے۔
اردو صرف، فصیح، رائج۔
محل صرف :- کوئی اپنے پیارے لڑکے اپنے دل کی
راحت اور زندگی کے چین کو یاد کر کے آنکھتہ حال
ہوتا ہوگا۔ (فسانہ آزاد)

دل کی کاٹ :- دل کی آزدگی، دل کا بھنیال، دل کی آزادی
فاق جو تیرے دل میں کاوٹ نہ ہو تو کیوں
دک دک کے میرے خلق پہ خنجر ترا چلے ذوق

دل کی رگیں توڑنا :- دل کو بہت زیادہ بے قابو
کر دینا - اردو صرف، فصیح، رائج۔
قول فیصل :- توڑنا، ٹوٹنا، کھینچنا، کاٹنا کے ساتھ
اس کا صرف ہے۔

سائنس کیا لے گا کوئی کشتہ انداز خمار
توڑ دیں دل کی رگیں آپ کی انگڑائی نے عزیز بکھنوی
دل کی سادی :- (صفت) بھولی، صاف دل -
اردو، مونث، عورتوں کی زبان (فرہنگ تصنیف و نورا لغات)

قول فیصل :- بکھنوی کی عورتیں نہیں بولتیں۔
دل کی صفائی کرنا :- خواہشات دنیوی سے نفس
کو پاک کرنا - اردو صرف، فصیح، رائج۔
خاک آئینہ سے ہے نام سکندر روشن
روشنی دیکھتا گردل کی صفائی کرتا ذوق

دل کی طرح عزیز رکھنا :- دکانیہ، عزیز رکھنا
کسی کو بہت چاہنا - اردو صرف، فصیح، رائج۔
دشمنوں کو جان کی دل کی طرح رکھنا عزیز
گرگ کو بالائیل میں آستین میں مار کو آتش

دل کی کلی کھلنا :- دل کا شگفتہ ہونا، آندو
پوری ہونا - اردو صرف، فصیح، رائج۔
محل صرف :- ٹلتے ٹلتے دونوں ایک روش میں
کر سیوں پر بیٹھے میٹھی میٹھی باتیں کرنے لگے۔

مس :- اہا اہا کیا سہانا ساں ہے
صاحب :- دل کی کلی کھلی جاتی ہے (فسانہ آزاد)
دل کی گنجی :- ہراز، مشیر - اردو، مؤنث، عورتوں
کی زبان - (فرہنگ تصنیف و نورا لغات)

قول فیصل :- بکھنوی کی عورتیں نہیں بولتیں۔
دل کی کہنا، جواب کسی دل میں ہو سکا کہنا، اردو صرف، رائج۔
ناصح نے کسی جو میرے دل کی
وہ بات بھلی لگی نہ جی کو داغ

دل کی گانٹھ :- دل کی گرہ، دلی عداوت، پھیا
جواکیت۔ اردو محاورہ، دہلی کی زبان۔

قول فیصل :- اس کا صرف کھولنا کے ساتھ ہے۔
دل کی گنتھی :- دلی رنجش، ملال خاطر۔ اردو محاورہ
فصیح، رائج۔

قول فیصل :- کھولنا کے ساتھ صرف ہے۔ بیشتر
بصیرت صحیح دل کی گنتھیاں کھولنا کہتے ہیں۔
ہم جیسے جیسے کھولتے ہیں دل کی گنتھیاں۔
وہ اور اپنی زلفت کو اُلجھائے جاتے ہیں جلیل

دل کی گرہ :- دلی رنجش، ملال۔ اردو صرف
فصیح، رائج۔

سمجھو نہ اہل بعد کدورت صفائے قلب
دل کی گرہ گرہ نہیں بند قبا کی ہے
دل کی گرہ کھلنا :- ملال دور ہونا، مشکل حل ہونا
اردو صرف، فصیح، رائج۔

عذ دل بلبل کی گرہ کھل گئی جو پھول کھلا رشید
دل کی گرہ کھولنا :- رنج و غم کو دھونے کا
کرنا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

کھلا نہ آہ سحر سے بھی غنیمت خاطر
نیم نے بھی نہ دل کی گرہ کھولی شاد کھنوی
دل کی گرہ نکلنا :- دلی رنجش دور ہونا۔ اردو
محاورہ، دہلی کی زبان۔

چتون کے شیں گے بل ابرو کے کھلیں گے غم
پر دل کی گرہ کوئی آسان نکلتی ہے
دل کی گنتھی :- شکر رنج باہمی رنجش۔ اردو دہلی کی زبان
(دہلی کا ایک قدیم لغت)

دل کی گنتھی کھلنا :- کھینچنا، ہلکانا، اردو دہلی کی زبان
تو گل سے مری حلقہ تو بان نہ لے
دل کی گنتھی بھی اچھی ہے۔ حیات جان کھلتی ہے
جراحت

دل کی لاگ :- (کنایت) محبت، عاشقی، اردو
مونت، قلیل الاستعمال۔

دل کی لاگ بڑی ہوتی ہے نہ ہو سکے ملک جائے بھی
لے بیٹھے اٹھ بھی گئے بیتاب ہوئے پھر آئے بھی
قول فیصل :- اب اس جگہ "دل کی لگی" زیادہ ہے۔

دل کی لگن :- دل کی لاگ۔ (نور اللغات)
قول فیصل :- اس صورت سے اہل لکھنوی نہیں بولتے۔
دل کی لگی :- دل کی چوٹ، سوز محبت، شدید
آرزو۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

دکھا کر عارضہ تباہی کا جلوہ
لگی کو دل کی بھر کا یا نہ کیجے
دل کی لگی بچھانا :- دل کی سوزش شاما، دل
کی آگ کو ٹھنڈا کرنا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

خبر آبدار سے قاتی
میرے دل کی لگی بچھاتے ہیں
محل صرف :- بیٹے اور نواسی کی جان بچاؤں،
افراسیاب کے دل کی لگی بچھاؤں۔ (طلمس ہوشربا)

دل کی لگی بچھنا :- دل کے ارمان نکلنا، دل
کی جلن مٹنا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔
کے جو ضبط بھی اُتو، کبھی نہ دل کی لگی
جلے ہوئے ہیں بہت چشماں اشکبار سے ہم

دل کی لگی بڑی ہولی ہے :- محبت کی آگ
جب دل میں بھڑکتی ہے تو پھر نہیں بھتی محبت کرنے کا
کو آرزو محبوب میں ہر وقت بے چین رکھتی ہے۔ اردو
صرف، فصیح، رائج۔

محل صرف :- سوار، دل کی لگی بڑی ہوتی ہے۔
صاحب :- کیسی کچھ۔ خدا دشمن کو بھی یاد آشنائے
جوان کرے۔ (فسانہ آزاد)

دل کے ورق اڑنا :- بہت خون معلوم ہونا
ہمت لپٹ ہونا۔ اردو صرف، مترادف۔
وہ صحرائے وحشت خزاں لقا ووق سرج الملوک
کہ اڑتے تھے شیریں کے دل کے ورق دشمنی و ستائش
دلگداز :- دل کو نرم کرنے والا، قلب کو رقیق کرنے والا
فارسی، صفت، فصیح، رائج۔

ہمت لپٹ ہونا۔ اردو صرف، مترادف۔
وہ صحرائے وحشت خزاں لقا ووق سرج الملوک
کہ اڑتے تھے شیریں کے دل کے ورق دشمنی و ستائش
دلگداز :- دل کو نرم کرنے والا، قلب کو رقیق کرنے والا
فارسی، صفت، فصیح، رائج۔

تھا میں وہ دلگداز کا اشک و دہن کھساکھی
گل گل کے گل شمع سراپا نیک گیا شاد کھنوی
دلگداز کرنا :- دل نرم کرنا، دل کو پگھلا دینا
اردو صرف، فصیح، رائج۔

بانہ ہنا ہے گر تصویر یا رکاز دل کرگداز
رہا کیا تصویر سے آئینہ فولاد کو
دلگداز ہونا :- دل میں نرمی پیدا ہونا۔ اردو
صرف، فصیح، رائج۔

ہمدرد ہے وہ کیوں نہ دل اس کا گداز
جلتا ہوں میں پکتے ہیں افسر کباب کے بھر
دلگداز می :- نرمی، دل، دل کا پگھلنا۔ فارسی
ترکیب، مونت، فصیح، رائج۔

ہیں غرق آتش تیرے بند تر دامن
پتھل گیا ہے جہنم بھی دلگداز سے غریب کھنوی
دل گرہ :- تاب و طاقت، جرات، ہمت، فاری
مگر، فصیح، رائج۔

محل صرف :- کس کا دل گرہ تھا جو تہرے کا گول
دکنا۔ (طلمس ہوشربا)
دل گرہ :- صبر و تحمل، بردباری، برداشت کی
قوت۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

رات دن دھڑکے عذاب حشر کے
نرا ہوا تیرا ہی یہ دل گرہ ہے
دل گرہ دیکھو :- ہمت دیکھو، حوصلہ دیکھو،
اردو صرف، فصیح، رائج۔

دل گرہ دیکھو :- ہمت دیکھو، حوصلہ دیکھو،
اردو صرف، فصیح، رائج۔

محل صرف :- خدا اس کا دل گردہ دیکھو تنہا
کھڑی لے کے پچاس آدمیوں پر ٹوٹ پڑا۔

دل گرنگی :- دل کا غمناک ہونا۔ رنج و غم ہونا۔
فارسی، مونث، فصیح، رائج۔

لیتے ہیں سانس یوں ہم جوں تار کھینچتے ہیں۔
اب دل گرنگی سے آواز کھینچتے ہیں۔

دل گرفتہ :- (کنایتہ) غمگین، رنجیدہ۔ فارسی،
فصیح، رائج۔

ہو جو مسجد میں دل گرفتہ امیر
کسی بھٹی پہ کیوں نہ چل بیٹھو

دل گرما جانا :- دل میں گرمی اور انگ پیدا
ہو جانا، دل میں جوش و ولولہ پیدا ہو جانا۔ اردو،

صرف، فصیح، رائج۔

ع محبت سے دل ان کا گرما گیا جب حال
دل گرم کرنا :- دل میں انگ پیدا کرنا۔

اردو صرف، قلیل الاستعمال۔

بل بے اسے آتش غم دل کو کرے یہ تو گرم
کہ زمیں پشت تک ہو تو پہلو گرم

دل گمراہ ہونا :- سیڑھی راہ سے ٹھیک جانا
نیت میں فرق آنا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

جان کا گر گمراہ ہوا دل
روح کو ہدم صدم ہوگا جالصاب

دل گھبرانا :- گھبراہٹ طاری ہونا، کسی امر سے
دور رہنے کو دل چاہنا، طبیعت ہٹ جانا۔ اردو،

صرف، فصیح، رائج۔

ابوالم و اس پر چھائے نہ کیونکر
جننے سے دل فاطمہ گھبرائے نہ کیونکر

دل گھبرانا :- دل نہ گھنا۔ اردو صرف، فصیح،
رائج۔

دل گھبرانا :- دل کا مضطرب ہونا، تشویش ہونا۔
اردو صرف، فصیح، رائج۔

ہے خوت کہ دل سینے میں گھبراتا ہے زینب
مالک کی ملاقات کا دن آتا ہے زینب

دل گھر میں رہنا :- گھر کا خیال لگا رہنا۔
اردو صرف، فصیح، رائج۔

خو میں ہوں کسی ویرانہ میں دل گھر میں ہے کا عشق
قول فیصل :- "گھر کی جگہ" وطن، گاؤں وغیرہ یا

کوئی ضمیر بھی لاتے ہیں۔

دل گھونٹ گھونٹ کے رکھنا :- دل کو
باجبر کسی کام سے باز رکھنا، بے انتہا ضبط کرنا۔

اردو صرف، دہلی کی زبان۔

دل کو تو گھونٹ گھونٹ کر رکھا
مانتی ہی نہیں مگر آنکھیں

دلگیر :- دل پکڑے ہوئے غمگین، اداس، رنجیدہ۔
فارسی، صفت، فصیح، رائج۔

حیران و سراپیدہ و دلگیر چلے ہیں
میں کیا کہوں کس حال سے شیر چلے ہیں

قول فیصل :- کرنا، کے ساتھ 'دلگیر کرنا' ہونا،
کے ساتھ 'دلگیر ہونا' بولتے ہیں۔ اپنے عمل پر

رہنا کے ساتھ بھی اس کا صرف ہو۔

جنوں نے بس کیا دلگیر اس کو فکرا دہلوی
دکرنا، خوش آیا خانہ زنجیر اس کو (دلچسپ اور)

کوئی سر پر رکھ ہاتھ دلگیر ہو میر حسن
(ہونا) گمن بیٹھ ماتم کی تصویر ہو (سحرالبیان)

ع اسیری میں رہوں دلگیر کچھ دن تسلیم گھنوی شام غمگین
دل لہجانا :- دل کو فریفتہ کرنا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

تم کو دکھلا کر تا شا دل لہجائے
نکل پتی دیدہ تصویر سے

دل لٹو ہونا :- (کنایتہ) دل فریفتہ ہونا۔
دل ابلوٹ ہونا۔ اردو صرف، عوام کی زبانی۔

بیان صاف یہ ان کے پھسل پڑیں گوہر
فلک کا دل بھی ہو لٹو کریں جو باقی گول

دل لرزنا :- دل کا پتلا خوف کرنا، دھمکتے
چھانا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

مریض عشق کا لرزہ جو دل تو لکھتے ہیں
یہ اضطراب انہیں ہے اسے بخار آیا

دل لرزا رہنا :- خلوص باقی رہنا۔ اردو صرف،
فصیح، رائج۔

خبر مت پر ابن فاطمہ کے دل لرزے رہیں
منظوم کے قریب ادب سے کھڑے رہیں

دل لگا رہنا :- فکر رہنا، خیال لگا رہنا۔ اردو،
صرف، فصیح، رائج۔

یوں تو بھی کیا پھرے گی سروں کی تلاش میں
جب دل لگا رہا علی اکبر کی لاش میں

دل لگا کے :- شوق سے، توجہ سے، التفات کے
ساتھ۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

میں دل لگا کے تو سنتا ہوں کیا کروں ناصح
ترا کلام ہی دل میں اثر نہیں کرتا

دل لگانا :- (لازم) عشق کرنا، محبت کرنا، کسی
پر عاشق ہونا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

دل لگانا کوئی تقصیر نہیں
دل لگی لائق تعزیر نہیں

دل لگانا :- دھیان سے کوئی کام کرنا۔ اردو،
صرف، فصیح، رائج۔

محل صرف :- اگر تمہیں کام کرنا ہے تو دل لگا کر
کردار کیا فائدہ وقت بھی ضائع ہوتا ہے اور

کا نقصان بھی ہوتا ہے۔

قول فیصل :- کام کی طرف توجہ کرنا کے معنی میں بھی استعمال ہوا ہے۔ جیسے صحبت میں ایسے آدمی رکھو جو تمہارے خیر خواہ ہوں نیک بات کی طرف تھارا دل لگائیں۔ (سیر کہسار)

دل لگا ہونا :- کسی کا خیال ہونا، طبیعت کو تعلق ہونا، فکر ہونا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

محل صرف :- بھارا دل تو کہیں میں لگا ہے سبق کیا خاک یا دہوگا۔

دل لگا ہونا :- طبیعت کسی پر مائل ہونا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

وہ جانے ہمارے فم کو ترساں جس کا کہ کسی سے دل لگا ہو ترساں

دل لگنا :- جی ہلنا، گہرا ہٹ نہ ہونا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

محل غیر میں گر گئے لگا دل تیرا آتش ہم کو بھی غیر سے آتا ہے لگا دل کا

دل لگنا :- (لازم) کسی کام سے دلچسپی پیدا ہونا دل کا متوجہ ہونا۔ اردو محاورہ، فصیح، رائج۔

محل صرف :- پڑھنے میں اس کا دل لگ گیا ہے اب حد سے کی ناغہ نہیں کرے گا۔

دل لگنا :- عشق ہونا، الفت ہونا۔ محبت ہونا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

تلفیظ فائدہ نا صحیح تدارک سمجھ سے کیا ہوگا وہی پاوے گا میرا درد دل جس کا لگا ہوگا میرے

دل لگی :- ہنسی، مذاق، چٹل۔ اردو مؤنث، غیر فصیح، رائج۔

کھانا بے دل لگی نہ بیچتا تھا شوق میلا ٹیلا نہ کوئی بچتا تھا (فرنگ آصفیہ)

دل لگی :- محبت، دوستی۔ اردو صرف، قلیل استعمال۔

دل لگانا کوئی تقصیر نہیں

دل لگی لائق تعزیر نہیں مرزا رسوا

دل لگی :- آسان بات، معمول بات۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

آزاریوں کی تیرے شفا دل لگی نہیں بچتے ہیں درد عشق کے بیمار شاو شاو شرف

محل صرف :- حضور کا کلام ہر ایک کی سمجھ میں آتا دل لگی نہیں ہے۔ (سیر کہسار)

دل لگی :- دلچسپی، مشغول۔ اردو صرف، قلیل استعمال۔

کرتے ہو تم رقیبوں سے اپنی تو دل لگی کچھ فکر ہے مرے بھی دل بے قرار کی ناخ

دل لگی باز :- ظریف، خوش طبع، مسخرا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

محل صرف :- میں نے ہزار بار کہا ہے کہ ذرا میرے منہ نہ لگنا کیا تم نے مجھ کو کوئی ڈبرو گھر و مقرر کیا جو یا دل لگی باز بنایا ہے۔ (ظلم ہو شراب)

دل لگی دل لگی میں :- ہنسی ہنسی میں مذاق مذاق میں۔ اردو صرف، غیر فصیح، رائج۔

محل صرف :- ... دو سو سو لاکھ کایہ کون حساب ہے پڑیں تو ضرور مگر وہ سو سو لاکھ کس بلکے کے سر پر پڑیں سر نہ ہوا طبلہ ہوا کہ جب دیکھے ہاتھ پر رہا ہے اور سر راہ کس پر پڑیں دروازہ پر سال والوں نے

دل لگی دل لگی میں ہاتھ گرایا تھا۔ (فسانہ آزاد)

دل لگی سو جھنا :- مذاق کرنے کو دل چاہنا۔ مذاق کی کوئی صورت سمجھ میں آنا۔ اردو صرف، غیر فصیح، رائج۔

محل صرف :- ادھر ہر مریجو کو جو دل لگی سو جھی تو انھوں نے مس گئی اور مس میٹھا سے کہا کہ کل ہم خود جی

کی برات نکلا میں گے۔ (فسانہ آزاد)

دل لگی مقرر کی ہے :- مذاق بنایا ہے، کھیل سمجھ رکھا ہے۔ اردو صرف، غیر فصیح، رائج۔

محل صرف :- سات ہزار فٹ کی بلندی!!! عیاذ باللہ ہوش اڑ گئے والد۔ سات ہزار فٹ کی بلندی کچھ کھٹکا ہے۔ بھی نہیں تو یقین نہیں آتا۔ آپ ہیں نا واقع سمجھ کے بناتے ہیں۔ سات ہزار فٹ کچھ آگے دل لگی مقرر کی ہے۔ پھاڑ نہ ہوا کوئی آسان ہوا (سیر کہسار)

دل لگی ہاتھ آتا :- مذاق کے لئے کوئی پہلو مل جانا، کوئی ایسا سامان مل جانا جو تفریح کا باعث ہو دلچسپی کے لئے چیز ہاتھ آنا۔ اردو صرف، غیر فصیح، رائج۔

محل صرف :- ان مردوں کو ایک نہ ایک دل لگی ضرور ہاتھ آجاتی ہے۔ اہ کچھ نہیں تو پھاڑ کی خوشی ہی سہی۔ (سیر کہسار)

دل لگی ہونا :- مزہ آنا، تفریح آنا، لطف آنا۔ اردو صرف، عورتوں کی زبان۔

محل صرف :- دل لگی تب ہوگی جب صاحب کو لے آئیں گی اور میں بتا دوں گی۔ (سیر کہسار)

دل لپیچا نا :- کسی چیز کی شدید خواہش ہونا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

ساقی دکھانہ جام و صراحی بہار میں تو بہ شکست ہوگی جو لپیچائے گایہ دل

دل لوٹ لوٹ ہونا :- دل کا طلب میں ملنا ہونا۔ اردو صرف، غیر فصیح، رائج۔

دوپے کو کرنا کبھی منہ کے اوٹ میر حسن کہ پردے میں ہو جائے دل لوٹ پوٹ (سحر ابیان)

دل لوٹ جانا :- دل لوٹنا، (دبواؤ بھول) دل کا فریفتہ ہونا۔ مارے خوشی کے بے قابو ہو جانا۔

اردو صرف، فصیح، رائج۔

وعدہ وصل پر بے ساختہ دل لوٹ گیا۔
عہد کا عہد بہانے کا بہانہ تیرا
دل لوٹ جانا۔ دل لوٹنا۔ بے قرار رہنا۔
اردو صرف، فصیح، رائج۔

برگ گل سے قطرہ شبنم گراتی ہے صبا
کیوں نہ لوٹے دل جو دیکھے درغلطان بہار
دل لوٹ جانا، دل لوٹنا۔ بے چینی سے
کسی چیز کی آرزو یا اشتیاق ہونا۔ اردو صرف،
فصیح، رائج۔

بے آب تنخ۔ ماہی بے آب کی طرح
اے ذوق دل ہے سینہ بس میں لوٹتا
دل لوٹ لینا۔ دل زبردستی چھین لینا۔
(فرہنگ اثر)

قول فیصل :- اس کا مفہوم ہوا۔ اپنی حسین صورت
دکھا کے کسی کے دل کو مبتلائے محبت کر دینا۔
یہاں دل اپنے اصل معنی میں نہیں ہے۔ کوہ کے
اضافے کے ساتھ دل کو لوٹ لینا زیادہ مستعمل
فصیح ہے۔

دل لوٹنا :- (بواؤ معروف) اپنا دل دادہ کرنا۔
اپنا دل و شیر اکرنا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔
مراد دل جب سے اس نے سارا لوٹا نگار دہلوی
کوئی کیا خواب خود سب مجھ سے چھوٹا دلیخاے اردو
دل لوٹنا :- داؤ بھول (لازم) دل مضطرب اور
بیاب رہنا، دل تڑپنا، دل بے قرار ہونا۔ اردو صرف،
فصیح، رائج۔

دل لوٹنا ہے سینہ کے اندر تمام رات آتش
دل لوٹنا :- دل ڈھونڈنا، دل کا کسی چیز کی
آرزو یا اشتیاق میں بے چین رہنا۔ (فرہنگ صغیر)

قول فیصل :- بکھنوں میں مستعمل نہیں۔

دل لوٹ ہونا :- دل کا فریفتہ ہونا، کسی حسین
یا خوشنما چیز کو دیکھ کے طبیعت بے چین ہونا۔
اردو صرف، متروک۔

دھانی اطلس کی خوب چوڑی گوٹ
دل عالم ہو جس کو دیکھ کے لوٹ
دل لہرانا :- دل میں اسنگ پیدا کرنا، دل
لٹھکانا۔ اردو صرف، قلیل الاستعمال۔

لہراتا ہے دل کو رخ رنگیں کا خط بنر
سر سبز ہیشہ رہے گلزار مختار
دل لہرانا :- (لازم) دل میں اسنگ پیدا
ہونا، طبیعت للہجنا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔
عہد سے توڑے گانے زاہد لب و زبانہ جل
بادہ کش موجیں کریں گے دل مرا لہرائے گا
قول فیصل :- اس کا ایک مفہوم ہے۔ آرزو مند
اور مشتاق ہونا۔

ہر دم رواں ہو صاحب شمشیر کے لئے
لہرا رہا ہے کب سے دل اس شیر کے لئے
”پر“ کے اضافے کے ساتھ بھی مستعمل ہے جیسے
دیر یا پر دل لہرا رہا ہے۔

دل لہو کرنا :- انتہائی صدمہ پہنچانا۔ اردو صرف،
فصیح، رائج۔

ع نشتروں سے دل بس کو لہو کرتے ہیں (سیکھار)
دل لہو ہو جانا :- (کنایت) انتہائی صدمے کے
اثر سے دل کی حالت نزار ہو جانا۔ اردو صرف،
لے غم تری اب خوشی کہاں تک
کجحت ہو تو ہو گیا دل
بہر ادا مان گل پاکیزگی سے تسلیم کھنوی
دل غنچہ اود و شیرازی سے (شام غریباں)

دل لہو کرنا :- دل کا قاتل ہو جانا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔
سینہ کے داغ مٹ گئے دل جب سے مٹ گیا
وہ گھر ہے بے چراغ کو جس میں مکیں اینس

دل لینا :- (مستعمل کسی کو اپنی طرف مائل
کر لینا، عاشق بنالینا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔
وہ دل لے کر ہیں دل نہ بھیجیں ان کے کہ دینا
جو ہیں مائے بونظروں کے ان کی ہر نظر دل ہو سیالیکر آباد
دل لینا :- عندیہ معلوم کرنا، منشاوریہ کرنا آزمائنا۔
اردو صرف، قلیل الاستعمال۔

رکھ کرے دشیر کو مقابل
اس صاحب ذوق کا یاد دل
محل صرف :- بیگم :- مگر مردوں میں چھ لوگ زیادہ
ہوتے ہیں۔

عسکری :- ہاں یہ تم نے انصاف کی بات کہی
بیگم :- کیا خوش ہو گئے ہیں تمہارا دل لینے کے لئے
کہتی تھی۔ مردوں کی تو یہ کیفیت ہے کہ ایک دوسرے پر بھی
عورتی ہوں تو ان کی سیری نہیں ہوتی۔ (سیر کھار)
دل مارنا :- (کنایت) خواہشات کو دہانا، باوجود
خواہش کے کسی چیز سے صبر کرنا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

سراپا آرزو ہم لوگ ہیں کا ہیکو زندوں میں
مہی ہیں اب تلک جیتے دے دل مارا لینا
دل مائل ہونا :- (اسم یا ضمیر کے ساتھ) طبیعت
راغب ہونا، کسی کی طرف دل جھکانا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

دل ہو کینہ کنہ حسناں جہاں پر مائل
غیر شہور میں سب شک پر زیاد ہیں سب
دل مایوس :- مایوس دل ریاس کا مارا ہوا دل
فارسی ترکیب، فصیح، رائج۔

دل مایوس کے مانند پڑا جلتا ہے
بے عجب حال چراغ شب تنہائی کا
دل مٹنا :- دل کا قاتل ہو جانا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔
سینہ کے داغ مٹ گئے دل جب سے مٹ گیا
وہ گھر ہے بے چراغ کو جس میں مکیں اینس

دل مٹھنی میں لینا :- (کنایت) کسی کے دل کو اپنے

قابو میں کر لینا۔ اردو محاورہ، فصیح، رائج۔

محل صرف :- کسی صورت سے خالہ اماں کا دل مٹھنی میں لے لیا پھر آرام ہی آرام ہے۔

دل مٹھی ہونا :- (کنایت) دل بگڑ جانا، بہت

اماس ہونا۔ اردو محاورہ، قلیل استعمال۔

مٹھی ہو اگر دل تو پھر انسان غنی ہے

کچھ صاحب کسیر کو حاجت نہیں ہوتی بحر

دل مجروح :- زخمی دل، جوش کھایا ہوا

دل۔ فارسی ترکیب، فصیح، رائج۔

دل مجروح ہوا سے نہیں ہوتا بے تاب

مشک فشان تری زلفوں کی چمکاتی ہے قشقش

دل محل جانا :- دل کا حصول کے لئے مصہر

ہو جانا اور بار بار چاہنا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

سر چہر چہتے پھر دنگے کہاں

دل زارم تپ چل جائے گا راسخ غلیم آبادی

دل مرجانا :- (لازم) دل کی چوہ چاقی رہنا

دل پر زفر دگ چھا جانا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

دل جو م جائے ہمارا تو کرے کون آہیں

سو گیا جائے والا شب تنہائی کا قشقش

دل مرجھانا :- افسردہ ہونا، دل پر ضمحل

طاری ہونا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

مرجھا گیا دل اپنا تو نقشہ یاد آیا

بے اختیار مجھ کو اک پھول کی کھلی کا انشا

اردو صرف، فصیح، رائج۔

اب بھی ہیں ایسے لوگ کہ جن کے سبق ملے

دل مردہ ہے تو زہد مثالوں کو دیکھئے عزیز کھنڈی

دل مست :- مدہوش دل، وہ دل جو اپنے خیال

میں مگن ہو۔ فارسی ترکیب، فصیح، رائج۔

خبردار ہوا سے دل مست حال قسیم کھنڈی

نویز سخن سے رہا ہے خیال (صبح غزل)

دل مست ہونا :- دل پر نشہ کی کیفیت ہونا

اردو صرف، فصیح، رائج۔

اعجاز کی شراب سے دل مست ہو گیا

دست خدا سے دل کے زبردست ہو گیا عشق

دل مسرور ہونا :- طبیعت خوش ہونا۔ اردو صرف

فصیح، رائج۔

پہچان گئے قتل کی جاسور عادل

تکبیر کی زور سے مسرور ہوا دل عشق

دل مسل جانا :- دل کا بیتاب ہو جانا۔ اردو

صرف، فصیح، رائج۔

بھلا ہوا نہ ہوا تم کو شوق گانے کا

کہ چٹکیوں میں ہزاروں کے دل مسل جاتے بحر

دل مسلنا :- دل کو روح ایذا پہنچانا۔ اردو

صرف، فصیح، رائج۔

جگر میں چٹکیاں لیتے ہیں وہ دل کو مسلتے ہیں

جو کچھ کہتے تو کہتے ہیں مرے ارماں نکلتے ہیں جلیل

قول فیصل :- مولف فرہنگِ اترنے "دل مسلنا" معنی میں ڈالنا، مسل ڈالنا، پامال کر دینا، تباہ کر دینا کو نور اللغات کی عبارت قرار دیا ہے اس کے بعد تنقید ارشاد ہو رہا ہے "صحیح زبان دل مسل دینا ہے نہ کہ دل مسلنا۔ مولف نور اللغات نے مثال میں جو شعر لکھا ہے فاضل مولف نے وہ بھی نہیں درج کیا

درج کیونکر کرتے اس لئے کہ شعر دل مسلنا کی تائید

میں ہے اور آپ فرما رہے ہیں دل مسل ڈالنا صحیح

زبان ہے۔ دل مسلنا کے وہی معنی ہیں جو اوپر

درج ہیں۔

دل مسوس کر رہ جانا :- دل پر کد کر رہ جانا

کسی صدمہ یا چوری کے باعث چپ کا چپ رہ جانا

اردو صرف۔ عورتوں کی زبان۔

سننے ہی یہ کلام ہو شرابا

رہ گئی دل مسوس کر اپنا قلق

دل مسوسنا :- دل ہی دل میں رنج و غم ضبط

کرنا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

یہ دل مسوس کے چپ بھی نہیں رہا جاتا۔

گلہ جو کرتی ہوں چاہت کا ہے مر جانا جاننا

دل متبک ہو جانا :- (کنایت) دل چھو جانا،

دل چھلنی ہو جانا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

دل متبک ہو گیا تیرنگہ و ناز سے رشید کھنڈی

اب تمھاری یاد کے آنے کو لا کھوں گھرے

دل مضبوط رکھنا :- دل کو قابو میں رکھنا،

صبر کو کام میں لانا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

محل صرف :- اب تم صاف صاف بتاؤ کہ ماجرا

کیا ہے۔ پیاری دنیا فساد دل کو تم بھی مضبوط رکھو

(فساد آزاد)

دل مضبوط کرنا :- صبر اختیار کرنا مضبوط سے

کام لینا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

محل صرف :- جدائی کی گھڑی تو اب مل نہیں سکتی۔

لیکن میں نے اپنے دل کو خوب مضبوط کر لیا جو فساد

دل مضطر :- بیتاب دل۔ فارسی ترکیب، فصیح، رائج۔

اشھ دل مضطر کو سنبھالے ہوئے سرور یہ

کعبہ کو چلا ج کے لئے قدیر داور خشت

قول فیصل :- اسی کو دل مضطرب بھی کہتے ہیں۔
 دل مضطرب ہونا :- طبیعت بے چین ہونا۔
 اردو صرف، فصیح، رائج۔
 یہ باغ کیا جہاں میں ہو راحت یقیں نہیں
 دل مضطرب ہے اس کا ٹھکانا کہیں نہیں نقش
 دل مطمئن ہونا :- دل کو اطمینان ہونا، دل کا
 سکون سے ہونا، دل کو کسی قسم کی پریشانی لاحق نہ
 ہونا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔
 دل مطمئن ہے جنگ میں ابن بتول کا۔
 دست خدا کی تیغ ہے گھوڑا رسول کا نقش
 دل مکدر ہونا :- دل میں ملال آجانا، دل
 صاف نہ رہنا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔
 بچینک دے اس کو گڑھے میں گور کے بہتر ہے یہ
 اپنی مشت خاک سے اب دل مکدر ہو گیا بحر
 دل ملا :- پہنا پا، وہ یاہمی رشتہ جو سہیلیاں
 آپس میں جوڑ لیتی ہیں، سگھر سہیلی۔ اردو بیگمات
 قلعہ کی زبان :- (نور اللغات و فرہنگ آصفیہ)
 قول فیصل :- لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔
 دل ملانا :- رزبنا ضبط پیدا کرنا، میل ملت پیدا
 کرنا۔ اردو، دہلی کا صرف۔
 دل کیا ملاؤ گے کہ ہمیں ہو گیا یقیں
 تم سے تو خاک میں بھی ملایا نہ جائیگا داغ
 دل ملنا :- (لازم) آپس میں اخلاص و محبت بوجھنا
 یکدیگر ہونا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔
 آنکھیں تو ملاتے ہو اگر دل نہیں ملتا
 ساغر تو بہت خوب ہے مینا نہیں چھا ناسخ
 دل ملنا :- (متعدی) دل کو پامال کرنا، اردو صرف، رائج۔
 پائے نازک کون آج اس کے دبانا ہے جلال
 ن رہا ہے کوئی سینے میں دل پامال کو جلال

دل ملنا :- کمال مشتاق ہونا، نہایت آرزو مند
 ہونا۔ اردو صرف، قلیل الاستعمال
 دل ٹول :- رنجیدہ، غمگین۔ فارسی ترکیب،
 عورتوں کی زبان۔
 بیکس کی تو نے عرض ہمیشہ قبول کی
 باری جو آئے حشر میں اس لٹول کی عشق
 دل منہ کو آنا :- صدمہ عظیم ہونا، بھید قلق ہونا۔
 اردو صرف، فصیح، رائج۔
 منہ کو آتا ہے شب تار جدائی میں جو دل
 شمع دکھلاتی ہوئی آہ رسا آتی ہے نقش
 دل موم ہونا :- دل کا نرم ہونا، دل میں نرمی
 پیدا ہونا، دل میں رحم کا جذبہ ہونا۔ اردو صرف
 فصیح، رائج۔
 ہم نے نرمی اس قدر کی تو نے سختی اس قدر
 دل ہمارا موم تیرا قلب تھپھر ہو گیا بحر
 قول فیصل :- عاشق ہونے کے معنی میں بھی استعمال ہوا
 ہے جو دہلی کا صرف ہے۔
 ہمارا جو دل ہو گیا موم ان پر
 ہم الفت کو اعجاز داؤد سمجھے ذوق
 دل موہ لینا :- کسی کے دل کو اپنے قبضہ میں
 کر لینا، فریفتہ کر لینا۔ اردو صرف، غیر فصیح، رائج۔
 فوں گر سامی شامل وہ چشم بدور دیدنی ہے
 کہ دیکھتے ہی جو موہ لے دل یہ اسکی آنکھیں موہنی ہے شاد
 قولمہ :- (فارسی میں بفتح اول دوم) ایک قسم کا رمان
 جو یکن اور گاجر میں قیمہ اور پیر بھر کر پکاتے ہیں اس
 معنی میں اردو میں بالضم ہے اور اب فارسیوں میں
 بھی بالضم زباہوں پر ہے اور رمان کے معنی میں مستعمل ہے
 یو اس دودھ کو کہتے ہیں جو پیسیر یا یہ ڈال کر گاڑھا
 کیا جاتا ہے۔ مزدک۔

دل میل کرنا :- (متعدی) دل کو مغموم و مکدر کرنا
 دل پر ملال لانا، ادا میں ہونا، متفکر ہونا۔ اردو
 عورتوں کی زبان۔
 دل میلانہ ہونے دینا :- (متعدی) دل پر
 کدورت نہ آنے دینا، دل پر رنج و کلفت نہ آنے
 دینا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔
 دل میلانا ہونا :- (کنایتہ) دل میں کدورت ہونا
 دل پر ملال ہونا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔
 کروں میں عذر خواہی دل جو کافر کا بھی ہو میل
 جو ٹوٹے ہاتھ سے بت گر پڑوں پائے برہمن پر اسیر
 دل ہیں :- باطن میں، جو زبان سے نہ ہو اور پردہ
 اردو، فصیح، رائج۔
 محل صرف :- ایسے آدمی قابل نفرت ہیں جن کے دل
 میں کچھ اور زبان پر کچھ۔
 دل میں اتارنا :- ذہن نشین کرنا، بخوبی یاد
 کر لینا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔
 محل صرف :- طالب علم کو لازم ہے کہ جب استاد
 کوئی مطلب بیان کرے بغور سنے۔ دنیا کہتی ہے کہ
 اچھی بات کو دل میں اتارنا چاہیے۔
 دل میں اتر آنا :- تصور میں بس جانا، ذہن نشین
 ہو جانا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔
 سر چڑھا کر یہ بڑھا یا ہے ستمگر قونے
 جوئی کھلتے ہی اتر آتے ہیں گیسو دل میں رائج عظیم آبادی
 دل میں اترنا :- دل میں سمانا۔ اردو محاورہ فصیح،
 رائج۔
 محل صرف :- یہ جو تم نے کہا کہ جب تک آپ ان کا
 حصہ نہ دے دیں گے ان سے خلوص کی امید نہ کیجئے
 گا۔ یہ بات میرے دل میں اتر گئی۔
 دل میں اثر ہونا :- دل پر تاثیر ہونا۔ اردو صرف،

فیصیح، راجح۔

دل میں ہے کچھ اثر چوش محبت اب تک
تر ہوئی دیکھ کے سادوں کی بھڑی میری کچھ
دل میں ایسا ارادہ ہونا :- قصد ہونا، عزم ہونا
اردو صرف، فیصیح، راجح۔

کہا دل میں ارادہ سیر کا ہے
کو بھائی تمھارا قصہ کیا ہے
دل میں ایک گسی لگ ہی ہے :- دل میں
جلن محسوس ہو رہی ہے اندر ہی اندر بھینکا چاہنا
ہوں۔ اردو مقول، فیصیح، راجح۔

طاقت نہیں جان بھل میں طالب ملیش
اک آگ سی لگ ہی ہے دل میں دھڑکی سوسائے
دل میں فیٹھ رکھنا :- بغض و عداوت رکھنا
اردو عوام کی زبان، خواص اس جگہ دل میں بل
رکھنا بولتے ہیں۔ (نور اللغات)

قول فیصل :- دل کھٹو نہیں بولتے۔
دل میں آتا ہے :- ارادہ ہوتا ہے دل
چاہتا ہے۔ اردو فقرہ، فیصیح، راجح۔

دل میں آتا ہے کہ اک دن وہ کھٹو والوں سے
رور کھٹے ہیں کراتا کاتیں دو چار بند
دل میں آس رکھنا :- دل میں توقع رکھنا
امید رکھنا۔ اردو محاورہ، فیصیح، راجح۔

سدا عصمت کا اپنی پاس رکھنا فکا و ہوی
مرے ملنے کی دل میں آس رکھنا زلیخانے اردو
دل میں آگ بھری رہنا :- دل میں کمال جلن
ہونا، شدید غم کے اثر سے دل میں بے انتہا سوزش
رہنا۔ اردو صرف، فیصیح، راجح۔

آگ سی دل میں پس رگ بھری رہتی ہے
گھاس کب تربت عاشق کی ہری رہتی ہے امیر

دل میں آگ بھڑکنا :- دل میں سوزش
پیدا کرنا، دل کے اضطراب میں اضافہ کرنا۔
اردو صرف، فیصیح، راجح۔

ذرا اپنی ہندی سے پوچھو تو تم
مرے دل میں کیوں آگ بھڑکائی امیر
دل میں آگ لگانا :- (کنایتہ) دل جلانا
راجح دینا۔ اردو صرف، فیصیح، راجح۔

وہ گھر جلائے جس میں کبھی نہ رہنا ہو
دلوں میں آگ لگانے کو کون کتا ہے رشک
دل میں آگ لگنا :- عشق کا سوز و گداز
پیدا ہونا۔ اردو صرف، فیصیح، راجح۔

یاس ہے نظارہ رخسار آتشاک سے
آگ لگ اٹھتی ہے دل میں شعلہ اور اک سے
دل میں آگ لگی ہونا :- دل کا سوزش غم سے
جلنا۔ اردو صرف، فیصیح، راجح۔

محل صرف :- تو نے مجھے لاء کر دیا میں جا کر
بادشاہ ظلم ہزار برج سے فریاد کروں گی اور جس
طرح میرے دل میں آگ لگی ہے ویسے ہی تجھ کو بھی
آتش عذاب میں جلاؤں گی۔ (ظلم ہو شراب)
دل میں آگ لگی :- خیال پیدا ہو گیا، کوئی بات
ذہن میں آگئی۔ اردو صرف، فیصیح، راجح۔

یہ نہی کچھ دل میں آگئی ہوگی
ورنہ میرے بھائے بیٹھے ہیں میری ہمدی مجھ سے
دل میں آنا :- خیال گزرنے، دل میں کوئی
تصور پیدا ہونا، ذہن میں کوئی بات آنا۔ اردو
فیصیح، راجح۔

محل صرف :- مہر خ نے کہا تو بڑا فہیم ہے۔ جو میر
دل میں آیا تو پہچان گیا۔ عمر نے کہا پیشانی پر جو
شکن پڑتی ہے اس کی سطر بنا کر پڑھتا ہوں جو کسی

آدھی کے دل میں آئے وہ بتلا دیتا ہوں۔ ظلم ہو شراب
دل میں آنا :- دل میں سمانا، دل میں غلبہ
کرنا۔ اردو صرف، فیصیح، راجح۔

تھپ کے چانے کو اگر محبوب جانی سے کہوں
دل میں آنے کو نکا ہوں سے وہ نہاں ہو گیا
دل میں آئی :- دل چاہا۔ اردو صرف، راجح
محل صرف :- حضور میرے دل میں آئی کہ
جا کے منہ بھلیں وہ دل مال زادی کا۔ (سیر کہار)
دل میں بات ٹھاننا :- ارادہ کرنا۔ اردو
صرف، قلیل الاستعمال۔

کسی نے بات بھئی یہ دل میں ٹھانی فکا و ہوی
کہ عشق اس کو ہوا ہے ناگمانی زلیخانے اردو
دل میں بات بھم جانا :- پورا یقین ہو جانا
اردو صرف، فیصیح، راجح۔

محل صرف :- نوایکے بھی دل میں یہ بات بھم گئی
اور میاں کمال الدین نظروں سے گزرتے۔ دیر کہار
دل میں بات گزنا :- کوئی اندھ ہناک خیال
دل میں بھم جانا۔ اردو صرف، فیصیح، راجح۔

گڑی تھی دل میں اس مضطر کے یہ بات
ہوئی عشق و یارب، یہ بات
دل میں باتیں بھری ہیں :- دل کے شکوے
سے پڑے۔ دل میں شرارت بھری ہے۔
(نور اللغات)

قول فیصل :- اس صورت سے اہل کھٹو نہیں بولتے
دل میں بھٹانا :- ذہن نشین کرنا۔ اردو صرف
فیصیح، راجح۔

محل صرف :- جیسا کوئی عمدہ نصیحت سنتو اسے
دل میں بٹھالو۔

دل میں سجاد بھرا ہونا :- دل میں کدورت

ہونا، دل شکایتوں سے معمور ہونا۔ اردو صرف فصیح، راج۔

دل میں اس کے بھرا ہوا ہے بخار شکوے کر لینے دیجئے دو چار
دل میں برامانا :- باطن میں ناگوار ہونا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

محفل صرف :- یکم صاحب کو لاڑو کا گانا بہت پسند آیا۔ کہا اری تو تو چھپی ستم ہے۔ آج تک ہم کو اپنا گانا نہیں سنایا تھا مگر دل میں بہت برامانا کہ ایسا نہ ہو گانے سے کہیں نواب صاحب ریچھ جائیں (سیر کہسار)

دل میں برائی آنا :- نیت خراب ہو جانا، بدی کی طرف طبیعت کا مائل ہو جانا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

محفل صرف :- وہ خان اسے قتل کر کے ملکہ کے پاس آیا۔ اس شعلہ برد کے جمال سے وہ جگہ منور پائی۔ دل میں بھی برائی آئی، ملکہ پر ہزار جان سے تحفہ ہوا اور دست بستہ ملکہ سے عرض کیا کہ اسے شہ خیراں اگر تو میرے یہاں رہنا گوارا کرے تو میں تمام عمر گردن تابی نہ کروں۔ (طلسم ہوشربا)

دل میں بڑی بڑی باتیں بھری ہیں :- بہت گلی شکوے کرنا ہیں۔ اردو محفل، فصیح، راج۔

دل میں بسنا :- ہر وقت کسی کا تصور رہنا، دل سے کسی کا خیال دور نہ ہونا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

محفل صرف :- اب تو یہ حال ہے کہ تم ہر وقت میرے دل میں بے رہتے ہو۔

دل میں بل پڑنا :- (لازم) میں جوں میں فرق آنا۔ اردو صرف غیر فصیح، راج۔

دل میں بل ڈالنا :- (متحدی) دل میں خرق ڈالنا، دل میں گنجلک ڈالنا، بکھانا، جیسے پہلے تو مردوس کے میری طرف سے کان بھرے اور اس کے دل میں بل ڈالے اب پچھر دلا لے کرتے ہیں (گھر پہنچا) (فرہنگ آصفیہ)

قول فیصل :- اہل کھنڈ اس صبر سے نہیں بولتے۔
دل میں بل رکھنا :- بغض و عداوت رکھنا۔ (نور اللغات)

قول فیصل :- اہل کھنڈ نہیں بولتے۔
دل میں بھینٹنا :- دل تنگ ہونا، تادم ہونا۔ (نور اللغات)

قول فیصل :- کھنڈ کی زبان سے اس کا کوئی تعلق نہیں۔

دل میں بیٹھ جانا :- ذہن نشین ہو جانا، دل کا کسی بات سے متاثر رہنا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔
محفل صرف :- بے شک میں غلطی پر تھا تم نے جو بتا کہی وہ دل میں بیٹھ گئی ان سے تعلقات باقی رکھنا۔ اپنے کو ہلاکت میں ڈالنا ہے۔

دل میں پاپ لانا :- (لازم) دل میں شک لانا، دل کو وہیم میں ڈالنا، تذبذب میں پڑنا، بدگمان کرنا، بدظن ہونا، اردو۔ (فرہنگ آصفیہ)

قول فیصل :- کھنڈ میں مستعمل نہیں۔
دل میں پڑنا :- دل میں عکس پڑنا۔ اردو صرف، متروک۔

پڑے دل میں مرے ایسا ترا نور فکر کھنڈی کہ خاکستریہ دل ہو صورت طور (زلیخا اردو)
قول فیصل :- اسی کو دل پیچ پڑنا، بھی کہتے تھے۔

کبھی پروانے اس کے گرد بیتاب
پڑے دل پیچ اس کی شمع کی تاب

دل میں پس جانا :- غرافیتہ ہونا، عاشق ہونا۔ اردو صرف، قلیل الاستعمال۔

دیکھ کر اس فقیہ کا جو بن
پس گئی اپنے دل میں دیرین
دل میں پلٹ جانا :- کچھ کہہ کے دل میں کس غلام نیت کر لینا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

وہ نیم وعدہ کرتے ہی دل میں پلٹ گئے
آدھی ستر صحیح تھی آدھی قسم غلام

دل میں پھپھو لے پڑنا :- (لازم) ضبط کرنے کی وجہ سے دل میں جلن ہونا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔
سینے میں لگی آگ پڑے دل میں پھپھو لے آقا کے مگر خوف سے ہم کچھ نہیں بولے انیس

دل میں پھرنا :- ہر وقت خیال رہنا، ہر وقت خیال میں رہنا، ہر دم تصور میں رہنا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

کتاب ہے کون آنکھ پر میرے گھر میں رہ رہنا یہ ہے کہ دل میں پھر کر نظر میں رہ
دل میں پھوٹ رکھنا :- دل میں کپٹ رکھنا،

دل میں حسد بغض یا کینہ رکھنا۔ (نور اللغات)
قول فیصل :- دل میں کھپٹ رکھنا، کھنڈ کی زبان

دل میں پیوست ہونا :- دل میں چھپ جانا، دل پر اثر کر جانا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

دل میں پیوست ہوئی تھی جو مرے روز ازل
ہے وہی شوخ نظر، صاعقہ طور نہیں عزیز کھنڈ
دل میں تو سمجھو :- کبھی شرمایا تو کر دہل میں قائل تو ہو۔ (فرہنگ آصفیہ)

قول فیصل :- بہت کسی کے ساتھ راج ہے۔
دل میں تو سوچو :- دوست کے نہ آنے کا گلہ۔ (فرہنگ آصفیہ)

(فرہنگ آصفیہ) دریاے لطافت

قول فیصل :- لہجے کے نازک سے فرق کیا تھا جس کو
دل میں سوچو تو بھی کہتے ہیں جس کا مفہوم ہے - اپنی
جگہ پر تم خود ہی انصاف کرو جو بات میں کہہ رہا ہوں
وہ جالے ہے یا بیجا -

دل میں تھرکنا :- دل میں خوش ہونا، ہنسی کے مارے
بیتاب ہونا - اردو صرف، غیر فصیح، رائج -

دل میں تھرکا کیا بھولنے پر
ہنسی آتی تھی ان کے رونے پر شوق

دل میں ٹھانا :- دل میں کوئی بات طے کر لینا،
کوئی پختہ ارادہ کر لینا - اردو صرف، فصیح، رائج -

نہ لگ چلیں میں یہی اپنے دل میں ٹھانی ہے
تری طرف سے ہزار اے پری لگاؤٹ ہو ناسخ

دل میں ٹھننا :- (لازم) پختہ ارادہ ہونا - اردو
صرف، قلیل الاستعمال -

قول فیصل :- یقین ہونا کے معنی میں بھی مستعمل ہے
جیسے :- دل میں ٹھن گئی کہ انھیں سودا ہو گیا -

کسی طبیب حاذق کو بلا لادان کی نبض تو دیکھیے
(فیضانِ آزاد)

دل میں ٹھنی رہنا، دل میں ٹھنی ہونا :- کوئی
خیال دل میں مضبوطی کے ساتھ قائم رہنا -

ہر بندہ خدا پر کب تک ستم رہے گا
یہ تیرے دل میں کافر کب تک ٹھنی رہیگی داغ

(نور اللغات)

قول فیصل :- اس صورت سے اہل کھنڈ نہیں بولتے -
دل میں ٹیڑھا ہونا :- دل ہی دل میں کسی سے

ناخوش ہونا - اردو صرف، غیر فصیح، رائج -
مجھ سے بل رکھتے ہیں گیسوئے بتال لے راسخ

ٹیڑھے ہیں سیدھے سلمان سے ہندو دل میں عظیم باد
دل میں جا کر نا :- دل میں جگہ کرنا، کسی کے دل

میں اپنی ہمدردی پیدا کرنا - اردو صرف، فصیح، رائج -
کہے جانے سے نہیں کچھ مجھ کو اتنا شوق ہے

حال وہ بتلا کہ میں دل میں کسی کے جا کروں میر
دل میں جاننا :- اندرونی طور سے واقف ہونا -

باطنی صورت سے آگاہ ہونا - اردو صرف، فصیح، رائج -
اے صبا جس کے لئے ہونیں پریشان خاطر

جاننا ہے وہ مجھے گیسوؤں والا دل میں صبا
دل میں جگہ یا نا، دل میں جگہ ملنا :- کسی کی نظر

میں قابل قدر ہو جانا، دل میں کسی کی گنجائش ہونا،
کسی کو محبوب ہو جانا، مطلوب و پسند خاطر ہونا - اردو

صرف، فصیح، رائج -
وہ نالہ دل میں جس کے برابر جگہ نہ پائے

جس نالے سے شکاوت پڑے آفتاب میں غالب
دل میں جگہ دینا :- (متعدی) متاثر ہو جانا،

اردو صرف، فصیح، رائج -
دل میں جگہ نہ دے غم دینا کو یہ قوت ناسخ

دل میں جگہ کرنا :- (متعدی) کسی کی نظر میں قابل
قدر ہو جانا، دل میں گھر کرنا، محبت پیدا کرنا - اردو

صرف، فصیح، رائج -
محل صرف :- حافظ کمال الدین صاحب نے

اپنی خوش بیانی اور خوش آوازی سے نواب صاحب
کے دل میں جگہ کر لی - (سیر کہار)

قول فیصل :- جگہ کی جگہ "جا" بھی ہے -
کہے جانے سے نہیں کچھ مجھ کو اتنا شوق ہے

حال وہ بتلا کہ میں دل میں کسی کے جا کروں میر
دل میں جگہ ہونا :- محبت ہونا، عزیز ہونا کی

جگہ - اردو صرف، فصیح، رائج -
سب کے دل میں ہے جگہ میری جو تو راہی ہوا غالب

محل صرف :- عمرو نے کہا یا روم کی کہوں باغباں
دل میں چھ جانا (چھیننا) :- (کنایتاً) بہت انتہا

پسند آنا - اردو صرف، فصیح، رائج -
ناصر تیاں ہوشیفتہ نیم جاں کی طرح

(چھ جانا) یہی دل میں چھ گئی نگہ جانتاں کی طرح شیفہ

کی طرف سے میرے دل میں جگہ تھی ایسے جاننا
..... کے ممکن ہوتے ہیں مگر جب قصد کرتا ہوں کہ

شہنا سپرد کردوں دل دھڑکتا ہے - (طلم ہوش دہی)
قول فیصل :- "جگہ" کی جگہ "جا" بھی ہے (دل

میں جا ہونا) -
علی کی ہر دل میں میں میں جا رہے تو قیر

علی کی وجہ سے کہے میں ہر طرف تویر عشق
دل میں جھلنا :- رشک و حسد کرنا اور پردہ

کسی سے بغض رکھنا - اردو صرف، فصیح، رائج -
وہ دل میں داغ سے جلتے بھی میں پھر یہ بھی کہتے ہیں

کوئی انسان پیدا ہو رہا ایسا نہیں ہوتا داغ
دل میں جھارہنا :- برابر خیال رہنا، دل میں

بہارہنا - اردو صرف، فصیح، رائج -
سر و گلزار سے فردوس سے طوبی اکھر سے

پر جا ہی رہا وہ قامت دلجو دل میں امیر
دل میں جوش آنا :- دلولہ پیدا ہونا - اردو

صرف، قلیل الاستعمال -
دل مشاق میں اک جوش آیا تسلیم کھنڈی

محبت نے جگر کو گد گدا یا (مثنوی شام غریباں)
دل میں جھینپنا :- دل میں شرمنا - اردو صرف

فصیح، رائج -
محل صرف :- محمد عسکری اور دکیل اس معنی کو

نہیں سمجھے - مگر بھٹن صاحب دل میں بہت جھینپنے
کیونکہ یہ فقرہ عباسی نے انھیں پرچت کیا تھا -

(سیر کہار)
دل میں چھ جانا (چھیننا) :- (کنایتاً) بہت انتہا

پسند آنا - اردو صرف، فصیح، رائج -
ناصر تیاں ہوشیفتہ نیم جاں کی طرح

(چھ جانا) یہی دل میں چھ گئی نگہ جانتاں کی طرح شیفہ

دل میں چھب جانا (چھبنا) پھر کہیں کیا پھنسی نہ کھیں مرزا سوا
دل میں چھب جانا (چھبنا) دل پر اثر کر جانا
اردو صرف فصیح رائج۔

عجب تاثیر پیدا کی ہے وصف نوک مرگاں نے
کر جو سنتا ہے اس کے دل میں چھبتا سخن اپنا داغ
دل میں چٹکیاں لینا۔ طعن و تشنیع کی باتوں
سے دل میں ٹھو کے دینا۔ پوشیدہ طور سے دل
دکھانا اردو صرف فصیح رائج۔

محل صوف: مرزا صاحب بظاہر ملتے تو بڑے تپاک
سے ہیں مگر انہی باتوں سے دل میں چٹکیاں لیتے
رہتے ہیں ان کی کوئی بات ظہر سے خالی نہیں ہوتی۔
قول فیصل: اس کا ایک مفہوم ہے "دل میں اثر
کرنا"۔

تیر چٹکی میں لیا اس نے پئے جان عدد
رنگ میسے دل میں کیا کیا چٹکیاں لینے لگا (ذوق)
چٹکیاں کی جگہ لضعیفہ واحد چٹکی "بھی ہے یعنی
دل میں چٹکی لینا۔

چٹکی لے دل میں یہ انداز سخن کس کا ہے
جی ہو بے مین یہ بے ساختہ پن کس کا ہے جلال
دل میں شوق پیدا کرنا اور ابھارنا کے معنی میں بھی
کمی کے ساتھ مستعمل ہے۔

دل میں چمک ہونا: کسی تکلیف دہ خیال سے
دل میں ٹپٹپنا اردو صرف فصیح رائج
گیا شباب مگر رہ گیا تعلق عشق
دل دھجک میں چمک گاہ گاہ ہوتی ہو

دل میں چوٹ لگنا: دل کو صدمہ پہنچنا۔ اردو صرف مرکب
شر پر در ز نہیں یہ جو لگے دل میں چوٹ
نالہ قبل شیدا میں اثر کیا ہو گا

قول فیصل: اب کہیں گے دل پر چوٹ لگنا۔
"میں کی جگہ پر"
دل میں چور بیٹھنا۔ (لازم) بگمائی ہونا،
سو رطن ہونا، دل میں فرق پڑنا۔ اردو صرف
عورتوں کی زبان۔

ادھر تو دل میں زنا خ کے چور بیٹھا ہے
ادھر کو دل ہے وگنا کا درہم برہم رہ گیا
قول فیصل: بیٹھنا کی جگہ "بیٹھنا" بھی ملتا ہے جو
مترک ہے۔

ان سے رشوت لئے یہ بیٹھا ہے
اس کے دل میں یہ چور بیٹھا ہے سودا

دل میں چور ہونا: در پردہ کسی بات کا خوف
ہونا۔ بگمائی ہونا۔ اردو صرف فصیح رائج۔
محل صوف: نواب صاحب کے دل میں چور تو تھا
ہی خوف ہوا کہ مبادا قرن کے شوہر نے نافرمانی کر دی
ہو اور یہ صاحب ہمارے بھانپ گئے ہوں۔ (سیر کہار)
دل میں حوصلہ ہونا: دل میں تاب و بہت ہونا
اردو صرف فصیح رائج۔

دل میں شکوؤں کا حوصلہ ہی نہیں
ساز تو ہے مگر صدا ہی نہیں (اکمال کھنوی)
قول فیصل: سلبی معنوں میں زیادہ مستعمل ہے۔
دل میں خدا کی یاد ہونا: خدا کی طرف
دھیان ہونا۔ اردو محاورہ فصیح رائج۔

سوئے میں شغل طاعت رب دودھ کا
دل میں خدا کی یاد کتنی لب پرورد تھا
دل میں خلش رکھنا: بغض رکھنا، کینہ رکھنا
غدار رکھنا، اردو صرف فصیح رائج۔

محل صوف: میل ہو جانے کے بعد ایک دوست کا
دوسرے دوست کے دل میں خلش رکھنا کینہ پن ہے۔

دل میں خلش ہونا: دل میں کھٹکا ہونا۔ عداوت
ہونا۔ اردو صرف فصیح رائج۔

دل میں خوش ہونا: دل میں خوشی محسوس کرنا
مگر اظہار نہ کرنا۔ اردو محاورہ فصیح رائج۔

کس قدر معتقد جن مکافات ہوں میں
دل میں خوش ہوتا ہوں جب سچ سوا ہوتا ہو مرزا سوا
قول فیصل: متقدین اسی جگہ دل بیچ شاد ہونا
بھی کہتے تھے۔

ہوا اکبارگی دل بیچ وہ شاد
کیا دسوا اس سے دل اپنا آزاد
دل میں خیالات جانا: سوچنا۔ اردو صرف
مترک۔

محل صوف: طرح طرح کے خیالات میرزا ہا یوں فر
کے دل میں جاتے تھے۔ (فانہ آزاد)
دل میں خیال رہنا کسی کا تصور رہنا۔ اردو
صرف فصیح رائج۔

دل میں رہتا ہے خیال چہرہ پر نور بار
پر تو انوار سے رکھتا ہے یہ کاشانہ شمع آتش
دل میں خیال رکھنا: ذہن میں کوئی بات
رکھنا، کسی بات کا لحاظ رکھنا۔ اردو صرف فصیح رائج
محل صوف: تم وعدہ تو کر لیتے ہو مگر وعدہ وفا کی کا
دل میں خیال رکھنا بہت ضروری ہے۔

دل میں خیال کرنا: بگمائی ہونا۔ اردو صرف
فصیح رائج۔

تم نے دل میں جو یہ خیال کیا
کس سے بتلاؤں میں نے جال کیا شوق کھنوی
دل میں داغ پڑنا: دل پر رنج ہونا، دل پر
کمال صدمہ گزر جانا۔ اردو صرف
فصیح رائج۔

ڑا ہے ایسا داغ یا دل میں نگار دہوی
نقصیت ہے بجائے خار دل میں (زلیخائے اندو)
دل میں داغ ہونا: دل پر محبت کا نقش ہونا
اردو صرف، فصیح، راج۔

ملی کے عشق کا دل میں جوداغ ہوتا ہے
اندھیری قبر میں روشن چراغ ہوتا ہے
دل میں درد اٹھنا: دل کا غم سے بیتاب ہونا
اردو صرف، فصیح، راج۔

دل میں اک درد اٹھا آنکھ میں آنسو بھرائے
بیٹھے بیٹھے مجھے کیا جانے کیا یاد آیا لا اطم
دل میں درد پیدا ہوتا: محبت ہو جانا۔
اردو صرف، فصیح، راج۔

ہوا پیدا جو اس کے دل میں آدرد نگار دہوی
نکلتے آہ سینے سے لگی سرور (زلیخا اردو)
دل میں دل ڈالنا: کسی کے دل پر اپنے دل
کا اثر ڈالنا، دل کی بات کسی کو یقین دلانا۔
اردو صرف، فصیح، راج۔

دل میں دل ڈال دے یہاں کیونکر تعشق
دل میں ڈالنا: (متعدی) کسی بات کا دل میں
پیدا کرنا، یکایک کوئی خیال دل میں پیدا کر دینا۔
اردو صرف، فصیح، راج۔

ہیں خدانے بہت رنج و غم دیا لے داغ
بتوں کے دل میں نہ کھڑا سار رحم ڈال دیا
محمل صرف: آج خدانے نہ معلوم ان کے دل میں کیا
ڈال دی کہ بھائی کو دیکھنے کے لئے چلے آئے۔

دل میں ڈرنا: مشوش و خجوف ہونا، دل میں
خوف لانا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔
محمل صرف: آدرد جادو دل میں ڈرا کر یہ سچ کہتا
ہے۔ عیار سب طرف چیلے ہوئے ہیں۔ (ظلم ہو شراب)

دل میں راہ پیدا کرنا: دل میں کسی کے اپنی
محبت پیدا کرنا، اردو صرف، فصیح، راج۔
محمل صرف: ہر رئیس کے دل میں راہ پیدا کرنے
کی بس یہی ایک صورت ہے کہ ہر بات میں اس کی تائید
کرتے رہو۔

دل میں راہ پیدا ہونا: دل میں محبت پیدا
ہونا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

یار کے دل میں کب اس سے راہ پیدا ہو سکے
آہ میں میری ہے عالم گردن مغرور کا نقش
دل میں راہ کرنا: (متعدی) ربط ضبط پیدا
کرنا۔ اردو محاورہ، فصیح، راج۔

کعبے سو بار وہ گیا تو گیا
جس نے یاں ایک دل میں آہ نہ کی
دل میں راہ ہونا: کسی کی محبت ہونا۔ اردو
صرف، فصیح، راج۔

محمل صرف: انکساری ایک ایسا جادو ہے جس سے
دشمن کے دل میں راہ ہوتی ہے۔

دل میں رحم آنا: دل میں نرمی پیدا ہونا
دل میں رحم آنا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔
محمل صرف: راستے میں ایک یتیم بچے کو کچھ دگ
بے خطا مار رہے تھے میرے دل میں رحم آیا میں نے
اسے بچا لیا۔

دل میں رحم نہ ہونا: شقی انقلاب اول
سخت ہونا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

محمل صرف: بن باپ کے بچے کو بلا جرم و خطا
مار رہے ہو تھالے دل میں ذرا بھی رحم نہیں ہو۔

دل میں رکاوٹ ہونا: دل میں آدرد لگنا
(نور اللغات)

قول فیصل: اب نہیں بولتے۔

دل میں رکھنا: اَصیغہ راز میں رکھنا، مخفی رکھنا
اردو صرف، فصیح، راج۔

محمل صرف: یہ بات اپنے دل میں رکھنا کسی
سے کہنے کی نہیں ہے۔
قول فیصل: کدورت رکھنا کے معنی میں بھی کہی
ساقہ بولتے ہیں۔

دل میں رکھنا: (لازم) دل میں خیال رکھنا
دل کی نہ رکھنا۔ (فرہنگ اَصیغہ نور اللغات)
قول فیصل: اس معنی میں اب لکھتے نہیں بولتے۔
دل میں روزن ہونا: دل میں چھید پڑنا۔
اردو صرف، فصیح، راج۔

دل میں یوں روزن ہے اور کہتے ہیں وہ
آہ کرنا بھی کتنے آتی نہیں
دل میں رہنا: دل میں بسنا، کسی سے محبت
رہنا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

بلا سے اضطراب درد ہی بن کر کھڑ رہنا
کسی صورت میں رہنا مرے دل میں گر رہنا (نور اللغات)

محمل صرف: (خمار جادو) یہ منصوبہ کر کے قریب
عمر کے آئی اور کہا اسے رشک تم کس منزل میں تم رہتے
ہو؟ عمر نے کہا تھکے دل میں رہتے ہیں۔ خمار جادو نے
ہنسی کر ہاتھ پکڑ لیا۔ (ظلم ہو شراب)

دل میں زہر بھرا ہونا: (کنایت) کسی کی
طرف سے دل میں بدی بھری ہونا۔ دل میں کسی کی
جانب سے پھری گداری بھری ہونا۔ اردو صرف،
فصیح، راج۔

ہائے تیرے دل میں نہ ہر اتنا بھرا ہو میں ہوں
میری ہی دعوت کی جس دل میں غذا ہو میں ہوں
دل میں سمانا: کسی کے دل کو اپنی محبت میں مبتلا
کرنا، دل میں بسنا۔ اردو محاورہ، فصیح، راج۔

کسی کو خواب میں جلوہ دکھاتی نگار دہلوی
کسی کے دل میں ظاہر ساقی (زلیخائے اردو)
دل میں سمانا :- دل میں ارادہ ہونا، کسی بات
کی دھن ہونا۔ اردو محاورہ کہ فصیح، راج۔
محل صورت :- تمھارے دل میں کیا سا گئی ہے کہ
اپنے باپ کی مخالفت پر کمر بستہ ہو گئے۔
دل میں سمائی ہونا :- کسی بات کا دل میں
پختہ ارادہ ہونا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔
عہد کرتے تو تری طرح نہ پھرتے اسے یار :-
اپنے دل سے نہ نکلتی جو سمائی ہوتی آتش
دل میں سمجھنا :- غور کرنا جی میں سمجھنا، دل
میں کچھ اور خیال کرنا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔
یوسف جو بادشاہ زلیخا گم اسے مصر میں
سمجھیں تو دل میں مردم دنیا کسی طرح
سمجھتے ہوں گے وہ دل میں پور نہیں آتا
ہیں کچھ آنکھوں سے اس دم نظر نہیں آتا
دل میں سوچنا :- دماغ میں کوئی خیال لانا
ذہن میں کسی بات کا تصور کرنا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔
گر دل میں کوئی سوچتا تھا بندہ اللہ
حضرت دہیں اعجاز سے جو جاتے تھے اکا
دل میں سوچنا :- کسی کام کے نتیجے پر دل میں
غور کرنا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔
محل صوفیہ :- سب گنیز ہی کہ باغ میں سیر کر رہی تھیں
عکس کے جانے کی خبر سن کر حاضر ہوں۔ عمر وہی کہ
بیکل کنیز تھا اپنے دل میں سوچا کہ ملکہ چلی جائے گی
اس کے ساتھ معلوم کہاں جانا ہو۔ تمہارا شاہزادہ
اسی جا قید ہے۔ اس حرامزادی شرارہ جادو کو قید
کرد۔ (ملسم ہو شراب)
دل میں سویرا پڑنا، دل میں سویرا پھرنانا :-

طعن و تشنیع کی گفتگو سن کے جواب نہ دینے کی کیفیت
اور غلط ظاہر کرنے کی جگہ۔ طنز کی بات سن کے
کسی مجبوری سے جواب نہ دے سکے سے جو تکلیف
ہوتی ہے اسے کہتے ہیں۔ اردو صرف، فصیح، راج۔
پڑ گئے سویرا دل میں گفتگو کے یار :-
بے کنایہ کے ہیں اک قول اس طنز کا
دل میں سویرا پڑ کرنا :- دل میں کھینا
دل کو متاثر کرنا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔
تمہارا درد کو دیکھ کے گرتے ہیں اشک حقیق
سویرا دل میں کرتی ہیں کانوں کی بالیاں
قول فصیل :- سویرا کرنا کی جگہ پھیر کرنا بھی
ہے۔ جو غیر فصیح ہے۔ اس محاورے کا ایک مفہوم ہے
"طعن و تشنیع سے دل آزاری کرنا"
دل میں سویرا پڑنا :- دل غم سے جلنا۔
اردو صرف، فصیح، راج۔
ہاتھ سینے پر جو رکھو گے تو کیا ہو جائے گا
فرق میرے دل کی سویرا میں ذرا ہو جائے گا
دل میں سویرا پھینا :- دل کو آزار پہنچانا۔
اردو صرف، فصیح، راج۔
سویرا ہی کچھ دل خوشی میں پھر چھپے لگیں
ٹھیک ہونے کو لباس اور غوائی پھر گیا
دل میں شادمانی کرنا :- دل میں خوشی
ہونا۔ اردو محاورہ، قلیل الاستعمال۔
زلیخا دیکھ اس کی مہربانی نگار دہلوی کا
بہت کی اپنے دل میں شادمانی (زلیخائے اردو)
دل میں شرمانا :- دل میں خجل ہونا، نام
ہونا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔
ہوتا تھا رقص گر مقابل :-
شرمانا تھا دل میں ماہ کامل اختر شاداد

محل صرف :- عسکری رقم تو پرانے مڑے اکھیر قی
بیکارہ بیگم :- شرمائے نہ ہو گئے دل میں۔ ذریعہ
دیکھوں۔ (سیر کھار)
دل میں شرمندہ ہونا :- باطن میں منفعل ہونا۔
اردو صرف، فصیح، راج۔
محل صرف :- ایک دن استاد گئے۔ بادشاہ محل
میں تھے خبر ہوئی مہربان کے۔ مٹھی سامنے بند کر کے
ان سے پوچھا بھی میاں ابراہیم اپنے نجوم سے حساب
کر کے بتاؤ ہمارے ہاتھ میں کیا ہے؟ وہ دل میں
شرمندہ ہوئے۔ مگر حساب کر کے عرض کی کہ گوشت کی
بوٹی معلوم ہوتی ہے۔ (دیوان ذوق مرتبہ آزاد)
دل میں شمش و پیچ کرنا :- دل میں تامل کرنا۔
اردو صرف، قلیل الاستعمال۔
ہن نے دل میں کی سن کر شمش و پیچ نگار دہلوی
کہ کیونکر دیکھے ہاتھوں کی گنج (زلیخائے اردو)
دل میں شک ہونا :- دل کا شبہ میں مبتلا ہونا
بے یقینی ہونا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔
محل صرف :- محمد عسکری کے دل میں بھی شک تھا
کہ بادل نیچے ہوں اور انسان اونچے پر یہ بات ان
ذہن میں نہیں آتی تھی۔ (سیر کھار)
دل میں شوق چرانا :- یکایک کسی بات کا شوق
پیدا ہونا۔ اردو صرف، غیر فصیح، راج۔
محل صرف :- اس گفتگو سے محمد عسکری کے دل میں
اور بھی شوق چر آیا کہ ضرور پہاڑ پر چلا چاہیے۔
(سیر کھار)
دل میں صاف نہ ہونا :- کدورت رکھنا کسی کی
طرف کے دل میں غبار رکھنا۔ اردو محاورہ، فصیح، راج۔
تم سمجھتے ہو وہ خلاف نہیں
وہ دراتم سے دل میں صاف نہیں
داغ

دل میں طرح طرح کے خیال پیدا ہونا :-

پیدا ہونا : طرح طرح کے خیال آنا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

محل صوف :- فتنے کے آنے میں دیر ہوئی تو طرح طرح کے خیال دل میں پیدا ہوئے۔ (سیر کہار)

دل میں غبار آنا :- دل میں کدورت پیدا ہونا۔ کسی سے عداوت ہونا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

نسیم آہ ہے اس کام پر فقط مامور تری طرف سے نہ دل میں کبھی غبار کے عشق

دل میں غبار بھرا رہنا :- دل میں کدورت بھری رہنا۔ دل کسی کی عداوت سے معمور ہونا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

محل صوف :- بزرگوں سے یہی سنتے چلے آئے ہیں کہ کسی کی طرف سے دل میں غبار بھرا رہنا

موضیت کی علامت نہیں ہے۔

دل میں غبار رکھنا :- دل میں کدورت رکھنا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

محل صوف :- دل میں غبار رکھنا مسلمان کا شیوہ نہیں۔

دل میں غبار ہونا :- دل میں کدورت ہونا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

محل صوف :- جو دل آئینہ ہوگا اس میں کبھی غبار نہ ہوگا۔

دل میں غور کرنا :- سوچنا۔ دل میں سمجھنے کی کوشش کرنا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

محل صوف :- میں دل میں غور کر رہا تھا کہ کون صاحب ایسے بے تکلف ہیں۔ (امراؤ جان ادا)

دل میں فرق آنا (لازم) : شبہ میں مبتلا ہو جانا۔ گمان گزرنے، دل سے اعتبار اٹھنا۔ اردو صرف،

متردک :-

دل میں فرق آنا :- دل میں ہل پڑنا، دل میں کسی کی طرف سے لال پیدا ہونا، اردو صرف، متردک۔

دل میں فرق ہونا :- دل میں صداقت نہ ہونا، کیشگی ہونا۔ اردو صرف، متردک۔

دل میں فکر کرنا :- دل میں سوچنا۔ اردو صرف، قلیل الاستعمال۔

محل صوف :- عمرو نے دل میں فکر کی کہ کسی تدبیر سے رہا ہوں۔ (طلسم پوش رہا)

دل میں فکر ہونا :- کسی بات کا سوچ ہونا۔ اردو صرف، قلیل الاستعمال۔

نہ دل میں فکر نے خاطر میں غم کھا نگار دہوی جہاں میں ایسا بے غم کوئی کم کھا (زیخائے اردو)

دل میں قائل ہونا :- دل میں ماننا، دل میں اقرار کرنا۔ ایمان لانا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

دل میں کچھ قائل ہوا تقدیر کے نیزنگا ناسخ

دل میں کانپنا :- ڈرنا، تھرتھرانا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

خدا کے غضب سے ذرا دل میں کانپ چفل خور کے منہ کو ڈرتے ہیں سانپ (سیر کہار)

دل میں کانٹا سا کھٹکنا (لازم) : طبیعت کو ناگوار ہونا۔ ناگوار گزرنے، برا معلوم ہونا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

دل میں کانٹا سا کھٹکتا ہے تو ہوتی ہے کھٹک

دل میں کبیدہ ہونا :- دل میں غلگین ہونا۔ رنجیدہ ہونا۔ اردو صرف، قلیل الاستعمال۔

محل صوف :- سلیم اللہ تم نے صعوبتیں اٹھائے امتحان دیا ہے اگر خدا نخواستہ کچھ غم برم ہوں تو دل میں کبیدہ ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ پھر سچی کرنا۔

قول فیصل :- اس جگہ کبیدہ خاطر ہونا زیادہ ہے۔

دل میں کیٹ ہونا :- دل میں کینہ ہونا، لفظ عناد ہونا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

ہم مرثوں کی قبر کو پامال کر چکے

دل میں کیٹ دہی ہی بھی تک کی گھنٹہ شاد

دل میں کٹنا (کٹ جانا) : دل میں شرمندہ ہونا۔ نہایت شرمندہ ہونا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

حسرت سے کٹا دل میں طبیعت جوڑی تھی

کٹنا : تنہا کے نعرے کی صدا تھی کہ چھری تھی

سر جھکا لیتی ہوں نجالت سے

کٹ جانا : دل میں کٹ جاتی ہوں نہایت قلیق

دل میں کچھ نہ آیا ترس نہیں آیا، خدا کا خوف نہیں پیدا ہوا۔ اردو، دہلی کی زبان

ترسے دل میں ہر دم کچھ بھی نہ آیا

مجھے تو نے کس کس طرح سے ستایا

دل میں کدورت لانا : دل میلا کرنا، طبیعت کو مکدر کرنا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

لاؤں میں اُن سے دل میں کدورت محال ہے

یہ لعل خاک میں تو ملایا نہ جائے گا امیر

دل میں کڑھنا : (لازم) : دل میں افسوس کرنا، دل میں رنج کرنا۔ اس طرح غم کرنا کہ کچھ پس نہ چلے۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

محل صوف :- بیوی غریب دل میں کڑھتی رہتی ہے میاں میں کہ منی طوائف پر جان دیئے ہوئے ہیں گھر میں قدم نہیں رکھتے

دل میں کھینٹنا : (لازم) : دل میں اثر کرنا، اردو صرف، فصیح، رائج۔

عجب عالم ہے اس کا وضع سادہ خیال بھولی ہے

کبھی جاتی ہے دل میں کیا رسی نرم بولی ہے امیر

قول فیصل :- "کھپنا" کی جگہ "کھپنا" بھی ہے جو اب قلیل الاستعمال ہے۔

دل میں کھپ جائے گی قاتل کی ادا ایک ایک کارگر ہوگا تبھی تیر قصا ایک نہ ایک

کہتی ہے دل میں وہ نظر کھپ کے دم نہ مارو پڑے رہو چپکے

کبھی صرف کھپنا کہنے کے دل میں کھپنا مراد لیتے ہیں۔ جب لڑی ہیں وہ نکاہیں عاشق دل گیر سے

چھپ گئی ہیں برپچیاں سی کھپ گئے ہیں تیرے دل میں کھپ جانا :- کسی امر کا پورا پورا یقین ہو جانا۔ اردو قلیل الاستعمال۔

محفل صرف :- خوشی کے دل میں کھپ گئی کہ لڑکوں کی شرارت سے اُن پر اوس پڑی نہ وہ منحوس اشتعار

زبان پر لاتے نہ یہ جوتیاں کھاتے۔ (فسانہ آڈم) دل میں کھٹکا پیدا ہونا :- اندیشہ ہونا شبہ ہونا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

محفل صرف :- محمد عسکری بولے اب تو ہمارے دل میں بھی کھٹکا پیدا ہو گیا کہچہ دل میں کالا ضرور ہے

(سیر کہسار) دل میں کھٹک جانا :- دل میں اثر کر جانا۔ طبیعت کا متاثر ہونا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

کھٹک جاتا ہے ان کے دل میں ایسی بات کہتے ہو ظفر کفریہ نکر نہ جو وہ آپ کی تحریر کا کھٹکا

دل میں کھٹکنا :- ناگوار معلوم ہونا برا لگنا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

راجہ کچھ سے بھی اُمی ہوئی دونوں رانی سے دل میں کھٹکی ہوئی عروج اُفت

دل میں کھٹک ہونا :- اندر ہی اندر غلط ہونا کسی قسم کی وجہ سے۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

یاں تو ہے دل میں کھٹک درود فرماتے ہیں سچ کو تم یہ چرا لائے ہو پکیاں کس کا

دل میں کھٹنا :- دل میں سوچنا خیال کرنا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

انسان دل میں کہتے ہیں حیرت سے مرتے دم تنہا عدم کو ہم چلے دنیا میں سب رہے

محفل صرف :- عمر و نہ بہ مجبور و ہاں سے اُن کے کی راہ لی۔ دل میں کہنا تھا کہ کل سے آج تک دو کو بیا

بھی نصیب نہ ہوئی کیا بد قسمتی ہے۔ (ظلم و شراب) دل میں کھوٹا ہے :- دغا ہے، کینہ ہے، عداوت ہے۔ اردو صرف، غیر فصیح، رائج۔

ہے ایک جہاں سے عداوت کچھ کو رنجیں ہی سے کچھ نہیں ترے دل میں کھوٹ

دل میں کیا آیا :- دل میں کیا خیال پیدا ہوا نہ جانے کیا خیال کیا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

یاس دیدار سے اسے رشک مسیحا دم نزع دل میں کیا کیا ترے بہار کے آیا ہوگا

قول فیصل :- اس جگہ "دل میں کیا آئی" دل میں کیا سمائی" بھی بول چال میں ہے۔

دل میں مرے بچے کے لئے جان یہ کیا آئی روتے جو مجھے دیکھا ابراد بہت رویا

دل میں کیا کہیں گے :- (کنایت) برا کہیں گے۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

مجھ سے بیمار محبت کا جو ہو گا نہ علاج کیا کہیں گے تجھے اسے رشک مسیحا دل میں

محفل صرف :- نواب صاحب بڑے ہی پریشان ہو کر بار خدا یا اب کیا کروں نہ جاؤں تو مٹر فریز رہتا

سے وعدہ خلائی ہوتی ہے منشی مہرا علی صاحب سامان سفر کر چکے ہیں مٹر فریز صاحب اپنے دل

کیا کہیں گے۔ (سیر کہسار)

دل میں کیا ہے :- (کسی اسم یا ضمیر کے ساتھ) کون سا تصور ہے، کیا خیال ہے۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

تباؤں کیا کہ میرے دل میں کیا ہے سوا تیرے تری محفل میں کیا ہے عزیز بھنوی

دل میں گالیاں دینا :- چپکے چپکے دشنام دینا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

محفل صرف :- اب دل لگی تب ہوگی جب میں تیرا دل میں گالیاں دیتا اور کوئی نہ سیر کہسار

دل میں کھنک پڑے :- دل میں گرہ پڑنا۔ دل میں فرق آنا کسی کی طرف سے دل میں رنج پیدا ہونا۔

اردو صرف، قلیل الاستعمال۔ میری جانب سے پڑی سخت گرہ دل میں ترے

سست سہاں ترا حکم نہ ہوا پر نہ ہوا ظفر دل میں گدگدانا :- دل میں کسی بات کی ہنگ

پیدا کرنا، طبیعت کو کسی بات پر اکسانا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

محفل صرف :- محمد عسکری اور ان کے مصاحبین و رفقا پھر کھٹے اور سب کے دلوں میں شوق سفر کی ہی

نے گدگدایا۔ (سیر کہسار) دل میں گدگدی اٹھنا :- وہ رہے کے ہنسی چوینا

اردو صرف، فصیح، رائج۔ ہوا کی شوخیوں سے گدگدی سی دل میں اٹھتی ہے

کھل جاتی ہیں کلیاں اور ہنستا ہے ترا سہرا دل میں گدگدی کرنا :- ہنسانا، ہنسانے کی کوشش کرنا۔

اردو صرف، فصیح، رائج۔ کس کے ہنسنے کا تصور ہے شب ضرور کہ یوں

گدگدی دل میں کوئی اٹھ کر رہا ہے (نور اللغات)

دل میں گدگدی پیدا ہونا :- شونہ یا

شرارت سے دل میں کوئی خواہش پیدا ہونا۔
اردو صرف، فصیح، رائج۔

شتر مگیں آنکھوں کے پوسے لئے گستاخی سے۔

گدگدی دل میں ہوتی ان کے حیا سے پیدا

دل میں گدگدی ہونا :- بیاختہ ہونے کو

جی چاہنا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

وہاں چٹکی میں جب وہ تیر لیں گے

ہاں اک گدگدی سی دل میں ہوگ

دل میں گرہ پڑ جانا یا پڑنا :- (مقوی)

کسی کی طرف سے دل میں طال پیدا ہو جانا۔

اردو صرف، قلیل الاستعمال۔

پڑ گئی تھی جو ترے دل میں گرہ اند ہوئی

(پڑ جانا) تھی ہر حیدر سے ناخن تدبیرت کی جلال

گرہ بند تھا کی کھل رہے گی

دل میں گرہ ہونا :- دل میں کدورت اور

طال ہونا۔ اردو صرف، قلیل الاستعمال۔

دل میں گر جانا :- (لازم) دل نشیں ہونا،

ہنایت پسند آنا۔

عہ گرہ گئی دل میں سے آکھ اسکی شرمائی ہوئی میر

(نور اللغات)

قول فیصل :- یہ مصرعہ دیوان امیر میں نہیں ملا

سرمایہ زبان اردو نیز فرہنگ اصفیہ میں میر کا مصرع

جس میں ہیں خیال نظم ہے دوسری بحر میں ملتا ہے۔

عہ گرہ جاتی ہے دل میں ہمارے آکھ اسکی شرمائی ہوئی

میر تقی میر

معلوم ہوتا ہے مطلقاً نور اللغات نے اس مصرعہ کو

ناموزوں سمجھا اور دوسری بحر میں موزوں کر کے اپنے

لغت میں امیر کے نام سے نقل کر دیا خیر ہر صورت

عوام کھٹو دل میں گرہ جانا بولتے ہیں جیسے بھائی

صاحب بالکل ٹھیک کہا آپ نے یہ بات میرے دل

میں گرہ گئی کہ اس گرائی اور قحط کا سبب خدا

کی طرف سے ہمارا غافل رہنا ہے۔

دل میں گرٹھے پڑنا :- دل میں ناسور پڑنا،

دل میں بڑے بڑے پھید ہو جانا۔ اردو صرف،

غیر فصیح، رائج۔

ناصح نے جب وہ ہم سے لڑے یا بگڑ گئے۔

پوچھا یہ کھود کھود گرٹھے دل میں پڑ گئے شاد

دل میں گھر ہی پڑنا :- دل میں گرہ پڑنا۔

اردو، دہلی کی زبان۔

مٹی چین چین تو چاند سی تیری چین نکلی

پڑی جب گھر میں دل میں نہیں سمجھی نہیں لکھی

دل میں گمان لے جانا :- شبہ کرنا، دہم کرنا

اردو، عورتوں کی زبان، متروک۔

کیا کہوں اس کو مری عقل ہے اس جا حیران

اپنے دل میں کبھی لیجاتی ہوں یہ بھی میں گمان

دل میں گن بھر سے ہونا :- بہت جو ہر ہونا۔

شرارت کرنے میں طاق ہونا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

دل میں لاکھوں بھرے ہیں گس لے شاد

دیکھنے میں غریب نشتے ہیں

دل میں گھاؤ پڑنا :- (لازم) دل مجروح

ہونا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

قول فیصل :- پتھاری باتوں سے دل میں گھاؤ

پڑ گئے ہیں۔

دل میں گھاؤ ڈالنا :- دل کو زخمی کرنا۔ اردو

صرف عوام اور عورتوں کی زبان۔

عہ متروک دل میں گھاؤ ڈالے ہیں۔ جانفصاحب

دل میں گھر بنانا :- (مقوی) دل میں سما جانا

کسی کے دل میں جگہ کرنا، کسی کے دل میں اپنی

محبت اور ہمدردی پیدا کرنا۔ اردو صرف،

فصیح، رائج۔

غم شبیر کا مسکن بنا کے اپنے سینے کو۔

دل محبوب حق میں گھر بنائے جس کا جی چاہے

قول فیصل :- اس کا لازم (دل میں گھر بننا) بھی

مستعمل ہے۔

خانہ ویرانی مری منظور ہے تو لے فلک

روز بگڑے روز اس کے دل میں میر گھر بنے

دل میں گھر دینا :- دل میں جگہ دینا، محبت

اور ہمدردی سے پیش آنا۔ اردو صرف، متروک۔

تا کجا کوئے ہمدانی میں رہوں آوارہ

کھول اب تو در الفت بچے دل میں گھر بنے

دل میں گھر کرنا :- دل میں رسانی پیدا کرنا

کسی کو محبوب ہو جانا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

کسی کو کیا کوئی گھر اپنے دل میں کرنے سے

تنگیں بے بکھے برعکس نام ہوتا ہے

دل میں گھر کرنا :- خصوصیت پیدا کرنا، ربط

بڑھانا ہمدرد و غمخوار بنانا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

کون ہے جس کو نہیں اس صاحب عصمت کی یاد

گھر میں بیٹھے بیٹھے اک عالم نے دل میں گھر کیا

دل میں گھر ہونا :- (لازم) دل میں جگہ ہونا

دل میں گھناؤنا ہونا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

دل میں اس بات کے الہی ہو مرا گھرا بیا

بر طرف اسکو کرے مجھ کو جو دریاں رنج آتش

دل میں گھونسا لگنا :- دل پر چاٹک کوئی صدمہ ہونا۔

یاروں کے فائے کوجب میں نے ہاتھ اٹھایا

گھونسا لگا وہ دل میں اک دھماکا جگمگایا

قول فیصل :- اب "دل پر گھونسا لگنا" بولتے ہیں۔ یعنی "میں" کی جگہ "پر" بولتے ہیں۔ کسی کے ساتھ دل پر گھونسا لگانا بھی ہے۔

دل میں لگن لگانا :- دل میں جوش پیدا کر دینا۔ دل میں چوہا پیدا کرنا۔ اردو صرف غیر فصیح، راج۔

نئی اک لگن سب کے دل میں لگادی
اک آواز میں سوتی دنیا جگادی

دل میں لوٹنا :- دل ہی دل میں خوش ہونا۔ کھلا جانا۔ اردو صرف غیر فصیح، راج۔

میں نیم جاں ہوں کوچہ قاتل میں لوٹتا
قاتل ہے لوٹنے پر مرے دل میں لوٹتا

دل میں لہر آنا :- (کنایت) دل میں انگ پیدا ہونا، جی چاہنا۔ اردو صرف فصیح، راج۔

دریا کنائے خضر دیہ کل دل میں آئی لہر
پن گدی آج منہ کی لڑاؤں میں ڈوب کر جاننا

دل میں لے رہنا :- کینہ رکھنا۔ اردو صرف متروک۔

تفاوت میں قدمیہ راہوں میں اور مزدوں میں
کہ وہ کچھ دل میں لے رہتے ہیں سب کہہ گرتے ہیں

دل میں لے جانا :- کینہ رکھ کر دل میں سمج کرنا۔ دل میں بغض و کینہ لے جانا۔ اردو صرف دہلی کی زبان۔

گرچہ دیتے ہیں زبان سے وہ شکایت کا جو
دل میں کیا کام لازم لے جاتے ہیں

دل میں لے رہنا :- ضبط کرنا، کسی باج کو دل میں نقش کر لینا۔ ضبط کے ساتھ، دل پھیانے رکھنا، زبان سے کہنا۔ اردو صرف فصیح، راج۔

محل صحت :- منیت کی تو یہی دلیل ہو کہ جو کچھ کہنا ہو
صاف کہے دل میں لے رہنا کچھ اچھی بات نہیں۔

دل میں ماننا :- کسی ہنریا کمال کا درپردہ قائل ہونا، کسی ہنریا کمال کی زبانی تو تعریف نہ کرنا مگر دل میں قائل ہو جانا۔ اردو صرف فصیح، راج۔

تم ارے بتو مجھے دل میں تو مانتے ہو گے
خدا گواہ ہے کتنا وفا شعار ہوں میں

دل میں سو کر دینا، دل میں سو کر ڈالنا :- دل پر ایسا عظیم صدمہ پہنچانا جو کہیں دودھ نہ ہو۔ اردو صرف فصیح، راج۔

اب کسے طاقت بیاں ہے شعور
عشق نے دل میں کر دیا ناسور

دل میں ناسور ہونا :- ایسا صدمہ عظیم دل کو پہنچنا جو کہیں نہ ملے۔ اردو صرف فصیح، راج۔

دل جگر میں ہو گئے ناسور کیا جی خوش ہوا
اور درد آنکھیں ملیر آنسو بہانے کے لئے

دل میں نشتر کھلنا :- دل پر انتہائی اثر ہونا۔ اردو صرف فصیح، راج۔

محل صحت :- ہر قسم کے خیال کو جس رنگ سے چاہتے ہیں کہہ جاتے ہیں۔ کبھی تشبیہ کے رنگ سے بجا کہ

استغاثے کی بوسے بساتے ہیں کبھی بالکل سادھے لباس میں جلوہ دکھاتے ہیں۔ مگر کچھ ایسا کہہ جاتے ہیں کہ

کہ دل میں نشتر سا کھٹک جاتا ہے اور منہ سے کبھی واہ نکلتی ہے اور کبھی آہ۔ (دلیان فوق مرتبہ آنا)

دل میں نقش ہونا :- کوئی صورت، کوئی خیال کوئی بات بخوبی دل میں بیٹھ جانا۔ اردو صرف فصیح، راج۔

ستید کے دل میں نقش ہوا اس خیال کا
ڈال بنائے دہرے لے کر خدا کا نام

قول فیصل :- "میں" کی جگہ "پر" بھی ہے یعنی دل پر نقش ہو جانا۔

دل میں ہوک اٹھنا :- دل میں قہر اڑا کرنا۔ اردو صرف فصیح، راج۔

جو کچھ نیت کرے دل میں وہ پائے
خدا سے اس کا وہ مقصد برآوے (دلیانے اردو)

دل میں نیکی ڈالنا :- دل کو نیکی کام کی طرف متوجہ کرنا، کار خیر کی طرف مہمت کرنا۔ اردو صرف فصیح، راج۔

محل صحت :- ہاں کے مرجانے کے بعد اس

خفی سی جان کا کوئی پرسان حال نہ تھا وہ تو

کہے خدا نے ممانی کے دل میں نیکی ڈال دی کہ

انہیں نے اس کی پرورش کی۔

دل میں سوئے گر رہنا :- دل میں بڑے

برے خیالات آنا، کوئی کام کرتے ہوئے بھٹکیا،

محسوس ہونا۔ اردو صرف فصیح، راج۔

ہزاروں استغاثے ہیں ہوائے گھر کے آنے پر

وہ گھبراتے ہیں کیا کیا سوئے دل میں گرتے ہیں

دل میں ہلا دینا :- غم سے بے قرار کر دینا۔

اردو صرف، قلیل الاستعمال۔

اک سنگدل بھی حیرات تیراٹنے جو قصہ

اک بار اس کو دل میں یہ اسٹال ہلائے

دل میں ہلنا :- کسی پر پوشیدہ طور سے ہنسنا۔

اردو صرف فصیح، راج۔

محل صحت :- صاحب اپنے دل میں ہنستے تھے کہ

اتنی دیر ہو گئی ابھی تک یہی نہیں معلوم ہوا کہ نواب صاحب

گھر میں ہیں یا نہیں۔ (سیر کہسار)

دل میں ہوک اٹھنا :- یکایک دل میں دھ

پیدا ہونا۔ اردو صرف فصیح، راج۔

دل میں جب ہوک اٹھی بیٹھ گیا تو

پاؤں اٹھا بھی تو جی بیٹھ گیا (مثنوی قول نہیں)

قول فیصل: تشویش ہونا کے معنی میں بھی استعمال ہوا ہے۔ جیسے خواجہ عمر نے برق کو حکم دیا ہے اسے نور نظر باغبان کو شہناوی ہے دل میں مرے ہو کہ اٹھ رہی ہے دبدم یہی دل اکتاہے کوئی اکتا پڑے گی۔ (ظلم ہوشربا)

دل میں ہول سمانا: دل میں گھبراہٹ پیدا ہونا، دہشت معلوم ہونا۔ اردو صرف: فصیح، راج۔ رشتہ اعضا میں آگیا تھا مرے ہول دل میں سما گیا تھا مرے شوق

محل صرف: شہزادہ نے پوچھا کہ کیوں بی بی مزہج کیسا ہے؟ کہا خالہ جان کیا کہوں؟ جی بیٹھا جاتا ہے۔ دل میں ہول سما یا ہے کہ ایسی مصیبت بھی لوگ سمجھتے ہیں، یوں گرفتار رہتے ہیں۔ (ظلم ہوشربا) دل میں ہونا: کوئی منصوبہ دل میں ہونا، دعا برتا، خواہش ہونا، تمنا ہونا۔ اردو صرف: فصیح، راج۔

خط سے کے دل میں تھا کہ نہ بانی بھی کچھ کہے۔ پراس نے رکھ دیا وہ نامہ بر پہ ہاتھ محل صرف: گلشن بھی کہ پر مرد و آنچہ پر رکھا فوراً آکر اس کے ہاتھ میں ہاتھ ڈال لیا اور کہا چلو ملک کے پاس لے چلو اور دل میں یہ ہے کہ ملک سے مانگ کر مرے اثراؤں۔ (ظلم ہوشربا)

دل میں ہے: ارادہ ہے، قصد ہے، خیال میں ہے، سوچ رکھا ہے۔ اردو صرف: فصیح، راج۔ محل صرف: جو تھا اسے دل میں وہ ہمارا خون گولہ دل میں یاد رکھنا: فراموش نہ کرنا بھلا نہ دینا۔ اردو صرف: فصیح، راج۔

دل میں دونوں رکھتے ہیں برابر مجھ کو یاد معلوم ہو۔ دھت و مر چاہیے ناموزوں سمجھا اور دوسری کج

دل میں یاد کرنا: باطن میں یاد کرنا۔ دل سے ذکر کرنا۔ اردو صرف: فصیح، راج۔ حاجت سجدہ نہیں دل میں سمجھے کرتا ہوں یاد کیا کروں تنہا دانی کافی ایک دانہ ہو گیا

دلنا: موٹا موٹا پینا، درد کرنا، دل بنانا۔ اردو صرف: فصیح، راج۔ سروں کو یوں قدم نیچے ملے ہے جنوں کو جس طرح چکی دے ہے

دلنا: دکنا (تہ) کسی کو تباہ کرنا، برباد کرنا۔ اردو صرف: دہلی کی زبان۔ اب چھاتی کے جلنے نے کچھ طور بدل ڈالا۔ سب درد ہو شدے کا اس دل ہی کو دل ڈالا

دل ناواں: نہ ناہم دل عاشق کے دل سے کنا یہ ہے۔ فارسی ترکیب: فصیح، راج۔ دل ناواں سمجھے ہوا کیا ہے آخر اس درد کی دعا کیا ہے

دل نازک: ایسا دل جو سختی کو برداشت نہ کر سکے۔ فارسی ترکیب: فصیح، راج۔ جب نہ یہ ہو تو عالم ہوتا ہے دل نازک پیسٹم ہوتا ہے

دل نا صبور: بے صبر دل، بے قرار دل۔ فارسی ترکیب: فصیح، راج۔ محل صرف: بران کو یہ محبت دیکھ کے یقین تھا کہ شادی مرگ ہو جائے جوش تنکا کا فوجی دل نا صبور نے ہاتھ پاؤں نکالے قابض نہ رہی۔ (ظلم ہوشربا)

دل ناکام: مجبور دل، ناپس دل۔ فارسی ترکیب: فصیح، راج۔ کس کے ہاتھوں سے لگا تھا کہ جدا نہیں ہوتا دل ناکام سے ہاتھ

کوں کیا عالم اس بہت کا دم رقص تسلیم اد میں دل نشیں دلچسپ آواز

دل نالاں ہونا: دل دوناب۔ اردو صرف: فصیح، راج۔ ہوا یقیناً کا دل بسکہ نالاں

دل نخواستہ را غدر بسیار: جس کام کو دل نہ چاہے اس کے لیے غدر بہت ہیں۔ فارسی بقولہ: تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔ محل صرف: تم سے جس بات کو کہتا ہوں وہیں بیس وجہ بیان کر دیتے ہو صاف انکار نہیں کرتے بقول شخصے دل نخواستہ را غدر بسیار۔

دل نہ کھال ہونا: طبیعت مضطرب ہونا۔ اردو صرف: فصیح، راج۔ مشہور دیکھا طلال اور ہوا عشق دل نگین نہ کھال اور ہوا

دل نرم کرنا: دل کو نرم کرنا، دل میں رحم پیدا کرنا۔ اردو صرف: متروک۔ ہماری آہ تیرا دل نہ نرم ہوے تو یا

دل نرم کرنا: (متدی) دل میں رحم کا جذبہ پیدا کرنا۔ اردو صرف: فصیح، راج۔ محل صرف: اس کی حد دانیگر آواز نے ہمارا دل نرم کر دیا۔

دل نرم ہونا: دل میں نرمی آنا، صبر و تحمل رکھنا۔ اردو صرف: فصیح، راج۔ کہتے ہیں آنکھ لڑاتے ہیں تو پتھر بن جاتے ہیں تیرا دل تو بہت نرم کر دی میرا آنکھ دل نشیں: دل پسند، دل میں نقش ہونے والا۔ فارسی ترکیب: فصیح، راج۔

کوں کیا عالم اس بہت کا دم رقص تسلیم اد میں دل نشیں دلچسپ آواز

قول فیصل :- زیادہ تر ہونا کے ساتھ اس کا صفت ہے۔ جیسے :- انہوں نے اس طرح سمجھایا کہ بات دل نشیں ہو گئی۔

دل نکالنا :- انتہائی صدمہ ہونا۔ اردو صرف فصیح، راجح۔

کتنی بھٹی گردنوں میں ایام ہاتھ ڈال کے کیوں لے گیا ہیں کوئی دل کو نکال کے عشق

دل نکال آنا :- شادی مرگ ہونا غریب خوشی سے مرجانا۔ اردو صرف، قلیل الاستعمال ملتے ہی لب یار سے لب دل نکال یا تشق مارا جسے بیسی نے وہ بیچارہ سمجھتے تشق

دل نکال پڑنا :- بے حد صدمہ گزرتا۔ اردو قلیل الاستعمال۔

دل اس کے آگے آپ تڑپ کر نکل پڑا۔ مجھ کو سوال وصل سے انکار ہی ہے۔ جلال

دلنوازی :- دل کو تسلی دینے والا دوست۔ فارسی ترکیب۔ اردو صرف، فصیح، راجح۔

ع لے مرے زخم دلنوازی غم کو خوشی بنائے جا آندہ دلنوازی :- تسلی، مہربانی۔ اردو صرف، صفت فصیح، راجح۔

ساز و پیش مغرب کی دل نوازی کچھ نہ پوچھ۔ میں نے جس مس کو یہاں چھڑا ستا رہی ہوئی ابرار

دل نورانی ہونا :- دل روشن ہونا، ایمان تازہ ہونا۔ اردو صرف، فصیح، راجح۔

علی کے نور سے دل عاجیوں کے نورانی طوائف کعبہ درم تقصی کی درباری

دل پڑنا :- جس پر دل مائل ہو۔ فارسی (نور اللغات)

قول فیصل :- کھنوں میں مستعمل نہیں۔

دل نہ رہنا :- حوصلہ نہ رہنا، امیگ نہ رہنا چو نہ رہنا۔ اردو صرف، فصیح، راجح۔

دل ہی نہیں رہا ہے جو کچھ آرزو کری درد دل نہ ماننا :- گوارا نہ ہونا، صبر نہ آنا۔ اردو صرف، فصیح، راجح۔

محل صرف :- جی میں آیا چپ رہوں مگر دل نہ مانا۔ (امر و جان ادا)

قول فیصل :- دل نہ مانا کی جگہ فصیح بکھڑے دل نے نہ مانا یہی بولتے ہیں۔

دل نہ ملنا :- (لازم) دل کا موافق نہ ہونا دل صاف نہ ہونا۔ اردو محاورہ فصیح، راجح۔

آنکھیں تو ملاتے ہو مگر دل نہیں ملتا۔ ساغر تو بہت خوب ہے مینا نہیں چھپا

دل وابستہ ہونا :- دل کا پیچ ہونا، دل کا فریفتہ ہونا۔ اردو صرف، قلیل الاستعمال۔

شخ کیا ہر برگ گل گل ہے وابستہ مرا جلیل گر کوئی باندھے تو باندھے آشیان میری طرف

دل والا :- سخی، فیاض، بہادر، دلیر، جوی، باہمت، حوصلہ والا۔ اردو مذکر، فصیح، راجح۔

دعویٰ ہو مرا چھوٹ تو دیوں ہے موجود دل والا کے باتوں میں ہے بیدل بہت اچھا

دلہا :- دل، عربی، مذکر، تعلیم یافتہ طبقے کا یوسف کو دلجوہ میں بھلا کے چاہ سے

پسینکا نواح شرق میں مغرب کی راہ سے دلہا :- فلک کا گیارہ حوالہ برج۔ عربی، مذکر، تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔

کنعان کے انداز رہا ہے جو ہر حسن دلو آج بنا کے ڈول جستر

دلوانا :- (دلتا کا متعدی متعدی) مٹا دینا

پسوانا :- دانتہ کرانا، درد کرانا، دال بنوانا اردو صرف، فصیح، راجح۔

محل صرف :- جواو پکی سے یہ پینے دلو لاؤ۔ دلوانا :- دنیا یعنی عطا کرنا کا متعدی متعدی۔ اردو صرف، فصیح، راجح۔

محل صرف :- جس کو دلوائے مولا اس کو دیں آصف الدولہ۔

دلوانا :- دنیا یعنی کر دانا۔ متعدی متعدی۔ اردو صرف، فصیح، راجح۔

محل صرف :- ساس ہوئے پڑھے جو بدار کو جس نے مجھ پر یہ طوفان چھوڑا ہے اللہ تیرا عاشق کا الزام مجھ پر لگایا ہے دیکھ تو کیسی سزا دلوانی ہوں کہ وہ بھی یاد کرے۔ (ظلم جو شراب) دلوانی :- دلوانے کی اجرت۔ اردو صرف، صفت، فصیح، راجح۔

محل صرف :- ہم دن بھر کے سوئے کا حساب نہیں پوچھ رہے ہیں، صرف یہ بتاؤ کہ چنوں کی دلوان کیا گئی۔

دل و جان :- (کنایت) پیارا، عزیز، شایا فارسی، صفت، فصیح، راجح۔

محل صرف :- مریشوں میں بکثرت مقامات پر دل و جان غافلہ بول کے امام حسین علیہ السلام کو مراد لیا ہے۔

دل و جان سے :- (تابع فعل) ہر شے سر آنکھوں سے، نہایت خوشی سے، کمال شوق سے۔ (نور اللغات)

قول فیصل :- (اس جگہ) جان و دل سے فصیح ہے۔

دل و جان سے :- بخوبی، کمال بے انتہا۔

اردو صرف فصیح راج۔

دل و جان سے رکھنا بھائی ہیں ادا میں تیری۔
پاس لا چاند سامنے لوں میں پلا میں تیری۔
دل و جان سے رکھنا کسی پر مرنا۔
اردو صرف عورتوں کی زبان۔

محفل صرف :- لادو کو لسی پی پڑھائی کہ وہ
چلے میں آگئی اور بھی کہ تو اب صاحب دافنی
دل و جان سے رکھنے ہوئے ہیں۔ (سیر کسار)
دل و جان سے عاشق ہونا بے انتہا
محبت کرنا۔ اردو صرف فصیح راج۔

محفل صرف :- مرزا صاحب اس کنیز پر دل و جان سے
عاشق ہو گئے۔

دل و دماغ :- عقل و ہوش، علم۔ فارسی مذکر
فصیح راج۔

گر اردین گے کہیں میں چین میں رات کی رات
دل و دماغ کہیں آشیان بناتے ہیں شاد

دل و دماغ کا :- صاحب فہم و ادب و العزم
عالی دماغ و عالی حوصلہ۔ (فرہنگ آصفیہ)
قول فیصل :- اہل کھنوا لیے محفل پر بڑے دماغ
کا بولتے ہیں۔

دل و دماغ نہ ہونا :- توجہ نہ ہونا، التفات
نہ ہونا۔ اردو صرف مترک۔

قول فیصل :- سلبی معنی میں بھی مستعمل تھا۔

دل و دماغ ہے اب کس کو زندگانی کا
جو کوئی دم ہے تو افسوس ہے جوانی کا میر

دلو کا دس سیرا :- جو بیجا دخل سے اس کی
نسبت کہتے ہیں۔ کہتے ہیں دلو ایک بنے کا نام تھا

سیرا کی جگہ دس سیرا یعنی دس سیر کا پانچ پیش
معلوم ہو۔
ناموزوں سمجھا اور دوسری جگہ

قول فیصل :- فصحاء کھنوا نہیں بولتے عوام کی
زبان پر دلو کا دسیرا ہے۔ عورتیں دلو کا دسیرا
(بفتح سین) بولتی ہیں۔ دیہاتی زبان میں دلو
کا دسیرا ہے (دو بنون مشدد)

دلوٹھا :- پیارا۔ چانی۔ (اکثر عورتیں اپنے چھوٹی
عمر کے بچے کو کہہ کر پکارتی ہیں۔) (فرہنگ آصفیہ)
قول فیصل :- اہل کھنوا نہیں بولتے۔
دلیا :- کوڑے نیچے کا بڑا تختہ۔ ہندو مذکر
(نور اللغات)

قول فیصل :- عام طور سے زبانوں پر اس طرح
دلیے دار جوڑی خوبصورت ہوتی ہے۔

دل ہاتھ بھر بڑھنا :- ہمت بڑھنا، حوصلہ
بڑھنا۔ اردو صرف، قلیل الاستعمال۔

ہاتھ آکے دلو کل گئے اے سحر کیا کہیں
دل ہاتھ بھر بڑھا تھا کئی ہاتھ گھڑ گیا سحر

قول فیصل :- اب زیادہ تر کہتے ہیں دل ہاتھ بھر
ہو گیا جیسے :- میں سمجھتا تھا کہ وہ مجھ سے ناراض ہو
ہیں میں آئیں گے مگر آج ان کے آجانے سے میرا دل
ہاتھ بھر کا ہو گیا۔

دل ہاتھ سے جانا :- دل کا بے قابو ہو جانا :-
کسی پر عاشق ہو جانے کی وجہ سے دل پر اختیار نہ رہنا
اردو صرف فصیح راج۔

محفل صرف :- یہ کہ کرویشیا کا دل ہاتھ سے
جا مارا :- آنسوؤں کا تار بندہ گیا۔ (فسانہ آزاد)

ہائے وہ ہاتھ سے چانا دل کا
وہ کسی شخص پر آنا دل کا

دل ہاتھ سے لینا :- کسی دل کو اپنی طرف مائل کر لینا اور دل کا
وہ لیوے خواب میں جو ہاتھ سے دل فگار و ہلوی
تو اس کو دیکھ دل کیوں ہو نہ مائل (نرینجائے اردو)

دل ہاتھ سے لینا :- دل کو اپنی طرف مائل کر لینا اور دل کا
وہ لیوے خواب میں جو ہاتھ سے دل فگار و ہلوی
تو اس کو دیکھ دل کیوں ہو نہ مائل (نرینجائے اردو)

دل ہاتھ سے نہ دینا :- صبر سے کام لینا ضبط
کرنا۔ اردو صرف فصیح راج۔

محفل صرف :- اگر دونا آئے تو ضبط نہ کر دھنسی
سانپیں ضرور دیکھیں دل ہاتھ سے دو۔ (فسانہ آزاد)
دل ہاتھ میں رکھنا :- کسی اسم یا ضمیر کے ساتھ
کسی کو خوش رکھنا، برا بھلا رکھنا، تسلی دیتے رہنا، نیک
برتاؤ کرتے رہنا۔ اردو صرف، قلیل الاستعمال۔

پھر گئیں کیا جانے کیوں ہم سے وہ آنکھیں مصحفی
ہم تو رکھتے تھے دل ان کا ہاتھ میں شانے کی طرح مصحفی
دل ہاتھ میں لینا :- (مستعد)، اخلاق سے
کسی کو اپنا مطیع و فرمانبردار بنانا۔ اردو صرف
فصیح راج۔

محفل صرف :- خوست کر کے مالک کا دل ہاتھ میں
لینا خدمتگار کا فرض ہے۔

قول فیصل :- بصیغہ جمع بھی استعمال ہوا ہے (یعنی دل
ہاتھوں میں لینا) مگر اب دل ہاتھ میں لینا ہی بولتے ہیں

دل لے فقیر کا بھی ہاتھوں میں دل لے کر
آجائے ہے جہاں میں آگے لیا دیا کچھ میر

دل ہاتھ میں ہونا :- کسی کی مرضی پر
چلنا کہ وہ ہمہ تن اس کا ہو جائے۔ اردو صرف
فصیح راج۔

خ دل اس کے ہاتھ میں ہے شہ نامدار کا نقشہ
دل ہار دینا :- بہت ہار دینا، بہت ہمت ہارنا

اردو صرف فصیح راج۔

محفل صرف :- جب مالک دل ہار دے گا تو فوج کیا
لڑے گی۔ (طلسم ہوشربا)

دل ہارنا :- دل دینا۔ اردو صرف فصیح راج۔

باہر بساط سے تھے ہم عشق کے جوئے میں ہوش
دل ہارتے تو جاں سے گھر کو مال کرتے

یقین ہے وہ آخر کو کچھ لے رہی گئے۔
 ترے ہاتھ پر دل چھو رہے ہوتے ہیں۔
دل بہت جانا (بہنا)۔ دل کا بیزار چلنا۔
 تنفر ہو جانا۔ اردو صرف فصیح، راج۔
 ہر ایک عضو ظلم کی تیغوں سے کٹ گیا۔
دل بہت جانا دل گشت جہاں کے نظائے بہت گیا۔
 محبوب زندگی سے مکرول بہت ہوئے۔
دل بہنا بڑوں پر آہ آہ گریباں پڑے ہوئے۔
دل بچر کرنا۔ دل دھڑکا کر کرنا۔ اردو۔
 عورتوں کی زبان۔ (نور اللغات)
 قول فیصل: لکھنؤ کی عورتیں نہیں بولتیں۔
دل ہرا ہونا۔ دل کا تڑپنا ہونا، دل شکستہ
 ہونا۔ اردو صرف فصیح، راج۔
 سر سبز عیش باغ ہوا دل ہرے ہوئے۔
 ہونے لگے نکھار جہاں دیکھے وہاں۔
دل ہلانا۔ دہلانا، خوف یا دہشت پیدا کرنا۔
 خوف دلانا، بید متاثر کرنا۔ اردو صرف فصیح، راج۔
 ہلا رہی ہے دل آواز جس کے بچنے کی۔
 وہ سیل ہے مژدہ اشکبار سے پیدا۔
دل ہلکا ہونا۔ رونے سے دل کی بھڑاس نکل
 جانا۔ اردو صرف فصیح، راج۔
 محل صرف: رونے سے جب ذرا دل ہلکا ہوا تو
 سارا حال بیان کیا۔
دل ہلکانا، دل ہلکانا (لازم) دل پر صدمہ
 گورنا۔ اردو صرف فصیح، راج۔
 آدم کا دل بہت میں صدمے سے ہل گیا۔
 طوبی قد حسین تو نخل مل گیا۔
 قول فیصل: خوف زدہ ہونا کے معنی میں بھی
 مستعمل ہے۔

آہنی دم پر جہاں بگڑے حضور۔
 لب ہلائے آپ نے دل ہل گیا۔
دل ہلکانا، دل ہلکانا۔ طبیعت میں رحم
 پیدا ہونا۔ اردو صرف فصیح، راج۔
 کیا ان کے ستانے سے ملے گا۔
دل ہلکانا ہاں ناہوں گن کے دل ہلے گا (شاہ ادب)۔
 ہلو میں ہل گیا دل ناتواں درد مند۔
دل جانا تھراتے ہاتھ جانت گروں کے بند۔
دل ہلکا کرنا۔ دل کی بھڑاس نکالنا۔ اردو۔
 قلیل الاستعمال۔
 محل صرف: مگر اب آپ کو مناسب ہی معلوم
 ہوا کہ اس اہل طریقے سے بخار نکالیں دل کچھ تو
 ہلکا کریں۔ (حاجی بقول)
دل بہہ داغ داغ شد منہ کجا کجا اہم سیارا
 دل داغ داغ ہو گیا ہے کہاں کہاں پھا پار کھولنا
 جب کسی کام میں اتنی خرابیاں آپڑتی ہیں کہ اس کی
 درستی امکان سے باہر ہو جاتی ہے تو یہ مصرعہ
 پڑھتے ہیں۔ فارسی مقولہ تعلیم یافتہ طبقے کی زبان
 محل صرف: ایک مرض ہو تو اس کا علاج کیا
 جائے کھانسی بھی ہے نزلہ بھی ہے سینے میں جلن بھی
 ہوتی ہے جریان کی بھی شکایت ہے دل بہہ داغ داغ
 شد منہ کجا کجا اہم۔
دلہن (بروزہ حقن) عروس، نروجر۔ اردو۔
 نوشت، فصیح، راج۔
 جلوہ دلہن کے چہرے کا آئینہ حجب۔
 دو لہا کے رخ کا عکس شبیہ کتاب۔
دلہن پیاری، عزیزہ، (نور اللغات)
 قول فیصل: اہل لکھنؤ میں بولتے۔
دلہن بہت آراستہ۔ اردو فصیح، راج۔

جملہ خاندان میں گیا جوڑا کفن ہوا۔
 قاتل ترے شہید کا لاشہ دلہن ہوا۔
دلہن یہ قصبات میں ہو کو بھی کہتے ہیں (نور اللغات)
 قول فیصل: لکھنؤ میں بھی کہتے ہیں قصبات ہی پر
 منحصر نہیں۔
دلہنیا۔ دلہن اپنے کا زمانہ۔ اردو صرف
 عورتوں کی زبان۔
 محل صرف: سال بھر شادی کو ہو گئے مگر ہفتک
 دلہنیا کی شرم نہیں گئی۔
دلہن بنانا۔ آراستہ کرنا، سنوارنا۔ اردو صرف
 فصیح، راج۔
 حاضر پڑے حشم سے کیا راہوار کو۔
 لائے دلہن بنا کے نسیم بہار کو۔
دلہن بنا ہونا۔ بہت آراستہ ہونا۔ اردو صرف
 فصیح، راج۔
 محل صرف: اہو ہو ہوئے نوری دیکھو تو کیا
 نور کی چاندنی چمک رہی ہے چاند اس وقت دلہن بنا ہوا۔
 (فسانہ آزاد)
دلہن بن کے چلنا۔ مشرقانہ انداز سے چلنا
 بن سنور کے چلنا، سرخ لباس پہن کے چلنا، دلہن
 کی طرح سچ سچا کے چلنا۔ اردو صرف فصیح، راج۔
 چلی ہے دلہن بن کے کیا تیغ قاتل۔
 عروس اجل کے یہ چالے ہوئے ہیں۔
دلہن بنی ہوئی۔ آراستہ، سچی سجائی۔ اردو صرف
 فصیح، راج۔
 شادی ہوئی اجل نے کہا بڑھ کے تو جے۔
 سبکی دلہن بنی ہوئی آتی ہے اور سے عشق۔
دلہن کی طرح آراستہ کرنا، کسی مقام کو
 انواع و اقسام کے اشیائے آرائش سے سجانا،

بہت اچھی سجاوٹ کرنا۔ اردو صرف فصیح راج
محفل صرف :- اور نواب نامدار و قلمی اقتدار
کے رفقاء سلیقہ شعار نے بزم طرب کو دلہن کی طرح
آراستہ کیا۔ (فسانہ آزاد)

دلہن معلوم ہوتا :- خوبصورت نظر آنا عین
دکھائی دینا۔ اردو صرف فصیح راج
محفل صرف :- کیسی ہی بد قطع کر یہ منظر کیوں ہو
دھانی دلائی اور دھنی اور دلہن معلوم ہونے لگی
(فسانہ آزاد)

دل ہوا ہو جاتا :- دل کا ایبیت سے گھبرایا
جانا۔ (نور اللغات)

قول فیصل :- یہ کھنڈ کی زبان نہیں۔
دل ہوتا :- بہت ہوتا۔ اردو محاورہ فصیح راج
انہیں کا دل ہے جو مشغول آہیں شبنم دل
یہاں تو سانس بھی لینا محال ہوتا ہے شاہجہان
دل ہی جانتا ہے :- زبان سے کہہ نہیں سکتے
اردو صرف فصیح راج :-

بس دل ہی جانتا ہے جو صدمے اٹھائے ہیں
یتھر ہے کوئی سینے کے اندر جگر نہیں جگر
دل ہی دل میں :- اندہ ہی اندر باطنی طور
بزدل کے اندر۔ اردو صرف فصیح راج :-
قول فیصل :- یہ صرف مختلف صورتوں سے
اردو میں استعمال ہوا ہے۔ مثلاً۔ دل ہی دل میں
الم اٹھانا الم کی جگہ رنج و غم وغیرہ بھی مستعمل ہیں
یعنی اندر ہی اندر صدمہ اٹھانا۔ یہ کھنڈ میں راج
فصیح ہے۔

دل ہی دل میں الم اٹھاتی ہو شوق کھنڈی
معلوم ہوتا :- جو زہر کھاتی ہو
ناموزوں سمجھا اور دوسری جگہ تعریف چکے

چپکے کرنا یہ بھی کھنڈ میں راج و فصیح ہے۔ فسانہ آزاد
کی عبارت ہے "خوجی نے کئی بار اس پر غور کیا اور
جب سمجھے تو دل ہی دل میں شاعر کی بڑی تعریف کی
اس کے برعکس دل ہی دل میں برایا بھلا کہنا بھی
راج و فصیح ہے۔ جیسے :- یہ سن کر بگم صاحب بھلا
انہیں اور دل ہی دل میں بڑا بھلا کہنے لگیں (سیر کہسار)
دل ہی دل میں پیچ و تاب کھانا (یعنی اندر ہی اندر
جھلانا) یہ بھی راج و فصیح ہے۔ جیسے :- "میر کی کئی
پرائیں عقد تو ضرور آیا مگر کچھ بولے نہیں دل ہی دل
میں پیچ و تاب کھا کے رہ گئے۔"

دل ہی دل میں خون دل پینا یہ دلہ کا صرف ہے
اہل کھنڈ نہیں بولتے اس کا مفہوم ہے صدمہ عظیم اٹھانا
مگر زبان پر آنا نہ لانا۔

دل ہی دل میں غمچہ آسا خون دل پینے رہے شوق راج
پر کھنڈ کا ترجمہ اپنی زبان پر لائے راز و توق
دل ہی دل میں کٹ کٹ کے رہ جانا یا کٹ کے رہ جانا :-

(یعنی بہت شرمناک ہونا اگر شرمندگی کو چھپانا) جیسے :-
"ابا لا جوابہ استدلال تھا کہ وہ خاموش ہی تو
ہو گئے کچھ جواب نہیں بن پڑا۔ دل ہی دل میں کٹ کے
رہ گئے ہوں گے۔"

دل ہی دل میں کہنا (دل میں خیال کرنا) یہ بھی راج
و فصیح ہے۔ جیسے میں دل ہی دل میں کہہ رہا ہوں کہ
آج ان بزرگوار کو ہو کیا گیا ب جو اس بے تکلفی کے
ساتھ مجھ سے باتیں کر رہے ہیں۔ بعد میں معلوم ہوا کہ
یہ خادی کی تہیہ تھی اصل مقصد یہ تھا کہ تم
حسن آراء سے شادی کر لو اور انکار نہ کرو۔ ایسی لڑکی
پھر نہ ملے گی۔

دل ہی دل میں گھٹنا (یعنی اندر ہی اندر گھٹنا) یہ
کھنڈ میں کہ اور دل میں زیادہ مستعمل ہے۔

انے داغ دل ہی دل میں گھٹنا عشق سے
افسوس شوق نالہ و فریاد رہ گیا داغ دہلی
دل ہی دل میں ہنسنا (یعنی پوشیدہ طور سے کسی کی
حفاظت پر ہنسنا) جیسے : نواب صاحب کو بھی یقین کامل
ہو گیا کہ بدر نے بیشک سچ کہا تھا۔ اور چٹن صاحب
دل ہی دل میں ہنستے تھے۔ (سیر کہسار)

دل ہی دل میں ہنسی آنا (یعنی کسی کی حماقت پر
پوشیدہ طور سے ہنسی آنا) جیسے : کس مزے سے
تعریف کرتی تھی کہ ایسے حسین و خوبصورت ہیں کہ
عورتیں دیکھتے ہی ہزار جان سے عاشق ہو جاتی ہیں
اور مرنے لگتی ہیں۔ مجھے دل ہی دل میں ہنسی آتی تھی۔
(سیر کہسار)

ان کے علاوہ اور بھی بہت سی صورتیں ہیں مثلاً دل
ہی دل میں خوش ہونا، دل ہی دل میں تاؤ کھانا وغیرہ
ولی :- دل سے منسوب خالص باطنی۔ فارسی
فصیح راج :-

محفل صرف :- ہیں آپ سے دلی ہمدردی ہے۔
ولی :- ایک مشہور و معروف شہر کا نام۔

ان دونوں گروہ دکن میں ہے بہت قدر سخن
کون چلے ذوق پر دلی کی گلیاں چھوڑ کر ذوق
ولیا :- دلا ہوا اناج، موٹا پسا ہوا غلہ وغیرہ
قول فیصل :- کھنڈ میں صدمہ گہول کا دلیا ہوتا ہے
ولیا :- ہندوستان کے بعض مسلمان بھادوں کے کسی
جمعہ کو قند یا شکر میں دلیا لپکا کر اسی پر دودھ ڈالتے
اور حضرت خضرؑ کے نام سے تقسیم کرتے ہیں اور دلیا
پر لے جاتے ہیں۔ (نور اللغات)

قول فیصل :- یہ رسم کھنڈ میں نہیں ہے۔
ولی ارتباط :- باطنی ربط، خلوص۔ فارسی عربی
الفاظ اندر فصیح راج :-

محل صرف :- ہم سے ٹھنڈی گرمیاں ان سے جلاط
ہم سے ظاہر داری ان سے دلی ارتباط (دیکھو)

دلی اعتقاد :- سچی عقیدت فارسی فصیح راج
محل صرف :- بزرگان دین کے ساتھ انہیں ایسا
دل اعتقاد تھا کہ اس کی کیفیت بیان نہیں ہو سکتی۔
(دیوان ذوق مرتبہ آزاد)

دلی انس :- دل کا لگاؤ۔ فارسی، مذکر
فصیح راج

محل صرف :- ان کو بھی تم سے دل انس ہے
خدا کی قسم میں نے جو یہ فقرہ چیت کیا کہ اللہ بھی
نے نزع کے وقت آزاد آزاد کہہ کر دم توڑا تو
ان کے چہرے پر بھی موت کے سے آثار پائے گئے۔
(فسانہ آزاد)

دلی تیج :- گھوڑے کے آخری آیام جو بارہ سے
لے کر بیس برس تک شمار کئے جاتے ہیں، عمر سے دھلا ہوا
گھوڑا۔ گھوڑے کی عمر کا تیسرا درجہ۔ اردو، نگر۔
ساوتریوں کی اصطلاح۔

قول فیصل :- صاحب فرہنگ آصفیہ نے اسی کو
طے تیج بھی لکھا ہے۔

دلیتی :- درستی۔ ہندی، مونث (نور اللغات)

قول فیصل :- لکھنؤ میں دلیتی کہتے ہیں۔

دلی تیرہ صدی برباد ہوئی آتی ہے :- اس
زمانے میں اچھوں پر آفت ضرور آتی ہے۔
(محاورات ہندوستان)

قول فیصل :- لکھنؤ میں بالعموم راج کہتے ہیں۔

دلی حوصلہ :- دل کی ہمت، دل کا ارمان
فارسی، فصیح راج

محل صوت :- آج نواب صاحب دلی حوصلہ لکھتے ہیں
(افسانہ آزاد)

دلی خواہش :- انتہائی خواہش، بڑی تمنا، خارجی
الفاظ، مونث، فصیح، راج

محل صرف :- مرزا صاحب کی دلی خواہش تھی
کہ کسی طرح محمد عسکری کو دم دے کر پھانسی پھونک
پھاڑ پر لے جائیں۔ (دیکھو کہسار)

قول فیصل :- اسی محل پر دلی تمنا، بھی متصل و
فصیح ہے۔ جیسے :- میری دلی تمنا تھی کہ رغبت
کے قبل ایک دن ایک ہی دسترخوان پر کھانا کھاؤں
(فسانہ آزاد)

دلی داریم و اندھے سرے الیم و سوائے :-
میرادل ہے اور تم ہے۔ میرا سر ہے اور سودا ہے۔ اس
مصرع سے اپنی پریشانیوں اور مصیبتوں کا اظہار
مقصود ہوتا ہے۔ فارسی مقولہ، تعلیم یافتہ طبقے
کی زبان۔

محل صرف :- تجارت کروں تو اتنا تجربہ نہیں ملتا
کہوں تو بیماری روکتی ہے مصیبتوں کا شکار ہوں کیا
کروں کیا نہ کروں دلی داریم و اندھے سرے الیم و سوائے
دلی دکھانا :- کچھ کو کھلاتے ہوئے بگلوں میں لٹکتے
دے کے سر سے اور سچا اٹھالتے اور اس فعل کو دلی
دکھانا کہتے ہیں۔ (نور اللغات)

قول فیصل :- لکھنؤ میں دلی دروازہ دکھانا کہتے
ہیں اور دونوں ہاتھوں سے کنپٹیاں پکڑ کے اٹھاتے ہیں۔
دلی دور ہے :- منزل مقصود دور ہے۔ اردو
صرف، فصیح، راج

خواب میں پوچھا تھا راج سے مسکن کتنا ہے
دور ہی سے کہ گئے، منس گر کہ دلی دور ہے
دلی دوست :- جگر کی دوست، پر خلوص دوست۔
فارسی الفاظ، فصیح، راج

محل صرف :- کسی کا دلی دوست اخباروں میں

بڑے شوق سے دیکھتا ہوگا کہ فلاں رحمت کہاں ہے۔
ہمارا یاد دفا دار تو بخیر مینا ہے۔ (فسانہ آزاد)

دلیسر :- (بیائے بھول، اندھے بے خوف، بڑی بہادری
چالاک۔ فارسی، فصیح، راج)

ع - تاکا رہی سرستم آما دلیرنے تعشق
دلیسرانہ :- بیباکانہ، جوانمردی کے ساتھ۔ فارسی
فصیح، راج

فوج اعدا سے دلیرانہ لڑے ہیں قاسم
بھوک اور پیاس میں شیرانہ لڑے ہیں قاسم
دلی رنج :- انتہائی صدمہ، بھید صدمہ۔ فارسی
فصیح، راج

محل صرف :- اول تو بگم صاحب کو دلی رنج
ہوگا۔ دوسرے کسی کو سمجھ دکھانے کے قابل نہیں گے
(دیکھو کہسار)

قول فیصل :- دلی صدمہ بھی اسی محل پر بولتے ہیں
جیسے :- مرحوم بڑی خوبیوں کے بزرگ تھے کوئی ان
کو کچھ کہتا ہے تو مجھے دلی صدمہ ہوتا ہے۔
دلیسر می :- بہادری، بیخوفی، شجاعت فارسی
مونث، فصیح، راج

محل صرف :- دلیری دشمنوں کے حملے، ظالموں کے ظلم
اور شریروں کی شرارت سے بچاتی ہے۔
(اردو زبان کی تیسری کتاب از محمد شعیب)

قول فیصل :- کرنا کے ساتھ اس کا صرف جو جیسے :-
بے سمجھے بوجھے دلیری کرنا دلیل حماقت ہو نشان
بالغ خردی نہیں۔ (فسانہ آزاد)

دلی شوق :- بہت زیادہ شوق۔ فارسی، مذکر
فصیح، راج

محل صرف :- میں واقف ہوں۔ بھائی صاحب
واللہ بڑا دلی شوق ہے خدا سلامت رکھے حضور کو
(دیکھو کہسار)

دلی عناد :- اندرونی دشمنی - فارسی صفت
نذکرہ فصیح راجح

محل صرف :- ظاہر میں سب کے کہنے سے گلے لگ گئے
اور میل کر لیا لیکن وہ اپنے دلی عناد سے مجبور ہیں
ان کا دل صاف نہیں۔

دلی غم خواہ :- سچا ہمدرد اگر ادمساز -
فارسی صفت فصیح راجح

محل صرف :- شیخ صاحب نے کہا یہ تو بیوفائی
کا جوش ہے۔ مگر میں آپ کا دلی غم خواہ ہوں۔

(سیر کہسار)

دلی کی مٹی متھرا کی گائے کرم پھوٹے تو باہر چائے :-
دل کے لوگ حتی المقدور مانتی مٹی کو ادھر متھرا دالے
گائے کو دوسرے شہر نہیں جانے دیتے لفرنگاثر
قول فیصل :- یہ مثل بالعموم راجح نہیں۔

دلی کی دل والی منہ چکانا پیٹ خالی :-
ایسے شخص کی نسبت کہتی ہیں جس کا ظاہر کچھ ہو اور باطن
کچھ ہو۔ اردو مثل دلی کی زبان۔

دلی کی کمائی باؤنگی میں گوائی :- کسی کا
محنت سے پیدا کیا ہوا مال جب بری طرح خرچ
ہو جاتا ہے تو سننے والا کہتا ہے۔ اردو مثل دلی کی زبان

(خزینۃ الامثال)

قول فیصل :- صاحب محاورات ہندستان نے
بارہ بگی میں گوائی کی جگہ کاندو کے نامے میں گوائی
لکھا ہے۔

دلی :- بیائے مجھول دلیر کا بدل - اردو
عورتوں کی زبان۔

اے بی بی یا ہی اور ایسی دلیل قلع
عشق بازی بھی ہے کوئی کیا کھیل (فرنگاثر)
قول فیصل :- اب لکھنؤ کی عورتیں نہیں بولتیں۔

دلیل :- (بیائے معروف) راہ دکھانے والا -
عربی تعلیم یافتہ طبقہ کی زبان۔

قول فیصل :- زیادہ تر "دلیل راہ" کی ترکیب
بولتے ہیں۔ جیسے :- پیغمبر عربی کے ہر نقش قدم کو اپنے
لیے دلیل راہ سمجھو۔

دلیل :- وہ بات جس کے جاننے سے دوسری چیز
کا جاننا لازم آئے ثبوت 'برہان' سبب 'حجت' -
فارسی 'موت' فصیح راجح

قول فیصل :- دلیل اور سبب کا فرق یہ ہے کہ سبب
کا کچھ نہ کچھ اثر سبب میں ضرور ہوتا ہے اور دلیل
میں یہ بات نہیں ہوتی اس سے صرف مدلول کا
علم ظاہر ہوتا ہے۔

دلیل :- (بیائے مجھول) ڈرل، فوجیوں اور
پولیس والوں کا سزا جس میں ان کا اسباب اور
ہتھیار مگر پر باندھ کر دیر تک ٹھالتے ہیں یا قوا
کراتے ہیں۔ اردو موت فصیح راجح

دنیا میں شام و صبح کو بچکانہ قیام
ان دونوں کالے کوڑوں کی شاید دلیل ہے

قول فیصل :- اگر نیرے دلی سے بگڑے بنا ہے۔
دلیل بولنا :- (بیائے مجھول) کھڑا رہنے یا
ٹپٹے یا قوا اعد کرنے کی سزا دینا۔ اردو موت فصیح راجح

محل صرف :- دن سیر آ ماروز پیسے اور دو گھنٹے
روز دلیل بولی جائے چکی کا پاٹ سر پر رکھ کر چکر
لگائے۔ (خزانہ آزاد)

دلیل :- (بیائے اول معروف) پورا ثبوت -
فارسی 'موت' فصیح راجح

محل صرف :- ہر دھرم کی قوا و بات پر دلیل میں جو
ہو تو صاحب عقل کے لیے انکار حق بجانب نہیں ہو۔

دلیل پیش کرنا :- ثبوت دینا، ثبوت پیش کرنا۔

اردو صرف فصیح راجح

محل صرف :- سجا اور شاد ہوا قبلہ و کعبہ کی معقول
دلیل اپنے پیش کی ہے کہ جی پھر دک گیا۔ (خزانہ آزاد)
دلیل روشن :- واضح ثبوت - فارسی ترکیب موت
فصیح راجح

دوسری کا تقریر ہے دلیل روشن
دس حصے زیادہ ہے ثواب مجلس

دلیل کامل :- پوری دلیل، پورا ثبوت دلیل
فارسی ترکیب فصیح راجح

دلیل کرنا :- بحث کرنا، حجت کرنا۔ اردو موت
قلیل الاستعمال

محل صرف :- جاتا تو ہوں۔ مگر وہ منطق پر ہے
ہیں۔ میرا کیا سنیں گے کوئی مولوی بھی ساتھ بھیجے

ان سے بچتا گا کون۔ غلام تو کچھ ادب ہی چلانا
خوب جانتا ہے ان۔ برہیل کون کرے بلا و فساد

قول فیصل :- زیادہ تر بصیرت جمع دلیلین کرنا بولتے
ہیں جیسے :- میں کسی کام کے لیے کتابوں تو مجھ سے
دلیلین کرتا ہے مردود کہیں کا۔

دلیل لانا :- حجت پیش کرنا یا ثبوت ہم پہنچانا۔
اردو صرف فصیح راجح

جب ہو کچھ بحث تو لائیں وہ دلیل
غیر قبول میں ہو جس سے تذلیل مرزا رسوا

دلیل لینا :- (بیائے مجھول) محنت لینا، خوب ڈھنڈانا
دیر تک قوا اعد کرنا۔ اردو صرف فصیح راجح

محل صرف :- اور دلیل کیونکر ل جائے گی پھر (خزانہ آزاد)
دلیل مزید :- (بیائے اول معروف) زیادہ دلیل، زیادہ بحث

فارسی ترکیب 'موت' اصطلاح قانون - (اردو قانونی لغت)
دلیل معقول :- صحیح دلیل، ٹھیک اور درجہ دلیل

فارسی ترکیب 'موت' اصطلاح قانون - (اردو قانونی لغت)

دلیل ناقص :- بودی بات، ناقص ثبوت فارسی ترکیب فصیح، راجح۔

دلیل ہوتا :- (پر کے ساتھ) ثبوت ہوتا۔ اردو فصیح، راجح۔

ہے جان صنعت صانع پہ دلیل آیت اللہ ہے یہ بے تاویل مرزا رسوا

دلیلیں جہاں تھا :- حجت کرنا، بحث کرنا۔ اردو صرف، عوام کی زبان۔

محل صرف :- اللہ اللہ یہ کارنایاں کیا کہ سن علی شاہ غازی کو سمجھا بکھا کر سنا منو کر لے آیا بڑی بڑی دلیلیں چھانٹتے تھے۔ (فسانہ آزاد)

دلیلیں کرنا :- حجت کرنا، بحث کرنا۔ اردو صرف فصیح، راجح۔

وہ ایک ہی ہے لاکھ دلیلیں کوئی کرے۔ جیالا ایک لاکھ جلاؤ ہزار شیخ قدر بلکوی

دلی محبت :- سچی محبت، گہری محبت۔ فارسی فصیح، راجح۔

محل صرف :- اچھا جب جانیں نہیں ہماری دلی محبت ہے کہ ہم سے باغ کا حال صاف صاف کہہ دو۔ (سیر کہسار)

دلی مسرت :- انتہائی خوشی۔ فارسی و عربی الفاظ فصیح، راجح۔

محل صرف :- آزاد پاشا کو لازم تھا کہ اس زن خوش سیرت کو یہاں لاتے تاکہ ہم اس کے دیدار سے دلی مسرت حاصل کرتے۔ (فسانہ آزاد)

دلی منشا :- دل کا ارادہ۔ فارسی، مذکر، فصیح، راجح

محل صرف :- شہزادی کا اصل منشا آزاد کے بلانے اور سمجھانے سے یہ تھا کہ ان کا دل سولیں اور نکھیں کہ ان کا دلی منشا کیا ہے۔ (فسانہ آزاد)

دلی میں ذکر بھار بھونکا کئے :- نالائق ہی یا اچھی جگہ رہ کر کبھی یا قاتلین پیدا کی (نور اللغات)

قول فیصل :- لکھنؤ میں کہتے ہیں :- بارہ برس دلی میں رہے اور بھاڑ بھونکا کئے۔

دلیمتی :- دانہ دلنے کی جگہ۔ دریتی۔ سنسکرت مونث (نور اللغات)

قول فیصل :- لکھنؤ میں اسے دریتی کہتے ہیں۔ دلیمتی :- ہولی کا دوسرا دن۔ (نور اللغات)

قول فیصل :- لکھنؤ میں دھلیمتی کہتے ہیں۔ دم :- خون، لہو، عربی، مذکر۔ (نور اللغات)

قول فیصل :- اردو میں مستعمل نہیں۔ دم :- سانس۔ فارسی، مذکر، فصیح، راجح۔

محل صرف :- ذرا بخوڑی دیر بیٹھ کے دم لے لو تو چلوں۔

دم :- نفس، جان، روح۔ فارسی، مذکر، فصیح، راجح

دم بیل اسیر کا تن سے نکل گیا۔ آسج بھونکا نسیم کا جویں سن سے نکل گیا

دم :- فریب، دھوکا، مکر۔ فارسی، مذکر، فصیح، راجح

ہزاروں دم ہیں اسے یاد تو نے دیکھا ذوق :- گیا وہ غیر کے گھر تجھ کو ٹال کر کیسا ذوق

دم :- قہر، شہینہ، فارسی، (نور اللغات)

قول فیصل :- اردو میں مستعمل نہیں۔ دم :- افسون، دمایا جادو کے انجھ۔ فارسی، (نور اللغات)

قول فیصل :- لکھنؤ میں نہیں بولتے۔ دم :- وقت، لمحہ، منٹ۔ فارسی، فصیح، راجح

دم بیل کس کے خوف سے ہم لگے آنسو :- کہ ہر زخم جگر سے خون کا دریا نکل آیا مونث

دم :- خنجر، شمشیر یا اور کسی تھار دار آلہ کی دھار

فارسی، مذکر، فصیح، راجح۔ محل صرف :- سرمست نے بے محبت تمام داستانے

دم شمشیر میں مارے کہ وہ بھٹا کر سر سے نکل گیا

دم :- ذات، نفس، وجود۔ فارسی، مذکر، فصیح، راجح

خون کے دم سے داغ جگر کی بہا رہے جنیل پانی نہ پائیں پھول تو کیا رنگ بولے

دم :- شائق، کاش۔ اردو، مذکر، فصیح، راجح

محل صرف :- اللہ اللہ ایک وہ زمانہ تھا کہ ساقیوں کے مزاج نہیں ملتے تھے۔ بانے ترچھے

رئیں رائے ایک ایک دم کی دو دو شرفیاں کھنا کھن اور چھینا چھین پھینک دیتے تھے۔ (فسانہ آزاد)

قول فیصل :- صاحب نور اللغات نے اس کے ایک معنی "حقے کا دھواں" بھی لکھے ہیں جو لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔

دم :- (بالضم) پوچھ، دہنار۔ فارسی، مونث فصیح، راجح۔

محل صرف :- گھوڑے برابر تھو تھنی سے تھو تھنی پٹھے سے پٹھا، دم سے دم، سم سے سم، ملاتے تھے

(طلسم ہوشربا)

دم :- پچھلا حصہ۔ اردو، مونث، فصیح، راجح۔

محل صرف :- ہر وقت دم کے پیچھے لگے رہتے ہو جاؤ جا کے کھیلو۔

دم :- پچھلگو، پیرو۔ (نور اللغات)

قول فیصل :- لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔ دم اکنا :- (فتح اول) سانس کا سینے میں کنا

مرنے وقت آنکھوں میں یا سینے کے اندر سانس کا ٹھہرا رہنا۔ اردو صرف، فصیح، راجح۔

مری طرح سے ہے کیا اس کا منظر وریا

اسیر آنکھوں میں ہے دم جباب کا اڑکا اسیر

دم اختصار :- دم نزع، دم نکلنے کے وقت فارسی، فصیح، راجح۔

پیا سا ہے تو جواں ہے غریبا لیا ہے۔
شہد ہے کربا کہ دم اختصار ہے نقش
دما دم :- پے درپے، متواتر۔ فارسی مرکب
محل صرف :- پھر تو دور جام دما دم اور پے در
چلنے لگا۔ (طلسم ہو شراب)
دماغ :- (بکسر اول) مغز، بھیجا، سر کا گودا
عربی، مذکر، فصیح، راجح۔

باعث حس ہے نظام اعصاب
ہے دماغ اصل و مقام اعصاب
قول فیصل :- دماغ کو صاحب امور الانعلاط
نے بینی (ناک) کے معنی میں بالفتح لکھا ہے۔ اس
کی تشریح یوں کی ہے۔
"دماغ بینی (ناک) کے معنی میں فارسی ہے
دم۔ سانس۔ آخ۔ آختن سے مرکب (دم آخ سے
دماغ ہو گیا۔"

اردو میں ان معنوں میں تو مستعمل نہیں لہذا ترجمہ بالا
معنی میں بالفتح اول بھی زبانوں پر ہے۔
دماغ :- (بالفتح) (کنایت) غرور، تکبر، گھمنڈ۔
فارسی، فصیح، راجح۔

ہر ذرہ آفتاب سے کرتا ہے ہماری
اللہ سے دماغ ترے یا ثمال کا امیر
دماغ :- عقل، دانائی، سمجھ، فہم۔ فارسی فصیح
ہو سہری نہ گور غریباں پہ اک نظر
ان کے دماغ ان کے خیالوں کو دیکھے عزیز کھنوی
دماغ :- تاب برداشت۔ اردو مذکر، فصیح، راجح۔
غم فراق میں تکلیف سیر باغ نہ دو
مجھے دماغ نہیں خندہ ہائے بجا کا غالب

دماغ :- ہوش، اوسان، حواس۔ اردو مذکر
قلیل الاستعمال۔

لیں گے خدائے عشق سے اجر بلا عمل
زندوں کو کب دماغ صیام و نماز کا رشک
دماغ اکھٹنا :- ناز برداری کی جگہ۔ اردو
قلیل الاستعمال۔

میرا دماغ خلد میں جوہل سے اکھٹا چکا ہے
تقی مجھ کو تیرے میلے دوپٹے کی بولسند
دماغ اڑنا :- سخت بدبو آنا۔ اردو صرف
فصیح، راجح۔

محل صرف :- بیچانے میں جیسے ہی قدم رکھا
بدبو سے دماغ اڑ گیا۔

دماغ اور ج فلک پر ہونا :- دماغ
آسمان پر ہونا۔ اردو صرف، قلیل الاستعمال
آجکل اور ج فلک پر ہے حسینوں کا دماغ۔
اککشاں ان کے لئے شمع و ستار ہے اب غنود
قول فیصل :- اس جگہ دماغ آسمان پر ہونا زیادہ
زبانوں پر ہے۔

دماغ اور ہونا :- (کنایت) مغرور ہونا، غرور
ہونا۔ اردو صرف، فصیح، راجح۔

عشاق کی کثرت ہے دماغ اور ہے اس کا
ہے جنس گراں جوش خریدار کے باعث
دماغ اوچھا ہونا :- خیال اوچھا ہونا۔
اردو صرف، عوام کی زبان۔

محل صرف :- ان کا دماغ آجکل بہت اوچھا
ہو رہا ہے کسی سے سیدھے منہ بات نہیں کرتے۔
قول فیصل :- کسی کے ساتھ دماغ اوچھے ہونا بھی
بولتے ہیں۔

دماغ آسمان پر کھینچنا :- غرور کرنا۔ اردو

دہلی کا صرف

میں کس طرح بتوں کے سر سامنے جھکاؤں
دل تو دماغ اپنا کھینچے ہے آسمان پر
دماغ آسمان پر ہونا :- غرور و نخوت
ہونا گھمنڈ ہونا۔ اردو محاورہ، فصیح، راجح۔
آسمان پر دماغ یا رکا ہے
خاکساروں پہ اتفاقات نہیں امیر
دماغ آسمان پر ہونا :- اونچے اونچے
خواب دیکھنا اپنے آپ کو بہت بڑا سمجھنا۔ اردو محاورہ
فصیح، راجح۔

مرتے ہیں ہم تو آدم خاکی کی شان پر
اللہ سے دماغ کہ ہے آسمان پر
دماغ آسمان پر ہونا :- اپنے اور زبان
ہونا سرست ہونا۔ اردو محاورہ، فصیح، راجح۔

جب کہ اس مرتبہ کے عاشق ہیں
آسمان پر دماغ ہے اپنا ظفر
دماغ آسمان پر ہونا :- اترا ہٹ دکھانا
اردو محاورہ، فصیح، راجح۔

برق کا آسمان پر ہے دماغ
پھونک کر میرے آشیانے کو
دماغ آسمان پر ہونا :- خیالات اوچھے ہونا
جوصلہ بلند ہونا۔ اردو صرف، فصیح، راجح۔

وصف حید پر سجا ہے افتخار
آسمان پر ہے دماغ خاکسار
دماغ بحث :- حجت تکرار کی تاب و طاقت
فارسی، مذکر، تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔

کہا شجاعت خرنے دماغ بحث نہیں
کسے پسند ہے طرل فضول او بیدیں! اوج
دماغ بڑھا دینا :- مغرور کر دینا۔ اردو محاورہ

کئی نے بڑھا دیا ہے دماغ خود ستائی زیادہ ہوتی ہے

دماغ بڑھنا - زیادہ نازک دماغ ہونا

زیادہ مغرور ہونا - اردو صرف متر و ک

خوشامدوں کی ہے انتہا کچھ اجنبی بھی کہ چکا ہوں کیا کچھ

بڑھتا ہے عشق سے سوا کچھ دماغ دربان یا سب کا قدر بڑا

دماغ بڑھنا - عقل میں ترقی ہونا (فہم اللغات)

قول فیصل :- اہل تکبر نہیں بولتے

دماغ بے جان ہونا - دماغ معطر ہو جانا

اردو صرف فصیح، راج

محل صرف : حسن آراء - آج پھولوں میں بڑی

خوشبو ہے - داہ داد وار

روح افزا :- میں اتنی دور کھڑی ہوں مگر

دماغ بے گیا - (فسانہ آزاد)

دماغ بھگنا :- باؤلا ہو جانا سودا ہو جانا

جنون ہو جانا - اردو صرف فصیح، راج

ہے چاہ ذوق پہ طبع مفتوں - راسخ عظیم آبادی

بھکا ہے دماغ باؤلی کا راسخ عظیم آبادی

دماغ بھونک کے خالی کرنا :- بک بک سے

دماغ خالی کرنا - اردو عورتوں کی زبان -

برقی خاتم بھونک کے خالی نہ کرنا دماغ جاننا

بے ادب لڑکا تھا کتا بن گیا سسرال کا (نور اللغات)

قول فیصل :- محاورہ صرف دماغ خالی کرنا ہے

دماغ پراگندہ ہونا :- بدبو سے دماغ کا پریشان

ہونا - اردو صرف فصیح، راج

محل صرف :- خیر و ما بھگتی اور پلاٹ تومس کے

تیل کی بدبو آئی - آزاد نے کہا یہ بدبو کیسی ہے ؟

آف دماغ پراگندہ ہو گیا - (فسانہ آزاد)

دماغ پر زور پڑنا :- بھیجے پر دباؤ پڑنا

کسی خیال سے - اردو صرف فصیح، راج

محل صرف :- جب دماغ پر زور پڑتا ہے جب

اچھا شعر ہوتا ہے -

دماغ پر زور دینا :- بھولی ہوئی بات کو یاد

کرنے کی کوشش کرنا - شعر کہنے یا مضمون بنانے یا

کوئی ترکیب نکالنے کی کوشش کرنا سوچنا -

اردو صرف فصیح، راج

محل صرف :- دماغ پر زور دینے کے کوئی اور

لگاؤ یہ مصروف درست نہیں ہے -

دماغ پر گرمی چڑھنا :- پانگھوں کی سی

باتیں کرنا - اردو صرف فصیح، راج

محل صرف :- بنیادنگ لائی گھری یا کیا دماغ پر

گرمی چڑھ گئی یا جنون نے زور کیا - (فسانہ آزاد)

دماغ پریشان کرنا :- طبیعت کو منتشر کرنا

حواس باختہ کرنا، بک بک سے عاجز کرنا طبیعت

مکدر کرنا - اردو صرف فصیح، راج

میں وہ ہوں نازک مزاج بلبل نہیں مجھے تاب نہ آتی

دماغ کرتی ہیں کیوں پریشان نہیں میں کیوں چپک چپک کر

قول فیصل :- اس کا لازم دماغ پریشان ہونا بھی

متصل ہے -

دماغ پکا دینا :- مغز سچی کر دینا بہت بک

کرنا - اردو محاورہ فصیح، راج

محل صرف :- اب خاموش بیٹھو بک بک کے دماغ

پکا دیا -

دماغ پگھلانا :- سخت محنت کرنا -

انتہائی عرق ریزی کرنا کسی کام میں - (اردو صرف)

قلیل الاستعمال (فرہنگ اثر)

دماغ پگھلنا :- دماغ پر بے انتہا اثر ہونا -

تیز گرمی پڑنا - اردو صرف فصیح، راج

جنہوں نے اپنے گھر کو بھی نہ دیکھا یہ جنوں دیکھو

تپش کے دماغ سو اکی دماغ اپنا پگھلتا ہے

دماغ پگھلنا :- شری ہو جانا - اردو صرف

فصیح، راج

محل صرف :- گرمی آتے ہی غریب کا دماغ پلٹ گیا -

دماغ پھٹا جانا :- درد سہا یا کسی بدبو کا

نا قابل برداشت ہونا - اردو صرف فصیح، راج

محل صرف :- دیر سے غلیظ کی بدبو آ رہی ہے

دماغ پھٹا جا رہا ہے -

دماغ پھرانا :- بک بک کے دماغ پریشان

کرنا - اردو صرف قلیل الاستعمال -

کون اپنا دماغ اب پھر آئے

تم جا کے یہی کہو وہ آئے

دماغ پھر جانا :- دماغ پریشان ہونا

شری ہو جانا - (نور اللغات)

قول فیصل :- اس محل پر سر پھر جانا زیادہ

ہے یا پھر دماغ چل جانا بولتے ہیں -

دماغ پیٹتی :- (بیائے معروف) مغرور عورت

اردو صفت 'موت' عورت دہلی کی زبان -

دماغ تازہ کرنا :- (متعدی) طبیعت کو نشا

کرنا، جی خوش کرنا - اردو صرف فصیح، راج

محل صرف :- ایک جانب میں چند فہمید اور

سخن شناس بیٹھے شعر و سخن سے دماغ تازہ

کر رہے تھے - (آب حیات)

دماغ تازہ ہونا - دماغ تازہ ہونا :- دماغ

کو آرام اور تازگی پہنچنا - اردو صرف فصیح، راج

تازہ ہو جاؤ بہاری سے نہ بلبل کا دماغ آتش

اپنا دماغ خشک بھی تر ہو شراب سے

طاؤس جد کرتے ہیں ساقی لعاب سے آتش

دماغ ٹھس رہنا :- بہت مغرور ہونا۔
عورتوں کی زبان۔

کردن بتا دیا اپنی دکان کی رکھائی کا اثنا
دماغ آکر انہیں میں ٹھس رہا سارے خدائی کا فرشتہ
قول فیصل :- لکھنؤ کی عورتیں انہیں بولتی ہیں۔

دماغ ٹھکانے نہ ہونا :- جو اس درست نہ ہونا
اردو صرف فصیح، راج۔

محل صرف :- اس وقت دماغ ٹھکانے نہیں
ہے پھر کسی وقت تمھاری بات کا جواب دیں گے۔

دماغ ٹھسک ہونا :- پاگل بن جانا
وحشت ختم ہونا، جنون کا اثر نہ رہنا۔ اردو صرف
فصیح، راج۔

محل صرف :- جب جاڑا آیا ہے اس کا دماغ
ٹھسک ہو گیا ہے۔

دماغ جان معطر ہونا :- دماغ کا خوشبو
سے بس جانا۔ اردو صرف، قلیل الاستعمال۔

محل صرف :- جب نسیم عنبر شمیم چلتی ہے دماغ جان
معطر و معبر کرتی ہے۔ (طکسم ہو شربام)

دماغ جلا :- بد دماغ۔ اردو صرف، متروک
میر کی گرمی اس سے اچرج ہے

کس کی سنتا ہے وہ دماغ جلا جبر
دماغ جلانا :- دماغ سوڑی کرنا، دماغی

محنت کرنا، بہت زیادہ دماغی محنت کرنا، اردو
صرف، متروک۔

کئی ہفتے دماغ اپنا جلا
بہت سا خون دل بہہ دیا

دماغ جلنا :- مغز پھلنا۔ اردو صرف، فصیح، راج
فکر کی گرمی سے جلنا ہے زہن میرا دماغ

جائے سود کھلائی دیتا ہے دھواں بالائے سر آتش

دماغ جھڑنا :- (کنایت) غرور و دروہ ہونا گھنڈ
نکلنا کر کر رہنا۔ اردو صرف، متروک۔

دماغ جھڑ گیا آخر ترانہ اسے غرور
چلا نہ پیشہ سے کچھ بس تری خدائی کا سودا

قول فیصل :- اب کہتے ہیں۔ دماغ کے کیرٹس
جھڑ گئے؟

دماغ جھڑنا :- ناک بہنا، ناک سے ریزش گرنا۔
اردو محاورہ، دہلی کی زبان۔

دماغ چاٹنا (یا چاٹ جانا) (متعدی)
بکنا، بک بک کرنا۔ اردو صرف، غیر فصیح، راج۔

کتا فقا مرانہ سر پھراؤ
بس بس نہ دماغ چاٹے جاؤ

دماغ چاق ہونا :- دماغ حاضر ہونا دماغ
تازہ ہونا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

محل صرف :- جی تو دماغ کی آپ جیسے زبانشک
فکر کریں بندے کا دماغ خوب چاق ہے (فائدہ لازم)

دماغ چٹ :- بکواسی، اردو عوام کی زبان۔
(فرہنگ آصفیہ و نور اللغات)

قول فیصل :- لکھنؤ کے عوام دماغ چٹ نہیں بولتے
دماغ چرخ تھم پر چڑھ جانا :- غرور

ہو جانا۔ اردو صرف، قلیل الاستعمال۔
ناسخ اس کے عارض تا بان سے تشبیہ دی

چڑھ گیا چرخ تھم پر اب دماغ آفتاب
دماغ چکر کھانا :- طبیعت پریشان ہونا۔ اردو

صرف، فصیح، راج۔
کہوں کیا مقدر کی برگشتگی

جو گھوڑے نہ سر کھائے چکر دماغ
دماغ چلا :- پاگل، سڑی۔ اردو مذکر عورتوں

کی زبان۔

قول فیصل :- عورتیں زیادہ تر ایسے آدمی کو کہتی
ہیں جو پگھلا نہ ہو مگر پاگل بن کی باتیں کرے۔ تائیت کے

لئے دماغ چلی، متعل ہے۔
دماغ چل جانا :- (لازم) سڑی ہو جانا پاگل

ہو جانا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔
دشت گردی کا نتیجہ تو نے دیکھا ہے جنوں

پاؤں کے ہاتھوں دماغ قیس چل کر رہ گیا
دماغ چوتھے فلک پر ہونا :- بہت غرور ہونا۔

اردو صرف، فصیح، راج۔
چوتھے فلک پر جاے دماغ مسیح ہے

غیسی نفس ہوئے ترے حسن کلام سے شرف
دماغ چوٹا :- مغرور، متکبر، خود پسند

گھنڈی، دماغ چلا۔ اردو صرف، عورتوں کی زبان
محل صرف :- اس کا سودا لانا مشکل ہے وہ بیک

دماغ چوٹا ہے۔
قول فیصل :- تائیت کے لئے دماغ چوٹی، متعل

ہے، عورتیں دماغ چوٹا کہہ کر دماغ چوٹی زیادہ
بولتی ہیں۔

دماغ خالی کرنا :- بک بک کے دماغ پریشان
کرنا، کسی بات کو سمجھنے یا سمجھانے کی پوری کوشش کرنا

اردو صرف، فصیح، راج۔
شیشے میں کرتا ہے خالی محاسب میرا دماغ

نیمہ میناے کلان اپنے کروں ناچار بند
قول فیصل :- اس کا لازم دماغ خالی ہونا،

بھی متعل ہے۔
جو سرکش ہے لاریب بے مغز ہے

حبابوں کا خالی ہے سارا دماغ
دماغ خالی ہونا :- بک بک کے دماغ پریشان

ہونا۔ اردو محاورہ، فصیح، راج۔

محل صرف :- خاموش بیٹھو تمھاری بک بک سے
دماغ خالی ہو گیا۔

دماغ خالی ہونا :- دماغ میں قوت نہ
رہنا، دماغ کمزور ہونا۔ اردو محاورہ،
فصیح، راج۔

محل صرف :- جب سے بیمار ہوا ہوں دماغ
جیسے خالی ہو گیا ہے کوئی بات یاد ہی نہیں رہتی۔
دماغ خراب کرنا :- پریشان کرنا، منحور
بنادینا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

محل صرف :- اچھا جاؤ یہاں سے بک بک کے
دماغ خراب کر دیا (ایضاً) آپ نے طرح دے دی ہے
اس کا دماغ خراب کر دیا ہے۔

قول فیصل :- اس کا لازم دماغ خراب ہونا
بھی مستعمل ہے۔

دماغ خشک ہونا :- دماغ میں تازگی نہ
رہنا، دماغ میں خشکی دور جانا۔ اردو صرف،
فصیح، راج۔

مثل سانغ خشک ناسخ کا دماغ
لے شراب اور غوانی ہو گیا
دماغ خوشبو ہونا :- دماغ معطر ہونا۔
اردو صرف، قلیل الاستعمال۔

خوشبو تھکتے تھکتے تن عباس سے دماغ
دی جانے صد اکشا آج کل کا دماغ عشق
دماغ خشک ہونا :- دماغ صحیح نہ ہونا۔
اردو صرف، فصیح، راج۔

محل صرف :- جٹلین :- دو دن ساتھ رہا
میں بار بار سانسے سانسے پڑھی۔

چودھری :- لوگوں کے دکھانے کے لئے
جٹلین :- ضعیف الاعتقادی کے تو وہ جانی

دشمن ہیں۔

چودھری :- دماغ خشک ہو گا بس یہی سبب ہے
(فسانہ آزاد)

دماغ دار :- نازک مزاج، ذرا سی
ٹیرھی بات نہ برداشت کرنے والا۔ فارسی
ترکیب، صفت، عورتوں کی زبان۔

محل صرف :- اس بھروسے نہ بھولنا ہمارا
ہن بڑی نازک مزاج اور دماغ دار ہیں تم
بے چارے کیا ہو۔ (فسانہ آزاد)

دماغ دار :- مغرور، متکبر۔ فارسی ترکیب
فصیح، راج۔

سحر جہاں میں دو بے ہزاروں دماغ ملے
افراط سے عبت انہیں کاسے جباب کے رشک

محل صرف :- خوجی :- (قریب جا کر) ہمارا
دماغ عرش بریں پر ہیں۔

عورت :- لے ورموے۔ ان کا دماغ! میں
بھوپٹروں میں خواب بکھیں محلوں کا۔ ہوتیرا دماغ
مونڈی کالے وہاں سے دماغ لے کر آیا ہے بڑا
دماغ دار بنا ہے۔ (فسانہ آزاد)

دماغ دار :- ذہین۔ فارسی ترکیب قلیل الاستعمال
محل صرف :- تمھارا لڑکا ماشاء اللہ بہت
دماغ دار ہے۔

دماغ داری :- غرور۔ فارسی ترکیب نثر
قلیل الاستعمال۔

محل صرف :- چار پیسے والی کیا ہو گئیں بچیاں
کسی سے بات ہی نہیں کرتیں (شہری دماغ داری)

دماغ درست ہونا :- دماغ صحیح ہونا
غرور اور گھمنڈ نہ ہونا، غصہ جاتا رہنا۔ اردو
صرف، فصیح، راج۔

آتش وہی بہار کا عالم ہے باغ میں
تاحال ہے دماغ ہوا ہے چین و دست آتش
قول فیصل :- (اپنے محل پر رہنا) کے ساتھ بھی
اس کا صرف ہے۔ جیسے : جب سے شادی ہوئی
ہے غصہ کی وہ کیفیت نہیں رہی اب ہر وقت
دماغ درست رہتا ہے۔

دماغ دون پر ہوتا :- غرور ہونا۔ اردو صرف
قلیل الاستعمال۔

دون پر جو دماغ آپ کا ہے
اب میں سمجھی کہ باغ آپ کا ہے شوق
دماغ رکھنا :- گھمنڈ کرنا، اترانا۔ اردو صرف
فصیح، راج۔

طرہ نگل زیب دستار اپنے جب سے کیا
خازن جنت سے کم رکھتا نہیں مای دماغ رشک
دماغ رکھنا :- تاب و طاقت رکھنا، ہمت
رکھنا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

نہ سو گھیں یار کی خوشبو گلوں کی خوشبو گھیں
دماغ ہم یہ نسیم سحر نہیں رکھتے شرف
قول فیصل :- سبھی معنوں میں زیادہ راج ہے
اور اثبات میں کم بولتے ہیں۔

ع کس کو دماغ ہے کہ لڑے سر کے واسطے نقش
دماغ رکھنا :- عقل رکھنا۔ اردو صرف، فصیح

محل صرف :- یہ قوت نہیں ہیں ہم بھی دماغ
رکھتے ہیں تمھاری سب باتیں سمجھتے ہیں۔

دماغ روشن :- ناس، ہلاس۔ اردو مذکر
وہی کی زبان۔ (فرہنگ آصفیہ)

دماغ روشن ہونا :- دماغ تازہ ہونا۔ اردو صرف، فصیح، راج

اس سے دل کا چراغ روشن ہے
آنکھ روشن دماغ روشن ہے

دماغ ریزی :- دماغی محنت - فارسی ترکیب - اردو صرف - قلیل الاستعمال - قول فیصل :- اس جگہ دماغ سوزی زیادہ مستعمل ہے۔

دماغ سواتویں آسمان پر ہونا :- خیال بہت بلند ہونا - غرور ہو جانا - اردو صرف - فصیح - راج - محل صرف :- تریا بیگم کے دماغ نہ ملیں تو بجا ہے... جس دن میں دلہن بنی تھی اس دن میرا دماغ بھی سواتویں آسمان پر تھے۔ (فسانہ آزاد) دماغ سوزی :- دماغی محنت - اردو صرف - فصیح - راج - محل صرف :- یہ لڑکانہ پڑھے گانہ پڑھنے لگا کون بیکار دماغ سوزی کرے۔

دماغ سے نئی اترتی ہے :- دماغ سے نئی بات نکلتی ہے - اردو صرف - دہلی کی زبان - ہر وقت تازہ فقرہ ہے ان کی زبان پر - ہر دم نئی اترتی ہے ان کے دماغ سے دماغ صحیح نہ ہونا :- دماغ میں خلل ہونا - اردو صرف - فصیح - راج - محل صرف :- آپ کا دماغ صحیح نہیں ہے ہماری تو یہی رائے ہے کہ آپ کسی طبیب حاذق سے رجوع لائیں۔ (فسانہ آزاد)

دماغ عرش پر ہونا :- دماغ اونچے ہونا - اردو صرف - فصیح - راج - دامن زیری چھو ہے جو اس شہساز کا ہے عرش پر دماغ ہمارے غبار کا آتش قول فیصل :- واحد جمع دونوں صورتوں سے مستعمل ہے یعنی عرش پر دماغ ہے بھی کہتے ہیں

(جیسا کہ شعر میں ہے) اور عرش پر دماغ ہیں (یا تھے) بھی مستعمل ہے - عرش کی جگہ عرش برقی بھی ہے (دماغ عرش بریں پر ہے یا تھا۔ اور دماغ عرش بریں پر ہیں یا تھے) - جیسے :-

یہ بیٹا نے خوجی کا ہاتھ چوم لیا - اللہ اللہ اب کیا پوچھنا ہے - اب تو دماغ عرش بریں پر ہے - مزاج ہی نہیں ملتا - کھلے جاتے ہیں - (فسانہ آزاد) ۲ سینڈا تھوڑی دیر میں ہول سے گئیں تو میان خوجی کے دماغ عرش بریں پر تھے - زمین پر قدم ہی نہیں رکھتے تھے۔ (فسانہ آزاد)

دماغ فلک پر ہونا :- غرور ہونا - اردو صرف - فصیح - راج - کرے گی قضا پائمال زمین میں فلک پر ہے کیا سرکشوں کا دماغ شاد بکھو دماغ کا خلل :- سودا، جنون - شری پلا - اردو صرف - فصیح - راج - محل صرف :- یہ دماغ کا خلل ہی تو تھا کہ غصہ میں جینی کے سب برتن توڑ ڈالے۔

دماغ کا علاج کرنا :- دماغ کو قابو میں رکھنا، شری پنے کو دور کرنا - اردو صرف - فصیح - راج - محل صرف :- لے پیلے آپ قصہ کھلا میں پھر دماغ کا علاج کریں۔ (فسانہ آزاد)

دماغ کچھ اور ہو جانا :- (کنایتہ) اترانے لگنا - سیدھے منہ بات نہ کرنا - اردو صرف - فصیح - راج - جان صاحب کا اچھی ہو گیا کچھ اور دماغ جب کے جانے لگے دربار میں شہزادوں کے جاننا

دماغ کرنا :- (کنایتہ) (اترانا، غرور و تمکنت کرنا، کسی کو خاطر میں نہ لانا - اردو صرف - قلیل الاستعمال - دماغ ان سے دماغ کرتے ہیں نہیں معلوم کیا سمجائی ہے دماغ کو پہنچنا :- کسی کے مزاج کا صحیح اندازہ لگانا - عقل میں کسی کے برابر ہو جانا - اردو صرف - فصیح - راج - میکشوں کے دماغ کو پہنچے نہ اترانا دماغ نہیں

دماغ کو چڑھ جانا :- تبا کو وغیرہ کا اثر دماغ پر پونج جانا جس سے سرگھوم جائے - اردو، عورتوں کی زبان - (نور اللغات) قول فیصل :- اب کو "جگہ" پر "یعنی دماغ پر چڑھ جانا" کیا عورت کیا مرد بھی بولتے ہیں۔ دماغ کو طبلہ عطار بنانا :- دماغ کو خوشبو سے بسا دینا - اردو صرف - فصیح - راج - محل صرف - مالن گنیدہ ہزارا زرد گلاب کی بو اس دماغ کو طبلہ عطار بناتی ہے۔ (فسانہ آزاد)

دماغ کو قوت حاصل ہونا :- دماغ تازہ ہونا، دماغ کو تقویت پہنچنا - اردو صرف - فصیح - راج - محل صرف :- بہاروں کے قیام سے ان کے دماغ کو قوت، آنکھوں کو نور روح کو سرور دل کو تازگی اور اعضائے رئیسہ کو فائدہ تمام حاصل ہوتا ہے۔ (سیر کہسار)

دماغ کو گرمی چڑھنا :- (کنایتہ) کمال غرور ہونا، اترانا -

پکڑ کے بال میں یا پوش اس کے مارائی جائے۔
چڑھنی دماغ کو گرمی ہتی سب آثارائی (نور اللغات)
قول فیصل :- اب دماغ پر گرمی چڑھنا بولتے ہیں
دماغ کو گرمی چڑھنا : ستری ہو جانا۔

(نور اللغات)
قول فیصل :- اب دماغ پر گرمی چڑھنا بولتے ہیں
دماغ کھانا (یا کھالینا) : بک بک کے نشان
کروینا۔ بہت باتیں کرنا۔ اپنی باتوں سے تنگ کرنا
اردو صرف : فصیح : راج۔

جو تیری سنے ہے یہ کس کا دماغ
نہ بک بک کے نا صحر مرا کھا دماغ
دماغ کھو کھل ہو جانا :- دماغ خالی
ہو جانا حماقت کی گفتگو سنتے سنتے دماغ پریشان
ہو جانا۔

محل صرف :- بس اب خدا کے لئے چپ رہو
تمہاری بک بک سے دماغ کھو کھل ہو گیا۔
دماغ کہے میں نہ ہونا۔ کسی بڑے صدمے
کے اثر سے دماغ پریشان ہونا۔ اردو صرف
فصیح : راج۔

محل صرف :- بھارا بوجی چاہے کرو میرا
دماغ اس وقت کہے میں نہیں ہے۔
قول فیصل :- دماغ قابو میں نہ ہونا زیادہ
مستقل ہے۔

دماغ کے کیرے جھڑنا :- ہیکڑی نکل جانا
غور جاتا رہنا۔ اردو محاورا : غیر فصیح : راج۔
محل صرف :- نہیں مانو گے تو اتنا ماریں گے کہ
دماغ کے کیرے جھڑ جائیں گے۔
دماغ کے کیرے چاٹ گئے :- بک بک کے
بھیا خالی کر دیا۔ (کڑھنگ اثر)

قول فیصل :- دماغ کے کیرے چاٹ گئے : کھنڈ
میں مستقل نہیں۔

دماغ کی گرمی :- غور گھٹنا : دماغ کا خلل
اردو صرف : فصیح : راج۔

محل صرف :- ایک نے کہا ہے یاد کو کس طرح
اس کے پے کرتے چاہیے وہ نہ دماغ کی گرمی زیادہ
تیز ہوتی جائے گی۔ (فسانہ آزاد)

دماغ کی گرمی اتارنا : گھٹا مٹانا : جوش
کو ٹھنڈا کرنا۔ مزاج ٹھکانے کر دینا۔ اردو صرف
عورتوں کی زبان۔

محل صرف :- چپ رہو بدتمیز مجھ سے زبان لڑائی
تو مارے جوتیوں کے دماغ کی گرمی اتار دوں گی۔
دماغ کی گرمی چھینٹ جانا : نشہ اتر جانا
جوش فرو ہو جانا۔ اردو صرف : فصیح : راج۔

محل صرف :- دل میں شک پیدا ہوا کہ شاید
اس وقت جوش مستی سے چوندھیا کر زبان سے
کہہ دیا ہو کہ مدد دوں گا اور ہم تم دونوں حوسے سے
زندگی بسر کریں گے اور اب دماغ کی گرمی چھینٹ گئی
ہو اور سوچا ہو کہ اگر سازش کر کے مجھے رہا گیا تو
پہلے صید ہلا ہو گا۔ (فسانہ آزاد)

دماغ کی لینا :- غور کرنا مغرور رہنا۔
بعضی عورتیں اس جگہ "بھانج کی لینا" بھی بولتی
ہیں۔ (نور اللغات)

قول فیصل :- کھنڈ کی عورتیں نہیں بولتیں۔
دماغ گرم ہونا :- سر میں غور و سماں : نشہ چڑھنا
اردو صرف : فصیح : راج۔

محل صرف :- جب دماغ افراسیاب کا بادہ نا
سے گرم ہوا چند ساحروں کو حکم دیا کہ غور وادہ چار
عیار طلسم میں آئے ہیں۔ اسد وغیرہ بھی وہ

کوہ میں چھپے بیٹھے ہیں۔ اندازہ لوگ اب عیاروں
کے خرات میں نہ جاؤ بلکہ جہاں اسد بیٹھا ہے
اس طرف جاؤ۔ (طلسم ہوشیار)
دماغ ٹوٹنا :- کوئی چیز نظر میں نہ سمانا : جوا
ہونا۔ (فقروہ) جن کے دیکھے ہوئے دماغ ٹوٹے ہوئے
(نور اللغات)

قول فیصل :- کھنڈ میں نہیں بولتے۔
دماغ مختل ہونا : حواس درست نہ ہونا
اردو صرف : فصیح : راج۔

گرا سے کر گئے بیاں سمجھنا کی جن نے
خلی سمجھے گی دماغ اس کا ہوا ہے مختل
دماغ مختل ہونا :- خوشبو سے مشام بس جانا
اردو صرف : فصیح : راج۔

علی کی بو سے معطر دماغ ہوتا ہے
علی کے نام سے دل باغ باغ ہوتا ہے
قول فیصل :- دماغ جان معطر ہونا بھی مستعمل ہے۔

کو چہ گیسو سے کس و لبر کے آتی تھی نسیم
بونے سنبل سے دماغ جان معطر ہو گیا
اور دماغ معطر ہونا بھی مستعمل ہے۔ جیسے : بخنڈ

و راتھ سے دماغ معطر ہے : دودھ تک نسیم عنبر بنیر
عطر روح پرور ہے۔ (فسانہ آزاد)

دماغ مغز سے خالی ہونا :- دماغ کا کڑوا
ہو جانا : عقل نہ ہونا۔ اردو صرف : قلیل الاستعمال۔

کیا ہوتا تیر نصیحت زہدان خشک میں :-
تن ہوا خالی لہو سے مغز سے خالی دماغ
دماغ میں بسنا :- دماغ میں سما جانا : شام

میں سرایت کرنا۔ اردو صرف : فصیح : راج۔
محل صرف :- عطر ہوشی کی خوشبو تو کام کر چکی
تھی ہی سارے دماغ میں بس چکی تھی کہ دیکھا کہ

چھینک آئی اور بے ہوش ہو گیا۔ (طلسم ہوشیار)
دماغ میں بوسما۔ دماغ میں کوئی دھن
ہونا۔ اردو صرف فصیح رائج۔

کیا چین شگفتہ ہیں کیا بہار آئی ہے
کیا دماغ بلبل میں بوئے گل سمانی ہے آتش

دماغ میں خفا۔ (لازم) سخت سے بات
نہ کرنا، غور کرنا۔ اردو محاورہ دہلی کی زبان۔

دماغ میں خلل آنا (یا ہونا) حواس مختل ہونا،
مالخو یا ہونا، جنون ہونا۔ اردو صرف فصیح رائج۔

محل صرف: ہمتھائے حواس میں فتور دماغ میں
خلل ہو گیا ہے اپنی بتی سنا رہی ہو۔ (سیر کہسار)

دماغ میں سرایت کرنا۔ دماغ میں اثر انداز
ہونا۔ اردو صرف فصیح رائج۔

محل صرف:۔ طراز نگل کے نیچے سے غلطک
دگا کر قریب لینگ میر کے آیا اور کانٹے سے دوپہ

شب خوانی کا سندھ پر سے ہٹا کر کھینچے میں رکھ کر
نے کھینچے کی تھنے میں امیر کے رکھی جب امیر نے

سانس اوپر کی طرف اڑنے دوسری جانب سے ہونکا
کہ بیوشی دماغ امیر میں سرایت کر گئی اور چھینک

مار کر بیوش ہوئے۔ (طلسم ہوشیار)
دماغ میں فتور ہونا۔ دماغ میں خلل ہونا،

جنون ہونا، سر میں سودا ہونا۔ اردو صرف فصیح رائج۔
کیا مفت جان دی ہے بڑا بے شعور تھا

فراہ کے دماغ میں بالکل فتور تھا قلق
دماغ میں ہوا بھر جانا۔ دماغ میں کوئی

دھن سما جانا۔ اردو صرف فصیح رائج۔
رہتی ہے تابہرگ ہوس مال و جاہ کی

بھر جاتی ہے دماغ میں جس کے ہوا عیش شعور
دماغ میں ہوا بھرنا۔ مغرور ہونا۔ غرور پیدا

ہو جانا۔ اردو صرف فصیح رائج۔

ہوا دماغ میں باد بہار کے یہ بھری (طلسم ہوشیار)
کہ خوب بھولوں کی پھر پان ان حلیں

دماغ نازک ہونا۔ سخت بات کی برداشت
نہ ہونا۔ اردو صرف فصیح رائج۔

کڑی بات اٹھانے کی طاقت نہیں
کہ نازک بہت ہے بہار دماغ

دماغ نکل جانا۔ غرور جاتا رہنا، غرور
خاک میں مل جانا۔ اردو صرف متردک۔

وہ زلف مشکو جو پریشان ہو گئی رشک
سار دماغ غیر سارا نکل گیا

دماغ نہ پایا جانا۔ حد سے زیادہ مغرور
ہنا بیت شکر ہونا۔ اردو محاورہ دہلی کی زبان۔

دماغ نہ ملنا۔ ہنا بیت شکر ہونا، غرور سے
کسی کو خاطر میں نہ لانا۔ اردو صرف فصیح رائج۔

چڑھی ہوئی ہے زمانے کی شوخ چشموں کو
دماغ دشت میں ملتا نہیں غزالوں کا جلال

محل صرف:۔ آج اتنے بڑے تہوار کے دن مٹھائی
کیا لائے کہ دماغ ہی نہیں ملتا۔ (فسانہ آزاد)

قول فیصل:۔ خربنگ آصفیہ میں دماغ نہ پایا جانا
بھی انیس معنوں میں لکھا ہے جو دہلی کی زبان ہے۔

دماغ نہ ہونا۔ برداشت کی قوت نہ ہونا، اردو
صرف، قلیل الاستعمال۔

غم فراق میں تکلیف سیر باغ نہ دو
مجھے دماغ نہیں خندہ ہائے سچا کا غالب

دماغ ہونا۔ (لازم) غرور و تمکنت ہونا، اردو
صرف فصیح رائج۔

میر ہراک موج میں ہے زلف ہی کا سادماغ
جب سے وہ دریا پر آکر بال اپنے دھو گیا

دماغی! دماغ سے نسبت رکھنے والا۔ فارسی
صفت فصیح رائج۔

قول فیصل:۔ مختلف ترکیبوں سے بولتے ہیں مثلاً
دماغی الجھن، دماغی حالت، دماغی سخت، دماغی

اختراع، دماغی توازن وغیرہ۔
دماغی ۲ مغرور، دماغدار۔ اردو

(ذور اللغات و فرہنگ آصفیہ)
قول فیصل:۔ لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔

دماغی اختراع:۔ من گڑھت، دل سے
جوڑی ہوئی۔ فارسی عربی الفاظ موت فصیح رائج

محل صرف:۔ اس شعر کی تخیل بالکل نئی ہے
تمہاری دماغی اختراع کی میں داد دیتا ہوں۔

دماغی توازن:۔ دماغ کا صحیح فعل۔ عربی الفا
نکر، فصیح رائج۔

محل صرف:۔ دماغی توازن میں اگر فرق جائے
تو انسان از کار رفتہ ہو جاتا ہے۔

دم اکھڑنا:۔ سکرات کا عالم ہونا، سانس کا
بتقاعدگی سے چلنا۔ اردو صرف فصیح رائج۔

وہ بیوفانہ مرے پاس ایک دم ٹھہرے
اگرچہ سینے میں سوبار اکھڑ کے دم ٹھہرے

قول فیصل:۔ اس کا ایک مفہوم ہے فرط غم سے جان
بن جانا۔

کئی معصوم ہیں کم سن کر موئے جاتے ہیں
دم اکھڑتا ہے مرا جب انیس غش آتے ہیں انیس

دم الاخوان:۔ لغوی معنی دو بھائیوں کا خون۔
مطلقاً ایک سرخ گوند کا نام جو اکھڑ نکلتے اور دوا میں

ڈالنے کے کام میں آتا ہے۔ عربی، موت، رائج۔
دم الک دینا:۔ مار ڈالنا۔ اردو صرف متردک۔

دم رستم و ہر اب کا، ہیبت سے الک دی عشق

دم الکنا :- (لزم) دم گھڑانا، دل گھڑانا
سانس رکنا، عظیم ترین صدمہ گزنا، اردو صرف
فصیح، رائج۔
ع تلوار میں نیاموں سے پکاریں کہ دم الٹا عشق
قول فیصل :- اپنے محل پر دم الٹ جانا بھی
راج ہے۔

نہ جانا یہ کہ جانے سے کہیں کیونکر جے گا وہ جرت
کہ جس کا دم الٹ جاتا ہے میرے ٹھکانے
دم الکنا :- سانس اکھڑنا، نزع کا عالم
ہو جانا۔ اردو صرف، منزوک۔

خون ہو طالب دیار کا یا دم الٹے
وہ تو پردہ نہیں چہرے سے لٹے والے
دم الٹھنا :- (متعدی) طبیعت گھڑانا، دل
اکھڑانا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

بمچاتی ہوں دل کو نہ ہر اسان ہو خدا ہے
پر کیا کہوں لوگو دم الٹھتا ہے یہ کیا ہے عشق
دمامہ :- نقارہ۔ فارسی، مذکر، تعلیم یافتہ
طبقة کی زبان۔

محل صرف :- نقارچی... نقاروں پر چوب
لگاتے، دماغ سے رسا گڑ گڑاتے۔ (ظلم، شرم)
دمامہ :- رونق، چل پل۔

(فقہ) بگم صاحب کے دم کا دمامہ ہے۔ (نور اللغات)
قول فیصل :- اب نہیں بولتے۔

دمامہ :- امیر حمزہ کی فرضی داستان کا ایک
بڑا ساجہ۔

دماں :- (تیز رو) تیز چلنے والا، ہفتی کی صفت۔
(نور اللغات)

قول فیصل :- تنہا نہیں بولتے ہیں دماں کہیں
دمانا :- بیچنگی اور خامی کا امتحان لینے کے لئے

تلوار کو جھکا کے دیکھنا۔ اردو صرف، قلیل الاستعمال۔
یار کی ٹیڑھی نگہ بھی لطف سے خالی نہیں
ہو اگر تلوار اسیل اس کو دمانا چاہیے
دمانک :- (بروزن یکا یک) قرا میں۔ ایک قسم کی
نازک بندوق جو گھوڑے پر پیٹھ کے چلائی جاتی ہے۔
ہندی، موت، اہل ہند کی زبان۔

دم آب :- تھوڑا سا پانی، پانی کا گھونٹ، فارسی
تعلیم یافتہ طبقة کی زبان۔

ایک ہاتھ اور لگا جس میں پھر یاد کریں
بھکی آتی ہے پلا ایک دم آب میں قدر بگڑی
دم آخر :- مرنے کا ہنگام۔ آخری وقت، مرتے
وقت۔ فارسی ترکیب، فصیح، رائج۔

ذکر اس مصحف عارض کا کہ دم تے دم
جلد یلین سناؤ کہ دم آخر ہے
جس کی دم آخر ہے تنہا نہیں آیا
افسوس ابھی قاصد صغرا نہیں آیا

دم آخر ہو جانا :- مر جانا۔ اردو صرف، فصیح، رائج
دل اس کا دو پارہ کیا کلا جگر اس کا
دم ہو گیا آخر ادھر اس کا ادھر اس کا

دم آنا :- قوت آنا۔ اردو محاورہ، فصیح، رائج
دور احوال ہو گردن صغرا رنگوں میں۔
آیاتن اسلام میں دم اور زیادہ

دم آنا :- اکھاڑے میں زور کرتے کرتے اتنا ٹھک
جانا کہ زور کرنے کا دم نہ رہے۔ (اردو محاورہ، پہلوانوں
کی اصطلاح۔

محل صرف :- استاد مرزا علی کی خاص صفت تھی
کہ بڑے سے بڑے پٹے کو اس طرح زور دے کرتے تھے کہ
دو منٹ میں دم آ جاتا تھا۔

دم آنکھوں سے نکھنا :- شدید انتظار کے عالم

میں روح نکھنا، اردو صرف، فصیح، رائج۔

کبیں کیا جو فرقت میں ہم دیکھتے ہیں
نکھتا ہے آنکھوں سے دم دیکھتے ہیں
دم آنکھوں میں اکھنا :- آنکھوں میں جان ہونا،
مرنے وقت کسی کا شدید انتظار ہونا۔ اردو صرف،
فصیح، رائج۔

دم مری آنکھوں میں نکھانے کہ دیکھوں تو سہی
کیا سبھا سے مرے درد کا دریاں ہوگا
قول فیصل :- اسی محل پر دم آنکھوں میں رکنا
بھی متعلیٰ و فصیح ہے۔ محاورے میں آنکھوں کی جگہ
چشم بھی لاتے ہیں۔ جو محل فصاحت نہیں۔
اسے پری منتظری ہے جو تری دریا کو
بیلوں کا ہے رکھا چشم گہر بار میں دم
دم آنکھوں میں ہونا :- مرتے وقت روح کا
کھینچ کے آنکھوں میں آ جانا۔ اردو صرف، فصیح، رائج
گو ہاتھ میں جنبش نہیں آنکھوں میں تو دم
رہنے دوا بھی ساغر و مینا مرے آگے غالب
دم باز :- فریب کار دھوکے باز، مکار، فاری
صفت، قلیل الاستعمال۔

کیا کیا دیئے دم اس نے باتیں بنا بنا کر
دمبار کے تصدیق اس گفتار کے صدقے جرات
قول فیصل :- مؤلف نور اللغات نے "دمبار" کو
مذکر لکھا ہے حالانکہ مرد و عورت دونوں کے لئے استعمال
ہوتا ہے۔ جیسے :- طائفان ہند سامنے ملکہ یا قوت
کے رقص کر رہے ہیں۔ ایک جو روش، خوش آواز
عقیل و فہیم، دمبار، آکر سامنے کھڑی
ہوئی... غزل تعریف میں یا قوت کی گانے لگی۔
(ظلم، ہوش ربا)

دمبار :- حیلہ ساز، حیلہ گر۔

میں روح نکھنا، اردو صرف، فصیح، رائج۔

کبیں کیا جو فرقت میں ہم دیکھتے ہیں
نکھتا ہے آنکھوں سے دم دیکھتے ہیں
دم آنکھوں میں اکھنا :- آنکھوں میں جان ہونا،
مرنے وقت کسی کا شدید انتظار ہونا۔ اردو صرف،
فصیح، رائج۔

دم مری آنکھوں میں نکھانے کہ دیکھوں تو سہی
کیا سبھا سے مرے درد کا دریاں ہوگا
قول فیصل :- اسی محل پر دم آنکھوں میں رکنا
بھی متعلیٰ و فصیح ہے۔ محاورے میں آنکھوں کی جگہ
چشم بھی لاتے ہیں۔ جو محل فصاحت نہیں۔
اسے پری منتظری ہے جو تری دریا کو
بیلوں کا ہے رکھا چشم گہر بار میں دم
دم آنکھوں میں ہونا :- مرتے وقت روح کا
کھینچ کے آنکھوں میں آ جانا۔ اردو صرف، فصیح، رائج
گو ہاتھ میں جنبش نہیں آنکھوں میں تو دم
رہنے دوا بھی ساغر و مینا مرے آگے غالب
دم باز :- فریب کار دھوکے باز، مکار، فاری
صفت، قلیل الاستعمال۔

کیا کیا دیئے دم اس نے باتیں بنا بنا کر
دمبار کے تصدیق اس گفتار کے صدقے جرات
قول فیصل :- مؤلف نور اللغات نے "دمبار" کو
مذکر لکھا ہے حالانکہ مرد و عورت دونوں کے لئے استعمال
ہوتا ہے۔ جیسے :- طائفان ہند سامنے ملکہ یا قوت
کے رقص کر رہے ہیں۔ ایک جو روش، خوش آواز
عقیل و فہیم، دمبار، آکر سامنے کھڑی
ہوئی... غزل تعریف میں یا قوت کی گانے لگی۔
(ظلم، ہوش ربا)

دمبار :- حیلہ ساز، حیلہ گر۔

میں روح نکھنا، اردو صرف، فصیح، رائج۔

کبیں کیا جو فرقت میں ہم دیکھتے ہیں
نکھتا ہے آنکھوں سے دم دیکھتے ہیں
دم آنکھوں میں اکھنا :- آنکھوں میں جان ہونا،
مرنے وقت کسی کا شدید انتظار ہونا۔ اردو صرف،
فصیح، رائج۔

دم مری آنکھوں میں نکھانے کہ دیکھوں تو سہی
کیا سبھا سے مرے درد کا دریاں ہوگا
قول فیصل :- اسی محل پر دم آنکھوں میں رکنا
بھی متعلیٰ و فصیح ہے۔ محاورے میں آنکھوں کی جگہ
چشم بھی لاتے ہیں۔ جو محل فصاحت نہیں۔
اسے پری منتظری ہے جو تری دریا کو
بیلوں کا ہے رکھا چشم گہر بار میں دم
دم آنکھوں میں ہونا :- مرتے وقت روح کا
کھینچ کے آنکھوں میں آ جانا۔ اردو صرف، فصیح، رائج
گو ہاتھ میں جنبش نہیں آنکھوں میں تو دم
رہنے دوا بھی ساغر و مینا مرے آگے غالب
دم باز :- فریب کار دھوکے باز، مکار، فاری
صفت، قلیل الاستعمال۔

کیا کیا دیئے دم اس نے باتیں بنا بنا کر
دمبار کے تصدیق اس گفتار کے صدقے جرات
قول فیصل :- مؤلف نور اللغات نے "دمبار" کو
مذکر لکھا ہے حالانکہ مرد و عورت دونوں کے لئے استعمال
ہوتا ہے۔ جیسے :- طائفان ہند سامنے ملکہ یا قوت
کے رقص کر رہے ہیں۔ ایک جو روش، خوش آواز
عقیل و فہیم، دمبار، آکر سامنے کھڑی
ہوئی... غزل تعریف میں یا قوت کی گانے لگی۔
(ظلم، ہوش ربا)

دمبار :- حیلہ ساز، حیلہ گر۔

میں روح نکھنا، اردو صرف، فصیح، رائج۔

کبیں کیا جو فرقت میں ہم دیکھتے ہیں
نکھتا ہے آنکھوں سے دم دیکھتے ہیں
دم آنکھوں میں اکھنا :- آنکھوں میں جان ہونا،
مرنے وقت کسی کا شدید انتظار ہونا۔ اردو صرف،
فصیح، رائج۔

دم مری آنکھوں میں نکھانے کہ دیکھوں تو سہی
کیا سبھا سے مرے درد کا دریاں ہوگا
قول فیصل :- اسی محل پر دم آنکھوں میں رکنا
بھی متعلیٰ و فصیح ہے۔ محاورے میں آنکھوں کی جگہ
چشم بھی لاتے ہیں۔ جو محل فصاحت نہیں۔
اسے پری منتظری ہے جو تری دریا کو
بیلوں کا ہے رکھا چشم گہر بار میں دم
دم آنکھوں میں ہونا :- مرتے وقت روح کا
کھینچ کے آنکھوں میں آ جانا۔ اردو صرف، فصیح، رائج
گو ہاتھ میں جنبش نہیں آنکھوں میں تو دم
رہنے دوا بھی ساغر و مینا مرے آگے غالب
دم باز :- فریب کار دھوکے باز، مکار، فاری
صفت، قلیل الاستعمال۔

کیا کیا دیئے دم اس نے باتیں بنا بنا کر
دمبار کے تصدیق اس گفتار کے صدقے جرات
قول فیصل :- مؤلف نور اللغات نے "دمبار" کو
مذکر لکھا ہے حالانکہ مرد و عورت دونوں کے لئے استعمال
ہوتا ہے۔ جیسے :- طائفان ہند سامنے ملکہ یا قوت
کے رقص کر رہے ہیں۔ ایک جو روش، خوش آواز
عقیل و فہیم، دمبار، آکر سامنے کھڑی
ہوئی... غزل تعریف میں یا قوت کی گانے لگی۔
(ظلم، ہوش ربا)

دمبار :- حیلہ ساز، حیلہ گر۔

کس بات پر ہم رشک میسجائیں جانیں
دم باز مختار لب اعجاز مشاہد
محل صرف :- تم جہاں کہیں جانا کسی کے قریب میں
نہ آؤ نہ عیار قتل کروا لیں گے بڑے دم باز
اور محل ساز ہیں ۔ (ظلم ہو شراب)
قول فیصل :- دباز کا فارسی ہونا مشکوک ہے
کیونکہ صاحب فرہنگ آصفیہ نے اردو لکھا ہے اور
مومن کے شعر میں بت دباز بہتر کیا گیا ہے۔
عز باتوں پر اس بت دباز کے آنا ہی فقہا مومن
و دباز نہ جتنے کا دم لگانے والا۔ اردو درجی
کی زبان۔

دینا تو مجھے کاش فلک رتبہ قلیاں
تو مجھ کو وہ دباز ذرا منہ تو لگاتا جرات
دم باز نہیں (یا) دم پسین۔ مرتے وقت
مرنے کا وقت فارسی ترکیب فصیح راجح۔
ستم تھا ان کا دم نزع بیرخی سے جلال
وہ پیچہ موڑ کے جانا دم پسین کی طرح جلال
دم بازی :- مکاری، حیلہ بازی، دغا بازی
جل۔ فارسی ترکیب، مونت، قلیل الاستعمال۔
محل صرف :- ابھی تم ان کی مکاری اور
دبازی سے واقف نہیں ہو اس وجہ سے
تعریف کر رہی ہو۔

دم باقی نہ ہونا :- سانس نہ باقی رہنا
(کنایت) حوصلہ نہ ہونا۔ اردو صرف فصیح راجح
دم نہیں باقی کسی میں تیری صورت دیکھ کر
بزم خواباں جو شمشیرت سے اک بتخانہ ہے
دم بچنا :- جان بچنا کی جگہ۔ اردو قلیل الاستعمال
یہ کہو بیچ گیا دم آج مرا نوبہ مرز عشق
خفقانی ہے خود مزاج مرا نوبہ مرز عشق

دم بخود :- بواؤ مدولہ، ساکت خاموش، چپ۔
فارسی، فصیح، راجح۔

کہاں تک دم بخود رہے نہ ہوں کیجے نہ پاں کیجے
کہاں تک کھایے غم کت تک ضبط قفاں کیجے مومن
قول فیصل :- رہنا، رہ جانا، ہونا، ہو جانا کے
ساتھ اس کا صرت ہے۔

ہوئی جاری فلک پر قشقہ نور
ہوئی پھر دم بخود وہ غیرت حور (الف لیلہ منظم)
دم بخود رہنا :- (لازم) کہہ دے کہ رہ جانا
شد رہ ہو جانا، دنگ رہ جانا۔ اردو صرف،
فصیح، راجح۔

جب نظر آیا کوئی رخسار آئینہ سے صاف
دم بخود میں رہ گیا سکتے کا سا عالم ہوا
دم بخود ہونا (ہو جانا) :- (لازم) ششدر
ہو جانا، حیران رہ جانا۔ اردو صرف، فصیح، راجح۔

پیر اک دم بخود ہوئے دم آشنائے تیغ
(ہونا) قنوسے نہ تھیں فرات میں لہریں کائے تیغ
محل صرف :- (ہو جانا) غم نہ لکنا اب ہے
شرط :- بادشاہ سے کہہ دوں ؟ کہ یہاں جو عورتیں
ہیں وہ اجمال جادو سے اشارے کرتی ہیں۔ ملکہ
یہ سن کر دم بخود ہو گئی۔ (ظلم ہو شراب)

دم بند کم :- (تابع فعل) گھڑی گھڑی ہر وقت
برابر ہر لمحہ۔ فارسی، فصیح، راجح۔
شبہ ہے تم کو کہاں ٹوٹے ہیں تارے رات کو
دم بندم آنسو پکتے تھے ہمارے رات کو شیشہ کھنڈ
دم برقرار :- سلامت رہو۔ اردو صرف،
قریب بہ متردک۔

محل صرف :- کوئی بولا دم برقرار آج تو
سابلجہاں کے دم لگواؤ۔ (فسانہ آزاد)
دم بند ہونا :- (لازم) دیر میں سانس لینے
کی عادت ڈالنا، دم کشی کی مشق کرنا۔ اردو
محاورہ، دلی کی زبان۔
دم پڑھ جانا :- قوت میں اضافہ ہونا۔
نور ہوا ہونا۔ اردو صرف، فصیح، راجح۔
جب ہاتھ اٹھا چرخ پہ سر چڑھ گیا آس کا
پی پی کے ابواب بھی دم پڑھ گیا آس کا آئین
دم بند کرنا :- منہ سے بات نہ نکلنے دینا،
خاموش کرنا، چپ کرنا، بات نہ کرنے دینا، خوف
دلا کے بات نہ نکلنے دینا۔ اردو صرف، فصیح، راجح۔
منہ لپیٹوں میں تو دم کرنے خیال یار بند
خواب، دیکھوں اگر ہوں دیدہ بیدار بند
دم بند کرنا :- سانس روکنا، دم روکنا،
جس دم کرنا۔ اردو صرف، متردک۔
نہ دم مارو اگر غواص دریائے محبت ہو
کہ غواصی میں پنا دم شناسا و رہند کرتے ہیں
دم بند کرنا :- استنگ کرنا، عاجز کرنا۔ اردو
صرف، فصیح، راجح۔
قتلہ اس کا اس کی ناک میں تیا ہوں میں خنجر
مری دیدہ انگ دم بند کرتی ہے پری خواں کا آتش
دم بند ہونا :- (لازم) خاموش ہونا، خون
یادداشت کے مارے منہ سے بول نہ سکا۔ اردو صرف،
فصیح، راجح۔
لب عاشق بیمار سے کھولائیں جاتا
دم بند میسجاکا ہے بولا نہیں جاتا
دم بند ہونا :- سانس روکنا، جی گھبراتا، اردو
محاورہ، فصیح، راجح۔
انداز کہاں یہ روش حورو پری کا
دم بند ہے تھو کر سے تری کبک دری کا

دم بولانا :- (لازم) جی گہرا نا، وحشت ہونا

طبیعت پریشان ہونا۔ اردو صرف دہلی کی زبان۔

دم بھر :- (تابع فعل) کچھ دیر لمحہ بھر میں بھر

اردو صرف فصیح، راج۔

جو نہ صبر اور دم بھر ترے بیقرار کرتے ہیں

ابھی برق کا طریقہ فلک اختیار کرتے رشید کھنوی

دم بھر آنا :- سانس پھول جانا سانس چھنے

لگنا، ہانپ جانا۔ اردو صرف، متروک۔

روا روی پر ہے ہر موج بحر عالم میں

جو دم بھر اے جا بوزرا بھر لینا

دم بھر آنا :- پہلوانوں کا شاخروں کے ساتھ

زور کر کے ٹھکانا۔ اردو صرف پہلوانوں کی اصطلاح

متروک۔

قول فیصل :- اب اس محل پر زور کرنا بولتے ہیں۔

دم بھر آنا :- کبوتر کے پوٹے میں ہوا بھرنا۔

(فرہنگ آصفیہ و نور اللغات)

قول فیصل :- اہل کھنوی نہیں بولتے۔

دم بھر کو :- (تابع فعل) لمحہ بھر کو ایک لمحہ

ایک پل۔ اردو دہلی کی زبان

(فرہنگ آصفیہ و نور اللغات)

قول فیصل :- اہل کھنوی بولتے ہیں۔ بعض

عورتیں اس جگہ "دم بھرے کو" کہتی ہیں نیز اس محل پر

"دم بھر کے لئے" بھی مستعمل ہے۔

دم بھر کی بات :- کھوڑی دیر کی بات۔ ابھی کی

بات۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

بچپن روح ہے قفس نگہ میں ہوں بند

دم بھر کی بات ہے کہ میں زندہ تھیں میں نقا

دم بھر میں :- (تابع فعل) کھڑے کھڑے ذرا

دیر میں، ایک پل میں منٹوں میں چشم زندہ میں۔

اردو صرف، فصیح، راج۔

محل صرف :- آپ کھانا شروع کیجئے، میں دم بھر

میں بالائے کے آتا ہوں۔

دم بھر میں کچھ دم بھر میں کچھ :- ہر گھڑی

بہنے والا۔ ایسے آدمی کے متعلق کہتے ہیں جو اپنی بات

پر قائم نہ رہے۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

اپنے دل کا حال ہے دم بھر میں کچھ دم بھر میں کچھ

آگ لگ جائے الہی اس امید و بیم کو نور

قول فیصل :- اہل کھنوی میں کچھ گھڑی میں کچھ زیادہ

بولتے ہیں۔

دم بھرنا :- زور زور سے سانس لینا۔ جھینگر کا

متواتر بھانا جہاں میں کرنا۔ اردو صرف، متروک۔

آنسوؤں کی جب بھری ہوتی ہے دم بھرنا ہے یہ

دل گورن گیا جھینگر مگر برسات میں

دم بھرنا :- سانس چرھنا سانس پھولنا ٹھکانا

بارنا۔

(فقہ) اڑتے اڑتے دم بھر گیا (نور اللغات)

قول فیصل :- اب مستعمل نہیں۔

دم بھرنا :- محبت کا دعویٰ کرنا، کسی کو ہر

یاد کرنا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

حباب آسائیں دم بھرتا ہوں تیری آشنائی کا

نہایت غم ہے اس قطرے کو دیا کی جدائی کا

قول فیصل :- اس کا ایک مفہوم ہے "کسی کی شناخت

میں ہر وقت لگے رہنا"

رکھتی ہیں ہر بات میں ثنائی تلوار

دم بھرتی ہے اس کا صفائی تلوار

اپنے پیر کا نام لینا یا نام کا نعرہ لگانا جیسے :-

پھر مقول کی آباشی کی باری آئی ہر ایک ستفا خواجہ کا

دم بھرتا۔ (ظلم ہو شراب)

دم بھرنا :- یا بھو کبوتر کا بولنا۔ اردو صرف،

کبوتر بازوں کی اصطلاح۔

دم بھرنا :- کمال کا دعویٰ کرنا۔ اردو صرف،

قریب بہ متروک۔

بھرتے تھے جو دم فوج میں شمشیر زنی کا

بولے کہ ہے کیا رعب ایام سجدی کا

محل صرف :- اپنے امام اور اپنے ذات کے لئے

حضرت انسان ال بے زبانوں پر کیا کیا ستم ڈھاتے ہیں

اور ابیں ہمہ اشرف المخلوقات ہونے کا دم بھرتے ہیں۔

(فسانہ آزاد)

دم بھرنا :- بھروسہ کرنا، کسی کا آسرا پکڑنا۔

(نور اللغات)

قول فیصل :- کھنوی مستعمل نہیں۔

دم بھرنا :- زور سے سانس لینا۔ اردو صرف

فصیح، راج۔

ع جب دم بھرا زمین کھنچ آئی دہن کے پاس

دم پانا :- روح کو تازگی حاصل ہونا۔ اردو صرف

متروک۔

دم شربت دیدار سے پاتے ہیں سچا

بیاروں کو خود نبض دکھاتے ہیں سچا

دم پخت :- ایک قسم کا پلاؤ۔ فارسی، مذکر۔

(نور اللغات)

قول فیصل :- فارسی لغات میں نہیں ملتا اس میں معلوم

مؤلف نے کہاں سے دیکھ کے لکھا ہے۔

دم پخت :- دیک کی بھاپ روک کر یا منہ بند کر کے

پکا یا بوا کھانا، وہ چیز جو پیلی کا منہ آٹے سے بند کر کے

پکائی جائے۔ مرغ کے پیٹ میں رکھ کے کوئی چیز پکائی

جائے اس کو بھی دم پخت کہیں گے۔ اردو مذکر

قلیل الاستعمال۔

کیا پھر صاحب خانہ نے اصرار کیا کہ یہ دم پخت سالن ہے مزیدار (الفیلو منظوم)

دم پخت ہو کر رہ گیا :- (کنایتہ) ناخوش ہو کے چپ ہو گیا۔ (نور اللغات)

قول فیصل :- کھنوں میں نہیں بولتے۔

دم پر آنا :- طعام کا تیاری پر آنا، بھاپ میں نکلنے کے قریب آنا۔ جیسے پلاؤ دم پر آیا۔ (فرہنگ آصفیہ و نور اللغات)

قول فیصل :- زیادہ تر چادلوں کے لئے "دم پر آنا" بولتے ہیں کھنوں میں دم ہونا بھی اس مقام پر بولتے ہیں۔

دم پر بنانا یا بنا دینا :- (تعدی) ہلاکت کے قریب کر دینا، مہلکہ میں ڈال دینا۔ (اردو صرف، فصیح، راج)

کہو تو ہم نہ کہتے تھے نہ دیکھو آئینہ دیکھو داغ بنا دیتی ہے دم پر اچھی صورت ایسی ہوتی ہے

دم پر بن جاننا یا بننا :- (کنایتہ) جان پر آئنا، ہلاک ہونے کے قریب ہونا۔ (اردو صرف، فصیح، راج)

دم پر بنی ہے سید عالی میں کیا کروں (بننا) اے بکیوں کے وارث و والی میں کروں عشق کیا بن گئی تھی رنج سے شہزادوں کے دم پر (بنجانا) غش کھا کے گرے پڑتے تھے ایک ایک قدم پر عشق

دم پر چڑھنا :- دھوکا دینا، قریب میں لانا، قریب میں مبتلا کرنا۔ (اردو صرف، قلیل الاستعمال)

ہمیں اے شاد اس عیسیٰ نفس نے چڑھا کر دم پر آخر مارا ستارا شاد لکھنوی

دم پر چڑھ جاننا (چڑھنا) :- مبتلائے قریب ہو جاننا۔ (اردو صرف، عوام کی زبان)

محل صرف :- اس مردش نے کہا تم کوئی ہو میں ایسی شوخ دیدہ نہیں ہوں جو لیک ایک مردوں کے دم پر چڑھ جاؤں۔ (طلسم ہو شراب)

عشق ابرو میں سرا ترا دوش سے چڑھ گئے ہم دم پر اس تلوار کے امیر

دم پر چھوڑ دینا :- کھانے کی چیز کو کوں کی دھیمی آئینہ پر چھوڑ دینا۔ (ضطرہ) بس اب چادلوں کو دم پر چھوڑ دو (نور اللغات)

قول فیصل :- ایسے محل پر کھنوں میں دم پر لگا دینا بولتے ہیں۔

دم پر دم :- (دبدم) گھڑی گھڑی (اردو صرف، اور عورتوں کی زبان)

محل صرف :- نہ معلوم آج کیا ہو گیا ہے کہ پیاس دم پر دم لگ رہی ہو

قول فیصل :- پر کے جگہ پر زیادہ (دم پر دم) جیسے :- جبے جلاب یا ہے دم پر دم پیاس لگتی ہے۔ پانی پیتے پیتے پیٹ بھٹا جاتا ہے۔

فصحا اسی محل پر دمدم بولتے ہیں جو فارسی ہے۔

دم پر لانا :- قریب میں پھانسا۔ (اردو صرف، قلیل الاستعمال)

دم پر لاتی ہوں توفہ ادم لے یہ ہواؤں پر ہے ذرا قہم لے قلی

دم پر لگا دینا :- چادلوں کو کسی گھانے کے لئے لٹکرون پر لگا دینا۔ (اردو صرف، فصیح، راج)

قول فیصل :- اس کا لازم (دم پر لگنا یا لگانا) بھی مستعمل ہے۔ جیسے :- پلاؤ کی بعض دنگیں دم پر لگی ہیں کبیر گھٹ رہی ہے۔ (طلسم ہو شراب)

دم پر پڑنا :- چرس کی چلم کا پیا جاننا۔ (اردو صرف، نشہ بازوں کی اصطلاح)

محل صرف :- سابق نے لومیاں کہہ کر حقہ دیا پینے والے نے مسکرا کر جواب دیا پیاری ذرا منہ تو لگا دو ہاتھ میں جو حقہ آیا اگر گئے دم پڑا۔ (طلسم ہو شراب)

دم پس :- دم نکلنے کا وقت۔ دم نکلنے کا وقت۔ فارسی۔ مذکر، قلیل الاستعمال۔

قول فیصل :- اس جگہ زیادہ تر دم و پس بولتے ہیں

دم پکڑی بھڑکی وار ہونہ پار :- ضعیف و ناتوان کے بھروسے پر کوئی مطلب حل نہیں ہوتا۔ (گنجینہ اقوال و امثال)

قول فیصل :- اب زبانوں پر نہیں ہے۔

دم پکڑ پکڑانا :- بس کا مرنے کے قریب ہونا۔ (اردو صرف، فصیح، راج)

دم پکڑ کانا :- اچھی صورت یا کسی دیکھ زیب چیز کے ذریعہ سے طبیعت کو بے چین کر دینا۔ (اردو صرف، فصیح، راج)

کس کے چار ابرو کے نظارے نے دم پکڑ کا دیا پیش دیاں پاتا ہوں اس کو چار سو تلوار کو

دم پکڑ کنا (یا پکڑک جاننا) :- بکمال سے متیاب ہونا، مضطرب ہونا، حین صورت یا اچھی چیز دیکھ کے طبیعت کا بے چین ہو جاننا۔ (اردو صرف، فصیح، راج)

حسن ہے پردہ کا عالم جاوہ گر پاتا ہوں میں دم پکڑک جاتا ہے عریاں دیکھ کر تلوار کو آتش

دم پکڑ کنا :- (پر کے اضانے کے ساتھ) فریفتہ ہونا، کسی پردل اہلوت ہونا۔ (اردو صرف، متروک)

حسن صبح یار بہ پھر کا ہوا ہے دم صبا ماہی دل ہے چشمہ کا فور کے لئے

کچھ شام کے حاکم کی نہ زہار چلے گی
دم برق کا پھر کے گا وہ تلوار چلے گی عشق
دم پھلانا :- پرند کا خوشی سے مست ہونا
اردو صرف، فصیح، رائج۔

پھول کی ایک کلی چوتھ میں پنی لے کر
دم یہ بلبل نے پھلائی کہ اکی تو بہ انشا
قول فیصل :- بعض جانور غصے میں بھی دم پھیلاتے
ہیں جیسے :- دیکھتا کیا ہوں ایک شیر بر دم پھیلاتا
درخت کے سایے میں کھڑا ڈکا رہا ہے۔

(فسانہ آزاد)
دم پھولنا :- سانس چڑھنا، پیٹ میں
سانس نہ سمانا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

پھولا ہوا تھا کچھ اس قدر دم
تھا پیٹ پہ دھڑکنی کا عالم شوق قدوائ
دم پھونکنا :- روح ڈالنا، سانس ڈالنا
جسم میں جان ڈالنا۔ (نور اللغات)

قول فیصل :- بالعموم "روح پھونکنا" کہتے ہیں
دم تک :- کسی ام یا ضمیر کے ساتھ جیتے جی
تا حین حیات۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

یہ کمانداری ہے دم تک عاشق دلگیر کے
اس نشانے کو اڑا کر کتریں گے پرستار کے
دم تما پینا :- ہندوستانی تلوار کی ایک قسم پیش
پنچہ۔ اردو، مذکر، متروک۔

جان جائے گ در پچہ ان کا تیغا ہو گیا
شوق نظارہ میں ہر دم دم تما پینا ہو گیا
دم توڑنا :- جانکشی ہونا، سانس اکھڑنا، مرنا
جان دینا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

نکلنے میں فلک نے کس دی ہے غم نصیبوں کو
مریں کیونکر کہ اب دم توڑا ابھی سخت مشکل ہے

دم تیغ :- تلوار کی آبداری اور باڑھ کی تیزی۔
فارسی ترکیب، فصیح، رائج۔

محل صرف :- بہادروں نے نصرت ایمانی کے
جوش میں بڑھ بڑھ کے دم تیغ پر گلے رکھ دیے۔
دم تیغ پر راہ ہونا :- کنایتاً ہلاکت کا
خطرہ ہونا۔ خطرے کی راہ ہونا۔ اردو صرف،
فصیح، رائج۔

نعرش یہاں خطا ہے تسلی یہاں گناہ
ہشیار اے قدم کہ دم تیغ پر ہے راہ انیس
دم ٹوٹنا :- سانس بے قابو ہونا، سانس پھٹنا
اردو صرف، فصیح، رائج۔

محل صرف :- اگر سیدھے نہینے ہوں تو چالیں
زنیوں کے بعد دم ٹوٹ جائے۔ (سیر کہسار)
دم ٹوٹنا :- سانس اکھڑنا، مرنا۔ اردو صرف،
فصیح، رائج۔

پچکیوں سے مری تکلیف بڑھانے والے
دم مرا ٹوٹ چکا تھا کہ مجھے یاد کیا یوسف
دم ٹوٹنا :- پیراک کا جس دم پر قادر نہ
ہونا، سانس کا ٹک جانا، دم کا بھر جانا۔
اردو صرف، فصیح، رائج۔

سحر محبت جوش پر میں کیا کروں نوش پویش
دم ٹوٹ جاتا ہے مرا آتا ہوں جیسا حل کے پاس
دم ٹھہرنا :- سانس کا ٹھکانے سے ہونا،
سانس قابو میں آنا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

محل صرف :- بوڑھا ہوں بہت دم سے پھول
آ رہا ہوں، تھوڑی دیر بیٹھ جاؤں، دم ٹھہرے تو چلوں
دم ٹھہرنا :- کنا یہ ہے تسلی اور تسکین سے سکون
ہونا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

ع اٹھایا سراپا ک ٹھہرا جودم عشق

دم جانا :- روح نکلنا۔ اردو، متروک۔
غم دہا جب تک کہ دم میں دم رہا
دم کے جانے کا نہایت غم رہا میر
دم جھاڑنا :- دم کو حرکت دینا۔

وہ تو رہے لیکے روانہ ہوا
گھبراہ دم جھاڑ کے اچھا ہوا (نور اللغات)
قول فیصل :- قرینہ بتاتا ہے کہ یہ دل کا پورا محاورہ
یوں ہے :- دم جھاڑ کے اچھا ہونا، جیسا کہ شعر میں ہے
دم جھانسا دینا :- دھوکا دینا، فریب کرنا
چال کرنا، اردو محاورہ عوام کی زبان۔

محل صرف :- دم جھانسانے کے چیز، پھیلا لینا
تو اس کے بایں ہاتھ کا کھیل ہے سیکڑوں کو ا تو
بنا چکا ہے۔

دم خرا نا :- اپنے آپ کو مردہ ظاہر کرنے کے واسطے
سانس روک لینا، جس دم کرنا۔ اردو صرف،
فصیح، رائج۔

کیا چرایا تھا دم معاذ اللہ
میرے تو ہوش اڑ گئے واللہ نواب مرزا شوق
دم خرا نا :- (متعدی) کام سے جان چرانا۔
کام کے انجام دینے میں سستی کرنا، اٹالنا، پہلو تہی
کرنا، کام سے بھاگنا، اردو صرف، فصیح، رائج۔

دریا کی پھلیاں بہت تن اضطراب ہیں
تلواریں دم چراے ہوئے اب آبیش عشق
دم چرا ہٹنا :- بانپنا، خلاف معمول سانس جاری
جلدی پھلنا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

برگ لگی رکھوں اگر میں ناتواں بالائے سر
دم چڑھے ہو صد مہ سنگ گراں بالائے سر
دم چلا جانا :- (پر کے ساتھ) فریقل ہونا۔
(فقہ) مجھ کو تمہاری ہر ایک بات پسند ہے میرا تو

تم پر دم ہی چلا جاتا ہے۔ (نور اللغات)
 قول فیصل :- اہل کھنویوں نہیں بولتے۔
 دم چلنا :- سانس چلنا۔ اردو صرف تفسیر
 یہ اہل کس جرم کی دم کو سنا
 حکم ہے دن بھر چلے مشب بھر چلے
 دم چند :- چند لمحے، ذرا دیر۔ فارسی مذکر
 قابل الاستعمال۔

قید ہستی سے چٹا میں تو یہی حیرت
 کیوں دم چند گرفتار غم چند رہا
 دم چنور کرنا :- گھوڑا جب دم اٹھا کے
 چلتا ہے اس کو دم چنور کرنا کہتے ہیں، گھوڑے
 کا دم اٹھا کے چلنا۔ اردو صرف فصیح راج
 یوں دم چنور کئے ہوئے دن سے نکل گیا
 طاؤس تھا کہ صحن چمن سے نکل گیا اوج
 دم چور یا سانس روک کے مردہ بن جائے
 اردو، صفت۔ متروک۔

محل صرف :- اسے یہ تو دم چور سا معلوم ہوتا
 ہے۔ جیسے خدا گنج پوچھا گیا۔ (فسانہ آزاد)
 دم چور :- دم لگا کے دھواں بھڑک لینے والا
 اردو صفت، چرس گانجہ وغیرہ پینے والوں کی
 اصطلاح۔

محل صرف :- نوشاہ کی برات میں دم چور کا کیا
 کام ہے اور تو اور ہم اس کے قابل ہیں کہ گندھک
 کا پتا ہی نہیں یہ بات ہماری سمجھ میں نہ آئی کہ
 گندھک کیا ہوتی کچھ تو ہوئی شہاباش ہے محمود۔
 (فسانہ آزاد)

دم چھلا :- دنبالہ دم عزا، ہر وقت ساتھ
 ساتھ رہنے والا، بیزاری کے محل پر کہتے ہیں۔ اردو
 صفت، غیر فصیح، راج۔

قول فیصل :- بسند فرہنگ آصفیہ دہلی میں دم چھلا
 بھی ہے۔
 دم چھلا لگا ہوتا :- پیچھے پیچھے ہر وقت
 لگا رہنا۔ اردو صرف غیر فصیح، راج۔
 محل صرف :- میں چلنے کو چلوں مگر یہ
 دم چھلا جو لگا ہوا ہے کسی وقت گودی سے
 اترتا ہی نہیں ہے۔

دم چھوڑ دینا :- (لازم) مارنا۔ جان
 نکلنا یا دل پھڑانا، جان چرانا۔ اردو محاورہ
 دہلی کی زبان۔ (فرہنگ آصفیہ)
 دمچی :- ساز کا وہ قسم جو گھوڑے کی
 دم کے نیچے رہتا ہے۔ ترکی، نوشت، فصیح
 راج۔

محل صرف :- دلدل سبحان اللہ سبحان اللہ
 اشہب اہو شکار، شہ خورما ہزار سمنہ وغالینہ
 کزنگ نقرہ خنگ جو یائے جنگ کیت اور سنگ
 سونے کی دمچی۔ (فسانہ آزاد)

دم خشک ہونا :- باافسردہ خاطر ہونا، غم
 ہونا، انگین ہونا۔ اردو محاورہ دہلی کی زبان۔
 قول فیصل :- کھنویں اس محل پر دم سوکھ جاتا
 عورتیں بولتی ہیں جیسے اس لڑکی سے (دھر کس کام
 کو کہا اور اس کا دم سوکھ گیا۔

دم خشک ہونا :- (لازم) خوت کھانا،
 رعب غالب ہونا، خوت سے دم فنا ہونا۔
 (نور اللغات و فرہنگ آصفیہ)

قول فیصل :- اہل کھنویں اس محل پر خون خشک
 ہونا بولتے ہیں۔
 دم خفا کرنا :- (متحدی) ناخوش کرنا، رنج
 دینا۔ اردو صرف، متروک۔

تیرے ہاتھوں سے گلا بندھوا کر
 دم رقیبوں کا خفا کرتا ہوں
 دم خفا ہونا :- (لازم) طبیعت گھبرانا،
 دم گھٹنا، سانس رکنا۔ اردو صرف، متروک۔
 آیا ذرا جو ہوش ہو کو بتول کی
 چلا میں دم خفا ہے دہلی رسول کی
 قول فیصل :- ہونا کی جگہ اپنے محل پر رہنا
 بھی مستعمل تھا (یعنی دم خفا رہنا)
 جب جو کتنی ہے کہتی ہے بچنے کے نہیں ہم
 کیا جانے کیا ہے کہ جو رہتا ہے خفا دم
 دم خم یا تاب و طاقت، ہمت و جرات
 زور و قوت، مضبوطی۔ فارسی الفاظ، مذکر
 فصیح، راج۔

دہلی انداز ہے اب تک ترے دیوانے کا
 ضعف ہے لاکھ مگر عشق کا دم خم ہے جس
 دم خم :- تلوار اور خنجر کی دھارا دہلی
 فارسی الفاظ، مذکر۔ فصیح، راج۔

موجود بھی ہر غول میں اور سب کے جدا بھی
 دم خم بھی لگا دے ہفتالی بھی ادا بھی ایسی
 دم خم :- اوسان، حواس، ہوش۔

(فرہنگ آصفیہ و نور اللغات)
 قول فیصل :- ان معنوں میں کھنویں کو کوئی نہیں
 دے دیا پیمانی :- داماد کو رونے والی۔ عورتیں
 غصے میں کوٹنے کے محل پر کہتی تھیں۔ اردو نوشت
 عورتوں کی زبان۔

محل صرف :- اس نے پھر جواب دیا اور ہی
 تو کیا مجھ کو ایک جگہ پکڑے گی۔ (طلسم ہوشیار)
 دم دار :- (صفت) جان دار، مضبوط، محنت
 کے کام میں دیر تک نہ تھکنے والا، فارسی ترکیب

فصیح، راج۔

محفل صرف :- استاد کے شاگردوں میں پھوسو
بڑا دم دار ہے۔ گفتوں لڑتا ہے دم نہیں آتا۔
قول فیصل :- حرکت پر دیر تک قائم رہنے
والی چیز کو بھی کہتے ہیں بچے خاص طور سے
لڑکے کے لئے کہتے ہیں جیسے :- میرا لڑکا دیر تک
نا چتا رہتا ہے تمہارے لڑکے زیادہ مددگار
دم دار :- با اثر دم دار، دم دار دار، جھک دار
مگر مضبوط۔ فارسی ترکیب، فصیح، راج۔
قول فیصل :- تلوار کے لئے رخصتیت سے
کہتے ہیں۔

عہدہ دار اور دم دار اور دم دار اور دم دار
دم دار :- (بیم اول) پونچھ والا۔ فارسی ترکیب
صفت، فصیح، راج۔

قول فیصل :- یہ صفت ہمیشہ اپنے موصوف
کے ساتھ آتی ہے۔ جیسے دم دار ستارہ دم دار
کنیا وغیرہ۔

دم دار تارا :- اس کو جھاڑو بھی کہتے ہیں
ظلمت عصیان کے میری بن گیا شب روز حشر ذوق
آفتاب اک نیرے پر دم دار تارا ہو گیا نور اللغات
قول فیصل :- عوام لکھنؤ "جھاڑو تارا" اور
فصیح لکھنؤ "دم دار ستارہ" کہتے ہیں۔

محفل صرف :- مست عقلا آدمی کا اپنے لکے کہ خدا ہی خیر کرے
دم دار ستارہ ادبار کی نشانی ہو۔ (فسانہ آزاد)

دم دار مومسریا :- دوسریا بواؤ معدوم
بچوں کا ایک قسم کا کھلونا، مٹی کی اسٹین بچوں
جو ہیا کو کچے کتے جس کے تار کی دم لگی ہوتی تھی
جو ہر وقت ہلتی رہتی تھی، اردو مونث، مڑوک
دم دار عیمہ :- دعویٰ، حوصلہ، عربی الفاظ

عورتوں کی زبان، قلیل الاستعمال۔

دم داعیہ ہم سے لڑنے کا ہے
سر پر ہی اجل سوار کیا ہے

محفل صرف :- اتنا نکسار نہ کرو بہن تم ایک
ساتویں چھوڑ لوئی آسمان پر تنگی لگانے کا دم

داعیہ رکھتی ہو۔ (فسانہ آزاد)
دم دبا کر :- (تاریخ فعل) ڈر کے پیچھے
دب کر۔ (فرہنگ آصفیہ)

قول فیصل :- اس کا صرٹ بھاگ جانا کے
ساتھ ہے جیسے اپنے منہ میاں ٹھونکنے کے اپنے
بانک پن کو تعریف کر رہے تھے، ایک بنو شیا
لکڑی لے کے جو سامنے آگیا تو دم دبا کے
بھاگ گئے۔

دم دبا کے بھاگنا :- مغلوب ہو جانا دبا

بھاگنا، چل دنیا، پیٹھ دکھانا، کتے کی طرح
ڈر کے بھاگنا۔ اردو صرف، غیر فصیح، راج۔

محفل صرف :- ایک ایک ساحر اثر در صورت
جب پھنکا رتے مار فلک کو دم دبا کر بھاگنا یا

دلالتے۔ (طلسم ہو شربام)

قول فیصل :- یہ محاورہ کتے سے لیا گیا ہے

کتاب جب ڈر کے بھاگتا ہے تو دم پیچھے دبا لیتا ہے

دم دبانا :- حیوانوں بالخصوص کتے کا
اپنی دم کو دونوں رانوں میں اس طرح چھپانا کہ دم

پٹ سے چپک جائے۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

محفل صرف :- کتوں کی یہ خاص عادت
ہو کہ ادھر وہ کسی نئے محلے میں پہنچے اور انھوں نے

اپنی دم دبا لی۔

دم دباننا :- (کنایتہ) مغلوب ہو جانا، بھاگنا
اس جگہ بیشتر دم دبا جانا بولتے ہیں۔

دم دبا جاتے تھے جس کے سامنے شیر تریاں
غیر رو باہ و شغال ابلان کے ایوان میں
قول فیصل :- اب لکھنؤ میں دم دبا کے بھاگنا
ہی بولتے ہیں یہ صورت راج نہیں۔

دم درود نہ ہونا :- سکت نہ ہونا، مرنے کے
قریب ہونا۔ اردو محاورہ، عوام کی زبان۔

قول فیصل :- سبکی معنوں میں دم درود بھی ہے

دم درود کہاں دم درود نہیں دم درود نہ رہا
وغیرہ صورتوں سے راج ہے۔

اب عیادت کو آئے سو دن ہیں
دم آخر ہے دم درود نہیں

اجل نے آتے ہی ہوش دھوا اس سب کے
مریض ہجر میں کچھ دم درود ہی نہ رہا

دم دشوئی :- حوصلہ، انگ۔

(فقہ) اس مرتبے پر بھی اودھ میں ایک ایک
مال ہمت نواب رئیس تعلقدار ایسا پڑا ہے کہ حاتم

پر شیخون مارنے کا دم دعویٰ رکھتا ہے۔ (نور اللغات)

قول فیصل :- اب لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔

دم دلا سما :- چکنی چٹری باقی، تسلی۔ اردو

نثر، فصیح، راج۔

دم دلا سے سے پہلے مان گئی
پھر یہ چلا کے بولی جان گئی

قول فیصل :- دنیا کے ساتھ صرف ہے۔

دل آشنا ہو کر نا آشنا گلی میں تری
پر اس دیں گے اسے دم دلا سے کچھ ہی

دم دم کی :- ہر وقت کی، ہر لمحے کی۔

کر بلا سے شام تک دم دم کی جاتی تھی خبر داغ
جا بجا تھے ڈاک پر سب خط رساں بیٹھے ہوئے (نور اللغات)

قول فیصل :- بالعموم "خبر کے اضانے کے ساتھ دم"

کی خبر جس کا صرف آنا جانا بھیجنا، پہنچنا وغیرہ کے ساتھ ہے بولتے تھے جیسا کہ پیش کردہ شعر ہے ظاہر ہے۔ اب قلیل الاستعمال ہے۔
 دم دم میں :- دم دم، بار بار گھڑی گھڑی۔
 اردو صرف، قلیل الاستعمال۔

دم دم میں دروسے جو وہ ہوتا تھا بے قرار ہے۔
 نوکر سنا تھا پائے تسکین دم دم مار مشیر
 و مدد مہم :- مسنوعی قلعہ، مورچہ، دھن، وہ قلعہ جو لڑائی کے وقت فیتلوں میں خاک بھر کر بنالیتے تھے۔ فارسی مذکر، مترک۔

دم دم میں دم نہیں اب خیر مانگو جان کی نظر
 اے ظفر لب چل چکی ہے تیغ انگلستان کی ایک بگڑی شکار
 محل صرف :- رن گڑ بننے لگا دم دم تیار ہو
 کہیں نقب لگا، کسی جاسرنگ کا ڈھنگ کیا کہیں
 مورچہ کشادہ بنایا، کہیں تنگ کیا۔ (ظلم ہوشربا)
 و مدد مہم باندھنا :- (مندی) مورچہ بندی کرنا،
 (فرہنگ آصفیہ ذور اللغات)
 قول فیصل :- اب مستعمل نہیں۔

دم دھاگا :- دھوکا، جل فریب، حیلہ حوالہ
 اردو، مذکر، عوام کی زبان۔ قلیل الاستعمال۔
 قول فیصل :- اس کا صرف "دنیا" کے ساتھ ہے
 جیسے :- تم سے کپڑا سلوانا اپنے کو انگشت نہا کرنا،
 مختارے رشتے دار سب استاد ہیں، مگر تم نہ گھڑ
 نکلے۔ ہاں دم دھاگا دینا جانتے ہو (فسانہ آفرین)
 دم دھاگے کا جال :- دھوکا، فریب،
 اردو صرف، قلیل الاستعمال۔

ہو رام نہ وہ سلسلہ نکالو
 دم دھاگے کا جال اس پتہ الو شوق قدوائ
 دم دھاگوں میں ڈال دینا :- حیلہ کر دینا،

اردو محاورہ، قلیل الاستعمال۔
 دم دھاگوں میں اس کو ڈال دیجے
 جل دینے کا ڈھنگ نکال لیجے عاشق
 دم دھنگھنگی میں ہونا :- نزع کا عالم ہونا
 اردو صرف، غیر فصیح، رائج۔

چھیدیں وہی گلابیہ لہنیوں کے جی میں تھا
 یاں کٹھنہ بیٹھ جانے سے دم دھنگھنگی میں تھا
 دم دے دینا :- فریب دینا، بہکانا (ذور اللغات)
 قول فیصل :- اس صورت سے لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔
 دم دیکھنا :- تیزی کا امتحان کرنا۔ اردو صرف،
 فصیح، رائج۔

کیئے ابھی اک ادا پہ کٹ جائیں
 دم دیکھتے تھے فقط چھری کا جلیں
 دم دیکھنا :- مرتے وقت مریض کی سانس دیکھنا
 کہ بند تو نہیں ہو گئی۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔
 تری سن کے آمد مریض محبت
 دم اپنا دم واپس دیکھتے ہیں داغ

دم دینا :- (مندی) فریب دینا، دھوکا دینا
 جل دینا، بھانسا دینا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔
 محل صرف :- ملکہ حیرت نے تیور بادشاہ کے پہچان کر
 کیا اے شہنشاہ یہ موادم دیتا ہے بھڑا اس کو اور
 آپ کی الفت۔ اسے یہ سراسر بھوٹا ہے (ظلم ہوشربا)
 قول فیصل :- یہ فارسی دم دادن کا ترجمہ ہے
 عورتیں زیادہ بولتی ہیں۔

دم دینا :- مر جانا، جان کا نکل جانا۔
 (فقہ) رات کے دو بجے بچے نے دم دیا۔ (ذور اللغات)
 قول فیصل :- ان معنوں میں اب لکھنؤ میں بولتے
 دم دینا :- کسی اسم یا ضمیر کے ساتھ "پر" کا اضافہ
 کر کے عاشق ہونا، فریقہ ہونا، شہداء ہونا اول سے

چاہنا کسی پر جان دینا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔
 مجھ سے وہ کہتے ہیں پروانے کو دیکھا ترنے
 دیکھ یوں جلتے ہیں اس طرح سے دم دیتے ہیں داغ
 دم دینا :- پلاؤ پکانا، چاول پکانا، بھاپ پر
 چھوڑنا۔ چاول وغیرہ کو کئی گانے کے لئے انگاروں
 پر لگانا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔
 محل صرف :- چاولوں کو دم نہ دو گے تو کچے
 رہ جائیں گے۔

دم دینا :- تلوار کو ختم کر کے رو کر کرتے ہیں اصل
 ہوتی ہے تو اینس ٹوٹی اس طرح ختم کرنے کو دم دینا
 کہتے ہیں۔ (ذور اللغات)
 قول فیصل :- اب لکھنؤ اسے کمی کے ساتھ دہاتا
 کہتے ہیں۔

دم دینا :- کسی بچی ہوئی خود ارثے میں
 منہ کی ہوا پہنچانا تاکہ وہ پھول جائے۔
 دیتا ہے وہ دباز جو دم اور زیادہ ذوق
 شیشے کی طرح پھولے ہیں ہم اور زیادہ (ذور اللغات)
 قول فیصل :- اب لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔

دم دینا :- منہ سے پھونک کے بھانا۔ اردو
 صرف، مترک۔
 محل صرف :- ملازم مولیٰ نے حکم کی تعمیل کی اور پھر
 سحر کو دم دیا، نقارہ سحر کا بجھنے لگا۔ (ظلم ہوشربا)
 دم راست کرنا :- دم لینا، سستانا۔ اردو
 صرف، مترک۔

محل صرف :- اب تو بہت دوزنکل آئی ہوں ذرا
 دم راست کر لوں۔ (ظلم ہوشربا)
 دم کر :- (بروزن مترک) جھڑے کا وہ گول
 ٹکڑا جو تپکے میں لگاتے ہیں۔ اردو مذکر۔ (ذور اللغات)
 قول فیصل :- عام طور سے زبانوں پر نہیں ہے

صاحب نفائس نے 'دمر کا' بھی لکھا ہے اور لعل
فرہنگ آصفیہ نے بھی لکھا ہے اور لکھا ہے کہ
اہل ہندو اسی 'دمر کا' کو 'دمر' کہتے ہیں۔
دمر رکن (دمری) ضیق النفس کا عارضہ
ہونا۔ دم گھٹنا، سانس کا گرفتہ ہونا۔ (نور اللغات)
قول فیصل :- اہل لکھنؤ معنی نمبر ۲ میں بولتے ہیں۔
صدر سے دم علی کے مسافر کا لک گیا۔
انہیں پھر کے فاطمہ کالال جھک گیا عشق
دمر رکن دل گھبرانا، دم الٹنا، دم الجھنا
الکھن ہونا۔ اردو محاورہ، فصیح، راج۔
دمری طرح سے رکھتے تو کہتے ہیں جاتا میر کلوش
سخت جانی سے نہ بن جائیں بدن پتھر کے فرزند میر
قول فیصل :- باعتبار محل دم رک جانا بھی
یاں سے کیا دنیا سے اٹھ جاؤں اگر کہتے ہیں آپ
رک گیا میرا بھی دم کیوں سن قدر کہتے ہیں آپ
دم روانہ ہونا :- دم گھٹنا۔ اردو صرف،
قیل الاستعمال۔
نکتے دیکھی عجب طرح آٹھار میں جاں
کہ میں رو میں سے آنکھوں سے دم روانہ ہوا
دم روکنا :- جس دم کرنا، سانس روکنا۔ اردو
صرف، پیرا کوئل کی اصطلاح۔
محل صرف :- ایسے ایسے ہیں پیرا کہ جوئے
ہیں کہ گھنٹوں دم روکے ہوئے پانی کی تہ میں پڑ
رہتے تھے۔
دم روکنا :- عاجز کرنا، تنگ کرنا۔ اردو صرف
مترک۔
دھجیاں کر کے رہ دامن صحرا لوں گا
تنگ مجھ کو نہ کرے دم نہ گریباں رو کے آتش
دم رہنا :- زندہ رہنا، زندگی برقرار رہنا

دم سلامت رہنا بطور دعا کہتے ہیں۔ اردو صرف
فصیح، راج۔
کیا جو دنیا میں سلامت ہم رہے
تم قیامت تک جو یہ دم رہے
دمری (دمری) :- وہ پھل جو درخت میں
موسم کے بعد یا اول مرتبہ پھل توڑنے کے بعد آتے ہیں
(نور اللغات)
قول فیصل :- جلال نے بھی لکھا ہے۔ مگر اہل لکھنؤ
نہیں بولتے۔
دمر چپا :- تنگ جو دمری میں بچتا ہے اس کا تشبہ
دمر چپا ہے۔ (نور اللغات)
قول فیصل :- اہل لکھنؤ دمر چپا نہیں بولتے۔ لہذا
چھوٹی لکھنؤ کو دمر چپا کہتے ہیں۔
دمر چپا :- (دقتیں) ایک قسم کی چھوٹی لکھنؤ جو
جو دمری میں بکتی تھی۔ اردو، مونث، انکسے بازوں
کی اصطلاح۔
محل صرف :- ایک ہی قدم میں دمر چپا نے
یوں تارے کو کاٹ دیا۔
دمر چپا :- (دمر چپا) (دام لگا کر
مول لینا۔ (نور اللغات)
قول فیصل :- لکھنؤ میں اس محل پر لکے خرچنا
کہتے ہیں۔
دمری :- (دقتیں) اول، پیسہ کا چوتھا حصہ،
پچھدام۔ اردو، مونث، فصیح، راج۔
دمری کے سودے کو جو داں جاوے
گڈری کھوسر کو پٹیا آوے
قول فیصل :- ایک پیسے کے اٹھارہ گڈے
اور ہر گڈا چار کوڑیوں کا ہوتا تھا و گڈے کو
دھیلا اور پٹا گڈوں کو دمری کہتے تھے۔ اس کا

رواج اب نہیں رہا۔ جب کوڑیوں کا رواج ختم
ہوا ہے اس وقت پیسے کے دس گڈے چلتے تھے
اور بیس کوڑیوں کا دھیلا، دس کوڑیوں کی دمری
اور پانچ کوڑیوں کا آدھی ہوتی تھی۔
دمری :- چوتھا حصہ، چوتھائی۔ اردو، مونث
مترک۔
دمری :- کچے پچیس لکھنؤ کو بھی دمری
کہتے ہیں۔ (نور اللغات)
قول فیصل :- لکھنؤ میں نہیں کہتے۔
دمر :- (دقتیں) (دام، روپے۔ ہندی
منکر، عوام کی زبان (فرہنگ آصفیہ و نور اللغات)
قول فیصل :- لکھنؤ کے عوام نہیں بولتے۔
دمری بھرا اعتبار نہیں :- بالکل اعتبار نہیں
(فرہنگ اثر)
قول فیصل :- اب لکھنؤ میں کہتے ہیں "رتی بھرا
نہیں"۔
دمر خرچنا :- دام لگا کر مول لینا، خرید کرنا
جیسے کون سے تم نے مجھ پر دمر خرچے تھے۔
(فرہنگ آصفیہ و نور اللغات)
قول فیصل :- اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔
دمری کا بڑا :- حقیر، حق، بیوقوف۔ اردو
منکر، مترک۔
محل صرف :- ارے نادان نواب نوابی کے
ٹھاٹھ ہی اور ہوتے ہیں۔ ریاست کے تیر ہی اور
ہیں۔ وہ خم و دم ہی اور ہیں۔ تم تو دمری کے جوئے
ہیں بے رہے۔ نام کے نواب۔ (فسانہ آزاد)
دمری کا پٹے باز :- ایک کھلونا جس سے بچے
کھیلے ہیں۔ (نور اللغات)
قول فیصل :- اب نہیں بولتے۔

د مڑے کرنا :- کوڑے کرنا۔ کتی بڑھتی فروخت کر دینا۔ (نور اللغات)

قول فیصل :- کھنڈ کے عوام بہت کمی کے ساتھ صرف کوڑے کرنا بولتے ہیں۔

د مڑی کی ارہر تو ساری رات گھر کا کام معمول محنت زیادہ۔ (خرزینۃ الامثال)

قول فیصل :- کھنڈ میں متعل نہیں۔

د مڑی کی سچیا پارہ ٹکے ہتھیا :- یہ چیز جس پر قیمت سے زیادہ خرچ بیچے (خرزینۃ الامثال)

قول فیصل :- کھنڈ میں نہیں بولتے۔

د مڑی کی بڑھیا لکا سر منڈائی (یا) د مڑی کی بلبل لکا ہتھکائی :- اصل قیمت کم اور خرچ زیادہ وہ چیز جس پر قیمت سے زیادہ خرچ بیچے۔

اردو، شل :- (نور اللغات و فرہنگ آصفیہ)

قول فیصل :- صاحب خزانۃ الامثال نے ہتھکائی

کی جگہ ہتھائی لکھا ہے۔ اہل کھنڈ کے کی بڑھیا نو کے سر منڈائی اور اسی طرح نو کے کی بلبل نو کے ہتھکائی بولتے ہیں۔

د مڑی کے تین تین :- (کنایتہ) نہایت ارزا کوڑیوں کے مول بہت سستا۔ اردو فقرہ۔

(فرہنگ آصفیہ و نور اللغات)

قول فیصل :- کھنڈ میں ٹکے کے تین تین یا کوڑی کے تین تین کہتے ہیں۔

د مڑی کی دال بوا پٹی نہ ہو :- کچھ عورت کی بچوں میں کہتی ہیں۔ اردو، شل :- (فرہنگ آصفیہ)

قول فیصل :- کھنڈ کی عورتیں عام طور سے نہیں بولتیں۔

د مڑی کے گہواں نو سا بنے پنواں :- چیز کی قیمت کم جو اس پر خرچ زیادہ۔ (خرزینۃ الامثال)

قول فیصل :- کھنڈ میں متعل نہیں۔

د مڑی کی گھوڑی چھو لیسیری دانہ :- چیز کی قیمت کم جو اس پر خرچ زیادہ۔ (خرزینۃ الامثال)

قول فیصل :- کھنڈ میں نہیں بولتے۔

د مڑی کی بانڈی گئی کتے کی ذات بچانی کسی قدر نقصان ہوا مگر تجربہ حاصل ہو گیا (نور اللغات)

قول فیصل :- مولف فرہنگ اثر نے گئی کے بجائے کوئی لکھا ہے۔ حالانکہ کھنڈ میں بالعموم یوں بولتے ہیں "د مڑی کی بانڈی گئی تو گئی کتے کی ذات تو پہچان لی، پہلے یوں بھی بولتے تھے :- "د مڑی کی ہنڈیا گئی کتے کی ذات پہچان لی، جیسے :-

"قرن نے گئے میں بانہیں ڈال کر ایک بوسہ لیا اور کہا! یہ باغ ہمارے نام کھو دو میرے اچھے نواب صاحب نے بوسہ لے کر کہا! (ہمارے نام کھو)

کیا معنی؟ ہم وہ تدبیر سوچ رہے ہیں کہ باغ مختار ہو جائے اور صرف باغ ہی نہیں بلکہ ہماری جائداد کی تم قابض ہو جاؤ۔ باغ کون بڑی کائنات ہے۔ قرن بد و مانا ہو گئی اور بولی جاؤ بس دیکھ لیا۔ د مڑی کی ہنڈیا گئی کتے کی ذات پہچان لی۔ (سیر کہسار)

د مڑی کی بانڈی لیتے ہیں تو اسے بھی کھونک سجا کر لیتے ہیں :- کوئی معمولی سی چیز بھی لیتا تو اچھی طرح جا پہنچ کر لو۔

(نور اللغات و فرہنگ آصفیہ)

قول فیصل :- اہل کھنڈ اس طرح بولتے ہیں "د مڑی کی بانڈی بھی لیتے ہیں تو کھونک سجا کے" جیسے : آپ مجھ پر غلط اعتراض کرتے ہیں۔ میں نے مکان خریدنے میں جتنی شقیں نکالیں درست یقین۔ معاف فرمائیے گا۔

د مڑی کی بانڈی بھی لیتے ہیں تو کھونک سجا کے۔

د مڑی نہ جائے پر چمڑی جائے :- بڑا بچل ہے، ایذا بہتا ہے لیکن کوڑی خرچ نہیں کرتا بچل (نور اللغات)

قول فیصل :- کھنڈ میں اس مثل کی نشست الفاظ یوں ہے، چمڑی جائے د مڑی نہ جائے :- پر، کی لفظ جزو مثل نہیں۔ صاحب فرہنگ اثر نے نہ جانے کیوں اس غلطی کو نظر انداز کر گئے۔ ممکن ہے ان کے نزدیک درست ہو۔

د مڑی زدن :- دم مارنا، کچھ کہنا۔ فارسی (نور اللغات)

قول فیصل :- تنہا "دم زدن" نہیں بولتے۔ ترکیب کے ساتھ جائے دم زدن (دم مارنے کی جگہ) بولتے ہیں جس کا صرف ہونا کے ساتھ سلیبی معنوں میں ہے۔ جیسے بزرگوں کے حکم کے بعد جائے دم زدن نہیں۔

د مڑی زدن کی مہلت نہ ہونا :- بالکل فرصت نہ ہونا۔ اردو صرف، متروک۔

د مڑی نہ جائے پر چمڑی جائے :- بڑا بچل ہے، ایذا بہتا ہے لیکن کوڑی خرچ نہیں کرتا بچل (نور اللغات)

قول فیصل :- کھنڈ میں اس مثل کی نشست الفاظ یوں ہے، چمڑی جائے د مڑی نہ جائے :- پر، کی لفظ جزو مثل نہیں۔ صاحب فرہنگ اثر نے نہ جانے کیوں اس غلطی کو نظر انداز کر گئے۔ ممکن ہے ان کے

نزدیک درست ہو۔

د مڑی زدن :- دم مارنا، کچھ کہنا۔ فارسی (نور اللغات)

قول فیصل :- تنہا "دم زدن" نہیں بولتے۔ ترکیب کے ساتھ جائے دم زدن (دم مارنے کی جگہ) بولتے ہیں جس کا صرف ہونا کے ساتھ سلیبی معنوں میں ہے۔ جیسے بزرگوں کے حکم کے بعد جائے دم زدن نہیں۔

د مڑی زدن کی مہلت نہ ہونا :- بالکل فرصت نہ ہونا۔ اردو صرف، متروک۔

محل صرف :- آج درس و تدریس کے سبب سے نہ قاضی صاحب قبلہ کو دم زدن کی مہلت ہے اور نہ جناب مفتی صاحب کو۔ (فسانۂ آزاد)

د مڑی سا دھننا :- (مستدی) جس دم کرنا، حرکت نہ کرنا، سانس روکنا، عمدائے حسن و حرکت ہو جانا، حرکت کرنے سے باز رہنا۔ اردو صرف، غیر فصیح، ناچ۔

کر لو بند آنکھیں سادھو دم کوئی دم تم بنو مردہ زندہ رہتے ہیں ہم (دہشت گزرا)

قول فیصل :- باعتبار عمل دم سادھ لینا، بھی رائج ہے۔

وہ غافل رہے یہ بڑی بات ہے شوق دان بس اب سادھ لو دم ہی گھلتا ہے

د مڑی سادھے :- سکوت میں چپ چاپ، رعب کی

وہ غافل رہے یہ بڑی بات ہے شوق دان بس اب سادھ لو دم ہی گھلتا ہے

د مڑی سادھے :- سکوت میں چپ چاپ، رعب کی

وہ غافل رہے یہ بڑی بات ہے شوق دان بس اب سادھ لو دم ہی گھلتا ہے

و جہ سے خاموش بھیگی بلی کی طرح، اردو صرف
عوام کی زبان۔

محل صرف :- یہ غریب بھیگی بلی کی طرح منہ میں
(پر) مہر خاموشی لگائے، آنکھیں پٹی کے
دم ساز سے بیٹھا ہوا ہے۔ اگر صاحب نے کبھی
اس کی طرف مخاطب ہو کر کچھ پوچھا بھی تو
وحشت زدہ ہو کر ”جی ہاں حضور“ زبان سے
نکل گیا۔ (عزیز الرحمن اناری۔ میرا پہلا گناہ)
دم ساز :- (بے اضافت) ہم دم، رازدار
دوست، مولس، ہر وقت ساتھ رہنے والا۔
فارسی، فصیح، راج۔

شکاف ہے جملہ مرلیوں کی آج سے دم ساز بہ
بہت جلا میں گے مردے یہ صاحب عجاز عشق
دم ساز :- گانے یا نظریہ وغیرہ میں ساتھ
گاکر اس دینے والا۔ فارسی۔ (نور اللغات)
قول فیصل :- لکھنؤ میں نہیں بولتے۔

دم سرد :- (باضافت) ٹھنڈی آہ فارسی
فصیح، راج۔

قول فیصل :- بھڑا، کھینچا کے ساتھ اس کا
صرف ہے۔

ع محشر ابھی بپا ہو دم سرد اگر بھڑا آسٹھ
دم سلامت ہونا :- بقید حیات ہونا۔ اردو
صرف، فصیح، راج۔

جب تک اس کا دم سلامت ہے
نیدی کو سب کا پاس عزت ہے قلن
قول فیصل :- ہونا کی جگہ اپنے محل پر
رہنا بھی ہے۔

ع سلامت مرے بھائی کا دم رہے تصور
دم سم :- کمال غریبہ۔ صفت۔

(فرہنگ آصفیہ و نور اللغات)

قول فیصل :- لکھنؤ کی عورتیں اسے کہتی ہیں۔
جس کے جسم پر دم آ جاتا ہے :- جیسے۔ کل تک
غریب اچھا تھا مگر رات بھر میں ایسا دم چڑھا
کہ دم سم ہو گیا۔

دم سمنا :- سینے میں سانس سمانا۔
اردو صرف، قلیل الاستعمال۔

قول فیصل :- زیادہ تر نفی کے ساتھ
استعمال کرتے ہیں۔

اونٹوں کی جو گونیں دیو لایا (گلزار نسیم)
دم اس کا نہ اس گھڑی سہایا

دم سوکھنا :- کھل جانا، ناگوار ہونا۔
اردو صرف، فصیح، راج۔

محل صرف :- جب میں اپنے پیسے مانگتا ہوں
تو آخر تمہارا دم کیوں سوکھنے لگتا ہے۔ کیا میں
تم سے بھیک مانگتا ہوں۔

قول فیصل :- عورتیں زیادہ بولتی ہیں۔

دم سوکھنا :- (لازم) خوف کھانا، رعب
غالب ہونا، خوف سے فنا ہونا، ڈر کے مارے
خون خشک ہو جانا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

محل صرف :- پہلے بہت اکر رہے تھے جب باپ
آگے تو دیکھ کے صاحبزادے کا دم سوکھ گیا۔

دم سوکھنا :- ۱۔ فرسہ خاطر ہونا، غم ہونا
غمگین ہونا۔ اردو محاورہ، دہلی کی زبان۔

دم سولی پر ہونا :- (کنایت) جان خطرے
میں ہونا، نہایت پریشان ہونا، ہلاکت کا
اندیشہ ہونا۔ اردو صرف، قلیل الاستعمال۔

سان کا نا لوں کی دہشت دم تھا سولی پر
کہ ہند بند کد بریش کا غم تھا سولی پر آوج

قول فیصل :- اب جان سولی پر ہونا،
زیادہ ہے۔

دم سے :- سیلے سے، دھوکے سے، ہنسی
یا مذاق سے۔ اردو صرف، (نور اللغات)
قول فیصل :- اب اس صورت سے نہیں
بولتے۔

دم سے :- کسی اسم یا ضمیر کے ساتھ
بدولت، فیض سے۔ اردو صرف، فصیح، راج

بشاش تھے نقیب صدائیں بلند تھیں
آباد ہو حضور کے دم سے یہ سرزمین عشق

دم سے :- کسی اسم یا ضمیر کے ساتھ
ذات سے۔ سب سے، درجہ سے، اردو صرف
فصیح، راج۔

محل صرف :- اب شاعر کون ہے استاد
تو منشی اسیر صاحب کے دم سے باقی تھی

وہ اُن کے مرتے ہی مٹ گئی۔ (سیر کہار)
دم سے لگا ہونا :- ذات سے وابستہ ہونا۔

اردو صرف، فصیح، راج۔

یہ نہ جانا ہے مرے دم سے لگی اک بیمار
رو کے مجھ تو لیا اور نہ کہا بر خور دار

دم سے وابستہ ہونا :- دم سے لگا ہونا،
اردو صرف، فصیح، راج۔

وابستہ اپنے دم سے ہو کوئی جو ہے غیور
اس کا لحاظ دیاں ہے انسان کو حضور عشق

دُش برداشتم مادہ برآید :- جب کسی کی
قلعی کھل جائے اور ساکھ جاتی رہے اس وقت
بولتے ہیں۔ فارسی، قلیل الاستعمال۔

محل صرف :- یہ گھر کا گھر ایسا ہی ہے کوئی شرابی
کوئی جواری کوئی رنڈی باز دُش برداشتم مادہ برآید۔

قول فیصل :- اب اس محل پر زیادہ تر جس کی دم اٹھا کے دیکھو وہی مادہ بولتے ہیں۔

دمشق :- (بکسر اول و فتح میم نیز کسر میم) ایک شہر کا نام جو شام کا دار الحکومت ہے۔ دمشق بن کفان بن حام بن نوح علیہ السلام کا آباد کیا ہوا۔ بانی شہر کے نام پر نام رکھا گیا۔ کثرت استعمال سے دمشق ہو گیا۔

چنانچہ سال در اندر دمشق شیخ سعدی کہ یاراں فراموش کردند عشق سر برد آورده به مجوبی عشق سیر کرده مکہ مصر و دمشق شیخ عطار

قول فیصل :- اردو میں بفتح اول زبانوں پر دم شمار می :- مرتے وقت کی سانس گنتا نزع کی حالت میں سانس گنتا، مریض کی نزعی حالت۔ فارسی ترکیب۔ فصیح، رائج۔ ہزار اندامیں کہیے لاکھ تکلیفیں اسے گئیے شب بھر ایک ادنیٰ اسی مصیبت دم شمار کی جلاں دم صبح :- پو پھنے کا وقت صبح دم۔ فارسی فصیح، رائج۔

قول فیصل :- صاحب نور اللغات نے لکھا ہے کہ محققین کی رائے ہے کہ دم صبح صبح دم کے معنی میں صحیح نہیں۔ بلکہ معنی پو پھنا ہے۔

صاحب بہار نے اس کے معنی سپیدہ دم لکھا ہے دم ضیق میں کرنا :- تنگ کرنا، روح کرنا عاجز و پریشان کرنا۔ اردو صرف قلیل استعمال کروہ ضیق میں دم اپنے عشق بازوں کا مسیح ہو کے مریضوں کو دق کیا نہ کروہ اعجاز و شہر

قول فیصل :- اب عورتیں زیادہ تر جان ضیق میں ہونا بولتی ہیں۔

دم عیسوی (یا) دم عیسوی :- جناب عیسیٰ کی سالن جو مردہ جسموں میں جان ڈال دیتی تھی۔ صحت مند بے جان چیز میں روح پھونک دینا جان ڈالنے والا زندگی بخش۔ فارسی فصیح، رائج کیا تم ہے اے جنوں جو ذرا ہم میں دم نہیں باو بہار بھی دم عیسوی سے کم نہیں

دم عیسوی ہے چین کی ہوا کہ جان آئی جب کوئی تھوڑا سا دم غلط کر دینا :- گمراہ دینا، پریشان کر دینا تاک میں دم کر دینا عاجز کر دینا۔ اردو عورتوں کی زبان متروک۔

کہہ کر چلو چلو آری تو جان کھا گئی باندی نے کر دیا ہے مرا اوہی دم غلط دم غنیمت ہو :- متبرک ہے قابل قدر ہے ایسے شخص کے لیے کہتے ہیں جو اپنے زمانے کے لوگوں سے نسبتاً اچھا ہو اور اس سے دوسروں کو کسی قسم کا فائدہ پہنچتا رہتا ہو۔ اردو صرف فصیح، رائج۔

محل صحت :- نواب چٹین صاحب کا دم غنیمت ہو اللہ ان کو جزائے ان کے سبب سے بڑا دل پہل گیا۔ (سیر کسار)

دم فنا کرنا :- (مستوی) ہلاک کرنا، مار ڈالنا بے جان کر دینا، جان لینا۔ اردو صرف فصیح، رائج دم فنا دیکھنے والوں کا کیا کرتا ہو تیسفی عامل کو اشارہ کرتے آبرو کا

دم فنا ہونا :- (لازم) جان نکلتا، جان جانا، ہلاک ہونا، مرجانا۔ اردو صرف فصیح، رائج انکھیں وہ دیکھ کے دم اپنا فنا ہوتا ہو آج بیمار سے بیمار جدا ہوتا ہو امیر

دم فنا ہونا :- ڈرنا، خوف کھانا، رعب غالب ہونا، دہشت طاری ہونا، مرعوب ہونا۔ اردو صرف فصیح، رائج۔

محل صرف :- سمجھیں کہ پو پھنے خدا ہی خیر کرے اس وقت یہاں سب سوتے ہیں میں اکیلی کیا کر لوں بولوں تو دم فنا ہوتا ہے۔ ایسا نہ ہو گلا گھونٹ ڈالے۔ (سیر کسار)

دم قدم ثابت ہونا :- صحیح و سالم ہونا، زندہ بخیریت ہونا۔ اردو صرف متروک۔ ہاتھ اٹھانے کے نہیں ہیں جستجوے یارے جب تک اپنا دم قدم ثابت ہے ہم تیار ہیں دم قدم دیکھنا :- خود داری کرنا۔ اردو صرف فصیح، رائج۔

ع ہم اپنا ہی دم اور قدم دیکھتے ہیں سودا دم قدم سے :- بدولت، طفیل ذات سے۔ اردو صرف فصیح، رائج۔

مینا و ساغر و ساقی و مطرب و فیہ یہ ساری خوبیاں ہیں سودا کے دم قدم

دم قدم سے لگا رہنا :- وابستہ رہنا، ساتھ نہ چھوڑنا، متعلق رہنا، دامن سے وابستہ رہنا۔ اردو صرف قلیل استعمال۔

کسی کو چے میں جب ہم اچھی صورت دیکھ لیتے ہیں لگی رہتی ہے اپنے دم قدم سے وہ زمین برسوں قلم دم قدم کی خیر دعا یہ فقرہ جان سلامت رہے، زندہ بخیریت رہو۔ اردو صرف قلیل استعمال

محل صرف :- دروازے پر فقیر چنچ رہا ہے جان سلامت رہے، اولاد اچھی رہے، حضور کے دم قدم کی خیر، مگر کوئی سانس ڈکارک نہیں لیتا۔ قول فیصل :- لکھنؤ کے کشمیری (بھانڈ) اور کھنڈ

زیادہ کہتے ہیں۔

دم قفس کرنا:۔ دم گھرانا، دم گھٹنا، تنگ کرنا۔ اردو صرف، قلیل الاستعمال۔

کروں کیا ریز میں سینا قفس کرتا ہے دم میرا
چڑھیاروں تے رکھا نام ہو غنقا سخاوت کا جان مٹا
دک:۔ چمک، درخشندگی، تلمتاہٹ، چہرے
یا سونے کی چمک، آب و تاب، تابندگی۔ اردو صرف،
نصیح، رائج۔

عاشق میں وہ دم کی تھی کہ گزند بھی گرد تھا
رخ روشن کی دمک گوہر غلطاں کی چمک
کیوں نہ دکھائے فردغ مہ اختر سہرا غالب
قول فیصل:۔ دمک اور چمک میں فرق ہے۔ چمک
کے لیے سپیدی نور کی لازمی ہو اور نور سپیدی دینے
والی چیز ہو۔ دمک کے لیے سپیدی نور کی لازمی
نہیں بلکہ مخصوص ہو سرخی کے لیے۔ جیسے: سونے
کی دمک، گزند کی دمک وغیرہ۔

دم کا دما مہ ہو: دم کے ساتھ دنیا کی
روقی ہو۔ اردو مثل۔ (نور اللغات)

قول فیصل:۔ اب نہیں بولتے۔

دم کا دھا کا:۔ (تار قفس رشتہ جان)
دم کا دھاگے سے استعارہ کرتے ہیں۔ اردو صرف
متروک۔

ذرا جان تک پیرہن میں نہیں
کوئی دم کا دھا کا کفن میں نہیں
دم کا شمار:۔ آخری سانس، مرنے کا وقت۔
اردو، نصیح، رائج۔

بچوں کو ہے یہ پیاس کہ دم کا شمار ہو
لیکن مجھے ہر اس نہ کچھ انتشار ہو
دم کا ظہور:۔ کسی کے سبب سے رونق پان

ہونا۔ اردو صرف، غیر فصیح، رائج۔

محل صرف:۔ داد جی داد تمہارے ہی دم کا
ظہور ہے۔ (فسانہ آزاد)

قول فیصل:۔ مزاحیوں بھی بولتے ہیں:۔ آپ ہی
دم کا ظہور ہو باقی سب گھاس کوڑا ہو۔
دم کا کیا بھر دسا: زندگی بے ثبات ہو۔ اردو
صرف، نصیح، رائج۔

محل صرف:۔ دم کا کیا بھر دسا آج موسے کل
دوسرا دن۔ (فسانہ آزاد)

دم کا کیا بھر دسا آیا نہ آیا: زندگی کا
اعتبار نہیں۔ اردو صرف، نصیح، رائج۔

محل صرف:۔ بیماری طول پکڑتی جا رہی ہو
ہوں جلد سے جلد لڑائی کی شادی کر دوں۔ دم کا
کیا بھر دسا؟ آیا نہ آیا۔

قول فیصل:۔ بھر دسا، ک جگر اعتبار بھی ہو۔
ع آئے نہ آئے دم کا بھلا اعتبار کیا لا اہم

دم کا جہان:۔ جلد جانے والا۔ (نور اللغات)
قول فیصل:۔ لکھنؤ میں ایسے مریض کو کوئی دم

کا (دم بھر کا) جہان کہتے ہیں جو قریب مرگ ہو
تہا 'دم کا جہان' پر معنی دارد؟

دم کٹا:۔ جس کی دم کٹی ہوئی ہو۔ اردو
مذکر، نصیح، رائج۔

محل صرف:۔ نوشتہ کے گھوڑے کے بعد کٹی
باغی تھے مٹنا اور ایک دستا اور دم کٹا اور
پاٹھا۔ (فسانہ آزاد)

دم کٹنا:۔ وقت گزرنے۔ اردو صرف،
نصیح، رائج۔

کہیں پوچھ ہی اٹھے وہ دم: کوئی دم کٹا ہو بغیر غم
وہ محاسبے میں ہوم دم جسے خون ریز سب ہو آگیا چنڑ

مخل ہوئی تباہ مرقع الٹ گیا

آئی نسیم صبح دم عیش کٹ گیا

دم کرنا:۔ (پلاؤ، کچھڑی اور چاول غنقین)
پتیلی وغیرہ میں پکانا۔ اردو صرف، غورقوں اور
بادرچیوں کی اصطلاح۔

محل صرف:۔ پانچ چھ مرغ کا تو روز پلاؤ دم
کیا جاتا ہو۔ (سیر کہسار)

دم کرنا:۔ افسیوں یا منتر پڑھ کے بھینکنا،
دعا یا (ناد علی) یا کوئی سورہ یا اسم پڑھ کے

بھینکنا۔ اردو صرف، نصیح، رائج۔
(ناد علی) پڑھ کے بچے پر سنا دلی کرنا شکت بلوا

دیکھا کیے امام دو عالم ادھر ادھر ہے
(کچھ پڑھ) کچھ پڑھ کے پلووں میں کیا دم ادھر ادھر

معجزے سے میں جیا پر راست کہے پاسج
(نام) نام کس کالے کے مجھ پر آپ دم کر دیا

دم کشت:۔ دم دار جس کی سانس دیر تک کے
فارسی ترکیب، قلیل الاستعمال۔

شاد کو جو دریا سے نکالا
ڈرا دم کشت تھا وہ دل کو سنبھالا

دم کشت:۔ وہ جو گانے بجانے میں دوسرے
کی آواز میں آواز ملائے۔ فارسی صفت،

(نور اللغات)

قول فیصل:۔ لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔

دم کشتی:۔ گانے بجانے میں دوسرے کی
آواز میں آواز ملا کر مدد کرنا، گانے وغیرہ میں
آس دینا، اس طرح کہ اپنی آواز گانے والے کی آواز سے ملا
رکھے۔ فارسی مؤنث، گویوں کی اصطلاح۔

مرغان باغ سے نہ ہوئی میری دم کشتی
نالے کوشن کے وقت سحر دم ہی کھا ہے

دُمکلا :- بروزن ہٹم ٹوا، پانی چڑھانے کی کل، پچکاری، دُخانی کل۔ اردو، ہند کر، فصیح، رائج۔

ابر آسا برس پڑے سقے
سیکڑوں دُمکے بھی جلنے لگے
قول فیصل :- یہ لفظ مرکب ہے دُم بمعنی دبانہ اور کلا = بمعنی مشین سے۔ اسی کو دُمکلا بھی کہتے ہیں۔

دُمکنا :- (سونا، جواہرات، حسن اور چہرے وغیرہ کی قہر لیت میں) چمکنا، جھلکنا، دُرخشاں ہونا، جھل جھل کرنا، تابندہ ہونا۔ اردو، فصیح، رائج۔

محل صرف :- کھرا سونا اُجھلنے کے بعد اور زیادہ دُمکے لگتا ہو۔

قول فیصل :- رُگ کے لیے بھی کہتے ہیں۔ جیسے: دنیا اس دُمکتی ہوئی ریت کے مانند ہے جو پیاسے کو دور سے پانی کا دھوکا دیتی ہو دُم کو تے رہنا، دُم لے کر بیٹھ رہنا۔ سانس نہ لینا، دُم نہ مارنا، خاموش ہو جینا۔ چپ ہو جانا، ٹال جانا۔ اردو، دہلی کی زبان (نور اللغات)

قول فیصل :- یہ محاورہ کھنڈ میں بھی رائج تھا مگر اب متروک ہو۔

ع بس وہ بھی دُم کو لے رہی عہد شباب تھا
دُم کھا رہنا :- چپ ہو رہنا۔ اردو، متروک۔

کہے ایک مجھ کو تو میں سو کہوں
میں ملکہ نہیں ہوں جو دُم کھا رہوں
دُم کھانا :- جان کھانا، دماغ چاشنا، بار بار

تقاضا کرنا یا بولنا، دق کرنا، بار بار پوچھنا۔ اردو، محاورہ، دہلی کی زبان۔ (فرہنگ آصفیہ)
قول فیصل :- کھنڈ میں اس محل پر جان کھانا بولتے ہیں۔

دُم کھانا :- (کنایت) خاموش رہنا، چپ رہنا، دُم نہ مارنا۔ اردو، دہلی کی زبان۔ مرغانِ باغ سے نہ ہوئی میری دُم کشی سیرِ نالہ کو سن کے دقت کھردم ہی کھارے (نور اللغات)
قول فیصل :- کھنڈ میں بھی متصل تھا مگر اب متروک ہو دُم کھا رہنا میں اس کی مثال ملا خطہ ہو۔

دُم کھانا :- صبر کرنا، تحمل کرنا، دُم لینا۔ اردو، پوربہ کی زبان۔ (نور اللغات، فرہنگ آصفیہ)
قول فیصل :- کھنڈ میں اس جگہ دُم لینا متصل ہی جیسے: ذرا دُم نور۔ جلدی نہ کرو۔ لڑکے سے دس روپیہ کا نوٹا بھنوا یا ہے۔ وہ آتا ہوگا۔ پانچ روپے تم لے لینا۔

دُم کھانا :- فریب میں آنا، دھوکے میں آجانا۔ (نور اللغات، فرہنگ آصفیہ)
قول فیصل :- یہ کھنڈ کی زبان نہیں ہو۔ دُم کھانا :- کھانے کی دیک یا قبلی کا چولہے سے اتارنے کے بعد کولوں کی دھیمی آہنج پر رہنا۔ اردو، صرف، فصیح، رائج۔

ع دُم کھانے پائے جو ہانڈی ہو کیا ہیتا لید جان
دُم کھانے میں پڑنا :- تذبذب ہونا، دگرہا ہونا۔ اردو، صرف، متروک۔

وہ بھی ہیں اجل بھی ہو نکلے کہ نہ نکلے یہ
کھنڈ میں پڑا اب تو انکا ہوا دم میں ہی شوقِ قدوائ
دُم کھینچنا :- لمبی سانس لینا۔ اردو، صرف

فصیح، رائج۔
ع جب دُم کھینچا زمین کھینچ آئی دہن کے پاس تعلق
دُم کھینچنا :- (لازم) نزع میں سانس کا اوپر چڑھنا، دُم ٹوٹنا، دُم اکھڑنا، جان نکلتا، روح قبض ہونا۔

دُم کھینچ کے آگیا ہو مرا چشم شوق میں
قاتل کھینچی ہوئی تری تلوار دیکھ کر داغ
قول فیصل :- اس کا متعدی بھی کمی کے ساتھ متصل ہو۔

نکلا ایذا سے میں سرگشتہ اجل کے ہاتھوں
پاؤں کا دم صفتِ خار کھت یا کھینچا
دُم کھینچنا :- (کنایت) خاموش رہنا۔

(فرہنگ آصفیہ، نور اللغات)
قول فیصل :- اہل کھنڈ ان معنی میں نہیں بولتے
دُم کھینچنا :- زور سے سانس لینا۔ اردو، فصیح، رائج۔

محل صرف :- اثر کرنے دُم کھینچنا، یہ بہادر
مع مرکب کھینچ کر چلاؤ (طلسم پوش ربا)
دُم کھینچنا :- کش لگانا، حقے کا گھونٹ لینا۔ اردو، صرف، متروک۔

نہ آزاد کے دم میں کھینچ دُم چرسوں کا رندوں میں
ہو پیاسے دم ہی بھر کا فرق مرنے اور زندوں میں (طلسم پوش ربا)
قول فیصل :- اب اہل کھنڈ دُم کی جگہ کش بولتے ہیں۔ لیکن کش کھینچنا ہو کش لگانا نہیں کہتے۔ دُم لگانا خواص اور دُم مارنا عوام بولتے ہیں۔ اور یہ صرف حقہ، سگریٹ وغیرہ کے لیے مخصوص ہو۔

دُم کے سچھے (یا ساتھ) پھرنا :- ساتھ ساتھ لگا پھرنا، پیچھے پیچھے پھرنا، ساتھ ساتھ رہنا۔

عورتوں کی زبان - (نور اللغات)
قول فیصل :- لکھنؤ کی عورتیں دُم کے ساتھ
پھرنا تو نہیں بولتیں البتہ کسی کے ساتھ دُم کے
پیچھے پھرنا کہتی ہیں۔ جیسے : تمہیں تو جس سے
خدا بھی فائدے کی امید ہوئی اسی کی دُم کے
پیچھے پھرنے لگے۔

دُم کے پیچھے رہنا :- (طنز) ہر وقت کسی
کے پیچھے پیچھے رہنا ہر وقت ساتھ ساتھ پھرنا۔
اردو محاورہ : قلیل الاستعمال۔

قول فیصل :- عورتیں کبھی کبھی بول دیتی ہیں۔
جیسے :- سو بار منع کیا کہ دیکھو ہر وقت دُم کے
پیچھے نہ رہا کرو مگر کبھی مانتا ہی نہیں۔
دُم کے پیچھے لگا رہنا :- ہر وقت ساتھ ساتھ
رہنا، بیزاری سے کہتی ہیں۔ اردو صرف : عورتوں
کی زبان۔

محل صرف :- کج بخت ہر وقت دُم کے پیچھے
لگا رہتا ہو کسی وقت جان نہیں چھوڑتا۔ اماں
یہ لیں گے، اماں وہ لیں گے، جان عاجز ہو۔
قول فیصل :- رہنا کی جگہ باعتبار محل ہونا
بھی مستعمل ہو۔ جیسے :- جب دیکھو دُم کے پیچھے
لگے ہیں فرمائشیں ہو رہی ہیں یہ منگا دیجئے وہ
منگا دیجئے کہاں سے اتنا پیسہ لاؤں بہ جو تمہاری
فرمائشیں پوری ہوں۔

دُم کے دُم :- (تابع فعل) تھوڑی دیر ایک لمحہ
کچھ دیر۔ اردو صرف : عورتوں کی زبان
محل صرف :- میم صاحب وہ ابھی تھوڑی دیر
ہوئی آئے تھے اور دُم کے دُم ٹھہر کر گھوڑے پر
سوار ہوئے اور کچھ اسباب لے کر چلے گئے۔ (فائدہ)
دُم کے دُم میں :- (تابع فعل) لمحہ بھر میں،

آن واحد میں، کم سے کم مدت میں، کوئی دُم میں۔
اردو صرف : فصیح، رائج۔

محل صرف :- اے حضور قارون کی سلطنت ہو
تو یہ انہیں لوگوں کو دُم کے دُم میں بخش دیں۔
(سیر کہسار)

قول فیصل :- اسی جگہ "کوئی دُم کے دُم میں"
بھی بولتے تھے جواب مترک ہو۔

محل صرف :- پیش خیمہ آگیا استاد بس آگیا اب
حضرت بھی کوئی دُم کے دُم میں دھر دھکیں گے۔
(فسانہ آزاد)

دُم کے رستے نکلنا :- بیکار ثابت ہونا کام
نہ دنیا۔ اردو صرف : عوام کی زبان۔

محل صرف :- سارا قانون کا عدہ دُم کے رستے
نکل جائے۔ (اردو پنچ)

قول فیصل :- عوام اب چوتھوں کے رستے نکل جائے
اور بازاری لوگ چوتھوں کے بجائے گارڈ
بولتے ہیں۔

دُم کی روشنی ہو :- (کنایت) ذات کا فیض ہو
اردو صرف : فصیح، رائج۔

قول فیصل :- کوئی اسم یا اُن کے جس کے وغیرہ
ضمیر اس کے ماقبل لاکے بولتے ہیں۔ جیسے :-
سب تمہارے دُم کی روشنی ہو۔

صد مہ باد حوادث سے رہے محفوظ وہ
کشور آباد میں ہو جس کے دُم کی روشنی
دُم کی روشنی :- (اسم یا ضمیر کے ساتھ) ذات
کا فیض۔ اردو صرف : فصیح، رائج۔

ساری روشنی ہو یہ دیوانوں کے دُم کی آتش
طوق و زنجیر سے ہوتا ہیں زنداں آباد آتش
دُم کے ساتھ :- تازندگی، زندگی کے ساتھ۔

اردو صرف : فصیح، رائج۔

تا زندگی رہا ہو اگر جام جم کے ساتھ
مانند خون شراب ہو یا اپنے دُم کے ساتھ
دُم کے ساتھ لگا ہوتا :- پھیپانہ چھوڑنا
ہر وقت ساتھ رہنا، ساتھ ہی ساتھ رہنا۔

اردو صرف : عوام کی زبان۔
دُم گزرا :- (بضم اول و فتح سیم) دستنگ
دُم پرندگان :- پرندوں اور دیگر حیوانات کے
دُم اٹکنے کی جگہ۔ اردو : مذکر، قلیل الاستعمال۔

محل صرف :- دُم پکڑتے ہی مرغ اس زور سے
پھڑکا کہ دُم گزے سے اس کی دُم اکھر کے میرے ساتھ
میں رہ گئی اور وہ اڑتا ہوا دور جا گیا۔

دُم گزرا :- پکھلا، ود کپڑے یا کاغذ کی دھجی
جو کنکیا میں لگاتے ہیں۔ (نور اللغات)

قول فیصل :- کاغذ کی لہجی جٹ جو کنکیا میں
لگاتے ہیں اسے اہل لکھنؤ "جھنجھل" کہتے ہیں۔
کپڑے کی دھجی نہیں لگائی جاتی۔

دُم گزرا :- جو ہر وقت ساتھ رہے۔ (نور اللغات)
قول فیصل :- لکھنؤ میں طنز کے ساتھ اس کو دُم چھلا
کہتے ہیں۔

دُم گزرا :- بگائے بل بھینس وغیرہ کی کھال
اتری دُم۔ اردو : مذکر۔ قصابوں کی اصطلاح۔

محل صرف :- تم آج پھر ویسا ہی گوشت اٹھا
لائے جیسا کل لے آئے تھے۔ کج بخت گوشت خانے
نے دُم گزرا اٹھا کے دے دیا اور تم آنکھ بند کر کے
لیے چلے آئے۔

دُم گلے میں اٹکنا :- نزاع کی حالت میں
سانس کا گلے میں اٹکنا، نزاع کے وقت سانس
گلو گیر ہونا۔ اردو صرف : فصیح، رائج۔

کو چہ شہرگ سے کیا تیرا محل نزدیک ہو۔
دم گلے میں آکے اٹکا ہو ترے بیمار کا قدر بگرا
قول فیصل :- تاخ نے سانس رکنا کے معنوں میں
دم گلے میں گھٹنا بھی کہا ہو۔

کیا آج کیا ہو شب فرقت نے اندھیرا
گھٹنا ہو دم اے دیدہ بیدار گلے میں
دم گھٹنا :- سانس گھٹنا، زندگی سے مایوس ہو کر
موت کا انتظار کرنا۔ اردو صرف، قلیل الاستعمال۔

جان پر بن گئی دم گھٹنے لگا میں شب بھر
گھٹنے گھٹنے نہ رہا جب کوئی تارا باقی
قول فیصل :- اب زیادہ تر دم شماری کرنا بولتے ہیں
دم گھٹنا :- خفقان ہونا، وحشت ہونا،
طبیعت منتشر ہونا، دل گھبرانا۔ اردو صرف، فصیح۔

اسکندر حسین کا گھبراہٹ ہو دم
پیارے آئینوں پر آد جا ہو غبار غم
دم گھٹنا جاتا ہو :- دم گھبرا جاتا ہو
دم رکا جاتا ہو۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

دل کے مٹیا میں شب وصل تو بھنجالا کہا
دم گھٹنا جاتا ہو گرمی سے ذرا تو سر کو
دم گھٹنا :- (لازم) سانس رکنا، دم بند ہونا،
جی گھبرانا، دم رکنا، دم قفس کرنا۔ اردو صرف،
فصیح، رائج۔

اے فاطمہ کہاں ہو یہ کہتی تھی دم بہ دم
حجرے کا در ہو بند بہت گھٹ رہا ہو دم
قول فیصل :- دھڑبڑ یا تارکی کے لیے زیادہ بولتے ہیں۔

زلفیں رہیں جو یار کی برہم تیرا شب
(دھواں) گھٹنا رہا دھوئیں سے مراد دم تمام شب
کیا آج کیا ہے شب فرقت نے اندھیرا
(اندھیرا) گھٹنا ہو دم اے دیدہ بیدار گلے میں تاخ

دم گھونٹ گھونٹ کر رکھنا :- (معدی)
مرضی کے خلاف اور زبردستی رکھنا، تنگی میں
رکھنا، ضیق میں رکھنا۔ اردو صرف، دہلی کی
زبان۔ (فرہنگ آصفیہ)

دم گھونٹ گھونٹ کر مارنا :- (معدی)
جلا جلا کر مارنا، نہایت تنگ کرنا۔ اردو صرف،
دہلی کی زبان۔ (فرہنگ آصفیہ)

جلتا ہوں ذوق قید سے ہستی کے چھوٹ کے
یہ قید مار ڈالے گی دم گھونٹ گھونٹ کے
دم گھونٹنا :- سانس کی آمد و شد کو روکنا۔
اردو صرف، قلیل الاستعمال۔

جی نہ بھلانے کو کس طرح سے باہر جاؤں
اپنا دم گھونٹ کے اس قید میں کیا جاؤں
دم گھونٹ :- دہل، پھوڑا۔ (نور اللغات)
قول فیصل :- دل گھونٹ دہل ہی کہتے ہیں
دل، نہیں بولتے۔

دم لب (لبوں) پر آنا (آجانا) :- روح
کا نکلنے کے قریب ہونا۔ اردو محاورہ، فصیح، رائج
(لب پر آنا) ہوا یہ سینہ بکسر غار زار دشت غم میرا
کہ آیا پانچوں آغشتہ ہو کر لب دم میرا

(لب پر آجانا) شکوہ کرتا ہو باوجود حال سے بیدار کا
کھینچ کے لب پر آ گیا دم خنجر فولاد کا

(لبوں پر آنا) لبوں پر آکے جو بار دم ضبط سے بولا
سلامت بتیاری :- ہم کہیں گھٹ گھٹ کر نہیں آتے
(لبوں پر آجانا) وہ آنا تھا نہ آئے چارہ گرا
کھینچ کے آخرو دم لبوں پر آ گیا

قول فیصل :- ہونا کے ساتھ دم لب (لبوں) پر آنا
بھی رائج ہو۔
صرب لب پر ہو دم اب ترے بیمار کا

دم لبوں پر ہو مہین غم کا آکر دیکھ لو
جان پھر آجائے گی صورت دکھا کر دیکھ لو
دم لگانا :- (معدی) کش کھینچنا، حقہ چرس
کا پنجہ وغیرہ کا کش زور سے کھینچنا۔ اردو صرف،
غیر فصیح، رائج۔

گر انجمن میں سلفہ کشوں کی یہ آئی ہو
نکھرے ذرا چلم کا کوئی دم لگائے سمجھ

محل صرف :- ایک جانب کا پنجہ بننے والے گانچے
کی کلی نکالے پتیلی پر مل کر تیار کیا۔ پتیلی پر سرخ چٹا
روسیا ہی کا نشان کھانسی کھڑے سے حیران پریشان
دم لگانے میں کھانسی چلی آتی ہو۔ (طلسم چہ شہر)
دم لگنا :- (لازم) نشہ کا اثر ہو جانا، گانچہ
اور چرس وغیرہ کی چلم کا کھینچ کے پیا جانا۔
اردو صرف، نشہ بازوں کی اصطلاح۔

محل صرف :- لگے دم مٹے غم۔
دم لو :- ٹھہرو، جلدی نہ کرو، دم بھر ٹھہراؤ

ذرا دیر صبر کرو۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔
محل صرف :- کچھڑی دموم ہو۔ (ابھی کھانا
دیتی ہوں پس اتنی دیر دم لو کہ میں چلی پس لوں۔
دم لے لو :- سستا لو، کچھ دیر آرام کر لو،
راحت لے لو۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

محل صرف :- اب تھوڑی دیر دم لے لو پھر
کام کرنا۔

دم لینا :- (لازم) جان لینا، مار ڈالنا۔
اردو صرف، متروک۔

صیاد عند لیب نے دام کے لیے
صبح اجل نے دم سپر شام کے لیے
دم لینا :- سانس لینا۔ اردو محاورہ، قلیل الاستعمال
محل صرف :- بگھیوں کی آمد و رفت سے وہ وصول

وہ خاک وہ گرد وہ غبار ہو کہ دم لینا دشوار ہو، سانس باہر نکلتے جان پڑتی ہو۔ (فسادِ آدم) قول فیصل :- اب لکھنؤ میں زیادہ تر اس جگہ سانس لینا مستعمل ہو۔

دَم لینا :- اٹھنا، صبر کرنا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

دَم انبیا بھی آگے جو لیتے تو جانتے عشق ساتھ ان کا قتل گاہ میں دیتے تو جانتے

دَم لینا :- سستانا، کام بند کر کے تھوڑی دیر سستانا، توقف کرنا، قیام کرنا، آرام لینے کے لیے ذرا سا ٹھہرنا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

مرگ اک ماندگ کا وقفہ ہو
یعنی آگے چلیں گے دم لے کر

قول فیصل :- فنی کے ساتھ بھی مستعمل ہو۔
کانٹے چبے جو پاؤں میں جاری ہوا ہو

دَم بھی نہ لینے دیتے تھے بے رحم و کینہ جو عشق
دَم لینا :- ماتا، باز آنا، چپکا رہنا، اچلا

بیٹھنا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔
ہم بھی خالق سے نہ بے داد لیے دم لیں گے

ستم ایجاد جو آمادہ ہو بیدادوں پر
قول فیصل :- جہاں یہ کہنا ہوتا ہو کہ نہ ہم

(یا فلاں) ایسا ضرور کریں گے، یا ایسا ضرور
ہوگا، اس محل پر ارادے کی پختگی ظاہر کرنے کے لیے

اسی طرح کہتے ہیں مثلاً ہم وہاں جا کے دم لیں گے
زور دینے کے لیے لفظ 'ہی' کا اضافہ کر کے بھی

بولتے ہیں مثلاً ہم وہاں پہنچ ہی کے دم لیں گے
دَم لینے یا مانا :- فراغت پانا، فرصت کا وقت

پانا، سستانے کی مہلت پانا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔
محل صرف :- اسی بھی دیکھیے چکے چکے حضور کا

کس قدر بڑھائے جاؤں گا۔ ذرا دم لینے پاؤں
(عزیز الرحمن انادی: میرا پہلا گناہ)

دَم لینے کی مہلت نہیں! :- اتنی مصروفیت
بڑھ ہی ہوئی ہو کہ ذرا سستانے کا بھی موقع نہیں

مسلل کام کے باعث ذرا دیر سستانے کا بھی
موقع نہیں ملتا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

قاصد ہمیں دم لینے کی مہلت نہیں دم
معذرت جواب خط بیمار سے ہیں ہم

قول فیصل :- مہلت کی جگہ فرصت بھی ہو،
باعتبار محل مختلف صورتوں سے رائج ہو۔ مثلاً

دَم لینے کی فرصت نہ ملنا۔
مجھ کو دم لینے کی فرصت بھی نہ دنیا میں ملی

بطور استفہام بھی مختلف صورتوں سے بولتے ہیں مثلاً
مجھ کو دم لینے کی بھی فرصت ہے؟ لا، علم

یا 'دَم لینے کی فرصت کسے؟ یا دَم لینے کی فرصت
کہاں وغیرہ

"لینے" کی جگہ مارنے، بھی ہو (یعنی دم مارنے
کی فرصت) مگر کمی کے ساتھ بولتے ہیں۔

مسلل کام لیے جانا، کی جگہ 'دَم لینے کی مہلت
نہ دنیا' بھی مستعمل ہو۔ جیسے :- بادشاہ کی

فرائشیں دَم لینے کی مہلت نہ دیتی تھیں (آج کل)
دَم مارنا :- حقہ وغیرہ کا کش زور سے لینا۔

اردو صرف، عوام کی زبان۔
محل صرف :- چونکہ نشہ باز ہیں ڈیڑھ ہفتی

بغل میں دبائے دکان پر ہنگیرن کی پہنچے چوٹی
اٹھنی پھینکی دَم مارا۔ (طلسم جوشربا)

مارا جو دم چلم سے شرابے نکل پڑے (فرنگی اثر)
اک برج آتشیں سے ستارے نکل پڑے (فرنگی اثر)

دَم مارنا :- شیخی مارنا۔

آتش یہ کس کی چاہ کا دم مارتے ہو تم آتش
وہ دل رہا ہو دشمن جان دوست دار کا (نور اللغات)

قول فیصل :- دَم مارنا :- شیخی مارنا نہیں
دعوئی کرنا ہو۔ آتش کے شعر میں یہی مفہوم ہے

اس معنی میں اب مترک ہو اور اس جگہ 'دَم بھرنا'
راج ہو۔ شیخی کرنا اور لات زنی کرنا کے معنی

میں دہلی کی زبان ہو۔
دَم مارنے کی بات نہیں :- عذر کرنے

کا محل نہیں۔
آہ کرنے کی بھی طاقت بھی یہ بات نہیں جرات

آہ کیا کیجے دَم مارنے کی بات نہیں (نور اللغات)
قول فیصل :- مولف نور اللغات کو یہ بھی ٹھکانا

چاہیے تھا کہ اہل لکھنؤ اس صورت سے نہیں بولتے
دَم مارنے کی جگہ نہیں :- کچھ بس نہیں چلتا

بے اختیار ہی ہو، کچھ کہنے کی گنجائش نہیں،
مجال گفتگو نہیں۔ اردو صرف، قلیل الاستعمال۔

قول فیصل :- 'جگہ کے بجائے دجا، بھی مستعمل
ہو۔ (دَم مارنے کی جا نہیں)

خو خانے میں جو آئے تو ناصح رہے خوش
دَم مارنے کی جا نہیں انسان کو آب میں امیر

دَم مارنے والا :- دخل دینے والا، منہ سے
بات نکالنے والا۔ (نور اللغات و فرنگی اصفیہ)

قول فیصل :- اثبات میں نہیں منفی اور استفہام
صورت سے رائج ہو مثلاً کوئی دَم مارنے والا

نہیں۔ کون دَم مارنے والا ہو؟
دَم مدار :- مدار (ایک درویش کا نام)

سلامت رکھیں۔ اردو، عوام کی زبان۔
دَم دَم میں درو سے جو وہ ہوتا تھا بے قرار شیخ

نوکر سنا تھا پائے تسکین۔ دَم مدار (شیخی)

دم مردن :- نزع کے ہنگام مرتے وقت موت کی گھڑی مرنے کا وقت۔ فارسی قلیل الاستعمال۔ لذت زلیست سے خوش ہونے کا لفظ۔ عبت دم مردن کی خاموشی ہوئی یا دعبت رشک رشک ہویم کو زیادہ نہ دغا دار ملا۔ نکل آئے دم مردن تہہ خنجر آلسو تسلیم کھنوی قول فیصل :- اس جگہ اب دم مرگ زیادہ کہتے ہیں۔

دم ملنا :- نفیر وغیرہ کا بجایا جانا۔ اردو صرف، مترہک۔ محل صرف :- آئندہ مہر خ کو حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں بھی مدد خدائے قہار کے بھروسے پر طبل جنگ بجے اور نفیر سحر کو دم ملے۔

(طلمس ہوش رہا) دم میں (تالیع فعل) لمحہ بھر میں فی الفور آن کی آن میں فوراً، آنا فانا۔ اردو صرف، قلیل الاستعمال۔

سخت جانی نے مری پھیر دیا منہ دم میں بت دل کرہ کر کے اگر خنجر فولاد آیا۔ محل صرف :- گتکہ ہاتھ میں آنے کی دیر بقی پرے کے پرے دم میں صاف کر دیے۔ (فسانہ آزاد) قول فیصل :- اب اس محل پر دم بھر میں زیادہ رائج و فصیح ہے۔

دم میں آنا :- (لازم) دھوکے میں آنا، فریب کھانا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

رقیب اپنا ہے اکھٹوں کا ٹھہر گیت نہ آجانا کہیں تم اس کے دم میں داغ دم میں ٹوٹنا باندھ کے چور ہے پھیل دینا۔ (ٹوٹنا: واڑ چھول و فون غنہ) گدھے کی دم میں

ٹوٹنا باندھ کے چور ہے پھیل دیتے ہیں تاکہ اس کو خوب ایذا ہو (کنایت مضحکہ اطفال کی جگہ بول چال میں ہے۔ (نور اللغات) قول فیصل :- کھنڈ میں مستعمل نہیں۔ دم میں دم آنا :- (لازم) پڑمردگی دور ہونا۔ دل مطمئن ہو جانا، جان میں جان آنا، بجا آنا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

تیرے آتے ہی دم میں دم آیا ہو گئی یا اس امیدواری آج دم میں دم آنا :- ہوش آنا غشی جاتی رہنا۔ اردو محاورہ۔ دہلی کی زبان۔ (دہلی کا ایک قدیم لغت) دم میں دم رہنا :- (لازم) جان سلامت رہنا جیتا رہنا، زندگی کی سانس باقی رہنا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

غم رہا جب تک کہ دم میں دم رہا دم کے جانے کا نہایت غم رہا دم میں دم نہ ہونا :- قوت نہ ہونا، سکوت نہ ہونا، تاب نہ ہونا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔ ع دو تے تھے عجب دوسے شہ دم میں نہ تھا دم عشق دم میں دم ہونا :- (لازم) بقائے حیات ہونا، زندگی ہونا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

قول فیصل :- اس کے ماقبل حروف شرط میں سے کوئی حرف لاتے ہیں۔ جیسے جو، اگر، جب تک وغیرہ۔

جب تک کہ دم میں دم ہو تو بے کام آؤں گا مر کے بھی اپنے دوستوں کو میں بچاؤں گا عشق دم میں رہتا :- کسی کام کی نفی منظور ہو تو کہتے ہیں۔ اردو صرف، عوام کی زبان۔ محل صرف :- تو پی ہو تو جوتا غائب ملکہ جوتا

ہے تو تو پی نہ دارو... پڑھنا، لکھنا، تلاش معاش سب کی دم میں رہتا۔ (فسانہ آزاد) دم میں رکھنا :- فریب میں رکھنا، دھوکے میں رکھنا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔ محل صرف :- جب بات کرے صاف کرے کسی کو دم میں رکھنا شرافت کے خلاف ہے۔ دم میں رہتا :- دھوکے میں رہنا، فریب میں رہنا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

وعدہ وصل پہ ہر اک کو لگائے رکھا۔ دم میں کھٹکھٹا باندھنا :- ذیل و رسوا کرنا۔ عوام کی زبان۔ (فرہنگ اثر) قول فیصل :- یہ دو صورتوں سے رائج ہو، دم میں کھٹکھٹا یا دم میں کھٹکھٹا باندھوں۔ پہلی صورت میں 'باندھوں' محذوف ہو۔ دھمکانے کے طور پر زیادہ تر بچوں سے غصہ آمیز مزاح میں کہتے ہیں۔

جیسے :- رہ تو جا ابھی بتا ہوں تیری تو دم میں کھٹکھٹا کبھی سر پر آگے جیتا ہو سونے میں دیتا۔ دم میں کھٹکھٹا :- خوشامد میں رہنا، پیچھے لگا رہنا خوشامد کے مارے ساتھ ساتھ رہنا حمایت چاہنا۔ (نور اللغات)

قول فیصل :- غصے کے محل پر عوام کھنڈ دم میں گھسا رہنا اور بازاری لوگ چوڑوں میں گھسا رہنا کہتے ہیں۔ جیسے : لاکھ منگ کیا کہ تو ہمارے لاکھ کے ساتھ نہ رہا کر مگر جب دیکھو دم میں گھسا رہتا ہو۔ (ایضاً) جب ہمیں ان کے کوئی فائدہ نہیں تو ہر وقت ان کے چوڑوں میں کیوں گھسے رہتے ہو۔

دم میں لانا :- دھوکا دینا، محل دینا کسی کے ساتھ فریب کرنا، محل کرنا۔ اردو محاورہ فصیح، رائج۔

محفل صرف :- وہ بڑے گھاگھیں بھلا انھیں کون دُم میں لاسکتا ہے۔

دُم میں مند اباندہ کے چاندنی کو سونپ دینا :-
نصیحت اطفال بنانا، کوئی واسطہ نہ رکھنا۔

دوم دُم میں مند اباندہ اسے چاندنی کو سونپ رکھنے اور بیچ جو کہ امام احم کے ساتھ (خزینۃ الاشال و نور اللغات)

قول فیصل :- اب کئی کے ساتھ دُم میں مند اکتے ہیں جس میں باندھنا، محذوف ہوتا ہے۔ جیسے باندھنا

تو بھی اس نے بیچ کی اونے پونے دام سیدھے کیے۔ صفت شکن کی دُم میں مندا۔ (فسانہ آزاد)

اور باندھنا، کو ظاہر کر کے بھی بولتے ہیں۔ جیسے :- "جبر و مقابلہ سیکھنا طبیعت پر جبر کرنا ہو۔ تاریخ یاد کسے رہے۔ یہاں تو خدا بھروسہ نہ بلائے گھر کے بچوں کا نام یاد نہیں آتا۔ لہذا پڑھنے کی دُم میں مند اباندھا۔" (فسانہ آزاد)

وَمَنْ (بروزن کفن) نل کی محبوبہ جو ہندو کے راجہ کی بیٹی تھی ان دونوں کا قصہ فیضی نے لکھا جو جو نلکے من کے نام سے مشہور ہے۔

محفل صرف :- نل اپنی محبوبہ دمن کے فراق میں دن رات نلے کیا کرتا تھا۔

وَمَنْ :- کوثر اگر کتھنیکے کی جگہ۔ فارسی انداز قلیل الاستعمال۔

محفل صرف :- وہ پھول جو کل تک چین کا نہایت تھے آج سوکھے ہوئے دمن میں پڑے ہیں۔

وَمَنْ :- (دانا کا لازم) لوتج کھانا، اردو تصور قلیل الاستعمال۔

جلدی نکل گئی کبھی تھم کے نکل گئی سیدھی نکل گئی کبھی دُم کے نکل گئی

عشق

دُم ناک میں آنا :- (بیشتر ناک میں دُم آنا مستعمل ہے) عاجز ہونا، تنگ ہونا، زندگی سے سبزار ہونا۔ اردو صرف، عورتوں کی زبان۔

فلک کے ہاتھ سے آیا یہ ناک میں ہو دُم رنگین کہ کھا کے سو رہوں کچھ جی میں ہو نکل کی قسم

قول فیصل :- عام بول چال میں "ناک میں دُم آنا" دُم ناک میں کرنا :- عاجز کرنا، تنگ کرنا، ستانا، تکلیف دینا۔ (نور اللغات)

قول فیصل :- عام بول چال میں "ناک میں دُم کر دینا" رائج ہے۔ جیسے :- "تم لوگوں نے چیخ چیخ کے ناک میں دُم کر دیا"

دُم ناک میں لانا :- عاجز کرنا، تنگ کرنا۔ اردو صرف، متروک۔

زلف مشکیں مجھ کو رہ رہ کے دلا جاتی ہو یاد لائی ہو اب نہت گل کیوں مراد دُم ناک میں ناک

دُم ناک میں ہے :- عاجز ہونے کی جگہ۔ یسین خاں سے باجی دُم ناک میں ہو میرا جان

ہر روز میں اٹھاؤں تیسوں کلام کب تک؟ (نور اللغات) قول فیصل :- ناک میں دُم ہو عام بول چال ہوا

نظر بھی یونہی فصیح ہے۔ کیا ناک میں دُم ہو دل و شہوار طلبے وہ کام بگڑتا ہو جو مشکل نہیں ہوتا

دُم تھنوں میں ہونا :- عاجز ہونے تنگ ہونے کی جگہ۔ اردو صرف، عورتوں کی زبان قلیل الاستعمال

بوسے گل سے بد دماغ اس ناز میں کو جب سنا اس قدر چھپکے کہ تھنوں میں ہمارا دم ہوا

جی جاؤں کہ مر جاؤں میں اس نالہ کشتی سے تھنوں میں ہو دُم نے کی طرح ناک میں جی ہو

دُم نزع :- (باضافت) مرنے کا ہنگام جا سکتی

دُم نکلتا :- (لازم) مرنا، روح قبض ہونا، موت آنا، اردو صرف، فصیح، رائج۔

کے وقت۔ فارسی ترکیب فصیح، رائج۔ روح اکتی ہوئی نکلی ہو دُم نزع عزیز

ان سے اس بزم میں ملنا بھی منظور نہیں عزیز بھائی دُم نسا سہی ہونا :- جاں بلب ہونا، مرنے کے قریب ہونا۔ اردو صرف، متروک۔

محفل صرف :- میرا تو دُم نسا سہی ہو۔ آپ کے نزدیک کچھ بھی نہیں۔ (اردو ہنسی)

دُم نقد :- جریدہ تنہا، اکیلا۔ فارسی صفت متروک۔

محفل صرف :- یہاں تو یہ کیفیت ہو کہ دیکھا اور جھپاک اٹھایا، اٹھایا اور تراشنا، تراشنا اور کھایا

کھایا اور لوٹ ہو گئے۔ دُم نقد آدمی ٹھہرے۔ مال اسباب کے کوڑے کیے اور بے گنتی لیے۔ (فسانہ آزاد)

دُم نقد :- (صفت) فوراً، نقد معاملہ جو ادھار نہ ہو۔ اردو، (نور اللغات)

قول فیصل :- اب مستعمل نہیں۔ دُم نکال لینا :- بہت مارنا، یا بہت کام لینا۔

اردو صرف، غیر فصیح، رائج۔ محفل صرف :- اب جو یہاں دکھائی دیے تو مارتے مارتے دُم نکال لوں گا۔

دُم نکالنا :- جان نکال لینا۔ تصویر بن گیا ہوں جھپکتی نہیں پلک قدر بگڑا

فرقت نے دُم نکال لیا بال بال کا (نور اللغات) قول فیصل :- دُم نکال لینا زیادہ بولتے ہیں۔

جیسا کہ شعر میں ہو۔ دُم نکلتا :- (لازم) مرنا، روح

قبض ہونا، موت آنا، اردو صرف، فصیح، رائج۔

بھتی شعلہ یا وہ برق کہ جی میرا جل گیا۔
نکل جانا، ایسی کی اک نگاہ کہ بس دم نکل گیا۔

اس کی بانکی ادا نے جب مارا
دم نکلتا دم مرا آن تان سے نکلا

قول فیصل :- دم سینے سے نکلتا بھی اسی محل پر کہتے ہیں۔

گلا یہ ضبط نے گھوٹا کہ تنگ آ کے اسیر
نکل گیا مرے سینے سے دم فغاں کی طرح اسیر

دم نکلتا :- نزع میں ہونا، نزاعی حالت
ہونا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

محل صرف :- وہاں ایسی گھٹس گھٹس تھی کہ معلوم ہوتا
تھا اب دم نکلا اور اب دم نکلا۔

محل صرف :- شرارہ نے کہا اری بس کیوں
چھوڑتی ہے ذبح کیا ہو تو دم نکل جانے دے۔

(ظلم ہوش رہا)
قول فیصل :- بہت ڈرنا کے معنی میں بھی مستعمل ہو

جیسے: گلی میں کتا رو یا اور ان کا دم نکل گیا۔
(فسانہ آزاد)

دم نکلتا :- عاشق ہونا، کسی پر جان جانا۔
اردو صرف، فصیح، راج۔

دم نکلتا، جو ستم گاروں پر
جان جاتی ہو دل آزاروں پر مرزا رسوا

قول فیصل :- اسم یا ضمیر کے ساتھ (پر) کا اضافہ
کر کے اس کے ماقبل یا (بضرورت) مابعد لاکے

بولتے ہیں جین جیل یا اس کے کسی عضو یا کسی ادا
یا کسی خاص صفت کے لیے بولتے ہیں۔

دم نکلتا ہو تیرے ہونٹوں پر
جان عاشق لبوں پہ آئی ہو برق

یہ کس بیدار کس ظالم پہ اپنا دم نکلتا ہو؟
یہ رہ کر کھجیا چمکیوں سے کون ملتا ہو امیر

دم نکلتا :- دہشت طاری ہونا، ڈر غالب ہونا
ڈر لگنا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

دم نکلتا تھا تیغ ابرو سے
دل الجھتا تھا ذکر گیسو سے شوق

قول فیصل :- باعتبار محل دم نکل جانا بھی ہے
کیا کیا نہ ہم کو اپنی عبادت پہ ناز تھا

بس دم نکل گیا جو سنا بے نیاز ہو
دم نکلتا :- گراں گزرا۔ اردو محاورہ،
فصیح، راج۔

بھلا لے شیخ اتنے بخل سے حال ہو کچھ سمجھ کو
اڑا میں مال ہم ساقی کا تیرا دم نکلتا ہو نسیم

دم نہ لینے دینا: مہلت نہ دینا۔ اردو صرف
فصیح، راج۔

حوصلہ دل سے تر پنے کا نکلتا کیونکر
دم ہی لینے نہ دیا تیغ ادا نے ہم کو امیر

دم نہ مارنا :- (متحدی) منہ سے آف نہ کرنا،
خاموشی اختیار کرنا، چپ رہنا، ساکت رہنا، چون

نہ کرنا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

دم مارتے نہیں کبھی تلوار کھا کے ہم
تاج فلک آتا رہیں تیوری چڑھا کے ہم عشق

دم نہ ہونا :- تاب و طاقت نہ ہونا، سکت
نہ ہونا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

نہم ہو گئی ابھی سے کمر دیکھ لیجئے
بازو میں دم نہیں ہو ادھر دیکھ لیجئے عشق

دم نہ ہونا :- جان نہ ہونا، مردہ ہونا،
اردو صرف، فصیح، راج۔

منصوبہ ماننے کا مرے کرتے ہیں حریف
اور مجھ میں شل بازی شطرنج دم نہیں ذوق

دم واپس :- (واپس) بفتح اول د سوم د

ہائے معروف و نون غنہ) مرنے کے وقت موت کی
گھڑی، آخری دم۔ فارسی، فصیح، راج۔

تسلی دم واپس ہو چکی
ہمیں جو چکے جب نہیں ہو چکی مومن

دم و دم ہونا :- (دوم دم) بواو مجھول
دم کھایا ہوا۔ تازہ پکے ہوئے چاولوں کو کہتے ہیں

جن میں ابھی گرمی باقی ہو۔ اردو عورتوں کی بہن
محل صرف :- کھڑی بالکل دوم دم ہو تم جب تک

دہی لے آؤ ہم نکالتے ہیں۔

دم موی :- (بفتح اول و دوم) دم (خون) کے
منسوب، وہ بیماری جس کا سبب خون کی زیادتی

ہو۔ اردو صفت، اطباء کی اصطلاح۔
محل صرف :- یہ معمولی بخار نہیں دموی تپ ہو

نگ کے علاج کرو۔
دم موی مزاج :- اس شخص کو کہتے ہیں جس کے

بدن میں خون کی خلط غالب ہو۔ عربی فارسی الفاظ
فصیح، راج۔

محل صرف :- دموی مزاج آدمی کو چاہیے
کہ مرغن غذاؤں سے پرہیز کرے۔

دم مہ :- دھونکنی۔ فارسی۔ (نور اللغات)
قول فیصل :- اردو میں صرف ضیق النفس یا

سانس چڑھنے کی بیماری کو دمہ کہتے ہیں۔ جیسے
دمہ دم کے ساتھ :- مندرجہ بالا معنی میں مستعمل

نہیں۔
دم ہانپنا :- (ہانپنا بر وزن کانپنا) دم

چڑھنا۔
چڑھ جاتے نقاہت سے جو دم ہانپنے لگتے انہیں

سایہ نظر آتا تو بدن کانپنے لگتے (نور اللغات)
قول فیصل :- یہ بہت غالباً فرزند ان مسلم کے مرے

کی ہو۔ جب کہ وہ قید خانے سے شب کے وقت چھوٹ کے چلے ہیں اور چلتے چلتے تھک گئے ہیں۔ مصراۃ کا مطلب ہو کہ جب راہ کی تکان سے ان کے دم چڑھ جاتے تھے تو وہ اپنے لگتے تھے۔ انیس نے دم بانپنا نہیں بلکہ دم چڑھنا کہا ہو۔ 'بانپنا' ان بچوں کے لیے کہا ہو جن کے دم نقاہت سے چڑھ جاتے۔ دم ہلا کر بیٹھنا :- (منزلاً) جگہ کو صاف کر کے بیٹھنا۔ اردو محاورہ عوام کی زبان۔ محل صرف :- کتا بھی بیٹھتا ہو تو دم ہلا کے بیٹھتا ہو۔

قول فیصل :- یہ فقرہ اس بد سلیقہ اور گندے آدمی کی نسبت بولتے ہیں جو اپنے اٹھنے بیٹھنے کی جگہ کو صاف نہیں رکھتا۔ دم ہلانا :- خوشامد کے طور پر کہتے کہ اپنی دم کو حرکت دینا (مجازاً) چالوسی کرنا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

محل صرف :- کتے کی خاص صفت ہو کہ جب بھوکا ہوتا ہو تو مالک کے سامنے دم ہلانے لگتا ہو۔ دم دم کے ساتھ :- ضیق نفس کا مرض جب ہو جاتا ہو تو پھر نہیں جاتا۔ اردو مقولہ، فصیح، رائج۔ محل صرف :- بیکروں روپے علاج میں صرف کیا ہر مضر چیز سے پرہیز کیا، مگر ادھر جاڑا آیا اور دے نے زور کیا کسی نے سچ کہا ہو دم دم کے ساتھ دم ہوا ہونا :- روح فنا ہونا، جان نکلنا۔ اردو صرف، قریب بہ متروک۔

دریہ نغمہ بلبل سے ہوا ہوتا ہو علی اوستا دم مرا باد بہاری سے ہوا ہوتا ہو رشک کھنوی قول فیصل :- باعتبار محل دم (کا) ہوا ہونا بھی مستعمل ہو مگر وہ بھی قلیل الاستعمال ہو۔

ہائے وہ صبح شب وصل جدا ہو جانا دل ان کا جانا تقاریر دم کا ہوا ہونا فنا ہونا ہو دم ہوش :- (ہوش برون دوش) جان و دل سے ہزار جان ہے، عربی فارسی الفاظ متروک۔ دم ہوش صحیح والی پر پروانہ تم رہے۔ جب تک رہے جو ان مراد دل جلا کیا جان صاحب قول فیصل :- 'پروانہ رہنا' اور 'چاہنا' کے ساتھ اس کا صرف تھا۔ جیسے :- نواب صاحب دم ہوش چاہتے تھے۔ (امرا و جان آدا)

دم ہونا :- پلاؤ پکنا، چاول پکنا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔ محل صرف :- روٹی نہ کھاؤ گے تو کیا تمہارے لیے پلاؤ دم ہوگا۔

قول فیصل :- مؤلف نور اللغات نے اس کے معنی دم نچت ہونا لکھے ہیں۔ جو باعتبار زبان کھنڈہ دست نہیں۔

دم ہونا ۲ :- حوصلہ ہونا، ہمت ہونا، دل ہونا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔ سخت جانوں کو خدا رکھے کہیں مڑیں گے ہم دم ہم میں اور جلا دم ہو خنجر فولاد کا شاہجہانپور دم ہونا ۳ :- تاب طاقت ہونا، سکت ہونا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

اب مجھ میں وہ دم اچھی کہاں ہو (گلزار نسیم) وہ دل وہ جگر وہ جی کہاں ہو (گلزار نسیم) دم ہونا ۴ :- جان ہونا، جسم میں زندگی کی روح باقی ہونا، قدرے سانس ہونا۔ (اردو محاورہ) فصیح، رائج۔

آکے بالیں پر مری ہائے کسی کا کہنا۔ جلیل شاگرد دیکھنا کچھ مرے بیمار میں دم ہو کہ نہیں

دم ہونٹوں پر آنا :- نزع کا عالم ہونا، روح کا نکلنے کے قریب ہونا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔ پھٹے ہیں کان کے پر سے دم آیا ہونٹوں پر :- وبال جان ہو جو نالہ بلائے جاں فریاد وزیر اس وقت تو ہر ایک کا دم ہونٹوں پر آیا۔ جب سینہ بیمار سے اصغر کو چھڑایا عشق دم ہونٹوں پر ہونا :- دم نکلنے کے قریب ہونا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

محل صرف :- مریض کی حالت بہت نازک ہے، نبض کی رفتار بہت سست ہو چکی ہو بس اب دم ہونٹوں پر ہو۔

دم ہی دم میں رکھنا :- متحدی، مال مٹول کرنا، حیلہ حوالہ کرنا، دھوکے میں رکھنا، لیت و نقل کرنا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

ہمیں دم ہی دم میں رکھا کیجئے گا شیریں کوئی دم تو وعدہ وفا کیجئے گا (فرہنگ آصفیہ) دم می :- (بفتح دال) چھوٹی سی گرد گردی، ایک قسم کا چھوٹا حلقہ۔ فارسی، مونث۔

(فرہنگ آصفیہ و نور اللغات) قول فیصل :- حقے کی یہ قسم کھنڈ میں دم نہیں کہلاتی۔ اسے گرد گردی ہی کہتے ہیں۔

دن :- آواز جو گلاب بندوق چھوٹے سے ہوتی ہو (نور اللغات)

قول فیصل :- اہل کھنڈ تو پچھوٹے کی آواز کو "دن" اور بندوق سر ہونے کی آواز کو "دائیں" یا "دھائیں" کہتے ہیں۔

دن :- (کبیر اول) روز، اس سے روز و شب ملا ہوتے ہیں یعنی رات بھی دن کے مفہوم میں شامل ہے۔ اردو مذکر، فصیح، رائج۔

جاتے ہوئے کہتے ہو قیامت کو ملیں گے
کیا خوب! قیامت بھی ہو گویا کوئی دن اور
دن ۲ صبح، فجر، روز روشن، ترکا۔ اردو
نڈر، فصیح، رائج۔
محل صرف: اٹھو دن ہو گیا سورج نکلنے کو ہو
کب تک سوتے رہو گے۔

دن ۳ زمانہ، دور، وقت۔ اردو، نڈر،
فصیح، رائج۔

اُس نے کہا ایسے بہت احسان کئے ہیں
جا بنا از اسی وقت اسی دن کے لیے ہیں
محل صرف: عین شباب و جوانی کے دن تھے،
مرنے والے بہت کم سن تھے۔ (طلسم ہوش با)
دن ۴ موسم، رت،

ع جزوں کا جوش ہو فصل بہار کے دن ہیں سحر
(نور اللغات)

قول فیصل: سحر نے دن یعنی زمانہ استعمال
کیا ہو۔ ورنہ یہ کڑا "فصل بہار کے دن" یعنی
اور مہل ہو جاتا۔ "فصل بہار کے دن" سے موسم
بہار کا زمانہ مراد ہو لہذا اس سے انکار نہیں کہ
دن یعنی موسم بھی براہ مستعمل ہو اور بطور جمع
بولتے ہیں۔

جمع ہوئے ہیں کچھ حسیں گرد مرے مزار کے
پھول کہاں سے آگے دن تو نہ تھے بہار کے
دن ۵ (بلا رجح) طالع، بخت، نصیب،
تقدیر، مقدر، مقسوم۔ اردو، نڈر، فصیح، رائج۔
کب اس سے ہوگی ملاقات میں یہ پوچھوں ہو
ذرا تو دیکھ منہ مرے ستارے دن
قول فیصل: جس صورت سے جرات نے استعمال کیا
ہو وہ دہلی کا صرف ہو۔ اہل لکھنؤ یوں بولتے ہیں۔

دشلا، ہمارے دن کیسے ہیں (یا) آجکل ہمارے
دن اچھے نہیں، وغیرہ وغیرہ۔
دن ۱ ساعت، گھڑی، تارتخ۔ اردو، نڈر،
فصیح، رائج۔

خاتم دست سلیمان میرے ہاتھ آئی ہو آج علی اوسط
پو پھتی ہو آنے کو وہ غیرت بلقیس دن
دنا ۱ (بروزن گنا) موٹا، مضبوط، دراز، بڑا
نڈر۔ ہندی، صفت۔ (نور اللغات و فرہنگ آصفیہ)

قول فیصل: لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔
دنا ۲ موٹی گیرٹی۔ نڈر۔ (فرہنگ آصفیہ)
قول فیصل: دہلی کی زبان ہو۔
دنا ۳ (بروزن جلاب) موٹا، پھولا ہوا،
فرہ۔ اردو، صفت، عورتوں کی زبان۔

محل صرف: جب آیا تھا کس قدر دہلا ہوا
تھا بیٹن ہی پچیس روز میں کیسا دنا ہوا۔
دنا ۴ پیل: (بالفتح و تشدید نوں دیاے بھول)
قوی ہیکل، زبردست، صفت۔

دفعہ) آپ کو اس انیلے پن پر لکھنؤ کے دنا پیلوں
سے اٹکنے کی کیا پڑی تھی۔ (نور اللغات)
قول فیصل: یہ دیہاتی زبان ہو اہل لکھنؤ
"ڈن پیل" لفظ جو ان کے ساتھ ملا کے بولتے ہیں
یعنی "ڈن پیل جو ان" کہتے ہیں۔

دنا ۵ (بروزن سنا) بڑی اور ٹھیک دان
جو فضا میں چند تانیہ قائم رہے۔ اردو، نڈر،
متروک۔

محل صرف: یہ کیسا دنا ہوا کہ دل ساحر
کا کانپ گیا۔ (طلسم ہوش ربا)
قول فیصل: اب اس جگہ دنا کڑا بولتے ہیں
دن اچھے ہوتا: خوش حالی سے گزرا وقت

ہونا، خوشی سے بسر ہونا۔ اردو صرف، فصیح، رائج
دن اچھے تھے جب تک مرے آشنا تھے
بڑے وقت میں سب کٹائے ہوئے ہیں
دنا دن: (دفتح اول و چہارم) توپ
بندوق کی متواتر آواز، چوٹ یا ضرب کی پے درپے
آواز۔ (نور اللغات)

قول فیصل: لکھنؤ میں دنا دن توپ چھٹنا
دنا دن فیر ہونا، وغیرہ صورتوں سے مستعمل ہو
اور توپ کے لیے مخصوص ہو۔ اضافی صورت میں
مونٹ بولتے ہیں۔ جیسے توپوں کی دنا دن چوٹ
یا ضرب کی متواتر آواز کو اہل لکھنؤ "ترکا ترکا"
کہتے ہیں۔ صاحب فرہنگ آصفیہ نے بھی توپوں
ہی کی متواتر آواز کو دنا دن لکھا ہو۔

دنا دنی کا تیل: طلا جو ذکر کو سخت کرتا
ہو اور شہوت کو بڑھاتا ہو ساندے کا تیل۔
ہندی، نڈر، ساندے کا تیل بچنے والوں کی
آواز۔ (فرہنگ آصفیہ)

قول فیصل: لکھنؤ میں ساندے کا تیل یا
ظالم ساندے کا تیل کہتے ہیں۔
دنا سیٹھ: (دفتح اول و تشدید دوم
دیاے بھول) بڑا سیٹھ (طنزاً) مغرور۔
نڈر۔ (نور اللغات)

قول فیصل: اہل لکھنؤ دھنا سیٹھ کہتے ہیں
اور طنز کے محل پر استعمال کرتے ہیں۔ جیسے: تم
کہاں کے بڑے دھنا سیٹھ ہو جو نواب صاحب تقی
اپنی بیٹی دیدی گئے: تنہا مغرور کے معنوں میں
نہیں بولتے۔ مغرور دولت مند کے لیے طنز اور نکتے
سے کہتے ہیں۔

دن اندھیرا ہونا: دن گزر کے رات چانا

اردو صرف، قلیل الاستعمال۔

محل صرف :- راتیں صبح ہو گئیں اور دن نہ ہو گیا ہو گئے جب یہ مہم سرانجام ہوئی۔

(دیوان ذوق مرتبہ آزاد)

دُنایر :- (بفتح اول و کسر چہارم و سکون پنجم معروف) دینار کی جمع۔ عربی، مذکر، تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔

قول فیصل :- ایک تو بہت کم بولتے ہیں اور جب بولتے ہیں تو دراہم و دُنایر کہتے ہیں۔ جیسے : بادشاہ اگر میرے سامنے دراہم و دُنایر کے ڈھیر بھی لگا دے جب بھی میں اپنی قوم سے فدا رہی نہ کروں۔

دُنات :- (بفتح اول و دوم و چہارم نخست بخل، کنجوسی، کینگی، پست فطرتی، چھوڑا ہوا، ذلیل، حقیر ہونے کی صورت حال۔ عربی، مؤنث، تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔

نما عاقبت اندیشی ہر بات میں رہتی ہو اس وجہ سے نظمیں اوقات میں رہتی ہو جان ایسی دُنات سے آفات میں رہتی ہو

مقتضیٰ کار خیرات میں رہتی ہو صفحہ ۲۲۸

چار آدمی جب دیکھیں تب صرف ہو اک کہ (صحیفہ لفظ) قول فیصل :- ان معنوں میں دُنایت (بکسر اول دیا ہے مفتوح) جیسا کہ مشہور ہو غلط ہے عربی دُنایت (بفتح اول) البتہ غلط ہے جس کے معنی ہیں : گھٹیا ہونا، رذی ہونا۔ (دیکھو مصباح اللغات

صفحہ ۲۲۸ مطبوعہ کوہ نور پریس دہلی طبع نہم) یعنی گھٹیا پن، رذی ہونے کی صورت حال اور یہ اردو کے لیے بالکل غیر مانوس لفظ ہو۔

دُن آشکارا (آشکارا) ہونا :- دن ہونا۔

اردو صرف، قلیل الاستعمال۔

موسم پیری میں کبر نوجوانی کب تک چوٹ غافل شب گئی دن آشکارا ہو گیا امیر

دُن آنا :- (بطور جمع) موسم آنا، رت آنا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

محل صرف :- برسات کے دن آئے اور سیر بہتیاں نکل پڑیں معلوم ہوتا ہے زمین پر پاؤں کے چھوٹے چھوٹے نیچے بھرے پڑے ہیں۔

قول فیصل :- موسم کے نام کے ساتھ ہی یہ معنی پیدا ہوتے ہیں۔ جیسے گرمی کے دن برسات کے دن، بہار کے دن وغیرہ۔

دُن آنا :- وقت آنا، وقت مقررہ کا آنا روز معینہ کا ہونا یا کچھ روز تک مسلسل کام کے ہونے کا زمانہ آنا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

محل صرف :- ادھر عرا کے دن آئے ادھر سارا شہر ماتم کدہ بن گیا ہر طرف حسین حسین کی صدا آئے نکلیں۔

دُن آنا :- (بطور جمع) ایام آنا، حیض آنا، عورتوں کی زبان۔ (نور اللغات)

قول فیصل :- لکھنؤ کی عورتیں ایام سے ہونا کے معنوں میں دنوں سے ہونا تو بولتی ہیں مگر دُن آنا، ایام آنا کے معنوں میں نہیں بولتیں۔

دُن آنا :- دن چڑھنا، (نور اللغات)

قول فیصل :- اس کے ماقبل پیشہ لفظ آنا کا اضافہ کر کے آنا دن آ گیا بولتے ہیں۔ جیسے : آنا دن آ گیا اور تم ابھی تک پڑے سو رہے ہو۔

دُن آنا :- حیات کے دن باقی نہ رہنا موت آنا۔ اردو محاورہ دہلی کی زبان (دہلی کا ایک قدیم لفظ)

قول فیصل :- اہل لکھنؤ اس جگہ وقت آنا بولتے ہیں۔ مثلاً "بہت نازک حالت ہو مرض نے قابو پا لیا ہو بس اب وقت آ چکا ہو" مرلیض کوئی دم کا مہمان ہو۔

دُن آنکھ میں کالا ہونا :- شدت غم کے سبب کچھ سمجھائی نہ دینا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

دُن ہوا اس کی آنکھ میں کالا عیش یہ کہا دل ہوا تہ و بالا

دُن آویں کھوٹے تو منتر ہی لوٹے :- بڑے وقت میں کوئی کسی کا ساتھ نہیں دیتا دوست بھی دشمن ہو جاتا ہو۔ (محاورات ہندوستان)

قول فیصل :- بالعموم رائج نہیں۔

دُنبال (یا) دُنبال :- کسی چیز کا پھپھلا حصہ۔ فارسی، مذکر۔ (نور اللغات)

قول فیصل :- اردو میں یہ دونوں لفظیں الگ الگ اپنے معنی دیتی ہیں۔ لفظ دُنبال پیچھے اور عقب میں کے معنی دیتا ہو۔

کرشل سایہ ہو دُنبال وجود (الف لیلہ منظوم) آرا رنگ رخ اس کا صورت دود

ذیل کے شعر سے یہ مفہوم اور واضح ہو جائے گا۔ نے سواری تری دیکھیں تو ہوں گرد دُنبال ہاتھ میں صبر کی جو لوگ مٹاں کھتے ہیں

پہنچنا، رہنا اور ہونا کے ساتھ اس کا صرف لفظا جیسے : (پہنچنا) "ہو ہو میں بھی کتنی نادان ہوں اس شہسوار کے دُنبال تک پہنچنا کیا آسان سمجھتی ہوں" (فسانہ آزاد)

رہے یہ یاد میرا تجھ کو کہنا (الف لیلہ منظوم) (رہنا) مثال سایہ تو دُنبال رہنا

(ہونا) دُنْبَال ہر نگاہ ہو صد کا دن عشق
برے ہو ابر چشم بڑے دھوم دھام
ہونا کو خدمت کر کے صرف دُنْبَال بھی نظم کرتے اور
دُنْبَال ہونا مراد لیتے تھے۔

کوئی لے پیک وال اور کوئی رومال
کوئی حضرت کے آگے، کوئی دُنْبَال سودا
ناسخ کے مذکورہ بالا شعر سے دُنْبَال کے ایک معنی اور
سمجھ میں آتے ہیں یعنی دُنْبَال وہ لمبی چیز جو دونوں
ٹانگوں کے بیچ سے پیچھے کے رخ نکل ہوئی ہو۔ اس
کہ نہ سواری کے معنی ہیں بچوں کا وہ کھیل جس میں
وہ نے کی چھڑی کو دونوں ٹانگوں کے درمیان اس
طرح رکھتے ہیں کہ اس کا پچھلا سرا پیچھے کی طرف نکل کے
زمین سے مل جاتا ہو اور پھر اس طرح چلتے ہیں
گو یا گھوڑے پر سوار ہیں۔ اس شعر میں دُنْبَال
ان کے اصل معنوں میں استعمال ہوا ہو۔ اور دُنْبَال
کے معنی ہوئے دم پھلا، طومار، طول و طویل
گفتگو کسی شخص یا چیز کی تعریف یا مذمت میں
کی جائے۔ جیسے: "حضرت دم گھبرانے لگا" اب
انجس ہوتی ہو۔ یہ دُنْبَال تو صفت الہی خیر۔

(فسانہ آزاد)
دُنْبَال (یا) دُنْبَالہ بے گوشہ چشم و شہد
فارسی، مذکر۔ (نور اللغات)

قول فیصل :- ان معنوں میں اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔
دُنْبَال (یا) دُنْبَالہ :- آنکھ کا کوپا، وہ
سرخ کی بیکرچ آنکھ کے کوپے سے آگے تک بڑھی
ہوئی خوبصورتی کے لیے چھوڑ دیتے ہیں۔ (نور اللغات)
قول فیصل :- لکھنؤ میں آنکھ کے کوپے کو دُنْبَال
کہتے ہیں نہ دُنْبَالہ البتہ سرے کی مخصوص بیکرچ کے معنی
میں دُنْبَالہ بکثرت متعمل ہو۔

نہیں ہے سرے کا دُنْبَالہ چشم دلبر میں
کھلی ہو فتح کی بیرق خڑکے شکر میں
دکھینچنا کے ساتھ صرف ہو۔

کھینچ کر سرے کا دُنْبَالہ دکھائی مجھے آنکھ
پھر گئی کو کب دھار کی چھاڑ و دل میں
دُنْبَالہ کے ساتھ بھی استعمال کرتے ہیں۔ جیسے:
آنکھوں میں سرے کا دُنْبَالہ دیا، ہاتھوں کو
خنا آلودہ کیا۔ (ظلم ہوش ربا)
دُنْبَال (یا) دُنْبَالہ کشتی یا جہاز کا پچھلا
حصہ۔ (نور اللغات)

قول فیصل :- بالعموم رائج نہیں۔
دُنْبَالہ دار :- (تلفظ دُنْبَالہ دار) گچھے دار
دم دار۔ فارسی ترکیب، فصیح، رائج۔

محل صرف :- مفتی خلیل الدین خاں کا کوروی
عربی و فارسی کے عالم اور علوم ریاضی بالخصوص
علم ہیئت کے ماہر تھے۔ ان کے وقت میں ایک دُنْبَالہ
ستارہ طلوع ہوا، جس سے لوگ بہت متوحش ہوئے۔
مفتی صاحب نے عربی میں ایک خط دُنْبَالہ عمارت
کے حرکات و خواص میں لکھ کر اپنے بھائی قاضی
سعید الدین خاں متاز اعظم کو بھیجا۔ اتفاق سے
ان کی موجودگی میں سعادت علی خاں بادشاہ اودھ
کے دربار میں اس دُنْبَالہ دار ستارے کا ذکر آیا۔
انھوں نے خلیل الدین خاں کی علوم پر یا منت میں
جمارت بیان کر کے وہ خط اب سعادت علی خاں کے
حضور میں پیش کیا تو اب نے خلیل الدین کی علمی
قابلیت کا اندازہ کر کے انھیں طلب کیا اور نہراہ
روپے تنخواہ مقرر کر کے اپنی مصاحبت میں لے لیا۔
(سوانح عمری مفتی خلیل الدین) ایضاً آج کل جو دُنْبَالہ
ستارہ برآمد ہوا تو اہل علم نے گئی۔ (فسانہ آزاد)

دُنْبَالہ دار سرے :- آنکھ کے کوپے سے آگے
کینچی کی حد تک کھینچی ہوئی سرے کی بیکر قاری الفاظ
فصیح، رائج۔

محل صرف :- اب تو جیسے عورتوں کو دُنْبَالہ
سرے سے نفرت ہو گئی ہو۔
دُنْبَالہ کھینچنا :- (سرے کے کوپے) آنکھ کے کوپے سے
آگے کینچی کی حد تک سرے کی بیکر بنانا۔ اردو و
فصیح، رائج۔

کھینچ کر سرے کا دُنْبَالہ دکھائی مجھے آنکھ
پھر گئی کو کب دم دار کی چھاڑ و دل میں
دُنْبَالہ گرد :- وہ شخص جو کسی کے پیچھے پھرتا رہے

فارسی صفت، تعلیم یافتہ طبقہ کی زبان۔
غم فراق ہو دُنْبَالہ گرد عیش وصال
فقط مزاحیہ این عشق میں بلا بھی ہے

قول فیصل :- صاحب فرہنگ اترنے صرف دُنْبَالہ
لکھ کے قیر کا یہ شعر شاں میں پیش کیا ہو اور
دُنْبَالہ کے معنی لکھے ہیں پیچھے پیچھے تاک میں لگا رہنے
والا خیر معنی سے بخت نہیں سوال یہ ہو کہ میر نے
دُنْبَالہ نظم کیا ہو یا دُنْبَالہ گرد کہا ہو۔ صاحب
بہار عجم نے 'دُنْبَالہ گرد' لکھا ہو تو فرہنگ اتر
نے ممکن ہو مصرع اولیٰ کو یوں پڑھا ہو۔

غم فراق ہے دُنْبَالہ۔ گرد عیش وصال
جس کی وجہ سے یہ قسام ہو گیا ہو۔

دن بدن :- روز بروز ہر روز رفتہ رفتہ
شدہ شدہ جیسا جیسا دن گزرتے گئے یا گزر رہے
ہیں یا گزر رہے۔ اردو صرف، عوام کی زبان۔

ولے کیا کہوں حالی فیروز شاہ
کہ تھی دن بدن اس کی حالت تباہ
قول فیصل :- انہیں معنوں میں دن بدن

کبھی بولتے ہیں۔

ماہ نو میں بن گیا تو ماہ کال بن گیا
ضعف میرا حسن تیرا دن پیرا دن

دن بدنا :- دن تاریخ مقرر کرنا۔ اردو صرف
عورتوں کی زبان۔

فقرہ :- انہوں نے مجبور ہو کر شرکت کا وعدہ کیا
دن بدنا :- (نور اللغات)

قول فیصل :- لکھنؤ کی عورتیں ان معنوں میں
نہیں بولتیں۔

دن بدنا :- مقابلے کی تاریخ مقرر کرنا۔
اردو صرف فصیح، رائج۔

محل صرف :- اس پر ایک صاحب نے کہا خیر
اب دل لگی ہو چکی اگر دل لگی کی کوئی حد بھی ہوتی

ہی۔ وہ تو بول نہیں سکتے اور ساپ چھڑ خانی سے باز
نہیں آتے کل دل لگی مذاق کیجئے تو پھر سیر دیکھئے

ہمارے نواب بھی وہ وہ فقرے چیت کہیں کہ سب
سب بند ہو جائیں۔ ماشار اللہ لفظ فقرے بان

... کل کا دن بدلوں۔ (فساد آزاد)

دن برے ہونا :- بد نصیبی کا زمانہ ہونا۔
اردو صرف فصیح، رائج۔

محل صرف :- جب دن برے ہوتے ہیں تو ہر
چار طرف سے بری ہی بری باتیں سننے میں آتی

ہیں۔ (فساد آزاد)

دن بڑا ہونا :- دن بڑھنا۔ اردو صرف
فصیح، رائج۔

گروش دلوں کی کم نہ ہوئی کچھ کرے ہوئے
روزے رکھے غریبوں نے تو دن بڑے ہوئے

دن بڑھنا :- دن کا طولانی ہونا، دن بڑا ہونا
اردو صرف فصیح، رائج۔

محل صرف :- جاڑے ختم ہوئے اور دن بڑھنے لگا
دُنسکی :- (تلفظ دُنسکی) دُنسے کی اولاد۔

ایک شتم کی گالی۔ اردو صرف فصیح، رائج۔
چند نزدیک اپنے خرسے ہی بدتر وہ دُنسکی انشا

دُنسکل :- (عربی دُنسکل کا مفہوم) پھوڑا دلہا
پھوڑا، بڑا پھوڑا۔ فارسی مذکر تعلیم یافتہ

طبقات کی زبان۔

محل صرف :- سبحان اللہ ذرا سے دانے کو
دُنسکل تیار ہے ہیں۔

قول فیصل :- اس کا تلفظ (دُنسکل) ہی۔
دُنسبہ :- (تلفظ دُنسبہ) مینڈھے کی ایک قسم۔

فارسی، مذکر، فصیح، رائج۔

محل صرف :- داروہ نے کہا خداوند خدا کے
ناور اور عہدہ سے عہدہ لیجئے اور ہمارے بیاں

یوں تو روزمرہ کے کھانے میں میں روپے من کا
چاول خرچ ہوتا ہو اور ایک روپیہ سیر کا قند۔

کربے کے عوض دینے لیجئے۔ (سیر کہسار)

قول فیصل :- اس کی تائید 'دُنسبہ' ہو جو
بصیغہ واحد بہت کم بولتے ہیں بصیغہ جمع

'دُنسبیاں' زیادہ رائج ہو۔ جیسے :- جناب
صفور اکے دین ہر کے عوض میں جناب موسیٰ نے

کئی سال تک جناب شعیب کی دُنسبیاں چرا لیں۔

مولف فرہنگ اثر لکھتے ہیں 'میں نے دُنسبہ'
کے سوا 'دُنسبہ' کسی کو بولتے نہیں سنا زرا زیادہ

میں امتیاز نہیں پرتا جاتا۔ (حیرت ہو کر تحقیق پر)

دن بھاری ہونا :- سختی کے دن آنا سنگدستی
بخت برگشتہ ہونا مصیبت کے دن آنا اردو صرف فصیح، رائج

کا ہوش و عشق کی ایسا ہوا ہوں ناواں
رات سے بیاہ کے بھی دن ہیں بھاری انوں

دن بھر :- تمام دن سانسے دن پورا دن۔ اردو
فصیح، رائج۔

محل صرف :- عمر و شکیل ملکہ نسرین ہو۔ اس روز
محل میں کینزہ سے پوشاک اور زیور ملکہ نسرین کے

پہننے کا منگا کر دن بھر آرائش و زیبائش میں مصروف
رہا۔ (ظلم ہوش ربا)

قول فیصل :- زور دینے کے لیے پورے پورے دن
کے معنوں میں 'دن دن بھر' بھی مستعمل ہو۔ جیسے:

یہ تمہارا دن دن بھر گھر سے غائب رہنا اچھا
نہیں ہو۔

دن بھر :- پورے دن میں تمام روز۔
اردو صرف فصیح، رائج۔

محل صرف :- دن بھر میں کئی بار اس نے غجر
اکھا کر دیکھا وہ بدستور چپک رہا تھا۔

(داستان الف لیله)

دن بھرنا :- دن بھرنا، اچھے دن آنا،
نصیب چا گنا، خوش نصیبی کے دن آنا، نصیب

کھلنا، بھلے دن آنا۔ اردو محاورہ عورت کھنڈ
کی زبان، متروک۔

محل صرف :- اور اس وقت جب نواب صاحب
نے حقہ مانگا تو وہ تیری طرف کنگھیوں سے دیکھنے

لگے۔ میں نے بھانپ لیا کہ آگیا دل اب لاڈو کے
دن بہورے۔ (سیر کہسار)

دن بھرنا :- (لازم) مصیبت کے دن پورے
کرنا، مصیبت میں بسر کرنا، زندگی کا رنج و اندو

میں بسر کرنا، عمر کے دن پورے کرنا۔

جن کے آغوش کو تم بھرتے نہیں ناسخ
زندگانی کے وہ دن بھرتے نہیں (نور اللغات)

قول فیصل :- محاورہ ہو زندگی (یا) عمر کے دن بھرنا

جیسا کہ پیش کردہ شعر سے ظاہر ہو۔ تنہا دن بھر استعمال نہیں کیا گیا۔ اب بالکل نہیں بولتے۔ مثال کے طور پر ایک رباعی اور کچھ شعرا درملاحظہ فرمائیجئے تاکہ یہ امر اچھی طرح واضح ہو جائے کہ میرا دعویٰ کہاں تک درست ہو۔

کچھ طرح ہو کر بے طرح ہو حال
عمر کے دن کسی طرح بھر لو

رباعی :- آتا نہیں پاس جس پر ہم مرتے ہیں
فرقت ہی میں زندگی کے دن بھرتے ہیں
ہوتا جو وصال کیوں یہ سودا ہوتا
رد کے ہیں سنگسار کیوں کرتے ہیں
عشق میں دن زندگی کے بھر چلے
مر کے تم پر جیتے جی ہم مچلے
دن بھر ہونا :- سارا دن تمام ہو جانا۔
اردو صرف، قلیل الاستعمال۔

محفل صرف :- زمرہ نے کہا بس بس الگ رہو
ایسے بے مروت دنیا میں دیکھئے نہ سنے ہم دن بھر
ہوا ہو کہ فرہاد آسا جان شیریں فراق میں برباد
کر رہے ہیں... آپ اب محبت جتانے آئے ہیں۔
(ظلم ہوش رہا)

دن کھلے آنا :- اچھا زمانہ آنا، خوش اقبال
کا زمانہ آنا۔ (طنزاً) برے دن آنا۔
فصل گل آئی مجھے دست جنوں یاد کیا رات بھر
دن کھلے آئے مرے موسم فریا د آیا (نور اللغات)
قول فیصل :- عام بول چال میں کھلے دن آنا ہو
دن کھلے آئیں گے تو گھر پوچھتے چلے آئیں گے :-
جب نصیبہ یاور ہوتا ہے سب کام خود بخود بن جاتے
ہیں۔ اردو جملہ، قلیل الاستعمال۔
محفل صرف :- جب نصیبہ رو کر کرتا ہو تو آپ ہی

آپ سب بگڑے کام بنے لگتے ہیں دن کھلے آئیں گے
تو گھر پوچھتے چلے آئیں گے۔

دن کھلے ہونا :- خوش اقبال کا دور ہو، اچھا
زمانہ ہونا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

درد سے واقف نہ تھے غم سے شناسائی نہ تھی عجز
کیا بھلے دن تھے طبیعت جب کہیں آئی نہ تھی فریاد
دن پانا :- کسی ایسے دنیا دار سے مرنا جو عقائد
نقطہ نظر سے مرنے والے کے حق میں بہتر ہو۔ اردو
صرف، فصیح، رائج۔

محفل صرف :- مرحوم کا انتقال جمعۃ الوداع کے
دن ہوا تھا۔ لوگ کہتے تھے کیا بہترین دن پایا ہو
ہو تو ایسی ہو

دن پانا مشکل ہو :- صبح تک مریض کا
زندہ رہنا مشکل ہو۔ اردو صرف، عوام کی زبان۔

محفل صرف :- آدھی رات سے مریض کی حالت
بہت نازک ہو کر کل کا دن پانا مشکل ہو۔

دن پرا یا نہیں ہو :- دن میں کوئی کام کرنا
نہیں ہو فرصت ہی فرصت ہو۔ اردو صرف، متروک۔

محفل صرف :- بیگم :- اے لو بالکل سویرا ہو گیا!
آج تمھاری کبکب میں ذرا نہ سونے پائے۔

عسکری :- لڑ بھگڑ کے سو رہنے میں یہ لطف حاصل
ہو سکتا ہو بھلا۔

بیگم :- یہ تو سچ ہو مگر اب تو ہم بارہ بجے کی
خبر لا میں گے۔

عسکری :- اور ہم دو بجے سو کے اٹھیں گے دن
پرایا نہیں ہو۔ (سیر کسار)

دن پڑا ہو :- ابھی بہت دن باقی ہو، ابھی دن
ختم ہونے میں بہت دیر ہو سارے عورتوں کی زبان۔
قول فیصل :- اس کے ماقبل یہ الفاظ آتے ہیں۔

آتنا بہت پورا، تمام سارا، کافی، کتنا۔
جیسے :- ابھی سے جا کے کیا کریں پورا دن پڑا ہو
کسی وقت چلے جائیں گے۔

دن پڑنا :- (لازم) مصیبت آنا، بُرا وقت
آنا۔ ہندی، حضرات اہل ہند کی زبان۔

(نور اللغات و فرہنگ اصفیہ)
قول فیصل :- اردو داں حضرات اس جگہ وقت پڑنا
بولتے ہیں۔

دن پڑنا :- رائے ہونا، بیوہ ہونا۔
(نور اللغات و فرہنگ اصفیہ)

قول فیصل :- اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔
دن پڑے ہیں :- زمانہ باقی ہو، ایک مدت

باقی ہو۔ اردو صرف، غیر فصیح، رائج۔
محفل صرف :- ابھی تو رمضان کا مہینہ شروع

ہوا ہو عید کے بہت دن پڑے ہیں فکر نہ کرو تمھارا
کپڑے بن جائیں گے۔

دن پکڑنا :- دن کا بالینا۔
(فقہ) مریض پر رات کٹنا دشوار ہو دن پکڑنے

کی کیا امید ہو۔ (نور اللغات)
قول فیصل :- اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔

دن پورے کرنا :- دن بھرنا۔
(فقہ) مریض چار پائی پر پڑا زندگی کے دن پورے

کر رہا ہو۔ (نور اللغات)
قول فیصل :- مثال ہی سے ظاہر ہو کہ زندگی کے دن پورے

کرنا محاورہ ہو۔
دن پہاڑ سا کٹنا :- بڑی دقت کے دن گزرنے کی مصیبت

دن تنہا ہونا مشکل تمام دن گزرنے کا اردو صرف، فصیح، رائج۔
فرہاد نہ پوچھو سختی ہجر محسن کا کوئی

دن آج پہاڑ سا کٹا ہو

دن پہاڑ ہو جانا :- دن کا شاد شواہد جانا
دن کا لٹے نہ کتنا - اردو صرف فصیح رائج -

محل صرف :- کسی نے سچ کہا ہو کہ مصیبت کی
گھڑیاں مشکل سے کتنی ہیں دن پہاڑ ہو جاتا ہو -

دن پہ دن :- روز بروز - اردو صرف عورتوں
کی زبان -

محل صرف :- واہ رے آپ کے شہور (شہور)
دن پہ دن عقل کو دیک چاٹے جاتی ہو - (فسانہ کلام)

دن پھرنا :- خوش اقبال کے دن آنا مصیبت
کا دور گزر جانا بری حالت کا اچھی حالت سے

بل جانا اچھے دن آنا - اردو صرف فصیح رائج
پھرین گے داغ نہ دہلی کے دلقین مافو

نیں ہر چرخ میں دولاہ چاہ کی گردش داغ
قول فیصل :- بصیغہ جمع متعطل ہو -

دن پھیرنا :- (متعدی) بری حالت سے
اچھی حالت کی طرف لانا مصیبت دور کرنا

قسمت کی گردش مٹانا - اردو صرف غیر فصیح رائج
صبح کرنا شب غم کا بھی ممکن ہی ہیں

آکے دن پھیرے اپنے وہ کوئی دن نہیں جلال
دنت :- (نون غنہ مرکبات میں) دانت کا غنٹ

اردو فصیح رائج -

محل صرف :- ہماری دنت کھودنی کیا ہو گئی -
قول فیصل :- ہمیشہ دوسرے الفاظ کے ساتھ

علا کے بولتے ہیں - (دنت کا تلفظ دت)
دن تاسخ رکھنا :- شادی بیاہ یا کٹھنری

تقریب کے لیے دن تاسخ مقرر کرنا - اردو صرف
فصیح رائج -

محل صرف :- نسبت طے ہو چکی ہو صرف دن
تاریخ رکھنا ہو -

دنت کھنا :- (نون غنہ) روایت سے دستان
بے بنیاد بات کہانی - ہندی مونت دہلی کی زبان

دنت کھودنی :- (نون اول غنہ) خیال
مونت -

(نور اللغات)
قول فیصل :- اہل کھنڈ دانت کھودنے کے سید

مگر نوک دار بنے ہوئے آلے کو دنت کھنی اور
خمیدہ بنے ہوئے آلے کو خیال کہتے ہیں دنت کھنی

صرف دھات کی ہوتی ہو خیال اس تنکے کو بھی
کہتے ہیں جس سے دانت کھونے کا کام لیا جائے -

دنت کھنی کا تلفظ دت کھنی ہو مگر رسم الخط
میں نون غنہ برقرار رہتا ہو -

دن تمام ہونا :- دن ختم ہونا - اردو صرف
فصیح رائج -

محل صرف :- وہ دونوں رفیق اس کے باغ
میں سیر کرنے لگے - اسی طرح وہ دن تمام ہوا -

(طلسیم ہوش ربا)
دن تیر کرنا :- (تیر بر وزن پھیر) زندگی بسر

کرنا، عمر بسر کرنا - اردو محاورہ دہلی کی زبان -
محل صرف :- انسان اس واسطے نہیں کہ سونے

اور نکتے پڑے رہنے سے دن تیر کرے - (نبات لٹش)
قول فیصل :- کھنویں زندگی کے دن تیر کرنا یا

صرف زندگی تیر کرنا عورتوں کی زبان پر ہو -
دنتیل :- (بروزن کینہ) بڑے دانتوں کا ہاتھی

بڑے دانت والا آدمی - دنانہ دلد - (نور اللغات)
قول فیصل :- کھنویں بڑے دانت والے آدمی کو

نام کے ساتھ ملا کے بڑ دتا بولتے ہیں - جیسے بڑ دنت
حامد - دنانہ دام کے معنی میں بھی دنتیل نہیں بولتے

صرف بڑے دانت والے ہاتھی کو کہتے ہیں وہ بھی
اس طرح کہ تلفظ میں نون غنہ کرتے ہیں (یعنی دنتیل)

کہتے ہیں) جیسے :- ہاتھی دنتیل بہت کتنا - (فسانہ کلام)
پڑھا کھٹا طبقہ اس کو فیل دندا کہتا ہو -

دن مٹنا :- (لازم) حسیں کا نہ آنا معمول کے
دن گزر جانا معمول کے موافق اپنے وقت پر آیا

نہ آنا - اردو صرف عورتوں کی زبان -
میں نے مانا ہو جو اس چاند کے دل میں جاویں سچا یار خاں

تو میں دوں آپ وہیں ال پر کی جھلک نہیں دہلی
دن مٹنا :- دن گزرنا، دن کتنا مقررہ دن

یا تاریخ گزر جانا - اردو صرف فصیح رائج -
محل صرف :- آج کا دن مل گیا مگر کل کا نہیں

ٹلے گا کل میرے روپے تمہیں دینا ہی ہوں گے
دن جاتے دیر نہیں لگتی :- وقت بہت جلد

گزر جاتا ہو - اردو صرف فصیح رائج -
محل صرف :- والدہ رحمہ کے انتقال کو آج ایک

مہینہ ہو گیا مگر معلوم ہوتا ہو ابھی کل کی بات ہو دن
جاتے دیر نہیں لگتی -

دن جانا :- (لازم) دن گزرنا، دن تمام ہونا
اردو صرف فصیح رائج -

محل صرف :- آج کا دن تو سمجھ گیا اب کل سے
کام شروع کریں گے -

دن جانا :- وقت گزر جانا کسی دور کا ختم
ہو جانا - اردو صرف فصیح رائج -

قول فیصل :- اس کے ماقبل وہ رضیم کا ضا
کر کے طنز اس طرح بولتے ہیں (مثلاً وہ دن گئے

جب روپے کا چودہ سیر گہول آتا تھا اب سیر بھر
مشکل سے ملتا ہو -

دن جھیلنا :- (یاٹے معروف) دن کا ٹنا اردو
صرف متروک -

محل صرف :- کسی زمانے میں سب کچھ یاد تھا اب تو

مصیبت کے دن بھیلتے ہیں۔ (فیاض آزاد)
دن چڑھانا: ۱۔ دیر نکالنا، توقف کرنا تاخیر کرنا۔ اردو محاورہ، فصیح، راج۔

کریں گے صبح قیامت بھی انتظار بہت کہ عادت آپ کو ہو دن چڑھانے کی داغ دن چڑھانا: ۲۔ مہینے کے دن گزار دینا تنخواہ کے تقسیم کرنے میں ڈھیل ڈالنا۔ اردو محاورہ، فصیح، راج۔

محفل صرف: ۱۔ روپیہ پاس ہوتا ہو جب بھی وہ دن چڑھانے کے تنخواہ دیتے ہیں۔

دن چڑھنا: ۱۔ (کنایتاً) آفتاب بلند ہونا، سورج کا بلندی پر آنا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔
محفل صرف: ۲۔ معلوم نہیں یہ کون سا بخار ہو کہ رات بھر رہتا ہو جہاں صبح ہوئی اور دن چڑھا بخار صاحب اثر کے بھاگے۔

قول فیصل: منفی صورت سے بھی راج ہو۔
سو بار آئی اور قیامت گزر گئی،
فرقت کا درد گہری بھی ابھی دن چڑھا نہیں
اس کا متحدی بھی راج و فصیح ہو۔

دن بھی چڑھنے دیا نہ سب نے ذرا
ماں سے اس کی یہ کہلوا بھیجا قلن
دن چڑھنا: ۲۔ معمول کے موافق خون حیض کا اپنے وقت پر نہ آنا۔ اردو محاورہ، عورتوں کی زبان۔

محفل صرف: ۱۔ جب عورت کے دن چڑھ جاتے ہیں تو اکثر و بیشتر یہ طے ہو جاتا ہو کہ عمل قرار پا گیا۔
قول فیصل: ۱۔ بصیغہ جمع بولتی ہیں جیسا کہ مثال سے ظاہر ہو۔

دن چڑھنا: ۲۔ عورت کا حامل ہونا۔ اردو محاورہ

عورتوں کی زبان۔

محفل صرف: ۱۔ اب تو بوا خدا رکھے لڑکی کو دن چڑھ گئے ہیں۔ (اہل کا قدیم لغت)

دن چڑھنا: ۲۔ حساب سے کسی دن کا زیادہ ہونا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

محفل صرف: ۳۔ مہینہ ختم ہونے کے بعد آٹھ دن چڑھ جاتے ہیں جب تنخواہ ملتی ہو۔

قول فیصل: ۱۔ اس کا متحدی دن چڑھانا بھی بولتے ہیں۔ جیسے: ان کی یہ عادت ہو کہ کم از کم آٹھ دن چڑھانے کے تنخواہ دیتے ہیں۔

دن چڑھے: ۱۔ خوب دھوپ پھیل جانے کے بعد وہ وقت جب دن اچھی طرح نکل آئے، آفتاب بلند ہو جانے کے بعد۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

صبح سے جب یہ غریب لگ ہے عکس رخ سے
دن چڑھے کیا ترے آئینے کی صورت ہوگی امیر

قول فیصل: ۱۔ مختلف افعال کے ساتھ اس کا صرف ہو مثلاً دن چڑھے اٹھنا، دن چڑھے آنا وغیرہ
واہ تم صبح کو بھلے آئے
دن چڑھے کہہ کے دن ڈھلے آئے
بہادر ظفر دہلوی

دن چلا: ۱۔ دن تمام ہونے کے قریب ہو۔ دن جا رہا ہو۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

چلا دن کہوں کس طرح اہل حشر
کہانی تو باقی ہو ساری ابھی راج غلام آبادی

دیکھو: ۱۔ موٹ گیری۔ ہندی مذکر (فرنگی اصفیہ)
قول فیصل: ۱۔ کھڑی میں مستعمل نہیں۔

دن چھپنا: ۱۔ سورج ڈوبنا، شام ہونا، آفتاب غروب ہونا، شام کا وقت آنا، شام کا دھندلکا ہونا۔ اردو صرف، غیر فصیح، راج۔

محفل صرف: ۲۔ جلدی چلو تاکہ دن چھپنے سے پہلے

منزل مقصود پر پہنچ جائیں۔

دند: ۱۔ (بروزن گند) بڑا نقارہ، دھونسا۔ ہندی مذکر۔ (نور اللغات و فرہنگ اصفیہ)

قول فیصل: ۱۔ کھڑی میں مستعمل نہیں۔
دند: ۲۔ غل، شور۔ تذکیر و تانیث مختلف فیہ۔

(نور اللغات و فرہنگ اصفیہ)
قول فیصل: ۱۔ کھڑی میں مستعمل نہیں۔

دند: ۲۔ اندھیرا ظلم و ستم۔ تذکیر و تانیث مختلف فیہ
(نور اللغات و فرہنگ اصفیہ)

قول فیصل: ۱۔ کھڑی میں مستعمل نہیں۔
دندان: ۱۔ (بروزن دندان) دانت۔ فارسی

ذکر، فصیح، راج۔
رباعی: کیا تدر زمین کی آسمان کے آگے

کھکتے ہیں قوی بھی ناتواں کے آگے
نری سے ملے سنگدل ہوتے ہیں

دندان صف بستہ ہیں زبان کے لنگے انیس
دندان ساز: ۱۔ (نون غنہ) مصنوعی دانت بنانے والا۔ فارسی ترکیب، صفت، فصیح، راج۔

محفل صرف: ۱۔ ہمارے محلے میں ایک دندان ساز عورت
نامے رہتا ہو بہت عمدہ چوکا بناتا ہو۔ درود در سے تو

اس کے پاس دانت بنوانے آتے ہیں۔
قول فیصل: ۱۔ دانت بنانے کے پیشے کو دندان سازی کہتے ہیں۔ جیسے: وہ دندان سازی کرتا ہو۔

دندان شکن: ۱۔ (نون غنہ) بہت توڑ دینے والا خاموش کر دینے والا، موصل شکن۔ فارسی ترکیب، فصیح، راج۔

درجن ہیں دانت کس کو سخن ہو
محمد کی تقریر دندان شکن ہو

دندان شکن جواب: ۱۔ ایسا جواب جبر کا جواب

دندان شکن جواب: ۲۔ ایسا جواب جبر کا جواب

دندان پڑے سنہ توڑ جواب جو حریف کو ساکت کرے۔
فارسی عربی الفاظ: فصیح، راجح۔

قول فیصل: پانا، دینا، ملنے کے ساتھ صرف ہو۔
ع دندان شکن جواب دیے دو لفظاں انیس
کھائی ہو سنہ کی بوسہ لب ان سے مانگے
دندان شکن ملا ہو جواب سوال کیا جلیل
دندان مصری: ایک قسم کی ولایتی مٹھائی جس کی
شاخیں سی بنی ہوتی ہیں۔ فارسی: منٹ (نور اللغات)
قول فیصل: صاحب فرنگ آصفیہ نے اردو کھانا
کھڑے میں مصری کا کوزہ کہتے ہیں۔

دندان مار: سانپ کا دانت۔ فارسی ترکیب
مذکر، فصیح، راجح۔

ع جوہر نہیں ہیں تیغ میں دندان مار ہیں نہیں
دندان ستا: نمایاں، ظاہر، آشکارا جیسے
خندہ دندان شا۔ فارسی۔ (نور اللغات)
قول فیصل: اس کے معنی ہوئے دانتوں کو ٹوٹا
کر دینے والا۔ نہ کہ نمایاں، ظاہر، تنہا بولتے بھی
نہیں خندہ دندان شا (اسی معنی میں ہے سنہ دانت
کے دانت نمایاں جو بائیں) ہی بولتے ہیں۔

دندانہ: (بروزن مردانہ) وہ چیز جو دانت سے
مشتق بنتی ہو۔ فارسی، مذکر، فصیح، راجح۔
محل صرف: سین کے دندانے نو بصورت نہیں
دندانہ: آرس کا خارا، دانتا۔ (نور اللغات)
قول فیصل: اس جگہ کھڑے میں دانت کہتے ہیں
دندانہ: ان دانتوں میں سے ہر ایک دانت
جو پھری یا تلوار وغیرہ کی دھار میں پڑ جاتے ہیں۔
فارسی، مذکر، فصیح، راجح۔

سر کو کڑاٹی اگر مجھ سخت جانی کہ طرح
ڈال دیتی آہو گلگیر میں دندانہ شمع

قول فیصل: زیادہ تر بصیغہ جمع بولتے ہیں۔ یعنی
دندانے پڑنا، دندانے ڈالنا وغیرہ۔

دندانہ: ہر چیز کا کنگرہ۔ اردو، مذکر، فصیح، راجح
صاف ہو ہر گوہر دندان یار رشک
ہر در شہوار میں دندانہ ہو
دندانہ: وہ بہت سے خار جو نگلی کے دونوں طرف
برابر سے ہوتے ہیں۔ اردو، مذکر، فصیح، راجح۔

زلف تو کیا تیری نگلی کے بھی دندانے ہیں تھر
نہر ایسا لے پری دندان اثر در میں نہیں
دندانے پڑنا: تلوار وغیرہ کی دھار کا جا بجا
سے کٹے جانا، کر جانا۔ اردو صرف، فصیح، راجح۔

سخت جانی سے جو دندانے پڑے ہیں تیغ سے
(تیغ) چور بن کر وہ بھی زخموں میں ہمارے رہ گئے
محل صرف: صبار قمارنے دیکھا کہ صرصر ہانپتی
پینے میں غرق آئی ہو نیچے میں دندانے پڑے ہیں
پھول سپر کے گر گئے ہیں۔ (طہر ہوشیاریا)
قول فیصل: اس کا متعدی دندانے ڈالنا یا کھیل
صورت سے ڈال دینا بھی راجح و فصیح ہو۔

بصیغہ واحد دندانہ ڈال دینا بھی استعمال ہوا ہے
سر کو کڑاٹی اگر مجھ سخت جانی کہ طرح
ڈال دیتی آہو گلگیر میں دندانہ شمع
دندانے دار: وہ چیز جس میں دندانے بنے
ہوں۔ اردو صفت، فصیح، راجح۔

محل صرف: ہاتھی دانت کے دستے والے برش
بھی ایک طرف جگے ہوتے ہیں جن میں سے بعضوں
میں بال ہیں اور بعض میں دندانے دار برش کہتے
لگے ہوتے ہیں۔ (عربی الرحمن: اولی: میلا لگانا)
دندانے دار سین: وہ سین جو تین ٹوٹوں
کے ساتھ لکھی جاتی ہو۔ س۔ اردو صرف، خوش

فصیح، راجح۔

محل صرف: دندانے دار سین کا کھنا شین
نقطہ دار سے زیادہ مشکل ہو دندانے دار بھی
خراب ہوئے تو سین کی شکل بگڑ جاتی ہو۔

دندک: (بروزن چمک) وہ گرمی جو آگ
بچنے کے بعد تھوڑی دیر تک باقی رہتی ہو۔ اردو
مؤنث، فصیح، راجح۔

ایک مدت ہوئی گو ان کو نظر پھیرے ہو
دل میں اس شعلہ سرکش کی دندک باقی ہو
قول فیصل: اب اس کا تلفظ بغیر نوں غنہ کرتے
ہیں یعنی دندک کہتے ہیں۔ رسم الخط دندک ہو
کے ساتھ صرف ہو۔

پہلو سے زمین بدل رہی ہو
ذروں سے دندک نکل رہی ہو جوش طبع آبادی
دن دکھانا: اُخراب وقت لانا۔ اردو صرف
فصیح، راجح۔

قیامت کے آثار ہیں صبح ہجر
نہ جانا تھا یہ دن دکھائے گی رشتہ

دن دکھانا: خوشی کا موقع غنایت کرنا
نیک ساعت لانا، اردو صرف، فصیح، راجح۔
خالق نے یہ دن محقق دکھایا
دام غم و رنج سے پھڑپھڑایا (اختر شاہ احمد)

قول فیصل: یہ محاورہ دو صورتوں سے استعمال
ہوتا ہے۔ اللہ (یا) خدا نے یہ دن دکھایا۔ اور
(بطور دعا) خدا وہ دن دکھائے۔ عام بول چال
میں اللہ (یا) خدا سے یہ محاورہ شروع ہوتا
ہو۔ لفظ خدا کی جگہ خالق، معبود وغیرہ بھی لاتے
ہیں۔ جیسا کہ پیش کردہ شعر میں ہو۔

دن دکھلوانا: تاریخ دکھلوانا ساعت صید

دکھلوانا۔

(فقہ) شاہزائے کی رخصت کی تاریخ اور دن

دکھلوا کر کہلا بھیجا۔ (نور اللغات)

قول فیصل :- یہ صرف دن دکھلوانا نہیں ہے

دن تاریخ دکھلوانا ہے جس میں مقدم دن اور

مؤخر تاریخ ہے۔ تاریخ اور دن دکھلوا کر...

جیسا کہ فقرے میں ہے۔ عام بول چال کے خلاف ہے

دُور مچانا۔ اندھیر کرنا، ظلم ڈھانا۔

(فقہ) سپاہیوں نے عجب دُور مچا رکھا ہے (نور اللغات)

قول فیصل :- اب متروک ہے۔

دُور مچانا :- شور غل مچانا۔ اردو صفت متروک۔

محل صرف :- لوگوں نے کہنا شروع کیا کہ خدا

اگر خدا بخواتین خدا بخواتین فرما صاحب ہوتے تو

فرشتے وہ دُور مچاتے کہ الامان الخدر۔ اس وقت

خدا جانے کیا ہو گیا ہوتا۔ (فسانہ آزاد)

دِن دِن :- روز بروز رفتہ رفتہ درجہ

دن بہ دن اردو صرف، قلیل الاستعمال۔

محل صرف :- دن دن تم تو سوکتے ہی چلے

جا رہے ہو آخر علاج کیوں نہیں کرتے۔

دُور مچانا گھس جانا :- بے دھڑک اندر داخل

ہو جانا۔ اردو صرف، غیر فصیح، رائج۔

دندنا کی گنبد زریں میں گھس جاتی ہوں

چاٹ کر سونے کا پانی آگ برساتی ہوں میں

دندنا کے :- بے خوفی سے بے روک ٹوک۔ اردو

صرف، عوام کی زبان۔

محل صرف :- ہم جیسے ہی دندنا کے اندر پہنچے

دیکھا تو وہ کونے میں دبکے ہوئے ہیں۔

دُور مچانا :- خوشی منانا، عیش کرنا، مزے اُڑانا

عیش و عشرت سے گزارنا۔ اردو صرف، متروک۔

محل صرف :- بابا جی (چلیے)۔ بچہ جاؤ کچھ

نون تیل، ٹکڑی لاؤ۔ روٹی پکاؤ خود بھی کھاؤ،

ہم کو بھی کھلاؤ اور دندناؤ۔ (فسانہ آزاد)

دِن دِن بھر :- سارا سارا دن۔ اردو صرف

فصیح، رائج۔

سامنے اُن کے آتے تھے اکثر

کھیلنے کو تے تھے دِن دِن بھر

دِن دُور :- دن میں دن کے وقت۔ اردو

قلیل الاستعمال۔

محل صرف :- جن بازاروں میں ادھی ادھی رات

تک کھوے سے کھوا چھٹا تھا ایسے اُجڑے پڑے تھے

کہ دن دوپہر جاتے ہوئے ڈر معلوم ہوتا تھا۔ (توبہ الفصح)

دِن دُور :- سب کے سامنے کھلے خزانے، علانیہ

اردو صرف، قلیل الاستعمال۔

محل صرف :- ہم جو کام کرتے ہیں دن دوپہر کرتے

ہیں کسی کی چوری نہیں۔

دِن دُور :- دن ہوتے ہوئے۔ دن کے

وقت۔ اردو صرف، قلیل الاستعمال۔

عقل سپاہ وقت زد گشت کھو گئی

دِن دُور :- (بواؤ سدا) دِن دُور

دِن دُور :- دن میں۔ اردو صرف، متروک۔

یہ کلی دِن دُور :- دالے ہیں

بلا کے گیسوں دالے ہیں ڈاکو

قول فیصل :- اب عوام کی زبان پر دن دوپہر ہے

دِن دُور رات چوگنا :- کسی امر میں کمال

ترقی کی نسبت کہتے ہیں، روز افزوں ترقی کی

نسبت مستعمل ہے۔ اردو صرف، قلیل الاستعمال۔

محل صرف :- برصنائی نے روز بروز ترقی پائی تجارت

نے خوب ہاتھ پھیلائے۔ دستکاری کو دِن دُور

چوگنا فروغ ہوا۔ (فسانہ آزاد)

قول فیصل :- عوام کھنڈ اور زیادہ تر عورتیں تان

کے لئے دِن دُور رات چوگنی کہتی ہیں۔

فرقت میں درازی شب و روز

دِن دُور ہو رات چوگنی ہو

دِن دُور ترقی پر ہونا یا ترقی پانا بھی مستعمل ہے

جیسے : الغرض اضطراب و بے قراری نالہ شون

و آہ وزاری دِن دُور رات چوگنی ترقی پاتی تھی

(فسانہ آزاد)

دِن دُور :- دن میں، سب کے سامنے کھلے

خزانے، علانیہ۔ اردو صرف، عوام اور عورتوں کی

روز محشر جو گھٹا درد جگر میں سمجھا

دِن دُور شب فرقت مرے گھر میں کی

قول فیصل :- کھلم کھلا کوئی واردات کرنے کے لئے

زیادہ رائج ہے اور اس واردات کا ذکر بھی

ضرور ہوتا ہے۔ مثلاً : (دِن دُور راہ مارنا)

فیل سے اپنے گھر آتا رہا شوق کھنڈ

دِن دُور تو راہ مارتا رہا (غریب عشق)

(دِن دُور لوطنا)

زلفوں نے دل کو پھین لیا رخ کی دید میں

لُٹا ہو دِن دُور یہ اندھیر ہو گیا

اسی طرح دِن دُور قتل کرنا، دِن دُور

ڈاکا مارنا، دِن دُور چوری کرنا وغیرہ رائج ہیں۔

دِن دُور :- دِن دُور سب کے سامنے۔ اردو صرف

دہلی کی زبان :- (دہلی کا ایک قدیم اردو لغت

دِن دیے :- دِن دُور :- اردو دہلی کی زبان۔

شعبہ بازی زلف سیر کو دیکھ احسان

دِن دیے روز دکھائی ہو شبتار بھی (فرہنگ آصفیہ)

دین دیکھنا :- نوبت پہنچا، روز بد کا سامنا نہ
 دیکھ کر اس کو یہ دن دیکھا جلیل جلیل
 ہائے شوق و دید نے آندھا کیا (نور اللغات)
 قول فیصل :- اس کا استعمال مختلف صورتوں
 ہو اور یہ، کا لفظ اس کا خاص جزو ہو جو خبر نہیں
 کیا جاسکتا۔ جیسے: یہ دن دیکھا (یا) دیکھا پڑا
 یا یہ دن کیوں دیکھنا پڑا؟ وغیرہ وغیرہ۔
 دن دیکھا نہ رات :- وقت بے وقت کا لحاظ
 نہیں کیا۔ (نور اللغات)
 قول فیصل :- کھڑے ہوتے ہیں نہ دیکھا دن نہ
 دیکھ رات۔
 دن ڈوبنا :- آفتاب غروب ہونا، سورج ڈوبنا
 شام ہونا، اردو صرف، فصیح، رائج۔
 محل صرف :- تمہاری ہمیشہ کی عادت ہو کہ اور
 دن ڈوبا اور آدھرتہ سوئی۔ (بنات بخش)
 دن ڈھلا مز دور ہٹا :- جہاں چھٹا کا وقت
 آیا مزدور کھسکا۔ (رسالہ بازار زبانی)
 قول فیصل :- بہت کمی کے ساتھ رائج ہے۔
 دن ڈھلا :- آفتاب کا نقطہ نصف النہار
 سے گزرنا، دن گھٹنا، سورج کو زوال ہونا۔ اردو
 صرف، فصیح، رائج۔
 ہر مغرب کو تو شرق کی طرف چھاؤں چلی
 دن ڈھلا دھوپ بھی صحت سے بے پاؤں چلی
 قول فیصل :- اس کی کبھی صورت (دن ڈھل جانا)
 بھی رائج و فصیح ہے۔
 میرے افسانے کو پورا نہ ہوا روز جزا
 ڈھل گیا دن تو یہ جانا کہ گھڑی جھپکا
 دن ڈھلے :- دوپہر کے بعد وقت نہ ال، اند
 صرف، فصیح، رائج۔

واہ تم صبح کو بھلے آئے
 دن چڑھے کہہ دوں گے
 ظفر شاہ
 دن چڑھی :- ایک آلہ جس سے فصل خریف کے
 غلے کی کاشت میں مدد لی جاتی ہو۔ اردو نڈر
 دکن کی زبان :- (اردو قانونی لغت)
 دن رات :- روز و شب، آٹھوں پر ہر وقت
 ہمہ وقت۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔
 جہاں بیٹھا پھر نہ اٹھنا آئے میر حسن
 محبت میں دن رات گھٹنا آئے (سحر البیان)
 سے سے غرض نشاط ہو کس رو سیاہ کو
 اک گوشہ بخودی تجھے دن رات چاہیے
 دن رات سولی پر گرنا :- ہر وقت بے چین
 رہنا کسی وقت چین نہ ملنا۔ اردو دہلی کی زبان
 کیا کہوں گز سے میں دن رات مجھے سولی پر
 جب سہا یا ہو کسی کا قدر و نحو، دل میں
 دن رات کا بھگڑا :- ہر گھڑی کا بھگڑا، ہر وقت
 کا بھگڑا، آٹھ پر کا بھگڑا۔ اردو صرف
 عورتوں کی زبان۔
 راجی دن رات کا پیراؤ ہی بکھیرا نکلا
 کوئی گل پھولے گا تو سوتہ کا چرچا نکلا جان صاحب
 دن لہے :- وہ وقت جب تھوڑا دن باقی ہو،
 شام سے قبل، سورج ڈوبنے سے کچھ دیر پہلے کا وقت
 اردو صرف، فصیح، رائج۔
 محل صرف :- ایسے وقت سے چلو کہ دن رہے گھر
 پہنچ جاؤ۔ رات کرنے سے کیا فائدہ؟
 (ایضاً) چار گھڑی دن رہے حکم دیا کہ پلٹے پڑا
 بلائے یام بچاؤ۔ (ظلم ہوش زبان)
 دن سردھاڑنا :- رات کا جانا وقت جانا،
 دور جانا۔ اردو صرف، قلیل الاستعمال۔

رج دانتوں کے ٹوٹنے کا نہیں
 غم یہ ہو پیش کے ہموارے
 دن سن :- (بلور جمع) سن و سال، عمر، اردو
 فصیح، رائج۔
 وہ جینے کے دن سن دہرنے کی جلدی
 مسافر انوکھے ارادے نرالے
 قول فیصل :- رہنا، ہونا وغیرہ کے ساتھ اس کا
 صرف ہوتا۔
 ناز بجانہ کر، یار وہ دن سنچ ہے
 بات اب کیا ہو چلی رہا کہیں کہیں
 کیا ابھی دن سمجھتا اس کو جگمگام خدا
 (مادام) باڑھ پر آئے دو قدر شیر دم پر جائے
 دن سے :- ترائی کے ترے فوراً آنا
 اردو صرف، غیر فصیح، رائج۔
 وہ ٹوٹی تو یہ وہ دن سے آڑا کاگ
 غضب گولی نشانے پر پڑی ہو
 قول فیصل :- مختلف صورتوں سے لگے ہو مثلاً
 اندر دن سے موجود دن سے داخل ہو جانا وغیرہ۔
 "اتنے میں کیا دیکھتے ہیں کہ ایک چیرا کی دن سے
 پھاٹک میں موجود اور غریب کو کھٹے پر؟ (ایضاً)
 اتنے میں میاں آزاد بھی دن سے داخل ہو گئے۔
 (غسان آزاد)
 دن سے :- قبل از غروب، دن چھپنے سے پہلے
 غروب آفتاب سے پہلے، دن لہے، اردو صرف،
 فصیح، رائج۔
 محل صرف :- انھوں نے افطار کا وعدہ دیا ہو
 تھیں ان کے یہاں دن سے پہنچنا چاہیے۔
 دن سے اتر جانا :- جوانی ڈھل جانا، بڑھاپے
 کی منزل میں قدم رکھنا، اردو صرف، دہلی کی زبان

قول فیصل :- بیشتر گھڑے کے لئے استعمال میں ہو جیسے : "یہ گھوڑا دن سے اتر گیا سو ہم نہیں لیں گے" دن سے توپ چلنا :- اپنی مخصوص آواز کے ساتھ توپ کا سر ہونا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔
صبح کی توپ چل گئی دن سے
سننے ہی جی نکل گیا سن سے

دن سیدھے ہونا :- اقبال یا درہنہ نصیب اچھے ہونا۔ اردو صرف، دہلی کی زبان
اللہ دم آج تیرے دل گیر کھینچے ہیں
یہ دن اگر ہیں سیدھے تقدیر کھینچے ہیں
دن صاف گرجانا :- (کایت) فاقہ ہونا
دن فاقے سے گزرنا۔ اردو صرف، قلیل الاستعمال
تین دن اے چرخ ممسک جب گرجا جاتے ہیں
تب کہیں مٹا ہو روٹی کا کنارہ چاند کو ناخ
دن عید رات شب برات ہونا :- رات دن
عیش و نشاط میں کٹنا، دن رات راحت آرام سے
گزرنا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

محل صرف : صحرائے سبزہ زار میں ساتھ اس
نازنین مہجین کے مصروف عیش ہیں... دن عید
رات شب برات ہے۔ (طلسم ہوش ربا)
چھٹی تک غرض ہفتی خوشی کی یہ بات
کہ دن عید ہفتی رات ہفتی شہر برات
قول فیصل :- شہر برات کی جگہ شب برات
(باضافت) بھی کہا ہے جو اصولاً غلط ہے۔

جز عیش نہ غم کی ہفتی کوئی بات
دن عید شب برات ہفتی رات
دن قرار پانا :- دن مقرر ہونا، کسی کام کے لیے
دن کا تعین ہونا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔
محل صرف :- خیر جی یہ دکھ تو ہوا ہی کرے گا

اب یہ بتاؤ کہ نکاح کا کون دن قرار پایا ہو ہم آج
سیک کر آئے کہ میاں آواز کے گھر پڑیں گے۔
(فسائے آزاد)
دن قریب آنا :- زمانہ یا فصل نزدیک آنا۔
اردو صرف، فصیح، راج۔

کرنے لگے ہیں برگ خزاں شور و غل جوں
بنا سچ
شاید قریب آئے دلاؤں بہار کے
ونکا :- (بہم اول دسکون دوم) دانہ، اناج
کا دانہ۔ اردو، نذر۔ (نور اللغات)
قول فیصل :- اس کا استعمال دانہ کے ساتھ ملا
ہوتا ہو، تنہا نہیں بولتے۔

دانہ ونکا بھوسی چوکر
کھالیتی ہو سب خوش ہوکر
دن کاٹنا :- مصیبت کے زندگی بسر کرنا، زمانہ
بسر کرنا، دن گزارنا، وقت گزارنا، مصیبت کے
گزر اوقات کرنا، مشکل وقت گزاری کرنا۔ اردو
صرف، فصیح، راج۔

بھولا ہوں یا دُرُف کو رخ کے خیال میں
دن کاٹنا ہوں سانپ نے کاٹا نہیں مجھے
قول فیصل :- صرف قیام کرنا اور گزارنا کے معنی میں
بھی مستعمل ہو۔

برنگ غنچہ پڑمردہ دل گرفتہ چلے
شکستہ ہو کے نہ دوں بھی ہم یان کاٹے
دن کاٹے سے نہ کٹنا :- دن مصیبت سے گزرنا،
دن پہاڑ معلوم ہونا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

دن جدال کا نہیں کاٹے سے کٹنا اے جلیل
یہ بھی سختی میں کسی معشوق کا دل ہو گیا
دن کا کام رات کو انجام دینا :- بے وقت کام
کرنا جو سستی اور کاہلی کی علامت ہے۔ اردو مقولہ فصیح، راج۔

محل صرف : وقت پر کام کرنا دانش مندی کی دلیل
دن کا کام رات کو انجام دینا بے وقوفی کی علامت ہے
دن کا گیا :- صبح کا گیا، صبح کی گئی۔ اردو صرف
عورتوں کی زبان۔

کل گئے دن کے دکھاؤں تنگی آج
اپنا کتنا تم نے اسے مرزا کیا
قول فیصل :- اب اس جگہ دن کا گیا گیا، (دن کی
گئی گئی) زیادہ بولتے ہیں یعنی 'گیا، (گئی) کو
مکرر کہتے ہیں۔ جیسے : وہ دن کے گئے گئے بارہ بجے
رات کو پلے۔ دن کی جگہ صبح بھی مستعمل ہو یعنی صبح کا
گیا گیا (گئی گئی)۔

دن کتنا ہو گا ؟ :- ایک کلمہ ہو جس کے کہنے سے
تیل چڑھتا ہو۔ اس کے نزدیک یہ بدشگونی ہو۔
اردو صرف، قلیل الاستعمال۔

محل صرف : راتیل سے جب پوچھو گے ارے تیلی
دن کتنا ہو گا تو وہ بہت ہی بُرا مانے لگے (سیکڑا)
دن کٹنا :- وقت بسر ہونا، دن گزرنا۔ اردو
فصیح، راج۔

فردن روز عشر سے ہو ہر گھڑی
کٹیں کس طرح تیری فرقت کے دن
قول فیصل :- اس کی تکمیل صورت دن کٹ جانا بھی
راج و فصیح ہو۔

دن کھیل میں کٹ جائے گا رات کے جیسے گے
راتوں کو شلو کے علی اصغر کے سیسے گے
دن کڑا ہونا :- دن کا منحوس ہونا، دن سخت ہونا
دن بُرا ہونا۔ اردو صرف، عورتوں کی زبان۔

جان کی خیر ہو صدقہ اچھے کچھ بے ڈالو
جان تم پر ہو کڑا آج کا دن آج کی رات
قول فیصل :- اسی کو بصیغہ جمع (دن کڑے ہونا)

کہیں گے تو مصیبت کا زمانہ ہونا مراد ہوگا۔
جواب دیتا ہے طاقت بھی اسے پیری میں بہت کرٹے ہیں یہ دن جاننا تو اس کے لیے امیر دن کرٹے کرنا : زمانہ تکلیف میں کرنا مصیبت سے گزراوقات ہونا۔ اردو صرفت عورتوں کی زبان۔

ع غلامد خاں گورنے لگے ہم پہ دن کرٹے جان سکا دن کم رہنا : دن عموماً باقی ہونا، دن شام ہونے میں تھوڑی سی دیر ہونا شام ہونے میں کچھ دیر ہونا۔ اردو صرفت فصیح راج۔

محفل صرف : جب دن کم رہا حیرت نے فریاد کیا سے کہا لے شہنشاہ کتاب دیکھیے کہ میرا بھانجا ایک نہیں آیا۔ (طلمس پوش ربا)

قول فیصل : اس کی تکمیلی صورت دن کم رہنا بھی راج و فصیح ہو۔

دشت فرقت میں پڑی ہو مجھ پر کیا مشکل کرے دن بہت کم رہ گیا ہو اور ہو منزل کرے امیر اسی دن کم رہ جانا، کو پتہ نہ ہو کہ وہ کم رہ گئے ہیں، بولیں گے تو مدت کم رہ جانا مراد ہوگا جیسے

شادی میں دن کم رہ گئے ہیں اور تھیں کوئی فکر نہیں دن کم ہو جانا دن چھوٹا ہو جانا، رات کے بہ نسبت دن کا چھوٹا ہو جانا۔ اردو صرفت فصیح

چھوٹ کر ہرے پھر لیں مگر اس نے کیا ایک لی میں بڑھ گئی رات اور دن کم ہو گیا دن کو اونٹ نہیں سو جھٹا : بالکل مراد لیا اندھا ہو کر بڑی سے بڑی چیز نہیں کھا دیتی۔ اردو صرفت عورتوں کی زبان۔

محفل صرف : بینائی کی کیفیت کہ دن کو اونٹ نہیں سو جھٹا۔ (فسانہ آزاد)

قول فیصل : سو جھٹا کی جگہ نظر آنا بھی ہو آنکھوں کے اندھی ہو وہ خل نام میں سکھ صاحب نرگس کو دن کو اونٹ بھی آتا نظر نہیں جان سکا صاحب فرہنگ اثر نے یوں بھی لکھا ہو دن کو اونٹ نہیں سو جھٹا رات کو چھڑ کی ٹانگ پر ہیں مگر ان لکھنویوں نہیں بولتے۔

دن کو اونٹ اونٹ رات کو حیرت پونی : بے وقت اور بے موقع کام کرنے کی نسبت بولتی ہیں اردو وشل، عورتوں کی زبان۔

محفل صرف : پورا دن گزار کے شام کو نہانے چلا ہیں وہی مثل ہونی دن کو اونٹ اونٹ رات کو چر خاپونی۔

قول فیصل : صاحب نور اللغات نے اونٹ اونٹ اور پونی (داؤ معروف سے) لکھا ہو۔ مگر لکھنوی کی عورتیں داؤ مجھول سے بولتی ہیں صاحب فرہنگ آصفیہ نے بھی داؤ مجھول سے لکھا ہے۔

دن کو تارے دکھانا : دماغ پر ایسی ضرب لگا کہ آنکھوں میں بجلی سی چمک جائے، اردو صرف فصیح، راج۔

قول فیصل : سخت اذیت دینا بھی اس کا مفہوم ہو۔

ع حسین کے دشمنوں کو غدار دن کو تارے دکھا رہے ہیں اکمال لکھنوی

دن کو تارے نظر آنا : نظر کے بہت تیز ہونے کے لیے۔ (نور اللغات)

قول فیصل : لکھنوی میں مستعمل نہیں۔

دن کو تارے نظر آنا : تاریکی کے بدلنے کے لیے آنکھوں کے نیچے اندھیرا آ جانا دماغی صدمے سے آنکھوں کے آگے چنگاریاں سی چکنے لگانا۔

اردو صرفت فصیح راج۔

صبح شب وصل (شک ہمارے نظر آئے شوق قولا)

کیا دن تھا کہ دن کو ہمیں اسے نظر آئے

قول فیصل : نظر آنا کی جگہ دکھائی دینا بھی ہو اور بڑی سے بڑی مصیبت کا سامنا ہونا بھی

اس کا مفہوم ہو۔ جیسے : انہوں نے طبع آباد کے خاں صاحب کے دشمنی تو باندھ لی ہو مگر دیکھ لینا دن کو تارے نظر آجائیں گے۔

دن کو دن اور رات کو رات نہ جانا یا نہ سمجھنا (لازم) کسی کام میں رات یا دن کی پروا نہ کرنا

آرام سے کام نہ رکھنا، ہر وقت کام میں مصروف رہنا، دن رات محنت کرنا، کام کے پیچھے راحت و آرام کو سچ دینا۔ اردو صرفت فصیح راج۔

تیرے پیچھے کی تلخ سب اوقات نہ ہر مشق دن کو دن سمجھی اور نہ رات کو رات

دن کو رات کہنا : بالی بات کہنا، آم کو اہل کہنا، یقینی امر میں شک کرنا۔ اردو صرف عورتوں کی زبان۔

کیوں فتنہ نقلی کی تو اس میں نہیں کچھ بات اس نے کہا بی بی رہ لڑائی تھی کرا مات

صدقے لگی کہ سکتا ہو دن کو بھی کوئی رات حق یہ ہو کہ بے دخل تھا جرات میں فہم و فہم

دن کھسکا : دن کا مائل بزوال ہونا۔ اردو صرفت عوام کی زبان۔

قول فیصل : طریقہ انداز میں اس کا استعمال ہو۔ جیسے : آج کا دن تو جیسے پہاڑ ہو گیا کسکا ہی نہیں۔

دن کیسنا : بزوال ہونا دن ڈھلنا۔ اردو محاورہ دہلی کی زبان۔

محل صرف دن کھینچنا۔

(دھند کا ایک قدیم لغت)

دن کھینچنا: زمانے کو طوالت دینا، دن بڑھانا، دن زیادہ کرنا، زمانے کو طول دینا۔ اردو صرف، مترادف۔

زندگی تلخ نہ کر اپنے پرستاروں کی۔ دن بہت نیست کے لیے جو کہ بیاد نہ پہنچ قبول فیصل: اس کا لازم دن کھینچ جانا بھی مستعمل تھا۔

دن کی پوچھی رات کی بتائی: شک کی بات کا بے تکا جواب ملنے پر جواب دینے والے کی نسبت (ظن) کہتے ہیں۔ اردو صرف، قلیل استعمال۔ گاہ بے گاہ کوئی بات کی تو اس دھب کی دن کی پوچھی جو کسی نے تو بتائی شب کی قبول فیصل: شعر میں شب ضرورت شعری کی وجہ سے ہی اصل رات ہی ہو۔

دن کے دن: جلدی، اسی دن۔ (لہذا اللغات) قول فیصل: کھنوں میں ایسے محل پر روز کا روز بولتے ہیں۔ جیسے: ہمارا جو حساب ہو اگرے روز کا روز دے دیا کیجئے۔

دنک: (بروز دن رگ) حیران، ہکا بکا، حیرت حرکت، ششدر، حیرت میں۔ فارسی، صفت، ششدری۔ قول فیصل: رہنا، اور تکمیل صورت کے رہ جانا، اونا اور تکمیل صورت سے ہو جانا کے ساتھ اس کا صرت ہو۔

حسن میں تیرے کوئی عیب نہیں۔ (ہنام) قبیح میں دنک رہا کرتا ہو آتش (رہ جانا) سلطان ناصر الدین کا شاہانہ تزک ہشتام دیکھ کے سیفر دنک رہ گیا۔

دیکھ کر دنیا کی رونق دنک ہوں (ہونا) کون سے یوسف کا پیر بازار ہو (ہو جانا) غیر ملکی سیاح تاج محل کو دیکھ کے دنک ہو جاتے ہیں اور ان کو ہندوستان کی صناعتی کا اعتراف کرنا پڑتا ہو۔

دنکا: (دنکا کے وزن پر) لڑائی، جھگڑا، فساد، فتنہ۔ (نور اللغات)

قول فیصل: زیادہ تر لڑائی کے ساتھ ملا کے لڑائی دنکا بولتے ہیں یا 'دنکا فساد' ایک ساتھ کہتے ہیں۔ صاحب نور اللغات نے دنکی (یعنی لڑائی) کا چنگو، شریہ، فساد، بھی لکھا جو کھنوں میں نہیں ہوتے۔ دنکا: ہنگامہ، بغاوت، شرارت، بدحوالی، اڈھم، ہڑ بولنگ۔ اردو مذکر، عورتوں کی زبان قلیل استعمال۔ قول فیصل: کرنا اور چنانا کے ساتھ اس کا شرف ہو جیسے: اندر رکھی: سہر پہا کر ہائے اللہ میں کیا کروں یہ تو جہاں جاتے ہیں دنکا بجاتے ہیں! یوں والے نے ڈانٹا کہ بھلا داد دیا کہ شرک پر دنکا کرتے ہو۔ (فسانہ آزاد)

دن کرنا: دن تمام ہونا۔ اردو صرف، فصیح، راسخ۔

دن تپ: ہجر میں شب درد جگر میں گزری فتنہ محل صرف: قرآن نے جب برق کو رہا کیا تھا اسی وقت میں شمس حال برق تھا اور ہر جگہ ڈھونڈتا پھرتا تھا۔ وہ تھوڑا سا دن تلاش میں گزرا۔ (ظلم ہوش رہا)

دنگل: (دھندل، خجل) باہم مل کر بیٹھا ایک دوسرے کے رو بہ۔ فارسی، مذکر۔ (نور اللغات) قول فیصل: اس معنی میں مستعمل نہیں۔ دنگل: وہ مقام جہاں دن مقرر کر کے کشتی

لڑتے ہیں۔ اردو مذکر، فصیح، راسخ۔ محل صرف: ایک اتوار کو دیکھنے کے قابل دنگل لکھنے کے تقرر پہلوان اور کان پور کے ادھاپلوان سے کشتی ہو۔

دنگل: ایک قسم کی بڑی کرسی جس پر کئی آدمی بیٹھ سکتے ہیں یا پانچ ایک میں چڑی ہوئی کرسیاں باندھ کر، قلیل الاستعمال۔

کرختی دنگل مسہر، الماری تھیں قرینے سے جا بجا ساری (عز و شرف لغت) محل صرف: ہنگاموں تخت پر بیٹھا تھا اور شاگردوں کا اس کے گرد جمع تھا دنگل اور کرسی پر سب جگہ (ظلم ہوش رہا)

دنگل: ایک قسم کا سانک ماتہ داری خوشبو میں کرتے ہیں۔ اردو، دنک کی زبان۔

دنگل باندھنا: لوگوں کا حلقہ باندھنا، کشتی کے واسطے جمع کرنا۔ اردو، دنک کی زبان۔ (نور اللغات وغیرہنگ آصفیہ)

قول فیصل: صاحب فرنگ آصفیہ، غنی میں دنگل جانا بھی لکھا ہے۔ اہل کھنوں کسی صورت میں بولتے۔

دنگل باندھنا: کشتی کا دن مقرر کرنا۔ اردو صرف، پہلوانوں کی اصطلاح۔

محل صرف: حالت قویہ ہو رہی کہ پھر دنکا توڑ جائیں۔ چلے ہیں دنگل بنے۔

دنگل لڑنا: اکھاڑے میں کشتی لڑنا۔ اردو صرف، پہلوانوں کی اصطلاح۔

محل صرف: اس پہلوان کی شہرت میں کس کو کلام ہو ہزاروں دنگل لڑ چکا ہو۔

دنگل میں اترنا: کشتی یا لکڑی لڑنے کے لیے

اکھاڑے یا میدان میں مجمع کے سامنے آنا۔ اردو صرف فصیح رائج۔

محل صرف: وہ پہلوان جیسے ہی گوگا کے مقابلے کے لیے دنگل میں آتراؤگوں نے اسے حیرت سے دیکھنا شروع کیا۔

دنگل: دنگل میں لڑنے والا وہ پہلوان جو کئی دنگل لڑ چکا ہو۔ اردو صرف عوام کی زبان محل صرف: وہ دنگل پہلوان نہیں ہیں گھر میں اکھاڑا ہو وہیں نمود کر لیا کرتے ہیں۔

دن لگنا: بے چینی سے انتظار کرنا بے حد انتظار کرنا۔ اردو صرف فصیح رائج۔

دن گنتی عتیقیاں بیٹے کی شادی کی ہوس میں دولہا سمجھتے مگر بھی گئے تیرہ برس میں ایسی

ہم شوق میں دن گنتے ہیں ذی جاہ برادہ وعدہ کوئی ایسا تو کرے داد برادر عشق

قول فیصل: اپنے محل پر دن گئے جانا بھی متعل فصیح ہے۔

وصل کا دن اور اتنا مختصر دلہے گئے جاتے تھیں دن کے لیے امیر

دن گنونا تاہ (گنونا تاہوں اول غم وقت ہوا کرنا بے قائدہ عمر گزارنا غرضاً کرنا۔ اردو

عمدوں کی زبان۔ محل صرف: وقت کی قدر کر دیکھیں کو میں دن نہ گنواؤ وہ نہ بچھتاؤ گے۔

دن گھٹنا: دن کا چھٹا ہونا دن کا مختصر ہونا۔ اردو صرف فصیح رائج۔

محل صرف: سردی کا موسم شروع ہوا اور تیز کے ساتھ دن گھٹنے لگا اور رات نے پاؤں پھیلانا

شروع کر دیے۔

قول فیصل: اس کی مکمل صورت دن گھٹ جانا جس رات فصیح ہو جیسے: پہلے سے نسبت

دن اب گھٹ گیا ہو اور رات بڑی ہونے لگی ہو۔ دن گھٹ جانا کا ایک مفہوم دن کم ہو جانا بھی ہو

مگر اس کے ساتھ ساتھ عدد کا تعلق بھی ضروری ہے جیسے: اسیسویں ماہ رمضان کو چاند ہو جانے کی

وجہ سے روزوں میں ایک دن گھٹ گیا اور وہ پورا پورے تین روزے ہو جاتے۔

دن گھڑی گھر آنا: گھڑی بھر دن چڑھنا ایک گھڑی دن آنا۔ اردو صرف فصیح رائج۔

میرے افسانے کو پورا نہ ہوا روز جزا دھل گیا دن تو یہ جانا کہ گھڑی بھر آیا

دن گیا کہ رات: ہر وقت موقع حاصل ہو (خرنیتہ الامثال و نور اللغات و فرہنگ لغات)

قول فیصل: اب اہل کھنہ نہیں بولتے۔ دن گئے: وہ موقع گزر گیا، دولت کامرانی

اور خوش اقبال کا وقت نہیں رہا، وہ دور ختم ہو گیا وہ وقت گزر گیا۔ اردو صرف فصیح رائج۔

گئے دن ٹھکی کے باندھنے کے اب انکھیں ہوتی ہیں دو دو پیر بند

گئے وہ دن کہ محبت یا رستہ دن رات تھک چکے تھے اب محفل عشرت میں اس کی بار پاتا ہوں (فرہنگ آصفیہ)

فرہنگ: لڑکا، جگمگ، شریر، فساد۔ اردو صرف عوام کی زبان۔ (نور اللغات)

قول فیصل: اہل کھنہ نہیں بولتے۔ دن شک جانا: غروب آفتاب کا وقت

آج ۱۲ دن کا نہال پڑی ہو جانا۔ اردو صرف عوام کی زبان۔ گزرا شباب جلد رواں ہو مسافر ہو

خوشید کو نہال ہوا دن ٹل گیا شاد کھنوں

دن لہ جانا: عیش کا زمانہ گزر جانا۔ اردو صرف عوام اور عورتوں کی زبان۔

محل صرف: ہمارے اب وہ دن لہ گئے اب بھٹکے دن ہیں اب تم کھیل کود و دل کھول کے۔

(سیر کہسار) دن لگنا: وقفہ ہونا، عرصہ لگنا، وقت صرف ہونا۔ اردو صرف فصیح رائج۔

محل صرف: پورے مکان پر سفیدی پھرنے میں کم از کم ایک دن لگے گا۔

دن لگے ہیں: گھنٹہ ہو گیا ہو غرور ہو گیا ہو اردو صرف فصیح رائج۔

آتا ہی ہر سحر اللہ تیری ہماری کو کیا دن لگے ہیں دیکھو غور شید خاوری

محل صرف: باران بھی اپنے تیل سا چراتا پلٹنے نہ آیا۔ ہونڈی کاٹنے کو دن لگے ہیں قطعاً آئی ہو۔

(طلسم ہوش ربا) دن مان: دن کا بڑھنا گھٹنا، دن کا

انداز دن مان سے یہ مراد ہو کہ رات دن کی جو ساتھ گھڑیاں مقرر ہیں ان میں آفتاب اپنا سفر

دورہ پورا کرتا ہو اور آرائیں دکھشائیں ہونے کے باعث دن کی اور رات کی گھڑیوں میں کمی بیشی

ہوتی رہتی ہو۔ پس اس کمی بیشی کی تعداد جو اس حساب لکھی جاتی ہو اسے دن مان کہتے ہیں۔ تمام

مہورتوں لگنوں اور مسجد و محسن مساعیوں کے وقت کرنے میں اس سے بڑا کام پڑتا ہو۔ ہندی مذکر

اہل ہند کی زبان۔ (فرہنگ آصفیہ) دن معلوم ہوتا: کثرت سے روشنی ہونا۔ اردو

فصیح رائج۔ محل صرف: بھاڑ، کنول، مردنگ، دو شاخے

درخت

روشن ہیں کہ دن معلوم ہوتا ہے۔ (فسانہ آزاد)
دن معمول کے :- حیض کے ایام۔ اردو صرف
 دہلی کی عورتوں کی زبان۔

ہر مہینے میں کڑھاتی تھی مجھے پھول کے دن
 بارے ایک تو مے لگے معمول کے دن رنگین
دن متناہ :- دن کی تمنا کرنا کسی اچھے دن
 کی آرزو کرنا، اردو صرف، قلیل الاستعمال۔

خالق نے یہ روز خوش دکھایا
 جس دن کو مناتے تھے وہ آقا
دن میں تارے نظر آنے لگنا :- (کناش)
 بدحواس ہو جانا، حواس باختہ ہو جانا۔ اردو صرف
 فصیح، رائج۔

محل صرف :- غریبی ایسی بڑی چیز ہو کہ انسان
 دن میں تارے نظر آنے لگتے ہیں۔
دن بسترنا :- دن تمام ہونا، اردو صرف
 دہلی کی زبان۔

کچھ بن کہوں کیا تجھ سے میں کس طرح کئی ہو
 نے دن ہی بسترنا ہو نہ یاں رات کئی ہو
دن خنس ہونا :- دن خراب ہونا۔ اردو صرف
 فصیح، رائج۔

کیسے خنس دنوں میں یارب ہم نے اُس سے محبت کی
 دھوم رہی ہو سر پر میرے رنج و عتاب کلفت کی
دن نزدیک آنا :- زمانہ قریب آنا وقت
 قریب آنا، اردو صرف، فصیح، رائج۔

سے دن وعدہ وصال کے نزدیک آچکے آتش
دن نصیب ہونا :- خوشی کا دن آنا، اردو
 صرف، فصیح، رائج۔

محل صرف :- نواب صاحب کہ محو لذت یوں
 گزارتے، غلاب عشرت سے دو چار تھے۔ بھلائی

اس وقت سونے کی کپ سوجھتی؟ کہا اب نور کا ترکہ
 قریب ہوا، فضل آئی سے یہ دن نصیب ہوا۔
 (سیر کہسار)

دن نکلنا :- سورج نکلنا، صبح ہونا، پھر پھینا
 آفتاب طلوع ہونا، صبح صادق کا وقت آنا، نو
 کا ترہ کا ہونا، روز روشن ہونا۔ اردو صرف
 فصیح، رائج۔

چرخ گردش سے ٹھک گیا شاید
 دن نکلنا نظر نہیں آتا
قول فیصل :- اس کی نیکی صورت دن نکل آنا
 بھی رائج و فصیح ہو۔

جانی اس وقت مجھ کو جانے دو
 دن نکل آئے گا ہو آنے دو
دن نہ رہنا :- شام ہو جانا، سورج غروب
 ہو جانا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

محل صرف :- کہہ دیا تھا کہ سرکار غروب کتنا
 سے قبل محل میں چلے جاتے ہیں۔ آپ جیہ دن نہ
 رہا تو تشریف لائے ہیں۔ اب کل آئیے گا تو کام
 بنے گا۔

دن نہیں رہے :- (ما قبل وہ) کا اضافہ
 وہ زمانہ نہیں رہا، وہ دور نہیں رہا، وہ وقت
 نہیں رہا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

قد رکمال کی تجھے اتید ہو جلیل
 وہ دن نہیں رہے وہ زمانہ نہیں رہا
دن پر دن :- دن پر دن، روز بروز۔ اردو صرف
 دہلی کی زبان۔

دنوں پر پھولی اس کے زعفران ہو (نیکانہ اری)
دنوں :- دن کی جمع، ایام۔ اردو، ندرت، فصیح

محل صرف :- (تے دنوں انتظار کرنا میرے مان
 کی بات نہیں ہو۔

قول فیصل :- جو حکم کے معنی بھی دیتا ہو۔ جیسے
 اور برسات کے دنوں میں تو وہ لطف ہوتا ہو کہ کیا
 گزارش کروں۔ (سیر کہسار)

دنوں :- گھوڑے، اچھو پایہ کی عمر۔ اردو
 سلوٹر یوں کی اصطلاح۔

محل صرف :- یہ گھوڑا کتنے دنوں کا ہو۔
 دو نو تہا :- رتوں کا تقیض۔ ایک مرض کا
 نام جس میں دن میں کم دکھائی دیتا ہو۔ ہندی
 ندرت، (غریب، صغیر)

قول فیصل :- کھٹو میں دلو ندی، اور رتوں کا
 ہوتے ہیں۔

و نو ندی :- (بنوں دوم غنہ) رتوں کی ضد
 دن میں کم دکھائی دینے کا مرض۔ اردو، ندرت
 فصیح، رائج۔

محل صرف :- آئی ہو کسی کو تو ندی آتی ہو
 تم کو تو ندی آتی ہو۔ (فسانہ آزاد)
قول فیصل :- آنا کے ساتھ اس کا صرف ہو۔

صاحب نور اللغات نے دلو ندھا، کھٹا ہو جو
 اہل کھٹو نہیں بولتے۔ دہلی کی زبان ہو صاحب
 غریب، صغیر، دلو ندھا (بجذبت اللہ) کھٹا ہو۔

دنوں :- دیر پر ہو :- بہت عرصہ نہیں ہو صرف
 دنوں کی دیر البتہ ہو۔ اردو محاورہ، دہلی کی زبان
 (دہلی کا ایک قدیم لغت)

دنوں سے اتر جانا :- گناہ سے ایام شباب
 جوانی کے گور جانے سے۔ (سرماہ زبان اردو)
قول فیصل :- اب مستحسن نہیں۔

دنوں کا پھیر :- قسم کی خرابی بد نصیبی

اردو صرف، دہلی کی زبان۔

یا تو وہ راتیں تھیں یا تو یہ دنوں کا پھیر ہو
ہا تھا اب لگتے نہیں تب پاؤں دبایا کیے
دنوں کا عجب اس کے یہ پھیر تھا
کہ اس روشنی پر یہ اندھیر تھا
دنوں کو دغا دینا یا دنوں کو دھکے دینا
(لازم) مصیبت کے دنوں کو ٹالنا۔ زندگی کے دن
بہگنا، شاد و ناشاد جینا۔ دہلی کی زبان (فرہنگ)
دنوں کو دھوکا دینا۔ زندگی گزارنا مصیبت
اور تکلیف کے ساتھ اوقات بسر کرنا دن کاٹنا۔
دہلی کی زبان۔ (دہلی کا ایک قدیم لغت)
دن ہو جانا۔ مدت گزر جانا۔ اردو محاورہ
قلیل الاستعمال۔

اب تو کوئی سنائے نوید بہار گل دل
دن ہو گئے ہیں چاک گریباں کیے ہوئے شاہجہان پری
قول فیصل :- بہت کے اضافہ کے ساتھ ہمیشہ
یوں زیادہ ہو۔ اُن کو دیکھئے ہوئے بہت دن
ہو گئے ہیں۔

دن ہی دن میں :- دن بہے مک سورج
ڈوبنے تک۔ اردو صرف، غیر فصیح، رائج۔

محل صرف :- ممکن ہو کہ اس کی کچھ اصلیت ہو کہ یہ
لوگ سولہ گھنٹے کام کرتے کرتے پریشان ہو جاتے ہیں
کیونکہ دوسری جگہ ان کو محض ۱۰ گھنٹے کام کرنا پڑتا
ہو۔ وہ بھی دن ہی دن میں۔

(عزیز الرحمن آٹاوی: میرا پہلا گناہ)
قول فیصل :- اسی محل پر دن ہی دن (بجذبات
لفظ میں) بھی بولتے ہیں اور وہ فصیح ہو۔

دنی :- پرانی چیز۔ اردو صفت، عوام کی زبان۔
محل صرف :- دنی شراب زیادہ نشہ کرتا ہو۔

قول فیصل :- ہونا کے ساتھ اس کا صرف ہو۔
دیباقی زبان میں عمر آدمی کو کہتے ہیں۔

دنی :- (بفتح اول و کسر دوم و ب تشدید سوم) مغل
ناکس، کینہ، پھچھو۔ عربی، صفت، فصیح، رائج۔
محل صرف :- اس سے بڑھ کر کوئی دنی نہیں جو
کھانے میں کچھ سی کرے۔ ایسے شخص پر لعنت خدا۔
(سیرکھسار)

قول فیصل :- چرخ اور فلک (نیز دنیا) کی صفت
میں بھی مستعمل ہو۔

ڈر چشم! شور چرخ سے گل پھول اک طرف
آنکھ اس دنی کی دوڑے ہو اک برگ کاہ پر میر
دُنیا :- (بالضم) جہان، عالم، دہر، آخرت
یا عقبی کی ضد۔ عربی، مونث، فصیح، رائج۔

ع دنیا میں ایک حال سے رہنا محال ہو قسرت

قول فیصل :- دنیا۔ دُنُو برون عدو یعنی قریب
سے مشتق ہو۔ دنیا چونکہ انسان کے لیے عاقبت

سے پہلے اور بہت قریب ہو اس سبب اسے دنیا
کہتے ہیں۔ یا پھر ادنیٰ کی تائید ہو جس سے سنی

ناکس ہیں بخلاف عقبی دنیا کا الف۔ الف کی
صورت میں اس وجہ سے لکھا جاتا ہو کہ جو الف

ی۔ کے بعد آتا ہو وہ عربی رسم الخط میں
بصورت الف ہی لکھا جاتا ہو۔ جیسے: علیا۔

لیکن لفظ یحییٰ علم ہونے کی وجہ سے اس قاعدے
سے مستثنیٰ ہو۔

دُنیا :- دنیا کے لوگ، دنیا والے، اہل دنیا۔
فارسی، مونث، فصیح، رائج۔

محل صرف :- دنیا کچھ کہے تم اپنے کام سے مطلب
رکھو اسی میں کامیابی ہو۔

دُنیا اپنے مطلب کی ہو :- ہر شخص اپنے

مطلب کو مقدم رکھتا ہو۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔
محل صرف :- کون کس کو پوچھتا ہو میان دنیا
اپنے مطلب کی ہو۔

دُنیا ادھر کی ادھر کرنا :- انقلاب لانا،
ہنگامہ کرنا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

تلوار کو اگر تو زیب کرنے کرتا
قاتل ادھر کی دُنیا کوئی ادھر کرتا

دُنیا ادھر کی ادھر ہونا :- انقلاب عظیم
بڑا انقلاب آ جانا، زمانہ الٹ پلٹ ہو جانا۔

اردو صرف، فصیح، رائج۔
سلطان دیں وہ بانی شتر ہونے ہوئے گا
دُنیا اگر ادھر کی ادھر ہونے ہوئے گا دبیر

دُنیا اندھیر ہونا :- دنیا کا تیرہ و تار چھٹنا
شدت رنج و غم کے سبب آنکھوں سے کچھ نہ دیکھنا

ہر طرف اندھیرا ہی اندھیرا نظر آنا۔ اردو
صرف، فصیح، رائج۔

دن نکل آیا کسی دن یہ اسے دیر ہوئی
ہو گئی صبح تو دنیا مجھے اندھیر ہوئی

قول فیصل :- اس کی تکمیلی صورت دنیا اندھیر
ہو جانا، بھی رائج و فصیح ہو۔

کچھ نہیں سوچتا ہو جاتی ہو دُنیا اندھیر
دن تو دن رات جدائی کی غصہ ہوتی ہو سحر

اسی محل پر دُنیا آنکھوں میں اندھیر ہو جانا بھی
بولتے ہیں اور وہ بھی فصیح ہو۔

کل رات کو انہیں جو فردا دیر ہو گئی مرزا رسوا
دُنیا ہمارے آنکھوں میں اندھیر ہو گئی (امراؤ جان)

دُنیا اور مطلب اور مطلب سواپنا :- دُنیا
بے مطلب نہیں اور ہر شخص اپنا مطلب مقدم سمجھتا ہو۔

(مختصرۃ القوال و امثال و نور اللغات)

قول فیصل :- اب یہ مثل زبانوں پر نہیں آتی۔
دنیا آباد کرنا :- دنیا بسانا۔ اردو صرف
فصحی، راج۔

محل صرف :- حضرت آدمؑ نے جنت سے اُکے
اس دنیا کو آباد کیا ہو۔

دنیا بسانا :- دنیا آباد کرنا۔

پھیر لیں گے نظر اپنی وہ بسا کر دنیا شرف
صف آٹک جائے گی آراستہ محفل جو کر (نور اللغات)

قول فیصل :- محاورہ ہو اپنی دنیا بسانا
شعر میں بھی یہی ہو۔

دنیا بہ امید قائم :- انسان امید کے سہا
زندگی بسر کرتا ہو۔ فارسی مثل : تعلیم یافتہ طبقے

کی زبان۔

محل صرف :- ابھی نکاح کی امید ہو آپ کو؟
کتنی خوش عقیدہ ہو سچ ہو دنیا بہ امید قائم۔

(فسانہ آزاد)

قول فیصل :- زیادہ تر امید پر دنیا قائم ہو
بولتے ہیں۔

ایک دن آپ ضرور آئیں گے ہو دل کو یقین اور
اسی امید پر اب تک ہو یہ دنیا قائم رہے ہو

دنیا بھر کا نیار یا :- جلیا کائیاں چالاکا
دھوکا نہ کھانے والا۔ اردو صرف، متروک۔

محل صرف :- کئی دن کے تھکے ماندے تو تھے ہی سہی
لو گھوڑے سچ کر۔ سر و پا کی خبر نہیں، مردوں سے

شرط کی تھی خزانہ نے وہ لفظ کی کہ آزادانہ
ہو گئے۔ وہ ایک کائیاں دنیا بھر کا نیار یا ان کو

غافل پایا تو بویا بھٹا اٹھایا اور چلتے ہوئے
(فسانہ آزاد)

دنیا بھر کی آخور :- نہایت کمٹی ناقص چیز

نہایت گھٹیا قسم کی چیز ہے جتنا کارہ شے۔
اردو صرف، فصیح، راج۔

محل صرف :- یہ دنیا بھر کی آخور لے کے میں
کیا کروں جاؤ ایسے واپس کر آؤں

دنیا بھر کی باتیں :- فضول باتیں غیر مفید
باتیں۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

محل صرف :- مطلب کی بات کو دنیا بھر کی باتوں
سے کیا فائدہ؟

دنیا بھر کے بے فکرے :- جن کو کسی بات کی
فکر نہ ہو۔ جلیے، دنیا باز۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

محل صرف :- سرکوں پر لوٹ مار شروع کر دی۔
تھاگ میں دنیا بھر کے بے فکرے جمع ہیں۔ ایک طرف

یاران سری چاند واڑا رہے ہیں، دوسری طرف چور
کے دم لگا رہے ہیں۔ (فسانہ آزاد)

دنیا بھر کے جتن کر ڈالے (یا کیے)۔ سب طرح
کی تدبیریں کر ڈالیں، بے انتہا کوششیں کیں۔ اردو

عورتوں کی زبان۔

محل صرف :- دنیا بھر کے جتن کر ڈالے مگر اذکار
تو کیا چھپا کا بچہ بھی نہ ہوا۔

دنیا بھر کی خاک پھانسا :- کہاں جستجو کرنا
نہایت سعی و تلاش کرنا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

محل صرف :- اس نے دنیا بھر کی خاک پھانسا
ڈال کر در مقصود ہاتھ نہ لگا۔

دنیا بھر کے مرے نانا مٹو گھاٹ :- غصے اور
بیزاری سے جب دھتکار رہے ہیں یہ مثل زبان پر لاتے

ہیں۔ اردو مثل، قلیل الاستعمال۔

محل صرف :- اس وقت طوٹ کا دودھ پتی
پی گئی تھی جھلایا بیٹھا تھا۔ گھبراہٹ میں سمجھا کہ

کوئی فقیر بھیک مانگنے آیا ہو کہ کرا اور بھرک کر

بولا اور دکان دیکھو سویرے سویرے کوڑی کی
پڑ گئی۔ جانا ہو کہ دون دھکا۔ وہیں کہیں مر گئیں۔

کوڑی مانگنے یہاں موجود دنیا بھر کے مرے نانا مٹو
گھاٹ میں۔ (فسانہ آزاد)

دنیا بھر کے نیار یے :- بڑے جھلاد بہت
چالاک۔ اردو صرف، متروک۔

محل صرف :- میان سا جھڑوے ہم تو دنیا بھر
کے نیار یے ہیں ہمیں کوئی چنگ پر کیا چھٹائے گی۔

(فسانہ آزاد)

دنیا پرستی :- دنیا دار، طالب دنیا، دنیا
پر جان دینے والا۔ فارسی 'صفت' فصیح، راج۔

محل صرف :- غذائے لذیذ اور دھنیاک نفس
دنیا پرستوں کے لیے ہو نہ کہ فقرائے لیے۔

(فسانہ آزاد)

دنیا پرستی :- دنیا داری، دنیا پر جان دینے
کی صورتوں حال۔ فارسی، مونث، فصیح، راج۔

محل صرف :- لالہ بھب آدمی کو کوئی اچھا نہیں
بھٹتا خیالات چاہے جو ہوں۔ لیکن دنیا پرستی

اور ظاہر پرستی بھی کسی قدر ضرور ہو۔ (فسانہ آزاد)

دنیا پرست مارنا :- دنیا کو حقیر سمجھنا اور
خاطر میں نہ لانا، دنیا کو حقارت سے ٹھکرانا۔

اردو صرف، فصیح، راج۔

سر سے اٹھا کے ہاتھ اور سر فراز میں
دنیا پر لات مار کے پامرد ہو گیا

دنیا جائے امید ہو :- دنیا امید کی جگہ
اردو مقولہ، قلیل الاستعمال۔

محل صرف :- خدا پر تیر و سار رکھنا چاہیے
ہمت ہارنا مردوں کا شیوہ نہیں۔ آج نقصان

ہوا کل فائدہ ہو جائے گا۔ دنیا جائے امید ہو۔

دُنیا جہان :- تمام عالم ساری دنیا، ہر ایک ہر شخص۔ عربی فارسی الفاظ اردو صرف عورتوں کی زبان۔

محل صرف :- تصور :- کیا نعیمہ سرسراہیں گئی اور سرسرا بھیج دینا اور چھوڑ دینا ایک ہی بات ہو۔

فصیحہ :- لیکن ایک ہنسی خوشی جانا، جس طرح دنیا جہان کی بیٹیاں میکے سے جایا کرتی ہیں اور ایک لڑکھانا۔ (توبہ النصوح)

دُنیا چھاتا :- کہاں جستجو کرنا، بہت دھو دھوا بے حد تلاش کرنا بے انتہا جستجو کرنا۔ اردو صرف فصیح، رائج۔

اب خاک میں پاؤں ترا اقبال ملے گا پھانے گی جو دنیا تو نہ یہ لال ملے گا انیس قول فیصل :- بڑی سیاحی کرنا ایک معنوں میں بھی بولتے ہیں۔ جیسے :- تم اُسے راستہ بتانے چلے ہو جو دنیا چھان چکا ہو۔

دُنیا دار :- دیں دار کی ضد مال دولت پر جان دینے والا دنیوی تعلقات میں پھنسا ہوا آدمی فطرتی آدمی ظاہری اخلاق کا آدمی، ظاہر داری برتنے والا۔ عربی فارسی الفاظ فارسی ترکیب فصیح، رائج۔

محل صرف :- ساحروں نے کہا یہ فقیر خدا رسیدہ تھا دنیا داروں سے ملوث نہ ہوا۔ (ظلم پوش باہ) دُنیا دار محسن ہو نہ دُنیا رنج و غم کی جگہ ہو اردو منقولہ فصیح، رائج۔

محل صرف :- یہ دنیا دار محسن ہو۔ یہاں آسائش منزلوں دور ہو۔ (فسانہ آزاد) دُنیا داری :- تعلقات، پلناری کنبہ رشتہ

بال بچے، خانہ داری۔ فارسی ترکیب، مورت، قلیل الاستعمال۔

حج برسوں ہم درویش سپہ پرست میں دنیا داری کے میر قول فیصل :- ظاہر داری کے معنی میں زیادہ مستعمل ہے جیسے :- "ہمیں دنیا داری نہیں آتی جس سے ملے ہیں خلوص سے ملتے ہیں۔"

دُنیا دیکھنا :- تجر بہ ہونا، تجر بہ کار ہونا، آزمودہ کار ہونا، تجر بہ رکھنا۔ اردو صرف فصیح، رائج۔

دین برادر کریں ایک نظر پر لے بت۔ ایسے نادان نہیں ہم نے بھی ہو دنیا دیکھی

دُنیا ساز :- ظاہر داری کرنے والا ظاہری اخلاق برتنے والا۔ فارسی ترکیب، صفت، فصیح، رائج۔

اس نے یہ لکھا مرے خط کا جواب تم نظر آنے ہو دنیا ساز سے داغ

محل صرف :- اور روپے کو آپ ٹھیکریاں کہتے ہیں۔ ایسے بڑے قانع بنے ہیں۔ دُنیا ساز چاہو آدھی۔ (فسانہ آزاد)

دُنیا سازی :- بناوٹ، نمائش، اوپری دل سے کچھ کرنا، ظاہر داری، مصنوعی اخلاق۔ فارسی ترکیب، موقت، فصیح، رائج۔

محل صرف :- پتنگ بازی، شیر بازی، مرغ بازی۔ جیسا زنی افترا پردازی دُنیا سازی یہ دانش مند کے اشتغال ہیں۔ (فسانہ آزاد)

دُنیا سازی کی بایت :- ظاہر داری، دکھائے کی بایت۔ اردو صرف فصیح، رائج۔ محل صرف :- میں جو کہتا ہوں صاف کہتا ہوں دنیا سازی کہ بایت مجھے نہیں آتی۔

دُنیا سے اُٹھ جانا (اُٹھنا) :- اُٹھ جانا سفر آخرت کرنا، راہی عدم ہونا۔ اردو صرف فصیح، رائج۔

دل سے حضرت نے کہا ہم تو چلے دنیا سے خوب ہے اللہ کے نازوں کے پلے دنیا سے عشق قول فیصل :- "اُٹھنا" کی جگہ جانا، چلنا، سفر کرنا، کوچ کرنا، گزنا، وغیرہ بھی منقول ہو۔

جاؤں دنیا سے ترسے جانے سے پہلے صغیر (جہان) ہو یہی میرا کفن ڈول کی چادر دیکھ کر

دچلنا محل صرف :- تصور دو سری اور پیش رو جی لگ گیا اور سمجھا کر بس دنیا سے چلا۔ (توبہ النصوح)

(سفر کرنا) :- دنیا سے پڑا رہا، عالم کبر لا علم (سفر کرنا) :- دنیا سے سوئے غلہ سفر کر گئی نہ ہوا لا علم

مثل جیسے ہو ہرزہ درانی عبث ولا (کوچ کرنا) :- دنیا سے کر گئے ہیں مرے ہم زبان کوچ

کما بھونے نے دنیا سے گزنا سن کے یسار کا (گزنا) :- کوئی آگے روانہ ہے کوئی پیچھے روانہ ہو

دُنیا سے اُٹھ جانا (اُٹھنا) :- ناپید ہو جانا، مٹ جانا۔ اردو صرف فصیح، رائج۔ خاک میں ناموس بیان محبت مل گئی (اُٹھ جانا) :- اُٹھ گئی دنیا سے راہ و رسم باری ملے

دُنیا سے محبت کا شعار اٹھا ہو (اُٹھنا) :- سینوں سے دھواں تیرہ تار اٹھا ہو

دُنیا سے اُڑانا :- معدوم کر دینا، مٹا دینا۔ اردو صرف فصیح، رائج۔

عصر موت کو دنیا سے اُڑائے اللہ رنگ دُنیا سے اُڑ جانا :- ناپید ہو جانا، فنا ہو جانا، باقی نہ رہنا۔ اردو صرف عورتوں کی زبان۔

انسان تو کیا اڑ گئے دُنیا سے کہوتر
نامہ اُسے لکھنے کو جیتا رہوئے ہم
دُنیا سے الگ ہونا: سب سے بے تعلق ہونا
گوشتہ تنہائی اختیار کرنا کچھ عزت میں بیٹھنا
دنوی تعلقات سے بیگانہ ہونا۔ اردو صرف
فصیح، راج۔

محل صرف:۔ دُنیا سے الگ ہو کر کسی گوشے میں
بیٹھ رہے۔

دُنیا سے انوکھی:۔ سب سے نرالی۔ اردو صرف
غیر فصیح، راج۔

محل صرف:۔ متن کی جو بات ہو دُنیا سے انوکھی
ہی ہو۔ (میر کہار)

قول فیصل:۔ انوکھی کی جگہ نرالی بھی ہو۔
بہائے ہیں در مضمون شرار آتش گل پر

طبیعت اصغر موزوں کی دُنیا سے نرالی ہو (میر کہار)
اس کی تذکیر دُنیا سے انوکھا نرالا بھی بولتے ہیں۔

دُنیا سے جانا:۔ زندگی کا سفر تمام کرنا جی
گزرنا، مرجانا۔ اردو صرف فصیح، راج۔

جیسے ہم آئے تھے سودا وہ دُنیا سے گئے
لائق اُس جا میں کسی چیز کے گویا نہ رہے سودا

دُنیا سے چل بسنا:۔ مرجانا، راہی عدم
ہو جانا۔ اردو صرف غیر فصیح، راج۔

محل صرف:۔ اُن کی صورت نہ رہا ملک عدم میں
جا کر دکھیں گے۔ ہائے وہ ہیں چھوڑ کر بیوی خاک

ہوئے۔ میں اُنھیں اچھی طرح جی بھر کر دیکھنے بھی نہ
پائی کہ وہ دُنیا سے چل بسے۔ (ظہیر ہوش ربان)

دُنیا سے دل اٹھانا:۔ تارک الدنیا ہونا
ترک دنیا کرنا، دُنوی تعلقات سے کنارہ کشی اختیار

کرنا۔ اردو صرف فصیح، راج۔

محل صرف:۔ شادی بیاہ کی تقریبات میں تودہ
شرکت کرے جسے دُنیا سے کوئی سروکار ہو یہاں تو
دُنیا سے دل اٹھائے بیٹھے ہیں۔

دُنیا سے دل اٹھ جانا:۔ دُنیا سے دل
میر ہو جانا۔ اردو صرف فصیح، راج۔

محل صرف:۔ شہسوار نے رو رو کر کہا کیا بتاؤں
میں تو کسی کام ہی کا نہ رہا دُنیا سے دل اٹھ گیا

(فسانہ آزاد)
دُنیا سے دل سرد ہو جانا:۔ دنیا کی باتوں

سے جی بیزار ہو جانا۔ دنیا کی باتوں سے دلچسپی
نہ رہنا۔ اردو صرف قریب بہ مترک۔

دل یہ دُنیا سے سرد ہو کہ امیر
ہوئی تھنڈی غزل بھی مشکل سے

دُنیا سے دور بھاگنا:۔ دُنوی معاملات سے
الگ تھلگ رہنا۔ اردو صرف فصیح، راج۔

لے ذوق ہوش کر ہو تو دُنیا سے دور بھاگ
اس نیکرے میں کام نہیں ہو شیوار کا ذوق

دُنیا سے رخصت ہونا:۔ راہی عدم ہونا،
مرنا۔ اردو صرف فصیح، راج۔

محل صرف:۔ والد مرحوم اور ان کا آغاز تحصیل
میں ساتھ ہوا تھا۔ ساتھ پڑھے ساتھ بڑھے۔ ہر عمر

میں شریک حال رہے۔ اور تھوڑے فاصلے میں
دُنیا سے رخصت ہوئے۔ (دیوان ذوق مرتبہ آزاد)

دُنیا سے روانہ ہونا (یا سفر کرنا):۔ مرجانا
راہی عدم ہونا، اردو صرف فصیح، راج۔

اس قسم کرنے نہ پایا میرے لئے کا جوتا
(روانہ ہونا) نامہ برنگ آکے دُنیا سے روانہ ہو گیا

ہم سفر ہوتا نہیں مجھ میں کھولوں کمر
(سفر کرنا) یہ سفر کیا اب تو دُنیا سے سفر کا وقت ہے

قول فیصل:۔ شعر نمبر ۲ میں کرنا محذوف ہو۔
دُنیا سے غارت ہو:۔ (بد دعاء) مٹ جائے
تباہ ہو فنا ہو جائے، برباد ہو۔ اردو صرف
فصیح، راج۔

ہو تو ہو آباد کیوں کر یہ خراب آباد دل
عشق غارت گرد اگر دُنیا سے غارت ہو تو ہو

دُنیا سے گزرنا (گزر جانا):۔ مرجانا،
اردو صرف فصیح، راج۔

محل صرف:۔ عجب نہیں جو فرزند تیرا اس غم میں مرجائے
دُنیا سے گزر جائے۔ (ظہیر ہوش ربان)

دُنیا سے نام اڑے:۔ (بد دعاء) مٹ جائے
مر جائے، تباہ و برباد ہو جائے، غارت ہو جائے

ناپید ہو جائے۔ اردو صرف عورتوں کی زبان۔
بدل کر آنکھ تو تے کی طرح میں میں اگا کرنے

اڑے دُنیا سے جلدی نام ایسے بے مروت کا جان
دُنیا سے نرالا:۔ ہر ایک سے الگ عجیب۔ اردو

فصیح، راج۔
محل صرف:۔ ان کا ہر کام دُنیا سے نرالا ہوتا ہو۔

قول فیصل:۔ اسی جگہ دنیا بھر سے نرالا وقتا نیش
کے لیے نرالی کہتے ہیں۔ جیسے:۔ ان کی انوکھی باتیں

دنیا بھر سے نرالی تھیں۔ (فسانہ آزاد)
دُنیا سے ہاتھ دھونا:۔ دنیاوی معاملات

سے دست بردار ہونا، دُنوی معاملات سے ہاتھ
اٹھالینا۔ اردو صرف فصیح، راج۔

سرایا پاک ہیں جوئے جنھوں نے ہاتھ دُنیا سے
نہیں حاجت کردہ پانی یہاں سر پہ پاؤں تک ذوق

دُنیا سے ہاتھ کھینچنا:۔ دُنیا سے
قطع تعلق کر لینا۔ اردو صرف فصیح،

راج۔

پھیلائے پاؤں خلق کٹا کون کر گئے
دنیا سے لائق کھینچ کے شبیر مر گئے
دنی الطبع :- کینہ آدمی پست خصلت شخص۔
عربی صفت تعلیم یافتہ طبقہ کی زبان۔
خاک پر بھی دوڑتی ہو چشم مہر و ماہ چرخ
کس دنی الطبع کے گھر جاکے میں مہماں ہوا
دنیا ظاہر پرست ہو :- دنیا حقیقت پر
نظر نہیں کرتی ظاہر کو دیکھتی ہو۔ اردو مقولہ
فصیح، راج۔

محل صرف :- لوگ اسی کی قدر کرتے ہیں جو ذرا
ٹپ ٹاپ سے رہے یہ دنیا بڑی ظاہر پرست ہو۔
دنیا عجب جگہ ہو :- سمجھ میں نہیں آتا کہ دنیا
کیا چیز ہو۔ اردو صرف، فصیح، راج۔
قصر و مکان و مسکن اکیوں کو سب جگہ ہو
اکیوں کو جا نہیں ہو دنیا عجب جگہ ہو میر
دنیا غرض کی ہو :- مطلب نکل جانے کے
بعد دنیا والے آنکھیں پھیر لیتے ہیں۔ اردو مقولہ
فصیح، راج۔

فقط غرض کی ہو دنیا کہ جب نکلتی ہو جان
عزیز مردے کو گھر سے نکال دیتے ہیں امیر
قول فیصل :- غرض کی جگہ مطلب بھی مستعمل ہو
دنیا کا ابھی کیا دیکھا ہو :- (کنایتہ)
کم عمر ہو، نا تجربہ کار ہو، نا آزمودہ کار ہو
بچہ ہو۔ اردو، دہلی کی زبان۔

یہی آتا ہو اب مجھ کو پرکھا
کہ دنیا کا ابھی کیا اس نے دیکھا
قول فیصل :- کھنڈ میں دنیا کا... الخ کی جگہ
دنیا میں... الخ مستعمل ہو (یعنی دنیا میں ابھی
کیا دیکھا ہو) جیسے : تم نے دنیا میں ابھی کیا دیکھا؟

جو بڑھ بڑھ کے باتیں کر رہے ہو۔
دنیا کا جل کی کوٹھری ہو :- دنیا میں لوگ
دروسیا ہی کا ہر وقت خند شہ رہتا ہو۔ اردو مقولہ
فصیح، راج۔
بجا کہتے ہیں انسان کو ٹھری کا جل کی دنیا کو
نہیں ممکن تھے دنیا نہ عصیان کی سیاہی کا شہید
دنیا کا رنگ :- دنیا کا حال زمانے کی قیاد
اردو صرف، فصیح، راج۔

محل صرف :- اس کھڑک سے درگزر وادریک
دنیا کا رنگ کیا ہو :- (سیر کہسار)
دنیا کا کہنا :- سب لوگوں کا کہنا۔ اردو صرف
فصیح، راج۔

باطن میں کینہ اور بظاہر یہ بات ہو
دنیا کہے کہ داغ یہ کیا التفات ہو
دنیا کا لیکھا :- دنیا کا حال۔ اردو صرف
عورتوں کی زبان۔

محل صرف :- ہاں یہ دنیا کا لیکھا ہی ہو۔
(فسانہ آزاد)
دنیا کا ابو سفید ہو گیا :- دنیا والوں کی
آنکھوں میں مروت نہیں رہ گئی ہو۔ دنیا والے خود غرض
ہو گئے ہیں۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

بنیا ہو سرخ رو تو ہو ماں کینہ جو سفید
دنیا کا ہو گیا ہو یہ کیسا ابو سفید
دنیا کا نشیب و فراز :- دنیا کا اونچ نیچ
دنیا کی برائی بھلائی۔ اردو صرف، فصیح، راج۔
محل صرف :- دنیا کے نشیب و فراز کو سمجھنے کی کوشش
کرو۔ بلا سوچے سمجھے ہر کام میں ہاتھ نہ ڈال دیا کرو۔
دنیا کا نشیب و فراز دیکھنا :- تجربہ حاصل کرنا
اردو صرف، فصیح، راج۔

محل صرف :- میں سست اعتقاد نہیں ہوں۔ میں
بے سمجھے بوجھے کوئی بات نہیں کرتی۔ میں نے دنیا کا
نشیب و فراز خوب دیکھا ہو۔ تجربہ کار ہوں۔
(فسانہ آزاد)

دنیا کا یہی کارخانہ ہو :- ایسے محل پر
کہتے ہیں جہاں یہ کہنا ہوتا ہو کہ دنیا کو ایک حالت
پر قرار نہیں۔ اردو صرف، فصیح، راج۔
محل صرف :- کبھی محل کبھی سفارت گتہ جانا تھ
دنیا کا یہی کارخانہ ہو۔ (فسانہ آزاد)
دنیا کو کھو کر مارنا :- دنیا کو حقیر سمجھ کر چھوڑنا
دنیا کو حقارت سے ٹھکرادینا۔ اردو صرف
فصیح، راج۔

محل صرف :- سیر بڑے خود دار انسان تھے
کسی بات پر بادشاہ سے بگڑ گئے پھر کبھی منہ منے کے
بات نہیں کی گوا فلاں کا شکار رہے۔ واقفان دنیا
کو کھو کر مارنا انہیں کا کام تھا۔

قول فیصل :- کھو کر کی جگہ "لات" بھی ہو۔
مار دنیا کو لات بیٹھے ہیں
دھوکے عفتی سے ہاتھ بیٹھے ہیں
دنیا کو چھوڑنا :- دنیا کو سچ دینا۔ اردو صرف
فصیح، راج۔

محل صرف :- محمد عسکری نے تمن کو بلا کر کان میں
کچھ کہا۔ ممن نے کہا بہت خوب حضور ابھی ابھی
بند و بست کرتا ہوں حضور کا نام سن کر ساری دنیا
کو چھوڑ دے گی۔ (سیر کہسار)

دنیا کو حاصل کرنا :- دنیا کے عیش و آرام اٹھانا مال دنیا
پیدا کرنا اور اس سے فائدہ اٹھانا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔
کہ دنیا کو حاصل کر رہے ہو، شہرہ کے رہ کر صفتی کھنڈی
کہ اس دنیا کے پیچھے دولتیں اڑی گئی ہیں (صحیفۃ القوم)

دُنیا کی :- ہر قسم کی 'افراط' کے ساتھ مختلف قسم کی 'بد افراط'۔ اردو صرف 'فصیح' رائج۔
محل صرف :- گھر میں دنیا کی چیزیں ہر وقت رکھی رہتی ہیں جو دل چاہے کھا ڈر۔
دُنیا کے اُس سر سے :- بہت دور۔ اردو صرف 'فصیح' رائج۔

محل صرف :- خیال کیجئے کہ گنج پتھر منزل اور کجا گریاں دنیا کے اُس سر سے چلتے چلتے پاؤں کج جائیں (فسانہ آزاد)

دُنیا کیا کہے گی :- دنیا والے اتنی نظر سے نہ دیکھیں گے، لوگوں کی انگلیاں اٹھیں گی۔ اردو صرف 'فصیح' رائج۔

محل صرف :- چھوٹے بھائی کی شادی میں شرکت نہیں کر رہے ہو دنیا کیا کہے گی۔
دُنیا کی آنکھوں میں :- سب کی نظروں میں لوگوں کے خیال میں سب کے نزدیک۔ اردو صرف 'غیر فصیح' رائج۔

میں کا فرنی بنی پاپوش سے دُنیا کی آنکھوں میں وہ نکلی بات ہو جو اس محسوسے پیر میں آئے جانے والی قول فیصل :- آنکھوں کی جگہ نظروں فصیح ہو یعنی دنیا کی نظروں میں جیسے :- ایسی حرکتیں اٹھیں دنیا کی نظروں میں ذلیل کر دیں گی۔

دُنیا کے بکھرے :- دُنیا کے جھیلے، دنیاوی معاملات، دُنیا کے جھنجھے۔ اردو صرف 'فصیح' رائج۔
محل صرف :- دنیا کے بکھڑوں میں بڑے انسان کو دین کی طرف سے غافل نہ ہونا چاہیئے۔

قول فیصل :- اسی محل پر دُنیا کے جھگڑے اور کمزوری کے ساتھ دُنیا کے جھگڑے بکھڑے بھی بولتے ہیں۔
دُنیا کے پردے پر نہ ہونا :- دُنیا کے کسی گوشے

میں نہ ہونا۔ اردو صرف 'فصیح' رائج۔
محل صرف :- کہہ رہے ہیں دنیا کے پردے پر نہ ہوں گے مٹی کی مورتیں ایسی بناؤں کہ مصوڑوں کی کرکری ہو گئی۔ (فسانہ آزاد)
قول فیصل :- 'پدر' کی جگہ میں بھی ہو۔ یعنی دُنیا کے پردے میں جیسے :- ایسا شریف انسان دنیا کے پردے میں کہیں نہ ملے گا۔
دُنیا کے پردے سے اٹھ جانا :- دنیا پر نہ رہنا، نیست و نابود ہو جانا، ناپید ہو جانا، غنقا ہو جانا۔ اردو صرف 'عمورتوں کی زبان'۔

ایک بھائی کو ہر فاقہ ایک کرتا زہر مارا۔
اٹھ گئی دُنیا کے پردے سے محبت آج کل جان بچاؤ
دُنیا کے تھکائے :- دُنیا کے فنا ہو جانے والے دلچسپ اور غیر دلچسپ مناظر جو ہر وقت پیش نظر ہیں۔ اردو صرف 'فصیح' رائج۔

مجھ کو بھولیں گے نہ دُنیا کے تھکائے جو مرگے یاد سیرابی میں آئیں گی یہ باتیں خواب کی
دُنیا کی کھوکھلی کھانا :- مارا مارا پھرنا
مصیبتیں بھیلنا، آفتیں اٹھانا، تکلیفیں سہنا،
دردِ درخاک بسر پھرنا۔ اردو صرف 'قلیل الاستعمال'
کہاں کہہ سکیں دُنیا کی کھائیں
کریں گے زہر محتاج و گدائوں
دُنیا کے حالات :- دُنیا کے رنگ و رنگ۔
اردو صرف 'فصیح' رائج۔

محل صرف :- وہ بے چاری عورت ناقص عقل دنیا کے حالات سے واقف نہیں جس کا جی چاہا بھکا دیا۔ (فسانہ آزاد)
دُنیا کی خاک چھینوانا :- آوارہ پھرانا،
دردِ در پھرانا۔ اردو صرف 'فصیح' رائج۔

خاک چھینوانی گدورت نے تری دُنیا کی
رُبع مسکوں بھی مرے واسطے کھنکھال رہا
دُنیا کے دھندے کرنا :- دنیاوی کام کرنا۔
اردو صرف 'عوام کی زبان'۔

دُنیا کے کیا کرتا، ہو سیکڑوں تو دھندے
پر کام خدا رہے جا جا تیرا بھلا ہوگا نظر شا
دُنیا کی رفتار :- زمانے کا چلن، دنیا کے رسم و رواج، دنیا کا قاعدہ، دنیا کا دستور، زمانے کا ماحول۔ اردو صرف 'فصیح' رائج۔
قوم کی ادنیٰ توجہ اس طرف دیکھا رہو سستی کھنوی
وہ روشن پیدا کرے دُنیا کی جو رفتار ہو (صحیفۃ القوم)
دُنیا کے سامنے پیش کرنا :- دنیا کے سامنے لانا، لوگوں کے سامنے رکھنا۔ اردو صرف 'فصیح' رائج۔
محل صرف :- جنابِ صنفی کے عانی ہمت دل نہ عجیب
کی مثال دنیا کے سامنے... پیش کی ہو۔

(مقدمہ: صحیفۃ القوم)
دُنیا کی سیر کرنا :- دور دور کی سیاحت کرنا یا گھوم پھر کر دنیا کا تجربہ حاصل کرنا دنیا کا رنگ دیکھنا۔ اردو صرف 'فصیح' رائج۔

سیر کر دُنیا کی غافل زندگی گانی پھر کہاں؟
زندگی گر کچھ رہی تو نو جوانی پھر کہاں؟
(محمد اسماعیل: اردو زبان کی چوتھی کتاب)

خوب اس دُنیا کی ہم نے سیر کی :- مدرسے کی مرگے کی دیر کی
فرط حیرت سے کچھ ایسے ہو گئے ہم جہاں پہنچے وہیں کے ہو گئے
جب کھلیں آنکھیں ہوئی شرمندہ: چلتی پھرتی چھاؤں نشی زندگی
(صفی کھنوی: صحیفۃ القوم)

دُنیا کے عیب :- ہر قسم کے بُرے افعال، بُرے کی برائیاں۔ اردو صرف 'فصیح' رائج۔

قول فیصل :- کرنا، لگانا، ہونا وغیرہ کے ساتھ اس کا صرف ہے۔

یہ ایک بات منتخب روزگار ہے دنیا کے عیب کرتے رہو بے خبر ہو

محفل صرف :- اپنی چیز ہو اس لیے کچھ نہیں کہتے ابھی کسی اور کی چیز ہوتی تو دنیا کے عیب نکالتے۔

(ایضاً) ہم میں تو دنیا کے عیب ہیں اور آپ بڑے پارسا، نہایت متقی، بے انتہا پاک باز جملہ اوصاف کے مالک ہیں۔

دنیا کے کاروبار :- روزمرہ کے معاملات لین دین، خرید و فروخت، دنیا کے معاملات جو حسب معمول روز ہوتے ہیں۔ اردو صرف

قول فیصل :- بیشتر بند رہنا، بند ہو جانا، چلنا کے ساتھ اس کا صرف ہے۔ جیسے :- کسی کے نہ ہونے سے دنیا کے کاروبار ٹھوڑی بند ہو جاتے ہیں۔

بصیغہ واحد (دنیا کا کاروبار) بھی بولتے ہیں۔ جیسے :- لوگوں نے دکانیں بھی کھولنی شروع کر دیں اور دنیا کا کاروبار پھر جاری ہو چلا۔ (توبہ اللغو)

دنیا کے کئے :- (کنایتاً) دنیا کے طلب کار، حصول مال و زر کے پیچھے جاؤنا جائز کی پروا نہ کرنے والے لوگ دنیا پرست لوگ، عقائد سے کہتے ہیں۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

یہ اور ہی دنیا کے کئے، لگوڑے کیا جانیں کہ بسیار کہتے ہیں عقبی میں مرتبہ محتاج جان

دنیا کی مثل :- عام بات۔ اردو صرف، قلیل الاستعمال۔

محفل صرف :- اس نے کہا خداوند میں دنیا کی مثل کہتا ہوں کچھ برابر نہ مانیے۔ (ظلم ہوش رہا)

دنیا کے معاملات :- دنیا کے کام۔ اردو صرف

محفل صرف :- اس نے کہا خداوند میں دنیا کی مثل کہتا ہوں کچھ برابر نہ مانیے۔ (ظلم ہوش رہا)

دنیا کے معاملات :- دنیا کے کام۔ اردو صرف

فصیح، رائج۔

محفل صرف :- ایک غریب سپاہی کے بیٹے تھے نہ دنیا کے معاملات کا تجربہ تھا نہ کوئی ان کا دوست

ہمدرد تھا۔ (دیوان ذوق مرتبہ آزاد) دنیا کے نشیب و فراز سے واقف ہونا۔

ادب و شیخ سمجھنا۔ تجربہ کار ہونا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

محفل صرف :- حقیقت حال یوں ہو کہ بہار کے بغیر دنیا کے نشیب و فراز سے انسان واقف نہیں ہو سکتا۔ (سیر کسار)

دنیا کی ہوا :- دنیا کی خواہش، دنیا میں جو سامان ضروری ہیں ان کی طلب، دنیا کی آہ ہوا

دنیا کی طمع، دنیا کی طلب۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

نہ تو بھوکے ہوئے تھے اور نہ پیاسے پیدا ہو گئے روگ یہ دنیا کی ہوا سے پیدا ہوا

دنیا کی ہوا کھانا :- زندہ رہنا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

محفل صرف :- حسینہ نے کہا میرے نام پر تل جنگ بجے سب کو دم بھر میں غارت کر دوں گی بختیار

نے ہنس کر جواب دیا کہ ابھی آپ تشریف لائی ہیں ذرا دنیا کی ہوا کھائیے پھر تو آخر فنا آخر فنا۔

(ظلم ہوش رہا) دنیا کی ہوا لگنا :- دنیا کا اثر ہونا دنیا کا خواہشوں کا ہونا، دنیا کا مزہ پڑنا، دنیا میں

آنا، دنیا کے ماحول کا اثر انداز ہونا، دنیا کا چسکا پڑنا پیدا ہونا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

میں ہوں چکر میں لگی دنیا کی جس دنگ ہوا۔ حال ہو میرا بعینہ اسیاٹے باد کا

دنیا گزر گاہ ہے :- دنیا ایک راستہ ہے،

دنیا ہمیشہ رہنے کی جگہ نہیں۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

محفل صرف :- دنیا ایک گرگاہ ہے انسان یہاں ہمیشہ رہنے کے لیے نہیں آیا ہے۔

دنیا گزرنا :- لوگوں کا سامنے سے گزنا۔ دوسرا کوئی سچہ سادہ دیکھا رتو

پیش نظر اک دنیا گزری (نور اللغات) قول فیصل :- یہ کوئی محاورہ نہیں پیش نظر

گزرنا محاورہ ہی وہ بھی بہت کم۔ دنیا گزشتنی و گزشتنی ہے :- دنیا

نایا آمدار ہے یہاں کسی چیز کو قیام نہیں۔ اردو صرف، تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔

محفل صرف :- جو مبصر ہیں ہر در و دیوار سے ان کے کان میں ہی صدا آتی ہے کہ دنیا گزشتنی

و گزشتنی ہے۔ (فسانہ آزاد) دنیا لیجئے مگر سے روٹی کھائیے شکر سے۔

دنیا بھل و فریب سے حاصل ہوتی ہے مگر دفریب کچھ عیش سے زندگی گزرے گی۔ اردو قول، عوام کی زبان۔

محفل صرف :- آج کل کی دنیا میں دہی چین زندگی گزار سکتا ہے جو چار سو میں کرتا ہو مثل مشہور

ہو کہ دنیا لیجئے مگر سے روٹی کھائیے شکر سے۔ قول فیصل :- یہ ایک عربی حیلہ کا ترجمہ ہے۔

الدنیا ذوور لا یحصل الا بالزور دنیا مردہ پسند ہے :- اکثر آدمی مرے ہوئے

کی بے جا تعریف کیا کرتے ہیں دنیا والے انسان کی قدر اس کے مرنے کے بعد کرتے ہیں زندگی میں پوچھتے

بھی نہیں دنیا والے قدر مردم بعد مردم پر عمل کرتے ہیں۔ (نور اللغات)

قول فیصل :- اہل لکھنؤ پسند کی جگہ پرست بھی بولتے ہیں یعنی یوں۔ دُنیا مردہ پرست ہو۔ بعد مرنے کے قدر کرتی ہو لا اظم کتنی مردہ پرست ہو دُنیا۔
دُنیا میں آنا: پیدا ہونا، وجود میں آنا۔
اردو صرف، فصیح، راجح۔

لاش پر عبرت یہ کہتی ہو امیر آئے تھے دُنیا میں اس دن کے لیے
دُنیا میں خون سفید ہونا :- باوجود قرابت داری کے محبت و مروت باقی نہ رہنا۔
اردو صرف، متروک۔

محل صرف :- دُنیا میں خون سفید ہو گیا کہ جب ایسے شخص نمک حرامی کریں تو پھر اور کسی سے کیا امید ہوگی۔ (طلسم ہوش رُبا)
قول فیصل :- اب میں کی جگہ کا، (دُنیا کا خون سفید ہونا) بولتے ہیں :- خون کی جگہ لہو بھی ہو۔

ع دُنیا کا ہو گیا ہو یہ کیا لہو سفید چکست دُنیا میں رہنے کو جی نہ چاہتا :- دُنیا کی زندگی سے طبیعت ہٹ جانا۔ اردو صرف، فصیح، راجح۔

محل صرف :- یہ واقعہ دیکھ کر شہریار کی نظروں میں دُنیا تیرہ و تار ہو گئی۔ بھائی سے کہنے لگا کہ اب دُنیا میں رہنے کو بھی جی نہیں چاہتا۔ (داستان الف لیلة)
دُنیا میں کسی کی بیکیاں نہیں گزری :- زمانہ ایک حالت پر نہیں رہتا کسی کی ایک حالت پر بسر نہیں ہوتی، دُنیا میں کوئی ایک حال پر قائم نہیں رہتا، کبھی امیرانہ شان و شوکت ہو تو کبھی مفلسی و ناداری کا سامنا ہو کبھی عیش و آرام ہو تو کبھی

سج و آلام سے سابقہ ہو۔ اردو صرف، فصیح، راجح۔
بے درد و الم شامِ غریباں نہیں گزری
دُنیا میں کسی کی کبھی بیکیاں نہیں گزری
قول فیصل :- بیکیاں کی جگہ۔ ایک حال سے۔ ایک حالت سے۔ ایک طرح سے بھی ہو۔

دُنیا میں کیا آگ لگی ہو :- یہ کیا اندھیر کیا قہر ہو۔ اردو صرف، فصیح، راجح۔

محل صرف :- اس خرابی کی خبر جا کر افراسیاء سے کہوں کہ شہنشاہِ ہند کراہی ہمیشہ کو سنبھالیے کیا دُنیا میں آگ لگی ہو عشق و عاشقی میں بھائی کا گھر ویران کرتی ہیں۔ (طلسم ہوش رُبا)
قول فیصل :- دُنیا کی جگہ اسی کا ہم معنی لفظ 'عالم' بھی استعمال کرتے ہیں۔

یہ عالمِ اسلام میں کیا آگ لگی ہو
خیموں میں قیامت ہو بپا آگ لگی ہو
دُنیا میں لہو سفید ہو گئے ہیں :- دُنیا والے بے حرمت ہیں اپنوں کے ساتھ بھی ہم دردی نہیں کرتے۔ اردو صرف، دہلی کی زبان۔

محل صرف :- اچھا تم نے ہولے سے ہاتھ رکھا تھا کہ لگوڑی لڑائی کے قصد کے برابر خون نکلا۔ کیسے دُنیا میں لہو سفید ہو گئے ہیں۔ (توبہ النصوح)
قول فیصل :- لکھنؤ میں دُنیا کا لہو (خون) سفید ہونا بولتے ہیں۔

دُنیا کا ہو گیا ہو یہ کیا لہو سفید
اندھا کیسے ہوئے ہونہ رومال کی امید
پہلے دُنیا میں لہو (خون) سفید ہو گیا ہو بولتے تھے جیسے :- یہ کہہ کر لوگوں نے کہا کہ کیا دُنیا میں خون سفید ہو گیا ہو کہ جب ایسے شخص نمک حرامی کریں تو پھر اور کسی سے کیا امید ہوگی لو صاحب ہمارے سامنے اور

مہ رخ کی تعریف وہ حرامِ نرادی اب ہمارے عزیز ہو یا دشمن ہو۔ (طلسم ہوش رُبا)
دُنیا میں نام رہنا دیا، رہ جانا :- مرنے پر بھی نام زندہ رہنا، کسی کا مرنے کے بعد بھی چرچا رہنا۔ اردو صرف، فصیح، راجح۔

ہم تو جیتے ہیں کہ دُنیا میں تر نام ہے اقبال (رہنا) کہیں ممکن ہو کہ ساقی نہ رہے جام رہے (شکوہ)
محل صرف :- انسان کو چاہیے کہ زندگی میں کوئی ایسا کام کر جائے جس سے لوگ یاد کریں دُنیا میں نام رہ جائے۔
دُنیا میں نام کر جانا :- کوئی ایسا کارنامہ کر جانا کہ مرنے کے بعد بھی دُنیا میں نام باقی رہے۔
اردو صرف، فصیح، راجح۔

یہ کہا ہائے مر گیا عاشق
نام دُنیا میں کر گیا عاشق

دُنیا میں نہ رہنا :- مر جانا، دُنیا سے اٹھ جانا، انتقال کر جانا۔ اردو صرف، فصیح، راجح۔
محل صرف :- ہمیں کو بخیر نکال کر دیا کہ یہ میری نشانی ہو۔ جب تک یہ شفاف رہے سمجھنا کہ میں بخیر ہوں اور جب دیکھو کہ میلا ہو گیا ہو تو اس کو مجھے کوئی مصیبت درپیش آئی ہوگی اور اگر خون ہو جائے تو سمجھنا کہ میں اس دُنیا میں نہیں ہا۔

(داستان الف لیلة)
دُنیا نظروں میں تیرہ و تار معلوم ہونا :- انتہائی صدمہ ہونا۔ اردو صرف، فصیح، راجح۔

محل صرف :- جب شعلے بلند ہوئے تو میری نظروں میں دُنیا تیرہ و تار معلوم ہونے لگی۔ (فسانہ آزاد)
قول فیصل :- معلوم ہونا، کہ جگہ ہو جانا، (دُنیا نظروں میں تیرہ و تار ہو جانا) بھی ہو جیسے: یہ واقعہ دیکھ کر شہزادے کی نظروں میں دُنیا تیرہ و تار ہو گئی۔

بھائی سے کہنے لگا اب دنیا میں رہنے کو جی نہیں چاہتا۔ (دستان الف لیلہ)

دُنیا و مافیہا :- دنیا اور دنیا کے موجودات یہ عالم اور جو کچھ اس میں ہو عربی الفاظ - فارسی ترکیب - فصیح - راجح -

محل صرف :- شہزادہ قاسم کنارے نہر کے سجھو بیٹھا تھا دنیا و مافیہا سب فراموش - (طلسم ہوش بر باد)

دُنیا و مافیہا سے بے خبر :- ہر چیز بیکار نہ جسے کس چیز کا ہوش نہ ہو - اردو صرف - فصیح - راجح -

محل صرف :- آپ تو بالکل دنیا و مافیہا سے بے خبر ہیں یہ نہیں دیکھتے کہ زمانہ کس دور سے گزر رہا ہو -

قول فیصل :- بے خبر کی جگہ کمی کے ساتھ غافل بھی ہو -

مراہوں دنیا و مافیہا سے غافل نہ ہو کچھ یاد جاناں کے سوا ہوش شعور

دنیا و مافیہا سے سروکار نہ ہونا بھی بولتے ہیں اور سروکار کی جگہ واسطہ بھی کہتے ہیں - جیسے :- پی تو لگی در کی سو جھنے دنیا و مافیہا سے واسطہ ہی نہیں - (فسانہ آزاد)

دُنیا و مافیہا کا ہوش نہیں :- کسی چیز کا ہوش نہیں - اردو صرف - فصیح - راجح -

محل صرف :- تم نے تو جب سے محبت کی ہو دنیا و مافیہا کا ہوش نہیں نہ معلوم کس عالم میں ہو -

قول فیصل :- اسی محل پر دنیا و مافیہا کی خبر نہیں بھی بولتے ہیں - جیسے :- "اب کی نوچندی

جہرات ہو خدا جانے کس کس کے وعدے وفا ہوں گے برسوں سے منتیں مانی ہیں آپ کو دنیا و مافیہا کی خبر تو ہے ہی نہیں -" (فسانہ آزاد)

اور دنیا و مافیہا فراموش بھی استعمال کرتے ہیں - جیسے :- شہزادہ قاسم کنارے نہر کے سجھو بیٹھا تھا دنیا و مافیہا سب فراموش - (طلسم ہوش بر باد) دُنیا و مافیہا :- (یائے معروف) دینی کا نقیض، دنیا سے منسوب، دنیا سے نسبت رکھنے والا، دنیا کا - عربی - صفت - فصیح - راجح -

قول فیصل :- یہ دونوں الفاظ بطور صفت ہمیشہ اپنے موصوف کے ساتھ آتے ہیں - جیسے :- دنیاوی فائدہ، دنیاوی نفع، دنیاوی نقصان، دنیاوی امور وغیرہ -

محل صرف :- جیسے : کاشی جی اور ہرداد جانے سے دنیاوی مطلب نکلنا معلوم - (سیر کہسار)

(منفعت) ماقبت جو تباہی یہ ہو وہ شیئ منقذ کفری دنیاوی منفعت بھی ضمتا ہو (صحیفہ ہمام)

(ایضاً) عورتوں کو لکھانے پر تھالے میں چند (فائدہ) فوائد دینی و دنیاوی مضمحل ہیں - (توبہ انصوت) (ضروریات) جامع و مانع وہ درسیات ہوں

دنیاوی ضروریات ہوں (صحیفہ ہمام) لے قوم شیعہ حاصل کر دنیاوی جاہت (وجاہت) لیکن یہ پاک نمونہ بنانے کی غرضت

جس کے اصول دین کی خود عقل پر بنا ہو (صحیفہ ہمام) دُنیا ہک و صک کہ گئی :- لوگ حیران رہ گئے

بڑا اچنبھا ہو گیا - اردو صرف - عوام کی زبان - محل صرف :- مروج بڑے زبردست اور پرگوشتار

تھے مگر اپنے کو پھیپاٹے ہوئے تھے - مرنے کے بعد ان کے

کمرے سے خود انہیں کا اتنا کلام نکلا کہ دنیا ہک و صک رہ گئی -

دُنیا ہو اور تم ہو :- جب تک دنیا رہے تم رہو، تمہاری ذات سے دنیا میں رہنے کا لطف ہو، رہتی دنیا تک زندہ رہو تمہارے دم سے زندگانی دنیا میں لطف ہو، بطور دعا کہتے ہیں - اردو صرف - فصیح - راجح -

قول فیصل :- تم کی جگہ تو وہ یا کوئی اسم بھی لاکے بولتے ہیں -

غالب بھی گرتے ہو تو کچھ ایسا ضروری ہے دنیا ہو یا رب اور مرا بادشاہ ہو

اس گل کی ترے پاس اگر بوئے قبا ہو دنیا ہو غرض اور تو اسے باد صبا ہو

دنیا ہو اور خوشامد ہو :- دنیا میں خوشامد سے کام چلتا ہو، دنیا کے لوگ، خوشامد کو پسند کرتے ہیں - اردو مثل -

(فرہنگ آصفیہ خزینۃ الامثال) قول فیصل :- اہل لکھنؤ اس صورت سے نہیں بولتے

دُنیا ہو اور مطلب :- اپنا مطلب مقدم ہو، دنیا اپنے مطلب کی ہو، دنیا والے اپنے مطلب کو دیکھتے ہیں - اردو صرف - فصیح - راجح -

ع دنیا ہو اور مطلب مطلب ہو اور دنیا لا اہم دنیا ہیچ است کار دنیا ہمہ ہیچ :- دنیا ہیچ ہو اور دنیا کے سب کلام ہیچ ہیں - فارسی مقولہ، تعلیم یافتہ طبقے کی زبان -

محل صرف :- دنیا کی کوئی چیز پاؤں میں یہاں کی ہر شے بے ثبات ہو کسی نے ہیچ کہا ہے

دنیا ہیچ است و کار دنیا ہمہ ہیچ - دنیا سے بے ثبات :- مٹ جانے والی

قانی دنیا، دنیا کی تحقیق کے لیے حقارت سے کہتے ہیں۔
فارسی ترکیب، فصیح، راجح۔

ہاں دلا کر نظر بہ دیدہ غور
دیکھ دنیا بے ثبات کا طور (طلسم ہوش ربا)

دنیا سے چند روزہ :- مٹ جانے والی
دنیا، جلد فنا ہو جانے والی دنیا۔ فارسی

ترکیب، مؤنت، فصیح، راجح۔
یہ گھر نہیں بھارا جس گھر میں تم کھڑے ہو

دنیا کے رہنے والوں کو بھول میں پرے ہو صفی کھڑا
دنیا سے چند روزہ اک عاریت سرا ہو (حقیقت بقوم)

دنیا سے دنیا کو کہتے ہیں۔ فارسی ترکیب، فصیح، راجح۔
محل صرف :- سرود نواز کرکٹ پٹی دستاریں

باندھے رنگین لباس زیب قمارت کیے انہوں نے
بالحان دل کش سرود سجا کر مذمت دنیا سے دنی

گائی۔ (طلسم ہوش ربا)
فکر دنیا سے دنی سے نہ یہ عالم ہوتا

پیشتر ہم نہ ہوئے ارض و سما سے پیدا
دنیا سے دلوں کے شر سے امان بخش آئے خدا

ان صاحبان فضل کا دیتا ہوں واسطہ آج
قول فیصل :- دنی اور دون معنی کینہ۔ دونوں

عربی الفاظ ہیں۔
دنیا سے ناپا کرار :- مٹ جانے والی

دنیا، خانی دنیا، دنیا جسے قیام نہیں۔ فارسی
ترکیب، فصیح، راجح۔

محل صرف :- چشم زدن میں فلک تفرقہ پرداز
... سنگ تفرقہ پھینکتا ہو ... جہاں صحبت عیش

برپا ہوئی سامان غم کیا۔ ہر ریش و جلیل اس
دنیا سے ناپا کرار سے حسرت لے کر گیا۔ (طلسم ہوش ربا)

دو :- (بواؤ عجول) ایک اور ایک کا مجموعی
عدد ۲۔ فارسی، فصیح، راجح۔

قول فیصل :- رقم میں اس ہند سے کی یہ صورت
ہوتی ہو = عدد یہ صورت اصل میں عدد ان

کا مخفف ہو۔
دو :- جفت، جوڑا۔ فارسی، مذکر، فصیح، راجح۔

ایک سے جب دو ہوئے تو لطف یکتائی نہیں
اس لیے تصویر جاناں ہم نے کچھوائی نہیں

دو :- چند، کچھ۔ فارسی، فصیح، راجح۔
محل صرف :- آپ تشریف رکھیے میں دو منٹ

میں حاضر ہوتا ہوں۔
خضر و الیاس رہے زندہ جاوید عبت

دو اگر شاد ہیں دنیا میں تو ناشاد ہیں
دو بیا (کنایت) الگ جدا، غیر۔ فارسی،

فصیح، راجح۔
محل صرف :- ایک ہی دار میں کافر خاص کے

دو کرے کر دیے۔ چاروں طرف بہادری کی دھوم
ہو گئی۔

دو :- تاش کا وہ پتا جس میں دو نشان ہیں
دو کی۔ (نور اللغات)

قول فیصل :- اہل کھنڈ نہ دوا کہتے ہیں نہ
دو کی (بکات) البتہ دو کی (بکات فارسی)

کہتے ہیں۔
دو :- قمار بازی کے ایک داؤں کا نام۔

(نور اللغات)
قول فیصل :- بالعموم مستعمل نہیں۔

دو :- (بفتح اول) درماں، وہ چیز جس سے
بیماری کا علاج کیا جائے۔ عربی، مؤنت،

فصیح، راجح۔
دوات :- سیاہی رکھنے کا ظرف، گھٹی ہوئی

ورد منیت کش دوا نہ ہوا
میں نہ اچھا ہوا برا نہ ہوا

قول فیصل :- عربی میں دوارد (دو ہند) سے
کہتے ہیں۔ فارسیوں نے ہمزہ کو حذف کر کے

معنی درماں رکھا۔ جس کا صرف کرنا ہونا کے
ساتھ ہو۔

دوا آنا :- دوا معلوم ہونا، علاج معلوم
ہونا۔ اردو صرف، فصیح، راجح۔

پوچھتا میں جو مسیحا کہیں مجھ کو ملتے
درد دل کی بھی تمہیں کوئی دوا آئی ہو

دوا المسک :- ایک معجون کا نام جو دل کو
تقویت بخشتی ہو مشک اس کا خاص جزو ہو۔

عربی، مؤنت، (طبا کی اصطلاح)۔
محل صرف :- طبیہ کالج کی بنی ہوئی دوا

لائے گا۔ میرا تجربہ ہو وہاں سے بہتر کہیں نہیں
دوا آب :- دابہ کی حج۔ چوبائے حیوان

مولیشی۔ جیسے گھوڑے گدھے اونٹ وغیرہ۔
عربی۔ (نور اللغات)

قول فیصل :- اردو میں مستعمل نہیں۔
دوا بنانا :- ترکیب کے مطابق دوا تیار کرنا

دوا کو مقررہ طریقے سے ترکیب دے کر استعمال کے
قابل بنانا۔ اردو صرف، فصیح، راجح۔

دوا ہر صبح میں پی لوں گی دوا آپ بنا کر نہیں
دوا پزیر :- دوا کا اثر قبول کرنے والا

دوا سے مدفع ہو جانے والا، دوا سے اچھا
ہو جانے والا۔ فارسی، صفت، تعلیم یافتہ طبقہ

کی زبان۔
دوا درد دل حزیں نہیں ہرگز دوا پزیر

دوات :- سیاہی رکھنے کا ظرف، گھٹی ہوئی

روشنائی کا ظرف۔ عربی، موت، فصیح، راج۔
 میں وصف زلف دم گر یہ لکھ نہیں سکتا۔
 شمول اشک سے پھکی دوات اتنی ہی اسیر
 قول فیصل :- اس کو دوات بھی نظم کیا ہو جو
 صحیح نہیں ہو۔ نہ فارسی لغات میں ملتا ہو نہ عربی
 دوات :- چاندو پینے کی چلم۔ اردو، موت
 نقشہ بازو کی اصطلاح۔ (اصطلاحات پیشہ ورانہ)
 قول فیصل :- اب قریب بہ متروک ہو۔
 دوات پھکی ہونا :- روشنائی ہکی ہونا۔ اردو
 صرف، فصیح، راج۔
 شمول اشک سے پھکی دوات اتنی ہی اسیر
 دوا چلنا :- دوا کا اثر ہونا، دوا کا گر ہونا۔
 اردو صرف، متروک۔
 لے میسجارتے بیمار کی یہ حالت ہو
 نہ دوا چلتی ہو اس پر نہ دوا چلتی ہو
 دوا خانہ :- وہ جگہ یا دوکان جس میں دوائیں
 رہتی ہیں اور فروخت ہوتی ہیں، مرکب غیر مرکب
 دواؤں کی دوکان۔ فارسی ترکیب، مذکر،
 فصیح، راج۔
 محل صرف :- بہرہ دوا خانے کی دوائیں
 اور دوا خانوں سے نسبتاً اچھی ہوتی ہیں۔
 دوا دارو :- علاج، حالہ، تیمارداری، علاج
 اور اس کے لوازم۔ اردو صرف، غیر فصیح، راج۔
 فکر کی درد جگر کی جو دوا دارو کی
 اسے شرف بے اثری حل ہوئی تیشوں میں
 قول فیصل :- عورتیں زیادہ بولتی ہیں۔ اس کو
 دوا درمت اور دوا درمن بھی کہتی ہیں (درمت،
 درماں کا بگڑا ہوا)
 دوا دوا :- (بفتح اول وچام) ہر طرف دوڑنا۔

فارسی، موت، قریب بہ متروک۔
 محل صرف :- روسیوں نے المچی کی ایک نہ سنی
 اور جان پر کھیل کر لڑے مگر ایک کی دوا دوا کیا
 تک لڑتے۔ (فسانہ آزاد)
 قول فیصل :- کبھی تعلیم یافتہ طبقہ استعمال کرتا تھا
 دوا دوش :- دوڑ دھوپ، کوشش
 سعی، مسلسل کوشش۔ اردو، موت، قلیل استعمال۔
 ناگہاں اس دوا دوش میں آہ
 سامنے آیا ایک اندھا چاہ ہشت گلزار
 قول فیصل :- کرنا ہونا کے ساتھ اس کا صرف ہو
 وحشت میں کمی ہوئی نہ کچھ بھی تسلیم
 یاروں نے بہت دوا دوش کی
 فارسی میں دوا دوا ہو۔ جس کے معنی ہیں ہر طرف
 دوڑنا پے درپے۔ اردو، شغل، دوا دوش
 (دواؤ عاطفہ) بھی کہا ہو۔
 اب دوا دوش ہو بے ہنگام
 اس کا تو ہو چکا ہر کام تمام
 انیس معنوں میں دوا دوی بھی استعمال ہوا ہے۔
 دوا دینا :- مرض کا علاج کرنا۔ اردو صرف
 فصیح، راج۔
 درد کی میرے دوائے مجھ کو
 بھر کے اک جام پلائے مجھ کو
 دوا :- بہت گردش کرنے والا، دورہ کرنے
 والا، بہت چرخ کھانے والا، ہر وقت گردش
 کرنے والا۔ عربی صیغہ مبالغہ، صفت، تعلیم یافتہ
 طبقے کی زبان۔
 قول فیصل :- اردو میں گنبد دوا
 کی ترکیب سے مستعمل ہو۔ جو مجازاً آسمان
 کو کہتے ہیں۔

بیٹھیں گے جو اس گنبد دوا کے نیچے
 تو بارہا ہی کے سایہ دیوار کے نیچے جلال
 دوا :- دوا دار، دروازہ، پھاٹکا، ابتدائی
 حصہ، اردو، مذکر، اہل ہندو کی زبان۔
 محل صرف :- کنواں ہی کے مہینے سے جاڑے
 (دوا)
 کی ابتدا ہوتی ہو چنانچہ مشہور ہے کنواں جاڑے
 کا دوا۔
 اس طرف راج انیس کا سارا ہی
 (دوا) یہ فلاں راج کا دوا رہا ہو
 دوا :- دوا دار، چوکھٹ، دہلیز، آستانہ
 ہندی، مذکر، اہل ہندو کی زبان۔
 قول فیصل :- اردو میں دوا دار اس معنی میں
 لجزورت مستعمل ہو وہ بھی بہ ترکیب، جیسے ٹھاکر
 دوا دار گرد دوا دار وغیرہ دوا دار، بالکل نہیں لیتے
 دوا دار اس آنا (یا) ہونا :- دوا کا موافق
 ہونا، دوا کا مفید ہونا۔ اردو، عورتوں کی زبان۔
 دوا آتی نہیں ہو کوئی بھی راس
 (دوا) بھرے دل میں ہیں لاکھوں ہم و سوس (الف لیلا و نظم)
 بھڑی شراب پی لوں جو قاضی کا حکم ہو
 (ہونا) بیمار رند ہوں یہ دوا مجھ کو داس ہو
 دوا زدہ :- دوا و دوس کا مجموعی عدد بارہ
 ع۔ فارسی، فصیح، راج۔
 دوا زدہ امام :- بارہ امام علیہم السلام
 اول حضرت علیؑ اور آخر حضرت محمد مہدی
 آخر الزماں علیہ التحیۃ والتناہیں۔ فارسی، مذکر،
 فصیح، راج۔
 محل صرف :- دوا زدہ امام کا واسطہ مجھے
 کچھ مل جائے کل سے کچھ نہیں کھایا ہو۔
 دوا زدہم :- بارہ ہواں حصہ، بارہویں چیز

بارہواں بارہویں۔ فارسی فصیح رائج۔
 محل صرف :- دوازدہ ماہ صیام کو میرا
 چودھواں روزہ تھا۔
 دوازدہ ماہی رخصت مل گئی :- ملازمت
 سے برطرف ہو گئے یا دنیا سے اٹھ گئے۔ اردو
 متروک۔

دوازدہ مقام :- موسیقی کے بارہ مقام۔
 فارسی موسیقی دانوں کی اصطلاح۔

دواسا :- دونوں جانب اوسنا۔ اردو
 کہا روں کی اصطلاح۔ (اصطلاحات پیشہ ورانہ)
 دواسیم :- دو گھوڑوں کی ڈاک سے بہت تیز
 سے جانے کو کہتے ہیں۔ فارسی ترکیب صفت متروک۔
 دواسیم چلیں ظلمت در نور باہم منیر
 مد و مہر بھولیں مشارق مغارب (نور اللغات)
 قول فیصل :- صاحب فرہنگ آصفیہ نے اس معنی
 میں اس لفظ کو اردو لکھا ہے۔ اور سندھ میں
 معنوں میں فارسی تحریر کیا ہے :- وہ شخص جس کے
 ذائق دو گھوڑے ہوں۔ وہ شخص جس کے دو گھوڑے
 رسالے میں نوک ہوں۔

دوا کا منہ نہ دیکھنا :- دوا دار سے
 قطعاً پرہیز و نفرت کرنا۔

مر گئے پر نہ اثر حب شفا کا دیکھا آتش
 درد مندوں نے ترے منہ نہ دوا کا دیکھا (نور اللغات)
 قول فیصل :- دوا پر موقوف نہیں ہر اس چیز
 کے لیے منہ نہ دیکھنا کہہ سکتے ہیں جس سے نفرت ہو۔
 محاورہ صرف :- منہ نہ دیکھنا ہے۔

دوا کرنا :- علاج کرنا۔ اردو صرف
 فصیح رائج۔

محل صرف :- مرض کو پالنے سے کیا فائدہ ؟

دو چار روز کسی اچھے حکیم یا ڈاکٹر کی دوا کرلو
 ٹھیک ہو جاؤ گے۔

دوا کرنا :- (غصے میں) سزا دینا۔ اردو
 محاورہ فصیح رائج۔

مسیحائی نہ دیکھی ہوگی تو نے تیغ قاتل کی
 ٹھہر جا ہم دوا تیری دل ناشاد کرتے ہیں جلیل
 دوا کو نہ ملتا :- کسی چیز کا بالکل نہ ملنا
 کسی چیز کا بالکل دستیاب نہ ہونا 'ذرا نہ ملنا'
 آنکھ میں لگانے کے لیے نہ ملنا 'تھوڑا سا بھی
 نہ ملنا' غنقا ہو جانا۔ اردو صرف فصیح رائج۔
 عیسائی وہ بنے جبے نہیں ایک بھی بیمار
 اب درد کو ڈھونڈھو تو ملے گا نہ دوا کو جلیل
 قول فیصل :- اسی جگہ 'دوا کے لیے نہ ملنا'
 دوا کے لیے میسر نہ ہونا بھی کہتے ہیں۔

کہاں سے لائوں قبول کے واسطے غم عشق
 یہ وہ غذا ہے کہ طبع نہیں دوا کے لیے (نور اللغات)
 'دوا کے لیے' کی جگہ 'دوا کی خاطر' بھی ہو۔

واہ کیا میرے مسیحا کی مسیحائی ہو
 کہ میسر نہیں بیمار دوا کی خاطر رشک

دوا کے طور پر :- دواء، دوا کی صورت کے
 اردو فصیح رائج۔

محل صرف :- جیتے ہوئے مگر حکمت کے ساتھ دوا
 کے طور پر یہ نہیں کہ غم کے غم گدھانے لگے (سیکسار)
 دوالا :- دینے والا۔ اردو غوام کی زبان۔
 قول فیصل :- نفی میں یا بطور استفہام 'ہونا'
 کے ساتھ اس کا صرف ہو۔ جیسے کوئی ایک پیسہ
 دوالا نہیں۔

وہ تو ہی ہو کہ مرتے ہیں سب تیرے طور پر
 جو دوا کو جان کے کب ہیں دوالا ہم

دوالا :- تسمہ رکاب کا تسمہ وہ تسمہ جس سے
 نقارہ بجاتے ہیں۔ فارسی مؤنث، قلیل الاستعمال۔
 محل صرف :- نقارچی بادلو پوش۔ پگڑیاں
 گلزار باندھے، چپکنیں کہ خواب کی پہنے، دوالا
 لیے نقاروں پر چوب لگاتے۔ (طلسم ہوش بیا)
 قول فیصل :- دنیا کے ساتھ اس کا صرف تھا
 جیسے :- بموجب ارشاد چالاک بن عمر و نقار
 سکندری میں جا کر طبل سکندر پر دوالا دیا۔
 (طلسم ہوش بیا)

دوالا :- بے بغضاعتی، بے حیثیتی، مہاجروں
 کے مال و دولت کی تباہی اور بربادی۔ اردو
 نہ کر، غیر فصیح رائج۔

قول فیصل :- موجودہ دور میں اسی کو دوالا
 (بیاض معروف) بھی کہتے ہیں۔ یہ لفظ دیوانہ
 چراغ اور آلا یعنی طاق سے مرکب ہو۔ پہلے ستون
 تھا کہ جب کسی شخص کو خسارہ ہوتا تھا تو وہ دن کو
 اپنی دکان میں چراغ جلا دیتا تھا جس سے ظاہر
 ہوتا تھا کہ اس کے یہاں دوالا ہو گیا اب کچھ نہیں
 رہا اب مہاجروں کی قید نہیں ہر صاحب دولت
 کے لیے کہنے لگے ہیں۔

دوالا پٹ جانا :- دولت برباد ہو جانا
 تباہی آ جانا۔ اردو صرف غوام کی زبان۔

محل صرف :- باپ کی دولت پائی تھی ایندھے
 تھے۔ منہ کرتے تھے ناٹک نہ کھلو کہا نہ مانا۔ ایک
 سب کھا گئے۔ دودن میں دوالا پٹ گیا۔

دوالا پٹنا :- (متعدی) دسا ہو کار لوگ
 گھانا ہو جانے کے وقت اپنے بیٹھے کے کپڑے کو
 الٹ کر دن کو دیا جلا دیتے ہیں۔ دیا جلانے کا
 مطلب یہ ہوتا ہے کہ گویا پچھی کوئی سے دھوئے

لکھنا ظاہر کرنا نکالنا نکال دینا۔ روپیہ مارنا، بمعاشی کرنا۔ (دہلی کا ایک قدیم لغت) قول فیصل:- کھنوں میں بصورت لازم (دوالا) نکال جانا یعنی تیار ہی آجانا بولتے ہیں بصورت مستعدی دوالا پینا، مستعمل نہیں۔

دوالا نکالنا (یا نکال دینا)۔ (مستعمل) فرضی یا واقعی نقصان جو مہاجن اپنے نزدیک کی نسبت ظاہر کرتا ہو، دوسروں کا مال ہڑپ کر جانے کے لیے اپنے آپ کو نادر ظاہر کرنا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

محل صرف:- کلہوڑ نے اپنا دوالا نکال کے لاکھوں کی مالیت ہڑپ کر لی۔

دوالا نکالنا (یا نکال دینا)۔ کسی کو زیر بار کرنا۔ اردو صرف، غیر فصیح، رائج۔

محل صرف:- اب ختم بھی کرو گے یا ایک ایک کر کے دوالا ہی نکال دو گے۔ خدا ہی خیر کرے۔

ایک یہ ہوا ایک وہ ہو کوئی حد بھی ہو۔ (فسانہ آزاد) دوالا نکالنا (یا نکال جانا)۔ (الزام)

مال و دولت کا تلف ہو جانا، حیثیت بگڑ جانا، زیر بار ہو جانا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

کیا تیرے لعل لب کو خریدے گا جو ہری بیچانے ہی میں اس کا دوالا نکل گیا۔

محل صرف:- ٹھاکر صاحب حساب کرتے ہیں تو تین سو ستائیس روپیہ۔ اللہ اللہ! اب چکرائے۔

بھئی خٹلیں بننا جو کھم سے خالی نہیں ہو۔ ایک ہی دعوت میں دوالا نکل جائے گا۔ (فسانہ آزاد)

قول فیصل:- مطلق نقصان ہونے کے لیے بھی کہتے ہیں۔ جیسے:- (نکلتا) جبے افیم سولہ روپے سیر ہو گئی تب سے تو اور بھی خلق خدا کا دوالا

نکل گیا۔ (فسانہ آزاد)

داغ بر دل جو ترا چلے دوالا نکلا (نکل جانا) تو چراغان دوالی کا دوالا نکلا

دوالا نکلو آنا (نکلو دینا)۔ تباہ و برباد کر دینا۔ اردو صرف، غیر فصیح، رائج۔

محل صرف:- چھوٹے صاحبے کہاں تو اب صاحب شراب مفید بھی ہو اور مضر بھی اس کی مضر قی بھی بے شمار ہیں۔ اس کا تو جس قدر کم چرچا ہو

اسی قدر اچھا۔ ہزاروں گھروں اور لاکھوں خاندانوں اور امیروں کو اس نے خراب اور تباہ کر دیا اور لوگوں کا دوالا نکلو دیا بڑی

بڑی چیز ہو۔ (سیر کہسار) دوالا ہو جانا:- دولت کا تباہ و برباد ہو جانا۔ اردو صرف، غیر فصیح، رائج۔

محل صرف:- اس مقدمے سے میرا دوالا تو اب قرض لے کے پستی پر جانا پڑتا ہو۔

دوالا لگانا:- مرہم یا کسی رقیق دوا کا جسم کے کسی متاثر عضو پر لپکا کرنا یا لگانا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

محل صرف:- یہ داد ہو یوں نہیں اچھا ہو گا دوالا لگاؤ۔

قول فیصل:- اس کا لازم 'دوالا لگنا' بھی مستعمل ہو۔

دوالا لگنا:- دوا کا اثر کرنا، دوا کا مفید ہونا (بیشتر سلب کے ساتھ مستعمل ہو) اردو صرف، قلیل الاستعمال۔

کیا جو دل میں اس آزار نے گھر (الغلبہ) کو منظم لگے گی پھر دوا کوئی نہ اس پر

دوالا مرصع:- وہ جڑاؤ خاص وضع کا

تسمہ جس سے نقارہ جنگ بجایا جاتا تھا تیرے محل صرف:- ہاتھیوں اور اشتروں پر

نقارہ جی پادلو پوش، بگڑیاں گلزار باندھے، چپکنیں کم خواب کی پینے دوالا مرصع لے

نقاروں پر جو ب لگائے نکلے (طالعہ شریف) دوالی (یا دیوالی)۔ (بروزن ہمالیہ)

بروزن سیلابی حضرات اہل ہند کا ایک مشہور تہوار جو کالک کی پندرھویں تاریخ کو منایا جاتا ہو۔

رات کو چھپس پو جا کرتے ہیں اور گھر گھر چراغاں ہوتا ہو۔ ہٹھائیوں اور کھلونوں کی دکانیں آراستہ کی جاتی ہیں۔ جادو ٹونے والے اپنے جادو جگاتے

ہیں۔ جواری کھلم کھلا جو اکیلتے ہیں۔ یہ تہوار دودن کا ہوتا ہو پہلے دن کو چھوٹی دیوالی اور

دوسرے دن کو بڑی دیوالی کہتے ہیں بڑی دیوالی کے دوسرے دن جگجگٹ ہوتا ہو۔ اردو، مؤنس، فصیح، رائج۔

ہجوم رکھتے ہیں جانا زیوں ترے آگے جواریوں کا دوالی کے جیسے ہنگامہ ہو

قول فیصل:- یہ انعام مرکب ہو دیوالا یعنی چراغ لانا بمعنی جلانا ہے۔

دوالیا:- نادار، مفلس، وہ شخص جس کا دیوالہ نکل جانے کے سبب کاروبار بند ہو گیا ہو

وہ شخص جس کا مال تلف ہو چکا ہو، قلاش۔ اردو، مذکر، فصیح، رائج۔

قول فیصل:- بیشتر کر دینا، ہونا، ہو جانا کے ساتھ اس کا صرف ہو۔ جیسے: اس جوئے نے

بڑے بڑے دولت مندوں کو دوالیا کر دیا۔ دوالی بند:- (بضم اول) وہ سپاہی جو کریں

چمڑے کا تسمہ لگائے یا تلوار باندھے ہوئے ہو۔

اردو صفت، متروک۔

محل صرف :- دونوں جوان ایک طرف ہو گئے
تلواریں پکڑ پکڑ کر آگے بڑھے کہ کو تو ال صاحب
آپ کو کیا کام ہو؟ ہم دونوں بھائی ایک
بیڑے کے دوالی بند ہیں۔ (طلسم ہوش ربا)
دوالی بھرنا :- دیوالی میں چھپی پوجا کرنا
اور مٹھائی وغیرہ چڑھانا۔ اردو صرف،
غیر فصیح، رائج۔

دوالی اس نے بھری جان پونج بیٹھے ہم
چراغ گور بہار دیا ہو جھگھٹ کا
دوالی جگانا :- دیوالی کی رات کو نہ سونا
بلکہ رات بھر جوا وغیرہ کھیلنا۔ اردو صرف،
غیر فصیح، رائج۔

محل صرف :- سال بھر کے بعد تو یہ دن آتا ہے
ہم آج دوالی ضرور جگا میں گے۔

دوالی حبت سال بھر حبت :- اچھے
آغاز کا نیک انجام۔ (مجاورات ہندوستان)
قول فیصل :- کئی کے ساتھ بولتے ہیں۔

دوالی کی کلھیا :- وہ چھوٹا مٹی کا ظرف
جسے دوالی میں رنگین بناتے ہیں۔ ہندی، اہل ہجو
کی زبان۔

دوالیس :- انگیا کی کٹوریوں کے نیچے کے
ٹکڑے۔ اردو، مونث، عورتوں کی زبان۔
(نور اللغات)

قول فیصل :- اب لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔
دوالی کی ہارسال بھر تک ہار رکھتی ہے
بد آغاز کا بد انجام۔ (مجاورات ہندوستان)

قول فیصل :- کئی کے ساتھ رائج ہو۔
دوام :- ہمیشہ رہنا، ہمیشگی، ہمیشہ باقی رہنا

آبدیت۔ عربی، مذکر، تعلیم یافتہ طبقہ کی زبان۔

یوں ہی سمجھو دوام خلقت کا
محض بہتان ہے قیامت کا
دوام :- ہمیشہ، دوام، دائم، عربی لفظ۔
قلیل الاستعمال۔

محل صرف :- دنیا میں کسی شے کا دوام رہنا
ناممکنات میں سے ہو۔

دوامی :- منسوب بہ دوام، ہمیشہ باقی رہنے
کی صورت حال۔ فارسی، صفت، فصیح، رائج۔

محل صرف :- دریا کے کنارے پر جو لوگ
دوامی بودوباش کرتے ہیں وہ اس سے بدرجہم
مانوس و مالوت ہو جاتے ہیں۔ (فسانہ آزاد)

(ایضاً) جب نواب شجاع الدولہ نے فیض آباد کو
اپنا مستقر قرار دیا اور اہل فن اور اہل ہنر کی
قدر دانی کا نیا دروازہ کھلا تو وہی اور دیگر اطراف

سے اہل کمال یہاں آنے لگے اور آب و دانہ
اور خاک گور کی کشش نے ان کو اسی سرزمین کا
دوامی مہمان بنالیا۔ (قدیم ہنر مند ان اودھ)

دوامی بند و بست :- زمین کا وہ انتظام جو
سرکاری طور سے ہمیشہ کے لیے ایک دفعہ کر دیا
جاتا ہو۔ فارسی الفاظ، مذکر، فصیح، رائج۔

محل صرف :- تم نے جمع بندی کی نقل لی نہ کھیٹ
میں نام کا اندراج کرایا۔ پٹواری سے مل لو۔
دوامی بند و بست کا زمانہ قریب ہو۔ وقت
نکل جائے گا تو کچھ نہ ہو سکے گا۔

دوال (بروزن دواں) دوڑتا ہوا، بھاگتا
ہوا، حیران سرگرداں جیسے رواں دواں بھرنا۔
فارسی، صفت۔

قول فیصل :- یہ لفظ اردو میں ہمیشہ رواں کے

ساتھ ملا کے رواں دواں کی ترکیب سے یا بیکرا
دواں دواں بولا جاتا ہے، تنہا مستعمل نہیں۔
دوال دوال :- بھاگ بھاگ۔ فارسی
صرف، متروک۔

محل صرف :- جو ایسے لشکر مہرخ دواں دواں
خدمتِ ملکہ مہرخ عالی شان میں حاضر ہوئے۔
(طلسم ہوش ربا)

دوال نکالنا :- تدبیر نکالنا، علاج نکالنا،
صورت نکالنا، علاج ایجاد کرنا۔ اردو صرف،
فصیح، رائج۔

در دمنوں کو قتل کرتے ہو
واہ اچھی دوا نکالی ہو
دوا نکالنا :- (لازم) کوئی دوا ایجاد ہونا۔
اردو صرف، فصیح، رائج۔

محل صرف :- ابھی تک کوئی ایسی دوا نہیں نکلی
جس سے کینسر اچھا ہو جائے۔
دوا نمک :- پھری (چمڑے کی ڈھال) کے
ساتھ پھپکتی۔ (دریائے لطافت)

قول فیصل :- صاحب اصطلاحات پیشہ وہاں
نے اس کے معنی لکھے ہیں۔ تلوار اور سپرے کر یا کھوٹے
پر سوار ہو کر جنگ کرنا۔ لکھنؤ میں کسی معنی میں مستعمل نہیں۔

دوا نگل کی بچی :- چھوٹی سی عمر کی لڑکی،
نہایت کم عمر کی بچی، دودھ پیتی بچی۔ عورتیں
تحقیر سے کہتی ہیں۔ (نور اللغات فرہنگ اصفیہ)

قول فیصل :- لکھنؤ کی عورتیں نہیں بولتیں۔
دوا نگلیاں مانتے پر رکھنا :- (کنایت) سلام
کرنا۔ عورتوں کی زبان، متروک۔

دوا نگلیاں مستی لگانا :- ذرا سی مستی ملنا،
دانٹوں میں ذرا سی مستی ملنا۔ (نور اللغات)

قول فیصل :- کھنوں میں دوا نگلی مستی لگانا کہتے ہیں۔ (انگلی واحد)

دواؤں کے کیا سرسینگ ہوتے ہیں :- (دوا) یعنی تھکائے ستری سودا ہونے میں کوئی شک نہیں۔ (خزینۃ الامثال)

قول فیصل :- اہل کھنوں دواؤں کی جگہ جھوٹے گدھوں وغیرہ الفاظ ملا کے بولتے ہیں۔ بازاروں کی زبان پر چوتوں بھی ہو۔

دواؤں :- دیوانہ، پاگل۔ اردو عورتوں کی زبان۔

اب گریبان کہاں کہ اے ناصح چڑھ ہے ہاتھ اس دوا لے کے میر

قول فیصل :- قدمارے بکشت استعمال کیا ہو مگر موجودہ دور میں صرف عورتیں بولتی ہیں۔

اس کی تائید دوا بھی عورتوں میں مستعمل ہو۔ جیسے کنوئیں جا بجا پختہ بنے جن کی چاہ میں

باؤل دوانی ہو شیار ڈانوں ڈول پھرے۔ (طلسم ہوش ربا)

دو آئی :- دوانے کا سکہ جو پہلے چاندی کا ہوتا تھا اس کے بعد پتیل وغیرہ کا بننے لگا۔

کانگریس حکومت نے یہ سکہ بند کر دیا ہو۔ اردو موتی فصیح راج۔

محل صرف :- مصر نے ایک سپاہی سے سوال کیا ... اس مرد سپاہی نے ایک دوا کی نکال کر مصر کو

دی۔ (طلسم ہوش ربا) دوانی بیوی خالی گھر :- (مثل جوش کا مقام)

قول فیصل :- عورتیں بہت کمی کے ساتھ بولتی ہیں۔ (بروزن مضامین) دیوان کی جمع

دواؤں :- (بروزن مضامین) دیوان کی جمع

عربی، مذکر، تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔

محل صرف :- کتب فروش کی دکان پر شائقین علم و ہنر کی گرم بازاری، شیخ کتب پر اہل قلم کا

پروانہ وار ہجوم ہو۔ شعرا کے تذکرے دواؤں کی ندرت طراز مثنوی کتب اخلاق، طب کے نسخے

وغیرہ وغیرہ (فسانہ آزاد) دواؤں :- دوا، علاج۔ فارسی، موتی، غیر فصیح، راج۔

محل صرف :- قسم کھا کے کہتا ہوں دل ہائے شکستہ کی مومیائی ہو درد دل کی دواؤں ہو۔ (فسانہ آزاد)

قول فیصل :- یہ لفظ فارسیان متأخرین کی وضع کی ہوئی ہو۔

بادہ درختم کنہ چوں گرد دواؤں می شود دختر ز پیر چوں شد مومیائی می شود

اردو میں عورتیں زیادہ بولتی ہیں۔ دنیا کرنا، ہونا کے ساتھ صرف ہو۔

وہ دواؤں سے آج ہی یہ پیٹ (دینا) دانی صدقے ترے نثار گرے جان صاحب

کھن ہو مجھ کو یوسف کی جدائی فگار دہوی (کرنا) کرو اس درد کی میرے دواؤں (نیلخاۃ اردو)

مرض منتظری جائے اگر آئے اجل (ہونا) مجھ کو گھر آگے آنکھوں کی دواؤں ہو جائے سحر

دواؤں :- دائرہ کی جمع۔ عربی، مذکر، تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔

محل صرف :- کتابت سیکھنے کے بعد بھی دواؤں کی مشق برابر جاری رکھنا چاہیے۔

دواؤں (دواؤں) :- چند دواؤں دو تین ایک آدھ لکھوڑے کے پچھ۔ (اردو صرف، فصیح، راج۔)

فصیح، راج۔

محل صرف :- اس نے جو قریب آیا گردن پر کے ایک کا دوسرے سے سر لڑایا اور دواؤں کو جہنم میں بھیجا۔ (طلسم ہوش ربا)

مجھ کو دواؤں کا مار کر تیرنگہ رشک آنکھ کی پتلی سیا ہی ہو گئی

دواؤں (دواؤں) :- دواؤں کے بیج کی زمین، دواؤں کی درمیانی آراضی۔

فارسی ترکیب۔ میدان دل میان فضاؤں دواؤں ہو آنکھیں ملیں مجھے جہنم و گنگ کے عوہل رشک

وہ دن گئے کہ آنکھیں دریا سی ہتیاں تھیں سوکھا پڑا ہوا اب تو مدت سے یہ دواؤں میر

قول فیصل :- اب دواؤں ہی بولتے ہیں۔ دواؤں :- ہندوؤں کا تیسرا جگ جو ...

آٹھ لاکھ چھ سو ہزار برس کا ہوتا ہو۔ دواؤں کے چھ کا جگ۔ سنسکرت۔ مذکر۔ (فرہنگ اصفیہ)

دواؤں :- (بواؤ غیر ملفوظ) شراب یا عرق جو دو دفعہ آگ پر رکھ کر کھینچا گیا ہو تند تیز

دو بار آگ پر رکھ کر کھینچی ہوئی شراب یا کوئی عرق۔ فارسی، صفت، فصیح، راج۔

وہ نثر ہو داد نظم دون میں اس سے کہ دو آتش کروں میں (گلزار نسیم)

قول فیصل :- بواؤ ملفوظی بھی استعمال ہوا ہو مگر فارسیوں کے کلام میں نظر سے نہیں گزرا۔ لہذا

نظم اس سے احتیاط لازم ہو۔ جی لے مے دو آتش کے جام غشاغٹ چمن بیلیر

دواؤں چڑھانا :- (کنایت) بھرتے پڑچانا خوب اشتعال دینا۔ (نور اللغات)

قول فیصل :- کھنوں میں تیز شراب پینا کے معنی

قول فیصل :- کھنوں میں تیز شراب پینا کے معنی

میں مستعمل ہو۔ جیسے: تم تو آٹھ بجے سے جھوم رہے ہو۔ معلوم ہوتا ہو دو آتشہ پڑھائے ہوئے ہو۔ جا کے سو رہو۔

دو آدشی :- ہر ایک پاکہ کی بارہویں تاریخ ہندی، موت، اہل ہنود کی زبان۔

محل صرف :- پنڈت جی نے کہا ہو کہ اجالے پاکہ کی دو آدشی کو ہم الہ آباد جا رہے ہیں اس لیے انہیں آسکتے۔

دو آشیانہ :- ایک قسم کا دھڑے درجے کا تیرا دو کروں کا ڈیرا۔ فارسی، مذکر۔

(نور اللغات و فرہنگ آصفیہ) قول فیصل :- لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔

دو آنسو بہانا :- (متعدی) (کنایت) تھوڑا رونا، تھوڑا سا گرہ کرنا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

ع ہماری یاد جب گئے تو دو آنسو بہا لینا لا علم دو آنسو ڈالنا :- (متعدی) (کنایت) تھوڑا رونا، ذرا سا رونا۔ اردو صرف، دہلی کی زبان۔

ع شمع روئے قبر پر گل رہا ہے واسطے حقیقت تو ڈالے نہ دو آنسو بہا ہے واسطے معروف

دو آنسو رونا :- (کنایت) تھوڑا رونا، ذرا سا رونا۔ اردو صرف، قلیل الاستعمال۔

میری بیداری پہ اس ظالم کو آیا خاکِ حم عالم رویا میں دو آنسو نہ جو رویا کبھی

دو آنسو گراتا :- دو آنسو بہانا۔ اردو صرف، غیر فصیح، راج۔

دم آخر میری بالیں پہ آؤ گے تو کیا ہوگا میان صاحب جو دو آنسو گراؤ گے تو کیا ہوگا

دو آنکھوں سے چار آنکھیں دیں :- ہوشیار کر دیا، عقل و تمیز سکھائی، پڑھا لکھا کے ہوشیار

کر دیا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

اُس کے قربان جو دو آنکھوں کے چار آنکھیں دیں کرتی مضمون ہوں آؤ کی دعا سے پیدا

دوب :- (بواو معروف) ایک عمدہ قسم کی باریک اور نرم گھاس یہ دو طرح کی ہوتی ہو

ہری اور سفید۔ سفید دوب دواؤ مستعمل ہو۔ اردو، موت، فصیح، راج۔

مل گئے نو خط ہزاروں خاک میں جا بجا کیوں ہونہ سبزہ دوب کا

دو باتوں میں :- چند فقروں میں مختصری گفتگو میں۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

ہم سے انکار ہوا غیرے اقرار ہوا فیصلہ خوب کیا آپ نے دو باتوں میں

دو باتیں :- تھوڑی سی بات چیت مختصری گفتگو۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

قول فیصل :- صاحب نور اللغات نے انہیں معنی میں دو دو باتیں بھی لکھا ہو مگر دونوں میں نازک سا فرق ہو۔ زیادہ تر مختصری سی طرف

گفتگو کو دو باتیں کہتے ہیں۔ جیسے: "اُسے دیکھ کر اشارے سے اپنے پاس بلایا اور کہا

اے بندی لقا کی ذرا دو باتیں میری سن لے" (ظلم ہوش رہا)

اور دو دو باتیں مختصری دو طرفہ گفتگو کے لیے مستعمل ہو۔

ہم کو طفلِ خوب رو کا کھک نظر آنا ہو شرط مصحفی پھر تو دو دو باتیں کر لیں شاہد ہو نہ

دونوں صورتوں میں کرنا، سنا اور ہونا کے ساتھ صرف کرتے ہیں۔

دوبارہ :- (بروزن شمارہ) بار دیگر دوسری مرتبہ، دوسری دفعہ، مکرر۔ فارسی، صفت، فصیح، راج۔

مرتبہ، دوسری دفعہ، مکرر۔ فارسی، صفت، فصیح، راج۔

دیکھا جو نور سبط رسول کریم کو عشقِ غش آگیا لحد میں دوبارہ کلیم کو

فکر انجام لے مارا ساقی دے مجھے عمر دوبارہ ساقی

قول فیصل :- صاحب فرہنگ آصفیہ نے اردو لکھا ہو۔ مگر صاحب بہار عجم کی تحقیق میں

فارسی ہو۔ دوبارہ زندگی پانا :- مرتے مرتے جی جانا مرتے مرتے بچنا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

محل صرف :- الغرض صاحب کے نزدیک میم اور میم کے نزدیک لڑکے نے گویا دوبارہ زندگی پائی۔

(فسانہ آزاد) دوبار :- وہ لکھو جس کے دونوں کندوں میں دو مختلف رنگوں کا کاغذ لگا ہو۔ فارسی، مذکر۔

قول فیصل :- صاحب فرہنگ آصفیہ نے لکھا ہو مگر اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔

دو با کا گھوڑا :- دھری راس کا گھوڑا (کنایت) منہ زور گھوڑا جس کو قابو میں رکھنے کے لیے دو باگیں لگاتے ہیں۔ اردو، صفت، مذکر، سلوتریوں کی اصطلاح۔

محل صرف :- اور قبلہ اس گھوڑے کی نہ پوچھیے دو باگے ہیں، تباگے ہیں، داند یہ

بچیرا تو ماں کے پیٹ سے پھدکتا اچکتا نکلتا تھا۔

(فسانہ آزاد) (ایضاً) اے سجان اللہ! کیا بھٹیا ہے کا شوم بخت

کیا ہو؟ اے قبلہ! یہ دو باگے گھوڑے ہیں (فسانہ آزاد)

دو باگوں کسا :- تلوار کو جانچنے کے لیے اس طرح خم دینا کہ نوک اور پیلا دونوں مل جائیں۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

قول فیصل :- اس جگہ دونوں باگوں کسا فصیح تر ہو۔

ع جو تیج دونوں باگوں کسے وہ صیل ہو نہیں دو بالا :- (بروزن خدارا) دونا دو چند دگنا۔ فارسی ترکیب، فصیح، راج۔

ع قد دیو کے قامت سے بلندی میں دہلا نہیں قول فیصل :- کرنا اور ہونا کے ساتھ اس کا صرف ہو۔

ک دین حق کی شان دو بالا حسین نے اس آئینے کو پھر سے اجالا حسین نے اتوریٹ پر ہوتی دوش برادر پر برادر کی عجب شان اسلام دو بالا ہوا دونا ہوا اسیان

قد دو بالا ہونا شان دو بالا ہونا اسلام دو بالا ہونا مزہ دو بالا ہونا (جو کم ہی) اور حسن دو بالا ہونا وغیرہ بھی راج ہو۔

اک جان دو تن تھی سر و بالا (گلزار شمع) صحبت کا مزہ ہوا دو بالا دے کے بوسہ جو غریبوں کی دعا تم لیتے اور بھی حسن خداداد دو بالا ہوتا جلیل

دو بائی :- (واو معدولہ) دو کا عدد۔ اردو زبانوں کی اصطلاح۔ (مطلوفاً پیچیدہ) دو برو :- (بہر دو واو معدولہ) بروزن ہونا دو برو مقابل آئے سامنے، بالمقابل۔ اردو فصیح، راج۔

چلے گی داو پر بشر کے آگے دو برو کیا گیا کہوں گا کچھ تو میں کیا کیا ہے گا کچھ کو تو کیا گیا داغ

دو برو بات کرنا :- منہ در منہ بات کرنا، آئے سامنے بات کرنا، آنکھوں میں آنکھیں ڈال کے ڈھٹائی سے گفتگو کرنا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

ع دو برو مجھ سے کہیں آگے وہ بات کرے جان صاحب قول فیصل :- بات کی جگہ گفتگو بھی مستعمل ہو۔

(یعنی دو برو گفتگو کرنا) نیز بصیغہ لازم دو برو گفتگو ہونا بھی بولتے ہیں۔ جیسے : دو برو گفتگو ہو تو دل کی بے کلی جائے۔ (فسانہ آزاد)

دو برو کرنا :- بحث و مباحثہ کرنا، حجت تکرار کرنا۔ اردو صرف، قلیل الاستعمال۔

مزہ فقہاء کو جو بلب سے دو برو کرتے کہ گل تمھاری بہار میں آرزو کرتے ذوق

قول فیصل :- اب کھنوں میں غور تین زیادہ بولتی ہیں اس کا ایک مفہوم بد تمیزی سے گفتگو کرنا بھی ہو

دو برو کہنا :- (لازم) صاف صاف جواب دینا، بالملو اجمہ جواب دینا۔ اردو صرف، دہلی کی زبان۔ (دہلی کا ایک قدیم لغت)

دو برو ہونا :- (لازم) مقابل ہونا، مقابلہ کرنا۔ اردو صرف، قلیل الاستعمال۔

نہ ہاتھ اٹھائے فلک گوہاے کینے سے کسے داغ کہ ہو دو برو کینے سے

بلبل ہو وان کی بلبل آمل سے دو برو طوطی کرے ہمیشہ فصیحی سے گفتگو

دو برو ہونا :- ایک دوسرے کے بالمقابل زبانی لڑنا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

چاہیے پیغام بر دونوں طرف لطف کیا جب دو برو ہونے لگی داغ

دو برو :- دو پاٹ کا صفت۔ (نور اللغات) قول فیصل :- اب نہیں بولتے۔

دو برو (یا دو بکرا) :- دو بیلوں کا چھکرا۔ (نور اللغات)

قول فیصل :- چھکرا کے ساتھ ملا کے (دو برو چھکرا) تو بول دیتے ہیں مگر دو بکرا نہیں بولتے

صاحب نور اللغات نے دو بلدی (دو بیلوں کی گاڑی) بھی لکھا ہو مگر وہ بھی اہل کھنوں نہیں بولتے

فرہنگ آصفیہ کے اندراج سے معلوم ہوتا ہے کہ دو بکرا دو بلدی دہلی کی زبان ہو اور گنوار بولتے ہیں۔

دو برو :- دو برو، بالمقابل۔ فارسی صفت، متروک۔

بچتے ہی مجھ سے یوں وہ دو برو نیچو ترکاری کی جگہ کدو سودا

دو برو ہزار رو کو بر بھارو :- لاغر آدمی صحت نہیں کر سکتا۔ (رسالہ بازار می زبان)

قول فیصل :- بہت کمی کے ساتھ راج ہو۔ دو بکھا لڑانا :- (واو معدولہ) ایسی بات کہنا کہ دونوں فریق راضی رہیں۔ اردو صرف، بازار می زبان۔

محل صرف :- تم تو دو بکھا لڑایا ہی کرتے ہو۔ ہمارے آگے ہماری ایسی ان کے آگے ان کی ایسی۔

دو بول :- دو لفظ، دو فقرے، چند کلمے۔ اردو مذکر، قلیل الاستعمال۔

کریں جو اس کے گل رخ کا غنیمتیں وصف نہ ہوں تمام ہزاروں کے منہ سے یہ دو بول

دو بول :- چند لفظوں پر مشتمل نہایت مختصر۔ اردو، قلیل الاستعمال۔

کچھ اور نہیں ہو وہی قصہ دل و جان کا سن لیجے دو بول ہو افسانہ ہمارا خیر شکوہ آبادی

دوبول: ۳ عقد نکاح - اردو، مذکر، عوام اور عورتوں کی زبان -

قول فیصل :- پڑھنا، پڑھانا، پڑھوانا کرنا ہونا کے ساتھ اس کا صرف ہو ہمیشہ بطور جمع بولتا ہے

چودھویں سال میں ہونا نام خدا دختر زند پڑھنے سے قاضی کہو دوبول یہاں اچھا ہو

محل صرف :- اسے گھر میں ڈال لیا ہو تو دوبول پڑھو الحرام کرنے سے کیا حاصل ؟

(ایضاً) لڑکی ماشار اند جوان ہو چکی ہو بلکہ سے اسیں دوبول کر دو جوان لڑکی کو گھر میں بٹھانا اچھا نہیں -

(ایضاً) کوئی لڑکی تلاش کرو۔ ان کے بھی دوبول ہو جائیں کہاں تک سجد کی زندگی بسر کریں گے -

کئی کے ساتھ دوبولوں بھی رائج ہو - جیسے :- شادی کے جملہ رسوم انجام پا چکے ہیں صرف دوبولوں کی کسر ہو -

دوبھارسیا: مترجم، ترجمان، وہ شخص جو ایک زبان سے دوسری زبان سمجھائے۔ ہندی، مذکر، اہل ہندو کی زبان -

(سرما یہ زبان اردو و نور اللغات) قول فیصل :- صاحب فرہنگ آصفیہ نے اردو لکھا ہو اور شین نقطہ دار سے (دوبھارسیا) درج کیا ہو - اب لکھنؤ میں رائج نہیں -

دوبکھر: (واو معروف) دشوار، مشکل، کھن اردو، عوام اور عورتوں کی زبان -

قول فیصل :- کرنا، ہونا کے ساتھ اس کا صرف ہو - جیسے :- "اور جو کسی مکان کے زینے چوڑے چوڑے ہوں اور سیدھے چلے گئے ہوں تو معاذ اللہ

دس بھی دو بکھر ہو جائیں" (سیر کہسار) چین اس بچے کے رونے سے نہیں دم بکھر مجھے کھو جڑے پیٹنے نے جینا کر دیا دو بکھر مجھے

نالپند اور ناگوار کے معنی میں بھی کرنا ہونا کے ساتھ اس کا صرف ہو -

کلیجے سے لگا، آنکھوں سے مل اتنا نہ دو بکھر کر (کرنا) اسے تلووں سے ملتا ہوا ہے یہ تو مراد ہے امیر شوق آرائش سے اپنے ہو گئے آنودہ تنگ -

(ہونا) ہو گیا دشوار شانہ اور دو بکھر آئینہ داغ دو بہنیاں ہونا :- (واو معدولہ) سرکش ہونا، طاقتور ہونا، زبردست ہونا -

کیا زبردستی وہ میرے دل کے خواہاں ہو گئے - بازوؤں پر باندھ کے ایک دو بہنیاں ہو گئے بکھر (نور اللغات)

قول فیصل :- اب یہ محاورہ متروک ہو گیا ہو صاحب فرہنگ اثر تحریر فرماتے ہیں یہ شعر سے محاورہ گر لیا ہو - ورنہ دو بہنیاں ہونا دونوں

باہنوں کو پھیلا کر ملانا ہو جس سے معشوق کی ایک دل بھانے والی ادا نکلتی ہے - سرکشی و تمرد کا شائبہ بھی نہیں - زبور کے ساتھ حسن کی بچہ کھانا مقصود ہو - اور یہ کہ گلے لگانے کی چوہب آٹھ

مگر ترسوا فاضل مولف نے اس کا جو مفہوم لکھا ہو اس کی تردید سودا کے اس شعر سے ہوتی ہو

لکارا تے ہو کہ دو بہنیاں ہو جو کوئی سودا ٹالے تو بارے آن کے میرے عصا کا ہا

دہلی کے ایک قدیم لغت میں دو بتیان بھی درج ملا ہے -

دوبھیا: (یائے مجهول) دورخا، منافق دورو، دورنگا، لڑکا بی خدیب - اہل ہندو کی زبان (نور اللغات)

قول فیصل :- صاحب فرہنگ آصفیہ نے اس لفظ کو اردو مانا ہو اور عوام کی زبان لکھا ہو - مگر عوام لکھنؤ نہیں بولتے -

دوبھیلیا: بات :- (یائے معروف) پہلودا بات - عورت دہلی کی زبان -

قول فیصل :- لکھنؤ کی عورتیں اور عوام دوبول بات کہتے ہیں -

دوبینی: (واو معدولہ) ایک چیز کو دو بکھینا بھنگا پن - فارسی، مونث، متروک -

اس دوبینی سے پسندیدہ ہونا بنیادی اندھے اچھے نظر آئے مجھے احوال سے ہیں

دوپارہ: (بروزن کشادہ) دو نیم پھٹا ہوا، ٹکڑے ٹکڑے، دو ٹکڑے فارسی، صفت فصیح، رائج -

قول فیصل :- کرنا، ہونا کے ساتھ اس کا صرف ہو

کیوں نہ روئیں ابو مری آنکھیں تیغ فرقت سے دل دو پارہ ہو

دوپاڑا: رستہ طہقے کی ہندو عورتیں کام کرتے وقت سنگا ٹانگوں پر لپیٹ لیتی ہیں اس کو دو پاڑا کہتے ہیں - ہندی، اہل ہندو کی زبان -

دوپایہ: دو پایوں کا، دو ٹانگوں کا - فارسی، صفت (فرہنگ آصفیہ نور اللغات) قول فیصل :- اب اہل لکھنؤ نہیں بولتے -

دوپایے پر چڑھانا: بندوبست کے گھوڑے کو اس کی انتہائی حد پر چڑھالینا، تاکہ بندہ فوراً اچھوٹ جائے - (نور اللغات) قول فیصل :- اب نہیں بولتے -

دوپایے پر چڑھانا: ڈاڑھی کے دونوں پاگوں کو دونوں رخساروں کی طرف چڑھانا

سپاہیوں کی طرح ڈاڑھی چڑھانا۔

(فرہنگ آصفیہ و نور اللغات)

قول فیصل :- اس معنی میں بھی اپنی بولتے۔

دوپایے سے چوپایہ ہونا :- (لازم) بیاہ

یا شادی ہو جانا۔ اردو محاورہ دہلی کی زبان

(دہلی کا ایک قدیم لغت)

دوپایے کا تعویذوپایے کا نقش :-

نوخاندوں کا ایک نقش مثلث جس کے بھرنے کی

ترکیب یہ ہو کہ نیچے کے دو دو خانے بھرتے

جاتے ہیں اور ایک ایک خانہ چھوڑتے جاتے

ہیں۔ اردو، عالموں کی اصطلاح۔

مجھے ہونسخہ اکیر کے سوا تعویذ

چلے اگر وہ جب میں دوپایے کا تعویذ

دوپایے کی رفتار :- نقش مثلث بھرنے

کا طریقہ :- اردو صرف، عالموں کی اصطلاح۔

ہر اک نشان قدم میں ہو نقش جب کا اثر

دوپایے کی ہو یہ رفتار تیری چال نہیں

دوپٹیا :- (دوا و معدولہ) وہ کپڑا جس سے

عورتیں سر سبز چھپاتی ہیں، یہ عموماً باریک کپڑا

ہوتا ہے۔ اردو، مذکر۔

جیسی او مہر و ش سچ کو نہ دھانی چاہیے

چاند کھڑا ہو دوپٹا آسمانی چاہیے

قول فیصل :- اس کے لغوی معنی ہیں دوپٹے

کا چادر :- اب عام طور سے دال ہندی (دھ)

کے ساتھ لکھتے اور بولتے ہیں۔ رسم الخط میں ڈیپٹ

راج ہو۔ اور ہنکے ساتھ اس کا صرف ہو۔

آج اوڑھنا ہو دوپٹہ آسمانی یار نے

میرے سر کو بھی بلائے آسمانی چاہیے

دوپٹیا :- وہ چادر جو مرد اپنی کمر میں لپیٹے ہیں

تو وہ کپڑا جسے علما اپنے گلے میں ڈال کے ایک

سراسینے کی طرف اور دوسرا سر پشت کی طرف

ڈال لیتے ہیں۔ اردو، مذکر۔

قول فیصل :- اب (دال ہندی سے) دوپٹا

بولتے ہیں۔

دوپٹا بدلنا :- عورتوں کا آپس میں ہنپا

جوڑنے کے لیے ایک دوسرے سے دوپٹا بدل

کرنا۔ اردو صرف، عورتوں کی زبان۔

قول فیصل :- اب (دال ہندی سے) دوپٹا

بدلنا، مستعمل ہو۔

دوپٹا بدل ہن :- وہ عورت جو کسی سے

دوپٹا بدل کے ہنپاے کا رشتہ جوڑے۔ اردو

صرف، عورتوں کی زبان۔

قول فیصل :- اب یہ صرف کمی کے ساتھ ہو

دوپٹا کی جگہ دوپٹا، زبانوں پر ہو۔ جیسے :-

ہم دونوں ایک دوسرے کی دوپٹا بدل نہیں

دوپٹا مان کے سونا :- بے فکری سے سونا،

گھوڑے سے سونے کے سونا، اطمینان سے گہری نیند

سونا۔ اردو صرف، عورتوں کی زبان۔

(فرہنگ آصفیہ و نور اللغات)

قول فیصل :- لکھنؤ میں دوپٹا کی جگہ دوپٹا

ہو اور کمی کے ساتھ راج ہو۔ اب اس محل

پر چادر تان کے سونا زیادہ مستعمل ہو۔

دوپٹا چٹنا :- کلفت کئے ہوئے دوپٹے کو

انگوٹھوں اور انگلیوں کی مدد سے خوب ہوتی

کے لیے ایک طرف خاص سے شکن آلود کرنا۔

اردو صرف، عورتوں کی زبان۔

قول فیصل :- اب دوپٹا کی جگہ دوپٹا

راج ہو۔ جیسے :- بہن ہم جب تک نہا رہے ہیں

اللہ تم ہمارا ڈوپٹا چن دو۔

دوپٹا ڈھلنا :- اوڑھنی کا اپنی جگہ سے

سرک آنا، ڈوپٹے کا سر یا سینے سے ڈھلک

جانا۔ اردو صرف، عورتوں کی زبان۔

دوپٹے نے ترے سینے سے ڈھل کر

دکھایا کچھ کہیں سے کچھ کہیں سے

دوپٹا ہلانا :- صلح کرنے کی علامت

کرنے کے واسطے حالت جنگ میں چادر ہلاتے

ہیں تاکہ مخالف لڑائی بند کر دے۔ مغلوب

ہونے یا پناہ میں آنے کی علامت ہو۔

(نور اللغات و فرہنگ آصفیہ)

قول فیصل :- لکھنؤ میں چادر ہلانا کہتے ہیں

چادر ہلارہے ہیں پھریرے نشان کے

دوپٹیا :- (دوا و معدولہ) کپڑے جو پیٹ کے

نیچے سفیدی مائل پر رکھتا ہو۔ (نور اللغات)

قول فیصل :- اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔

دوپٹیا :- (دوا و معدولہ) ایک قسم کی تنگ

جس میں دورنگ کی پٹیاں پڑی ہوتی ہیں۔

(نور اللغات)

قول فیصل :- لکھنؤ میں ایسے کنکڑے کو دوپٹا

نہیں بلکہ بچی دار کنکڑا کہتے ہیں جس میں دو یا دو

زیادہ مختلف رنگ کی پٹیاں ہوتی ہیں۔

دوپٹیا :- اوڑھنی، بچوں کے اوڑھنے کا

چھوٹا دوپٹا۔ اردو، مؤنث، عورتوں کی زبان۔

قول فیصل :- اس کا تلفظ بہ دال ثقیلہ کیا

جاتا، ہو دوپٹیا کہتے ہیں۔

جیسے :- اسے ہے تمہاری دوپٹیا کیا ہوئی ؟

کہیں پینک آئیٹں۔ کم بخت کو کہیں میں سروپا کا

ہوش نہیں رہتا۔

دوپٹی بات :- باہمی مصالحت کی گفتگو،
باہم تصفیہ کرانے والی بات۔ اردو متروک۔

لکھی زندانہ ایک دوپٹی بات
ہر بکھیرا خرابی اوقات

محل صرف :- ہم دوپٹی بات کے عاشق ہیں
سینے آپ اس وقت قاضی اور آپ کے گھر کے
چوہے سیالے آپ ایک امر متنازعہ فیہ کا فیصلہ
کر دیجئے اور دولت خانے کا راستہ لیجئے۔

(فسانہ آزاد)

دوپٹی جواب :- صاف جواب۔ دروٹوک
جواب۔ اردو، صفت، مذکر، متروک۔

محل صرف :- مولوی صاحب :- (خوباکر کر)
سیدھے ڈھرتے پر آئے نا۔ بارش کیوں کر ہوئی
ہو اس کا دوپٹی جواب یہ ہو۔ (فسانہ آزاد)

دو پیرا :- ایک قسم کا تنگ جس کو دو پلکا
بھی کہتے ہیں۔ (نور اللغات)

قول فیصل :- اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔
دو پیرتا :- (وادر غیر محفوظ) دو پیرت کا۔
صفت۔ (نور اللغات)

قول فیصل :- اہل لکھنؤ کہ بولتے ہیں۔
دو پیر کالے ہونا :- دو ٹکڑے ہونا۔ اردو
صرف، متروک۔

محل صرف :- شہزادے نے پیرا بدل کر
اور ایک ہاتھ تیغے کا مارا کہ وہ دیو دو پیر کا
ہوا۔ (طلسم ہوش ربا)

دو پشتہ :- دورخ، دو طرفہ، دونوں رخ
چھپا ہوا۔ (نور اللغات و فرہنگ آصفیہ)

قول فیصل :- لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔
دو پشتہ کرنا :- (متعدی) کاغذ کو ایک رخ

چھاپ کر دوسرے رخ سے چھاپنا، دورخا بنانا
(نور اللغات و فرہنگ آصفیہ)

قول فیصل :- لکھنؤ میں اہل مطابع اسے دودھا
کرنا کہتے ہیں۔

دو پیر طمی :- (وادر غیر محفوظ) ایک قسم کی
ہندوستانی وضع کی ٹوپی، موتی۔

(نور اللغات و فرہنگ آصفیہ)

قول فیصل :- اہل لکھنؤ دوپٹی ٹوپی کہتے ہیں۔
دو پلکا :- (وادر محدود) ایک قسم کا پتھر
جس سے انگوٹھی بناتے ہیں۔ فارسی، مذکر۔

(نور اللغات)

قول فیصل :- پتھر سے انگوٹھی نہیں بنائی جاتی
صاحب فرہنگ آصفیہ نے ایک قسم کا توام نگینہ
معنی لکھے ہیں۔

لے جان جہاں کم سخن ختم ہو تجھ پر
لب بستہ دہن ہو کہ نگینہ ہو دو پلکا

دو پلکا :- ایک قسم کا نگینہ، وہ نگینہ جو دو ٹکڑوں
کو جوڑ کے بنایا جاتا ہو اور پر کی بالکل باریک
پرست کسی قیمتی پتھر کی ہوتی ہو نیچے کی موٹی تہ

شیشے بلور کی ہوتی ہو۔ ہیرے کا دو پلکا مصری
کے دانے سے بھی اسی ترکیب سے بنایا جاتا ہو اور
مذکر، فصیح، راسخ۔

کیا کہیں حال جدائی ہم کہ اپنے نام کی
جس نگین پر ہر کھردرائی دو پلکا کھل گیا
دو پلکا :- ایک قسم کا تنگ۔ (نور اللغات)

قول فیصل :- لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔
دو پلکا :- ایک قسم کا بوترو۔ (فرہنگ آصفیہ و نور اللغات)

قول فیصل :- لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔
دو پٹی ٹوپی :- ایک خاص قسم کی بنی ہوئی ٹوپی جو

باریک کپڑے کی ہوتی ہو۔ اردو، موتی، فصیح، راسخ
محل صرف :- اب ان حضرات کی قطع ملاحظہ فرمائیے
کہ از سر تا پا زردا زرد۔ ڈھیلے پانچوں کا پانچا
در عفرانی کچل لیٹ کا تین کم تولی والا انگرکھا،
کیسری دھوپتی کے داروٹی بسنتی۔ (فسانہ آزاد)
دو پٹا :- (وادر محدود) کنکڑے کی ایک قسم
جس کا تپ کے دونوں سروں پر پان بنے ہوتے
ہیں جن کا رنگ کنکڑے کے رنگ سے مختلف ہوتا
ہو۔ اردو، مذکر، کنکڑے بازوں کی اصطلاح۔

محل صرف :- ہم نے مانگ دار بڑھایا تھا۔ اردو
ادھر سے گول دو پٹا کل پٹا چھپکا دیا۔ (فسانہ آزاد)

قول فیصل :- اس کنکڑے کی چھوٹی قسم دوپٹی
کہلاتی ہو جو موتی ہو۔ جیسے :- ابلے لٹورے ہم کو
بھول گیا، یاد ہو جب گوشتی کے سامنے میدان

میں بانے کی کنکیاں ہم سے آپسے لڑتی تھیں اور
میدان بدایا تھا اور ادھر سے ہم نے ماہی جال

کی گول دوپٹی کنکیا چھپکا لی، ادھر سے آپ نے
بھینڈی دار کل پی بڑھالی۔ (فسانہ آزاد)
دو پٹھی :- ایک وضع کی دیہرے خانے کی
جالی جس کی عورتیں کرتیاں بناتی ہیں۔ اردو، نشتہ

عورتوں کی زبان۔ (نور اللغات و فرہنگ آصفیہ)
قول فیصل :- لکھنؤ کی عورتیں نہیں بولتیں۔

دو پیر :- (بروزن معتبر) دن کے بارہ بجے
کا وقت، وہ وقت جب آفتاب خط نصف النہار
پر ہو، دن کا درمیانی حصہ جب کہ آفتاب سر پہ

آ جاتا ہو۔ اردو، موتی، فصیح، راسخ۔
فروغ ہجر میں کیا آفتاب عمر کو ہو
ادھر تو دوپہر آئی ادھر زوال آیا میر

قول فیصل :- اس کا تلفظ اس طرح کرتے ہیں کہ

ہائے مفتوح میں ہلکی سی یا بے جہول کی آواز نکلتی ہے۔ زیادہ تر حضرات شعرا بر وزن معتبر بولتے ہیں اور معتبر مختصر وغیرہ کے ساتھ قافیہ کرتے ہیں۔ شعرا نے دہلی نے بواو غیر ملفوظ و سکون ہائے ہون بھی کہا ہے۔ جو فارسی ہے۔

نہ دیکھیں جو نگہ خشم لاہر کی گرمی
اٹھائیں ہائے وہ جلتی دوپہر کی گرمی داغ دہلوی
بواو ملفوظی و سکون ہائے ہون بھی استعمال کیا ہے
وہ صبح کو آئے تو کروں باتوں میں دوپہر
اور جا ہوں کہ دن تھوڑا سا ڈھل جائے تو چھپا دوں
دوپہر۔ ایک پہر کا دونا یعنی چھ گھنٹے۔ اردو
فصیح، راج۔

محل صرف :- صبح سے ۱۲ بجے تک دن کے دوپہر ہوتے ہیں۔

دوپہر ۳ تھوڑی دیر دو گھنٹہ۔ اردو
فصیح، راج۔

کسی کی ایک طرح سے بسر ہوئی نہ انیس
عروج مہر بھی دیکھا تو دوپہر دیکھا انیس
دوپہر آنا :- دوپہر ہونا، دن کے بارہ بجے
کا وقت آنا دن کے بارہ بجے کا عمل ہونا،
آفتاب کا خط نصف النہار پر آنا۔ اردو
فصیح، راج۔

ظلمت شب فرقت کی یہ چھائی مرے گھر میں
جب دوپہر آئی تو میں سمجھا سحر آئی امیر
دوپہر بچنا :- (لازم) دوپہر کی توپ
چلنا یا کھنڈ بچنا، آدھا دن ہونا، دن کے باؤ
بچنا دن کے بارہ بجے کا نکل ہونا۔ اردو صرف متروک۔

اے روز فراق نیم جاں ہوں
تیری ابھی دوپہر بجی ہے

دوپہر ڈھلنا :- (لازم) زوال کا وقت ہونا
دن ڈھلنا، سورج کو زوال ہونا، سپر شروع
ہونا، دن کا تیسرا پہر آنا۔ اردو صرف فصیح، راج۔

دھوپ ہو توں غضب کی جلتی ہو
دوپہر کوئی دم میں ڈھلتی ہو عشق

دوپہر ڈھلے :- دوپہر ڈھلنے کے بعد زوال
کے وقت دن ڈھلے۔ اردو صرف قلیل الاستعمال
محل صرف :- دوپہر ڈھلے ایک قصبے میں پہنچے۔
پیل کے پیر کے سالیے میں بستر جمایا۔

(فسانہ آزاد)
دوپہر رات :- نصف شب آدھی رات
اردو صرف، فصیح، راج۔

دوپہر رات جب گزرتی تھی
ڈولی پر ڈولی پھر اترتی تھی شوق

دوپہر کا وقت :- دوپہر، دن کے بارہ بجے
کا عمل۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

گھر کہاں جاؤ گے خزانے میں چل کر سو رہو
دھوپ پڑتی ہو غضب کی دوپہر کا وقت ہو امیر
دوپہر کرنا :- دوپہر کا وقت کرنا، اتنی
دیر کرنا کہ دوپہر کا وقت آجائے، دن کے
بارہ بجادینا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

محل صرف :- تم نے تو باتوں میں دوپہر کر دی
قول فیصل :- دہلی میں دوپہر کا پہر، بروز شہر
بھی مستعمل ہے۔

وہ صبح کو آئے تو کروں باتوں میں دوپہر
اور جا ہوں کہ دن تھوڑا سا ڈھل جائے تو چھپا دوں
دوپہر کی توپ چھوٹنا :- دن کے
بارہ بجے کی توپ چھوٹنا۔ اردو صرف،
متروک۔

ڈھلنے کو ہو مہر نو جوانی
چھٹنے کو ہو توپ دوپہر کی شاد بکھنوی
قول فیصل :- شاہی زمانے میں دوپہر کا وقت
ظاہر کرنے کے لیے ٹیک بارہ بجے دن کو توپ
چھوٹا کرتی تھی اور یہ طریقہ ہندوؤں انگریزی
دور حکومت میں بھی جاری رہا پھر انگریزوں ہی
کے عہد میں بند بھی ہو گیا۔

دوپہر کی چیل :- (چیل: بیاض معروت)
اس لڑکے کی نسبت کہتے ہیں جو دوپہر کے وقت
ادھر ادھر آوارہ و سرگرداں پھرے۔ اردو
قلیل الاستعمال۔

محل صرف :- یہ لڑکا بھی بالکل دوپہر کی چیل
ہو جلتی دوپہر یا میں گھر سے نکل کے نہ معلوم کہاں
کہاں کے چکر لگایا کرتا ہو۔

دوپہر ہونا :- نصف النہار ہونا، دن کا
درمیانی وقت ہونا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔
محل صرف :- دوپہر ہو گئی مگر تم پرے سو رہے
ہو۔ اٹھو کھانا مانا کھاؤ گے یا نہیں؟
دوپہر آیا :- (دوا و ظاہر) ایک بھول کا نام
جو دوپہر کو کھلتا ہو۔ اردو، موت۔

جدا سب دوپہر یا کا ہو روپ
کہاں اس کی رنگت کو پاتی ہو دھوپ سخیل میر
قول فیصل :- عام بول چال میں گل دوپہر یا
دگل بے اضافت کہتے ہیں۔

دوپہر یا :- دوپہر کا وقت۔ اردو، موت،
عوام کی زبان۔

محل صرف :- اب دوپہر یا کسی باغ میں ملایے
چل کر۔ (فسانہ آزاد)
قول فیصل :- دوپہر یا منانے کا مفہوم ہو دیکھو

کے وقت دھوپ سے آگے سایہ میں بیٹھنا۔

دو پھول چڑھانا :- قبر پر بہ نظر ثواب کچھ پھول رکھنا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

اب کوئی پئے فاسخ آئے کو نہیں ہو
آکر گل کوئی دو پھول چڑھانے کو نہیں ہو

دو پیازہ :- (بروزن خوش ارادہ) بغیر ترکاری کا پکا ہوا گوشت جس میں ترکاری کی جگہ کتری ہو پیاز ڈالتے ہیں نام کی وجہ تسمیہ یہ معلوم ہوتی ہو

کہ اقل پیاز داغ کرتے ہیں پھر گوشت وغیرہ بھون کے کچی پیاز اور پر سے ڈالتے ہیں چونکہ پیاز سے دو مرتبہ کام لیا جاتا ہو اس لئے دو پیازہ اس کا نام رکھا۔ فارسی ترکیب، مذکر، فصیح، راج۔

محفل صرف :- بڑی بیگم :- آج میٹھے کمرے کے پکے کھاؤ کی بھیجوں۔

حسن آراء :- آماں جان اس وقت توجی نہیں چاہتا دو پیازہ ہو کھٹا کھٹا تو بھجوائے۔ (فسانہ نگار)
قول فیصل :- فصائے کھنڈ دو پیازہ کا آخری جزو (پیازہ) بروزن تازہ بولتے ہیں۔

دو پیسے اللہ کے نام اٹھانا :- تھوڑی سی خیرات کرنا کسی محتاج کو اللہ کے نام پر دو پیسے یا چند پیسے دینا۔ اردو صرف، غیر فصیح، راج۔

محفل صرف :- خدا کا دیبا سب کچھ ہو۔ دولت کی کہ نہیں۔ جہاں سب خیرات ہیں وہاں دو پیسے اللہ کے نام اٹھانا بھی ضروری ہو ورنہ دولت پائی کھلائے گی۔

قول فیصل :- پیسے کی جگہ کوڑیاں بھی کہتے تھے جواب راج نہیں عوام لفظ کے کی تخفیف کے ساتھ یوں بولتے ہیں : دو پیسے اللہ نام الہی

دو پیسے کا سیر بھر کر دینا :- تھوڑی سی بیماری کو بہت زیادہ کر دینا، تھوڑی سی مقدار کو

بہت زیادہ کر دینا۔

پرہیز اپنا اوہی بنفشہ نے توڑ کے جان صاحب دو پیسے بھر کا سیر بھر آنا کر دیا۔ (نور اللغات)

قول فیصل :- شعر ہی سے ظاہر ہو کر مثل دو پیسے بھر کا... الہی ہو، نہ کہ دو پیسے کا... الہی اب نہیں بولتے۔

دو پیسے کمانا :- تھوڑی سی کمائی کرنا، کمز کے ساتھ پیسے پیدا کرنا۔ اردو صرف، عوام اور غریبوں کی زبان۔

جب کہ دو پیسے کمانے کی ہوتی ہو کوئی جان صاحب ناک میں کوڑیاں خانم نہ کرے تیر کوئی

دو پیکر :- (واو معدولہ) برج جو راجو آسمان کا تیسرا برج ہے اس کی شکل باہم ملے ہوئے دو آدمی کی سی ہو۔ فارسی، مذکر، تعلیم یافتہ طبقہ کی زبان۔

قول فیصل :- شعرائے اردو نے جو رائے دو پیکر کی ترکیب سے نظم کیا ہو۔
دو پیکر :- (واو معدولہ) تلوار کی صفت میں کہتے ہیں۔

کٹ بھی چکے کہیں کہ ہریاں سرو بال دوش قاتل کو بھی ہو تیخ دو پیکر و بال دوش امیر

قول فیصل :- اگرچہ اردو شعرانے ترکیب کے ساتھ بکثرت استعمال کیا ہو مگر یہ لفظ ان معنوں میں لغات فارسی میں نہیں ملتا۔

دوت :- (واو معدولہ) قاصد، پیک، الہی وکیل، سفیر، نائب، پیشکار، مقصدی، مختار، جم دوت، فرشتہ موت، قابض الارواح، عزرائیل

۱۱ چنل خور غماز، لٹرا سخن چیں۔ ہندی، اسم فکر (فرہنگ آصفیہ)

قول فیصل :- اردو میں راج نہیں۔
دوت :- کتے کو نہکانے کا ایک کلمہ۔ (فرہنگ آصفیہ)

قول فیصل :- اردو میں راج نہیں۔
دوت :- کتے کو نہکانے کا ایک کلمہ۔ (فرہنگ آصفیہ)

قول فیصل :- اب اہل کھنڈ اس جگہ دھوت، (واو معدولہ) بولتے ہیں۔

دوتا :- (بروزن دعا) ٹھکا ہوا، دھرا دھرا خم کھایا ہوا۔ فارسی، صفت، فصیح، راج۔

سنا تھا یہ کرن کو چلے شاہ بکر ویر بارالم سے پشت تھی خم اور دوتا کمر

قول فیصل :- یہ لفظ ترکیب کے ساتھ زلف کی صفت میں زیادہ آتا ہو یعنی زلف دوتا (خم کھائی ہوئی زلف) کہتے ہیں۔

دوتا :- مرد سخن چین، غماز۔ اردو اس کا مؤنث دوتہ ہو۔ (سرانیہ زبان اردو)

قول فیصل :- اہل کھنڈ اب نہیں بولتے۔
دوتا :- (واو معدولہ) دوتا والی سانگ کی ایک قسم جسے فارسی میں دوتا کہتے ہیں۔

اردو مذکر، سانہ نوازوں کی اصطلاح۔
محفل صرف :- تم گولیوں کے چچا۔ سانہ نواز کے با داغے ہو مگر نہ تمہارا تہو نہ تھیک ہو نہ دوتا

دوتائی :- (بروزن دہائی) وہ کرتہ جو قبا کے نیچے پہنتے ہیں۔ فارسی، مذکر۔ (نور اللغات)

قول فیصل :- اہل کھنڈ نہیں بولتے۔
دوت پن :- (واو معدولہ) جاسوسی کا لٹا

الہی گری، چنل، غمازی۔ (فرہنگ آصفیہ)
قول فیصل :- اہل کھنڈ نہیں بولتے۔

دوت دات :- (واو معدولہ) بحث تکرار۔ اردو صرف، متروک۔

جس وقت بڑھ پڑی غرض آپس میں دوت دات ایہ دوسرے دھول چلنے لگی اور اُدھر سے لات

دو پھی :- ایک قسم کا کپڑا جو بستر کی راج دھرا بچھایا جاتا ہو۔ فارسی، مؤنث۔ (نور اللغات)

قول فیصل :- کپڑے کی یہ قسم اب نہیں بنتی۔

دوتی :- (بروزن جوتی) جاسوس عورت، لہجہ
یہ چغل خور عورت، سخن میں عورت ۳ لڑی۔ جیسے
موری دوتی تدموری بیرن (گیت) (فرنگی صیفہ)
قول فیصل :- لکھنؤ کا اردو داں طبقہ نہیں بولتا۔
دوتین :- چند، کچھ، قلیل تعداد ظاہر کرنے کے لیے
بولتے ہیں۔ اردو، فصیح، راج۔

محل صرف :- دوتین برش رکھے ہوئے ہیں اور رنگ
کی پیٹوں کو سدھارنے والے برشوں کا جوڑا بھی ایک
دوسرے سے جڑا ہوا دکھائی دے۔ (عزیز الرحمن ناوی: میلا ہلا گنا)
دو ٹکڑے :- نماز، ایسی نماز جس میں حضور و خشوع
نہ ہو بلکہ دلی کی نماز، جلدی کی نماز، ایسی نماز جس کے
قبول ہونے کی امید نہ ہو۔ اردو، مونث، عوام کی زبان۔
محل صرف :- دنیا کے کام کر دے مگر دو ٹکڑوں کی ضرورت
نہیں ملتی۔

قول فیصل :- لگانا، مارنا کے ساتھ اس کا صرف ہو۔
جیسے :- نماز کیا پڑھتے ہیں دو ٹکڑے لگا لیتے ہیں۔
صاحب نور اللغات نے دو ٹکڑے مارنا، کو صرف عورتوں
کی زبان لکھا ہے حالانکہ لکھنؤ میں عورت مرد سب بولتے ہیں۔
دو ٹکڑے بات :- دو ٹوک بات، صاف بات،
کھری بات۔ اردو، صرف، متروک۔

دو ٹکڑے بات کہتی ہو کسی منصفی کے ساتھ۔
(تھوڑا کیلے) رستم بھی ہو تو کہتی ہو منہ پر کھری کھری
قول فیصل :- صاحب فرہنگ ترکو کو دو ٹکڑے بات میں
کلام ہو۔ فرماتے ہیں دو ٹوک بات ہو۔ نہ دو ٹکڑے ہو۔
مولف فرہنگ کی رد میں مندرجہ ذیل عبارت کافی ہوگی۔
”زبان سناں سیدھے مزاج کے آدمی کی صفت ہے۔
بات زبان پر لائی، دہان چغے نے لگی لپٹی نہ رکھی۔“
(طلسم ہوش ربا)

دو ٹکڑے کرنا :- دو پارہ کرنا، بیچ سے دو کرنا
کاٹ کے یا ضرب لگا کے کسی چیز کو دو کرنا۔ اردو
صرف، فصیح، راج۔

محل صرف :- چار پٹے سہرے سپاہی وضع دار
آڑی پٹیاں بانڈھے ہوئے، سنہری لباس، جرات منا
نیچے کھینچے ہوئے جس کے ہاتھ مارا دو ٹکڑے کیے۔
(طلسم ہوش ربا)

دو ٹکڑے ہونا :- بیچ سے دو ہونا، دو پارہ ہونا
اردو، صرف، فصیح، راج۔

محل صرف :- اس پٹی نے جھٹلا کر نیچہ مارا۔ یہ مرد
سپاہی پشکیت، شکیت، ہنتا جاتا ہو۔ اس کے نیچے کو
سپر پر گانٹھا افسوس کر کے ہاتھ مارا پٹی کے دو ٹکڑے
ہوئے۔
(طلسم ہوش ربا)

دو ٹوک :- (دا و دوم متروک) دو پارہ دو کرنا
صاف صاف۔ اردو، صفت، متروک۔

قول فیصل :- اب صاف صاف کے معنی میں بولنے
ہیں۔ جیسے :- ہم کھری کھری دو ٹوک کہتے ہیں لگی لپٹی
انہیں رکھتے۔

دو ٹوک بات :- صاف صاف بات، وہ بات
جس میں لگی لپٹی نہ ہو، خدا لگتی بات، سچی اور کھری
بات۔ اردو، مونث، غیر فصیح، راج۔

محل صرف :- چاہے کسی کو اچھی لگے یا بُری
ہم دو ٹوک بات کہتے ہیں۔ لگی لپٹی انہیں رکھتے۔
قول فیصل :- کہنا کے ساتھ کم اور کرنا کے ساتھ
اس کا صرف زیادہ ہو۔ جیسے :- ”جا تو رہے ہو مگر
دو ٹوک بات کرنا۔“

دو ٹوک جواب دینا :- صاف انکار کرنا
صاف جواب دینا، مختصر جواب دینا، قطعی انکار
کردینا، بغیر کسی رو رعایت کے انکار کرنا۔ اردو

غیر فصیح، راج۔
محل صرف :- یہ لونڈا بڑا بد تمیز ہو گیا ہو کسی کام
کو کہہ تو دو ٹوک جواب دیتا ہو۔

دو ٹوک کرنا :- دوستی کا سلسلہ منقطع کرنا
محبت کا رشتہ توڑنا۔ اردو، صرف، متروک۔

دو ٹوک کرنا :- صاف صاف کھری کھری کہنا
اردو، صرف، عوام کی زبان۔

محل صرف :- میں لگی لپٹی نہیں رکھتی کھری کھری
کہتی ہوں دو ٹوک یا ادھر یا ادھر۔ (سیر کہانہ)
دو ٹوک ہو سکے :- چاروں چوہوں سے درست
ہو کے، بخوبی معلومات حاصل کر کے۔ اردو، صرف، متروک
وصف شمشیر کیا چاہے تو صورت نہ بندھے
ہو کے دو ٹوک کہے تانہ سخنور اشعار سودا

دو ٹوک ہونا :- دوستی انقطع ہونا، فیصلہ
ہونا، دوستی کا سلسلہ ٹوٹ جانا، راہ ورسم
دینا کسی کا فیصلہ ہو جانا۔ اردو، صرف، دہلی کی زبان۔

کل کچھ طبیعت اپنی جو مشکوک ہو گئی
آج سے دو ہی باتوں میں دو ٹوک ہو گئی

قول فیصل :- مولف نور اللغات نے اس کا متعلق
دو ٹوک کرنا یعنی دوستی کا سلسلہ منقطع کرنا محبت
کا رشتہ توڑنا، بھی لکھا ہے مگر وہ بھی دہلی کی زبان
ہو سکتی ہو۔ اہل لکھنؤ انہیں بولتے۔

دو ج :- (دا و معدوف) ہر ہندی مہینہ دو حصوں
میں تقسیم ہو، ہر حصہ پندرہ دن کا ہوتا ہو اور پاکہ کہلاتا
ہو۔ پہلے پاکہ کو ”جالا پاکہ“ اور دوسرے کو ”اندھیرا
پاکہ“ کہتے ہیں۔ ہر پاکہ کو دوسری تاریخ دو ج
کہلاتی ہو۔ ہندی، مونث، راج۔

تھاری ابرو کج کا ہو دو ج پردھوکا
سدا ہوگا اگر عید کا ہلال ہوا

قول فیصل :- لگنا کے ساتھ صرف ہو۔

دوجا :- دوسرا، ثانی، دوم۔ ہندی، صفت، اہل ہند کی زبان۔

قول فیصل :- ہندی کے گیتوں میں اس کا استعمال زیادہ ہو۔

دوجوتے لگائیے اور کیے قصور ہوا کسی کی انتہائی ذلت کر کے جب کوئی معافی کا خواستگار ہوتا ہو تو کہتے ہیں۔ اردو، فصح، راج۔

محفل صرف :- خوجی :- خوجی کہ ایسی تیسری دود کی پھر تم نے خوجی کہا ہم کو۔ کیوں جی؟

آزاد :- معاف کرنا بھی۔ قصور ہوا۔

خوجی :- داد اچھا قصور ہوا کسی کو دوجوتے

لگائیے اور کیے قصور ہوا۔ (فسانہ آزاد)

دوجیاں :- (بواؤ معدولہ) عالم مادی عالم

روحانی، دنیا و آخرت سے مراد ہے۔ فارسی، مذکر،

فصح، راج۔

ع غل ہو گھوٹے سے امام دو جہاں گرتے ہیں امیں

دو جہاں سے کھودینا :- کسی کام کے لائق

نہ رکھنا، دین کا رکھنا نہ دنیا کا۔ اردو، فصح، راج۔

دو جہاں سے کھودیا تیری لمر کی یاد نے

کھولتا ہو کیوں کھن میت مری کا نور ہو

دو جہاں سے گیا :- (دواظہر) دین کا بہانہ

دنیا کا، ادھر کا رہا نہ ادھر کا۔ اردو، صرف، فصح، راج۔

جس گھڑی تیرے آستان سے گئے محبوب علی شاہ

ہم نے جانا کہ دو جہاں سے گئے آصف جاہ

دوجیا :- حاملہ، پیشے، حمل سے وہ عورت جس کے

پیٹ میں بچہ ہو۔ اردو، عورتوں کی زبان، متروک۔

ع جیا اب دوجیا ہو آسرا ہو جائے روٹی کا جان صاحب

دوجی سے ہونا :- حاملہ ہونا، پیٹ سے ہوتا حمل سے

ہونا۔ اردو، صرف، عورتوں کی زبان، متروک۔

لے دو گانہ زندگی میری تری مرضی سے ہو

لاکھ جی صدقے ترے اک جی پہ تو دوجی سے ہو

دوجا :- چند، دو ایک، دو تین، کچھ کم مگر غیر معین

تعداد ظاہر کرنے کے لیے کہتے ہیں۔ اردو، صرف، فصح، راج۔

قسمت کی خوبی دیکھو کہاں ٹوٹی جاگت

دو چار ہاتھ جب کہ لب بام رہ گیا

دو چار دن :- کچھ روز، چند یوم، چند روز۔

اردو، صرف، فصح، راج۔

شاید بچے گرا آج تو کل شب کو مر گئے

دو چار دن ہیں چھوٹ گئے یا گزر گئے

دو چار کے ہاتھ جانا :- کسی شے کا متحمل

ہو جانا، چیز کا برابر استعمال میں لایا جانا۔ اردو، صرف،

قلیل الاستعمال۔

روئے زیبا نہ دکھایا کریں ہر ایک کو آپ

قدر اس شے کی نہیں جو گئی دو چار کے ہاتھ

دو چار گھڑی :- چند ساعتیں، چند گھنٹے بہت

قلیل مدت ظاہر کرنے کے لیے کہتے ہیں۔ اردو، صرف،

فصح، راج۔

غیر ممکن ہو کہ صبح شب فرقت دیکھیں

خاتمہ ہو کوئی دو چار گھڑی ات ہے

دو چار ہونا :- (دو چار بروزن خوار) طلاق

ہونا، کسی کا کسی سے اچانک ملنا، سامنا ہونا۔ اردو،

محاورہ، فصح، راج۔

عازم کوئے گل عذار ہوئے

جا کے اس شوخ سے دو چار ہوئے

قول فیصل :- یہ محاورہ فارسی کے فقرہ دو چار

شدن کا ترجمہ ہو۔

دو چار ہونا :- ۲ مقابل ہونا۔ اردو، محاورہ، فصح، راج۔

دو چار ہونا :- ۲ مقابل ہونا۔ اردو، محاورہ، فصح، راج۔

محفل صرف :- نواب صاحبہ قزوینی بر سکوت کر کے فرمایا

کہ عنایت ایزدی سے ایک کھٹ نہیں بلکہ ہر قسم کی آفات ایزی

دوساوی سے دو چار ہونا پڑتا ہو۔ (سیر کہسار)

دو چشمی :- ۱۔ ہائے ہوز کو کہتے ہیں (یعنی ۵۰ نور اللہ)

قول فیصل :- اسے تنہا دو چشمی نہیں بلکہ دو چشمی ہے

(۵۰) کہتے ہیں۔ جو ہندی الفاظ میں اپنے سے قبل

والے حرف سے ل کے ایک آواز دیتی ہو۔ جیسے۔ پھر، پھر

لکھ وغیرہ۔ اسی وجہ سے اس کو ہائے مخلوطی بھی کہتے ہیں

حساب میں ۵ کی طرح اس کے بھی ۵ عدد لکھاتے ہیں۔

دو چشمی :- ۲۔ وہ تصویر جس میں پورے چہرے کا عکس ہو

فارسی ترکیب، متروک۔

کشتہ ہو مجھ سے زبں وہ سنم

دو چشمی بھی یک چشمی تصویر ہو

دو چلوؤں میں بہک جانا :- (کنایت) تھوڑی

مقدار میں شراب پی کے اعضا پر قابو نہ رکھ سکا۔

اردو، صرف، فصح، راج۔

کیسی جناب داغ کی تھی موکشی کی دھوم

دو چلوؤں میں آج وہ حضرت بہک گئے

قول فیصل :- مؤلف نور القفلات نے دو چلوؤں میں

قائم کیا تھا اور مثال میں داغ کا مندرجہ بالا شعر

پیش کیا تھا۔ حالانکہ داغ نے دو چلوؤں میں۔ ۱۔ لکھا

اور یہی فصح بھی ہو اس لیے کہ دو پر حج کا طلاق ہو جاتا ہو۔

دو چہر :- (بروزن تنگ) دونا، دگنا، دہرا، ۲، ۳

دو بالا، جتنا پہلے تھا اتنا ہی اور۔ فارسی، صفت،

فصح، راج۔

تھا شباب عمر سے طفلی میں حسن یا نصفت

ہے دو چہر اب تھی جو پہلی گڑھی باز نصفت

دو چہر :- دو چہرہ (دو چہرہ کا مترادف) فارسی

صفت، تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔

دو چہر :- دو چہرہ (دو چہرہ کا مترادف) فارسی

ایک شب گریخ جاناں سے کرے کب ضیا
روشنی چاند میں سوچ سے دو چندان ہو جائے صبا
قول فیصل :- زیادہ تر ضرورت قافیہ کے
لیے نظماً استعمال ہوتا ہے۔ موجودہ دور
میں کم مستعمل ہو۔

دو چوں کے بھی برے ہوتے ہیں :-
باہمی اتفاق سے دو کمرور بھی قوی ہو جاتے
ہیں۔ مثل :- (نور اللغات)

قول فیصل :- رکھڑ میں مستعمل نہیں۔
دو چہریاں ایک میان میں نہ رہیں
ایک شخص کی دو عورتوں کا ایک گھر میں رہنا
دشوار ہے۔ (نور اللغات)

قول فیصل :- سہام بول چال میں نشست
انفاظ یوں ہے : ایک میان میں دو چہریاں
مرد کی نسبت کہیں گے تو چہریاں (چہریوں)
کی جگہ "تلواریں" بولیں گے جس کا مفہوم یہ
ہوگا کہ دو پچشم ایک جگہ نہیں رہ سکتے۔
دو چیز تیرہ عقل است دم فرد بستن
بوقت گفتن و گفتن بوقت خاموشی
بولنے کے وقت چپ رہنا اور چپ رہنے کے
وقت بولنا ان دو چیزوں سے عقل کی کئی ظاہر
ہوتی ہے۔ فارسی، تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔

دو چیز در دو چیز تفنن نہ شاید۔ ذکر جوانی
در پیری و ذکر تو نگری در فقری :- دو چیز
کا ذکر دو حالتوں میں نہ کرنا چاہیے۔ جوانی
کا ذکر بڑھاپے میں اور امیری کا ذکر غریبی
میں۔ فارسی، تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔

دو حرف :- "تھوڑا سا" دو جملے، دو کلمے،
دو فقرے، تھوڑی سی عبارت۔ فارسی عربی لفظاً

مذکر، فصیح، راجح :-
کوئی مطلب بقا مضمون شوق کے وہ حرف تھے
میں جو لکھنے کے لیے بیٹھا تو دفتر ہو گیا جلیل
دو حرف بھیجنا :- (کنایت) "لغت بھیجنا"
لغت کرنا۔ اردو عورات دہلی کی زبان۔

بھیجتی ہوں میں دو گانہ کی اگر پر دو حرف
اس نے جا کر مجھے صورت بھی نہ دکھلائی پھر
قول فیصل :- لکھڑ میں کیا عورت کیامد دو حرف
کی جگہ تین حرف (دل، ع، ن) یا چار حرف
(دل، ع، ن، ت) بولتے ہیں۔

دو حرف پڑھنا :- معمولی تعلیم حاصل
کرنا۔ اردو صرف، فصیح، راجح :-

محل صرف :- انگریزی کے دو حرف کیا
پڑھ لیے ہیں دماغ ہی نہیں ملتا۔
دو حرف کا پڑزہ :- مختصر تحریر، چند
سطروں کا رقمہ یا خط۔ اردو صرف،
فصیح، راجح :-

خط جاتے ہیں آتا ہیں دو حرف کا پڑزہ
استاد ہیں فقرہ کوئی چلنے ہیں دیتے منبر
دو حرفی :- (بواؤ معدولہ) نہایت
مختصر، دو حرفوں کا، چند حرفوں کا۔
فارسی ترکیب، موت، فصیح، راجح :-

عرض وصال پر یہ دو حرفی جواب ہے :-
ہر اک سخن میں کیوں کہی ہر اک سخن میں کیا
دو حصے کرنا :- دو کمرے کرنا۔
اردو صرف، فصیح، راجح :-

کرے دو حصے مجھ کو تیغ اس کی
امیر ایسی مری قسمت کہاں ہے امیر
دوخت :- سلائی، سیون۔ فارسی

موت، تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔
(نور اللغات)
قول فیصل :- اب بالکل نہیں بولتے۔
دو خصمی :- (بواؤ معدولہ) وہ عورت
جس نے دوسرا بیاد کیا ہو، دو خصم
اردو صفت، موت، عورتوں کی زبان
متروک۔

پیا ہو ایک میرا جانتی ہوں
دو خصمی ہوں نہیں پہچانتی ہوں (دولہن آ)
دو خواہ :- (بواؤ معدولہ) مصل کی
ایک قسم جس کے دونوں رخ یکساں ہوتے
ہیں یعنی التماسیدھا نہیں ہوتا۔ فارسی
ترکیب، مذکر، متروک۔

تم جو آئے طلح خوابیدہ جاگے کوچ کے
سوئے ہم تم گئے کا مصل دو خواہ ہو گیا
دو دو :- "دخاں" دھواں، بھاپ
وہ مادہ جو سسکتی یا کھولتی ہوئی
چیز سے خارج ہو کر ہوا میں
منتشر ہو جاتا ہو۔ فارسی، مذکر،
فصیح، راجح :-

محل صرف :- یکا یک آندھی تیرہ م
تار الٹی اور برق شعلہ بار چمکنے لگی
شہزادہ گھبرا یا دود سے پناہ مانگنے لگا
(طلسم ہوش رُبا)

دو دال اڑھائی چال :-
تھوڑی سی جنس۔ اردو صرف، عورتوں کی
زبان، متروک۔

گنج سے لاتی تھی دو دال اڑھائی چال
غیر کہ ہانڈی میں کپ جاتا تھا کھانا میسر جالفا

تو اسے نہیں دے۔ موقوفہ فرہنگ اگر نے لکھا ہے اردو میں اس کا اطلاق دولا ہے اور نہیں ہے ایسا نہیں جو شش و پنج میں رہے اور کوئی فیصلہ نہ کر سکے۔

عدوت کو دوولی کہتے ہیں۔ (امراؤ جان آغا) میں دوولی تھوڑی تھی کہ جاؤں یا نہ جاؤں؟ خاص فیصلہ موقوفہ نے یہ نہیں لکھا کہ دوولا اور دوولی اب ضرور ہے کوئی نہیں بولتا اور نہ یہ لکھا ہے کہ اس کا صرف ہونا کے ساتھ تھا۔

نہتے ہی یہ وہ دوولی ہو کے بولی تیوری چڑھانے چپکے سے (خروج الفت) دوولی: تذبذب، دھلکا۔ اردو، موقوفہ ضرور متحد ہونے سے بھی ہم کو تردد رہتا ہے۔ دوولی ہوتی اگر ہم سے توالی ملتا ہے۔

دوولی یک شود بیکند کوہ را

پراگندگی آرد انہو را۔ (دوولی)

داد غیر منظور) جب دوولی ایک ہو جاتے ہیں تو پیار کو توڑ دیتے ہیں اور بیک کو پراگندہ کر دیتے ہیں۔ مطلب یہ ہے کہ اتحاد و اتفاق سے بڑے بڑے کام کیے جاسکتے ہیں۔ فارسی مقولہ: تقسیم یافتہ طبقہ کی زبان۔

مسئلہ صرف یہ ہے کہ ظاہر میں اطاعت کیجئے

ہم آپ کی اس کو ماریں... بقول شاعر

دوولی یک شود بیکند کوہ را

پراگندگی آرد انہو را (ظہیر ہوشیار)

تو اسے نہیں دے۔ ریانہ تر مصرعہ اولیٰ زبانوں پر ہے

مصرعہ ثانی بہت کم مستعمل ہے۔ دوولی: (بہر ذلالت) عموماً تلوار کے لیے کہتے ہیں، دو دھاری تلوار۔ فارسی مصنف۔

نصیح، راج۔

تین دووم کو دیکھا تو بھاگے وہ دس ہزار شہر کھنڈی شہر ہر کی صورت الم رہے ہر دم کر سے ہار کی تین دووم نہیں واقف تو اسے نہیں دے۔ تین یا پھر کی یہ صفت ہمیشہ اپنے موصوت ہی کے ساتھ آتی ہے۔ (تین دووم، پھر دووم، سیف دووم)

دوولی: (لفظ اول و دوم و تیسرے)

خانہ ان، نسل۔ فارسی، تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔

ہم ایک اپنے پیش روں سے چلنا اور ہمارے پھر نہیں کوئی جناب تیر کی اولاد میں

ایک ایک دوومانی علی کا چراغ تھا جس کو بہشت پر تھا تفوق رہنا تھا انیس

دوولی: کچھ دن، تھوڑا سا زمانہ، تھوڑی مدت

چند روز۔ اردو صرف، نصیح، راج۔

جو جی ہے دوولی کی تو ہے ہی میر حسن جو کچھ نہیں ہے تو بولنا ہی سہی (محرر البیان)

دوولی میں مزاج تھا رابل گیا کیوں جی؟ یہی قرار ہوا تھا سنا ہوا

دوولی کا تہان: چند دن کا تہان، جلد ختم ہو جانے والی چیز۔ اردو صرف، نصیح، راج۔

محفل صرف: ہائے مجھے، تو بھی کیا، کس مزے سے ان کے ساتھ زندگی بسر کرتی۔ بگڑا حسرت ہی رہ گئی داغ غارت ہوا دے گئے۔ ادب ہم کو بھی

دوولی کا تہان کچھ: (فسانہ آزاد)

دوولی کی بات: گزشتہ چند روز کا معاملہ، گزشتہ ہفتے چند دنوں کا معاملہ۔ اردو صرف، نصیح، راج۔

دوولی کی بات کہ پھر تیرے جن کے ساتھ اب گور پر ہم ساری جوان کا گزرا ہے شہر

دوولی کی چاندنی: چند دن کی رونق بڑھنے والی دولت، سٹ جانے والا اقبال، پایا تو ارٹن۔ اردو صرف، نصیح، راج۔

یہاں چاہت انگ ہے سن کی یہاں تو چاندنی ہے دوولی کی

یہ چھاؤں جلتی پھرتی جناب کی طرح ہے دولت بھی ہے تارشا دوولی کی چاندنی کا

دوولی کی چاندنی پھر اندھیرا پا کھ

ایا اندھیری رات: حسن و خیال، اجاہ و اقبال، دولت و ثروت، سب فنا ہو جانے والی چیزیں ہیں۔ اردو صرف، قلیل الاستعمال۔

ان روزوں لطف جن: یہ آؤ تو بات ہے دوولی کی چاندنی ہے پھر اندھیری رات ہے

تو اسے نہیں دے۔ اب زیادہ تر یوں بولتے ہیں: چاندنی کی چاندنی پھر اندھیری رات، یعنی دوولی کے بجائے چاندنی اور اندھیری رات کی جگہ اندھیری کہتے ہیں۔

دوولی کی زندگی: چند روز کی زندگی، کچھ دن کی حیات۔ اردو صرف، نصیح، راج۔

چھوڑو نہ لکھو کو خدا کے لیے پھر دوولی کی زندگی نہ کرو وقت رائیگاں

محفل صرف: جب محفل ملکوں کی سر کرے، تہان ان پختہ ہو، پھر دوولی کی زندگی میں کیا کیا کرے۔

(سیر کھار)

دوولی میں: تھوڑے عرصے میں، قلیل مدت میں، چند روز میں۔ اردو صرف، نصیح، راج۔

محفل صرف: میں دہلی جاتا ہوں۔ دوولی میں آجاتا گا اور آتے کے ساتھ ہی آپ کا کل مراب برباق

کروں گا مطلق رہیجے۔

تو فیصلہ۔ زور دینے کے محل پر دوسری دن میں کہتے ہیں جیسے۔ اس بکارتے تو دوسری دن میں اگر پھر چلے کر دیے۔

دودو باتیں۔ مختصر بات چیت، تھوڑی سی گفتگو، مختصر سوال و جواب۔ اردو صفت، فصیح، رائج۔
تو فیصلہ۔ کرنا، اور دشمنان کے ساتھ اس کا صفت ہے جیسے۔ ذرا چل کر سامنے درخت سایہ کے نیچے ہم تم دونوں بیٹھیں، شراب پییں، دودو باتیں کریں پھر چلی جانا۔ (ظہیم ہوش رُبا)

ایک دم کے لیے یہاں تک آؤ۔ تلقین لکھو
دودو باتیں کھڑے کھڑے سُن جاؤ
دودو پیچھے یا دودو چو پیچھے کسانا۔
بیسر لڑانا، اردو صفت، بیسراؤں کی خاص اصطلاح محل صفت۔ پرسوں نواب صاحب کے یہاں بیسروں کی پالی ہے۔ جہیوں سے بیسراؤں کے ہیں۔ دودو پیچھے تو کس الیں۔ (فائدہ آزاد)

تو فیصلہ۔ اب زیادہ تر دودو چو پیچھے (یا) دودو باتیں کرنا بولتے ہیں۔
دودو چو پیچھے ہونا۔ دو بیسروں یا دوسرے لڑنے والے دو پیرندوں میں لگی کی جھڑپ ہونا۔ اردو صفت، فصیح، رائج۔

محل صفت۔ چٹھی کھائی اور بڑ گیا، بیکروں مرکوں میں لڑایا مگر کورا آیا۔ دودو چو پیچھے ہوئیں اور بیسروں دم دبا کر بھاگا۔ (فائدہ آزاد)

دودو چو پیچھے ہونا۔ لگی کی جھڑپ ہونا۔
اردو صفت، عوام اور عورتوں کی زبان۔

محل صفت۔ انرض میاں آزاد اور خوجی ہر شے کے ملکے بجٹی میں آئے جب بجٹی میں داخل ہوئے تو شہر نپاہ کے پاس دونوں میں دودو چو پیچھے ہو گئیں۔ (فائدہ آزاد)

دودو دانے کو پھرنا۔ (لازم) ایک ایک ٹکڑے کو محتاج پھرنا، بھیک مانگتے پھرنا۔

(فقہ) دعا دے سکھانے کو نہیں پھرتی دودو دانے کو (فرہنگ آصفیہ)
تو فیصلہ۔ اس طرح اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔
دودو کا غنڈ کھلنا۔ کسی بیماری یا فکرسے رُلا ہوجانا۔ اردو صفت، عورتوں کی زبان، متردک۔

کام وہ لیتا نہیں ہوتا ہے یاں کام تمام جان صاحب
دودو کا غنڈ میں کی فکریں گھلتی ہوں مدام
دودو کلام کرنا۔ تھوڑی سی بات چیت کرنا۔ اردو صفت، عورتوں کی زبان، متردک۔

ہنس کے بوجھا۔ نام کیا تم نے شوق
کئے دودو کلام کیا تم نے رزب رشت
دودو منہ آنا۔ آواز سے کنا۔ اردو، دہلی کی زبان۔

تو فیصلہ۔ صاحب نور اللغات نے لکھا ہے۔
دودو نوکیں ہونا۔ باہم تھوڑی سی سخت کلامی ہونا، سولی جھڑپ ہونا۔ اردو صفت، عورتوں کی زبان، متردک۔

دودو نوکیں جو ہو گئیں باہم عالم (بیگم واجدہ علیا)
کچھ بڑھا اور دل کا رنج دلم
تو فیصلہ۔ اب دودو چو پیچھے ہونا، متعل ہے۔
دودو ہاتھ اچھلنا۔ نہایت بے تاب و بے قرار ہونا، مضطرب الحال ہونا، تڑپنا۔ اردو صفت، تڑپے ہے جبکہ سینے میں اچھلے دودو ہاتھ

گردل بھی ہے تیر تو آرام ہو چکا میر
(فرہنگ آصفیہ)
تو فیصلہ۔ تنہا یہ معنی نہیں دیتا۔ دل یا دیکھا، اور بہت کمی کے ساتھ جگر کے لیے کہتے ہیں۔ باعتبار

لکھنؤ یہ محاورہ غیر فصیح ہے۔
دودو ہاتھ کرنا۔ لڑنا، امتحان، تھوڑا سا لڑنا، اردو محاورہ، دہلی کی زبان۔
دعائے مرگ شریسے جا بھڑے یا رب شہ جبرائیل راسخ
انہی صفت میں بڑا مہربان ہے دودو ہاتھ کرنے کا عظیم آبادی
دودو ہاتھ ہونا۔ لڑائی ہونا۔ اردو محاورہ، فصیح، رائج۔

جوش کتاب ہے خون پسلی سے
دودو ہاتھ آج ہوں گے قاتل سے
محل صفت۔ حوصلہ ہو تو آؤ! دودو ہاتھ ہو جائیں
نہر دار! جو آج سے صندلی جوڑا پہنا تو تم جانو گے۔
(فائدہ آزاد)

دودو ہاتھ لڑنا۔ آپس میں تھوڑی دیر
نہ سہ گری کا کمال دکھانا۔ اردو صفت، فصیح، رائج
محل صفت۔ کبیران نے کہا، میاں کیا ہو پھوٹوں پر
تاؤ پھیرا کرتے ہو، آؤ دودو ہاتھ لڑو۔ (ظہیم ہوش رُبا)

تو فیصلہ۔ انھیں معنی میں دودو ہاتھ ہو جانا
بھی کہتے ہیں۔ جیسے۔ "ہرے تلورے بنتے ہو۔
اتھا پھر آؤ آج دودو ہاتھ ہو ہی جائیں۔ ہم بھی
تو دیکھیں کہ تم کتنے پانی میں ہو؟"

دودو (داد و سوت و فتح سوم) کا جمل فارسی، مذکر
تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔
خط لکھوں گا یا رسم اگرام کو میں اے قلم
رشتائی میں ہو دودو، روغن اکیر کا
دودو (داد و سوت و سکون ال) (ہائے غلوٹ)۔
سفید رقیق عرق جو ہوا یوں کے تھن سے حاصل ہوتا
ہے۔ اردو، مذکر، فصیح، رائج۔

محل صفت۔ دودو جو شش کر کے نحت خانے
میں رکھ دو؟

جوش کتاب ہے خون پسلی سے
دودو ہاتھ آج ہوں گے قاتل سے
محل صفت۔ حوصلہ ہو تو آؤ! دودو ہاتھ ہو جائیں
نہر دار! جو آج سے صندلی جوڑا پہنا تو تم جانو گے۔
(فائدہ آزاد)

دودو (داد و سوت و فتح سوم) کا جمل فارسی، مذکر
تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔
خط لکھوں گا یا رسم اگرام کو میں اے قلم
رشتائی میں ہو دودو، روغن اکیر کا
دودو (داد و سوت و سکون ال) (ہائے غلوٹ)۔
سفید رقیق عرق جو ہوا یوں کے تھن سے حاصل ہوتا
ہے۔ اردو، مذکر، فصیح، رائج۔

محل صفت۔ دودو جو شش کر کے نحت خانے
میں رکھ دو؟

دودھ: سفید اور گاڑھا عرق جو کسی درخت یا کسی اور چیز سے نکلتا ہے۔ اردو: دُکڑ، نَصیح، راج۔
محکم صرف:۔۔۔ جڑوں کے لیے برگڑ کا دودھ بہت مفید ہے۔

تولہ فیصل:۔۔۔ جس درخت کا دودھ ہوتا ہے اسی کے نام کے ساتھ لاکے بولا جاتا ہے۔ جیسے برگڑ کا (دودھ، مار کا دودھ وغیرہ۔)

دودھ:۔۔۔ عورت کا پستان۔ اردو، مذکر، غیر فصیح، راج۔

محکم صرف:۔۔۔ خدا کی قدرت ہے کہ نوزائیدہ بچے کے منہ سے جب ہی دودھ نکلتا ہے تو منہ چلانے لگتا ہے۔
تولہ فیصل:۔۔۔ مرد کے سینے پر جمود نشان ہوتے ہیں انہیں بھی دودھ کہتے ہیں۔ جیسے۔۔۔ فراست زید پوری کے تعلق بھیجے نام زید پوری نے لفظ 'نوز' بمعنی مرد پوری و بہادر کی توفیق کی ہے کہ اس کے سینے پر سیاہ پچھلے نشان جو دودھ کہلاتے ہیں نہیں ہوتے۔ واللہ اعلم
دودھ اتارنا:۔۔۔ عورت کا اپنی چھاتی میں اور جانور کا اپنے تھن میں دودھ بھر لانا۔ اردو صرف، قلیل الاستعمال۔

محکم صرف:۔۔۔ ماں اپنان میں دودھ اس لیے اتارتی ہے کہ بچہ پیے۔

تولہ فیصل:۔۔۔ عورت کے لیے بہت کم بولتے ہیں۔
میرانات کے لیے زیادہ مستعمل ہے۔ جیسے: کیا کہیں ہے گھڑوں سے تھن سہلا رہا ہوں مگر کم بخت دودھ ہی نہیں اتارتی۔ اسی دودھ اتارنا کو بہیاتی زبان میں پٹھانا کہتے ہیں۔

دودھ اترنا:۔۔۔ پلاتے وقت دودھ چھاتیوں میں آجانا، عورت کی چھاتیوں یا گائے بھینوں وغیرہ کے تھنوں میں دودھ آجانا۔ اردو: مارو، نصیح، راج۔

محکم صرف:۔۔۔ بعض عورتوں کے دودھ نہیں اترتا وہ اپنے بچے کو اوپر کا دودھ پلاتی ہیں۔

دودھ اچھالنا:۔۔۔ دودھ کو ٹھنڈا کرنے کے لیے ایک طرف سے دوسرے طرف میں بار بار دھار بانڈھ کے گرانا۔ تاکہ استعمال کے قابل ہو جائے۔ اردو صرف، نصیح، راج۔

محکم صرف:۔۔۔ جلتا جلتا دودھ نہ پیکو۔ کسی دوسرے طرف میں اچھال لو کہ گنگنا ہو جائے زیادہ گرم دودھ سے دست آ جاتا ہے۔

دودھ راج: (واد غیر محفوظ) دہری باز دھ کا خنجر یا نیچہ وغیرہ۔ اردو صرف، غیر فصیح، راج۔

جسٹن:۔۔۔ جس پر اسے کاس گئے نیچے ابروؤں کے دونوں دودھ مارے دیکھے۔

تولہ فیصل:۔۔۔ بوترے کے لیے 'دودھاری' مستعمل ہے جیسے: دودھاری تلوار۔

دودھ راج:۔۔۔ وہ جگہ جہاں سے دریا کی شاخیں دو ہو جائیں یا دو شاخیں ملیں۔ اردو۔

(زہنگ آصفہ و نور اللغات)
تولہ فیصل:۔۔۔ اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔

دودھ راج:۔۔۔ ایک قسم کا تھوہر جس کی دہری شاخ ہوتی ہے، قوم۔ (زہنگ آصفہ و نور اللغات)
تولہ فیصل:۔۔۔ بالعموم زبانوں پر نہیں ہے۔

دودھاری تلوار:۔۔۔ (دودھاری بر وزن جوار) وہ تلوار جس میں دہری باز ہے۔ اردو صفت، فصیح، راج۔

محکم صرف:۔۔۔ شجاعان عرب دودھاری تلوار یا دودھارے خنجر سے بھی جنگ کیا کرتے تھے۔

تولہ فیصل:۔۔۔ تلوار کے ہم معنی دوسرے الفاظ کے ساتھ بھی اس کا استعمال ہوا ہے۔ جیسے دودھاری

تینج: تنہا دودھاری، بھی استعمال ہوا ہے۔
دودھ اگلنا:۔۔۔ دودھ پیتے پیتے کامنڈ سے دودھ ڈالنا۔ اردو صرف، نصیح، راج۔

زندگی:۔۔۔ کاسیر رنج بوتا ہے
پچھلے دودھ اگلنا تھانوں اگلنا ہے

یوں دین خنجر سے تھوہر شبنم گرسے
دودھ اگلنے گئے۔ جیسے کئی شیر خواہ

دودھ اور چھاپہ دونوں سفید ہوتے ہیں:
صرف ظاہری حالت کا اعتبار نہیں قیصر کرنے والا چاہیے

ظاہری حالت پر نہ جاؤ امن کو پرکھو۔ اردو صرف، دہلی کی زبان۔

دودھ بچا کر:۔۔۔ دودھ کا رشتہ بچا کر۔ اردو عورتوں کی زبان۔

(نقرا) دودھ بچا کر شادی کرو۔ (نور اللغات)
تولہ فیصل:۔۔۔ لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔

دودھ بخشنا:۔۔۔ دودھ پلانے کا حق سمات کرنا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

دیکھو کیے رکھتی ہوں جو آرزو ہوئے شاد
تو دودھ نہ بخشوں گی نہ بخشوں گی میں والدہ امیں

تولہ فیصل:۔۔۔ اس کی تکمیلی صورت بھی راج و نصیح جو حسرت ہی دیکھنے کی رہی تشہ کام کو

اب دودھ بخش دیکھے اپنے عنلام کو
دودھ بخشوانا:۔۔۔ دترے وقت ماں سے دودھ کا حق سمات کرنا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

دودھ تو اس سے بخشوا لیجئے
کچھ وصیت تو آخری کیجئے

دودھ بڑھانا:۔۔۔ (مندی) بچے کا دودھ بڑھانا، بچے کو دودھ پینے سے باز رکھنا۔ اردو صرف، نصیح، راج۔

پسوں ان کی قبر پر بھی پڑھانے نہ پائے ہم عشق
چھینا اجل نے دودھ بڑھانے نہ پائے ہم عشق
تو فیصلہ : ہاتھ مار محل دودھ بڑھا یا اجانا بھی رائج
دفعہ ہے۔

ہنگی جبکہ جو تھ برس میں لگا میر حسن
بڑھا یا گستا دودھ اس ماہ کا (سحر البیان)
دودھ بڑھائی : ایک تقریب جس میں رکوں
کو دودھ پینے سے باز رکھتے ہیں اور پھر نہیں پینے
دیتے۔ دودھ چھڑانے کی تقریب۔ اردو، مؤنث،
فصح، رائج۔

ہم سے سلوائے گا دودھ بڑھائی کا لباس تھن
تو فیصلہ : کرنا ہونا کے ساتھ اس کا صرت ہے۔
آب پیکان سے ہوئی دودھ بڑھائی جس کی
خیر سے پیٹ کے سراں نکل آئی جس کی ایسا

دودھ بڑھنا : دودھ زیادہ ہونا، دودھ بڑھانا
ہونا۔ اردو صرت، فصح، رائج۔

محل صرف : یہ بھینس چلا آٹھ سیر دودھ دیتی تھی
اب نو سیر دینے لگی ہے ایک سیر دودھ بڑھ گیا۔
دودھ بڑھنا : دودھ پھوٹنا، دودھ سے
باز رہنا، دودھ پیتے بچے کا دودھ سے باز رکھا
جانا۔ اردو صرت، فصح، رائج۔

محل صرف : والدہ بتاتی ہیں کہ جس وقت دودھ بڑھا
ہے تم دو سو ادس سال کے تھے۔

دودھ بھات کھانا : دودھ میں چاول
اور شکر وغیرہ ڈال کے کھانا۔ اردو صرت، عوام اور
دیہاتیوں کی زبان۔

تو فیصلہ : جب چھوٹے بچے کا منہ دھلاتے
ہیں اور بچہ دونا شروع کر دیتا ہے تو اسے بہلانے
کے لیے یہ جملہ بار بار کہتے ہیں : بیکہ کی کو آکلے

دودھ بھات بھیا کھائے :
دودھ بھاتی : چوتھی کی ایک دم جس میں
دو لٹا کو کھیر کھلاتے ہیں۔ (نور اللغات)

تو فیصلہ : الہ کھنڈ نہیں بولتے۔
دودھ بھاتی : برادر رضائی، ہندوؤں کی زبان۔
(نور اللغات و فرہنگ آصفیہ)

تو فیصلہ : اردو میں دودھ شریک بھاتی کہتے ہیں۔
دودھ بھاتا : انا کے جوش میں مورت کی بھاتیوں
میں دودھ اتر آنا۔ جو مادری محبت کے جوش میں آنے
کی علامت ہے۔ اردو صرت، فصح، رائج۔

محل صرف : قدرت کا انتظام دیکھیے کہ (دودھ بچہ بھوکا
ہوا اور وہ ان کی بھاتیوں میں دودھ بھر آیا۔
دودھ بھری گوریاں : دودھ بھری بھاتیوں
اردو، مورتوں اور بچوں کی زبان۔

(نقہ) اللہ اللہ لوریاں دودھ بھری گوریاں، ننا آئے
دوروں سے گھوڑا بانہ مہوں کھجوروں سے۔ (فرہنگ آصفیہ)
تو فیصلہ : لکھنؤ کی عورتیں نہیں بولتیں۔

دودھ بھینا : وہ لڑکی جس کی ماں کا دودھ
پیا ہو، رضائی بھین۔ ہندوؤں کی زبان۔
(نور اللغات و فرہنگ آصفیہ)

تو فیصلہ : اردو میں دودھ شریک بھین کہتے ہیں۔
دودھ بھینا : اناج میں رس پڑنا، بال میں سفید
عرق آنا، یہ سفید عرق سخت ہو کے دان بن جاتا ہے۔ اردو صرت، فصح

محل صرف : دھان میں ہالیاں تو نکل آئی ہیں مگر
دانوں میں ابھی دودھ نہیں پڑا ہے۔
دودھ پڑنا : چچک کے دانوں میں پیپ پڑنا۔
(نور اللغات)

مورتوں کی زبان :
تو فیصلہ : لکھنؤ کی عورتیں چچک کے دانوں کی پیپ
کو سفید پانی کہتی ہیں۔

دودھ پلانا : بچے کو شیر دینا، شیر خوار بچے کے
منہ میں پھاتی دینا۔ اردو صرت، فصح، رائج۔

محل صرف : میری نانی کو میں اتنا پیارا کرتا جتنی
تم مجھے پیاری ہو اور کیوں نہ ہو تمھاری پردہ کی کو
میں نے گودوں میں کھلایا ہے اور میری بہن نے اسے
دودھ پلایا ہے۔ (خدا آزاد)

دودھ پلانی : دایہ، بچے کو دودھ پلانے والی
عورت۔ اردو، مؤنث۔
تو فیصلہ : الہ کھنڈ نہیں بولتے۔

دودھ پلانی : نقدی جو دودھ کو دھن کے
گھر سے ساجی کے دوز آتی ہے یا دھن کے رشتہ دار
اس نام سے دیتے ہیں۔ (نور اللغات و فرہنگ آصفیہ)
تو فیصلہ : لکھنؤ میں اس نقدی کو دودھ پینے کے
روپے کہتے ہیں۔

دودھ پوت : دھن دولت، آل اولاد۔ اردو صرت
عورتوں کی زبان، قلیل الاستعمال۔

دودھ پوت سے خوش : آل اولاد اور دھن
دولت والی۔ اردو صرت، عورتوں کی زبان، قلیل
محل صرف : جیسا کہ کہنا ابھی نام خدا چودھواں
ہی سال ہے اور امیر ہیں۔

مبارک قدم : کموں کی دودھ پوت سے خوش ہیں۔
(خدا آزاد)

دودھ پوت والی : آل اولاد والی، دھن دولت
والی، صاحب نصیب، بال بچوں والی، پیسے والی،
نصیب قد عورت۔ (فرہنگ آصفیہ و نور اللغات)

تو فیصلہ : لکھنؤ کی عورتیں اب نہیں بولتیں۔
دودھ پھارنا : دودھ کے جڑا کو جڑا کرنا، کوئی
دوا ڈال کے دودھ کا پانی علیحدہ کر دینا۔ اردو صرت
فصح، رائج۔

محل صرفہ۔ دودھ پھاڑنا ہو تو نیو کا عرق ڈال دو
خود پھٹ جائے گا۔

دودھ پینا۔ (لازم) دودھ سے باقی اور اس
کی روہیت کا علوہ ہو جانا، دودھ کے اجزا کا پانی
سے جدا ہو جانا۔ اردو صرت، فصیح، رائج۔

تو فیصلہ۔ تقریباً دس سیر دودھ خوش دیتے ہی
پھٹ گیا۔

دودھ پیتا۔ ناخبر بہ کار۔ اردو فصیح، رائج۔

تو فیصلہ۔ تائید کیلئے دودھ پیتی کہتے ہیں۔
جیسے۔ بھلا کوئی بات بھی ہے کیا وہ دودھ پیتی ہیں

صاف کچھ جائیں گی کہ ہائیوں فر کی قبر ہے۔ (فساد آزاد)
دودھ پیتا۔ پچھرا چھوٹا پچھرا گود کا پچھرا، طفل شیر خوار

اردو، مذکر، فصیح، رائج۔

محل صرفہ۔ تھکا کر بولی، کچھ مرن ہوئی ہو۔
بائیس تیس برس کا مرد ہے کیا دودھ پیتا پچھرا ہے۔

(کامنی از سرشار)

تو فیصلہ۔ اس کی تائید دودھ پیتی پچی ہے۔

دودھ پیتا۔ پچھرا، بھولا، ناخبر بہ کار، نا آرمودہ کار
جس کو اچھے بُرے کی تمیز نہ ہو۔ اردو صرت،

فصیح، رائج۔

محل صرفہ۔ ایک دودھ پیتا پچھرا بھی جانتا ہے کہ ریل
کی سواری سے زیادہ اور کسی سواری میں آرام نہیں

ہے مگر اکثر حضرات جو وحشت کے باتوں بک گئے
ہیں اس آرام سے محروم ہیں۔ (فساد آزاد)

تو فیصلہ۔ تائید کے لیے دودھ پیتی پچی اور پچی
کی جگہ کی کے ساتھ لڑکی کہتے ہیں جیسے۔ بھلا اتنا

تو سوچو کیا میں دودھ پیتی لڑکی ہوں؟ (سیر کھار)

دودھ پیے روپے۔ کھرے کھرے روپے،
لفظ روپے، وہ روپے جو کچھ نامے کے ساتھ ہیں۔ (نور اللغات)

تو فیصلہ۔ اہل لکھنؤ ایسے محل پر جہاں یہ کہنا ہوتا ہے کہ
تھکادی اجرت کام ہو جانے کے بعد فوراً ہی دوں گا

رہو وہاں اس طرح بولتے ہیں۔ "تھکادے روپے کسبھو
دودھ پی رہے ہیں۔"

دودھ پیتا۔ (شیر نوشیدن کا ترجمہ) شیر استعمال کرنا
شیر دار پینا۔ اردو صرت، فصیح، رائج۔

ساقی صاف رکھ کچھ سا فرکشی سے تو
مے کیا ہے جو دودھ کو پی کر ابل جیسے

وچ نہ کھولا دیدہ پر نور کو نہ دودھ پیا عشق
تو فیصلہ۔ ایسے محل پر جہاں دودھ پینا، کا پہلو منھ خیر

ہو دودھ پینا کی جگہ دودھ کھانا یا دودھ استعمال
کرنا، بول چال میں فصیح ہے۔ جہاں دم کا پہلو نہ ہو

وہاں دودھ پینا ہی فصیح ہے۔

دودھ پینے کی رقم۔ وہ رقم جو مانگنے کی اقرب
کے موقع پر دشمن واپوں کی طرت سے ڈھٹا کو دی جاتی

ہے۔ اردو صرت، فصیح، رائج۔

محل صرفہ۔ دودھ پینے کی رقم کم سے کم دست
روپے ہونا چاہیے۔

تو فیصلہ۔ لفظ رقم کی جگہ روپے زیادہ ہے۔

دودھ پورنا۔ (مندی) گرم دودھ کو اوپر نیچے
کرنا۔ ہندی، دیرک۔ (فرہنگ اعلیٰ)

تو فیصلہ۔ لکھنؤ میں مقول نہیں۔

دودھ چاٹا رہنا۔ دودھ خشک ہو جانا، مال کا
دودھ خشک ہو جانا۔ اردو صرت، عورتوں کی زبان۔

لگ گئی کس کی نظر پتھر پڑیں میں کیا کہوں
دودھ ہی جاتا رہا پھاتی میں کسکر ہو گیا

تو فیصلہ۔ زیادہ تر دودھ شوکھ جانا، یا خشک ہو
جانا کہتی ہیں۔

دودھ چلنا۔ دودھ خشک ہونا۔ (نور اللغات)

تو فیصلہ۔ لکھنؤ میں گائے بھینس وغیرہ کے لیے
تھن جانا کہتے ہیں۔ دودھ جانا کسی معنی میں نہیں

بولتے۔

دودھ چاول ساتھ کھانا۔ دودھ میں
چاول بھائی چارہ قائم ہونا، وہ عورتوں میں بھنا پنا

ہونا۔ اردو صرت، فصیح، رائج۔

محل صرفہ۔ دودھ میں بھنا پنا بھی ہے۔ دودھ
چاول ساتھ کھائے ہیں۔ (مظہر ہوش ربا)

تو فیصلہ۔ صاحب فرہنگ اترنے اس دم کو
عورتوں سے مخصوص کر دیا ہے جبکہ عوام مردوں میں

بھی ایسا ہوتا ہے۔

دودھ چڑھانا۔ (لازم) دودھ چھپالینا،
جب گائے یا بھینس یا بکری دودھ دے وقت تھنوں میں

سے دودھ اوپر کو پڑھا جاتی ہے تو کہتے ہیں دودھ
چڑا گئی۔ (نور اللغات)

تو فیصلہ۔ گائے بھینس پالنے والے بولتے ہیں
عام بول چال میں اس کا استعمال نہیں ہے۔

دودھ چڑھانا۔ گائے بھینس اور بکری وغیرہ
کا اپنے دودھ کو پڑانا یعنی دودھ تھن میں نہ آنا،

بھینس وغیرہ کا اچک جانا۔ اردو صرت، دودھ لوں
کی اصطلاح۔

محل صرفہ۔ میاں آج آپ کو تھوڑی دیر کے بعد
دودھ ملے گا اس لیے کہ جس بھینس کا آپ دودھ لے

جاتے ہیں وہ اچک گئی ہے اور دودھ چڑھ گیا ہے۔

تو فیصلہ۔ اس کا لازم دودھ چڑھنا، بھی استعمال
ہے (دودھ چڑھنا، دودھ نہ کرنا) جیسے۔ آج توت

سے بھینس کو نہیں دودھ اس لیے دودھ چڑھ گیا۔

کوشش کرو، ہوں شاید اتر آئے گا ایک بہت کھرے
ہوئے ہیں۔

دودھ چڑھانا: کسی دیوتا پر بطور نذر دودھ کی دھار ڈالنا۔ ہندی صرت، حضرات اہل ہند کی زبان محلہ صرت۔ نرائن کی بیوی کو میں دیکھو جی کہتا ہوں آج میں شگیت رائے کے تالاب کی طرف صبح کو جا رہا تھا ادھر سے وہ آری تھی میں نے درجی سے کہا: "بھوجی سلام!" اُس نے شیر وادی میں نے پوچھا بھوجی! یہ کیا میں کیا ہے؟ بھوجی نے کہا دودھ ہے مندر جاری ہوں دیوتا پر چڑھاؤں گی۔ میں نے مذاق کے طور پر کہا، بھوجی یہ تمھارا دودھ ہے کہ گائے کا یا انسان کا؟ دودھ کی دھاری میرے پیچھے میں تالاب کی طرف بھاگ نکلا۔ وہ بڑبڑاتی ہوئی مندر میں پہلی گئی۔

تو فیصلہ۔ اس کا لازم دودھ چڑھنا بھی اہل ہند کی زبان ہے۔

دودھ چڑھنا: دودھ کی کثرت سے پستان کا تن جانا، دودھ کا چھاتیوں میں کثرت سے جمع ہونا۔ اردو صرت، عورتوں کی زبان۔

محلہ صرت: بچاری کا بچہ جانے کی وجہ سے چھاتیوں میں دودھ چڑھ گیا ہے جس سے بہت تکلیف تو فیصلہ۔ بچے کے مرجھنے یا دودھ چھڑا دینے کے بعد چھاتیوں دودھ جمع ہو جانے سے تن جاتی ہیں یہی دودھ چڑھنا ہے۔

دودھ چھٹانا: (متدی) دودھ بڑھانا، بچے کو دودھ پینے سے باز رکھنا۔ اردو صرت، عورتوں کی زبان، قلیل الاستعمال۔

محلہ صرت: مقدار کا جب سوادہ برس کا ہو جائے اس وقت دودھ چھٹانا۔

تو فیصلہ: زیادہ تر دودھ چھڑانا کہتی ہیں۔
دودھ چھٹنا: لازم دودھ بڑھنا۔ اردو صرت،

فصح، راج۔

ع جب دودھ چھٹانا لگ لگ کر آئی (دری کتاب) **دودھ چھڑانا:** (متدی) دودھ بڑھانا، بچے کو دودھ پینے سے باز رکھنا۔ اردو صرت، عورتوں کی زبان۔

محلہ صرت: جب بچہ سوا دو سال کا ہو جائے تو اس کو دودھ چھڑا دینا چاہیے۔

دودھ خشک ہونا: چھاتی کا دودھ سوکھ جانا۔ اردو صرت، فصح، راج۔

محلہ صرت: ان کا دودھ خشک ہو گیا ہے۔ بچہ کئی دن سے گائے کے دودھ پر رہے۔

دودھ دوہنا: دودھ نکالنا۔ دودھ کی دھار رکھنا، گائے بھینس وغیرہ کے تھنوں سے دودھ حاصل کرنا۔ اردو صرت، فصح، راج۔

دودھ ان کا دوا پیا، کہا لو! (گنوار ہنسیم) گو بر کے انہیں کے چھوٹ چھوٹ

محلہ صرت: امیر نے ایک گائے کو چکار کر پاس بلایا اور دودھ دوا اور قلیل کی لٹیا میں بھر کر بے ہوش

لا کر آؤ کو دیا۔ (علیم ہوش ربا) **دودھ دیا مینگینوں بھرا:** جب کوئی

انجھی پیز لے اور اس میں کوئی عیب ہو تو یہ مثل بولتا نہیں۔ اردو صرت، عورتوں کی زبان۔ (لورالٹات)

تو فیصلہ: پوری مثل یوں ہے: "گبری نے دودھ دیا وہ بھی مینگینوں بھرا۔ صرت" دودھ دیا مینگینوں بھرا

نہیں بولتے۔ **دودھ دیکھنا:** (متدی) دودھ کی بڑائی بھلائی کی جانچ کرنا۔ اردو صرت، فصح، راج۔

محلہ صرت: ڈاکٹروں کے پاس دودھ دیکھنے کے لیے ایک آلہ ہوتا ہے اسی سے دودھ کی اچھائی بڑائی

معلوم کرتے ہیں۔

دودھ دینا: (شیر دارن کا ترجمہ) گائے، بھینس، بکری وغیرہ کا برابر گنا، دودھ پھیل ہونا۔ اردو صرت، فصح، راج۔

محلہ صرت: ہماری گائے چار کیر دودھ دیتی ہے۔ دوسرے صبح کو دوسرا شام کو۔

دودھ دینا: بچے کو دودھ پلانا۔ اردو صرت، فصح، راج۔

محلہ صرت: بچے کو دودھ کیوں نہیں دیتی ہو ڈو گھنٹے سے رو رہا ہے۔

دودھ دینا: دودھ فروخت کرنا، دودھ بچنا۔ اردو صرت، فصح، راج۔

محلہ صرت: سو بہن اگر گورے چڑھے ہی پر شرافت ہے تو یہ گھوکسن جو روز دودھ دے جاتی ہے اس

سے زیادہ شریف اس شہر میں تو شاید ہی کوئی اور ہو۔ (فسانہ آزاد)

دودھ دینا: (گنوار طرز) بیکار آدمی سے کہتے ہیں۔ (لورالٹات)

تو فیصلہ: عوام اس محل پر انٹے دینا یا مینا" کہتے ہیں۔ جیسے: "جیسے ہوئے کیا انٹے دے وہے ہو جاؤ جلدی سے سودا سلف لے آؤ۔"

دودھ ڈالنا: بچے کا دودھ پی کر گوا دینا، بچے کا دودھ اگلنا۔ اردو صرت، عورتوں کی زبان۔

محلہ صرت: اس نے تو دودھ ڈال دیا لکھئی میں اسے دھو ڈالوں۔

دودھ سا: (کنایت) نہایت سفید، بہت اچھا۔ دودھ کی طرح سفید۔ اردو صرت، فصح، راج۔

محلہ صرت: بالکل سفید دودھ سا بچا مکتبت نے مٹا کے رکھ دیا۔

تو فیصلہ: اس جگہ دودھ ایسا یا دودھ کی طرح زیادہ بولتے ہیں۔

دودھ سوکھ جانا: دودھ خشک ہو جانا چھاتی میں دودھ مل جانا۔ اردو صرف: عورتوں کی زبان۔ محلہ صرف: بچے کا خیال رکھنا کوئی ایسی چیز کھانا کہ دودھ سوکھ جائے۔

دودھ سے ڈھوپا پڑا کر: بہت صاف ہے نہایت شفاف ہے۔ (گنجینہ اقوال و اشغال و نور اللغات) تو فیصلہ: گھنڈ میں دودھ کا ڈھوپا کہتے ہیں۔

دودھ شریک بھائی: جس لڑکے یا لڑکی نے کسی عورت کا دودھ پیا ہو اس کے بچے اور یہ لڑکا یا لڑکی دودھ شریک بھائی یا بہن کہلاتے ہیں۔ اردو صرف: فصیح، رائج۔

محلہ صرف: برج التماں نے کہا کہ اسے عم نامدار معلوم ہو کہ عمرو دودھ شریک بھائی عمرو صاحب قرآن کا ہے اس وجہ سے بیٹے امیر قمر کے اس کو بچا کہتے ہیں۔

دودھ کا جلا چھاپھ پھونک پھونک کر پیتا ہے: اس جگہ بولتے ہیں جہاں کسی کو ضرر پہونچا ہو اور وہ ہر ایک سے خائف و ترساں ہے ایک بار کا نقصان اٹھانے والا ذرا اسے محلہ پر ضرر سے گرتا ہے۔ (نور اللغات)

تو فیصلہ: گھنڈ والے چھاپھ کی جگہ دھنسا بولتے ہیں۔ یعنی دودھ کا جلا ٹھنڈا چھونک پھونک کے پیتا ہے جیسے: آزلاہ: پانی پیجیے گا! صند الحنڈ یا پانی منگوواں! عروس: بیٹی تو۔ مگر دودھ کا جلا دھنسا چھونک پھونک کے پیتا ہے سانس کا کالہ اتنی سے ڈرتا ہے جب اس سادھونے بے ایمانی کی تو کب کس کا بھروسہ کروں۔ تم کسی ہندو کے

لڑکے پانی منگوواں اور اپنے سامنے پلو او تو پی لوں۔ (رفائے آزاد)

دودھ کا دودھ پانی کا پانی: پورا پورا انعام ٹھیک انعام، انعام کی طرح کا انعام، ایسا انعام جس میں بے انعامی کا شائبہ نہ ہو، جو بچے کا ہر مہو جانا۔ اردو صرف: فصیح، رائج۔

سب کو دعویٰ ہے محبت کا جو لوگ تلوار دودھ کا دودھ رہے پانی کا پانی ہو جائے محلہ صرف: حضور تو خاک سے بردار ہو گئے تھے کہ صاف صاف حال کیوں نہ بیان کیا۔ کچھ تو ہنسی آتی تھی اور کچھ رنج ہوتا تھا کہ میں صاف صاف حال کیا اپنا سر عرض کروں گا مگر خیر اب تو دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی ہو گیا۔ (سیر کھار)

دودھ کا ڈھوپا: بہت صاف، نہایت شفاف، براق۔ اردو صرف: فصیح، رائج۔

محلہ صرف: خواب بین صاحب مرحوم بہت صاف اور مفید کپڑے پہنتے تھے۔ معلوم ہوتا تھا دودھ کے دھوئے۔

دودھ کا ڈھوپا ہے: پیسہ خوب نہیں ملتا اطمینان رکھو۔ اردو فقرہ: عوام کی زبان۔

محلہ صرف: فقہار پیسہ خوب نہیں ملتا۔ دودھ کا ڈھوپا ہے، گئے گئے پانی میں دیں گے تم اطمینان رکھو۔ **دودھ کا سا ابال ریا، دودھ کا ابال:** وہ عقدہ جو جلدی سے ٹھنڈا ہو جائے، وہ جوش جو بہت جلد ختم ہو جائے۔ اردو صرف: قلیل الاستعمال۔

مجال ہے کوئی طوفان کو روک سکتا ہے یہ جوش عشق ہے کچھ دودھ کا ابال نہیں تو فیصلہ: اب عورتیں اس محلہ پر زیادہ تر گڑھی کا ابال کہتی ہیں۔

دودھ کا سا ابال آیا چلا گیا: جلدی ختم ہو گیا۔ (خزینۃ الامثال)

تو فیصلہ: بالکل شمل نہیں۔ **دودھ کھانا:** دودھ پینا۔ اردو صرف: فصیح کی زبان۔

محلہ صرف: اباجی دو وقت موہن بھگ اڑانے لگے صبح کو دودھ کھایا اور دوڑ پیلے شام کو انواع و اقسام کی نعمتیں چکھیں۔ (رفائے آزاد)

تو فیصلہ: جہاں دودھ پینا کا مفہوم مفکد خیر ہو جاتا ہے وہاں دودھ کھانا کہتے ہیں۔

دودھ کی بو منھ سے آتی ہے: ابھی بچہ ہے، ناکچھ اور نادان ہے۔

وہ دودھ کی بو آتی ہے گویا دہان شیخ سے رشک (نور اللغات)

تو فیصلہ: عام بول چال میں شہرت الفاظ ہے منھ سے دودھ کی بو آتی ہے۔ پیش کردہ مثال میں 'دہان' کا صرف ضرورت خوری کی وجہ سے ہوا ہے۔ اصل منھ ہے۔ مولف نور اللغات نے یہ نازک سادق واضح نہیں کیا۔

دودھ کے دانت: بچے کے وہ دانت جو شیر خوارگی کے زمانے میں نکلتے ہیں۔ اردو فصیح، رائج۔ محلہ صرف: کیر الگ گیا ہے تو لگ جانے دو دودھ کے دانت ہیں بیٹوٹ کے دوسرے نکل آئیں گے۔

دودھ کے دانت نہیں ٹوٹے ہیں: ابھی تک کم عمر اور صغیر کن ہے۔ نادان بچہ ہے۔ نو عمر ہے۔ نا تجربہ کار ہے۔ اردو شمل: فصیح، رائج۔

محلہ صرف: ابھی بچے ہو جبہ جھ آٹھ دن کی پیداوار ابھی خدا جھوٹ نہ ہو اسے تو دودھ کے دانت بھی نہ ٹوٹے ہوں گے۔ (رفائے آزاد)

دودھ کے دھوئے : بالکل سچے جس میں کسی قسم کا شکر نہ ہو، جس میں کوئی جمل نہ ہو۔ اردو میں فصیح، رائج۔

محفل صرفہ : ہمارے نے کہا صاحب سنیے، یاد اراں چوری زبیراں دغا بازی، چہرہ شامی سے گن کے تین ہزار دیں گے دودھ کے دھوئے۔ (رفاء آزاد)

دودھ کے دھوئے کے نکال دینا : بہت بے عزتی سے نکال باہر کرنا۔ اردو میں غرضیہ، محفل صرفہ : سمجھانے سے نہیں مانتا تو دودھ کے دھوئے کے باہر نکال دو۔

دودھ کی سی مکھی نکال کے پھینک دینا : فراہت داری کے باوجود کسی شخص کو اپنے یہاں سے خارج کر دینا اور اس سے کوئی تعلق باقی نہ رکھنا۔ اردو میں : (نور اللغات)

دودھ کی سی مکھی جان کے نکال دینا : جیسے : دودھ کے دھوئے : اور بھی مختلف تصرفات کے ساتھ بولتے ہیں مثلاً دودھ کی مکھی کچھ کے نکال کے پھینک دینا رہے جو شیرہ شکر بھی تو دے ناگامی

کچھ کے دودھ کی مکھی دیا نکال کے پھینک دینا : دودھ کی ایسی مکھی جان کے نکال دینا : جیسے : تمہارے دودھ بھائی نے رندی کی ہے۔ ہم کو دودھ کی ایسی مکھی جان کے نکال دیا ہے۔ (طلسم ہوش ربا)

اب لکھنؤ میں یہ شل عام طور سے یوں بولی جاتا ہے : دودھ کی کسی کی طرح نکال کے پھینک دینا : جیسے : "اس سادی ہے میں کیا مطلب؟" کہیں تو انھوں نے دودھ کی مکھی کی طرح نکال کے پھینک دیا۔ دودھ کی طرح اچھا نہ آنا : (رکناہ)

بہت خوش آنا غصے کا : عورتوں کی زبان : (نور اللغات)

تو فیصلہ : لکھنؤ کی عورتیں اس سے مستثنیٰ ہیں۔

دودھ کی مکھی : (۱) مکھی خود دودھ میں گر

پڑے اور اسے نکال کر پھینک دیا۔ (۲) (رکناہ)

وہ شخص جو دھیل ہونے کے بعد کسی صحبت سے خارج کر دیا جائے۔ (نور اللغات)

تو فیصلہ : لکھنؤ میں استعمال نہیں ہوتا۔

دودھ کی مکھی کسی نے نہ چکھی : (۱) (رکناہ)

آدمی کسی کو نہیں پسند آتا۔ (گنجیہ اقوال و افعال)

تو فیصلہ : ال لکھنؤ نہیں بولتے۔

دودھ گھٹ جانا : دودھ خشک ہو جانا،

دودھ کم ہو جانا، حق یا عورت کی چھاتیوں کا دودھ

معمول سے کم ہو جانا۔ اردو میں صرف، فصیح، رائج۔

اسٹر کو جڈا دیکھ ہو تعلق ماں کو جڈا ہو

گرمی کے سبب جڈا ہو گھٹ جائے تو کیا ہو

تو فیصلہ : اب عام طور سے جانوروں کے لیے اس

کا استعمال ہے جیسے : چارے کی کمی سے جو بھینس ۱۹

سیر دودھ دیتی تھی وہ پانچ سیر مکھل سے دیتی ہے

دودھ گھٹ گیا۔

دودھ مسہری : ایک قسم کا رشتہی کپڑا۔ اردو میں

(سرہانہ زبان اردو)

تو فیصلہ : اب یہ کپڑا ہی نہیں بنتا تو بولے گا کون؟

دودھ لیرہ کھانا : (رکناہ) عمدہ اور نرم

کھانا کھانا، نفیس اور مرقن غذا کھانا۔ اردو میں،

عوام کی زبان۔

شیخ تمہارے شیخی اپنی مفت کے لئے کھاتا ہے

دودھ لیرہ کھاتے ہیں یا مست قلندر لکھی کھڑی

غلام بڑی شوق دہوی

تو فیصلہ : لیرہ کی جگہ ملائی، بھیجی ہے یعنی دودھ

ملائی کھانا۔

دودھ موت کرنا : بچے کی پردہ شش اور معد

کرنا، گو، موت کرنا۔ عورتوں کی زبان۔

(نور اللغات و فرہنگ آصفیہ)

تو فیصلہ : لکھنؤ کی عورتیں گو موت کرنا کہتی ہیں۔

دودھ میں مکھی کسی نے نہ چکھی۔

الائق کو کوئی نہیں پسند کرتا، کچے آدمی کو ہر شخص

نا پسند کرتا ہے۔ اردو میں : (نور اللغات)

دودھ دھو : (۱) (رکناہ) عورت (دودھ پلانے

والی عورت، آنا۔ اردو، عورتوں کی زبان۔

(نور اللغات)

تو فیصلہ : لکھنؤ کی عورتیں نہیں بولتیں۔

دودھ والی : دودھ پینے کا پیشہ کرنے والی

گواں، گھوٹن، اردو، موت، فصیح، رائج

محفل صرفہ : دودھ والی سے کہہ دو کل سے سیر

دودھ راتب میں بڑھا دینا۔

دودھ والی : وہ عورت جو بچے کو دودھ

پلاتی ہو، زچہ۔ (نور اللغات)

تو فیصلہ : کسی کے ساتھ عورتیں بول دیتی ہیں۔

دودھوں نہاؤ پوتوں پہلو : (دعا خدا

آل اولاد اور دھن دولت سے خوش رکھے مال و

دولت کی زیادتی ہو۔ اردو میں، عورتوں کی زبان۔

محفل صرفہ : اسنے میں کوٹ لے کے کہا۔ کیا

زینب کی ماں میں سلام ہوا۔ اس نے کہا جیتی

رہو دودھوں نہاؤ پوتوں پہلو۔ اللہ سکھ دیکھنا

نصیب کسے۔ رائج کرو۔ (رکناہ از سرشار)

تو فیصلہ : عام بول چال میں یونہی رائج ہے مگر

شعری سے یہ شل یوں بھی استعمال ہوتی ہے : پوتوں پہلو

دودھوں نہاؤ۔

بچگانے بچو کیا جھک کے سلام آؤ کو

آغا مینا نے سناں اسے یوں ہے آواز

پوتوں پہلے تھے اور دودھوں ہانا بھیب
بیاہ ہو سنے کے ہر سے تری عمر دراز (نشا)

دودھیا: دودھ کا، پر از شیر۔ اردو، صفت،
فصیح، رائج۔

محل صرف: کھانے سے فراغت پائی تو گرما گرم دودھ
چائے آئی۔ (سیر کھار)

دودھیا: سفید رنگ کا۔ اردو صفت، فصیح، رائج
محل صرف: قبرستان کی دودھیا چاندنی کفن کا
نقشا میں کر رہی تھی۔

قولہ فصل: زیادہ تر ایسے بھل یا پتیر کو کہتے ہیں جو
اندر سے سفید نکلتے جیسے، دودھیا آم، دودھیا تر بوڑھ
دودھیا کٹھا وغیرہ۔

دودھیا: پکا، ہرا۔ اردو، صفت، فصیح، رائج
محل صرف: دودھیا کھتے بڑے خوش ذائقہ
ہوتے ہیں۔

دودھیا: ایک قسم کا پتھر۔ اردو، قلیل الاستعمال
(نور اللغات)

قولہ فصل: عام طور سے زبانوں پر نہیں ہے۔
دودھیا: طلا سونہ کی ایک قسم جس میں
دودھ زیادہ ملا کے نرم اور ملائم کر لیتے ہیں۔ اردو
ذکر، فصیح، رائج۔

محل صرف: رات کو جب آنا تو ہمارے لیے
پاؤ بھر دودھیا لیے آنا۔

دودھیا: دودھ میں ملی ہوئی بھنگ۔
اردو، نوٹ، بھنگ پینے والوں کی اصطلاح۔

محل صرف: یہاں تو جب تک طبلے کی گنگ نہ ہو
رخ انور کی بھنگ نہ ہو۔۔۔ آنکھوں میں لال دور
نہ ہوں اور دودھیا کھڑے نہ ہوں۔۔۔ اپنے سراج بھر
چلنے کو جی چاہیے۔ (فنا آزاد)

دودھیا چائے: زیادہ دودھ کی چائے
اردو، نوٹ، قلیل الاستعمال۔

محل صرف: کھانے سے فراغت پائی تو گرما گرم دودھ
چائے آئی اور نواب صاحب نے مع صاحبین نوش
فرمائی۔ (سیر کھار)

دودھیا کھا کھرا: ایک قسم کا کبوتر۔ ہندی، مذکر۔
(نور اللغات)

قولہ فصل: لکھنؤ میں دودھیا کھا کھرا کہتے ہیں جیسے
ابھی ابھی کئی دودھیا کھا کھرا سے ادھر سے اڑتے
ہوئے جا رہے تھے۔

دودھیل: (بروزن کسٹیل) دودھار۔
(نور اللغات)

قولہ فصل: لکھنؤ میں زیادہ دودھ دینے والی گائے
بھینس کو "دودھیل" کہتے ہیں۔

دودھیل گائے کی دولائیں بھلی: جس سے
فائدہ ہو اس کی سخت کھانی بھی بڑی نہیں لگتی۔ اردو
عورتوں کی زبان۔

محل صرف: نصیب کے مزاج میں غصہ تو بہت ہے
زبان کی بھی تری ہے مگر کام بڑی ایمان داری سے
کرتی ہے اسی وجہ سے میں کچھ نہیں کہتی۔ دودھیل گائے
کی دولائیں بھلی۔

قولہ فصل: عورتیں "بھلی" کی جگہ بھی جاتی ہیں
بھی بول دیتی ہیں صاحب خزینۃ الامثال نے
"دودھیل گائے کی دولائیں بھی سمیٹے ہیں" کھا ہے
مگر اہل لکھنؤ اس صورت سے نہیں بولتے۔ صاحب
معاذات ہندوستان نے دودھیل گائے کی چار لاتیں
بھی بھلی کھا ہے وہ بھی سستل نہیں۔

دودھیلندی: ہانڈی جس میں دودھ دوہتے
ہیں، دودھ کی ہانڈی، ہندی، نوٹ، (نور اللغات)

قولہ فصل: لکھنؤ میں ایسی ہانڈی کو "دودھیل" کہتے ہیں
اور دودھیلندی ہانڈی کی اس ہانڈی کو کہتے ہیں جس میں
اکثر دیہاتوں میں دودھ پکایا جاتا ہے۔ دودھ کا
پیشہ کرنے والوں کی اصطلاح۔

دور: راج، اگر دیکھنا، گرد اگر دیکھنا کسی
چیز کے چاروں جانب گردش کرنا۔ عربی، ذکر، فصیح، رائج

دیتا ہے دور چرخ کے زینت نشاط
ہو جس کے پاس جام وہ انجم سے کم نہیں ذوق

دور: گردش، چکر۔ عربی، ذکر، فصیح، رائج
دور قرپ گردش گردوں کا وقت ہے

فوج امیر شام پر شبنوں کا وقت ہے انیس
دور: کسی چیز کا دور کرتے کرتے اپنی ہی ذات
پر پھرناس طرح کہ قفل ہو جائے۔ عربی، فصیح، رائج
محل صرف: حقے کا ایک دور اور ہر جگہ سے تو
مزدہ آجائے۔

دور: حاشیہ، کنارہ، حلقہ، گردہ، گھیرا، جیسے
مثال کا دور۔ (زمہنگ آصفیہ و نور اللغات)

قولہ فصل: لکھنؤ میں سستل نہیں
دور: شہ باری، نبوت۔ اردو، نوٹ، جیسے
سبق قرآن شریف کی دور۔

(زمہنگ آصفیہ و نور اللغات)
قولہ فصل: دہلی کی زبان ہے۔

دور: گرد اگر د، ارد گرد، چاروں طرف۔
(زمہنگ آصفیہ و نور اللغات)

قولہ فصل: اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔
دور: عہد، حکومت کا زمانہ۔ اردو، مذکر

فصیح، رائج۔
شبہ دل ٹوٹے جاتے ہیں اس کے دور میں

نام ہے رنگ طاشن گردش ایام کا امیر

جب زمانہ اور تھا اب اور ہے معنی کھنری
خسرو برطانیہ کا دور ہے (محنتہ القوم)
دور: حافظہ کا قرآن خریف کو اس شخص سے پڑھنا
کہ بھول نہ جائے۔ (نور اللغات)
قرآن فیصل: اہل سنت حضرات کی اصطلاح ہے
دور: ایک دور یہ سال شمسی کے عرصہ کا نام ہے
عربی، اصطلاح نجوم۔
دور: گھیر۔ اردو، ذکر، شروک۔
کیفیت اہل بزم کو مستوں کی ہے نصیب
ہے دور سبام دور تری پیشوا کا
شاگردش بخت فرخندہ خو
بٹھا دور میں مجھ کو زندوں کے تو (ظلم ہوش ربا)
دور: جام کا سلسلہ سے حاضرین بزم کے سامنے
مسلسل آنا، عربی، ذکر، فصیح، رائج۔
بجھ میں سے بکھلے نشہ ہوتا ہے نثار
انٹ دور ان سر ہے دور سے جام کا
دور: پھیلاؤ۔ اردو، ذکر، قلیل الاستعمال۔
پرے جھٹے صفت آرا ہوئے شقی فی الغور
پہنچ گیا کئی نرسنگ ملک سپاہ کا دور
دور: سارا (اش) گنجدہ دغیرہ سے شخص) داؤں، نوبت
باری۔ اردو صرف، ہمداریوں کی اصطلاح۔
محل صرف: مہنتوں، مہنتوں، بزرگوں پتوں ہی کی طرح
پھیر رہی... میوں دور ہو گئے مگر طبیعت سیر ہوئی۔
جو سر کی طرف جھک پڑے توڑ کا کرنا بازی پر بازی سر
اور منج اور کشش کے داؤں لگا رہے ہیں۔ (فائدہ آزاد)
دور: راداد معدون) بعد، قاصطے پر۔ فارسی، ہفت
فصح، رائج۔
محل صرف: ہم نے چمک کا بہت دور تک پھپھایا
تین دن کا نہیں۔

دور: علیحدہ، جدا، الگ۔ فارسی، فصیح، رائج۔
ط سائے نفاذی گبر و سماں سے دور ہوں آتش
دور: رکنہ لغت) بہت، سرک، اہل یہاں سے
رفان ہو۔ اردو، ذکر، عورتوں کی زبان۔ قلیل الاستعمال۔
محل صرف: کجغت چار روزہ سے برابر رو بیہ لے رہا ہے
اور اڑا دیتا ہے۔ سہج بھی کتابوں کے نام سے روپیہ
لینا چاہتا ہے۔ چل! دور! اب آگے گا تو اچھا
نہ ہو گا۔
دور: رکنیہ) دانشمند، دور اندیش، چالاک
اردو، شروک۔
محل صرف: شہسوار: یہ جو گن کیوں ہو گئی؟
سب انپکڑ: واللہ اعلم۔
شہسوار: کچھ توہ توئی ہوتی؟
سب انپکڑ: اچی حضرت وہ بہت دور ہیں؟
(فائدہ آزاد)
دور (دور) دور دورا: اقبال،
حکومت، رواج، چلن۔
بادہ نوشی کا زمانے میں ہے کیا دور دور
خم خمریے کوئی میخوار لیے جاتا ہے
مرے گلزار میں رنگ خزاں کب تک جا رہا
کہ اک دن فصل گل کا دور دورا ہو ہی جا آہر
(نور اللغات)
قرآن فیصل: اب دور دورہ ہی بولتے اور لکھتے ہیں۔ بصیغہ جمع
"دور دورے ہونا" بھی کسی کے ساتھ بولتے ہیں۔
پھر بھی ہے ہر نظر میں چشم یار
ہور ہے میں دور دورے جاہکے
دور از جان: جان سے دور۔ تسلیم یافتہ
طبقت کی زبان۔
محل صرف: ضیف علی ملازم دور از جان آپ کا

بہت بڑا فائدہ تھا مگر انیس جوانی میں مر گیا۔
قرآن فیصل: کسی مرے ہوئے شخص کی کسی بات کو یا
با لوم مرنے کے ذکر کو جب کسی شخص سے نسبت دیتے
ہیں تو ہر بنائے غلو میں یہ فقرہ کہتے ہیں۔ عورتیں اس
جگہ "جان سے دور" کہتی ہیں۔
دور از حال: اب سے دور، زمانہ ماضی میں
خدا کرے کی جگہ۔ فارسی، ترکیب، فصیح، رائج۔
آپ کا حال تھا وہ دور از حال
آتے تھے میرے دل میں لاکھوں سال
محل صرف: کسی نے بیگم صاحب سے آن کے بڑی
کہ سرکار دور از حال پہاڑ کے سفر کی تیاریاں کر رہے
ہیں۔ (سیر کہانیاں)
دور از حال: دشوار، مشکل۔ فارسی، ترکیب
(نور اللغات)
قرآن فیصل: ان سمنوں میں اب متحمل نہیں۔
دور از کار: بیکار، چیز۔ فارسی، ترکیب، فصیح، رائج۔
رکھتی ہے خمد کو دور از کار شراب
اور اک سے کر دیتی ہے بیزا شراب
دور افتادہ: دور پڑا ہوا۔ فارسی، فصیح، رائج۔
محل صرف: کمریز ہمیشہ سے مستوب درگاہ ہے کوئی
ذکوئی الام ضرر ملا ہے۔ چشم ترم اور نظر مکرمت
میری طرٹ دت سے نہیں ہے دور افتادہ بباط عتر
خانہ نشین ہے۔ (ظلم ہوش ربا)
دوران: گردش کرنے والا، دوار۔ فارسی
ذکر، قلیل الاستعمال۔
چرخ دوران کے تسم سکتے ہیں۔
ہم سدا سورد غنم رہتے ہیں۔
قرآن فیصل: عربی میں بردن غنقان تھا فارسی میں
نے بردن اوزان استعمال کیا۔

دوران زمانہ، وقت۔ فارسی، ذکر، نصیح، راج

انکس وہ فقہ دوران کہ گنہگار کریں اکبر الم آبادی
گال، وہ صبح درختاں کہ ملک پیار کریں
تولے فیصل۔ عربی بروزن نضقان تھا۔ فارسیوں نے بروزن
ادراں کر لیا۔

دوران عمر کا گردش، چکر، دورہ، انقلاب۔
فارسی۔ (زہنگ آصفیہ و نور الثقات)
تولے فیصل۔ ان سنی میں اہل کھنڈ نہیں بولتے۔

دوران تحقیقات۔ تحقیقات کے درمیان۔
فارسی ترکیب، اصطلاح قانون۔ (اردو قانونی لغت)
دوران خون۔ خون کی گردش، خون کی رفتار
فارسی، ذکر، نصیح، راج

محکمہ صرفہ۔ دورے سے دوران خون تیز ہو جاتا ہے
دورانِ اندیش۔ دور بین، انجام پر نظر رکھنے والا،
عقل مند، عاقبت اندیش۔ فارسی، صفت، نصیح، راج
محکمہ صرفہ۔ اگر کوئی اور موقع ہوتا تو حسن آرا اس کو
بکھاتی اور سپر آرا بگڑ جاتی کہ خام پارہ ہمارے منہ
پر چڑھتی ہے۔ گردنوں دورانِ اندیش اور دانائیاں
دم بخود ہوئیں۔ (فائدہ آزاد)

دورانِ اندیش۔ عقل مندی، عاقبت بینی، انجام
پر نظر رکھنے کی صورت حال۔ فارسی، صفت، نصیح، راج
محکمہ صرفہ۔ سخن سازانِ موانی دل فریب.....

بہ نظر دورانِ اندیشی جادہ خطرناک کی طرٹ سرتیج کریں
تدم اٹھاتے ہیں۔ (طلسم ہوش ربا)
دورانِ کسر۔ سرگھوٹنا، سرکا چکر، گھٹنی۔ فارسی
ذکر، نصیح، راج

بے دماغ ایسا ہوں بزمِ میں بھی ختم نہیں
دور سا غرما قیامِ دورانِ کسر سے کم نہیں
تولے فیصل۔ اسے صرف "دوران" بھی کہتے ہیں۔

جیسے۔ اس وقت ہم سے نہ بھایا جائے گا کچھ دوران
کی کیفیت ہے۔

دوران گفتگو میں۔ بات کرنے کے درمیان
میں۔ اردو صرف، نصیح، راج
محکمہ صرفہ۔ موضوع کام ختم نہیں تھے دورانِ گفتگو
میں تمھارا بھی ذکر آ گیا۔

دورانِ مقدمہ۔ مقدمہ دائر ہونے کی حالت
میں۔ فارسی ترکیب، اصطلاح قانون۔
(اردو قانونی لغت)

دورانِ کیفیت۔ دورانِ سر کی شریکیت۔ فارسی
عربی الفاظ، ٹوٹت، نصیح، راج
محکمہ صرفہ۔ ڈاکٹر صاحب سے کہنا آج صبح سے
دورانِ کیفیت ہو گئی ہے۔

دوراؤ۔ دوروں، اتفاق، فرق۔ اردو عورتوں
کی زبان۔

(نقرہ) اگر ایک سمجھتے ہو تو پھر کیوں جی میں دوراؤ
رکھتے ہو۔ (زہنگ آصفیہ)
تولے فیصل۔ لکھنؤ کی عورتیں نہیں بولتیں۔

دورِ ایام۔ دنوں کا پھیرا زمانے کی گردش،
قسمت کا الٹ پھیر۔ فارسی ترکیب، ذکر، نصیح، راج
اپنی غفلت کو تودیتے نہیں کوئی الزام صنفی لکھنؤ

ہے زباںوں پہ مگر شکوہ دورِ ایام (صحیفۃ القوم)
دورِ اہل۔ (رواد غیر لفظ) وہ راستہ جو دو طرف کو گیا ہو
یا جہاں دورا سے ملے ہوں۔ اردو، ذکر، نصیح، راج

سحر کو اک دورا ہر پیش آیا (الف لیلہ و منظوم)
وہاں پر مرزا باں نے وقت پایا
تولے فیصل۔ بطور تشبیہ استعارہ زیادہ بولتے ہیں۔

اے خضر راہِ راست ہدایت کا وقت ہے
درمیش ہے وہاں ہر عذاب و ثواب کا بحر

کوئی حرم کو گیا کوئی ذر کو اے بحر
ہزار شکر نہ میں اس دورا میں بھٹکا بحر
دورِ آخر۔ (ربا صفت) آخری زمانہ۔ فارسی
ذکر، نصیح، راج

محکمہ صرفہ۔ ایک زمانہ ایسا آئے گا جب ساری
دنیا خط سے بھوکوں مرے گی وہ دورِ آخر ہوگا اور
اسی میں دقبال خروج کرے گا۔

دورِ آنا۔ باری آنا، گردش کرتے ہوئے جام
کا باری باری سے ہر ایک حاضر بزم تک پہنچنا۔
اردو صرف، نصیح، راج

تھک تک ان کی بزم میں آنا تھا دورِ جام
ساقی نے کچھ ملا نہ دیا، بو شراب میں غالب
دورِ آنا۔ زمانہ آنا، عہد آنا، وقت آنا، اردو
صرف، نصیح، راج

محکمہ صرفہ۔ ہمارا دور آئے گا تو ہم تباہی کے کو دفتر
کا انتظام کس طور سے کرنا چاہیے۔
دورِ باس۔ دور رہ، الگ رہ۔ فارسی،
تقلیل الاستعمال

جب یہ صورت تھی تو ممکن تھا کہ اکثر قتل ہلاک ہوتا
دستِ تیسیم کی بڑھاتی اور میں کہتا دورِ باس (مقتلہ نعت)
دورِ باس۔ ایک دوستانہ نیزہ جو بادشاہوں

کی سواری کے آگے لے کر چلتے تھے جس کو لوگ دیکھ کر
راستہ خالی کر دیتے تھے۔ فارسی، ٹوٹت، متروک
چھیلے ہوئے دورِ باس ادب کی محسن کا کوری

ہلونی و پشتِ دوشِ درستی
دورِ باس پکارنا۔ بادشاہ کی سواری
کے آگے چوہدار کا راستہ خالی کرنے کے لیے دورِ باس
کی صدا دینا۔ اردو صرف، متروک
محکمہ صرفہ۔ فوج اور نقارے کے درباروں

اور چوہدار دور باش پکارتے تھے۔ (ظلم پوش رہا)
تو فیصلے۔ اسی محل پر دور باش کی صدا دینا، بھی کہتے
تھے جیسے: چاؤش لشکر ادب و لغات دور باش
کی صدا دینے لگے۔ (ظلم پوش رہا)
دور بانڈھنا: حلقہ بانڈھنا، چکر بانڈھنا، مسلسل
چکر لگانا۔ اردو صرف، متردک۔

میرے سر میں درہم درہم لے ساقی
دور بانڈھنا ترے ساغر نے گنگا بانڈھا
دور بھاگنا: نفرت کرنا، جی چرانا، الگ الگ
رہنا، وحشت کرنا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔
اے رشک دور بھاگیے آئینہ زویوں سے
خاک ان کو پاس خاطر اہل وفا جسیں
دور رہیں: (رواد و سروت دیا سے سروت) ایک
مشہور آئینہ جس سے فاصلے کی چیز دیکھتے ہیں۔ فارسی
منوت، فصیح، رائج۔

ہر طرح محروم نظارے سے رہ جاتے ہیں ہم
بام پر آتے ہیں وہ تو دور ہیں ملتی نہیں
تو فیصلے۔ مجازی معنوں میں بھی مستعمل ہے۔

جلد اے تاریخ اپنی دور میں،
لاکے ہم کو دے کہ دیکھیں ہم نشیں
اپنے آثار قدیمہ تھوڑی دیر
اور اس دریا سے بے پایاں کا پھیر (صحیفۃ القوم)
اردو میں اس کی جمع 'دور بینیں' (یا سے دوم جھول)
اور دور بینوں، رائج ہے۔

دور بینوں سے نظارے آتے ہیں
دور بینیں: دور اندیش، فاصلے کی چیز
دیکھنے والا، دور تک دیکھنے والا۔ فارسی صفت
فصیح، رائج۔

بڑی عاقل ہے جہت دور میں ہے
کہ فکر اپنی روزی کا تیرے تئیں ہے
محل صرف: آلات اور عقل دور میں کے ذریعے
یہ کون مشکل بات ہے۔ (فسائد آزاد)
تو فیصلے: نگاہ کی صفت میں زیادہ مستعمل ہے۔
(یعنی، نگاہ دور میں)

دور پار: (کہ نفرت) نوج، نصیب دشمنان
خدا کرے ایسا ہو۔ اردو، عورتوں کی زبان۔
نوج درگور دور پار ہوا
دور پہنچنا: دور نکل جانا، دور چلا جانا، فاصلے
پر پہنچ جانا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔
محل صرف: تم تو بہت دور پہنچ گئے وہ راستہ قیصر بارخ
کو گیا ہے۔ اس سے پہلے جو راستہ ہے وہ ان کی کوشش
کی طرف کو ہوتا ہے۔

دور پہنچنا: درجہ کمال کو پہنچنا، بلند پروازی
کرنا، بلند درجے پر پہنچنا۔ اردو صرف، متردک۔

نزدیک خدا حضور پہنچے
القدر اللہ دور پہنچے
دور پہنچنا: بڑوں کی گالی دینا، بڑوں تک پہنچنا
باپ دادا تک پہنچنا۔ (نور القلوات)
تو فیصلے: کمی کے ساتھ کہتے ہیں۔

دور پہنچنا: شہرت ہونا، مشہور ہونا، نامور ہونا۔
اردو صرف، قلیل الاستعمال۔

دور پہنچنے کی میری رسوائی
دور پہنچنا: دور اندیشی کرنا، دور کی سوچنا، دور اندیشی
سے کام لینا، دور کی کوشش کرنا۔ اردو صرف، قلیل الاستعمال۔
محل صرف: آپ نے صرف اس خیال سے کہ کل بھ
پر مقدمہ چل جائے مخالف پارٹی سے تحریر مکمل
کر لی۔ واللہ آپ بہت دور پہنچے۔

دور پہنچنا: فاصلے پر پہنچنا، بالکل الگ کر دینا
اردو صرف، فصیح، رائج۔

خج پھینکا ہے وزیر کو غصے سے یار نے
دور تک: کئی پشتوں تک۔ اردو صرف، قلیل الاستعمال
دور تک اس کا اثر ہوتا ہے
شل اجداد سپر ہوتا ہے مرزا سوا

دور تک پہنچنا: (لام۔ کنایت) بڑوں تک
جانا، بڑوں کو گالی دینا، کسی کے باپ دادا کو برا کہنا۔
اردو صرف، قلیل الاستعمال۔

محل صرف: دور زبان استعمال کے بات چیت کیجئے
اب آپ بہت دور تک پہنچ رہے ہیں۔
دور تک پہنچنا: فاصلے تک چلا جانا۔ اردو صرف،
فصیح، رائج۔

محل صرف: مطلع ابراہیم نقایک میں نے کچھ خیال
دکھا اور سواری کی تلاش میں بہت دور تک پہنچ گیا کہ
ایک ایک دھواں بھار بارش ہونے لگی۔

دور جانا: لمبی مسافت طے کر کے جانا، کسی
دور کے مقام پر جانا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

اے دوستو یہ دور ہے سختی کہیں نہ جھیلو
جانا ہے دور تم کو زاد مسرت تو لے لو صفی لکھنوی
پچھتاؤ گے نہیں پھر خدوش راستہ (صحیفۃ القوم)
دور چلنا: اصلی یا مجازی حاضرین بزم کا ایک ساتھ
شراب پینا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

چشم متانہ کی گردش کا تصور ہے اہل
راہی (غفلت انجام ہے جب دور چلے ساغر کا)

ساقیا کام تو ندرن کا بہر طور چلے صفی لکھنوی
مجازی اب دریای سرسبز کہیں دور چلے (صحیفۃ القوم)
تو فیصلے: کثرت ظاہر کرنے کے لیے 'دور' دور چلنا
کہتے ہیں۔

دور پر دور بلبل بحر و شام چلے
شتر تک ساقی گھٹام ترا نام چلے (صحیفۃ القوم)

دور چلنا بہترین بزم کا ایک ساتھ چائے
یا شربت یا فالودہ یا اور کچھ کھانا پینا۔ اُردو صنف
نصیح راج۔

محفل صرف۔ پہلے شیر فالودہ کے ایک ایک پیالے کا
دور چلا پھر شربت و گلاب کا چرچا ہونے لگا۔ (امراۃ جان ادا)

دور خا۔ (۱) دو ذویہ دو طرفہ (۲) دور نگاہی
جو شخص دونوں طرف ہو۔ (نور اللغات و فرنگ صنف)
تواریف۔ اس کپڑے کو بھی کہتے ہیں جو دونوں طرف
سے اوڑھایا پہنا جاتا ہے۔ جیسے دور خا کسبل،
دور خا سوئٹر۔

دورچی۔ تصویر جس میں دونوں رخ نظریں پڑیں
اُردو، نوٹ۔ (نور اللغات)

تواریف۔ یہ تنہا "دورچی" نہیں بلکہ "دورچی
تصویر" ہے۔

دورچی دلی۔ ایک قسم کی کٹی ہوئی دلی۔ اُردو
نوٹ، نصیح، راج۔

محفل صرف۔ دلیہن کی ماں کو معلوم ہوا کہ قبلہ کو کٹر شریف
لائے ہیں۔ کشتی میں عطر کی شیشی اور لالہ کی اور بوری شیشی
پہل، تشری میں دورچی، چکنی دلی قاب میں مزے دار
گلوریاں لگا گئیں۔ (فراز آزاد)

(ایضا) اچھا لو گہرائی لایا جو گھرے کی اور دو
رخی دلیاں لے جاؤ۔ (فراز آزاد)

دور دیک۔ دوت دیک۔ (نور اللغات)
تواریف۔ لکھنؤ میں "دوت دیک" ہی متعل ہے۔

دور دیک بتانا ریا کرنا۔ کھدینا، نکالنا،
دھتکار۔ (نور اللغات و فرنگ صنف)

تواریف۔ اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔

دور دراز۔ بہت دور رکھنے والا، لمبی مسافت
والا، بہت دور کا۔ فارسی، صفت، نصیح، راج۔

محفل صرف۔ یہ سردی کا موسم اس پر دور دراز کا
سفر اور آپ بغیر پھونالے ہوئے ہاتھ بھلاتے چلے
جا رہے ہیں۔

تواریف۔ درمیان میں واؤ عاطفہ داخل کر کے
دور و دراز بھی متعل ہے۔ جیسے دور و دراز کا سفر

دور و دراز کا سفر کام آئے حسب
کونے کو جا رہی ہوں مراد بڑھانے جا

دور دراز۔ بہت فاصلے پر واقع۔ وہ مقام جو
کسی مقام سے بہت فاصلے پر ہو۔ فارسی، صفت،
نصیح، راج۔

محفل صرف۔ شاہن اودھ کی قدردانی سے عدا
باکمال خوش نویس دور دور سے لکھنؤ میں جمع ہو

گئے تھے۔ دور دراز شہروں میں یہاں کے خوش
نویسوں کے کتبے اور اس شہر کی عمارت قدیم پر

اودھ کے خوش نویسوں کے لکھے ہوئے پتھر اب تک
ان کے کمال کی یادگار ہیں۔

(قدیم ہندو ہندو اودھ)
دور دراز۔ بعید از قیاس، بے قیاس بے پناہ۔

فارسی، نصیح، راج۔
تو اور آرائش غم کا کل

میں اور انیشلے دور دراز
دور دست۔ مسافت دراز، نہایت دور،

منزلوں کے فاصلے پر۔ فارسی، صفت، تعلیم یافتہ
بلقے کی زبان۔

محفل صرف۔ ایسے دور دست مقام پر کم عمر بچے کو
بھیجا جائیے۔

دور دقان۔ غائب، غلطہ، دور، الگ،

زائل، فنا، ختم، تمام۔ اُردو، عورتوں کی زبان۔
تواریف۔ کرنا، ہونا کے ساتھ صرف ہے۔

دکھ ابھی کہاں کا میں نے پھیرا
ہو دور دقان یہ بکھیرا عاشق

محفل صرف۔ اس بے ہودہ کو یہاں سے دور دقان
کھینچے۔

کبھی ہونا محدود کر کے صرف دور دقان کہتی ہیں
جیسے۔ چلو یہاں سے دور دقان۔ اور کبھی کہتی

ہیں۔ چلو یہاں سے دور دقان، کالا منہ نیلے ہاتھ پیر
دور دور۔ راج، مل، دخل، حکومت، اتہال مندی

عربی، مذکر، نصیح، راج۔
فصل گل میں اس قدر بے کشوں کا دور دورہ

سجھ زاہد نے بنائی داڑھی گور کی
دور دور۔ کثرت، جہاں جہاں پاس نہ آ،

صورت نہ دکھا۔ اُردو صرف، عورتوں کی زبان۔
جس در پہ میں گیا یہ عدا آئی دور دور

ایس ابھی کوئی تیری نظ سے گرا نہ ہو
دور دور پہنچنا۔ (کنایت) بلند پروازی کرنا،

غائر نظر ہونا، بلند خیال ہو جانا۔ اُردو صرف، نصیح، راج۔
اک جام پی کے کرتے میں ہفت آسمان کی سیر

مے خانے سے پہنچنے کے دور دور ہسم
دور دور پہنچنا۔ شہرت ہونا۔ اُردو صرف،

نصیح، راج۔
(نور اللغات)

نور (نور) اب تیرے علم کا چرچا دور دور پہنچ گیا ہے
دور دور ٹانگے بھرنے۔ دور دور سہلائی کرنا۔

(نور اللغات)
تواریف۔ لکھنؤ کی عورتیں کہتی ہیں دور دور

بھرنے بھرنے
دور دور رہنا۔ پھٹے پھٹے رہنا، غلطہ

رہنا، الگ الگ رہنا، اردو صفت، فصیح، رائج۔
 نزدیک آپ کے کوئی کیا بد بلا ہوں میں
 رہتے ہیں مجھ بھتیجی سے جو دور دور آپ جان صاحب
 دور دور رہنا، رسم و رواج برقرار رہنا، حکومت
 رہنا، دستور رہنا، اردو صفت، فصیح، رائج۔
 دور دور نگہ کرنے کا وہ آسٹام رہے صنفی لکھنوی
 جب تک آواز کوثر ہے ترانہ رہے (صحیفۃ القوم)
 دور دور کرنا، متفرق ہو جانا، کسی کو اپنے قریب
 نہ آنے دینا، اردو صفت، عورتوں کی زبان۔
 میرے بھائی اس رشتے سے ہر آن آشنا
 یاد دور کرتے ہیں اے جان آشنا جان صاحب
 دور دورہ، عمدہ دخل، رائج، حکومت، عربی
 الفاظ، مذکر، فصیح، رائج۔
 قول فصیل، زیادہ تر ہونا کے ساتھ اس کا صفت ہے۔
 ہم نہ بولنے کے یہ رہے گا قائم
 دور دور رہے اسی کا دائم ہزار ہوا
 بصیغہ جمع دور دور سے ہونا بھی مستعمل و فصیح ہے۔
 دن پھر سے پھر گردش آیام کے
 آج کل میں دور دور سے جام کے شاہنشاہ پوری
 دور دور ہونا، ہر مہی بارگاہ ہونا، اقبال یاد رہنا
 اردو صفت، قبیل الاستمال۔
 ہے یہ کس چشم سیکہ دور دور
 مگرے کی صورت لیے جاتے ہیں ہم
 فصل گل ہے شیش و بیاض کا ہے دور دور
 خانقاہیں بند ہیں سے خانے کا دروازہ ہے
 قول فصیل، کسی چیز کے عام رواج ہونے، الگ ہونے
 وقوت ہونے کے معنوں میں بھی بولتے ہیں۔
 کسی فقیر کے کمال کو پوچھتا ہے کون
 کہ دور دور زمانے میں ہے درخت لول کا بحر

اس جگہ دور دورہ ہونا فصیح ہے۔
 دور رکھنا، کوئی خیال دل سے نکال دینا
 اردو صفت، فصیح، رائج۔
 برگمانی یہ مجھ سے رکھیے دور
 غفوکریچے جو ہوا جو قصور غریب عشق
 دور سا، نمبر، طاہر تبا کو، قسم کا بلا ہوا
 تبا کو، اردو صفت، مذکر، فصیح، رائج۔
 محلے صرغ، ہم سے آپ کا حق نہیں چلے گا، آپ
 کروا دور سا پیتے ہیں اور ہم میٹھے دور سا کے
 عادی ہیں۔
 قول فصیل، اس کی دوستی ہوتی ہیں کروا دور سا،
 میٹھا دور سا۔
 دور رشتہ، دور دوری، راستے کے دونوں طرف۔
 اردو، متروک۔
 دیکھا تو تمام دشت گلزار (گلزار نسیم)
 دائیں بائیں دور دورے بازار
 دور سرگٹ، دور ہو، نکل جا یہاں سے نظروں
 کے سامنے سے نکل جا، اردو صفت، عوام کی زبان۔
 اد بڑا او سحر اور سرگٹ دور سرگٹ (انشاء، درصفت ہلہ)
 دور ہو دور سرگٹ دور سرگٹ
 دور سے آنا، بڑی مسافت طے کر کے کسی مقام
 پر آنا، اردو صفت، فصیح، رائج۔
 باتیں کرتا ہوا اپنے دلدار بخور سے آج صنفی لکھنوی
 ساتی نے کہ آتا ہوں بڑی دور سے آج (صحیفۃ القوم)
 دور سے بات چیت کرو، قریب نہ آؤ، دور رہو۔
 اردو صفت، فصیح، رائج۔
 اخلاص اپنا رہنے دیکھے
 بس دور سے بات چیت کیجے
 دور سے بات کرنا، قریب نہ آنا، دور دور

رہنا، اردو صفت، فصیح، رائج۔
 کب زبان آوری حضور سے کی شوق لکھنوی
 بات بھی کی تو میں نے دور سے کی
 دور سے ترسانا، کسی کو دور سے کوئی چیز دکھانے
 لپکانا اور وہ چیز نہ دینا، اردو صفت، عوام کی زبان۔
 پیوں پلاٹوں کے دور سے میں ترساؤں
 یہ روز عید ہے زائد یہ صبا نہیں، داغ
 دور سے تماشا دیکھنا، الگ رہ کر سیر دیکھنا
 پاس نہ جانا، الگ سے تفریح لینا، اردو صفت،
 فصیح، رائج۔
 جب کہا میں نے کہ مجھ سے غیرے ہو گانا
 بولے وہ ہم بھی تا شا دیکھ لیں گے دور سے
 دور سے دیکھ کر بھاگنا، نہایت خائف ہونا،
 بہت خوف کھانا، اردو صفت، فصیح، رائج۔
 شہر ہو جاتا ہے تیری زلف کا شایر نہیں
 بھاگتے ہیں سب کو سب دیکھ کر جو دور سے
 دور سے سلام کرنا، بیزاری ظاہر کرنا، غلغلہ کی اختیار
 کرنا، اردو صفت، فصیح، رائج۔
 جس میں تقسیم کیے جاتے ہیں بچان کے جام
 ایسے فی خانے کو میں دور سے کرتا ہوں سلام رائے بریلوی
 قول فصیل، زور دینے کے محل پر دور ہی سے
 سلام کرنا، کہتے ہیں، بصیغہ متعدی دور سے سلام
 ہونا، بھی مستعمل ہے۔
 جیل اس انجمن کو دور ہی سے ہے سلام اپنا
 جہاں چاروں طرف اغیار ہی اغیار میٹھے ہیں، بلیل
 دور سے شیطان نے انگلی دکھائی
 کوئی تاح سے بات کہتے کہتے بے قاعدہ بات کرنے لگتا ہے
 تو کہتے ہیں، اردو صفت، فصیح، رائج۔
 محلے صرغ، میاں آزاد کچھ گئے کہ منہر خواجہ

برہ صاحب کو دور سے شیطان نے انگلی دکھائی
وحشت کس پر سوار ہوئی ترونی یاد آئی۔ (فائدہ آزاد)
دور سے لینا۔ قریب آنے سے پیشتر کسی کو
لعنت طاعت کرنا، پاس آنے سے پہلے کسی کو برا
بھلا کہنا۔ اُردو صرف، دہلی کی زبان۔
آہٹ نہیں سنی کہ مجھے دور سے لیا
پسلی پھر ک اٹھی تھی مگر زبان کی داغ
کون جاتا ہے اس گلی میں جسے داغ
دور سے پاسبان لیتے ہیں داغ
دور شروع ہونا۔ چہنچہلانے یا اور کسی کام کا سلسلہ
شروع ہونا۔ اُردو صرف، فصیح، رائج۔
محفل صرف۔ اسی مشاعرے سے آپ کے ساغر شہر
کا دور شروع ہوا۔ (مقدمہ، محفۃ القوم)
دور کا بہ گھوڑا۔ ادب کا گھوڑا جس پر بیٹھنے کے
لیے دُور کا ہیں، ہوتی ہیں تاکہ آسانی سے بیٹھا جاسکے
اُردو صرف، فصیح، رائج۔
محفل صرف۔ میاں آزاد نے کہا۔ حضرت قصور ہوا
معاف فرمائیے واقع میں یہ تو دور کا بہ پورا گھوڑا دیلا
کی نسل سے ہے۔ (فائدہ آزاد)
قولہ فیصل۔ لمبی گھوڑی کو دور کا بہ گھوڑی کہتے ہیں مگر
قلیل الاستعمال ہے۔ جیسے۔ اتنے میں کیا دیکھتے
ہیں کہ ایک دیکھنے سے آ رہی ہے۔ بڑی
میش بہا فتن رذکیت دور کا بہ گھوڑیاں جتنی ہوتی
ہیں دونوں برقی۔ (فائدہ آزاد)
دور کا رشتہ۔ رشتہ بعید، قرابت بعیدہ
دور کی رشتہ داری۔ اُردو صرف، فصیح، رائج۔
قولہ فیصل۔ رشتہ کی جگہ، ناتا، بھی ہے جو غیر فصیح ہے
ہٹ جائیں جن کا دور کا ناتا ہے صاحبو
دو طرفہ لین کے لینے کو آتا ہے صاحبو امیں

دور کا مضمون۔ مضمون عالی، وہ مضمون بلند
جو کسی اور کے دماغ میں نہ آیا ہو۔ اُردو صرف،
فصیح، رائج۔
قولہ فیصل۔ سوچنے کے ساتھ اس کا صنف ہے۔
کرتا ہوں رنج دوری جاناں میں فکر شعر
مضمون کس طرح مجھے سوجھے نہ دور کا
دور کرنا۔ (متعدی) دو شخصوں کا، مجھ کو باری باری
سے ایک دوسرے کو قرآن سُنانا، قرآن کا آموختہ پڑھنا۔
(فرہنگ اصغیر و نور اللغات)
قولہ فیصل۔ حضرات اہل سنت کی اصطلاح ہے۔
دور کرنا۔ الگ کرنا، دفع کرنا، القط کرنا، کاٹنا،
جدا کرنا، خارج کرنا۔ اُردو صرف، فصیح، رائج۔
جانہ فی صاف سچے ماہ ہیں رہ جاؤ
جانے دو دور کر دیں کا غبارِ راج کی رات
دور کرنا۔ درگزر کرنا، اِزانا، سوان کرنا، چشم
پوشی کرنا، ترک کرنا۔ اُردو صرف، قلیل الاستعمال۔
جو شکوہ دل نالال حضور کرتے ہیں
ہم اس خداد کو پہلے سے دور کرتے ہیں
دور کرنا۔ غائب کرنا، پوشیدہ کرنا، آنکھوں سے
علحدہ کرنا، نظروں سے دور کرنا۔ اُردو صرف،
قلیل الاستعمال۔
محفل صرف۔ میں اس مردود کی صورت نہیں دیکھنا
چاہتا۔ دور کر دے میری نگاہوں کے سامنے سے
ورنہ ٹھیک نہ ہوگا۔
دور کرنا۔ بلا لازمت سے برخاست کر دینا،
نوکری سے علحدہ کر دینا۔ اُردو صرف، (نور اللغات)
قولہ فیصل۔ اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔
دور کرنا۔ رد کرنا، کاٹنا، منہ پر کرنا۔
(نور اللغات)

قولہ فیصل۔ لکھنؤ میں نہیں بولتے۔
دور کرنا۔ بے چہنا، فرودخت کرنا، پاس نہ رکھنا۔
(نور اللغات)
قولہ فیصل۔ اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔
دور کرو۔ دفع کرو، لحاظ نہ کرو، چشم پوشی کرو۔
اُردو صرف، غیر فصیح، رائج۔
پہچانتے نہیں تھیں بھائی یہ اہل شہر
جانے دو آؤ دور کرو دھیان ہے لکھنؤ؟
قولہ فیصل۔ زیادہ تر عورتوں کی زبان پر ہے۔
دور کھینچنا۔ کشیدہ رہنا، الگ رہنا، نخوت
اور غرور کرنا، کھینچا کھینچا رہنا۔ اُردو صرف، قلیل الاستعمال
کھینچتا رہتا تھا بہت دور جو غیر کی طرح رائج
کیا تماشہ ہے قریب رگ گردن نکلا عظیم آبادی
جو دور کھینچتے تھے پوچھے تو جذبہ لال ان سے
کیونکر آپ قریب رگ گلو آئے جلال
دور کھینچنا۔ (متعدی) نخوت کرنا، غرور کرنا،
تمکنت سے پیش آنا۔ اُردو صرف، قلیل الاستعمال۔
دور اتنا آپ کو بھروسے نہ لے خو خوار کھینچ
ایک دن اس سے تو میرے قتل کو تیار کھینچ
دور کی افواہ۔ وہ مشکوک خبر جو بہت دور
سے سنی گئی ہو۔ اُردو صرف، قلیل الاستعمال
چھوڑ کر عشق صنم زاہد نہ ہو مضمون خور
کب یقین لاتا ہے دانا دور کی افواہ کا
دور کی بات۔ نکتہ، باریکی، چھپی ہوئی بات
جو کسی اور کے ذہن میں نہ آئی ہو۔ اُردو صرف،
فصیح، رائج۔
دور کی بات ہے ایسے کو نہ کہیے نزدیک
آشکارا جو رہے پاس نہال دور رہے
قولہ فیصل۔ سوچنے کے ساتھ اس کا صرف زیادہ

یہ ایک اس کو ٹوٹتی دور کی بات (الف لیلہ نو منظوم)
کہیں ظلمات سے تاریک تھی رات
دور کے ڈھول .. غائبانہ اور دل خوش کن
تریف - اردو صرف، فصیح، رائج
ایسے کبھی نہ ہوں گے فرشتے بھی نور کے
حوروں کے شور ڈھول سمجھتے ہیں دور کے برق
دور کے ڈھول سہانے .. غائبانہ تریف
دل خوش کن ہوتی ہے .. اس نسل کو ایسے مل جاتے
ہیں جہاں غائب کی ایسی تریف کی جائے جو فی نفسہ ایسی
تریف کے قابل نہ ہو اس کی دو صورتیں ہیں براہ کہ
تریف سننے والا واقف ہو اور تریف کرنے والے
سے مخاطب ہو کے طنز سے یہ مثل کہ دے دے براہ کہ
واقف نہ ہو اور سننے کے بعد یہ مثل بولے .. اردو
مثل، فصیح، رائج
جھوٹ فر دوس کے فسانے میں رشاد کھنڈی
دور کے ڈھول کا سہانے میں
تو فیصلے .. اس جگہ دور کی ڈھول سہاؤنی بھی
کہتے تھے .. فارسی میں "آواز دل از دور خوش آید"
ہے .. سوانے اس کو اس طرح نظم کیا ہے
سودا کبھی نہ مانیو دھول کی گفتگو
آوازہ دل ہے خوش آید دور کا سودا
دور کی سنانا .. رکنیہ (بپ دادا تک جانا
بڑوں کو گالیاں سنانا، پتہ، بکھانا
(فقہ) ایسا نہ ہو پھر میں بھی دور کی سناؤں
(نور اللغات)
تو فیصلے .. اہل لکھنؤ اس طرح نہیں بولتے
دور کی سوچھنا .. باریک بات خیال میں آنا
دور میں اور دور اندیش ہونا، نیا نکتہ سمجھ میں آنا
اردو صرف، فصیح، رائج

یہ آتا ہے جی میں کہ کوثر بہ چلیے
خوابات میں دور کی سوچھتی ہے
تو فیصلے .. نفی کے ساتھ بھی مستعمل ہے جیسے
"ایسے ہی جھوٹے خوشامدیوں نے تو لکھنؤ کو مٹیانا بن
کر دیا .. پھیرا ہوا چلتی تو ٹھنڈا پانی پیتے .. اب دن بھر
شورے کا جھپٹا پانی مٹا ہے پیئے کو، اور خدا نے نیا
(نعت) کھانے کو دی .. پھر انھیں دور کی نہ سوچھے تو
کسے سوچھے" (فسانہ آزاد)
دور کی صاحب سلامت .. الگ الگ
رہنا، زیادہ ربط ضبط نہ بڑھانے کی صورت حال ..
اردو صرف، فصیح، رائج
ناز سے کہنا وہ عرض مال پر راسخ عظیم آبادی
دور کی صاحب سلامت بہت
دور کی کٹوری لانا .. بڑا کام کرنا، بڑا تیر
مانا، قابل فخر کام کرنا .. طنزاً بولتے ہیں چو محویہ
وغیرہ پندوں کو چھلایا کٹوری لانا سدھایا جانا
ہے اور یہ کام اس کی بساط سے باہر ہوتا ہے
لہذا یہ محاورہ اس سے لیا گیا ہے .. (فرہنگ آصفیہ)
تو فیصلے .. اہل لکھنؤ "کٹوری" کی جگہ "کوڑی"
کہتے ہیں .. یعنی دور کی کوڑی لانا ..
دور کی کوڑی لانا .. باریک بینی سے کام لینا
دور کی بات سوچنا، باریک بات کرنا .. اردو صرف، عوام
اور عورتوں کی زبان ..
دور کی لانا ہے کوڑی موزیرا بننا .. جان صاحب
پھتیاں تم پر کہے گی یہ اچھی شیطاں روز
محلے سروس .. وہ بھی واہ .. والہ دور کی کوڑی لائے
اور اپنے اپنوں کو سب ہی پہچان لیتے ہیں ..
(فسانہ آزاد)
دور کی کہنا .. عقل مندی کی بات کہنا، مدبریت

سے بڑھ کر کہنا، مولیٰ کبھ سے باہر بات کرنا .. اردو صرف
تلیل الاستعمال
دور کیوں جاؤ ریا، دور کیوں جاتے ہو
سامنے کی بات ہے، قریب کی مثال ہے .. ایسے
محل پر کہتے ہیں جہاں سامنے کی مثال کہنا قصور
ہو .. اردو صرف، فصیح، رائج
دور کیوں جاؤ زمین کیا کم ہے مرزا رسوا
بلکہ ہر ذرہ نیسا عالم ہے
تو فیصلے .. یوں بھی استعمال کیا ہے
دل چھو ذکر لیلی و مجنوں سے بھلتے ہیں لوگ شوق
سامنے میں سامنے تم دور کیوں جاتے ہیں لوگ تدواری
عورتیں دور کیوں جاؤ، یا دور کیوں جاتے ہو
کی جگہ دور نہ جاؤ بھی کہتی ہیں جو نسبتاً کمی
کے ساتھ رائج ہے ..
جیسے .. مغرب پرستی کا تیغہ دیکھنا ہے تو
دور نہ جاؤ محلے ہی میں دیکھ لو .. بیکر کی لڑکی جو
گرس اسکول میں پر دھتی تھی ایک ہفتہ ہوا کسی کے
ساتھ شکر لگی .. فاقہ پڑو یا اولیٰ الالبصار ..
دور کی ہانکنا .. (نون اول غنہ) شہنی بگھانا
قابلیت سے بڑھ کے دعویٰ کرنا .. اردو صرف،
غیر فصیح، رائج
بعید بندہ نوازی سے قرب یار نہیں
ہو اتنی دور کی ہانک بھٹاکے پاس لے رشک
دور کا بڑا وہ آدمی جس کے ماں باپ دو قوم
کے ہوں .. (فرہنگ آصفیہ و نور اللغات)
تو فیصلے .. اہل لکھنؤ ایسے شخص کو "دو غلا"
کہتے ہیں ..
دور کا بڑا لکھنؤ میں دو غلے مرغ کو بھی کہتے
ہیں .. (نور اللغات)

تو انھیں یہ اب کھنڈ میں متسل نہیں۔

دور گردوں۔ آسمان کی گردش، فارسی ترکیب فصیح، راج۔

بخت و اثروں سے مجھے ہے بزم میں شاق ڈر ہے صاحب دور گردوں میں سے گردش ساغور ہو شاق کھنڈ دور گردوں، زمانہ گزرتا، وقت گزرتا، اردو صرف، فصیح، راج۔

مستی لالہ اب کہاں، اس کا پیارا اب کہاں؟ دور غریب گزریا، آمدیاری ہو چکی اکر آبادی دور گئے کی اس کیا، دور افتادہ شخص کا کیا آسرا، اردو مقولہ، فصیح، راج۔

محله صرفہ۔ تمہیں جو کچھ انتظام رویوں کا کرنا ہو کر دو خدا معلوم تمہارے بھائی بھئی سے روپیہ بھیجیں کہ نہ بھیجیں دور گئے کی اس کیا۔ دور میں آنا، گردش میں آنا، اردو صرفہ، فصیح، راج۔

محله صرفہ، مراقی دور میں آئی جام چلنے لگے۔

دور میں بٹھانا، صف میں بٹھانا، اردو صرفہ، فصیح، راج۔

منا گردش بخت فرخندو (طلسم ہوش ربا) بٹھا دور میں مجھ کو بنووں کے تو

دور نگاہ، درنگ، بروزن فطن، دور نگاہ کا ایک رنگ کے خلاف، دور نگاہ کا، اردو، مذکر، فصیح، راج۔

محله صرفہ، کمرے کے دروازوں پر دور گئے پردے ڈالو، سفید و سرخ یا سبز و سرخ، بہت اچھے معلوم ہوں گے دور نگاہی، (بروزن فطن) دونی، بیکانگی، مکاری ظاہر کچھ باطن کچھ، فارسی، مؤنث، فصیح، راج۔

شقائق کے دلوں سے تمنا نکل گئی، در سے دور گئی غم دنیسا نکل گئی عشق

دورنگی کرنا، کبھی کوئی رنگ اختیار کرنا کبھی

کوئی، اردو صرفہ، فصیح، راج۔ کیوں دورنگی گل رضا کی طرح کرنے لگے

گل رخ پر تو ابھی سبزے کا آغاز نہیں ناسخ دورنگی ہونا، کبھی کسی حالت میں ہونا کبھی کسی

حالت میں ہونا، کبھی کسی رنگ میں ہونا کبھی کسی رنگ میں ہونا، اردو صرفہ، فصیح، راج۔

محله صرفہ، میاں آزاد تو مگر گشتی پر ادھار کھائے ہی بیٹھے تھے جھپ راضی ہو گئے، ایک پاؤں میں

اردو صرفہ، اسٹر کا گنوار جوتا، دوسرے میں سنہرا بھٹکلا، اس دشت کو دیکھیے گایا دان سرپل آواز کسے لگے، نمری کے جوتے کا چور ہے، ماشاء اللہ

کیا دورنگی ہے۔ (زمانہ آزاد) دور نہ جاؤ، یہیں رہو، دور جانے کی ضرورت نہیں، تمہارا مقصد یہیں حل ہو سکتا ہے، اردو صرفہ، فصیح، راج۔

دور دور میں علم کے دفینے میں، حتمی کھنڈی سیرد خاک عجب قیمتی ننگینے ہیں! (محیفۃ القوم)

دور نہ ہونا، بعید نہ ہونا، عجب نہ ہونا، قابل حیرت نہ ہونا، اردو صرفہ، فصیح، راج۔

کیا دور ہے یہ اس کے جمال و جلال سے چلتے سے پھین لے کر آنکھیں خزاں سے اخیر دور نہ ہونا، بہت نہ ہونا، زیادہ نہ ہونا،

اردو صرفہ، فصیح، راج۔ محله صرفہ، بیگ صاحب بولیں کہ اچھا ایک گھنٹہ

تو کچھ دور نہیں ہے ایک گھنٹہ کی مہلت بھی۔ (سیر کہار)

دور، (فاو غیر ملفوظ) دور رخ کا، دلوں پر یکساں، فارسی ترکیب، صفت، مزدک۔

ظلمت کفر ہوا اٹل شرٹ ایمال سے نور و حدت دور و جاہ یک رو ہو جائے شعور لکھنوی

یوں منجھکس صفائے عادت سے ہو چمن جو ایک رو مکان ہو سو معلوم ہو دور و

دور و دور اند، بہت دور، طویل مسافت والا، فارسی صفت، فصیح، راج۔

اثر اس خیال سے باز آ، وہ ہے صعب منزل عاشقی کہ خیر بھگتے، میں آج تک اسی راہ دور و دراز میں

مرزا جعفر علی خاں اثر لکھنوی دور و دور، چند روز، چند یوم، کچھ دن، اردو صرفہ، فصیح، راج۔

محله صرفہ، تمہیں تو بخار نے دور دراز میں گھلا دیا، اب کسی ڈاکٹر کے مشورے سے قوت کی دوا میں

استعمال کرو۔ دور و دور کا ہمان، جس کو قیام نہ ہو، چند یوم گئے دالا، دنیائے ناپائدار کا رہنے والا، اردو صرفہ، فصیح، راج۔

موت کو سمجھے رہیں گے و سماں آئی، روح قالب میں ہر دور و دور کی ہمالائی

دور و تسلسل، دور کہتے ہیں کسی شے کا موت ہونا، اپنی ہی ذات پر ایک توقف سے تسلسل لازم

آتا ہے، بھنوں نے یہ قرین کیا ہے، دور ایک شے کا دوسری شے پر موت ہونا اور دوسری شے کا پہلے

کے پھر اُسی شے پر موت ہونا جیسے، مرغ کا ہونا منہر انڈے پر اور انڈے کے وجود کا انکھار مرغ

پر، یعنی انڈا نہ ہو تو مرغ نہ ہو اور مرغ نہ ہو تو انڈا نہ ہو، یہی چیز لازم تسلسل قرار پائی۔

عربی الفاظ، فارسی، ترکیب، مذکر، علم فلسفہ کی اصطلاح۔

یہ سب کیا ہے فقط خیال نہ پندار لایعنی صنفی کھنڈی
کہ اس بزم جہاں میں قائل دوروزہ میں (صحیفۃ القدم)
دوروزہ: تھوڑی مدت کا قیل و قال، دونوں
کا ناری ترکیب، نصیح، راج
محلے صرف: حضرت دوروزہ زندگی کے لیے اتنے بھلا
بکیرے سب فضول میں محض بیکار (فناء آلود)
دوروزی: اتفاق، بکرازیب، دھوکا، ناری
نوت: (نور اللغات)

تو فیصل: اب متروک ہے۔
دوروزیہ: دورخا، دورنگا (نور اللغات)
تو فیصل: ان سونوں میں اہل کھنڈ نہیں بولتے۔
دوروزیہ: دو طرفہ، دونوں جانب سے دونوں
طرف، ہر دو جانب، اردو صفت، نصیح، راج
دوروزیہ: تھی کیلون کی تازہ بہار
کہ تھے ایک سے ایک ہم کنار اختر (شاہ آدھ)
محلے صرف: کارخانہ چوندہ دیہات میں واقع ہے اس
لیے اس نے احاطہ نہایت وسیع پایا ہے۔ کپاس کے
گوداموں کی لابی لابی قطاریں دومنہ چلی گئی ہیں
(عزیز الرحمن آبادی، میرا پھلا گناہ)
تو فیصل: اس کا ایک مفہوم 'دونوں رخ' بھی ہے۔

ہم نے تمام دولت اپنی تباہ کر دی
خرد علی دوروزیہ بالکل سیاہ کر دی صنفی کھنڈی
قطعا ہمیں روایہ شرعاً ہونا روایہ (صحیفۃ القدم)
دوروزیہ: منافق (نور اللغات)
تو فیصل: اہل کھنڈ نہیں بولتے۔
دوروزیہ: گردش، چکر، ذکر، نصیح، راج
یوں نہیں گردش میں رہنے کے ہمیشہ ہر دہا
ختم اک دن دورہ شمس دہر ہو جائے گا زند
تو فیصل: عربی دورہ (بالفتح وفتح سوم) ہے۔

دورہ: باری، نوبت کسی مرض کی، اردو، نصیح، راج
محلے صرف: انھیں عرصہ کا دورہ اٹھتا ہے۔
دورہ: گشت، حکام یا افسروں کا اپنے حلقے کے
محاذ کے لیے گشت کرنا، اردو، ذکر، نصیح، راج
محلے صرف: سردی میں اکا دکا ہی کوئی رخصت
(ہونا مہنت کر کے) لیتا ہوتا رہتا ہو دورہ جسے دیکھے
دورے پر: (سیرکمار)

پہرتے پھرتے جلد میں ہم پہنچے
دورہ: آخری تمام ہوا
دورہ: شرب وغیرہ کا دورہ، اردو، ذکر
تلیل الاستعمال

رکھ دے اٹھا کے ساغر دینا کو طاقہ پر
دورہ: تمام ساقی گل و نام ہو چکا زند
کہیں ترانہ خوش آمدید پنے درپے
رچائے کہیں ہے چائے کا دورہ بچائے ساغر
مناسبت سے مقامات پر غرض ہر شے

دہائیں گھر میں ہمارے خدا کی قدرت سے صنفی کھنڈی
کبھی ہم ان کو کبھی اپنے گھر کو دیکھتے ہیں مہنت
تو فیصل: اب اس محل پر زیادہ تر دورہ ہی بولتے ہیں
دورہ: کسی ایک چیز کو باری باری سب کے
سامنے لے جانا، اردو، ذکر، نصیح، راج

محلے صرف: صرف ایک سفید کنول دورے کے
لیے روشن کروا لگاتھا (امراؤ جان اول)
دورہ باندھنا: حلقہ بنانا، تھوڑا چکر لگانا جس
سے حلقہ بن جائے، مسلسل گردش کر کے چکر باندھنا
اردو صفت، تلیل الاستعمال

رقص جب کرنے لگے ہم مست دورہ باندھو
شیشے سے شمع قانو کس خیالی ہو گیا صبا
تو فیصل: اب اس محل پر حلقہ باندھنا زیادہ

بولتے ہیں۔
دورہ تمام کرنا: گشت کرنے کی مہنت
پوری کرنا، اردو صفت، نصیح، راج
ہیں زلزلے میں گردش ہے دل کے رہنے تک
اس ایک جام میں دورہ تمام کرنا ہے
دورہ تمام ہونا: (لازم) گشت کی مہنت
ختم ہونا، اردو صفت، نصیح، راج

محلے صرف: صاحب ہفتہ بھر اجلاس بند کریں گے
دورے پر جارہے ہیں جب دورہ تمام ہو گا تو ملاقات
کریں گے۔
دورہ سپرد کرنا: (مندی) فوجداری کے سنگین
مقتدے کو تجویز کے لیے سیشن جج کے متعلق ہونا،
عدالت کے سپرد کرنا، اردو صفت، اصطلاح عدالت
تزیب بہ متروک

محلے صرف: دوسرے دن مجرم کا چالان ہوا اور
گواہوں کے بعد مجرم دورہ سپرد کیا گیا (فناء آلود)
تو فیصل: اس کا لازم بھی مکمل تھا یعنی دورہ
سپرد ہوتا

دورہ کرنا: چکر لگانا، گشت کرنا، حکام کا
اپنے ضلع اور علاقے کے دیکھنے کے واسطے گشت کرنا
اردو صفت، نصیح، راج

محلے صرف: تم اپنی ملازمت کو ملازمت نہیں سمجھتے
ڈپٹی کلکٹر ہوئے کو دو جیسے ہو گئے کو دو تم ایسے
بے فکر ہو کر ایک دن کے لیے دورے پر نہیں گئے
تمہیں ملاتے کا دورہ کرنا چاہیے تھا۔

تو فیصل: تجارت پیشہ حضرات کا بسلسلہ تجارت
مختلف مقامات پر جانا بھی دورہ کرنا ہے جیسے
ہم نے جب سے کتابوں کا کاروبار کیا ہے برابر
شہروں شہروں دورہ کرتے رہتے ہیں کبھی بھی میں

کبھی کھلتے میں، کبھی مدراس کی ہوا کھار رہے ہیں
تو کبھی دہرہ دون کی سیر کر رہے ہیں؟ ٹھکر خٹان
صحت کے ڈاکٹروں کا بیماروں کی دیکھ بھال کے
لیے گاؤں گاؤں سرکاری طور سے پھرنا بھی دورہ
کرنا ہے۔ جیسے: اس دن اتفاق سے ایک
یورپین ڈاکٹر دورہ کرتے ہوئے اس گاؤں میں
آئے اور ان کے سہلے سے مریض چمکا ہو گیا۔

(فنا آزاد)

دور ہو: (مگر نفست) منہ نہ دکھا، دفع ہو، نظر کے
سامنے سے بہت۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔
دور ہو دور ہو اے یاد شباب
دور ہو دور ہو اے خانہ خراب
تو فیصل: اسی کو دور ہو سامنے سے بھی کہتے ہیں
جیسے: کیوں بے مردک ہم احق میں، بھولے ہیں،
گدھے ہیں۔ ابھی دور ہو سامنے سے (فنا آزاد)
دور ہو: بہت چالاک ہو۔ (نور القلات)
تو فیصل: اب اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔

دور ہو جانا: اٹھ جانا، نہ رہنا، ختم ہو جانا۔
اردو صرف، فصیح، رائج۔

بس آج جلوہ عام اے حضور ہو جائے بنات حسین حقیر
کیم طور کی تخصیص دور ہو جائے (زینت جہان)
دور ہو نا: جانا رہنا، غائب ہو جانا، دفع ہو
جانا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

چاندنی چٹکی ہوئی ظلمت دور
ہو گیا نور سے جنگل معمور! (مرزا ادسا)

محله صرف: حیار نے دیکھا کہ جب وہ تاریکی
دور ہوئی لاش بدیع الزماں کی خاک پر پڑی ہے۔
(طہم ہوش ربا)

دور ہو نا: فاصلے پر ہونا، بہت فاصلے پر ہونا

اردو صرف، فصیح، رائج۔

محله صرف: امین آباد یہاں سے دور ہے۔

دور ہو نا: ہوشیار ہونا، چالاک ہونا۔ اردو
صرف، متروک۔

محله صرف: ماہیان نے جھلا کے منہ پھیر لیا۔

مصاحبوں سے کہا یہ کینزان سامری بڑی مغرور ہیں
اپنے نزدیک بہت دور ہیں۔ (طہم ہوش ربا)
تو فیصل: بُرائی کے محل پر بولتے ہیں۔

دور ہو نا: نہایت سنجیدہ اور کھدار ہونا۔

اردو صرف، متروک۔

کہا اس گل نے یہ تقریر سن کر (الف لیلہ منظوم)
بہت ہے دور وہ سوچا ہے ہتر

دور ہو نا: نہایت شریراور بد ذات ہونا،

بہت کاٹیاں ہونا۔ اردو صرف، متروک۔

محله صرف: حضور انیس سیدھانہ گھیں یہ بڑے

دور ہیں۔ (سیر کہار)

دور ہو نا: سرکنا، نظر سے اوجھل ہونا۔ اردو

صرف، فصیح، رائج۔

ربائی پیری آئی عذار بے نور ہوئے

یاران شباب پاس دور ہوئے

لازم ہے کھن کی یاد ہر وقت آئیں

جو مشک سے بال تھکے کا فور ہوئے

دور ہو نا: کچھ سے باہر ہونا، دقیق ہونا،

بعید الفہم ہونا، فہم سے بالاتر ہونا۔ اردو صرف، متروک۔

محله صرف: عسکری مرزا: مشاعرے میں ہمارا ہمیشہ

نام ہوا۔

اے جنوں گر جائے سستی نہیں ہے بے ثبات

پھر مرا چاک گریباں شکل لا کیونکر ہوا

من: شکل لا! اے سبحان اللہ کیا کلام ہے۔

راوی: اور خیر سے خود بدولت اور میاں تمن دونوں
میں ایک بھی اس شعر کے معنی نہیں سمجھے۔

عسکری مرزا: اس کے معنی ذرا بہت دور ہیں میاں
تمن۔ (سیر کہار)

دور ہو نا: (فتح اول) زمانہ ہونا، عہد ہونا، عہد

حکومت ہونا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

ایسا بھی کوئی دور ہو گردش سے فلک کی رقتش
وہ لوگ زیادہ ہوں جو جھک جاتے ہیں کم سے

دور ہو نا: حاضرین بزم کا چائے یا شربت

بالخصوص شراب کا ایک ساتھ پینا پلانا۔ اردو صرف

فصیح، رائج۔

ساقیا چل کے وہیں دور ہوئے نوشی کا سنی گسوی

جس کے سنائے میں اک لطف ہے خانوشی کا (صحیفۃ القوم)

دور ہے: ناممکن ہے۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

کیا دور ہے یہ اس کے جمال و جلال سے

چیتے سے تھیں لے کر آنکھیں غزال سے

دوری دور سے باتیں کرو یا کیجئے

اس محل پر بولتے ہیں جہاں یہ کہنا ہوتا ہے کہ تم

تم سے سزا رہیں، دور رہو، الگ رہو۔ اردو جملہ

فصیح، رائج۔

محله صرف: آزاد: ہم نے تو سنا ہے کہ خراب

پی کر آگ میں پھاند پڑے تو آگ گل ہو جائے

اور جو سمندر میں کودے تو انسان سے پل ہو جائے

اور جو زیادہ پی جائے تو بس قتل ہو جائے۔

بس دور ہی دور سے باتیں کیجئے گا۔ الگ الگ!

(فنا آزاد)

دوری سے سلام ہے: خدا بچائے۔

اردو صرف، فصیح، رائج۔

محله صرف: ایسے لطف کو بندے کا دور ہی سے

سلام ہے بس خدا محفوظ رکھے (سیرکھار)
قولہ فیصلہ: بصیغہ متعدی دوری سے جھک کے سلام
کرنا، بھی متعل ہے جیسے: آپ ہیں تو اسی لائق کہ
دور ہی سے جھک کے سلام کر لے (فسانہ آلود)
دوری: بعد، خالصہ، تفادیت، فارسی، مونث،
نصح، رائج۔

دور ہو جائے یہ دوری

(مولود سعیدی)

دیکھ لوں وہ شکل نوری

دوری: بھوٹی ٹوکری، ہندی، مونث، اہل

ہندو کی زبان۔
دورے سپرد کرنا: (تعدی) نوجواری کے
سنگین مقبے کو تجویز کے لیے کشن جج کے سپرد
کرنا، عدالت نوجواری کے سپرد کرنا۔ اصطلاح عدالت
(نور اللغات)

قولہ فیصلہ: اب متروک ہے۔

دوے سپرد ہونا: (لازم) نوجواری عدالت سے
کشن جج کے سپرد ہونا، مقدمے کا کشن جج کے
متعلق ہونا۔ اصطلاح عدالت۔ (نور اللغات)

قولہ فیصلہ: اب متروک ہے۔

دور: چڑھائی، وہ لوگ جو خبرم کے گرفتار
کرنے کے لیے بھیجے جاتے ہیں، پولیس کا کسی جگہ
جھاپا مارنا۔ اردو، مونث، نصح، رائج۔
محکمہ صرفے: ابھی ابھی پولیس کی دور آئی تھی آٹھ
دس جواریلوں کو گرفتار کر کے لے گئی ہے۔

دور: رسانی، پنج۔ اردو، مونث، غیر نصح، رائج۔
ظ: ملاکی دور مسجد اکبر کی دور بھی اکبر آبادی
دور: کوشش، سعی۔ (نور اللغات)

قولہ فیصلہ: اہل لکھنؤ "دور دھوپ" کہتے ہیں۔

دور اچانا: دور کر جانا، بہت جلد جانا۔ اردو

صن، نصح، رائج۔
کیوں نہ دورے جاؤ گھر تم سوکے پھر کیا کرو
جان صاحب دل موا سینے میں جب بیتاب ہو جان صاحب
دور اچلا آنا: جلدی جلدی آنا، فوراً آنا۔ اردو
صن، نصح، رائج۔

محکمہ صرفے: ایسا تو گیا گورا نہیں ہوں کہ بغیر ملائے

آپ کے یہاں دعوت میں دور اچلا آنا۔

قولہ فیصلہ: شخص واحد کے لیے بھی زیادہ تر بصیغہ
جمع دورے چلے آنا کہتے ہیں۔ جیسے: وہ لوگ مجھے
بہت منے ہیں۔ اگر ان کو بھولوں کسی کام کے لیے
بلاؤں تو بچوں دورے چلے آئیں۔

نیمٹ کے محل پر دوری چلی آنا کہتے ہیں جیسے
مہرخ ان کے باپ کی نوکر ہے جو دوری چلی آئے
گی۔ (طلم ہوش ربا)

اس کی ضد دورے چلے جانا، بھی رائج و نصح ہے۔

جیسے: مسلمان اپنے پاک پروردگار کی درگاہ میں
سر بسجود ہونے کو مسجد کی طرف دورے چلے جا رہے
ہیں۔ ر: عزرا (میں آنا دی، میرا پہلا گناہ)

دور ادور آنا: دور آنا، اردو، صن

نصح، رائج۔

محکمہ صرفے: لوڈ سے نے جا کر بھانکا تو دیکھا حضرت
کی خبر آگئی ہے دور ادور آیا اور کہا وہ تو اس وقت
خدا جانے کہاں میں بے چارے خوب آدھی تھے۔
(فنائ آزاد)

دور ادوری: بھاگا بھاگا، اردو، مونث

عوام کی زبان۔ (فرہنگ اصغیہ نور اللغات)

قولہ فیصلہ: بہت کمی کے ساتھ لکھنؤ کی عورتیں

بولتی ہیں۔

دور اکٹ: (بروزن نناک) بہت دورے

والا۔ صفت۔ (لکھنؤ)
قولہ فیصلہ: یہ دہلی کی زبان ہو تو ہو۔ اہل لکھنؤ
نہیں بولتے۔

دور آنا: بھگانا، پکانا، جلدی جلدی چلانا،
تیز قدمی سے چلانا۔ اردو، نصح، رائج۔
محکمہ صرفے: ادنیٰ اونچی چڑھائیوں پر لوگ گھوڑے

دور اتے جاتے ہیں۔ (سیرکھار)

دور آنا: قاصد روانہ کرنا، جلدی بھجنا، تیز قدمی سے

روانہ کرنا۔ اردو، صن، نصح، رائج۔

محکمہ صرفے: بیمار داروں کو ایسی سرسری تشخیص اور
رواداری کی تجویز سے کیا خاک تسلی ہوتی فوراً آدمی
کو شفا خانے دور آیا اور ڈاکٹر دوا لے صدا کی طسرح
آمو جو دہوا۔ (توبہ الفصوح)

دور آنا: ناپاؤ پکانا، جیسے ستور میں روٹیاں

دور آنا۔ اردو، ناپاؤ کی اصطلاح

دور آنا: پھاڑا، ستر خوان پر بیٹھے ہوئے لوگوں

کے سامنے رکھنا۔ اردو، غیر نصح، رائج۔

محکمہ صرفے: یہ بلاؤ کی پلیٹیں سب کے سامنے

دور آدو۔

دور آنا: بہت کام لینا، تھکا مارنا، پریشان

کر دینا۔ اردو، نصح، رائج۔

صاف کہہ دو نہیں دیدار دکھانا بھاگ

کعبہ و دیر میں دورے ہو کیوں تم مجھ کو امیر

دور آنا: خیال کو کسی طرف جلد متوجہ کرنا۔ جیسے

خیال دور آنا۔ (نور اللغات)

قولہ فیصلہ: یہ تنہا دور آنا، نہیں خیال دور آنا ہے

دور آنا: جلدی قدم اٹھاتے ہوئے آنا، بہت

تیز آنا، جلدی جلدی آنا، جلدی سے آنا۔ اردو، صن

نصح، رائج۔

محفل صرف ہے۔ ابھی ابھی دوڑ آیا تھا کہ کہاں ہے جلدی لا۔
 قولہ فیصل: شخص واحد کے لیے ہر صیغہ جمع 'دوڑے آنا' بھی کہتے ہیں۔ جیسے: ہمارے جو بابر جاسوسی پر مقرر ہیں دوڑے آئے اور بعد دعا و ثنا کے عرض پیرا ہوئے۔۔۔ کہ اجلال نے تیرہ جنگ کیا: (طلم ہوش رہا) آدمی کیا کہ تیرے فرمان سے ناسخ دوڑے آئے ہیں لاکھ بار درخت ٹوٹ کے لیے دوڑی آنا، رائج ہے۔
 دھل کا جب مزہ اڑائیں گی شوق آپ سے آپ دوڑی آئیں گی
 مطلق آنے کے معنی میں بھی مستعمل ہے۔ جیسے: وہی اپنے دل میں کہتے ہوں گے کہ ہندوستانیوں کی بات اوروں سے کا کوئی اعتبار نہیں ہے۔ وہ بے جا ہے تو اس محبت سے دوڑے آئے اور ہم پرے خراٹے لے رہے ہیں۔ (سیر کھار)
دوڑا ہوا آنا۔ ضرور بالضرور آنا، آپ سے آپ آنا، اپنی غرض کے لیے بے تابی کے ساتھ آنا، بال کا بانڈھا آنا۔ اردو صرف: فصیح، رائج۔
 محفل صرف: کوکب نے اپنے کانوں سے سنا کہ صبا اپنی ہوا باندھتی ہوئی اختر سے کہتی ہوئی چلی آتی ہے کہ اے مکہ عالم! دشمن کا ضرور خیال رہے۔ آپ نے دعویٰ کیا ہے، کینز کو ساتھ لیا، ایک دشمن نہ بچے۔ اختر نازک مزاج کہتی ہے اے صبا! آہو ختم! بڑے شخص سے سامنا ہے، صبا نے جواب دیا تو نڈی کی ہوا بندھی ہوئی ہے، دام بچاؤ صید خود دوڑا ہوا آئے گا۔ دانے کی خواہش سے دام میں پھنسے گا۔ (طلم ہوش رہا)
 قولہ فیصل: گھبراہٹ کے ساتھ تیز قدمی سے آنے

کو دوڑا ہوا چلا آنا یا دوڑے ہوئے چلا آنا کہتے ہیں۔ میرے مرنے کی جب خبر پانا شوق یوں نہ دوڑے ہوئے چلے آنا (زہر عشق)
دوڑ بھاگ۔ دوڑ دھوپ، تیز قدمی، کوشش۔ اردو، ٹوٹ، تھیل، الاستعمال۔
 رہ حق میں تھی دوڑ اور بھاگ ان کی فقط حق پر تھی جس سے فقی لاگ ان کی
 قولہ فیصل: لکھنؤ میں زیادہ تر اس محل پر دوڑ دھوپ کہتے ہیں۔
دوڑ بھینا۔ بھرم کی گرفتاری کے لیے پولیس کے ملازمین کو بھیجا۔ اردو صرف: فصیح، رائج۔
 تیار فوج آہ رہے دل حزیں بھینیں گے دوڑ یار کی جھنڈی چوہ پر صبا
دوڑ پڑنا۔ ایک بیک کسی طرف تیز روی سے جانا۔ اردو صرف: فصیح، رائج۔
 جتنے ممتاز زور و تھکے کھڑے عالم حکم کے ساتھ ہی وہ دوڑ پڑے (بگم واجد علی شاہ)
دوڑ پڑنا۔ سٹ جلدی کرنا، جلدی مچانا۔ اردو صرف: فصیح، رائج۔
 دوڑ پڑنا تصور ہے اس میں صبر کرنا ضرور ہے اس میں شوق
دوڑ پڑنا۔ چلنے کی شقت پڑنا۔ اردو صرف: غیر فصیح، رائج۔
 محفل صرف: آج بڑی دوڑ پڑ گئی، شک کے چور ہو گیا ہوں۔
دوڑتا پھرتا۔ ہر وقت دوڑتا رہنا۔ اردو صرف: فصیح، رائج۔
 لکھنؤ اے مطلع نور ہدایت لکھنؤ چاند کا ٹکڑا لیے ہے گود میں کیسا تیر

دوڑتا پھرتا ہے رگ رگ میں جو اسلامی ہو معنی لکھنوی دوڑیں کی جان اور انصاف میں جو شوق (محبتہ القوم)
دوڑے دوڑے بجیہ ادھر جانا۔ بہت دوڑ دھوپ کرنے پر بھی مطلب برآری کی صورت نہ نکلا۔ (زہرنگ اثر)
 قولہ فیصل: عوام لکھنؤ ایسے محل پر کہتے ہیں: دوڑتے دوڑتے پھرتے پھرتے گئے یا ڈھیلے ہو گئے۔
دوڑ جانا۔ پھیل جانا، منتشر ہو جانا، لگ جانا۔ اردو صرف: فصیح، رائج۔
 محفل صرف: سمندر کی آب و ہوا سے ٹھہری پر زنگ
دوڑ گپ
دوڑ جانا۔ ہر سیرت کر جانا۔ اردو صرف: فصیح، رائج۔
 وہ خون بن کے رگ دل میں دوڑ جاتی تھی آج یہ خاک میں سر اٹھائے دیں ملاتی تھی
دوڑ جانا۔ رواج پانا، شہر ہو جانا۔ جیسے شہر بھر میں چند منٹ میں یہ خبر دوڑ گئی۔ (نور اللغات)
 قولہ فیصل: یہ تنہا دوڑ جانا، نہیں دغیر دوڑ جانا ہے۔
دوڑ چلنا۔ دوڑ کر چلنا، تیز چلنا۔ عوام اور عورتوں کی زبان۔
 عہد پیری نے بٹھلایا دوڑ چلنا کو دنا
 ہائے طفلی کھیلنا کھانا اچھلنا کو دنا ذوق
 محفل صرف: چلو بھیا دوڑ چلو
دوڑ چلے نہ گر پڑے۔ اس وقت بولتے ہیں جب کوئی آدمی حد اعتدال سے کوئی کام کرتا اور نا کامیاب ہوتا ہے۔ (نور اللغات)
 قولہ فیصل: صاحب خزینۃ الامثال نے لکھا ہے دوڑ چلے نہ گر پڑے، اہل لکھنؤ کہتے ہیں: جو دوڑ کے چلتا ہے وہ گرتا ہے۔

دور دور جانا (یا) دور دور کے جانا (یا)

بار بار جانا، جلدی جلدی جانا۔

تو جو جاتا ہے وہیں نہ دور دورے مصحفی
اور کیا دنیا کے سارے خوبصورت مر گئے (نور اللغات)
تو فیصلہ۔ اہل لکھنؤ دور دور کے جانا ہی بولتے ہیں

گر جاتے زلف سے نہ کہیں پر الجھ کے دل
جاتا ہے دور دور کے چاہ ذوق کے پاس لا اعلیٰ

دور دور کے۔ بار بار، شوق سے، دم بدم
بے قرار ہو کے، جلدی جلدی، اردو صرف فصیح، راج

عاشق ہو مصحفی اگر اس کا عجب نہیں مصحفی
آتا ہے دور دور کے یہ بے سبب نہیں

دور دھیا۔ سنی، کوشش، محنت و مشقت۔
اردو، مؤثر۔ (نور اللغات)

تو فیصلہ۔ جلال نے بھی لکھا ہے مگر اب ترک ہے
دور دھوپ۔ سنی و کوشش، تلاش و جستجو،

محنت و مشقت، داد و دہش۔ اردو، مؤثر،
فصیح، راج۔

محفل صرف۔ اسی رو میں (میاں آزاد) کہیں...
سکندر باغ کی طرٹ نکل گئے دیکھتے کیا ہیں کہ

ایک... دیکش و خوش فاسنگے میں دس دس پندرہ
برس کی لڑکیاں اور لڑکے... کھیل رہے ہیں...

کوئی دور تا ہے، کوئی کرکٹ کھیلتا ہے۔ سب
صحیح و تند و ست، خوش و خرم، دور دھوپ میں

طاق ہیں۔ (فسانہ آزاد)
تو فیصلہ۔ کرنا ہونا کے ساتھ بھی اس کا صرف ہے۔

مجنوں ہو اگر تو نصیر لیجے
سایہ چو تو دور دھوپ کیجے (فسانہ آزاد)

سب دور دھوپ تھی مری تربیت کے واسطے ریاض
اب بے قرار سایہ ابر کرم نہیں خیر آبادی

دور کر دھیا۔ تیزی کے ساتھ ادھر ادھر

آنا جانا۔ اردو صرف، مؤثر، عوام اور عورتوں کی زبان
عاشق، بارش، چھپک پھپکا

ان کی گلی میں دور کر دھیا
دور کر چلنا۔ (لازم) بھاگ کر چلنا، تیزی اور

سرعت سے چلنا، تیز چلنا، اردو صرف، فصیح، راج۔
محفل صرف۔ آہستہ آہستہ چلنے دور کے چلنے سے

کیا فائدہ۔
دور کر چلنا۔ بساط سے باہر قدم رکھنا، بے

سوچے کوئی کام جلد کرنے پر مستعد ہو جانا، آذات سے
بڑھ کے کام کرنا، بلا سوچے کچھ کوئی کام کرنے پر

جلد کرنا ہو جانا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔
کیوں کریں؟ دور کے چلتے ہی نہیں

حد سے باہر نہ نکلتے ہی نہیں مزارعہ
دور کے چلے نہ کر پڑے۔ جو شخص اپنی

بساط سے زیادہ یا حد سے بڑھ کر کوئی کام
کرتا ہے اور محنت اٹھاتا ہے اس کی نسبت

کہتے ہیں۔ (نور اللغات)
تو فیصلہ۔ اہل لکھنؤ اس مثل کو اس طرح بولتے

ہیں۔ نہ دور کے چلے نہ گئے۔
دور لانا۔ لازم کی گرفتاری کے لیے کسی انفر کا

پولیس کے پہا یوں کو ساتھ لے کے آنا۔ اردو صرف،
فصیح، راج۔

محفل صرف۔ صاحب نے کہا تم کو ہم مہلات کو بھیج
دے گا (ویں گے) ایک دم سے تم ہو لو کہ نواب صاحب

کہاں ہے (میں) تنگ آ کر جواب دیا اسے کیا کوئی
دور لائے ہو۔ (سیر کہار)

دور لگانا۔ تیز دورنا۔ اردو صرف، غیر فصیح، راج
محفل صرف۔ انگنائی بھر میں ادھر سے ادھر دور

لگاتے پھر رہے ہو چلے نہیں بیٹھے۔
دور مارنا۔ تانتا تحت و تاراج کرنا، بے خبری میں

دشمن پر چھاپ مارنا، یکایک حملہ آور ہونا، دھاوا کرنا،
پرٹھ جانا۔ (نور اللغات)

تو فیصلہ۔ اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔
دور مارنا۔ لمبا سفر کرنا، دراز مسافت طے کرنا۔

اردو صرف، عوام کی زبان۔
محفل صرف۔ تم تو ایسا بائپ رہے ہو جیسے دور

ار کے آئے ہو۔
دور مارنا۔ کمال کوشش کرنا۔ (نور اللغات)

تو فیصلہ۔ اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔
دور مارنا۔ جلدی چلنا، بھاگنا، پھینا، تیزی

سے چلنا۔ اردو، فصیح، راج۔
محفل صرف۔ اہل علم سواری کے لوگ حیران ہو کر لکھ کر لکھ

دورے مگر کب پاتے ہیں۔ (طلسم ہوش ربا)
دورنا۔ ترقیق چیز کا تیزی سے ڈھال کی طرح

پھنا۔ اردو مصدر، فصیح، راج۔
جو جھکا کچھ سے فیض اُسے پہنچا شاد لکھنوی

سیل دوی بدھ کو ڈھال ہوا
دورنا۔ پھیلنا۔ اردو، فصیح، راج۔

بے رنگ کر رہا ہے لہو کس شہید کا
اے دل سفیدی دور رہی ہوشیاری میں شہرت

تو فیصلہ۔ اس کی میلی صورت دور جانا، بھی
راج و فصیح ہے۔

عارض گل پہنی دور گیا رنگ بہار (صحیفۃ القوم)
کوئی غنچے کے سوا اب نہیں دن رنگ بہار

دورنا۔ محنت و سعی کرنا، پیروی کرنا۔ اردو،
فصیح، راج۔

محفل صرف۔ ملازمت کی درخواست دینے کے بعد

میرا دورنا کام آیا ورنہ میں کسی طرح ملازم نہیں ہو سکتا تھا۔
دورنا پارہ گردش کرنا۔ اردو صفت، فصیح، راج۔
اے گل فروش کیوں تجھے کانٹوں سے درخشاں
ان میں بھی خون دور رہا ہے بہار کا رائے بریلوی
دورنا پارہ کسی درندے کا کسی پر حملہ کرنا۔ اردو،
فصیح، راج۔

نہ چہ حال شب جدائی ہر ہوتی نیند بھی جوائی
بے جو جو چاہیہ چار پائی پلنگ دورے پلنگ ہو کر شاہ
دورنا پارہ بے چین اور پریشان ہو کر بار بار تیزی
سے ادھر سے ادھر اور ادھر سے ادھر آنا جانا۔
اردو، فصیح، راج۔

محلے صرفہ۔ از بس کہ اس کو یہ دیو پیا تھا اور
اس نے گرن شعلہ جادو کی پیکر سب اعضا اس کے
توڑ کر ڈھیر کر کے منہ میں ڈال لیا اور گل گیا پیٹ
میں جانا تھا کہ معلوم ہوا دم نکلا۔ دور نے لگا کر کجنت
یہ لکھ کیا تھا کہ جس نے وعدے میں جا کر یہ آفت
برپا کی۔ (طیلسم ہوش راز)
دورنا دھوپنا۔ (۱) گردش اور سہی کرنا (۲)
تنگ و دو کرنا، محنت و مشقت کرنا۔ اردو صفت،
فصیح، راج۔

محلے صرفہ۔ آخر ش سائنڈنی کی رہنے لکھوائی ہے
کہ نہیں۔ پھر اب دور و دھوپو گے نہیں تو بنے گی
کیونکر۔ (فساد آزاد)
(ایضاً) رخصتوں میں نوکر چاکر آدمی کے کوس کے دورنے
والے ہم کو دورنے دھوپنے سے کام ہے۔

دور ہونا۔ دیوار سے زیادہ آدمیوں میں بطور خطر
دور ہونا کہ دیکھیں کون آگے نکل جاتا ہے۔ اردو صفت،
فصیح، راج۔

فصیح، راج۔
محلے صرفہ۔ آج کریمین کالج میں لڑکوں کی دور ہے۔
میرا دور کا بھی دورے کا دیکھیے کیا ہوتا ہے۔
توڑنے کیلئے گھوڑ دور ہونا کو بھی صفت 'دور ہونا'
کہتے ہیں (اصلی یا مجازی) جیسے۔
(اصلی) آج کان پور میں دور ہے چلو گے۔

عمرہ ہند میں اک دور ہے بین الاقوام
(مجازی) سب کے پیچھے ہیں ہمیں علم و عمل سے ناکام
اپنی غفلت کو تو دیتے نہیں کوئی الزام
مہر زبانیوں یہ مگر شکوہ دور آیا م
تو سن سچی کو لازم ہے کہ بھیر کریں صفی لکھنوی
اچھے آئے ابھی پالا ہو قدم تیز کریں (مہینہ القوم)
دور۔ (دو ختن کا امر) مرکبات میں سینے والے کے
معنی دیتا ہے۔ جیسے خیمہ دور، پارہ دور۔ فارسی فصیح، راج۔
محلے صرفہ۔ میں چھین صاحب زردور کے کارخانے
میں بہت دن تک کام کی چکا ہوں۔

دور انو۔ (روا غیر لطیفی) گھنٹوں کے بھل،
مؤدب۔ فارسی، صفت، فصیح، راج۔
ہو بیٹھے روزانہ جو سنی شہ نے یہ گفتار
حسن اور بڑھاپہ میں جارش ہوئے گلزار
دور انو بیٹھنا۔ گھنٹوں کے بھل بیٹھنا، مؤدباً
بیٹھنا۔ اردو صفت، فصیح، راج۔

بزم میں وعظ کی رموز کو کہاں پاس ادب
پالنی مار کے بیٹھے نہ دورا تو بیٹھے
دور انو ہو کر بیٹھنا۔ مؤدب بیٹھنا۔ اردو صفت،
فصیح، راج۔

کون کرتا نہیں دشت میں ہر پاس ادب
سامنے بیٹھے ہیں شیر روزانو ہو کر اسیر
دورخ پارہ آگ کے وہ سات طبقے جو تخت التری

میں گز گاروں کی سزا دی کے لیے تیار کئے گئے
ہیں۔ ان کے نام بالترتیب یہ ہیں۔
پہلا طبقہ جہنم۔ دوسرا طبقہ جہنم۔ تیسرا طبقہ جہنم
چوتھا طبقہ جہنم۔ پانچواں طبقہ جہنم۔ چھٹا طبقہ جہنم
ساتواں طبقہ جہنم۔

بعضوں نے کہا ہے کہ دورخ سات دروازے
رکھتا ہے وہی درک ہیں۔ فارسی، مذکر، فصیح، راج۔
بھری ہے کون سی یارب دل امیں میں آگ
کہ جس کی آیت سے دورخ کباب رہتا ہے انہیں
توڑنے کیلئے۔ جان صاحب نے نوٹ بھی لکھ کر دیا
اگر دورخ نہ ہوتی کون کرتا فکر جنت کی
ہے رتبہ شوم کی خست حاتم کی سخاوت کا
عام طور سے مذکور ہی بولتے ہیں۔

دورخ پارہ۔ (کنایت) آدمی کا پیٹ۔ اردو، مذکر
غیر فصیح، راج۔

سب بھوک کے مارے تھیں مرتے ہیں
دورخ پارہ بھرا ہو گئی دنیا جالی شیر
دورخ بھرنے۔ پیٹ پانا، پیٹ بھرنے۔
اردو صفت، غیر فصیح، راج۔

زندے خوار ہی پتے ہیں پلا کر ورنہ
اپنے دورخ کو بھرا کرتے ہیں بھرنے والے
دورخ کا کندنہ۔ دورخ میں جلنے والی لکڑی (کنایت)
بڑا گناہگار۔ اردو صفت، فصیح، راج۔

ہمیری اس کے قد حوزوں سے جو جرم عظیم
کندنہ دورخ کا بنائے گا خدا شمشاد کو جلیل
دورخ کی آیت۔ آتش جہنم، جہنم کا شعلہ،
جہنم کی تپک۔ اردو صفت، فصیح، راج۔

محلے صرفہ۔ دورخ کی آیت رسول اور آل رسول کے
دشمنوں کو ڈھونڈھتی ہے۔

دُوزخ کی لگی :- پیٹ کی فکر ہوئی، پیٹ

بھرنے کی فکر ہوئی۔ (نور اللغات)

تو فیصلہ... اہل لکھنؤ اس صورت سے نہیں بولتے۔

دُوزخ میں پڑے :- (بردعا) داخل جہنم

ہونا، جہنم داخل ہوا، بھاڑ میں جائے۔ اُردو صرف،

فصح، رائج۔

نوسید کرم ہو کر ہم تو بے گناہ تھے

دُوزخ میں پڑے زاہد بے لطف ثواب داغ

تو فیصلہ :- دُوزخ کی جگہ جہنم بھی ہے۔

عجل کے ہم مر رہے ہیں فوج جہنم میں پڑے مؤلف

دُوزخ میں جائے :- (کنایت) بھاڑ میں

جائے، غارت ہو، اُردو صرف، عورتوں کی زبان۔

فردوس مے کدہ ہے میکش بلا رہے ہیں

اب بھی اگر نہ آئے دُوزخ میں جائے واعظ امیر

دُوزخ میں جھونکنا :- جہنم میں ڈالنا۔

اُردو صرف، قلیل الاستعمال۔

ہو جو منظور سزا اپنے گنہگاروں کی نفس، ہر کیفیت

جھونک دیا تش زنت میں بجائے دُوزخ (شاگرد، تش)

دُوزخ میں ڈالنا :- عذاب جہنم میں گرفتار

کرنا، دُوزخ کا کُندہ بنانا۔ اُردو صرف، فصیح، رائج۔

دُوزخ میں گھر کرنا :- گناہ کا کام کر کے

دُوزخ کا مستحق ہونا۔ (نور اللغات)

تو فیصلہ :- اہل لکھنؤ اس صورت سے نہیں بولتے۔

دُوزخ میں گھر ہونا :- مستحق جہنم ہونا اُردو

صرف، فصیح، رائج۔

شداد کو خدا سے نہ کرنا تھی ہمسری آتش

دُوزخ میں گھر بہشت کی تیسرے ہوا آتش

دُوزخ کی جہنمی، ناری۔ فارسی، صفت،

فصح، رائج۔

وہ دُوزخ ہے جو آل نبی کا دشمن ہے کلام

دُوس :- الزام، تفسیر، حیب۔ ہندی، ذکر، عورتوں

کی زبان۔

نقص طالع ہے دیکھے کس کو دُوس

ہم سے وہ بھاگتا ہے لاکھوں کو کس

تو فیصلہ :- اب جو تین دُوس، شین فقط دار سے

بہتی ہیں۔

دُوسار کرنا :- چھیننا، مجروح کرنا۔ اُردو صرف،

متردک۔

تیر مرگان دل رُبا کیا ہے (مُروج الفتح)

جو کلیجہ دُوسار کرتا ہے

دُوسار ہونا :- (دوسار، بروزن، شمار) تیر یا تیرے

کا بدن کے پار ہو جانا، تیر کا پیوست ہو جانا۔

اُردو صرف، متردک۔

مکرا جو خون ناحق مرگان کے بسلوں کا

تیر نگاہ پکارا دل میں دُوسار میں ہم

محله صوفی :- تیر اُس کے دُوسار ہوا وہ ہرن زمین

پر گرا۔ (طلم ہوش رُبا)

دُوسالہ پڑے :- وہ زمین جو دو برس بُوٹی گئی ہو۔

(فرنگ آصفیہ و نور اللغات)

تو فیصلہ :- بالعموم مستعمل نہیں۔

دُوسالہ پڑے :- دو برس کا، دو برس کی عمر کا۔ اُردو صرف،

فصح، رائج۔

محله صوفی :- دودھ چھڑاٹے تیر دُوسالہ بچے کو جب

غذا پر لگا دیا جائے گا تو وہ بیمار نہ پڑے گا تو اور کیا ہوگا

دُوسا ہی (یا) دُوسا کھی :- (دُوسا، وہ

زمین جس میں دو فصلیں ہوں، وہ زمین جس کے نیچے

سخت زمین اور اوپر ریت ہو۔ اُردو، صفت۔

رازد و قانونی گفت)

تو فیصلہ :- بالعموم مستعمل نہیں۔

دُوست :- (دُوسمن کی ضد) یار، آشنا، غیر خواہ

فارسی، فصیح، رائج۔

دوست غم خواری میں میری سی فرماویں گے کیا

زخم کے بھرنے تک ناخن نہ بڑھ جاویں گے کیا

تو فیصلہ :- اس کی فارسی جمع الف نون کے افسانے

کے ساتھ دُستانہ رائج ہو، جس کا استعمال عطف و

إضافت کے ساتھ زیادہ ہوتا ہے اور اسکی صورت

سے فصیح بھی ہے مثلاً، اُن یاران صادق و دُستانہ

موافق، یاران بادہ نوش و بندہ سنجان عشرت کوش

میں دن بھر نو وہ خیل پہل اور تھپے چھپے رہے سر شام

سے ناچ رنگ کی دھماکو کڑی مچی۔ (فسانہ آزاد)

اس صورت کی جمع لفظوں کا تنہا استعمال اکثر محفل

فصاحت ہوتا ہے۔

دُوست پڑے :- محبوب، چھیتا، حبیب۔ فارسی،

فصح، رائج۔

قتل گز میں اپنے اپنے کام میں تھے صن عشق

اس کی آنکھیں تیغ پر تھیں میری آنکھیں سُوئے دوست

دُستان در زنداں بکار آئند کہ

بہر سفر ہمہ دوست نمایند :- مصیبت

میں ساتھ دینے والا اصلی دُوست ہے بھلے وقت

کے ساتھی تو ہزاروں ہوتے ہیں۔ (تلاوت ہندو)

تو فیصلہ :- تعلیم یافتہ طبقے کی زبان ہے۔

دُستانہ :- (۱) یاری، دوستی، محبت۔ (۲)

محبت سے۔ فارسی، ذکر، فصیح، رائج۔

ط جب سے اس بہت سے دُستانہ ہوا

دُستانہ تجھے کھاتے ہیں

نہیں سنا ہے تو ہم جاتے ہیں

محسن

دوستانہ شکایت۔۔ ہلکا سا مال جو کسی دوست

سے پہونچا ہو۔ فارسی عربی الفانہ، فصیح، راج۔

غیر ہے کہ دل سے تم ہوصات
دوستانہ شکایتیں ہوں سوان

دوستانہ صلاح۔۔ چرخِ خلوص مشورہ۔ فارسی، مؤنث
فصیح، راج۔

محلہ صرفہ۔۔ ہم نے جو ایک دوستانہ صلاح دی تو کہنے
لگے تم عاقبت کے بوریے بڑو رو گئے۔ (فسانہ آزاد)

دوست آن باشد کہ گزیر دوست

در پریشان حالی و درماندگی۔۔ عزیز

اور دوست وہی ہے جو کسی مشکل میں دست گیری
اور امداد کرے فارسی مقولہ تعلیم یافتہ طبقہ کی زبان۔

دوست بغیر زہر کی چیز بھی نہیں کھاتے

بے انتہا دوستی ہے نہایت اتحاد ہے۔ اردو مثل
قلیل الاستعمال۔

محلہ صرفہ۔۔ پکاری کہ اے شیطین بغیر ہمارے تو
کبھی کوئی اچھی چیز نہ کھاتے تھے آج یہ کباب اکیلے

اکیلے کھانے لگے ہاں کچ ہے ان کبابوں میں زہر
بھی تو ملا ہے مگر وہ مثل چلی آتی ہے دوست بغیر زہر

کی چیز بھی نہیں کھاتے۔ (طلم ہوش روبا)

دوست بنانا۔۔ ہم راز بنانا، ملاحظہ بنانا،
اپنا ہم درد بنانا۔ اردو صرفہ، فصیح، راج۔

محلہ صرفہ۔۔ ایسا بااخلاق آدمی میری نظر سے نہیں
گزرنا دشمن کو دوست بنالینا اس کے بائیں ہاتھ کا

بھیل ہے۔

دوست بننا۔۔ اپنے آپ کو حرکات و سکنات
و گفتگو سے کسی کا دوست ثابت کرنا۔ اردو صرفہ،
فصیح، راج۔

یہ کہاں کی دوستی ہے کہ بنے ہیں دوست ناصح
کوئی چارہ ساز ہوتا کوئی غم گسار ہوتا غالب

دوست دار۔۔ خیر خواہ، دل سوز، ہم راز۔
فارسی صفت، فصیح، راج۔

یہ مرد اپنے ہیں مطلب کے آشنا اے جان صاحب
کہیں ہزاروں میں اک دوست دار ہوتا ہے

دوست داری۔۔ خیر خواہی، دوستی، دل سوز
فارسی، مؤنث، قلیل الاستعمال۔

محلہ صرفہ۔۔ خیر دار ایک نام و پیام سے واسطہ رکھنا۔
عظمت

دوست دشمن کو نہ پہچانتا۔۔ یہ نہ سمجھنا کہ دوست
کون ہے اور دشمن کون ہے۔ ایسے محل پر بولتے ہیں

جس کو کوئی آدمی دشمن کو دوست اور دوست کو دشمن سمجھنے
لگتا ہے اردو صرفہ، فصیح، راج۔

محلہ صرفہ۔۔ حیرت نے زہر دہی کی دل داری کی اور ہیران
کو ہوشیار کیا۔ جب اس کی آنکھ کھلی حیرت اور افراسیا

کو میٹھے دیکھا۔ اٹھ کر سلام کیا۔ حیرت نے کہا عیار کو
بنل میں لیے بیٹھے تھے اور زہر کو تم نے پتھر مارا، کچھ

میرا بھی پاس نہ کیا۔ استثناء ہوا کہ دوست دشمن کو پہچانتے۔
(طلم ہوش روبا)

دوست دشمن میں فرق کرنا۔۔ دوست دشمن
کو پہچانتا۔ اردو صرفہ، فصیح، راج۔

تمیز ہو تو کرے فرق دوست دشمن میں
خدا نے آنکھیں ہیں دیں دیکھ بھال لینے کو

دوست رکھنا۔۔ کسی شخص کو بہت چاہنا۔
اردو صرفہ، فصیح، راج۔

چاہیے لوٹ احمد مختار
دوست رکھنا کی جن کو خود غفار

دوست رکھنا۔۔ کسی کام سے نہایت دل چسپی
چاہیے لوٹ احمد مختار

دوست رکھنا کی جن کو خود غفار
دوست رکھنا۔۔ کسی کام سے نہایت دل چسپی

رکھنا۔ اردو صرفہ، فصیح، راج۔

رکھتے ہیں بہت دوست عدو بے ادبی کو
کیوں ساتھ لیے جاتے ہونا موسیقی کو

دوست رکھنا۔۔ کسی چیز کو بہت عزیز رکھنا۔
اردو صرفہ، فصیح، راج۔

یوں مرے آئندہ دل کو نہ تو دے دے ترک
دوست رکھتے ہیں حسین اے قند گر آئینے کو

دوست شاد۔۔ دشمن نامراد۔ (دعا)
یوں بھی بولتے سنا ہے۔ دوست شاد دشمن برباد۔

(فرہنگ اثر)

تو فیصلہ۔۔ لکھنؤ میں دوری صورت (دوست شاد)
دشمن برباد زیادہ راج ہے

دوست قدیم شراب کھنتے۔۔ پرانا دوست
اور پرانی شراب عمدہ ہوتی ہے۔ فارسی مقولہ۔

تعلیم یافتہ طبقہ کی زبان۔ (مجادرات ہندوستان)
دوست قلبی۔۔ جگر دی دوست۔ فارسی ترکیب،
فصیح، راج۔

محلہ صرفہ۔۔ نواب ٹھٹھ صاحب فخر عسکری کے شفیق
دلی اور دوست قلبی، سفر نبی تال کے اذہب شائق

اور فخر عسکری کے نفس ناطق ہیں۔ (سیر گہا)

دوست کو دشمن بنانا۔۔ دوست کے ساتھ ایسا
برتاؤ کرنا کہ دشمن ہو جائے۔ اردو صرفہ، فصیح، راج۔

دوست کو دشمن بنایا بھی تو کیا
لطف جبکہ دوست دشمن کو بنا

تو فیصلہ۔۔ اس کا اٹا دشمن کو دوست بنانا بھی
راج ہے جیسا کہ شاعر نے مصرعہ ثانی میں کہا ہے۔

”لطف جب ہے دوست دشمن کو بنا“

دوست ہونا۔۔ غلص ہونا، خیر خواہ ہونا۔ اردو صرفہ،
فصیح، راج۔

دوست ہونا۔۔ غلص ہونا، خیر خواہ ہونا۔ اردو صرفہ،
فصیح، راج۔

ہماری جان تم ہو وہ ہماری جان کا دشمن !
نصیحتیں دیتے ہیں ہم اس لیے دشمن سے کہتے ہیں
دوستی : یارانہ، دوستانہ، پیارا محبت، آشنائی،
فارس، مؤثر، نصیحت، راج۔

یہ کہاں کی دوستی ہے کہ بنے ہیں دوست ناصح
کوئی چارہ ساز ہوتا کوئی غم گسار دھتا غالب
دوستی ادا کرنا : دوست کے ساتھ وفاداری
کرنا۔ اردو صرف، نصیحت، راج۔

محفل صرف : ہم دو تھانے دار ہیں جس کی تلاش میں
تم نکلے ہو... اب چاہے ہاتھ لے چلو، چاہے
دوستی ادا کرو۔ (فسانہ آزاد)

دوستی بڑھانا : رابطہ مضبوط بڑھانا، یارانہ پیدا
کرنا۔ اردو صرف، نصیحت، راج۔

محفل صرف : اس تجھٹ سے کجائ پائی تو پیشکار
صاحب کے منجھلے صاحبزادے سے دوستی بڑھائی۔
(فسانہ آزاد)

دوستی پیدا کرنا : یارانہ کرنا۔ اردو صرف،
نصیحت، راج۔

محفل صرف : لوکھری (لوہری) جڑی چالاک اور غبار
ہوتی ہے... اس نے اُڑت سے دوستی پیدا کر لی۔
(فسانہ آزاد)

دوستی رکھنا : کسی سے محبت رکھنا، خلوص اور
ہمدردی رکھنا۔ اردو صرف، نصیحت، راج۔

دوستی رکھتے ہیں کس درجہ برابر آنسو
ساتھ آتا ہے ہر آنسو کے برابر آنسو دیا شکر نسیم

دوستی کا دم بھرنانا : مارنا، دوستی کا دم بھرنے
کرنا، دوست ہونے کا بیڑا اٹھانا، دوستی کا حق
جتانا۔ (نربنگ، آصفیہ)

قولہ فیصلہ : لکھنؤ میں دوستی کا دم بھرنے بولتے ہیں۔

دوستی کا دم مارنا راج نہیں۔

اب میں نہ مانوں لاکھ بھڑے دوستی کا دم جلیل
آپا ہے بزم یار سے کیا اعتبار دل

دوستی کٹ کرنا : رشتہ دوستی منقطع کرنا۔
اردو صرف، عوام کی زبان۔

محفل صرف : آجکل کی دوستی بھی کوئی دوستی ہے ذرا
کی بات ہوئی اور دوستی کٹ کر دی۔

قولہ فیصلہ : اس کا لازم دوستی کٹ ہونا بھی عوام
بولتے ہیں۔

دوستی کرنا : یارانہ کرنا۔ اردو صرف، نصیحت، راج۔
محفل صرف : ایک روز اُڑت سے کہا کر بھائی

استو نام سے دوستی نہیں کرتے۔ (فسانہ آزاد)
دوستی نبھانا : دوستی باقی رکھنا۔ اردو صرف،
نصیحت، راج۔

محفل صرف : دوستی کر لینا سہل ہے مگر نبھانا مشکل
قولہ فیصلہ : نبھانا کی جگہ نبھانا بھی مستعمل ہے جو
موجودہ دور میں غیر صحیح ہے۔

محفل صرف : دوستی اس بُت کا فرسے نبھائیں کہونکو داغ
دوستی نبھنا : دوستی باقی رہنا۔ اردو صرف،
نصیحت، راج۔

دوستی نبھتی نہیں ہرگز فرمایا کے ساتھ
روح جنت کو گئی جسم گلی یاں رہ گیا

محفل صرف : منجھلے میاں سے دوستی نبھتے نہیں دیکھی
چاردن کی چاندنی پھر اندھیرا پا کھ۔ (فسانہ آزاد)

دوستی سننے : دو ایسے سوالات جن کا جواب ایک ہو
جیسے گوشت کیوں نہ کھایا؟ دو مکیوں نہ گایا؟ گلا
نہ نفا۔

محفل صرف : امیر خسرو کے دو سننے اب تک
مشہور ہیں۔

محفل صرف : امیر خسرو کے دو سننے اب تک
مشہور ہیں۔

محفل صرف : امیر خسرو کے دو سننے اب تک
مشہور ہیں۔

قولہ فیصلہ : یہ امیر خسرو کی ایجاد ہے۔ اب کم بولتے ہیں
دوست دینا : الزام دینا۔ اردو صرف، متروک۔

قسمت الٹی ہے کیا کروں اس کو رشک و
دوست دشمن ہو دوستوں کو (سرمایہ زبان اردو)

قولہ فیصلہ : اب عورتیں شین نقطہ دار سے
دشمن دینا بولتی ہیں

دوست دینا دیکھنے کو کام کرنا خود : غریب
کام خود کر کے دوسرے کو ملزم ٹھہرانا۔

(مجاورات ہندوستان)
قولہ فیصلہ : اب دوست کی جگہ دشمن ہے۔ اور کئی کے
ساتھ بولتے ہیں۔

دوسترا : (دو و فیلفظ) دونوں جہان، مناسک،
نصیحت، راج۔

محفل صرف : جس پر نظر لطف سیک دوسرا ہو
دوسترا : رچنے کے لیے، دوم، تانی، اور دیگر۔

اردو انداز، نصیحت، راج۔
محفل صرف : یہ ٹوک چ کر اس بارغ میں سب طرف پھرا

ایک طرف کو دوسرا دروازہ اور دکھائی دیا۔ (ایسا دروازہ
سے نکل کر راستہ لیا۔ (طلسم ہوش ربا)

دوسترا : غیر آدمی، اجنبی شخص، کوئی اور۔ اردو انداز،
نصیحت، راج۔

محفل صرف : اسے صحراے طلسم میں پھینک دو اگر
طلسم لٹا ہے از خود طلسم سے نکل جائے گا۔ اور اگر

کوئی دوسرا ہے تو صحرایہ میں سرگرداں ہو کر جان دے گا۔
(طلسم ہوش ربا)

کعبے میں بھی وہی بُت خود بین تھا جلوہ گر
ہم کو تو خوف تھا کہ کوئی دوسترا نہ ہو بہاری

دوسترا : تقابل، برابر کا ہم پلہ، ہمسرا۔ اردو،
مذکر، قلیل الاستعمال۔

اک قدم میں دھت و شمت قبول کرتا ہے طے رنگ
دوسرا اپنا نہیں رکھتا ترا دیوانہ آج
تو فیصلے اس جگہ اب زیادہ تر دہانی بولتے ہیں
دوسرا خدا کھنا اپنا سب کچھ کھنا خدا کی طرح
کھنا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

محله صرفہ بعض بعض تو معاذ اللہ انہیں دوسرا خدا
کہتے ہیں۔ خدا ایسے خیالات مزخرفت سے بچائے۔
(نساء آزاد)

دوسرا ملانا نکاح بیاہ کر دینا، عقد کر دینا۔
اردو صرف، عورتوں کی زبان۔
محله صرفہ اس غریب کی شادی کہیں کرادو
دوسرا ملانا بڑا ثواب ہے۔

دوسری (دوسرا کی تانیث) اور، دیگر، اردو
فصیح، رائج۔
خوشیدہ ہونے نہیں سکتے ترا جواب

یہ بات دوسری ہے کہ میں آسمان پر حبیب
دوسری بچا کوئی اور۔ اردو، فصیح، رائج۔
محله صرفہ مرتبہ دہریں ایسی صورت زیادہ دوسری
خلق نہ ہوتی۔ (طلسم ہوش ربا)
دوسری مہینے کی دوسری تاریخ۔ اردو، مؤنث
فصیح، رائج۔

محله صرفہ آج شوال کی دوسری ہے آٹھویں کو
جلوس اٹھے گا۔

دوسرے مزید برآں کی جگہ، برخلاف سابق
کے۔ اردو، فصیح، رائج۔

محله صرفہ یہ خیال کر کے (غزو ایک کینز کی صورت میں)
لکھنؤ شہرہ جادو کے سامنے آیا اور دست بہ عرض کیا،
لوٹری کو یہ مقام اور بارغ بہت پسند آیا ہے۔ آج
میرا جی نہیں چاہتا ہے کہ آپ کے قدموں سے جدا ہوں۔

اردو دوسرے میں نے علم موسیقی کو خوب حاصل کیا ہے
اور آپ ایسا قدر وال مجھے بلا ہے۔ چاہتی ہوں کہ
شب بھر رہ کر وہ سب کمال آپ کو دکھاؤں۔

(طلسم ہوش ربا)
تو فیصلے اسی غہوم کو دوسرے یہ کہ کہہ کر بھی
ادا کرتے ہیں اور اسی طرح زبانوں پر زیادہ ہے جسے۔

محتاج نے کہا کہ معلوم ہوتا ہے کہ سحر میں کچھ فرق پڑ گیا
ہے اور دوسرے یہ کہ تم ڈرتی تھی ہو میں اس سحر کو
مٹائے دیتا ہوں۔ (طلسم ہوش ربا)

دوسرے تیسرے کبھی کبھی گاہ گاہ۔ اردو
فصیح، رائج۔

یہ بھی احسان ہے بود عہدے ہوں داغ
دوسرے تیسرے قیامت کے

محله صرفہ ہمارے یہاں تو دوسرے تیسرے وہ
آتے ہیں۔ کچ کہتے ہیں پس سن آرا ہی کے لائق ہیں۔
(نساء آزاد)

دوسری حالت (یا) صورت مختلف
حالت، مختلف وضع۔ اردو صرف، مؤنث، فصیح، رائج۔
دوسرے دن بعد کو، کسی اور دن۔

(نور اللغات)
تو فیصلے اہل لکھنؤ اس سنی میں کسی دوسرے دن
کہتے ہیں۔

دوسرے رنگ میں ہونا (یا) دوسرے

ی رنگ میں ہونا برے رنگ میں ہونا،
چال چلن خراب ہونا، اردو صرف، فصیح، رائج۔

محله صرفہ ان کو کھانا ڈھبھاؤ در نہ بالکل ہی ہاتھ
سے جائیں گے۔ آج کل وہ دوسرے ہی رنگ میں ہیں۔
تو فیصلے دوسری صورت سے زیادہ مستعمل ہے۔

دوسری صورت پکڑنا تبدیلی ہو جانا
مختلف ہو جانا۔ (نور اللغات)

تو فیصلے اس صورت سے اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔
دوسرے فاقے دو وقت کھانا نہ کھانے کے
بعد۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

رکھتی ہوں تن پیٹ میں بھی ادھی کو بھر ہونا۔
دوسرے فاقے کہا بندی نے من الق ہے گواہ جان مانا

دوسرے کا منہ دکھنا عورت کا غیر مرد کے
ساتھ سونا، چھٹا لاکرنا۔ اردو صرف، عورتوں کی زبان
کیوں نہ منہ دوسرے کا دیکھے وہ

آپ سے کھل کے جب ازار گرس جان صاحب
دوسری ماں سوتیلی ماں۔ اردو، مؤنث،
فصیح، رائج۔

محله صرفہ ہیں تو دوسری ماں مگر بچوں کا بہت
خیال رکھتی ہیں۔
دوسرے ہاتھوں کو دیکھنا غیر کے سہارے

پر رہنا۔ اردو محاورہ، فصیح، رائج۔
قوم اس کمزوری تمت یہ تو کیوں ہر منہ
خود سنبھلنا چاہیے ہر قوم کو سب میں منہ
دست گیروں کا سہارا ڈھونڈنا، یہ منہ
دوسرے ہاتھوں کو جیسے دیکھنے والی تو پھر

بے نیازی اس قدر کب در فوراً حوالہ ہے صنفی کھدی
اپنا ذاتی گھر بنا کوئی اگر کچھ مال ہے (صحیفہ القوم)

دوسری ہوتی (رؤد مرق) ایک چوٹ ہو چکی
تھی دوسری پھر ہوتی۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

پہلے نگاہ پھر مری دشمن حیا ہوتی
وہ ایک تھی یہ دوسری ایسے دل ربا ہوتی
دوسرے ایک قسم کا روپیہ۔ اردو، (لکھنؤ)
(نور اللغات)

تو فیصلہ لکھنے میں اب راجح نہیں۔

دوستی (واو غیر مفعول) دوسرے سے دوستی کا بننا ہوا ایک قسم کا کپڑا جو اکثر خیموں یا فرش وغیرہ میں لگاتے ہیں۔
(زربنگ آصفیہ و نور اللغات)
تو فیصلہ: اب زیادہ تر فرش ہی کے کام میں کپڑا آتا ہے۔

دو سے تین بھلے۔ دو سے تین آدمیوں کے ہونے میں زیادہ لغویت ہوتی ہے۔ اُردو و مقول، قلیل الاستعمال۔

تو فیصلہ: اس جگہ زیادہ تر ایک سے دو بھلے بولتے ہیں۔

دوسرا (واو غیر مفعول) دوسرا کا ایک بانٹ، وہ بانٹ جس کا وزن دوسرا ہوتا ہے۔ اُردو، مذکر، فصیح، راجح۔

تو فیصلہ: اس کی تائید "دوسری" ہے۔

دوسرا روپے کا دوسرا والا، بیشتر تبا کو کے لیے مستعمل ہے۔ اُردو، مذکر، فصیح، راجح۔

محل صرف: آج بار خانے والا بچوان بھر کر لایا، محمد علی کی دکان کا دوسرا منگو تبا کو... (سیر کھار)
دوش (واو غیر مفعول) اُردو، عورتوں کی زبان۔ محل صرف: اپنی غلطی پر دوسرے کو دوش دینا یہ تمہارا ہی کام ہے۔

دوش (واو غیر مفعول) فارسی، مذکر، فصیح، راجح۔

تیرے کوچے سے بڑھے گا نہ جنازہ میرا بعد مردن نہ دیا تو نے اگر دوش لے

تو فیصلہ: آج نے دوش دینا میت کو کاٹھا دینے کے معنی میں نظم کیا ہے جو اب نہیں بولتے۔

دوش (واو غیر مفعول) فارسی، تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔

نیکو فردانہ کردن مخموم دوش رہوں اقبال
دوشاخہ (واو غیر مفعول) کی لکڑی۔ اُردو، مذکر، فصیح، راجح۔

محل صرف: یہ دوشاخہ ٹھیل کے لیے کاٹ کے رکھ لو۔
دوشاخہ (واو غیر مفعول) کا درخت۔ اُردو، مذکر، فصیح، راجح۔

محل صرف: یہ ام کا دوشاخہ مدت سے سوکھا کھڑا ہے۔ کوٹا کے رکھ لو۔ جلانے کے لیے لکڑیاں ہو جائیں گی۔

دوشاخہ (واو غیر مفعول) دلی جس میں دو شمعیں روشن کی جاتی ہیں۔ اُردو، مذکر، فصیح، راجح۔

محل صرف: حضور روشنی کا انتظام تو ایسا ہوا ہے کہ شہزادوں کے ہاں بھی نہیں ہے۔ جھاڑ، کنول، مرزنگ، جھالے، دوشاخے اس طرح روشن ہیں کہ دن معلوم ہوتا ہے۔ (فساد آزاد)

جا دوشاخہ لیا بس اس کا اٹھا
اوردی شمع داں میں شمع جلا ہشت گزار

دوشاخہ (واو غیر مفعول) پھانگ پھانگ کی لکڑی جس میں دوشاخے ہوتے ہیں۔ اُردو، مذکر، بھگت دیوں کی اصطلاح

دوشالہ (واو غیر مفعول) چادر، جوڑا، دوشالوں کا جوڑا۔ فارسی، مذکر، فصیح، راجح۔

گاہ تھ اُس کے زرو مال بھی
بلا اک دوشالہ بھی رومال بھی (ختر شاہ اودھ)

تو فیصلہ: اُدھنا اور ڈھکنا وغیرہ کے ساتھ اس کا صرف ہے۔

نئی جوانی کا بوش اور اُبھار سینے کا
ڈھکنا دوشالہ ڈھکنا ہمارے بھین کیا توب

سبز زار حسن کہ کو کچھ نہ ہو دگنی بہت
(اُدھنا) جب دوشالہ مروئی اُدھنا یا سبز رنگ

دوشالہ پوش (واو غیر مفعول) شالی چادر اُدھنے والا، فارسی، صفت، قلیل الاستعمال۔

محل صرف: انقلابی نے بڑے بڑے دوشالہ پوشوں کو آج اس منزل پہنچا دیا کہ جہاں ٹماٹ کا گھل بھی نصیب نہیں۔

دوشالہ پوش (واو غیر مفعول) پوش، اسیر، خوش پوشاک۔ (زربنگ آصفیہ و نور اللغات)

تو فیصلہ: اب مستعمل نہیں رہا۔
دوشالے میں لپیٹ کر لگانا۔ (کنایت)

در پردہ ذلیل کرنا، عمدہ الفاظ میں بھونکنا۔ (نور اللغات)

تو فیصلہ: لکھنے میں مستعمل نہیں۔

دوش بردوش (واو غیر مفعول) کاندھے سے کاندھا ملا کر کاندھے سے کاندھا جوڑے، شاد بشارت۔ فارسی ترکیب فصیح، راجح۔

محل صرف: ساتھ ہزار سوار چلتے پوش، چار آئینہ بند دوش بردوش پڑے سے پڑا لائے مرکب لمے

دور کا بہر سوار گزرے۔ (عظیم پوش ربا)
دوش بردوش (واو غیر مفعول) اتفاق کے ساتھ، شرکت میں، متفق ہو کے، ایک ساتھ۔ فارسی، فصیح، راجح۔

محل صرف: یہ بالکل صحیح ہے کہ قدوائی نے جواہر لال کے دوش بردوش قوم کی خدمت انجام دی۔

دوش بردوش (واو غیر مفعول) جنازے کو کاندھوں پر رکھ کر لے جانے کے لیے بھی بولتے ہیں۔ (نور اللغات)

تو فیصلہ: اب لکھنے میں نہیں بولتے۔

دوش بردوش (واو غیر مفعول) کاندھے سے کاندھا جوڑے شاد بشارت۔ فارسی، صفت، تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔

محله صرفہ۔ اتنے میں سامنے جو نظری تو ایک بت
غفور دین سیم غیب سے آنکھ لڑی گیسو لیلۃ القدر
جبین مطلع الفجر نسیم گلشن دل ربانی شمیم زلف آشنائی
..... زلف غبر بار چلین ابرو تیغ جو ہر دار، قیامت
گہری سے دوش بروش غارت گردین درہن ہوش
(نساء آزاد)

دوش پر سر بار ہونا: زندگی سے بیزاری ہونا۔
اردو صرفہ، فصیح، راج۔

دونوں کی مرادیں پوری ہوں، ہاں تیغ کھنچے اب وار چلے
دست سے فہم ارمان بھی ہے، سر دوش پر میرے بار بھی ہے
بشارت حسین، فقر رئیس پڑ (بہار)
دوش پر لینا: کاغذ سے پر سوا کرنا۔ اردو صرفہ
فصیح، راج۔

دوشنبہ: (رواد غیر محفوظ) سونوار، پیر، اتوار
کے بعد کا دن۔ فارسی، مذکر، فصیح، راج۔

جمعہ اگر نہیں تو دوشنبہ کو آئیے
شہر جیت آپ کو سب دن خدائے ہیں اسیر
محله صرفہ، غیر صاحب پر سوں نہ سہی دوشنبہ
کے دن ملیے۔ (نساء آزاد)

دوشیزگی: بکنوارا ہونے کا زمانہ، بکارت، کنوار پن۔
فارسی، مؤنث، فصیح، راج۔

بہر اذان گل پاکیزگی سے نسیم
دل غنچہ لہو دوشیزگی سے (شام غریباں)
دوشیزہ: ناکتھا، کنواری۔ فارسی، مؤنث،
فصیح، راج۔

ایک دوشیزہ مرگ پر دھوپ میں بجے قرار
چوڑیاں بختی ہیں سکو کوٹنے میں بار بار (طبع آبادی)
تولے فیصلہ۔ اس کی فارسی جمع۔ دوشیزگان بھی
مستعمل ہے جیسے: بیٹھے بیٹھے یہ سونگھی کہ خدوت

گاروں کو موت کر کے ان کی جگہ پر دوشیزگان
ماہ سیاخوڑ لقا کو نوکر کھیں۔ (سیر گہار)

دوشنبہ: شب گزشتہ کا، رات کی رکھی ہوئی
فارسی، صفت، فصیح، راج۔

ظاہر ہے کہ گھبرائے نہ بھاگیں گے نیرین
ہاں منہ سے گر بادہ دوشنبہ کی بوائے غالب

دو طرفہ (یا) دو طرفی: (رواد غیر محفوظ) دو طرفہ
دونوں طرف، دونوں جانب، جانبین، طرفین،

دونوں رخ، دونوں سمت۔ فارسی، صفت۔
(نور اللغات)

تولے فیصلہ: اہل لکھنؤ صرفہ دو طرفہ بولتے ہیں۔
دو طناب: وہ زمین جس پر دو فصلیں بوائی جائیں۔

فارسی ترکیب، کاشت کاروں کی اصطلاح۔
دو عالم: (رواد غیر محفوظ) دو جہاں، دنیا و آخرت۔

فارسی، مذکر، فصیح، راج۔
ناموں بادشاہ دو عالم پناہ ہیں

پر دیوید کے جسم میں کپڑے سیاہ ہیں
دو عالم الٹ جانا: دونوں عالموں کا تہ دہال

ہو جانا۔ اردو صرفہ، فصیح، راج۔
نظر بدلے جو اپنی وہ ستم گر

آٹ جاتیں دو عالم ایک میں شاد لکھنوی
دو عالم سے گزر جانا: دنیا اور عقبی کے

خیال سے دست بردار ہو جانا۔ اردو صرفہ، فصیح، راج۔
پہنچیں گے رگزیار ملک کیونکر ہم

ہلے جب تک دو عالم سے گزر جائیں ذوق
دو عالم فراموش ہو جانا: کسی کام میں یا

منہمک ہو جانا کہ دنیا و دنیا بہا سب بھل جائیں۔ اردو صرفہ، فصیح، راج۔
نئے پلا ایسی کہ ساق نہ رہے ہوش فہم

ایک ساغر میں دو عالم ہوں فراموش لہجے زند

دو علم: دو شخصوں کی حکومت، وہ چیز یا مکان
جو دو آدمیوں کی ملکیت ہو، ایک ہی جگہ دو شخصوں
کی عمل داری، کش مکش، ایک چیز پر دو شخصوں کا
قبضہ۔ اردو، مذکر، فصیح، راج۔

تا بجے گنج شمیراں میں دو علم اے ترک
سر ہمارا رہے یا خنجر فولاد رہے خنجر

تولے فیصلہ: اسی محل پر آتش کا مصرعہ بطور ضرب
زباں زور خاص و عام ہے۔

دو علمے میں ہمارا آشاں ہے آتش
دو علمی: دو حکومتیں، بد انتظامی۔

(نور اللغات)
تولے فیصلہ: اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔

دوغ: (رواد بھول) چھاپھنکھ نکلا ہوا دہی
نکھٹا۔ فارسی، مذکر، دہلی کی زبان۔

دیا جو عشق نے شور بہ سر شک ہمیں
تو نوش جاں ابے ہم نے مثال دوغ کیا بہادر شاہ ظفر

تولے فیصلہ: یہ لفظ لکھنؤ میں بھی راج و فصیح مگر مؤنث
ہے۔ بس معنوں میں ذرا ساق ہے۔ لکھنؤ میں دوغ

اس دہی کو کہتے ہیں جس میں کھیرے لکڑی کے باریک
کے ٹھوٹے لپٹے دی میں ہلا کے اور نمک مرچ وغیرہ

حسب ضرورت ڈال کے بناتے ہیں۔ مثال ملاحظہ ہو۔
... خونوں میں رکابیاں اور قایم رگانی شردخ

کر دیں ایک خوان میں پیالے لگاڑے، کسی میں خیرال
اور پرائے، کسی میں دوغ اور کباب و پلاؤ وغیرہ۔

(نساء آزاد)
دوغزلہ: ایک طرح میں ایک ستارہ کی دوغزلین جو

بلانا مٹھائی یا پڑھی جائیں۔ فارسی ترکیب، مذکر، فصیح، راج۔
جب تک نہ دوغزلہ ہو ستور ایسے نہیں ہیں

ہم ہاتھ سے ہرگز قلم اپنا نہیں رکھتے شعور

محل صرفہ ایک دن میں اُن کا دو غلا ہمارا تھا۔
(دیوان ذوق مرثیہ آزاد)

دو غلا: (اس میں دو غلا تھا) وہ جس کے مال باپ
ایک قوم کے نہ ہوں، کم اصل، کینہ کم ذات، بد تہذیب
اردو، مذکر، عوام کی زبان۔

محل صرفہ: ایسا دو غلا آدمی میری نظر سے نہیں گزرا۔
تو فیصل: اس کی تائید دہلی ہے۔

دو غلی بات: گول بات۔

(زہنگ آصفیہ و نور اللغات)
تو فیصل: لکھنؤ میں کہنے بن کی اور ذیل بات کو
'دو غلی بات' یا 'دو غلی بات' کہتے ہیں۔

دو غنا: طعنہ دینا۔

(فقہ) لڑکی تو سامں مندوں کی طرح دو غنی ہے۔

(لغات اردو جلد اول)

تو فیصل: اب متسل نہیں۔

دو فصل: وہ درخت جس میں دو فصلیں ہوں
اردو، صفت، مذکر۔ (نور اللغات)

تو فیصل: لکھنؤ میں متسل نہیں۔

دو فصل: (کنایت) کیوں نہ رکھنے والا ظاہر

میں کچھ باطن میں کچھ، جس کا ظاہر و باطن یکساں نہ ہو۔

اردو، مذکر، متردک۔

ایک ہے رنگ بہار اور خزاں میں اپنا

اس پر بغیرت گل تو نے دو فصل بنانا

تو فیصل: اب ایسے آدمی کو دو غلا دو فصل

کہتے ہیں۔ تنہا دو غلا نہیں کہتے۔ تائید کے لیے

'دو غلی دو غلی' متسل ہے۔

دو فصلی: وہ درخت جس میں فصل میں دوبار

پہلی گے۔ (زہنگ آصفیہ و نور اللغات)

تو فیصل: لکھنؤ میں متسل نہیں۔

دو فصلی: وہ زمین جو سال میں دو بار پٹی

جائے۔ (زہنگ آصفیہ و نور اللغات)

تو فیصل: اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔

دو فصلی بات: گول بات، دو غنی بات۔

اردو، صفت، فصیح، رائج۔

نہیں بھاتی مجھے دو فصلی بات

دے گی رک ایک روز ایسی بات

تو فیصل: جمع کے ساتھ دو فصلی باتیں بھی متسل

ہائیں دو فصلی کو اُن سے اچھا جن کے لیے

خیر بڑے گیلے سے آئے ام خالص پورے

دو قدم: پند قدم، تھوڑی دور، کچھ دور تک۔

اردو، صفت، فصیح، رائج۔

محل صرفہ: سواری کی کیا ضرورت ہے دو قدم پر تو

اُن کا مکان ہے۔

تو فیصل: جانا چلنا کے ساتھ صرف ہے جیسے۔

اجلال اٹھا دو قدم چلا تھا کہ ہوا منہ پر جو لگی ہوئی

ہو کر گری۔ (ظہیر جوش گبا)

جو بے سواری گھر سے نہ چلتے تھے دو قدم

کھاتے ہیں ٹھوکریں سر بازار پاؤں میں شعور لکھنوی

دو قدم: ملا تریب، نزدیک، پاس۔ اردو، صفت

فصیح، رائج۔

کچھ اس قدر نہیں سفر مستی و عدم

گریا اٹھائے تو یہ عرصہ ہر دو قدم

دو قدم آگے ہونا: سبقت لے جانا کسی

سے بڑھ کر ہونا، کسی سے بازی لے جانا، کسی

سے بڑھ جانا۔ اردو، صفت، فصیح، رائج۔

محل صرفہ: جالا کی میں وہ اپنے استاد سے

بھی دو قدم آگے ہیں۔

دو قدم بڑھ جانا: تھوڑا سا آگے بڑھ

جانا، ذرا سا آگے نکل جانا۔ اردو، صفت، فصیح، رائج۔

انتقال گاہ محبت میں تھے سب ثابت مگر

دو قدم جو بڑھ گیا میدان اس کے ہاتھ تھا

دو قدم پیر: تھوڑی دور پر، بہت کم فاصلے پر۔

اردو، صفت، فصیح، رائج۔

پیر گئے آپ میرے کوچے سے

دو قدم پر غریب حنا نہ تھا

دو قصائیوں میں گائے مر دوار:

دو آدمیوں کی بحث و تکرار سے اصل مطلب غوت ہو

جانا ہے۔ اردو، مثل، متردک۔ (نور اللغات)

تو فیصل: لکھنؤ میں اس جگہ "دو کٹوں میں مڑی

حرام" رائج ہے۔

دو قلم کرنا: دو کڑے کرنا۔

ہوئی ہے تیری سے میں آبداری تیغ کی پیدا

کھنچی کھنچ کر چلی چل کر کیا غنم دو قلم ساقی

بھرنی (نور اللغات)

تو فیصل: لکھنؤ کی زبان نہیں۔

دو کٹ: دو سال کا بچہ، ہندی، مذکر۔ (نور اللغات)

تو فیصل: اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔

دو کان: دکان۔ اردو، مؤنث، فصیح، رائج۔

مر گیا کیا نا سچے کس جو سارے نے زور

مسجدوں میں بیٹھے اپنی اپنی دوکان چھوڑ کر

تو فیصل: عربی میں "دوکان" ہے فارسیوں نے

تخصیف 'دکان' کر لیا۔ اردو دالے 'دوکان' اور

'دکان' دونوں طرح استعمال کرتے ہیں۔

دو کرنا: دو تھے کرنا، دو کڑے کرنا، دو پارہ کرنا،

اردو، صفت، فصیح، رائج۔

کم نہیں ابروؤں سے یارا نکھیں

دو کیا، ہو گئیں جو چہارا نکھیں

دو کوڑی کا: بے وقعت، حقیر۔ اردو، فصیح، رائج۔
محفل صرفہ:۔ تم جو کھالائے ہو کسی کام کا نہیں۔ بالکل

دو کوڑی کا ہے۔
دو کوڑی کا آدمی: نہایت بے وقعت آدمی،
بہت حقیر آدمی۔ اردو صرفہ، فصیح، رائج۔

محفل صرفہ:۔ یہ دو کوڑی کا آدمی اور آپ کا مقابلہ کرے۔
دو کوڑی کا نہ رکھنا: کسی لائق نہ رکھنا، ناکارہ

کر دینا۔ اردو صرفہ، غیر فصیح، رائج۔
محفل صرفہ:۔ تم ہمارا ڈنڈن پن مانگ کے لے گئے

تھے نہ معلوم کس صورت سے کھٹا کہ دو کوڑی کا نہ رکھا۔
قولہ فصیل:۔ نوٹش کے لیے دو کوڑی کی نہ رکھنا کہتے

ہیں۔ شراب ہو جانا، ناکارہ ہو جانا کے معنی میں دو
کوڑی کا نہ رہنا کہتے ہیں۔ جیسے: بہت قیمتی نوٹ

تھا جسے تم نے سیاہ رنگوا لیا۔ اب دو کوڑی کا نہ رہا۔
دو کوڑی کا ہونا: بے قدر ہونا، حقیر ہونا۔

اردو صرفہ، فصیح، رائج۔
خوب رو بے قدر ہو جائیں اگر ہوں ہرزہ گرد

پھول دو کوڑی کے ہوں جائیں اگر بازار میں وزیر
دو کوڑی کو نہ پوچھنا: بالکل خاطر میں نہ لانا،

ذرا قدر نہ کرنا۔
قولہ فصیل:۔ لکھنؤ میں کوڑی کو نہ پوچھنا کہتے ہیں۔

دو کوڑی کی: سبک، بے وقعت، حقیر،
ناہیز۔ اردو صرفہ، فصیح، رائج۔
محفل صرفہ:۔ دو کوڑی کی چیز کے لیے اُن سے

کون کہے۔ نہ معلوم وہ اپنے دل میں کیا خیال کریں۔
دو کوڑی کی بات کر دینا (یا)
دو کوڑی کی آبرو کرنا: ذلیل کر دینا،

عزت گھٹا دینا۔ (زنگ آصفیہ و نور اللغات)

قولہ فصیل:۔ اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔
دو کوڑیا: ایک قسم کا تنگ، اردو، مذکر۔

(نور اللغات)
قولہ فصیل:۔ لکھنؤ میں استعمال نہیں۔

دو کھ لگانا (یا) دو کھنا: (۱) بڑے کام سے
منع کرنا۔ (۲) اعتراض کرنا، عجیب لگانا۔ (۳) بات کا منہ

بجھ کر دو کھ جو کسی نے تو وہ بولے لے لے
ایک میرا ہے وہ لکھنؤ کے برابر عاشق

(نور اللغات)
قولہ فصیل:۔ اہل لکھنؤ اس صورت سے نہیں بولتے۔

دو گاڑا: (۱) دونوں بندوق جس میں
دو گولیاں بھری جاتی ہیں۔ ایک دفعہ میں دو گولیاں

بھرنے کو بھی دو گاڑا کہتے ہیں۔ اردو، مذکر۔
(زنگ آصفیہ)

قولہ فصیل:۔ اب لکھنؤ میں استعمال نہیں۔
دو گاڑا مارنا: (مستوی) دونوں بندوق لگانا،

ایک دفعہ میں دو گولیاں بھر کر چلانا۔ اردو صرفہ، متروک،
خال روزن سے دکھائے نہیں ناگہ فہم کو

بھرنے کے قائل نے تمنجے سے دو گاڑا مارا۔ برق
دو گال ہٹا لو لٹا: تھوڑا سا ہنسی مذاق کرنا۔

اردو صرفہ، متروک۔
محفل صرفہ:۔ حکیم:۔ اب ہم تم کو شرارت کہا کریں گے

کہ دیا کہ بھاگ جاؤ دیوانے کے منہ نہ لگو اور کھڑی
دل لگی بازی کر رہی ہو۔

نوجی:۔ ڈرپا میں بند رکھو نہ ذری دو گال ہٹنے بولنے
(فناء آزاد)

دو گامہ چلنا: (دو گامہ:۔ واؤ غیر محفوظ)
گھوڑے کا باہنگی چلنا۔ اردو صرفہ،

تقلیل الاستعمال۔

مزاج رکھتے ہیں یک رنگ کچھ تا زرفا
چلے دو گامہ سواری میں وہ سمندر نہیں

قولہ فصیل:۔ دو گامہ (گام) فارسی میں وہ فاصلہ
جو چلتے وقت دونوں پاؤں کے بیچ میں ہوتا ہے

کنا بہ سست رفتار گھوڑے کو کہتے ہیں۔
دو گالی سنانا: دشنام دینا، نعت میں گالیاں

زبان پر لانا۔ اردو صرفہ، عوام کی زبان۔
محفل صرفہ:۔ تھوڑی دیر کے بعد کوئی جا کر دیکھے تو

ڈھانسا باز دھے... چلم پر دم لگاتے ملیں گے یا پتے
جھلا کر تاپتے ہوں گے۔ پہلی ہی آہٹ پر دو گالی

سن کر کہیں گے کہ غلام نے اتنی دیر کو آئے ہم گھڑی
بھر سے راہ دیکھت آہیں (راہ دیکھتے ہیں)۔

(غیر ازمن اتادی، سیرا پہل گناہ)
دو گانہ: دو رکعتی نماز۔ فارسی، مذکر، قلیل الاستعمال

بس ایک ہاتھ میں دو ہو کے پڑھ دو گاڑ عشق
جو بے حسا نہ ہے وہ قابل سلام نہیں

دو گانہ پڑ: عید کی نماز، فارسی، مذکر۔
عدم کوئی تو کوئی عید گہ روانہ ہوا

کہیں نماز جنازہ کہیں دو گانہ ہوا شاد لکھنوی
قولہ فصیل:۔ اب صرف حضرات اہل سنت

بولتے ہیں۔
دو گاؤں کی پائی کتے مرے آجانی

مشقت زیادہ اور محاصل کچھ نہیں۔
(خزینۃ الامثال)

قولہ فصیل:۔ کمی کے ساتھ بولتے ہیں۔
دو گز زمین: (دکانیت) قبر کی زمین۔ اردو صرفہ،

فصیح، رائج۔
کتنا ہے بد نصیب ظفر دفن کے لیے

دو گز زمین بھی نہ ملی کوئے یار میں ظفر

دو گز کفن نہ دینا: کفن کے لیے دو گز کپڑا نہ دینا، کفن تک نہ دینا۔ اُردو صرف، فصیح، رائج۔ راحت سوائے ایذا اہل دین نہ دیں گے۔ مر جاؤں گا تو مجھ کو دو گز کفن نہ دیں گے۔ رند دو گونہ :- (۱) او غیر مفلوظ (۲) دو قسم کا، (۱) طرح کا۔ فارسی صفت، تلیل الاستعمال۔ حسرت خوبی تقدیر سحر کا کھٹکا رائج عظیم آبادی صدمہ رائج شب میل دو گونہ ہوگا دو گھر مسلمان ان میں بھی آنا کافی :- بتھوڑے سے آدمی ان میں بھی نا اتفاقی۔ اُردو مثل۔ (گنجینہ اقوال و امثال)

قولہ فیصل :- بالعموم زبانوں پر نہیں ہے۔ دو گھڑی :- بتھوڑی دیر، چند ساعتیں۔ اُردو صرف، مؤنث، فصیح، رائج۔ بہار اللہ گل دو گھڑی تو دیکھ لینے دے ابھی نہ گیس نے او گچیں چمن میں آنکھ کھولی امیر محلے صرف :- نازینان حور مثال پری مثال قریب مرکب شاہزادہ عالی و فلاکدست ادب باندھ کر تسلیم بجالائیں اور عرض کیا۔ ہماری شاہزادی یعنی ملک تصویر جادو نے سلام شوق عرض کیا ہے کہ اگر ہرج کار تصور نہ ہو تو دو گھڑی کے لیے ہمارے باغ میں قدم رنج فرمائیے۔ (طلسم ہوش ربا) دو گھڑی بچنا :- رات کے دو بجے کا گھنٹہ بچنا یا توپ چلنا، رات کے دو بجنا۔ اُردو صرف، متردک۔ تم دو گھڑی کے بجتے ہی جاتے ہو اپنے گھر۔ آتا ہے روزِ خمس گھڑی دو گھڑی کے بعد دو گھڑی دن رہنا :- بتھوڑا سا دن باقی رہنا، دن ختم ہونے کے قریب ہونا۔ اُردو صرف، فصیح، رائج۔

محلے صرف :- ایسے وقت سے چلو کہ دو گھڑی دن رہے۔ عباس باغ پہونچ جاؤ۔ دو گھڑی دن رہے :- اس وقت جب بتھوڑا سا دن باقی رہے، وہ وقت جب دن کم رہ جائے۔ اُردو صرف، فصیح، رائج۔ محلے صرف :- ہتھابی پر دو گھڑی دن رہے پھر کاڑھو اتھا۔ (امر اوجان ادا) دو گھڑی رات باقی رہنا :- بتھوڑی سی رات باقی رہنا، رات ختم ہونے کے قریب ہونا۔ اُردو صرف، فصیح، رائج۔ محلے صرف :- دو گھڑی رات باقی رہتی ہے تو میری آنکھ کھل جاتی ہے۔ اسی وقت سے کھینے کے لیے بچھ جاتا ہوں۔ دو گھڑی کا تر کا بد صبح کا ذب، آفتاب نکلنے سے پہلے کا وقت۔ (زہنگ آصفیہ و نور اللغات)

قولہ فیصل :- لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔ دو گھڑی کی بے حیائی سارے دن کا اُدھار :- بتھوڑی دیر کی بے مروتی اور بے غیرتی سے ایک عرصہ تک کے لیے آرام ہو جاتا ہے۔ (گنجینہ اقوال و امثال)

قولہ فیصل :- لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔ دو گھڑی کی دل کی :- بتھوڑی دیر کا مذاق کچھ دیر کی تفریح۔ اُردو صرف، عورتوں کی زبان۔ محلے صرف :- جب بے نظری کی روٹیاں ملتی ہیں تو ایسی ہی شو بھتی ہے۔ اور ان کا ہرج، ہی کیا ہے۔ ان کو دو گھڑی کی دل لگی لہتہ آتی ہے۔ (میر کہاں) دو گھڑی کی واہ واہ :- بتھوڑی دیر کی قرین۔ اُردو صرف، فصیح، رائج۔

محلے صرف :- دو گھڑی کی واہ واہ کے لیے مشاعرے میں جاکے کون اپنی رات برباد کرے۔ دو گھنٹ :- بتھوڑی سی کوئی رتیں شے۔ اُردو صرف، فصیح، رائج۔ زخم جگر کو خوب ہی لے ترک دھوئیے دو گھنٹ اگر میں تری جھوٹی شراب کے صبا دو گھنٹ پلانا :- بتھوڑا سا پلانا۔ اُردو صرف، فصیح، رائج۔ زاہد و باحق تو یہ ہے تم ہو بڑے بے توفیق اپنے بہان کو دو گھنٹ پلاتے بھی نہیں دویر دو گھنٹ لینا :- تھوڑی بڑی اور سگریٹ وغیرہ لینا۔ اُردو صرف، متردک۔ کھڑے ہو کے دو گھنٹ تھکے کے لیے میر حسن چہا پان اور رنگ ہونٹوں پہ دے دول :- (۱) بضم اول وفتح دوم وضم اول (۲) دولت کی جمع، عربی، تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔ قولہ فیصل :- ترکیب انسانی کے ساتھ اہل دول، صاحبان دول، ارباب دول وغیرہ بولتے ہیں۔ دولاب :- (۱) نوادہ چول، چرخ، رہٹ۔ فارسی، مذکر۔ ہوں وہ گریاں بعد مردن گرے میرا غبار ناسخ گرد بادوں پر یقیں عالم کو ہو دولاب کیا قولہ فیصل :- عربی میں نوادہ سہوت ہے۔ اب مستعمل نہیں۔ دولابہ :- ایسا ترشہ جو ایک سے لے کے دوسرے ترش خواہ کو دیا جائے۔ فارسی، متردک۔ دولابہ کریں شیخ رخصت شے تو کیا ہے ہوتا ہے آسان ہے اس کے رنگ کو سا میر دولامٹولا :- (۱) بڑی ہمت والا، سختی (۲) نیک،

سیدھا، بھولا۔
(نور لغات)
تواریخ میں کھنڈ میں سست نہیں
دولانی ۱۔ (روا معدولہ) جہاد دوتہ جس کو ابرو اور
اکثر سے باہم ریا جاتا ہے۔ فارسی۔
گرفتہ گزرتی گرم بارش گلشن را
قبائے خود گل رہنا جزا دولانی کرد
کیا کہوں کیا کچھ مڑے لوٹے دکھا شوق نے
بہت گئی جس وقت سینے سے دولانی آپ کی صف
تواریخ میں۔ اردو میں اب اس کا رسم الخط دولانی ہے
دولت ۱۔ زمانے کی گردش۔ نیکی و ظفر و اقبال
و مال سے کسی کی طرف۔ عربی، مؤنث،
تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔ (نور لغات)
دولت ۲۔ جو چیز کہ ایک ہاتھ سے دوسرے ہاتھ
میں چھوکتی رہے۔ مال و ظفر کو دولت اسی وجہ سے
کہتے ہیں کہ یہ دونوں چیزیں کبھی کسی کی ہیں کبھی کسی
کی۔ عربی، مؤنث، فصیح، رائج۔
اک زمانے کو ہے دولت کی تلاش
علم ہے آدھ کھیل محاش مزار اسوا
دولت ۳۔ بخت، اقبال، نصیب۔ فارسی، مؤنث،
تعلیل استعمال۔
دل بے دغا پایا جو دولت ہو تو ایسی ہو
خدا سے پھر کچھ مانگا قناعت تو ایسی ہو
دولت ۴۔ سلطنت، حکومت، طاقت جیسے
دولت ایران، دولت روم وغیرہ۔ فارسی، مؤنث،
فصیح، رائج۔
محلے صرفہ۔ منشی عبد الحمید سرکار شاہی میں احکام شاہی
اد پر پیر و پیام بینی مراثی فی مابین دولت انگلیشیہ
دولت اودھ لکھنے پر مامور تھے۔ حافظ ابراہیم
(خوش نوسی) کے شاگرد تھے۔ (دیم ہنر ہنر مند ان اودھ)

دولت ۵۔ (کنایت) اولاد، بیٹا، بیٹی، فارسی،
نکر، فصیح، رائج۔
۱۔ دولت کوئی دنیا میں پس سے نہیں بہتر
دولت ۲۔ یہ لفظ اکثر امرا کی چیزوں کے واسطے
زائد بطور تعظیم اضافہ کرتے ہیں۔ جیسے در دولت،
دامن دولت، فارسی، فصیح، رائج۔
۳۔ حضور کے در دولت پر خاک اڑتی ہے انیس
محلے صرفہ۔ ۱۔ از اسباب تخت بچو اگر بیٹھا چارو
وزیر اودار کاں دولت خدمت میں حاضر تھے۔
دولت ۳۔ نعمت۔ فارسی، مؤنث، فصیح، رائج۔
کہا جب اے اسلم جلوہ دکھانے
تو وہ لولا کہ یہ دولت خدا دے
دولت اٹھانا۔ مال صرف کرنا۔ اردو میں
فصیح، رائج۔
الفات کا داغ تک بھی نہ دیکھے رقیب کو
دولت یہ نہیں جسے بے جا اٹھائے
دولت اڑانا۔ مال و متاع بے جا اڑانا۔
اردو صرفہ، فصیح، رائج۔
جو خزانے کی زمانے سے تھی عادی دولت
دی اولاد نے دو دن میں آزادی دولت
تواریخ میں۔ اس کا لازم دولت اڑنا، بھی متعل ہے۔
دولت یان۔ ایاں کی نعمت۔ فارسی، مؤنث،
فصیح، رائج۔
کہاں کا نقد دل ہم دولت ایاں کا بیٹھے
ز اس پر بھی خیال کا فر بے میر میں آئے
دولت بڑھانا۔ کثرت سے روپیہ پڑھانا،
کثرت دولت پڑھانا۔ اردو صرفہ، فصیح، رائج۔
۵۔ بر سے دولت تیرے گھر دن رات سادوں کی طرح رشک

دولت بیدار۔ (کنایت) وہ دولت جس سے
منفعت حاصل کی جائے۔ فارسی، مؤنث، فصیح، رائج۔
اس کا مفہور دیکھتے ہی خواب میں ہم چونک اٹھے
اپنے ہاتھ آئی ہوئی دولت بیدار گئی داغ
دولت تباہ کر دینا۔ مال کو بے جا کارا
میں خرچ کر ڈالنا۔ اردو صرفہ، فصیح، رائج۔
ہم نے تمام اپنی دولت تباہ کر دی
ز و عمل دو روزہ بالکل بیاہ کر دی
تفصیل میں لکھا کہ شہر عا جونا لکھا (تعلیل القوم)
دولت حسن۔ جس کا دولت سے استعارہ کرتے
ہیں۔ فارسی ترکیب، مؤنث، فصیح، رائج۔
نہر آب کوٹوں پر ہونے لگی
دولت حسن جب لٹا بیٹھے
دولت خانہ۔ وہ غریب خانہ کی مندرجہ تفصیل دوسرے
کے گھر کو کہتے ہیں۔ فارسی، نکر، فصیح، رائج۔
محلے صرفہ۔ ۱۔ میں صرف ایک مرتبہ آپ کے دولت
خانہ پر حاضر ہو کر اس کی زیارت سے مشرت ہو چکی
ہوں۔ (جنون انتظار)
تواریخ میں۔ جب کسی کے گھر کا پتہ پوچھتے ہیں تو
تعلیل دولت خانہ کہتے ہیں۔ جیسے۔
عباسی ۱۔ آپ کا دولت خانہ کہاں ہے؟
دکیل ۱۔ ہمارا دولت خانہ۔ وہ۔ ہمارا۔
عباسی ۲۔ (بہر لگا کر) ہتھے کیجیے ہتھے۔
(سیر کھسار)
دولت خدا داد۔ خدا کی دی ہوئی نعمت،
عطیہ خدا دہی، وہ اچھی چیز یا اچھی صفت یا کوئی
اور نعمت جو بغیر کسی کوشش کے حاصل ہو۔ فارسی
ترکیب، مؤنث، فصیح، رائج۔
محلے صرفہ۔ ۱۔ تندرستی ہزار نعمت ہے۔ یہ دولت خدا داد

اپنے ہاتھوں سے برباد نہ کرو۔

تو فیصلہ یہ صاحب نور اللغات نے دولت خداداد کی مثال میں یہ شر لکھا ہے۔

معتقوں کی اُلفت ہو مبارک تجھے اے دل دولت یہ خداداد ہے برباد نہ کرنا آقا جوتن حالانکہ یہ شر خداداد دولت کی مثال ہے۔

دولت دنیا: مال دنیا، دینیوی عیش و آرام کے سناں، دنیا کی حکومت، فاری ترکیب، نوٹ، نصیح، رائج۔

دین کی پابندیوں کے ساتھ ساتھ عقی کھڑی ہاتھ میں کو دولت دنیا کا ہاتھ (محیفۃ القوم)

رہبری کے واسطے علم و عمل کو ساتھ لیں دولت دنیا کا اپنے ہاتھ میں پھر ہاتھ لیں (محیفۃ القوم)

دولت دنیا: بہت روپیہ پیسہ عطا کرنا۔ اردو صرت، نصیح، رائج۔

بس یہی دولت مجھے دی تو نے اے مہر خداداد سینہ اک شہنشاہ داغ فریزاں ہو گیا اکبر الہادی

دولت دنیا: مال و متاع کا تباہ برباد ہونا۔ اردو صرت، نصیح، رائج۔

کہاں ڈوبی یہ سب دولت تمھاری لی کیوں خاک میں عزت تمھاری (الف سیدہ و تنظیم)

دولت را لگاں ہونا: مال و متاع کا تباہ و برباد ہونا۔ اردو صرت، نصیح، رائج۔

کر و دنیا کو حاصل ڈاڑھے میں شرع کے زہ کو حق کھڑی کہ اس دنیا کے پیچھے دولت میں را لگاں کیوں (محیفۃ القوم)

دولت سراسر: بڑے آدمی کا عمل۔ فاری ترکیب، نوٹ، نصیح، رائج۔

اُٹھے نہیں ہیں داوی دشت میں گرد باد پرے یہ اے جنوں تری دولت سراسر کے ہیں امیر

دولت سے مالامال کرنا: بہت مال و متاع دے کر کسی کو بڑا دولت مند بنانا۔

اردو صرت، نصیح، رائج۔

محلے سرفہ: جن کو خدا نے ایمان کی دولت سے مالامال کیا ہے وہ متاع دنیا کو ٹھوکر پڑا رہے ہیں۔

دولت سرکٹ جانا: دینیہ کھٹک جانا۔ اردو صرت، نصیح، رائج۔

ہاتھ سینے سے جھٹک دیتے ہیں وہ سوتے ہیں رات کو روز سسرک جاتی ہے دولت میری امیر

دولت عام کر دینا: کسی نعمت کو لوگوں میں بے دریغ تقسیم کرنا۔ اردو صرت، نصیح، رائج۔

منزلت قوموں میں کچھ یہ قوم اس دن پائے گی دولت تعلیم جس دن عوام کو دی جائے گی (معتی لکھنوی، محیفۃ القوم)

دولت قدم: لونڈی بانویوں کے نام جو اچھا شگین کچھ کر رکھتے ہیں۔ مبارک قدم۔ (زرنگ آصفیہ)

تو فیصلہ یہ اب اس کا رواج بہت کم ہو گیا ہے۔

دولت کا مڑہ: دولت کا لطف۔ اردو صرت، نصیح، رائج۔

غنیہ خنداں نہو کیوں کر کے ذرا پنا برباد کہ اڑانے ہی میں دولت کے مڑے ذوقا

دولت کا لٹہ چڑھنا: امارت کا غرور ہونا۔ اردو صرت، نصیح، رائج۔

نش دولت کا بد اطوار کو جس آن چڑھا سر پہ شیطان کے پاں اور بھی شیطان چڑھا ذوق

دولت کردہ: دوسرے کے گھر کو غلامی کہتے ہیں۔ فارسی، مذکر، نصیح، رائج۔

محلے صرفہ: حضور کا دولت کردہ کہاں ہے آخر

کس پتے سے آپ کے یہاں حاضر ہوا جائے۔

دولت کو نہیں ریا: دارین، دونوں عالم کی نعمت، دونوں جہان کی نعمت۔ فاری، نوٹ، نصیح، رائج۔

ہجر میں یل فنا نے دولت کو نہیں دی خاد ویرانی میں پانی کا خزانہ بڑھ گیا رشک

الٹی کیوں نہ جا ہوں دولت دارین میں تجھ سے بڑی فیاض یہ لکھ لٹ تری سرکار کبھی ہے

دولت کھوٹنا: نعمت کھوٹنا، دولت برباد کرنا۔ اردو صرت، نصیح، رائج۔

داغ میرے بھی میں درون کے غنیمت کچھ کھوٹی اے رشک جوانی کی توساری دولت رشک

دولت کی گنگا بہانا: (کنایت) اذراط سے دولت خرچ کرنا۔ (نور اللغات)

تو فیصلہ یہ لکھنے میں متحمل نہیں۔

دولت گرطی ہونا: روپے پیسے کی کان ہونا، دینیہ ہونا۔ اردو صرت، نصیح، رائج۔

لگو جائے کہاں سینے سے اٹھ کر یہیں تو شش کی دولت گڑی ہے امیر

دولت لٹانا: مال و متاع تقسیم کرنا۔ اردو صرت، نصیح، رائج۔

دولت دیدار لٹانا ہے یار آج فقیروں کا بھلا ہو گیا

دولت لٹنا: مال و متاع کی تقسیم ہونا۔ اردو صرت، نصیح، رائج۔

جلوہ گریا رہے مجمع میں نظر بازوں کے نہ رہی ہری سرکار میں دروغ کسی امیر

دولت لئے کوٹلوں پر ہنر: اس وقت بولتے ہیں جب کوئی شخص بجا خرچ کے لیے کفایت

شادی کرے اور بجا خرچ کی پروا نہ کرے۔ اردو مثل،
متردک۔

مہراب کوٹلوں پر ہونے لگی
دولت حسن جب لٹا بیٹھے

تو لے فیصلہ : باب عام طور سے اشرافیاں لٹھیں
کوٹلوں پر چڑھتے ہیں۔

دولت مند : جس کے دم سے دولت
اور حکومت ہو۔ ایک خطاب ہے جو خطیب کسی بڑے
آدمی کے لیے کہتے ہیں۔ فارسی ترکیب، تعلیم یافتہ
بلتے کی زبان۔

محل صرفہ : حق کو سب مصالحوں نے ٹی کے اٹھو
بنایا اور سرکار دولت ممدار نے بھی خوب ہی آڑے

ہاتھوں لیا۔
دولت مند : مال دار، امیر، صاحب مال و

متاع، روپے پیسے والا۔ فارسی صفت، راج۔
محل صرفہ : نواب، محقق صاحب ایک خوب روادر

نور دولت مند زکی زاد سے تھے۔ (سیر کہار)
دولت مندی : مال داری، امیری، روپیہ

پیسہ ہونا۔ فارسی، کوٹھ، فصیح، راج۔
محل صرفہ : خلاصہ کلام یہ ہے کہ اگر اسی طرح

کسی زمانے کی حالتوں کے ساتھ صغیر میں لڑکے
لڑکیوں کی شادی نہ ہوتی۔ اس پر کوئی مقام اعتراض

نہیں ہے۔ شاید اس زمانے کے ساتھ اس کا بڑا
حسن تصور کیا گیا ہو۔ مگر فی زمانہ اس فعل میں بجز

حیرانی اور کوئی امر تصور نہیں، بلکہ اس کے قبائح
پر جو نظر کی جاتی ہے تو ایک بڑا عبرت انگیز معاملہ

دکھائی دیتا ہے اور طرف تریہ کہ اہل دولت نے اس
کو ایک اعلیٰ درجہ دولت مندی کا تصور کیا ہے۔

(فسانہ آزاد)

دولت والا : زوردار، دولت مند۔ اردو
نذر، فصیح، راج۔

کیا غرض لاکھ خدائی میں ہوں دولت والے
ان کا بندہ ہوں جو بندے ہیں محبت والے

دولت ہاتھ آنا : مال دولت یا کسی نعمت
کا میر ہونا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

ساتھ اس کے برکت خلق سے اٹھ جائے گی
پھر جوڑھوٹھوٹھوگے یہ دولت تو نہ ہاتھ آئے گی

دولتی : (دواغیر مفہوم) جو پائے کا پھلے ہر رو سے
لات مارنا۔ اردو، کوٹھ، فصیح، راج۔

دولتی سے سمندر ناز کی عاشق کا سر جانا
یہی تو ہے طویل کی بنا بندر کے سر جانا

دولتی : چھانٹنا، گھوڑے کا اپنی دونوں کھلی
ٹانگیں مارنا، (کنایت) کسی شخص کا بگڑنا۔ اردو صرف،

عوام کی زبان۔
محل صرفہ : ارے ان کے فتنے کی حالت کو نہ پوچھو

مارے فتنے کے دولتی اٹھائے گئے ہیں۔
دولتیاں چھاڑنا : گھوڑے یا گدھے کا کھلی

ٹانگیں اٹھانا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔
محل صرفہ : وہ گاؤں آدمی بھب سے رانی ہو گیا

گھنٹوں نہ سیریں کیں کہ تو کو جو نہیں مگر اس نے سینکڑوں
ہی بار پشتک اٹھائی اور دولتیاں جھاڑیں کر گاڑی کے

تربیب نہ کیا۔
دولتی پھینکنا : لات مارنا، لات چلانا

(فخر محکم، صفحہ نور التفات)
تو لے فیصلہ : اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔

دولتی جھاڑنا، چلانا، مارنا، پلاتیں
مارنا، لاتیں چلانا، گھوڑے کا کھلی ٹانگیں مارنا۔

اردو صرف، غیر فصیح، راج۔

محل صرفہ : اب یہ چاہتے ہیں سوار ہو جائیں لیکن
یا لوگ دراتے ہیں کہ دیکھا دیکھ وہ پشتک اچھال،
وہ دولتی جھاری، وہ کاٹنے دوڑا، وہ منہ کھول کر لپکا،
وہ دبوچا، وہ ڈھنچا یا۔ وہ ٹھوکر ا ہے کان تک نہیں
ہلاتا۔ (فسانہ آزاد)

دولتی چھانٹنا : (مندی) لات مارنا، لات
چلانا۔ اردو صرف، دہلی کی زبان۔

جاچرا بڑی اوپرین کے سوا باگا
بھائی جب ان نے دولتی نہر ایرا بھا

دولتی لگانا : لات مارنا۔ اردو صرف، متردک۔
محل صرفہ : ہر عمر نے جو یہ حال اپنا دیکھا کہا ہو

حرامیو تم بڑے غصب کے ہو اور ایک دولتی سینے پر
ٹھکر کے لگائی کر دور براگرا۔ (طلسم ہوش ربا)

دولت مارنا : دولہ کا ہار، دھڑاٹا ہونا، لگا۔ اردو،
نذر، تلیل الاستعمال۔

دولتے میں تو ایک کرتا ہے۔
تقابلے میں ایک جیتتا ہے ایک ہارتا ہے۔ جب

دو آدمی لڑیں اور ایک زک اٹھائے تو زک اٹھانے
والے کی تسکین کے لیے بولتے ہیں۔ اردو صرف،

تلیل الاستعمال۔
محل صرفہ : ارے اس کا کیا افوس دو لڑتے ہیں

تو ایک کرتا ہی ہے۔
دولت گانا : (کنایت) دوپا پوشی مارنا، دو جوتے

مارنا۔ اردو صرف، عوام کی زبان۔
اے شیخ جو بتائے نئے عشق کو حرام

ایسے کو دو لگائے بھکو کر شراب میں
دولت کا بڑا شہ شوہر، ہندوستان میں

شادی کے زمانے میں مرد کو سرخ جوڑا پہناتے
اور بڑھیاں ڈالتے ہیں۔ اردو، نذر، فصیح، راج۔

جلوہ دولہن کے چہرے کا آئینہ طلب
دولہا کے رُخ کا عکس شبیر کتابِ رب عشق
دولہا: سُسرال والے بزرگ داماد کو کہتے ہیں
اُردو، مذکر، فصیح، رائج۔

محفل صرف:۔ دولہا کے نام ایک خط کھدو کہ جلدی
سے آجائیں چھوٹے بچے کی طبیعت خراب ہے۔
تو لے فیصل:۔ کبھی کسی نام کے ساتھ لاکے دولہا کو
خطاب دیتے ہیں جیسے سرتاج دولہا، نایاب دولہا
وغیرہ۔ کبھی اصلی نام کے ساتھ ملا کے کہتے ہیں جیسے
عسکری دولہا میں اور تم میں یوں تو اللہ کے فضل
سے عشق کا درجہ ہے۔ مگر ظاہر میں زوری کم بنتی ہے۔
(سیرکھار)

دولہا بنانا:۔ پوشا بنانا (کنایتاً) سُرخ
جوڑا پہنانا۔ اُردو، فصیح، رائج۔

تو اگر دولہا بناتی ہے انہیں ایسے تیغ ناز
دھیاں زخموں کی کشتیوں کے بدن میں کیوں نہیں آئیں
دولہا بنے بیٹھے رہنا:۔ عزت و توقیر کے
ساتھ بیٹھے رہنا۔ اُردو، سرت۔ (مخادرات ہندوستان)
تو لے فیصل:۔ اب متروک ہے۔

دولہا بھائی:۔ بڑے بہنوئی کو کہتے ہیں۔
اُردو، مذکر، فصیح، رائج۔

محفل صرف:۔ خدا نا آئیں آزاد نہ کہنا۔ ہمیں دولہا
بھائی کہائیے۔ (رفنا: آزاد)

تو لے فیصل:۔ صاحبِ نور القلبات نے اسے عورتوں
کی زبان لکھا ہے۔ حالانکہ لکھنؤ میں کیا عورت کیا
مرد سمجھی بولتے ہیں۔

دولہا پن:۔ دولہا کی کیفیت۔ اُردو، مذکر
عورتوں کی زبان۔

محفل صرف:۔ سپہر آمانے کہا آماں جان: میں آج

بڑی دیر تک شہزادے کی قبر کو پھولوں سے آراستہ
کیا کی۔ کچ کہتی ہوں آماں جان قبر سے بھی دولہا پن

برستا ہے۔ (رفنا: آزاد)
دولہا دولہن پائے شہ بالالائیں کھائے
کوئی مزے کرے کوئی محنت زحمت اٹھائے۔

(شہ بالا دولہا کا بھائی ہے یا دوسرا شہ دار ہے جو
دولہا کے پاس ہاتھی پر بیٹھ کر دولہن کے گھر جاتا ہے
جب دولہا دولہن کے پاس چلا جاتا ہے تو اس کو
ٹامک نوٹے ماننے کے سوا کوئی کام نہیں رہتا)
(فرہنگ اثر)

تو لے فیصل:۔ اب بالعموم مستعمل نہیں
دولہا دولہن مل گئے جھوٹی پٹری برابر
دوست دوست ایک ہو گئے در انداز محنت بڑے
بنے۔ (فرہنگ آصفیہ)

تو لے فیصل:۔ اب بالعموم مستعمل نہیں۔

دولہا کے دم کے ساتھ ساری سرات
سروار کی وجہ سے ماتحت کام کرتے ہیں۔ گھر کی دنیا
گھر کے مالک سے جوتی ہے۔ اُردو، شل۔

سب حسرتیں سدھاریں دل پرالم کے ساتھ
ساری برات تھی اسی دولہا کے دم کے ساتھ جلال
تو لے فیصل:۔ یوں بھی استعمال ہوا ہے:۔ دولہا کے
بوم تک (دم سے) براتی ہیں۔

نفس جب تک ہے اعفانہ میں شاد لکھنؤ
براتی ساتھ ہیں دولہا کے دم تک
اب زیادہ تر یوں بولتے ہیں:۔ نمبر دولہا کے
برات نہیں۔

دولہا نہیں بنے تو براتیں تو
دیکھی ہیں:۔ کام کیا نہیں تو کیا ہوا کام کا تجربہ

تو رکھتے ہیں۔ اُردو، شل، متروک۔
محفل صرف:۔ آپ تو ہنستی ہیں۔ دیو نہیں دیکھا تو
کیا، سُنا تو ہے۔ وہ کیا شل ہے دولہا نہیں بنے
تو براتیں تو دیکھی ہیں۔ (رفنا: آزاد)

تو لے فیصل:۔ اب کہتے ہیں:۔ شادی نہیں کی تو کیا
براتیں بھی نہیں دیکھیں۔

دولہا:۔ ایک قسم کا موٹا فرشی کپڑا جسے گنوار
دولہا کہتے ہیں۔ (فرہنگ آصفیہ)
تو لے فیصل:۔ کھنڈ میں مستعمل نہیں۔

دولہا مرے یا دولہن نانائی کو اپنے
نکون سے کام:۔ خود غرض اپنی غرض کو مقدم

کہتا ہے۔ (مخادرات ہندوستان)
تو لے فیصل:۔ اب نہیں بولتے۔

دولہا نے دولہن پانی شہ بالے نے
گانڈ مرانی:۔ دُرفیوں میں صرف ایک کا

فائدہ ہوتا ہے۔ (رسالہ بازار داری زبان)
تو لے فیصل:۔ کھنڈ میں مستعمل نہیں۔

دولہا ہی کے سر پہر ہے:۔ سروار کے سپرد
کام کیا جاتا ہے۔ (مخادرات ہندوستان)

تو لے فیصل:۔ اس قولے کا خبوم ہے سروار ہی کی
وجہ سے کامیابی حاصل ہوتی ہے:۔ اہل لکھنؤ اب
نہیں بولتے۔

دولہا:۔ دولہن۔ اُردو، مؤنث، متروک۔
جہاں پر قافلہ اُترا اُتھاسا را

وہیں اک سمت دولہن کو اتارا سودا
تو لے فیصل:۔ اب دولہن بر وزن پن ہی رائج ہے

دولہن کا عطر:۔ ایک عطر ہے مشہور افسانہ

عطر سے۔
قولہ فیصل۔ اب اس کو عطر عروس، یا عطر سہاگ کہتے ہیں۔

جائے عجب نہیں ہے کہ عطر سہاگ کے شیشے کے شیشے بھر کے لٹھائے گراں فوٹ
دوم (ریا) دومیں۔ (بضم اول وضع ثانی دینر بضم ثانی) دوسرا، دیگر ثانی۔ فارسی صفت۔

عزت گزین تھے بعد علی قسبہ دوم انیس
اس بے کسی میں سر پہ نہ جد تھے نہ اب ام

قولہ فیصل۔ اس لفظ کو زیادہ "ی" (دوم) لکھنا صحیح نہیں اور دوم (بضم ی و او مفتوح) بھی غلط ہے۔ اردو میں زیادہ تر بضمین (دوم) مستعمل ہے۔
دوم (ماہ)۔ (رواد غیر محفوظ) دو مہینے کی تنخواہ، دو مہینے کا مشاہرہ۔ فارسی ترکیب، اردو صرف، قلیل الاستعمال۔

نوع انعام میں ملے گا دو ماہ سپاہ کو انیس
دومست۔ بالو اور مٹی ملی ہوئی اراٹھی۔
اردو، مؤنث، جغرافیہ دانوں کی اصطلاح۔
دومنزلہ۔ دو منزلہ، دو کھنڈر کا مکان، دو درجے کا مکان۔ اردو، مذکر۔ (زہنگ اصغیر)
قولہ فیصل۔ عوام کی زبان ہے "نصفا" دو منزلہ

کہتے ہیں۔
دومسلمانی تہ میں بھی آنا کافی۔
تھوڑے سے آدمی ان میں بھی نا اتفاقی۔

(خزینۃ الاستمال)
قولہ فیصل۔ صاحب گنجینہ اتوال و امثال نے یہ مثل یوں لکھی ہے۔ "دو گھر مسلمانی ان میں بھی آنا کافی" لکھنؤ میں کسی بھی صورت سے رائج نہیں۔

دومعنی۔ دو ارنہی، وہ بات جس کے دو معنی ہوں۔
پہلو دار بات، دو پہلو کی بات۔ (زہنگ اصغیر)
قولہ فیصل۔ لکھنؤ میں نہیں بولتے بلکہ یہاں کا تعلیم یافتہ طبقہ دو معنی بولتا ہے۔ اور عربی سے ناواقف حضرات "دومعنی" بولتے ہیں۔

دومغزہ۔ (رواد غیر محفوظ) کنا پتہ، فریب، ثوی۔
فارسی صفت۔
قولہ فیصل۔ لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔

دوملا میں مرغی حرام۔ دو ہم دعویٰ اور ہم
بیشہ آدمیوں میں کام بگڑ جاتا ہے۔ دو آدمیوں کی بحث و تکرار سے اصل مطلب فوت ہو جاتا ہے۔
اردو مثل، غیر فصیح، رائج۔

محله صرف۔ اونٹنی دو ملا میں مرغی حرام۔ اب ہم
جائیں تو نہیں جتنی نہ جائیں تو نہیں جتنی۔

(رفسانہ آزاد)
قولہ فیصل۔ "ملا" کی جگہ "ملاؤں" فصیح ہے۔
یہی "دو ملاؤں میں مرغی حرام" صاحب زہنگ اثر نے "دو ملا میں مرغی مردار" کو لکھنؤ کی زبان لکھا ہے اور حوالہ دیا ہے انشا کے تحت "دریائے نلکا" کا۔ مگر لکھنؤ میں آج تک کسی کی زبان سے یہ مثل یوں نہیں سنی۔

دومنزلہ۔ (رواد غیر محفوظ) دو منزل کا مکان، دو منزل کی عمارت۔ اردو، مذکر، فصیح، رائج۔
نشیمن اس کا سویرا ہے اور منظر چشم
مکان ہے آپ کے لائق دو منزلہ لاول کا ناظم

دول منش۔ پست طبیعت، کینہ فطرت۔
فارسی ترکیب، قلیل الاستعمال۔
محله صرف۔ نفیس و حسد دو منشوں کا کام ہے۔
خدا کے مقبول بندے حسد اور نفیس سے منزلوں دور

رہتے ہیں۔ (رفسانہ آزاد)
دومنہا۔ (رواد غیر محفوظ) دونہ کا سانپ، اس کو "دومنی" اور "دومنی" بھی کہتے ہیں۔ اردو، مذکر۔
(نور اللغات)

قولہ فیصل۔ تنہا "دومنہا" نہیں "دومنہا سانپ" کہتے ہیں۔ تائید کے عمل پر "دومنی" بولتے ہیں۔
دومنہ منس لینا۔ لکھنؤ سا، منس لینا، ذرا سا منس لینا۔ اردو صرف، متروک۔

چار میں بیٹھ کے منس لیتی ہوں دو منہ میں بھی
جی میں خوش رہتی ہوں ہر دم کی ملاقات سے کم
قولہ فیصل۔ اس جگہ "دو منہ منس لینا" بھی مستعمل تھا۔

یہاں ٹھہرے کبھی وہاں ٹھہرے
دو در منہ منس لیے جہاں ٹھہرے شوق

دومنی رستی۔ (رواد غیر محفوظ) دو منہا سانپ۔
اردو، مؤنث، عورتوں کی زبان۔

دومنی رستی جو سے ان کے دونوں ہاتھوں کو جس
نوبہا جان کے وہ لکھ کو مار لیتی ہے جان ہٹا
دومیانوں میں ایک چھری۔ عورتوں
میں ایک مرد۔ اردو، عورتوں کی زبان، متروک۔

ادبی دہانے ہوئے ہوا جی کیا کرتے ہو
دو میانوں میں بھلا ایک چھری دھرتے ہو جان صاحب
قولہ فیصل۔ اب "ایک میان میں دو تلواریں نہیں

رہتیں" بولتے ہیں۔
دومیں میسر آتے کھوں میں ٹھیکرا۔ اجنبی
آدمی جب دو دوستوں کے بیچ میں آجاتا ہے تو
نقل صحبت ہوتا ہے۔ اردو مثل، عورتوں کی زبان۔
دول میسر ربات میں کینہ، پابی، ادنیٰ حقیر
عربی، صفت، فصیح، رائج۔

دولت حاکم دول پر ہے ترادار دار
دار دنیا سے تعلق نہیں رکھتے دیں دار
تولے فیصلے :۔ یہ لفظ زیادہ تر گروں دول (ظالم
اور شریر آسمان) کی ترکیب سے مستعمل ہے۔
ضرورت مشاعری کے ماتحت آسمان دول، فلک
دول بھی استعمال ہوتا ہے۔

فلک دول نہیں اچھا ہے ستا میرا
دور تیرا نہ رہے گا نہ زمانہ مسیرا
پچی پرست کے معنی میں دول پرست بھی استعمال
ہوا ہے۔

دول :۔ درگاہ میں کم، تھوڑا، معمولی، عربی
صفت، نصیح، راج۔

تولے فیصلے :۔ کم بہت کے معنی میں دون بہت اور
کم بہت کے معنی میں دول بہت (موت) مستعمل ہے
یہاں دون کالون اردو داں حضرات اعلان کے
ساتھ بولتے ہیں۔ نون غنہ کے ساتھ نہیں استعمال
کرتے۔ یہاں اعلان نون اصولاً غلہ ہے۔ بکریوں
ہی راج ہے۔ کمی کے ساتھ بولتے ہیں۔

دول :۔ بڑا سدا، غیر، بجز، فارسی۔
تولے فیصلے :۔ اردو میں بڑے موطن زیادہ کر کے
(دول) بولتے ہیں۔

دول :۔ بڑا ملان نون، گھائی، درہ کوہ، پہاڑ
کی آہنی دامن کو جیسے درہ دن، موت۔ (نور اللغات)
تولے فیصلے :۔ تنہا مستعمل نہیں۔ ناموں کے ساتھ
کا جزو ہو کے آتا ہے۔

دول :۔ بڑا لاف و گزاف، یعنی، ڈینگ،
زیر زب۔ اردو، موت، غیر نصیح، راج۔
کچھ سمجھ کر کھٹا تھا یہ مضمون
اچھی ہوتی نہیں ہے اتنی دول

تولے فیصلے :۔ اصل اس کی "دونا" ہے۔
دون :۔ بڑا گانے میں آواز کا دو چند کرنا، الپ،
ادب کے سر کی آواز۔ اردو، موت، گانے والوں
کی اصطلاح۔

تولے فیصلے :۔ اس کی اصل "دونا" ہے۔
دون :۔ بڑا حیرت کے لیے مقرر کی ہوئی رقم
کی دولی رقم۔ اردو، تار بازوں کی اصطلاح۔

ہم رنگ کی ہے دول گل اشرفی کے ساتھ ہے۔
پاتا ہے آ کے رنگ طلائی یہاں بسنت، خیر
دول بڑا آگ، شعلہ، نو۔ وہ آگ جو جنگلوں
کا پتا در میں اس غرض سے لگاتے ہیں کہ درختوں
میں قوت نہ پیدا ہو۔ ہندی، موت، مزدک۔

شعلہ افشانی نہیں یہ کچھ نئی اس آہ سے
دول گئی ہو ایسا ایسا بھی کہ سارا بن جلا میر

شعلہ بھرک رہے ہیں یوں اپنے تن کے اندر
دول لگ رہی ہو جیسے گرمی میں بن کے اندر
دول :۔ بڑا عطش، تشنگی، پیاس۔ اردو، موت۔
(نور اللغات)

تولے فیصلے :۔ اردو میں مستعمل نہیں۔

دول :۔ بڑا گرمی، جلوت، حرارت۔ اردو،
موت۔ (نور اللغات)

تولے فیصلے :۔ اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔

دول :۔ بڑا جوش، دلولہ، شہوت۔ اردو، موت۔
(نور اللغات)

تولے فیصلے :۔ اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔

دونا :۔ مگنا، دو چند، دو بالا، دھرا، ڈبل،
اردو، ذکر، نصیح، راج۔

تھی دوش برادر یہ برادر کی عجیب شان
اسلام دو بالا ہوا دونا ہوا ایسا ن

تولے فیصلے :۔ "انیت کے لیے" دولی کہتے ہیں۔
دول تھی چمک برق شر بار سے اس کی تعشق
دونا :۔ بڑا پتوں کا پیالہ، پتوں کا بنا ہوا ظرف۔
اردو صرف، نصیح، راج۔

دول آتی ہے ان کے گونے کی
بھول تکتا ہے راہ دولے کی

محلے صرف :۔ مڑو۔ گونے میں ٹھہر کر ایک ضعیف
کی صورت بنا اور لکھنؤ میں گرو پانچوں میں
دی ہوئی چادر نمودی کی اوڑھے دونا بٹھائی کا لیے
آہستہ آہستہ چل کر پکا لایا۔ (طلسم پوش روبا)

دونا :۔ بڑا نذر و نیاز کی شیرینی جو پتوں یا
تھاکر کی ٹوکریوں میں لائی جاتی ہے۔ اردو، نذر،
نصیح، راج۔

محلے صرف :۔ میں نے منت مالی تھی کہ میری مراد
برائے گی تو میں دونا دول کی۔ دراد پر ٹھہر جاؤ
چکھ لو تو جانا۔

دونا :۔ چٹھاؤں کی چیزیں جو دولوں میں دی جاتی
ہیں۔ اردو، بازاری زبان۔ (نور اللغات)

تولے فیصلے :۔ لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔

دونا :۔ بڑا ہنسا ریا، بنانا :۔ پتوں کا
ظرف بنانا۔ (نور اللغات و سرمایہ زبان اردو)

تولے فیصلے :۔ لکھنؤ میں "دونا بنانا" بولتے ہیں۔

دونا :۔ چٹھنا :۔ بھول اور شیرینی کا دونا مزار
وغیرہ پر چڑھایا جاتا۔ اردو صرف، نصیح، راج۔

میں وہ شہید عشق ہوں نامی جہان میں
دولے چڑھیں گے میری لحد کے نشان پر

دونا :۔ دو چاند جو گنا۔ اردو صرف، عورتوں کی زبان

خیال آجاتا ہے یہم جو ان کی زلف برہم کا
تو شام میرا لہجہ دل کی دونا دول ہوتی ہے

دونا دینا: (متعدی) حضرت مصلیٰ شیر خدا علیؑ! حضرت فاطمہؑ خاتونِ جنت کی نیا دینا۔

جلد بازار سے ٹولا دونا نہاں کر دوا دوں گی میں کھر دونا (فرہنگِ اصغیہ) قولِ فیصل: لکھنؤ کی عورتیں تنہا دونا دینا نہیں بولتیں۔ کھر دونا دینا کہتی ہیں جس پر صرف سولا مشکل کشا کی نذر ہوتی ہے۔ صاحبِ فرہنگِ اصغیہ کے پیش کردہ شعر میں بھی کھر دونا دینا ایسی استعمال ہوا ہے۔

دونا کرنا: دوگنا کرنا، بڑھانا، اضافہ کرنا۔ (اردو صرف) فصیح، رائج۔

آزیرا سے ابرو تے اس گھری سائفت (حضرت پوری) نے کشوں کے لطف کو دونا کیا شاگردِ حق **دونا لی بندوق:** (رواؤ غیر ملفوظ) وہ بندوق جس میں دونا لیں ہوتی ہیں۔ (اردو صرف، نوٹ، فصیح، رائج۔)

ہم پاپ ہے دونا لی بندوق سے وہ بنی بہش پتھروں کا کام روئے قاتل کے خال کرتے **دونا لی چھٹیا نا:** دونا لی بندوق چلانے کی غرض سے چھائی پر رکھنا۔ (اردو صرف، فصیح، رائج۔)

محض صرف: یہ دونا لی پھیلے بیٹھے ہمارے گئے ہرن سامنے سے نکل گیا۔

دونا ماننا: نذر ماننا، نذر دینے کی منت ماننا۔ (اردو صرف، فصیح، رائج۔)

دیکھتے جاتا ہوں زیور کی بھین ایک اک پتی پہ دونا مان کے **دونا مروا:** ایک قسم کی خوشبو، گھاس، ہندی، مندر۔ (نور القنات)

قولِ فیصل: بالعموم مستعمل نہیں۔

دونا ہو جانا: ہر غمیدہ ہو جانا، تلو اور غیرہ کا غم کھا لینا۔ (اردو صرف، غیر فصیح، رائج۔)

جاں شیریں ہم نے کسی سختی سے دی نیمچہ ستا تل کا دونا ہو گیا مبرا

قولِ فیصل: اس آدمی کو بھی کچھتے ہیں جس پر آثارِ شمعینی قبل از وقت طاری ہو جائیں اور کمر ٹھک جائے۔

دول بدول: بد زبانی جو بڑوں سے کی جائے، کج بختی۔ (اردو، عورتوں کی زبان۔)

قولِ فیصل: کرنا کے ساتھ اس کا صرف ہے جیسے: کچھ شرم نہیں آتی ماں سے دول بدول کر رہا ہے۔

دول پر آنا: ڈینگ کی لینا، شنگی بکھارنا، نقلی کرنا۔ (اردو صرف، متروک۔)

میں کیا کر کاتبِ خط شوق آئے دول پر دعت جو تیرے گانے کی تحسیر ہو گئی رشک

دول پر صرت (یا) دول نواز: کہنے کی پرورش یا قدر کرنے والا، مغل پر نور پاجی پرست۔

فارسی تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔

شک حوادثِ شک دول نواز سے پتھر نہیں ہے تربت بہرام گور پر رشک

دول پر ہونا: داغ اُوپنے ہونا، شان دکھانا۔ (اردو صرف، عورتوں کی زبان۔)

دول پر جو داغ آپ کا ہے اب میں کبھی کر داغ آپ کا ہے شوق

دو شتر: (الفتح اول دوم و تشدید چارم) نان گھنڈ، نخوت، داغ۔ (اردو، منکر، متروک۔)

محض صرف: نہیں معلوم یہ دو شتر کا ہے پر ہے۔

تشنہ ان کا دو شتر ڈھائیں یہ محل سے نکلیں تو روز کی دانتا کل کل جائے۔ (طلم، ہوش ربا)

دول کی: شنگی، ڈینگ کی بات، نقلی، خود ستائی۔ (اردو صرف، غیر فصیح، رائج۔)

قولِ فیصل: اڑانا، لینا کے ساتھ اس کا صرف ہے۔

بیگانے مکاں میں اک تو آئیں لطف اس پہ کہ دول کی اڑائیں عاشق

دول کی لینا: ڈینگ بکھنا، نقلی کرنا، خود ستائی کرنا۔ (اردو صرف، غیر فصیح، رائج۔)

بس بس زبانِ روک بوا تانا بڑھاپو ہم چپ ہیں آپ دول کی سرباز چکے امیر

دو شکر: (نون غنہ بالفتح) برسات کے شروع کی وہ بارش جو خوب زور سے ہو۔ (اردو، منکر، فصیح، رائج۔)

رودیا ہوں مشال ابر بہار دو شکر آمد کا ہے نہ بھالا ہے شاد

قولِ فیصل: زیادہ تر برسا، بڑنا کے ساتھ اس کا صرف ہے۔ جیسے: بھان الہ کا دو شکر ابر نے لگا اور کئی منٹ تک لوگوں نے تعریف کی۔

(فسانہ آزاد)

چ یوں دو شکر اسار میں پڑتا نہیں کبھی آیس دو نوالے: دو گنے، تھوڑی سی خوراک،

ذرا سا کھانا، تھوڑا سا طعام۔ (اردو، فصیح، رائج۔)

بلو ششِ جنت سیر ہوتے ہیں کہیں ان سے غم دنیا دیں ان کے لیے بس دو نوالے ہیں داغ

دو نوالے کھانا: تھوڑا سا کھانا۔ (اردو صرف، فصیح، رائج۔)

محض صرف: کجری کا معاملہ ہے معلوم نہیں کب نرس ہو۔ دو نوالے کھاؤں تو بچلوں۔

دو نول: (رحمتِ عطف) ہر دو آدمی سے ہر ایک۔

اُردو نصیح، رائج۔

جو شہر بہار و سوز عشق و دُلوں یہ ایک ہی نہ ہوں محمد عبدالمجید
 رنگ ہے لالہ زار میں سینہ داغ دار کا، اسی بونہری
 دونوں آنکھیں برابر ہیں۔ دونوں یکساں
 طور پر عزیز ہیں۔ اس جگہ بولتے ہیں جہاں یہ کہنا مقصود
 ہوتا ہے کہ دونوں میں کس کو کس پر ترجیح دی جائے
 ہمارے نزدیک دونوں برابر ہیں۔ اُردو جملہ نصیح، رائج
 محلہ صرہ۔ میرا دکا ہو یا بھائی صاحب کا اگر غلط
 راہ پر ہو گا تو ضرور تنبیہ کروں گا میں اسے کوئی غیر
 نہیں سمجھتا میرے نزدیک تو دونوں آنکھیں برابر ہیں۔
 قولِ فیصلہ۔ "دونوں آنکھیں ایک ہیں" بھی کہتے ہیں
 ج آنکھیں حضورِ اہل نظر دونوں ایک ہیں کوشش
 دونوں بازو۔ دونوں طرف، جانیں۔ اُردو،
 کہا روں کی اصطلاح۔ (اصطلاحات پریشہ دارانہ)
 دونوں بائیں کنا۔ دونوں جانب سے
 اسیل تلوار کا تھیدہ ہو جانا۔ اُردو صرہ، نصیح، رائج۔
 نیک و برے کا جھک کے ملنے ہیں
 دونوں بائیں یہ بیخ کستی ہے برق
 قولِ فیصلہ۔ "بائیں کی جگہ" "باگوں" زیادہ ہے۔ جیسے۔
 جوتیخ دونوں باگوں کے وہ نہیں ہے انیس
 دونوں پلے برابر ہونا۔ کسی طرف کی پیشی نہ
 ہونا۔ اُردو صرہ، نصیح، رائج۔
 محلہ صرہ۔ تمہاری ترازو کا کنا ہے دونوں پلے
 برابر ہیں پانگ کی کوئی خاص ضرورت نہیں۔
 دونوں ٹانگوں میں سرگردینا۔ (کنایت)
 سزا دینا، ٹھیک بنانا، مرمت کرنا، تجارت بنادینا۔
 اُردو صرہ، قلیل الاستعمال۔
 محلہ صرہ۔ زیادہ کرے گا تو دونوں ٹانگوں میں سر
 کر دیں گے۔

قولِ فیصلہ۔ "سب فرہنگ آہنیہ نے" "دونوں ٹانگوں
 میں سرگردینا لکھا جو (بجذبات نظر کر)" اہل کھٹو زیادہ تر
 "دونوں ٹانگوں کے بیچ میں سرگردینا" بولتے ہیں۔
 دونوں جہاں۔ دنیا و آخرت۔ اُردو، نصیح، رائج
 دونوں جہاں میں آل نئی انتخاب ہے
 ہر ایک ہا کمال ہر اک لا جواب ہے۔ سودا
 دونوں جہاں سے جانا۔ کہیں کا نہ رہنا
 نہ دین کا رہنا نہ دنیا کا۔ اُردو صرہ، نصیح، رائج۔
 محلہ صرہ۔ اگر اکی حالت میں کہ اس کی روح تعلقات
 دنیوی میں فنا ہوں تو بھٹکتی ہوئی پھر رہی تھی کہیں
 خدا نخواستہ اس کی جان نکل جاتی تو بس دونوں جہاں
 سے گرا کر راہِ اہل تھا۔ (توبہ انصوح)
 دونوں جہاں سے کھونا۔ دین دنیا کیس
 کا نہ رکھنا، ادھر کار کھنا نہ ادھر کا۔
 (فرہنگ آہنیہ و نور اللغات)
 قولِ فیصلہ۔ "بہت کم مستعمل ہے۔"
 دونوں جہاں میں بھلا ہوا۔ (دعا) دین
 و دنیا میں بھلائی ہو۔ اُردو صرہ، نصیح، رائج۔
 گراؤں کو ملادے بھلے سے
 دونوں ہی جہاں میں بھلا ہو حسرت
 دونوں طرف۔ ہر دو جانب، دو طرفہ۔ اُردو
 نصیح، رائج۔
 الفت کا یہ مزہ ہے کہ ہوں وہ بھی بے تراز
 دونوں طرف ہو آگستہ برابر ہوئی لا علم
 دونوں طرف سے (دین سے)
 کئے پانڈے نہ حلوانہ مانڈے۔
 ہر طرح نقصان ہوا۔
 محلہ صرہ۔ میرا منصوبہ چلنے نہ پایا۔ دونوں طرف سے

کئے پانڈے نہ حلوانہ مانڈے۔ (اُردو پنج)
 قولِ فیصلہ۔ "اب دیوں بولتے ہیں" پانڈے (دونوں)
 دیں سے کئے حلوانہ مانڈی۔
 دونوں کی چاٹ پڑنا ریا، لگنا۔ بازار
 کے سودوں کا مزہ پڑنا، پٹور پن ہونا۔ (فرہنگ آہنیہ)
 قولِ فیصلہ۔ "اہل کھٹو نہیں بولتے۔"
 دونوں میٹھے۔ جب دو طرح یا ہر حالت میں
 فائدہ ہو، اس وقت کہتے ہیں۔
 (فقہ) امیر کے منہ پڑے تیسرے ہند کے موردِ عنایات
 بقول شخصے ان کے دونوں میٹھے۔ (نور اللغات)
 قولِ فیصلہ۔ "میرے" کے اٹانے کے ساتھ (میرے)
 دونوں میٹھے بولتے ہیں۔
 بلایا جو تو نے مرے دربار
 مرے دونوں میٹھے یہ کھیا، جو تو دولت رائے شوق
 صاحب نور اللغات نے اپنے پیش کردہ فقرے میں ان
 کے دونوں میٹھے استعمال کیا ہے جو کم مستعمل ہے۔
 دونوں وقت ملتے۔ دو وقت جب دل ختم
 ہو رہا ہو اور شام ہو رہی ہو، جھٹ پٹا وقت،
 سرشام۔ اُردو صرہ، نصیح، رائج۔
 محلہ صرہ۔ خدمت گار نے دبے دانتوں غرض کیا
 خداوند! دونوں وقت ملتے ٹونے سے کستی ہوتی ہے
 اب سرکار نہ ہو میں۔ (میر کھار)
 دونوں وقت ملنا۔ شام کا وقت ہونا،
 جھٹ پٹا وقت ہونا۔ اُردو صرہ، نصیح، رائج۔
 رنج چکیو ہوا سے ملتے ہیں۔ شوق
 چلیے اب دونوں وقت ملتے ہیں
 قولِ فیصلہ۔ "اس جگہ دو وقت ملنا" بھی کہتے تھے جواب فرہنگ
 دو وقت مل رہے ہیں پھناؤ نہ مرغ دل
 نکلاؤ رات کو نہ سرشام دوشش پر! رائج

عور میں اس وقت لئے رہنا محسوس خیال کئی ہیں۔
دونوں وقت ملے۔ شام کے وقت جھٹ پٹے
 میں مغرب کے وقت۔ (زنگ آصفیہ نور اللغات)
 قول فیصل۔ اس صورت سے نہیں ہوتے۔
دونوں ہاتھ سے تالی جیتی ہے۔ دونوں
 طرف سے لڑائی ہوا کرتی ہے، جب تک دونوں زنی
 نہ جائیں لڑائی نہیں ہوتی۔ اردو میں فصیح، رائج۔
 یہ سچ ہے جیتی ہے بس دونوں ہاتھ سے تالی
 جو وہ نہ آئے تو میں بھی نہیں بلانے کی رنجین
 قول فیصل۔ اب زیادہ تر عورتیں اس طرح لڑتی
 ہیں و ایک ہاتھ تالی نہیں جیتی دونوں ہاتھ تالی

جیتی ہے۔
دونوں ہاتھ سے سلام کرنا۔ نہایت تعظیم
 کرنا۔ (نور اللغات)
 قول فیصل۔ (اب لکھو اس معنی میں نہیں بولتے۔
دونوں ہاتھ سے سلام کرنا۔ سبب سبب اور
 دست برداری ظاہر کرنے کے لیے دونوں ہاتھوں
 سے سلام کرتے ہیں۔

آزمایا ہے عام آپ کو بس بس ابی بس
 دونوں ہاتھوں سے سلام آپ کو بس بس ابی بس
 (نور اللغات)
 قول فیصل۔ صاحب فرنگ آصفیہ نے ہاتھ (واحد)
 کی جگہ ہاتھوں (جمع) درج کیا ہے۔ پیش کردہ مثال
 میں بھی ہاتھوں ہی ہزاروں بھی فصیح بھی ہے۔
دونوں ہاتھوں سے پگڑی سنبھالنا۔
 آبرو کی حفاظت کرنا۔ (فرنگ آخر)
 قول فیصل۔ پگڑی کی جگہ دستار اور سنبھالنا کی جگہ سنبھالنا بھی
 کہا ہے۔

دونوں ہاتھوں سے تھامیے دستار میر

اسی مثال کو صاحب فرنگ آصفیہ نے مثال لکھا ہے
 "دونوں ہاتھوں پگڑی سنبھالنی پڑتی ہے" جو لکھنؤ
 میں رائج نہیں ہے۔

دونوں ہاتھوں سے سلام لینا۔ کبھی
 عاجزی، تار کرنے کے لیے اور کبھی چھیڑ چھاڑ کے
 لیے مستعمل ہے۔ اردو میں، دہلی کی زبان۔

وہ چھیڑ چھاڑ کی جگہ سے عام لیتے ہیں
 کہ دونوں ہاتھوں سے میر سلام لیتے ہیں
دونوں ہاتھوں سے لوٹنا۔ کسی بے وقوف
 رئیس کو اتنی بنا بنا کے اس سے خوب رئیس اٹھنا
 اردو میں فصیح، رائج۔

محل صرف۔ رئیس اگر بیوقوف ہوتا تو مصائبین کی
 بن آتی ہے خوب خوب رئیس اٹھتے ہیں دونوں
 ہاتھوں سے لوٹتے ہیں۔

دونوں ہاتھوں سے کلیاٹھامنا۔
 نہایت ضبط کرنا، بے حد صبر کرنا۔ اردو میں فصیح، رائج۔
 نالے سنتا ہوں دل ناکام کے راجع غلام آبادی
 دونوں ہاتھوں سے کلیاٹھام کے

محل صرف۔ والدہ پیاری پیاری صورتیں دیکھنے
 میں آئیں کہ داہ جی داہ کس کا فر کا اٹھنے کو جی چاہتا
 ہو جلد برخاست ہوا تو بس کلیجے کو دونوں ہاتھوں سے
 تمام کریم بھی بادل سرد اٹھتے ہوئے۔
 (خاندان آزاد)

دونوں۔ دگنی، زیادہ بڑھ چڑھ کے۔ دونوں تانیت
 اردو فصیح، رائج۔

بے وصل میں تو بھر سے بڑھ چڑھ کے غم
 تڑپانے میں تو درد سے دونوں دوا ہوئی
دونوں۔ دو آنے کا بکتر۔ اردو، مونث، مترک۔
 قول فیصل۔ ہندوستان کی آزادی کے بعد اس کے

کار و راج ختم ہو گیا۔
دونوں دینا۔ ایک روپے پر دو روپے دینا۔
 اردو میں، جواریوں کی اصطلاح۔

محل صرف۔ کیا بتاؤں بشر کا لکھو اکٹ جانے کی
 دہ سے مجھے دونوں دینا پڑی۔ مجبور تھا داؤں
 بچکا تھا۔

دونوں۔ (دوا غیر محفوظ) دو ٹوٹے، دوبارہ، وہ پتھر
 جو کسی دھار دار آلے سے کٹ کے دو ٹوٹے ہو جائے
 (اصلی یا مجازی) فارسی، صفت، فصیح، رائج۔

(بچہ) نیزوں کے بند بند قلم برھیاں دو نیم
 (زبان) مثل قلم زبان دراز سخاں دو نیم
 (گڑا) چار آنے کٹے ہوئے گڑاں دو نیم
 (رجس) مغفرت سے تاکر جلد پہلوں دو نیم (انیس)

کھینچ تو آہ شعلہ زار، سوز دل دو نیم سے (محسن اکبر)
 (دل، بھانا) دل ہی ہے گا کچھ کچھ بارگرم سے (میداد آبادی)
 قول فیصل۔ کرنا اور ہونا کے ساتھ اس کا صرف ہے۔
 کرنا کی مثال میں کسی کا مسرع ہے۔
 تیغ فرقت نے دل دو نیم کیا

کئی باتیں مانند انی یتیم حسن کا کوری
 (ہونا) غلام کے میرا ہوا دل دو نیم
 دو نیم ہونا میں ہونا کو حذف کر کے بھی کہا ہے
 جیسا کہ انیس کے چاروں مصرعوں سے ظاہر ہے۔

دو ورقہ۔ (دوا غیر محفوظ) دو ورق، دو ورق کی کتاب۔
 فارسی، مذکر، قلیل الاستعمال۔

غافل بشر رہے نہ کبھی انقلاب سے
 مطلب یہ ہے دو ورقہ لیل و نہار سے شعور
 (نور اللغات)
 قول فیصل۔ شاعر نے ورقہ کو بکون دوم نظم کیا
 ہے جو مولانا فتح دوم ہونا چاہیے۔ (یعنی ورقہ)

دوورقی : دوورق کی کتاب، چھوٹی کتاب۔
 اردو، نوٹس۔ (نہد اللغات)

تواریف : لکھنے میں ان معنوں میں استعمال نہیں۔
دوورقی : (دو غیر مفلو) عورت کی شرم گاہ۔
 اردو، نوٹس، بازاری زبان۔

جب دوورقی وہ آئی پیش نظر (شہت گزار)

دوورقی کا سبق پڑھنا : (لازم) جہاں کرنا، عیاسی کرنا۔ اردو صرف، بازاری زبان۔

تواریف : سبق پڑھنا کی جگہ "درس لینا" بھی ہے۔
 ط فاضل بھی درس لینے کے اس دوورقی کا مجموعہ شہر
دووقت ملنا : دونوں وقت ملنا، جھٹ پڑنا
 وقت ہونا۔ اردو صرف، متروک۔

دووقت مل رہے ہیں میں بھنڈاؤ نہ مراد دل ناخ
 تواریف : اب دونوں وقت ملنا ہی رائج و
 فصیح ہے۔

دووقتہ : دونوں وقت۔ اردو صرف غیر فصیح، رائج۔

محلہ صرف : بابا جی دووقتہ موہن ہوگ اڑانے
 گے۔ (نساء آزاد)

دووقتی اذان : صبح و شام کی اذان۔
 اردو صرف، قلیل الاستعمال۔

فریاد کر رہے ہیں دووقتی اذان نہیں
 تکلیف مجھ کو دیتی ہے صبح و شام نماز
دوہا (ریا) دہرا : چوپائی، ہندی نظم کی بیت۔
 ہندی، انگریزی، الہ ہندو کی زبان۔

دوہاتھ : دوہاتھ کے فاصلے پر، نزدیک۔ اردو صرف، رائج۔

دوہاتھ جب کنا اہودیر میں کیا گئے
 ہم پیر کر شراب سے کوثر میں جا گئے امیر

دوہاتھ (ریا) دوہاتھ اچھلنا : (اور کھینچے کے لیے) کمال ترپنا، بے تاب ہونا۔ اردو صرف، غیر فصیح، رائج۔

شب جو دل دوہاتھ اچھلے تھا
 و جدیہ تھا کہ سال تھا کب تھا مصحفی

دوہاتھ ریا، دوہاتھ اچھلنا : نوشی یا
 طیش کی حالت ظاہر کرنے کے لیے استعمال میں ہے
 اردو صرف، قلیل الاستعمال۔

پہنچا جو براق تک ہے نام
 دوہاتھ اچھل پڑا ہے خام

دوہاتھ چلنا : تھوڑی سی لڑائی ہونا۔ اردو صرف، رائج۔

ابلیس اُدھر تھا تو ہرادل اُدھر تھا
 دوہاتھ چل کے رہن و راہی میں گئی امیر

دوہاتھ کا کلیجا ہو جانا : (کنایت) بھول
 بڑھ جانا، ہمت بڑھ جانا، دل بڑھ جانا۔ اردو صرف، رائج۔

تم نے گردن میں جو ڈالے دست ہائے نازنین
 دیکھئے دوہاتھ کا مسیرا کلیجا ہو گیا منیر

دوہاتھ کی رستی : (کنایت) پھانسی۔ اردو نوٹس، قلیل الاستعمال۔

عداوت اگر جان کے ساتھ کی
 تو قسمت میں رستی ہے دوہاتھ کی
دوہاتھ میں : دریا میں دوہاتھ لگا کے پیر کے
 اردو صرف، فصیح، رائج۔

دوہاتھ میں اس پار سے اس پار گئے دبیر
 تواریف : اسی محل پر دوہاتھ مار کے بھی بولتے ہیں جیسے،

دوہاتھ اور مار کے دریا بھی پھین لو مہذب
دوہاتھ : وہ مرد جو دوسری عورت کرے، یا وہ عورت

جس کی دوسری شادی ہو۔ ایسی عورت کو لوگ
 حقارت کی نظر سے دیکھتے ہیں۔ اردو، مصفت،
 فصیح، رائج۔

داند بیوی کا دکھا کوٹھ سے کومت چھو کوکا
 بھول مت جانیو ہے تو تو دوہاتھ جو کوکا

دوہائی : (دو غیر مفلو) فریاد، دادخواہی، استغاثہ۔
 اردو، نوٹس، فصیح، رائج۔

تواریف : عوام کی زبان پر اکثر و بیشتر آتا رہتا ہے۔
 دوہائی ہے لاش صاحب کی۔

دوہائی پڑنا : بکاؤ، امن چاہنا۔ اردو، نوٹس، فصیح، رائج۔

آیا ذرا جو ہوش نہ ہو کوہول کی
 چلا میں دم خفا ہے دوہائی رٹول کی عشق
دوہائی : بے قسم واسطہ، سوگند، علف۔ اردو،
 نوٹس، متروک۔

میرے گھر چلیے اسی میں ہے بھلائی آپ کی
 آج میں ہرگز نہ چھوڑوں گا دوہائی آپ کی رنگین

دوہائی بھڑکانا : اعلان۔ اردو، نوٹس، متروک۔
 دوہائی بھڑکی تھر الزماں کی

لگا یہ سلطنت کرنے دہاں کی (الف لیلہ منظم)
دوہائی پڑنا : صدائے نالہ و فریاد بلند ہونا۔

اردو صرف، قلیل الاستعمال۔
 ہوئی معرفت رسم بے وفائی

پڑی باران محفل میں دوہائی (الف لیلہ منظم)
دوہائی پکارنا : کسی فریادی کا لفظ دوہائی زبان

پر لانا۔ اردو صرف۔ (سرایہ زبان اردو)
 تواریف : اب مستعمل نہیں۔

دوہائی پھرنا : بڑا کسی فریادی کو کسی حاکم فریاد کی
 کا نام لے کر سر باز پکارنا تاکہ وہ اس کی فریاد کو

ہونے۔ اردو صرف۔ سرمایہ زبان (اردو)
 قولہ فیصل۔ اب قریب بہ متروک ہے۔
دوہائی پھرنا۔ منادی ہونا، ڈھنڈھو رانا۔
 اعلان ہو جانا۔ اردو صرف، متروک۔
 وہ توحید کی اک دوہائی پھری
 کہ دورِ برتاں سے خدائی پھری
 محلے صرف۔ شہر میں دوہائی پھری ہے کہ جو
 حاکم وقت کی اطاعت نہ کرے گا سزا پائے گا۔
 (ظلم پوش ربا)
دوہائی پھرنا۔ (متدی) منادی کرنا، اشتہار
 کرنا۔
 قولہ فیصل۔ اب مستعمل نہیں۔
دوہائی تہائی۔ دوہائی، زیادہ و استغناء۔
 اردو، مؤنث، قلیل الاستعمال۔
 سُن کے اس کی دوہائی اور تہائی
 خلقِ جباروں طعن سے دوری آئی
دوہائی تہائی کرنا (یا) **مچانا**۔ دھوکے
 لیے فریاد کرنا۔ اردو صرف، قلیل الاستعمال۔
 محلے صرف۔ بڑا فیلیا لڑکا ہے پہلے خود دھوکوں
 کے ساتھ پھر کرنا ہے پھر جب وہ کچھ کرتے
 ہیں تو دوہائی تہائی مچاتا ہے۔
 قولہ فیصل۔ اسی محل پر دوہائی کھینچنا، بھی
 بول دیتے ہیں مگر قلیل الاستعمال ہے۔
دوہائی دینا۔ مظلوم کا فریاد کرنا، کسی کا نام
 لے کر داد فریاد کرنا، شور کرنا، غل مچانا۔ اردو صرف،
 فصیح، رائج۔
 مالہ اس شور سے کیوں میرا دوہائی دیتا
 اے فلک تجھ کو جو ادبچانہ سنائی دیتا
 محلے صرف۔ غم و پری پر خفا ہوا کہ کہہ دیا تھا مجھے

جگانا اور تونے جگا دیا اور اٹھ کر کوڑا سحرول
 کو مارنا شروع کیا۔ انھوں نے دوہائی دینا اور زیادہ
 کرنا آغاز کیا۔
 (ظلم پوش ربا)
دوہائی کھینچنا۔ مظلوم کا فریاد کرنا۔ اردو صرف،
 غیر فصیح، رائج۔
 محلے صرف۔ سخت مار پر غریب کا دوہائی کھینچنا پھرے نہیں کرے۔
دوہائی مانگنا۔ پناہ مانگنا، آمان چاہنا۔
 اردو صرف۔
 قولہ فیصل۔ اب متروک ہے۔
دوہائی ہے۔ فریاد ہے، الامان، الحفیظ۔
 اردو صرف، فصیح، رائج۔
 اشتیاق و ملت میں جان لب تک آئی ہے
 عشق نے ستایا ہے سُن کی دوہائی ہے
دوہتر۔ (واو غیر محفوظ) دونوں مانگنا ساتھ
 اپنے منہ اور سینے پر یا دوسرے کے منہ اور
 سینے پر مارنا۔ اردو، مذکر۔
 قولہ فیصل۔ لگانا، مارنا اور جڑ ناپینا کے ساتھ
 اس کا صرف تھا۔
 اک دوہتر لگا کے سینے پر
 غش ہوئیں فرشِ خاک پر گر کر
 کیا کہا بیتا مہرنے برے شتاق سے
 مر گیا بس دل پر اپنے خود دوہتر مار کے
 کہ دوہتر زمیں پر مارے تھی
 ہائے اور دے کہہ پکارے تھی
 دیا نامہ سید انشا تو اس نے
 دوہتر جڑ اک سرنامہ بر پر
 سُنستے ہی انور کی بیوی دوہتر پیٹنے لگی
 لوگو دوہتر ہائے لوگو دوہتر پھیر چکی گری۔ (رفاء آزاد)

اب کھنڈ میں دونوں ہاتھوں سے پیٹھ پر مارنے
 کو "دوہتر" کہتے ہیں۔ مارنا اور دینا کے
 ساتھ صرف ہے۔
 جیسے۔ "پانچویں نے چھٹے کے چاٹا رسید
 کیا۔ چھٹے نے ساتویں پر دوہتر دیا۔
 (رفاء آزاد)
 دہلی میں تائینٹ کے ساتھ بھی مستعمل ہے۔
 جیسے۔ دور سے دور پیچھے سے حمیدہ کے
 ایسی دوہتر ماری کہ حمیدہ دھوکے سے پہلے
 سجدے میں جا گری۔ (توبۃ القیوم)
دوہتری۔ دونوں ہاتھوں کی، دونوں ہاتھوں سے
 اردو۔
 قولہ فیصل۔ کھنڈ میں مستعمل نہیں۔
دوہتری تالی بچنا۔ (لازم) دونوں ہاتھ
 سے تالی بچنا۔
 قولہ فیصل۔ اس صورت سے اہل کھنڈ
 نہیں پڑتے۔
دوہتری ماتم۔ دونوں ہاتھ کا ماتم۔ اردو،
 مذکر، قلیل الاستعمال۔
 محلے صرف۔ دوہتری ماتم میں پورے جسم کا
 اردو صرف ہوتا ہے۔
دوہتر۔ (واو غیر محفوظ) دہری، چادر،
 ڈالائی۔ اردو، مؤنث۔
 محلے صرف۔ ادھر بھڑپو ہوا ادھر اٹھ بیٹھے
 ابھی دو گھڑی رات باقی ہے۔ تھوڑی دیر بعد
 کوئی جا کر دیکھے تو ڈھانٹا باز ہے، بٹوا بغل
 میں ڈباٹے، مارکین کی دوہتر اوڑھے،
 چار بالشت کا گول دار ڈنڈا ہاتھ میں لیے،
 جس کی گرہوں میں تار بندھا ہوا ہے،

پہلے پر دم لگاتے ہیں گے۔

تو فیصلہ: لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔
دوہرا بڑا ڈلائی۔ اردو، مذکر۔
(نور اللغات)

تو فیصلہ: لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔
دوہرا بڑا ڈلائی۔ اردو، مذکر۔
(نور اللغات)

تو فیصلہ: لکھنؤ میں 'دوہرہ' کہتے ہیں۔
دوہرا بڑا ہندی بہت۔ ہندی، المہندو
کی زبان۔

کبت پڑھنا کیا پھر اس نے آغاز
کشمی تھا دوہرا لب پر بعد ناز (الف لیلہ منظوم)
دوہرا بڑا (رواد غیر محفوظ) تمیدہ، ٹھکا ہوا۔ اردو
مؤثر، فصیح، رائج۔

محلے صرف:۔ نہت پر بڑا بوجھ تھا۔ دس سال
کے عرصے میں لکھا دوہرا ہو گیا۔
دوہرا بڑا (رواد غیر محفوظ) کسی قدر موافقہ
اردو صرف، فصیح، رائج۔

محلے صرف:۔ آج کل اُن حکیم سے طلب پڑھتا
ہے وہ جو ہیں نہیں دوہرا بون، وہاں شفا خانے
میں۔ (فرائد آزاد)
دوہرا بڑا: کسی واقعہ کو بار بار بیان کرنا،
کسی کام کو دوبارہ کرنا، اعادہ کرنا۔ اردو
فصیح، رائج۔

دوہری:۔ دوبارہ، دوسری مرتبہ۔ ماہرین جنگ
پور تواریخوں کی خاص اصطلاح۔ اردو۔

محلے صرف:۔ ایک دفعہ ہی تین کی دوہری منہ
کی تو پرے کے پرے صاف تھے۔

(فرائد آزاد)
دوہریا: (رواد غیر محفوظ) دو گانہ پھل۔ اردو
صفت، فصیح، رائج۔

محلے صرف:۔ دوہریا آم دوسرے دوہریا پھلوں
سے زیادہ عجیب معلوم ہوتا ہے۔
دوہنا بڑا (تحدی) دودھ نکالنا، تھن سے
دودھ حاصل کرنا۔ اردو، فصیح، رائج۔

محلے صرف:۔ آپ بھینس مجھے بیکار دے رہے ہیں جب
دوہنا نہیں آیا۔ دودھ کی پریشانی ہر حال رہے گی۔
دوہنا بڑا ظرف جس میں دودھ دبا جاتا ہے۔
(نور اللغات)

تو فیصلہ: لکھنؤ میں اسے 'دوہنی' کہتے ہیں جو
دودھ والوں کی اصطلاح ہے۔
دوہنی:۔ دودھ دوپنے کا برتن۔ اردو، مؤثر۔
دودھ والوں کی اصطلاح۔

دوہونا (یا) ہو جانا، دوہکڑے ہو جانا،
قتل ہو جانا، درپارہ ہو جانا۔ اردو صرف،
فصیح، رائج۔

سالم تھا پیش آئینہ تیغ جو نہ تھا
لشکر میں کون سا تھا وہ یکتا جو نہ تھا انیس
فساد اسی کا ہے ابھی فرو ہو جائے
نہیں شریر جو تیغ دودم سے دو ہو جائے (ادب)
دوہی بات میں ہار جیت:۔ دو
باتوں میں کامیابی مانا کا۔ اردو صرف۔
(محاورات ہندوستان)

تو فیصلہ:۔ اس طرح لکھنؤ میں نہیں بولتے۔
دوہی دن میں:۔ کم عرصے میں، تھوڑے

سے وقفے میں۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔
اپنے دھب کی کیا پڑھی اک اور تھن نے غزل
دوہی دن میں یہ تو گویا ماہر فن ہو گیا
دوئی:۔ (رواد غیر محفوظ) وحدت کی ضد، دو گھنا،
شرکت، غیریت۔ فارسی، مؤثر، فصیح، رائج۔

جذب کالی کی بدولت اٹھ گیا زرق دوئی
اب بجائے شمع نودتی ہے پروانے کی خاک
دوئی ڈالنا:۔ (روائی کرادینا، پکار کر ادینا، ان بن
کر ادینا۔ اردو صرف متروک۔

ڈالی لگا لگا کے دوئی جس نے یخ میں
اس دشمن خدا کا بڑا بوجھ کرے
دوئی کا پردہ اٹھانا، غیریت مٹانا۔ اردو صرف،
فصیح، رائج۔

یہاں تک رنگ اُلفت سے چلایا
دوئی کا تیغ سے پردہ اٹھایا (الف لیلہ منظوم)
تو فیصلہ:۔ پردہ، کی جگہ حجاب بھی ہے۔
دو دیواریں آئینہ با آب و تاب
جودل سے اٹھائیں دوئی کا کجا بے نظیر شاہ

دوئی کا پردہ اٹھ جانا، غیریت مٹ جانا۔
اردو صرف، فصیح، رائج۔

اٹھ کھادل سے دوئی کا پردہ
دوئی کا نقش:۔ بیانے اور عالموں کی اصطلاح میں
نقش مثلث کا نام کہ کہ دو خانے رکھتا ہے جس کے تین خانوں
دو خانوں کے مانند خانہ ہائے دیگر کے بھرتے ہیں اور ایک خانے
کو خالی رکھتے ہیں۔ (سرماہ زبان اردو)

تو فیصلہ:۔ یہ عالموں کی خاص اصطلاح ہے۔
دوئی طنا، غیریت ختم ہو جانا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔
بستوں کی وہ آن بان دیکھی خفاک بندوں میں شان دیکھی
نماز کی کھل گئی حقیقت، مئی دوئی ایک رنگ ہو کر پہاڑی

۵۵۔ دیہہ: قرینہ، موش، گاؤں، فارسی، مذکر
 (فرہنگ آصفیہ)
 قول فیصل:۔ لفظ "دہ" کو ترکیب کے ساتھ شعرا
 استعمال کرتے ہیں مگر بہت کم۔ عام بول چال میں راج نہیں
 سات دن بعد اک دو دیراں
 دیکھ کر بارے آئی تہ میں تو اں بہشت گلزار
 اردو میں لفظ دیہہ کا استعمال کسی کتاب میں بھی نظر سے
 نہیں گزرا۔ البتہ اسے کہتے ہیں۔ البتہ اسے نسبتی کے ساتھ
 "دیہی" مستعمل ہے جس کے معنی ہیں "دیہات سے منسوب"
 یہ لفظ زیادہ تر لفظ "علاقہ" کے ساتھ آتا ہے یعنی دیہی
 علاقہ۔ اس لفظ کا تعلق اخبارات سے زیادہ ہے۔
 عام بول چال میں نہیں ہے۔
 ۵۶۔ (مرکبات میں) دینے والا۔ فارسی، راج
 محل صرف:۔ بولی چلیں آرام دہ تو ہوتی ہیں مگر
 زیادہ استعمال مضرب ہے۔
 ۵۷۔ نو اور ایک کا مجموعی عدد، دس مثلاً، فارسی،
 تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔
 قول فیصل:۔ اردو میں تنہا مستعمل نہیں۔ ترکیب کے
 ساتھ بولتے ہیں۔ جیسے وہ چند (سوسن کے لیے)
 دہ زبان وغیرہ۔
 دہا:۔ (بروزن بہا) عشرہ، مہینے کے ہر دس دن کو
 کہتے ہیں۔ محرم کا مہینہ خصوصاً محرم کی دسویں تاریخ۔
 اُردو، متردک۔
 ہم تو لگے کنارے ہوئے غیر ہنگار
 ایکو لگی عید ایکو لگے گھر میں دہا ہوا میر
 ظہیر دہا آیا اٹھا آشوب عشر یا ام میر
 قول فیصل:۔ فارسی میں مہینے کے ہر دس دن کو
 "دہہ" کہتے اور لکھتے ہیں۔
 دہان:۔ اب دیہات میں اس مخصوص طرز کی ہندی نظم

کو کہتے ہیں جو واقعات کو بلا سے متعلق ہوتا ہے۔ اس
 نظم میں جذبات غم کا اظہار ہوتا ہے۔ بخود میں بڑے
 پر درد لہجے میں مخصوص دھن سے ادا کرتی ہیں ادا کی
 کو "دہارونا" کہتی ہیں۔ اس کا رواج صرف محرم
 کے دس دن تک رہتا ہے یا پھر دس دھارے، ہر صفر تک
 چہلم میں۔
 دھابا:۔ آہنگ، ترانہ، پہلا سُر۔ ہندی مذکر، گویوں
 کی اصطلاح۔
 محل صرف:۔ سا۔ رے۔ گا۔ ما۔ پا۔ دھا۔ نی۔ یہی
 سات سُر سرگ کہلاتے ہیں۔
 دھا:۔ دانی، آنا۔ دودھ پلانے والی (نور اللغات)
 قول فیصل:۔ لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔
 دھابا:۔ کچی تھکت، وہ مکان جو اناریوں نے چنا ہو
 (فرہنگ آصفیہ و نور اللغات)
 قول فیصل:۔ بہت کم کے ساتھ کچی تھکت کے معنوں میں
 بولتے ہیں۔
 دھابا:۔ ہندوؤں کے باہر چلنے کی دکان۔ اہل ہندو
 کی زبان۔ (فرہنگ آصفیہ و نور اللغات)
 دھابلی:۔ بکتروں کے رہنے کا ڈہرا، اردو، ٹونٹ،
 قریب بہ متردک۔
 قول فیصل:۔ اب زیادہ تر ڈھابلی زبانوں پر ہے۔
 دھاپ:۔ وہ طولانی پیمائش جو انسان کے ایک سانس
 دڑنے کا مقدار سے کی جاتی ہے۔ میل پھر۔ (فرہنگ آصفیہ)
 قول فیصل:۔ بالعموم مستعمل نہیں۔
 دھاپنا:۔ لازم ہلا رہنا، سیر ہونا، چمکنا، اگھانا،
 راتھلنا، ہارنا، عاجز آنا۔ (فرہنگ آصفیہ)
 قول فیصل:۔ لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔
 دھات:۔ کان سے نکلنے والا وہ جامہ مادہ جس میں
 پگھلنے کی صلاحیت ہو۔ جیسے راتگ، تانبا، چاندی،

سونا، سیدہ، جست، پارہ، آئین وغیرہ۔ اردو، ٹونٹ،
 فصیح، راج۔
 محل صرف:۔ دھات کے برتن برہمن چلتے ہیں۔
 دھات:۔ عڑ، رقیق مٹی جو مرض کی وجہ سے پیشاب
 کے ساتھ یا قبل و بعد آتی ہے۔ اردو، ٹونٹ، غیر فصیح، راج
 محل صرف:۔ دھات کا مرض بہت بڑا ہے جسم انسانی
 میں گھن لگا دیتا ہے۔
 قول فیصل:۔ آنا، گرنا، چلنا ہونا وغیرہ کے ساتھ اس
 کا صرف ہے۔
 دھار:۔ (بروزن خاد) گیر، خطا، اس معنی میں فصحا
 دھاری کہتے ہیں۔ ہندی، ٹونٹ۔ (نور اللغات)
 قول فیصل:۔ لکھنؤ میں کیا عوام کیا خواہش سبھی
 "دھاری" کہتے ہیں۔ دھار کوئی نہیں بولتا۔
 دھار:۔ کسی رقیق چیز کے مسلسل بہنے کا تار، اردو،
 ٹونٹ، فصیح، راج۔
 دھار پانی کی وہیں لپٹے زمین کے قو کو
 (بانی) کلاں کرادھار کو نکلے پردہ نہ آسمان سودا
 کھلوائی فصد یا رنے میں قتل ہو گیا
 (لہو اکم تھی لہو کی دھار نہ خنجر کی دھار ناسخ
 یہ کہہ کے شوخ نے عاشق پر کر دیا پیشاب
 (پیشاب) بھلا دہ شا ادا کیا کہ جس میں دھار نہ ہو ظریف
 قول فیصل:۔ اس کی جمع "دھاروں" اور "دھاریں"
 بھی راج و فصیح ہے۔
 میرے فوارے عجب دلچسپ تیرا آسمان
 یہ تیری طبع رواں اور یہ ترا جوش نہاں
 مضطرب موج ہوا بر تو بہت ستیا ہے
 تیری دھاریں جھومتی ہیں یا کہ نخل آب ہے عزیز نگہبوی
 دھار:۔ تلوار، خنجر، چھری وغیرہ کی بار بار اردو،
 ٹونٹ، فصیح، راج۔

تینوں کی دھار پر یوں کورانہ راہ چلنا یہ جادہ دفا ہے اے دل بڑا خطر ہے عزیز کھنوی قول فیصل۔ اُلٹ جانا۔ پلٹ جانا۔ کر جانا وغیرہ کے ساتھ اس کا صرف ہے جیسے کہاڑی کی دھار اُلٹ گئی ہے جہاں کے بنالو۔ اس سے لکڑی نہیں چیری جاسکتی (ایضاً) یہ چاقو کے لوہے کا ہے قلم بنانے میں اس کی دھار پلٹ جاتے گی۔

دھار بڑا۔ دریا کا بیج جہاں پانی زور سے بہتا ہے (نور اللغات)

قول فیصل۔ اہل کھنوی اسے "دھارا" کہتے ہیں۔ دھار اہل (بروزن تار) دریا کے وسط کی روانی آب، آب دریا جاری ہونے کا جگہ جگہ دریا کے پانی کی روانی۔ دریا کا وہ مقام جہاں پانی تیزی سے بہتا ہے۔ اُردو، مذکور، فصیح، رائج۔

بجر کو نسبت بھلا کیا چشم دریا ہار سے (ناستخ) ایک دم روئے کھلے پر جو ہم دھارا ہوا دھار اہل وہ ترقی ترقی دریا جونی اچھڑا یا بیکہ آرمی مزرعہ پر کی جاتے۔ اُردو، مذکور، کن کی زبان۔

اُردو قانونی لغت

دھار باندھنا۔ سحر یا انہوں سے دھار بیکار کر دینا۔ اُردو صرف، فصیح، رائج۔

نہیں کرتی بوتیخ اسکی اثر کچھ جسم پر میرے فسوگر ہے کوئی دشمن کہ اس کی دھار باندھے نہ جرات دھار باندھنا۔ کوئی رقیب ہیز اس طرح کہ اس کی دھار بندھ جائے۔ اُردو صرف، فصیح، رائج۔

محل صرف۔ قیغ نہیں ہے تو دھار باندھ کے انڈیل دو۔

دھار بندھنا۔ دھار بندھ جانا۔ دھار کر جانا۔ اُردو صرف، متردک۔

تیرے اہر سے نہیں مکن کسی صورت پناہ سحر سے ہو جاتی ہے تلوار کی بھی دھار بند دھار بھنا۔ کوئی رقیب ہیز ہنا۔ اُردو صرف قلیل الاستعمال۔

اسے تھایہ فنیلور دونوں رہیں (افتر شاہ لودھ) کہ اک پٹھے میں دونوں دھاریں ہیں دھار بھینڈ جانا۔ دھار کا کندھ جانا، دھار کر جانا۔ اُردو صرف، متردک۔

سخت جانوں پر جو کی تیز ٹھیری قاتل نے سر گئی باڑھ کہیں دھار کہیں بھینڈ گئی (شاہ کھنوی) دھار پر مارنا۔ (کرنا تیرا) خاطر میں نہ لانا، بے وقعت جاننا، حقیر خیال کرنا، کچھ نہ سمجھنا۔ اُردو صرف، متردک۔

چشم تر نے بہا کے جوئے سرشک (شاہ کھنوی) موج دریا کو دھار پر مارا

دھار چھڑھنا۔ گڑگا یا تباہی پر سخت مان کر دودھ کی دھار ڈالنا۔ ہندی، عورات اہل ہندو کی زبان۔ (نور اللغات)

دھار چھڑھنا۔ گڑگا یا تباہی پر سخت مان کر دودھ کی دھار ڈالنا۔ اہل ہندو کی زبان (نور اللغات) دھار چھوڑنا۔ زور سے دھار کھلنا۔ اُردو صرف، فصیح، رائج۔

ج چھوٹی ہر ایک زخم بدن سے لہو کی دھار عشق دھار چھوڑنا۔ دھار باندھ کے پانی ڈالنا۔ اُردو صرف، فصیح، رائج۔

محل صرف۔ جب تک مسلسل پانی کی دھار نہیں چھوڑو گے اس وقت تک نجاست دور نہیں ہوگی۔

دھار دار۔ باڑھ دار، تیز، متریز، اُردو صرف، فصیح، رائج۔

محل صرف۔ کوئی دھار دار چاقو لے آؤ صبحی مسلم

ہن سکتا ہے۔

دھار دھور۔ وہ جو پٹھے کے جاری ہونے سے بن جاتی ہے۔ مذکور۔ (نور اللغات)

قول فیصل۔ کھنوی میں مستعمل نہیں۔

دھار رکھنا۔ دھار تیز کرنا۔ تلوار چھری وغیرہ پر باڑھ رکھنا۔ اُردو صرف، فصیح، رائج۔

محل صرف۔ چاقو بہت عمرہ لوہے کا ہے دھار رکھ دی جائے تو پشاپ چلنے لگے۔

دھار رکھوانا۔ باڑھ رکھوانا۔ اُردو صرف، فصیح، رائج۔

محل صرف۔ چھری پر دھار رکھو الو دھار کا نہیں خراب ہو جائیں گی۔

دھار کرنا۔ دانستے پڑنا، دھار نہ رہنا، باڑھ جاتی رہنا۔ اُردو صرف، فصیح، رائج۔

محل صرف۔ یہ کپے لوہے کا چاقو ہے اس سے فلم بناؤ گے تو فوراً اس کی دھار کبر جائے گی۔

دھار لگانا۔ دھار لانا۔ (نور اللغات)

قول فیصل۔ کھنوی میں سان یا سکی پر دھار تیز کرنے کو دھار لگانا کہتے ہیں جو حجاموں کی اصطلاح ہے۔

دھار لینا۔ کھنوی سے مندرگاکر دودھ پینا، منہ میں دودھ کا دھار لینا۔ (غزنی آصفیہ و نور اللغات)

قول فیصل۔ کھنوی میں مستعمل نہیں۔

دھار مارنا۔ تیزی کے ساتھ پیشاب کرنا، موٹنا۔ اُردو صرف، عام کی زبان۔

محل صرف۔ بچے نے پیشاب کی دھار بھاری سارے کپڑے لت پت ہو گئے۔

دھارم دھار رونا۔ ایسا رونا کہ آنسوؤں کا مار نہ ٹوٹے، شدت کے ساتھ رونا۔ اُردو صرف، عورتوں کی زبان۔

دھار کی دھار

۲۳۶

دھاک جانا

دھار کی دھار : کثرت، هجوم، انبوه، مجمع۔
 اردو صرف، عورتوں کی زبان۔
 کس لئے اپنے ساتھ لائے ہیں
 آپ ان لونڈیوں کی دھار کی دھار
 قول فیصل : مولف فرہنگ اثر نے لکھا ہے یہ بظاہر
 دہلی کی زبان ہے لکھنؤ میں عورتیں دھارے کا
 دھار کہتی ہیں۔ مولف فرہنگ "فسانہ آزاد" کا
 بغور مطالعہ فرمائیں تو معلوم ہو کہ مولف "فسانہ" نے کتنے
 مقامات پر اس محاورے کو صرف کیا ہے۔ دو مقامات
 میں نے انتخاب کئے ہیں۔ (۱) میں موجود ہوں اور
 لونڈیوں اسیلوں کی دھار کی دھار موجود ہے۔
 (۲) جھوٹے خوشامدیوں کی دھار کی دھار جمع رہتی ہے
 نوج ایسے کسی کے میاں ہوں۔
 دہار مارنا : (کنایت) بہت سے چوندوں کا جھاڑ
 (نور اللغات)
 قول فیصل : لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔
 دہار مارنا : شیر کا بولنا، غرانا، گونجنا، اردو،
 فصیح، رائج۔
 محل صرف : شیر اتنے زور سے دہار کر رہا ہے
 کھڑے ہو گئے۔
 دہار مارنا : غل مچانا، چلانا، شور مچانا، (نور اللغات)
 قول فیصل : عام طور سے رائج نہیں۔
 دہار مارنا : بچوں کا سخت آواز سے رونا۔
 (نور اللغات)
 قول فیصل : لکھنؤ میں کبھی کے ساتھ بولتے ہیں۔
 دہاروں کو پہونچنا : بڑے مالوں کو پہونچنا، اردو
 صرف، عورتوں کی زبان۔
 محل صرف : تم نے تو مبارک قدم دھوپ میں
 چوند اٹھایا ہے۔ میری جوتی کو کیا غرض پڑی

ہوئی ہے؟ جب تو میں ان دہاروں کو پہونچی، جو
 کلہ درازی کرتی تو جانے کیا ہوتا۔ (فسانہ آزاد)
 دہار کی : ڈاکو، نامی چور۔ (نور اللغات)
 قول فیصل : اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔
 دھارے کا دھار : بڑا بھرست، کثیر مجمع۔
 اردو صرف، عورتوں کی زبان۔
 زاپہ مجمع سے ہم رعدوں کے یاں بھاگے تو کیا
 مہائے کو شہر پر یہ نہیں دھارے کا دھار اچاٹھے
 دہاریں مارنا (یا) دہاریں مار کر مونا : (لازم)
 چلانا، چیخنا، دادیل کرنا، زار زار مونا۔ (نور اللغات)
 قول فیصل : لکھنؤ میں عام طور سے ڈاکو، نامی چور
 رونا مستعمل ہے۔
 دھاک : ہلکا سا زور، چاک، خوف، رعب
 داب، (رہبیت و جلال)۔ اردو، مونث، فصیح، رائج
 مرد سے بہتر ہے نام مرد سے بہتر ہے مثل
 پہوانی ہے سو ہے رستمی آتش دھاک ہے
 محل صرف : اتفاق وقت سے مطلب برآیا تو
 شاہ صاحب کی چاندی ہے ورنہ ہمال کس کی کہ تکایت
 کا لفظ زبان تک لائے زبان نہ مٹ جائے۔ (نور اللغات)
 دھاک : (فسانہ آزاد)
 قول فیصل : باندھنا، بندھنا، بٹھانا، بیٹھنا اور کمی کے
 ساتھ جمانا، جمانا، ہونا کے ساتھ اس کا صرف ہے۔
 دھاک : شہرہ، غلطی، ڈھوم، اردو، مونث،
 غیر فصیح، رائج۔
 ہفت اقلیم میں اس شہر کی دھاک بندھی
 کوئی دنیا میں دھاک شہر بان دہلی
 دہاک کا : شور، رنج، لکھ، رعب، خوف۔
 ہندی مذکر۔ (فرہنگ آصفیہ و نور اللغات)
 قول فیصل : لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔

دہاک کا : دست، دہائی (نور اللغات)
 قول فیصل : لکھنؤ میں نہیں بولتے۔
 دہاک کا بیٹھنا : (لازم) مددہ گزنا، نخوت یا صدمے
 میں آجانا، دہشت، بیٹھنا، ہندی، عورتوں کی زبان۔
 (نور اللغات و فرہنگ آصفیہ)
 قول فیصل : اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔
 دھاک باندھنا : رعب بٹھانا، سک بٹھانا، نقش
 بٹھانا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔
 چکر میں آسمان ہے تو جنبش میں ہے زمین
 آہوں نے دھاک باندھی ہے دونوں پہاں میں
 قول فیصل : رعب غالب ہونا "کے معنوں میں
 دھاک بندھنا بھی مستعمل ہے۔
 کیا دھاک ترے قنہ قامت کی بندھی ہے
 آتے ہوئے ڈرتی ہے قیامت نہیں آتی امیر
 دھاک بٹھانا : رعب بٹھانا، سک بٹھانا، رعب
 قائم کرنا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔
 رقیب زور و دھاک کی دھاک کیوں تم نے بھائی ہو
 اکیلے میں ہو متا شہر تھا کیا مجھ کو کھاسا تا عاشق
 قول فیصل : اس کا لازم دھاک بٹھانا (یا) بٹھک
 جانا بھی مستعمل ہے۔
 دھاک پڑنا : بہت چھانا، اردو صرف، مکرر
 کیا دشت و بیشہ جو شیروں سے پاک
 پڑی شیر کے مارنے کی یہ دھاک سودا
 دھاک پڑی ہونا : بہت سوار ہونا۔
 (مخاورات ہندوستان)
 قول فیصل : اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔
 دھاک جمانا : رعب قائم کرنا، اردو، دکن
 کی زبان۔ (نور اللغات)
 قول فیصل : اہل لکھنؤ بھی بولتے ہیں۔ اس کا لازم

دھاک جتنا بھی مستعمل ہے۔

دھاکر۔ زبردست، ہلکا۔ اردو، صفت، عوام کی زبان۔

محفل صرف ہے۔ یہ سب میں دھاکر پھینے والے تھے۔
(کامنی از سرشار)

دھاک ہونا۔ رعب و داب ہونا۔ ہیبیت چھائی ہونا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

محفل صرف ہے۔ اے حضور! آپ کی جوتوں کے صدفے میں اس جواریں تو کوئی آنکھ نہیں ملا سکتا۔ دھاک ہے محلہ محلہ ہوا بندھی ہے۔ (فائدہ آزاد)

دما کے دینا۔ (متعدی) ڈرا دینا، دہلانا، خون دلانا، دم دینا، زریب دینا، دھوکا دینا، اردو صرف عورات دہلی کی زبان۔

نئی روز دالی تو کر کے دوری
مجھے اسکے آنے کے دن ہے دہاکے

الہی کرے مجھ سے کرتی ہے جو تو
وہ آوے ہی سب تیری مٹیا کے آگے

(زریب آصفیہ)
دھاکا پلے۔ ہلکا۔ اردو مذکر۔ قلیل الاستعمال۔

سحر تک نہ سوئی نہ سونے دیا
نہ موتی میں دھاکا پرونے دیا

قولہ فیصل ہے۔ اب کھنڈ میں بالعموم اسے تاکا کہتے ہیں۔ پرونا، ڈالنا کے ساتھ اس کا صرف ہے۔

دھاکا پلے دم، زریب، دھوکا۔ اردو، متروک۔ یہ چاہنے والے چاہتے تھے گلے کا بار اپنے کر کے رکھتے

دیا نہ کہیں کہیں نے اس کو دھاکا نہ دم میں وہ گلہزار آیا
بجس

قولہ فیصل ہے۔ دینا کے ساتھ صرف تھا۔
ہے بند دہست حسن خط و لعل عارضی

دھاکا نہ دیکھتے ہیں دام و کند سے رشک
دھاکا پرونا۔ سوئی وغیرہ میں تاکا ڈالنا۔ اردو صرف قلیل الاستعمال۔

سحر تک نہ سوئی نہ سونے دیا
نہ موتی میں دھاکا پرونے دیا

دھاکا ڈالنا۔ دھاکا پرونا، رخ پرونا، سوئی میں تاکا ڈالنا۔ اردو صرف، قلیل الاستعمال۔

محفل صرف ہے۔ بیٹی میں بوڑھی ہو گئی ہوں کہ کجھاں دیتا ہے۔ ذرا سوئی میں دھاکا ڈال دو۔

دھاکا لگانا۔ (طبلے کے بولوں میں کا ایک بول۔ سم لگانا۔ اردو صرف ساز نوازوں کی اصطلاح)

محفل صرف ہے۔ میاں نیاز احمد باقوا تمہارے ریاض کی انتہا نہیں، چھوٹی ننھی گانے میں اپنا جواب نہیں رکھتی۔ رات کو مجھے میں تم نے سنگت

کا کمال دکھا دیا۔ ہر موقع پر ایسی دھاکا لگائی کہ اہل شغل کے دل پھر نک گئے۔

دھام۔ گھر رہنے کا جگہ۔ سنسکرت۔ (نور اللغات) قولہ فیصل ہے۔ اردو میں دھوم کے ساتھ مل کے بطور تابع آتا ہے یعنی "دھوم دھام" بولتے ہیں، گھر کے مسمیٰ میں مستعمل نہیں۔

دھامانا۔ دھونس ڈالنا، آدم کی آنا۔ اردو صرف عوام کی زبان۔

محفل صرف ہے۔ میں آپ کی دھونس میں آنے والا نہیں مجھ پر دھانہ مارے گا۔

دھامن۔ (فتح میم) سانپ کی ایک قسم اردو، مونت، فصیح، رائج۔

محفل صرف ہے۔ کل شہر دے کے راستے میں ایک دھامن اتنی تیز دوڑ رہی تھی کہ جیسے بجلی۔

قولہ فیصل ہے۔ لفظ سانپ۔ ہلاکے دھامن سانپ

دھان پال۔ لغوی معنی دھان کے پیر اور پان کے اخذ نازک (اصطلاحی)۔ دہلا، پتلا، لاغر، نازک اندام۔ اردو، صفت، فصیح، رائج۔

کہیں گے تو نہ کہہ دیں گے۔

دھامن۔ ایک قسم کی عمدہ گھاس۔ (نور اللغات) قولہ فیصل ہے۔ اہل کھنڈ نہیں بولتے۔

دھامن۔ ایک قسم کا بانس جس سے مکان اور غلیل وغیرہ بناتے ہیں۔ (نور اللغات)

قولہ فیصل ہے۔ کھنڈ میں بالعموم مستعمل نہیں۔ دھان۔ توپ، بندوق کی آواز۔ ہندی، مونت

(نور اللغات) قولہ فیصل ہے۔ صاحب زریب اثر لکھتے ہیں کھنڈ میں دھانیں نیز دھانیں دھانیں کہتے ہیں۔ مولف زریب اثر سے عرض ہے کہ توپ کی آواز "دن" ہے دھانیں نہیں۔ دھانیں بندوق کے لئے مخصوص ہے۔

دھان۔ چھلکے دار دانہ جس سے چاول نکلتا ہے اردو، مذکر، فصیح، رائج۔

کچے تو کر شرب چاندنی آن کے
بکالا ہے منہ کھیت دھان کے

قولہ فیصل ہے۔ دھان کے پودے کو بھی "دھان" کہتے ہیں۔

دھان پلے دہن، منہ۔ فارسی، مذکر فصیح، رائج۔

یار سے سہتی ہیں ہاتھیں پر نظر آتا نہیں
دیکھنا اب آنکھ سے بہرہاں ہو جائے گا

دھان پلے دھن، سوراخ، زخم کا خشک (نور اللغات) قولہ فیصل ہے۔ اسے "دھان زخم" کہتے ہیں۔

دھانا۔ دھان کا متعدی۔ اردو، فصیح، رائج۔

محفل صرف ہے۔ کچیر کے لئے پارچہ سیر دھو آئے گا، مگر اپنے سامنے دہاکے لانا۔

دھان پان۔ لغوی معنی دھان کے پیر اور پان کے اخذ نازک (اصطلاحی)۔ دہلا، پتلا، لاغر، نازک

اندام۔ اردو، صفت، فصیح، رائج۔

گھوڑی بھی جو اٹھائی بچک گیا پونچی
ہمارا یا نرناکت میں دھان پان ہوا
محفلے صرفے :۔ اری بہن :۔ یہ دھان پان آدمی۔
ذری سر میں درد ہوا لیٹ رہیں (فنائے آزاد)
دھاندل :۔ یعنی بے ایمانی، مکر، فریب، حیلہ، جھگڑا
طنز، تکرار، حجت (کرنا کے ساتھ)
(نور اللغات و فرہنگ آصفیہ)
قولہ فیصلے :۔ تنہا دھاندل نہیں بولتے، اپنے
معنوں میں دھاندل باز، دھاندل بازی مستعمل ہے۔
دھاندل باز :۔ بے ایمان، دغا باز (فیلیس)
مکار، جھگڑا، لوجھتی، اُردو، عورتوں کی زبان
محفلے صرفے :۔ موابڑا دھاندل باز ہے اچھے اچھوں
کو دھندلا لیتا ہے۔
دھاندل بازی :۔ مکاری، دغا بازی، ٹیل، اُردو
مونث، عورتوں کی زبان۔
محفلے صرفے :۔ چکے سے ایک ہاتھ مارا تھا، دو
گھنٹے سے رو رہا ہے۔ اس لڑکے کو بڑی
دھاندل بازی آتی ہے۔
دھاندل کرنا :۔ چنید کرنا، بے ایمانی کرنا، دغا کرنا
فریب کرنا۔ (فرہنگ آصفیہ)
قولہ فیصلے :۔ یہ کھنڈ کی زبان نہیں۔
دھاندل لانا :۔ جھگڑا لانا، فیل لانا، تکرار کرنا،
حجت کرنا۔ (فرہنگ آصفیہ و نور اللغات)
قولہ فیصلے :۔ یہ اہل دہلی کی اصطلاح ہے کھنڈ میں
ستمل نہیں۔
دھاندل مچانا :۔ ناحق کا جھگڑا مچیلانا، بڑا ملکی
کرنا۔ (نور اللغات)
قولہ فیصلے :۔ اس سے آہل کھنڈ کو کوئی
علق نہیں۔

دھاندلی :۔ حقیقت سے انکار، اندھیر۔ اُردو
مونث، عورتوں کی زبان۔
محفلے صرفے :۔ شانِ خدا ہمیں آپ چشموں میں
اڑاتے ہیں لے اب یہ دھاندلی نہ کر رکھو روپے کھاؤ۔
(فنائے آزاد)
دھاندل لیا :۔ (ہنڈ) امر چھپانے والا (نور اللغات)
قولہ فیصلے :۔ کھنڈ میں "دھاندل باز" کہتے ہیں
دھاندلی بازی :۔ بڑا ملکی، اُردو، مونث۔
(نور اللغات)
قولہ فیصلے :۔ کھنڈ کی عورتیں زیادہ تر دھاندل
بازی بولتی ہیں۔
دھانس :۔ (نون غنڈ) تیز بو کو کھنڈ کو یا تیز
سرج کی جس سے چھینکیں آنے لگتی ہیں۔ اُردو، مونث
فصح، رائج۔
دھانسیوں کی بھینچنا ہٹ کر کی بومرچوں کی دھانس
جوش
قولہ فیصلے :۔ اس کا صرف اڑانا، اڑنا، کے
ساتھ ہے۔
دھانس دھانس کے رکھنا :۔ جبر پیش آنا،
سخت نگرانی کرنا۔ اُردو صرف، عورتوں کی زبان۔
محفلے صرفے :۔ بیگم صاحب لڑکیوں کو اس قدر
دھانس دھانس کے نہ رکھتیں تو اب تک نہ معلوم
یہ لڑکیاں آزادی کی کس منزل پر ہوتیں۔
دھانس لگنا :۔ تبا کو یا مریچوں کے باریک اجڑا
کا ہوا کے ذریعے سے اُلکے تاک میں پہنچنا۔
اُردو صرف، غیر فصیح، رائج۔
محفلے صرفے :۔ بقر حیدری تمباکو والے کی دکان پر جب
مروکھی تمباکو کھنڈی ہے تو اس طرف سے گزرنے والے
ہو جاتا ہے۔ ایسی دھانس لگتی ہے کہ چھینکیں آنے

لگتی ہیں۔
دھانسنا :۔ (نون غنڈ) زمین میں دھنسا دینا۔
کھسیرنا۔ اُردو صرف، بازی زبان۔
محفلے صرفے :۔ دو ایک مرتبہ تو مال ہڈوں کا اگر
اس کے بعد بھی میری ہڈی مانی تو اٹھ کے زمین میں دھانس دوں گا۔
دھانسنا :۔ (گھوڑے کے لئے) کھانسی آنا۔ اُردو
سوتریوں کی اصطلاح۔
محفلے صرفے :۔ یہ گھوڑا رات بھر دھانسا ہے۔
دھانسی :۔ گھوڑے کی کھانسی۔ (نور اللغات)
قولہ فیصلے :۔ باہوم ستمل نہیں۔
دھان فرنگ :۔ ایک قسم کا سبز رنگ کا پتھر
فارسی، مذکر، فصیح، رائج۔
قولہ فیصلے :۔ اسی کو دہانہ فرنگ بھی کہتے ہیں۔
دھاناک :۔ کمان دار، تیز انداز، وہ جو کیدار جو
تیر اور کمان سے مسلح رہے۔ ایک پہاڑی قوم کا
نام جو پورب میں اکثر پائی جاتی ہے (فرہنگ آصفیہ)
قولہ فیصلے :۔ کھنڈ میں نہیں بولتے۔
دھانگر :۔ ایک قوم کا نام جس کا کام اکثر
کنوئیں اور تالاب کھودنے کا ہے۔ (نور اللغات)
قولہ فیصلے :۔ صاحب فرہنگ آصفیہ نے رائے
مہل سے "دھانگر" لکھا ہے۔ کھنڈ میں کسی صورت
سے رائج نہیں۔
دہانہ :۔ بلیٹھ، دہن۔ جیسے جوڑا دہانہ۔ فارسی،
مذکر، فصیح، رائج۔
محفلے صرفے :۔ لڑکی ہر طرح خوبصورت ہے
لیکن دہانہ دہا چوڑا ہے۔
قولہ فیصلے :۔ بڑا دہانہ، چھوٹا دہانہ اور چوڑا
دہانہ بھی اپنے اپنے محل پر استعمال ہوتا ہے۔
دہانہ :۔ اس مقام کو کہتے ہیں جہاں دریا گرتا یا

ختم ہوتا ہے۔ فارسی، مذکر، فصیح، رائج۔
محلی صرفے: جہاں دو دریاؤں کے دہانے مل جاتے ہیں، ایسی مہیب آواز پیدا ہوتی ہے کہ خدا کی پناہ۔

دہانہ بہ مشک کا منہ۔ فارسی، مذکر، فصیح، رائج۔
یہ آب آب ہوئے افعال عصیاں سے کرتی ہیں ہر جن کو مشک کا دہانہ نہ ہوا صعب محلی صرفے: ہر ایک سے خواہ مخواہ کا دم بھرتا تھا، لنگیاں، بادے اور کھاروے کی باندھے، وردیا پہنے، کٹورے کمر سے لگائے، تسمے گلوں میں ان کے، آبشار بنھالے، ہزاری کے قوارے دہانے پر مشکوں کے چڑھاتے چھڑکاؤ کرنے نکلے۔ (نور اللغات) دہانہ بہ بوری، بدبو۔ (نور اللغات) قولے فیصلے: بکھنوں میں شعل نہیں۔

دہانہ بہ لوبہ کی کسی قدر خاردار سلاخ جس کے دونوں طرف دو سلاخیں چپاں ہوتی ہیں ان سلاخوں میں لمبے کے حلقے لگے ہوتے ہیں ان آہنی حلقوں میں لگام کا پرنی تسمہ لگا ہوتا ہے اس آلا آہنی کا خاردار جزو گھوڑے کے منہ میں زبان کے اوپر رہتا ہے۔ جب گھوڑا لگامی کرتا ہے اس وقت کھینچتے ہیں وہ خاردار سلاخ گھوڑے کے جبروں میں چبھتی ہے۔ فارسی، مذکر، فصیح، رائج۔

لکناؤ فرس بولگام عمر دواں اگرچہ دورہ آفاق بھی دہا ہوا
قولے فیصلے: بالعموم اسے خاندان دہانہ کہتے ہیں۔ دہانہ چباننا۔ گھوڑے کا غصہ کی حالت میں ہونا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

دہانہ کو دھنا ہے دہانہ چاچا انیس دہانہ فرنگ: ایک قسم کا سبز رنگ پتھر۔ فارسی، مذکر، فصیح، رائج۔

قولے فیصلے: اس کو دہانہ فرنگ بھی کہتے ہیں۔ دہانہ کھولنا بہ (متحدی) مشک کا تسمہ کھولنا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

محلی صرفے مشک کا پورا دہانہ کھول کے مٹی چار سے نالی میں پانی ڈالو۔ روز گندگی صاف نہ ہوگی۔ دہانہ کھولنا بہ پانی چھوڑنا، پیشاب کرنا۔ اردو، عوام کی زبان۔ (نور اللغات)

قولے فیصلے: بکھنوں کے عوام نہیں بولتے۔ دہانہ کھولنا بہ موری کھولنا۔ اردو، عوام کی زبان۔ (نور اللغات)

قولے فیصلے: اہل بکھنوں نہیں بولتے۔ دھانی بہ ہلکا سبز رنگ۔ زمین دھان ہونے کے قابل۔ ایک قسم کا چاول۔ (نور اللغات)

قولے فیصلے: اہل بکھنوں صرف معنی میں بولتے ہیں۔ دھانی ہے اس کا جوڑا تو رخسار لال لال اک شاخ سبز پر ہیں ٹھیلے دو گلاب سرخ لطافت دھاوا بہ: ایک قسم کا درخت جو رنگنے کے کام آتا ہے۔ (فرنگ آصفیہ)

قولے فیصلے: اہل بکھنوں نہیں بولتے۔ دھاوا بہ چڑھائی، برا حملہ، یلغار۔ اردو، مذکر، غیر فصیح، رائج۔

محلی صرفے: ترکوں نے سات ہزار کی فوج سے روسیوں کی ۷۰ ہزار فوج پر دھاوا کر دیا۔ دھاوا بہ: گرد آوری کو معنی شہر کے یا کسی مکان کے چاروں طرف پھرنے کو کہتے ہیں۔ (سرائے زبان اردو) قولے فیصلے: اب ان معنی میں نہیں بولتے۔

دھاوا بہ: مسافت۔ اردو صرف۔ اس کے لئے اک گام تھا سو کوس کا دھاوا تینوں کو چباننا تھا وہ جوہر کے علاوہ مرثیہ

دھاوا بہ جانے کا قصد، سفر کا ارادہ۔ اردو، عوام کی زبان۔

محلی صرفے: کیئے آج کیا قصد ہیں۔ کھر کے دھاوے ہیں۔ (فسانہ آزاد)

دھاوا بولنا بول دینا حملہ کر دینا، یلغار کر دینا، یورش کر دینا۔ اردو صرف، غیر فصیح، رائج۔

محلی صرفے: سوار خاکی دریاں پہنے کچ لٹکائے۔ گھوڑے کی باگ اٹھائے دھاوا بولائی چلتے ہیں۔ (فسانہ آزاد)

دھاوا کر دینا یا دھاوا کرنا: سفر کرنا۔ اردو صرف، قلیل الاستعمال۔

محلی صرفے: اب سینئر پوچھو اور دہاں زراعت کی تعلیم میں مصروف ہو لندن کا دھاوا کر دو۔ اب قوی ترقی کا ذریعہ ہی ہے۔ (سیر کھار)

دھاوا کرنا بہ: چڑھائی کرنا، یورش کرنا، حملہ کرنا، یلغار کرنا، بہت سے آرمیوں کا مل کے حملہ کرنا۔ اردو صرف، غیر فصیح، رائج۔

جی دار نکل نکل کے صفت سے دھاوا کرتے تھے ہر طرف سے عاشق

دھاوا کرنا بہ: بہت تیز دوڑنا۔ اردو صرف، قلیل الاستعمال۔

محلی صرفے: ارے میاں یہ ساندنی لگا دھاوا کرنے والی ہے۔ ریل کی دم میں ہاندھ دو دیکھو چند کی تک برابر چھم چھم کرتی چلی جاتی ہے یا نہیں۔ میں دو ایک مرتبہ سوار ہوا، والدیہ معلوم ہوتا تھا کہ ہوا پر جاوے ہوں۔ (فسانہ آزاد)

دھاوا مارنا بہ: دور دراز کا سفر طے کرنا۔ اردو صرف، عوام کی زبان۔

محلی صرفے: چوک سے امین آباد تک پیدل کیا گئے

معلوم ہوتا ہے کہ فنون کا دھا واما کے آئے ہیں
دھا واما رنا: گرد آوری شہر کی یا کسی مکان کی
کرنا۔ (سرائی زبان اردو)

قولہ فیصلہ: اب نہیں بولتے۔
دھاوت: شہر میں کام کرنا۔ (نور اللغات)
قولہ فیصلہ: اب متروک ہے۔
دھاوت: دوڑنے والا، تیر چلنے والا۔

(فرہنگ اثر)
قولہ فیصلہ: اب اس معنی میں 'دھاوت' بولتے ہیں
جو عوام کی زبان ہے ('دھاوت' اصل میں دھاوک
ہے جو ہندی ہے)

دھاوت پینے والا: شراب لٹکھانے والا
جام پر جام چڑھانے والا، کثرت سے پینے والا مگر
پرست نہ ہونے والا۔ اردو، عوام کی زبان۔
عجب کیلے جبین خیرہ و خم سے عرق چکے
ترے میخوارے ساقی وہ دھارت پینے والے ہیں
(فرہنگ اثر)

قولہ فیصلہ: فصحا لیے پینے والے کو بلا نوش
کہتے ہیں۔
دھاوت سیلانی: جس کے قدم ایک جگہ نہ ٹکیں
اردو، صفت، متروک۔

محلے صرفے: تربیگی آدمی تو می ہیں (میں ہی) مگر
سچ کہنا کیسا دھاوت سیلانی ہے آؤہ! کچھ ٹھکانا
ہے۔ دوسرا آنا گھومے تو پکان ہو جائے ان کا تلو
کھتا ہی نہیں۔ کوئی خاک ہوتا ہے کوئی ناری، یہ
سیلانی ہے۔ (فسانہ آزاد)

دھاونا: چڑھائی کرنا (کنایتہ) جھاک کرنا۔
اردو عورات دہلی کی زبان۔
تری وہ ذات ہے واری کہ جھکو جو دھاوے

جو بالکل ہووے تو لڑکے و دو بچے تو ام رنگین
قولہ فیصلہ: دہلی میں پست طبقے کی عورتیں بولتی ہیں
دھائے پوجنا: باز آنا، دور سے لڑکھوت کرنا،
اردو، عورات دہلی کی زبان۔ (لغات النساء)
دھائے دھائے کرم کھا سوپائے: جتنا
قسمت میں ہوتا ہے وہی ملتا ہے اس سے زیادہ نہیں ملتا
(خریدہ الامثال)

قولہ فیصلہ: صاحب محاورات ہندوستان نے دھائے
دھائے کی جگہ دھاؤ دھاؤ بکھا ہے لکھنؤ میں کسی
صورت سے مستعمل نہیں۔
دہائی: (بروزن ہوائی) دست کا عدد، عنوان حصہ
اردو، مونت، فصیح، رائج۔

محلے صرفے: گنتی میں اکائی داہنی طرف اور دہائی بائیں
طرف ہوتی ہے۔
دہائی: زیادہ مدد کی طلب، اردو، مونت، فصیح، رائج۔
قولہ فیصلہ: اس کا پڑانا رسم الخط دہائی (یو او مدد)
ہے جو اپنے محل پر لکھا جا چکا ہے۔

دھائی: دھائی (نور اللغات)
قولہ فیصلہ: لکھنؤ میں دھائی کہتے ہیں۔
دہائی پھرنا: اعلان ہونا، اردو صفت، متروک۔
اردو کی ہو کس گرمی پر آئی
(الف لیلہ نو مضمون)

پھری دل میں تنہا کی دہائی
دھائیں: (بروزن غلن)۔ دھاں، توپ کی آواز
دھول، ہندی، مونت۔ (نور اللغات)
قولہ فیصلہ: اہل لکھنؤ ہندو دق چھوٹنے کی آواز کو
"دھائیں" اور توپ دھنے کی آواز کو "دن" کہتے ہیں۔
دھائیں دھائیں: ہندو قول توپوں کی متواتر
آواز۔ (نور اللغات)

قولہ فیصلہ: اہل لکھنؤ توپوں کے متواتر چھوٹنے کی

آواز کو دنا دن کہتے ہیں۔ دھائیں دھائیں ہندو
کی متواتر آواز ہے۔

دھائیں دھائیں کرنا: چائیں چائیں کرنا،
شور مچانا، اپنا راگ گانا، جیسے اپنی دھائیں دھائیں
کے جاتے ہو دوسرے کی بھی تو سنو۔ (نور اللغات)
قولہ فیصلہ: لکھنؤ میں نہیں بولتے

دھائیں سے: دھن، دھول سے، دن سے
جیسے اتنے میں دھائیں سے توپ چلی صبح ہوئی۔
(نور اللغات)

قولہ فیصلہ: لکھنؤ میں ہندو دق کے لئے اس جگہ
دھائیں سے اور توپ کے لئے دن سے بولتے ہیں
دھیا داغ، نشان، بیکھا، اردو، مذکر، فصیح، رائج
چھڑائے سے نہ بھوٹے گارے قاتل نہ بن لو کا
دنا داروں کے خون کا داغ کیا دھیا ہے کیچر کا
دھیا پڑ (کنایتہ) عیب، الزام، اردو، مذکر،
فصیح، رائج۔

قوم کو کہتا تو ہوں خود کیا ہوں میں
قوم کے دامن کا اک دھبا ہوں میں (صحیفہ اقوم)
قولہ فیصلہ: اس کی جمع دھبے بھی مستعمل ہے۔
جیسے: ترانے اپنی شکل باد چچی کی بنائی میلے چیلے
کیڑے پہنے جس میں ہدی اور گھی کے دھبے تھے۔
(طہسم ہوشربا)

دھیا پڑنا: داغ لگنا، نشان پڑنا، کیڑے
وغیرہ پر داغ پڑنا، اردو صفت، فصیح، رائج۔
محلے صرفے: دیکھو تمہاری قمیض کے پچھلے دامن
پر تیل کا بہت بڑا دھبا پڑ گیا ہے۔ اسے دھلنے کے
لئے دے دو۔

دھیا چھڑانا: داغ دور کرنا، نشان مٹانا،
اردو صفت، فصیح، رائج۔

بچے گا ذرا پھینٹ سے عاشق کے لہو کی
دھبہ بھی دامن سے چھڑایا نہیں جاتا جلال
دھبہ دینا :- دھبہ ظاہر ہونا۔ اردو صرف راج
کب دل کو لیتیں ہو کر بندھا زخم کا انگور
دھبہ جو دے سُرخِ خونِ ناب کا پھٹا شہو
دھبہ لگانا :- داغ لگانا عیب لگانا، اردو صرف راج
بے داغ ہونے نے رُخ پر نور یار کے
داغ جبین ماہ کو دھبہ لگا دیا آتش
دھبہ لگنا یا لگ جانا :- داغ لگنا، داغی
ہو جانا کسی چیز کا۔ اردو صرف، فصیح، راج
محله صرف :- بیجاے میں نہ معلوم کس چیز کا
دھبہ لگ گیا۔
دھبہ لگنا :- عیب لگنا، عیب دار ہونا،
نقص آنا۔ اُردو محاورہ، فصیح، راج
بے عیب آج تک نہیں دیکھا کوئی حسین
دھبہ لگا ہوا ہے قمر میں تدیم سے بحر
قولے فیصل :- نفی کے ساتھ بھی مستعمل ہے جیسے
بات وہ کوئی چاہیے کہ دھبہ لگے اور ہم اور تم لطف
سے زندگی بسر کریں (فساد آزاد)
دھبہ ملنا :- عیب دھبہ ہونا۔ اردو محاورہ، فصیح، راج
محله صرف :- ہمیں چاہیے کہ وہ تدبیر کریں جس
سے ناقص العقل ہونے کا دھبہ مٹ جائے اور وہ
تدبیر یہی ہے کہ زورِ علم سے متعلق ہوں۔
(فساد آزاد)
دھبہ دھب :- بھدے آدمی کے پاؤں
کی آواز، موٹے آدمی کے ریتے یا زمین پر چلنے کی
آواز۔ ہندی، مونث۔ (فرہنگِ آصفیہ نور اللغات)
قولے فیصل :- لکھنؤ میں نہیں بولتے۔
دھبہ دھبانا :- دھبہ دھب کی آواز پاؤں یا ہاتھ

سے نکالنا۔
قولے فیصل :- لکھنؤ میں دروازے پر ہاتھ مارنے کو
دھبہ دھبانا کہتے ہیں۔
دھبہ دھبہ ہٹ :- دھبہ دھب کی آواز،
اُردو، مونث۔ (نور اللغات)
قولے فیصل :- لکھنؤ میں دروازے کے دھبہ دھبانے
کی آواز کو کہتے ہیں۔
دھبہ دھبہ :- دھبہ دھب، اُردو، مونث، عورتوں
کی زبان۔ (نور اللغات)
قولے فیصل :- یہ آواز عورتوں کے پاؤں سے اس وقت
نکلتی ہے جبکہ وہ دوڑ کے چلتی ہیں۔ جیسے گزرنے کہنا
او بڑھیا ٹھہری رہ۔ میں تیرے لیے لاتی
ہوں یہ کہہ کر دھبہ دھبہ دوڑی ہوئی اندر گئی ایک طباق
پلاؤ کالے کرنگی۔ (ظہیم ہوشیار)
دھبہ :- (بفتح اول) عورتوں کا دھبہ ڈھالا ہوا بندہ
لہرگا، بے قطع دھبہ بھرا۔ اُردو، عورتوں کی زبان
محله صرف :- تیرے دھبے میں خاک۔
دھبہ بانی :- موٹی بھری عورت جس پر کپڑے زیب
نہیں دیتے۔ اُردو، مونث، عورتوں کی زبان
ہم بالوں میں بیلے کے چہنٹے ہیں بہن پھول
پہنا داد دھبہ بانیوں کا ہے یہ کرن پھول جان صاحب
دہ بندی :- حلقہ بندی، تفصیل بندی، نقشہ مفعلاً
ناری، مونث۔ (اُردو قانونی لغت)
دہ بیٹھنا :- صبر کرنا۔ اُردو، عورتوں کی زبان۔
کوششوں سے جب نہ برآئی امید
تھک کے ہم دہ بیٹھے عجز یار میں رضا
قولے فیصل :- کبھی کبھی عوام مرد بھی بول دیتے ہیں۔
دہ بیٹھنا :- کسی بات کا دہ جانا۔ (نور اللغات)
قولے فیصل :- لکھنؤ میں نہیں بولتے۔

دھبہ :- (بیائے مردوں) وہ کپڑا جس کا رنگ کہیں
کہیں سے اڑ گیا ہو۔ اردو، صفت، فصیح، راج
محله صرف :- کبھی چڑھانے سے یہ کپڑا جابجا
دھبہ ہو گیا۔
دھبہ :- گدی پر ہاتھ مارنا۔ اردو، مونث، عوام
کی زبان۔
محله صرف :- اُدھر سے آئے ایک دھبہ رسید
کردی۔ اُدھر سے آئے ایک ہاتھ دے دیا۔ یہ کیا
طعشہ ہے؟
قولے فیصل :- دینا، رسید کرنا، لگانا، مارنا کہ
ساتھ اس کا صرف ہے۔ جیسے تیسرے نے آتے
ہی زنائے سے دھبہ دی۔ (فساد آزاد)
دھبہ :- خواہ۔ (نور اللغات)
قولے فیصل :- لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔
دھبہ :- دھبہ۔ مارنا، لگنا کے ساتھ اس کا
صرف ہے۔ (نور اللغات)
قولے فیصل :- لکھنؤ میں نہیں بولتے۔
دھبہ :- نقصان، خسار، ضرر۔ (نور اللغات)
قولے فیصل :- لکھنؤ میں نہیں بولتے۔
دھبہ :- (ہندو) دھبہ، دھبہ، عوام کی زبان۔ (نور اللغات)
قولے فیصل :- اب عوام بھی نہیں بولتے۔
دھبہ جڑنا :- گدی پر ہاتھ سے مارنا، اُردو صرف
عوام کی زبان۔
محله صرف :- خبردار شراب نہ پینا ورنہ دھبہ کان پکڑے
گی کلوارن دھبہ جڑے گی آبرو خاک میں مل جائیگی۔ (فساد آزاد)
دھبہ جمانا :- گدی پر ہاتھ مارنا۔ اُردو صرف، عوام
کی زبان۔
محله صرف :- ایک لڑکے نے دوسرے کی چاند پر پڑے
دھبہ جمانا۔ (فساد آزاد)

پھل کا نام۔ اُردو، مذکر، فصیح راج۔

محله صرفہ: ایک درخت کے تلے چھتر پڑا ہے۔
صاف ستھرا ایک تخت پچھا ہے۔ دو تین توپیاں،
دو تین گھرے، ڈول، رستی، لوٹے، کوندی بھنگ
بھری، دھتورا، شکر، کالی مرچ یہ سب سامان موجب
ہے۔ (فناء آزاد)

دھتوریا: ٹھکوں کا وہ فرقہ جو مسافروں کو دھتورا
کھلا کر روٹ لیتا ہے۔ ہندی، مذکر۔ (زرنگ صفحہ نور اللغات)
تولے فیصلہ: لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔

دھتور کے دھتور: ہٹا کٹا، بوٹا تازہ۔ اُردو، عوام
کی زبان۔

گئے تیس وزرا دھتور کے دھتور: شہنشاہ پہلوان
بھلا چہ پیری کی کیا جان جانا

دھتیا: (بضم اول) چھوٹی دھوتی، مولی دھوتی۔
اُردو، مونث، عوام کی زبان۔ متردک۔

محله صرفہ: ایک سیٹھ جی دھتیا لٹکائے گال پھلے
... تشریف لائے۔ (فناء آزاد)

تولے فیصلہ: لکھنؤ میں دھوتی باندھنے والے کو دھتیا
بند کہتے ہیں مگر اب چھوٹی دھوتی کو دھتیا نہیں کہتے
دھتیا: (بفتح اول) لٹیا، عادی۔ اُردو، متردک

محله صرفہ: چھینے میں دو چار پی تو خیر مضائقہ نہیں
مگر یہ نہیں کہ برائی کا بیبا بن گئے اور اگر ایسے ہی
دھتیا ہو تو اولاد نام پیا کرو۔ (فناء آزاد)

دھتیا پر شاو: (بضم وال فتح باء فدی)
دیہاتی، گنوار، بیوقوف۔ دھوتی پہننے والے کو مزاج
سے کہتے ہیں۔ اُردو، عوام کی زبان۔

دھتیا پر شاو: کھنی چند، تنک
سب سمجھنے لگے گنوار ہیں سب جان صاحب
محله صرفہ: ہم دھتیا پر شاو ابھی تک بھی ڈینگ

کی لئے جاتے ہیں کہ پدرم سلطان بود۔ (سیر کہار)
(ایضاً) اے بیوقوف تو نرا دھتیا پر شاو ہی رہا۔ (زرنگ)
ہم تو کہتے ہیں کوٹ پتلون پہن اور تو دھوتی پہن کے
سو رہا ہے۔ (فناء آزاد)

دھتیا: (بروزن کج) طرز، روش، انداز۔ اُردو
مونث، قلیل الاستعمال۔

قدم اس دھتیا سے رکھے ہے کسر عالم کا
موجب شور جو غلام کے پاؤں کی پھنگ سودا

تولے فیصلہ: اب زیادہ تر کج دھتیا ملنے کے بولتے ہیں
دھتیا: وضع۔ اُردو، مونث، متردک۔

محله صرفہ: آپ کی دھتیا ہی زالی ہے یہ ڈبل
کوٹ اور کچھ تو بڑا بڑا ماشاء اللہ ثم ماشاء اللہ۔
(فناء آزاد)

دھتیا ز کا پھوڑا: بازاری لوگوں اور دیہاتیوں
کی زبردست گالی۔ اُردو، عوام کی زبان۔

محله صرفہ: ہزار مرتبہ منہ کیا کہ لڑکی سے دلگی
زیکار مگر دھتیا کا چودا مانتا ہی نہیں۔

تولے فیصلہ: یہ لفظ (دہ) ناری اور (جار) ہندی
سے مرکب ہے۔ دہ کے معنی دکن، جار کے معنی یار، دنگ
یاروں کا چودا یعنی دست باپوں کا لڑکا۔

دہ جانا: گر جانا۔
(فقرہ) کنوال وہ گیا۔ (نور اللغات)

تولے فیصلہ: لکھنؤ میں دہ جانا کہتے ہیں۔ اور یہ
صنعت عمارت کے لئے مخصوص ہے۔ جیسے چار دیواری کی
مسلل بارش سے اچھے اچھے مکان ڈھ گئے، کنوئیں
کے لئے لکھنؤ میں "بیٹھ جانا" مستعمل ہے۔

دھتیا بدلنا: صورت بدلنا، لباس بدلنا، طرز بدلنا،
(نور اللغات)

تولے فیصلہ: اب لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔

دھتیا بدلنا: (سہلے بازی میں) ٹھاکہ بدلنا۔
(نور اللغات)

تولے فیصلہ: بالعموم مستعمل نہیں۔

دھتیا بنانا: کوئی وضع بنانا۔ اُردو صرف، متردک
محله صرفہ: اکثر ماہر سے آئیہ دھتیا بنا، جون پور
کے قاضی ہونے کو مفتی میں راضی ہو گئے۔ (فناء بھابی)
دھتیا دکھانا: انداز دکھانا۔ اُردو صرف۔

تولے فیصلہ: قلیل الاستعمال۔
نئی دھتیا اس نے نقل میں رکھائی نیم جانوں کو
نگایا با نچکن پر اور طرہ کج اڑائی کا امیر
دھتیا نکالنا: نئی وضع پیدا کرنا۔ اُردو صرف،
تولے فیصلہ: قلیل الاستعمال۔

محله صرفہ: چھوٹی ننھی طوائف رس سے اتر جانے
کے بعد بھی جب کنگھی چوٹی کے پشواں پہنتی تھی تو ایسی ہی
نکالتی تھی کہ اچھے اچھے جوانوں کی لچائی نڈریں پڑتی تھیں۔
دھتیا: کاغذ یا کپڑے کی لابی پٹی یا کترن جس میں
عزم کم ہو۔ ہندی، مونث۔ (نور اللغات)

تولے فیصلہ: لکھنؤ میں صفت کپڑے کے لئے بولتے
ہیں۔ کاغذ کی نسبت نہیں کہتے ہیں جیسا کہ سلال نے
بھی لکھا ہے۔

دھتیاں دھوڑ دھ کے لائے کوئی
پھیر رفوگر کو بھلائے کوئی مرزا رسوا

دھتیا اڑانا: (باس) کپڑے کے لئے پیارہ پاؤ
کرنا، ٹکڑے ٹکڑے کرنا۔ اُردو صرف، فصیح، راج۔
رہے گی گور میں بھی سوزش جنوں فوج کو
کفن کی بعد دفن دھتیاں اڑاؤں گا اسیر

دھتیا اڑانا: (کھانیہ) ذلیل کرنا، رسوا کرنا، خوب
خبر لینا، شرمندہ کرنا، نکتہ چینی کرنا، اعتراف کرنا۔ اُردو
صرف، فصیح، راج۔

محله صرفے :- لوہے پانچ اور لوہے اس کے کپڑے بنوانا۔
مگر میری دھجیاں نہ اڑانا۔ میں زمین کا گریں جاؤں گا
مگر تم کو بیگم بنا کر رکھوں گا۔ (رفانہ آزاد)

دھجیاں اڑنا :- سڑ رہاں کپڑے کے لئے پارہ
پارہ ہونا، ٹکڑے ٹکڑے ہونا، پُڑے پُڑے ہونا
اُردو صرف، فصیح، رائج۔

حبیب کیا دامن عشر کی اڑیں گی دھجیاں
ہے یہی عالم جو اپنے پنجہ چالاک کا
دھجیاں اڑنا :- ذلت ہونا، رسوائی ہونا، برائی
بیان ہونا۔

محله صرفے :- میرے سامنے میرے بچے کی دھجیاں
اڑیں اور میں چپ رہوں یہ کیونکر ممکن ہے۔

دھجیاں بھیر دینا :- اُدھیر دینا، منتشر کر دینا،
افسانے راز کرنا، توہین کرنا۔ اُردو، دہلی کی زبان۔

(نور اللغات) میں
قولے فیصلے :- لکھنؤ میں دھجیاں یا دھڑے اڑا دینا کہتے
دھجیاں کرنا :- پُڑے پُڑے کرنا، پارہ پارہ
کرنا۔ اُردو صرف، فصیح، رائج۔

محله صرفے :- چاہے دامن کی دھجیاں کر دیا ہے
گر بیان کے ٹکڑے اڑا دو۔ مگر اس بے وفا پر تمھاری
عبت کا کوئی اثر نہیں پڑے گا۔

دھجیاں لگانا :- دھجیاں تن پر لگانا۔
(کنایت) پھٹے ہوئے کپڑے پہننا۔ اُردو صرف،
فصیح، رائج۔

دست و حشمت مجھے ٹوٹ لیا پردے میں
دھجیاں تن پر لگے ہوئے دامن نکلا
دھجیاں لگانا :- (لازم) غریبی یا غلشی کی وجہ
سے کپڑے پھٹ جانا، نہایت غریب اور غلوک الحال
ہو جانا۔ اُردو صرف، فصیح، رائج۔

محله صرفے :- سب دولت دوست اہباب ٹوٹ لے گئے
سب خوش پوش کی تشریف لے گئی۔ اب غریب کے دھجیاں
لگی ہوئی ہیں۔

دھجیاں لینا :- (کنایت) (مستدعی) شرمندہ کرنا،
ذلیل و رسوا کرنا۔ اُردو صرف، غریب بہ ستر دک۔
قطر :- تنگ آتا ہے فہرے عالم کو

کس حقارت سے نام لیتے ہیں
کیوں اڑاؤں نہ جیجے ٹکڑے

دھجیاں تناس دعام لیتے ہیں
دھجی دھجی کرنا :- کپڑے وغیرہ کے ٹکڑے ٹکڑے کرنا۔
اُردو صرف، عورتوں کی زبان۔

دھجی دھجی کی کرتی اور انگیا
چوڑیاں تو رشتہ کو پھینک دیا
دھجیر :- دھجی، ہندی، سونٹ، عورتوں کی زبان
(نور اللغات)

قولے فیصلے :- اُردو میں داخل نہیں۔
دھجی کی دیوار :- وہ دیوار جو آری تر چھی لکڑیاں
لگا کر چنی اور گارے سے بھری جائے۔ (زہنگ آصفیہ)
قولے فیصلے :- لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔

دھجیل :- خوش اندام، دھندلار، سخیلا، بامذہب،
خوش وضع، ہندی، صفت، ذکر۔ (نور اللغات)
قولے فیصلے :- عوام لکھنؤ، سخیلا، یا پھیل چھیلا
کہتے ہیں۔

دھجی ہو جانا :- نہایت کمزور اور لاغر ہو جانا، بیماری
کے باعث زرد یا سفید رنگ نکل آنا۔ اُردو، عوام کی
زبان۔ (نور اللغات)

قولے فیصلے :- لکھنؤ میں بہت کمی کے ساتھ مستعمل ہے۔
دھجکا :- ہلکولا، صدمہ، دھکا، بھکا اُردو، ذکر
فصیح، رائج۔

محله صرفے :- ڈاکٹر صاحب نے نبض دیکھی تو کہا :-
اس کو بڑا صدمہ پہنچا۔ اس دھجکے کو یہ برداشت
نہیں کر سکتا۔ اور اس کا مر جانا ہی اب بہتر ہے
(رفانہ آزاد)

قولے فیصلے :- اٹھانا، پہنچنا، لگنا وغیرہ کے ساتھ
اس کا صفت ہے۔ جیسے : حسن آری بھاری نصیب اعدا
گری اور گرنے کا دھجکا اٹھا کر نور : آنکھ کھل گئی۔
(رفانہ آزاد)

ترچھے قدم کے پڑتے کل جوں قدر اس کا پکا
پہنچا تلے زمیں کے مردوں کے دل کو دھجکا
دھجکا :- (کنایت) نقصان کا صدمہ۔ اُردو، مذکر
فصیح، رائج۔

دھجکا اٹھانا :- لگنا، صدمہ اٹھانا، نقصان اٹھانا
محله صرفے :- اُن اس دقت تک الموت سے سناٹا
ہوا۔ ایسا دھجکا لگا کر کلیجا بیٹھا جاتا ہے اور بے اختیار
رونا آتا ہے۔ (رفانہ آزاد)

قولے فیصلے :- دھجکا اٹھانا کم اور دھجکا لگنا زیادہ
بولتے ہیں۔

دھجکا پہنچنا :- صدمہ پہنچنا۔ اُردو صرف، فصیح، رائج۔
ایک دھجکا سا قلب پر پہنچا
دل دکھا درد ہو گیا پیدا
وہ چندر :- دسل گنا، دسل حصے۔ فارسی صفت۔
فصیح، رائج۔

ہومہ چار دہم چار برس کے سن میں
کون کہتا ہے کہ تم ماہ سے وہ چند نہیں
وہ در دنیا ستر در عاقبت :- اس بچہ

بولتی ہیں جب کسی کو کسی نیک کلام کا صلہ دنیا میں
ملے عورتوں کی زبان۔ (نور اللغات)
قولے فیصلے :- صاحب زہنگ آصفیہ نے عاقبت

کی جگہ لفظ آخرت لکھا ہے۔ اور اس شل کا مفہوم لکھا ہے کہ اگر دنیا میں ایک حصہ دو گئے تو آخرت میں اس کا شریک ملے گا۔ یہ شل دہلی کی عورتوں سے مخصوص ہے۔ کھنڈ کی عورتیں نہیں بولتیں۔

دہ درود :- دس گز مکعب، دس گز لمبائی دس گز چوڑائی دس گز گہرائی جو مسلمانوں میں شریع کی رو سے پاک ہے۔ ناری صفت، حضرات اہل سنت کی فقہی اصطلاح۔

تولے فیصل :- صاحب نور اللغات نے دہ درود کا حساب دس گز چوڑائی دس گز گہرائی لکھا ہے۔ صاحب فرہنگ آصفیہ نے دس گز مربع اور بالشت بھر گہرائی لکھا ہے۔ شیعوں میں سو گز مکعب (سوا گز لمبا سوا گز چوڑا سوا گز گہرا) پانی پاک سمجھا جاتا ہے اور اسے دکر کہتے ہیں۔

دھڑھک :- (بر وزن فلک) جلتی ہوئی آگ

کاشعلہ، موت :- (نور اللغات)

تولے فیصل :- عوام لکھنؤ اس جگہ "لیٹ" بولتے ہیں۔

دہر :- (بر وزن قہر) زمانہ، وقت، سال، عربی، مذکور، فصیح، رائج۔

بٹنگ اس دہر سے کہ ہے فہم کو

حسرت عمر ابد ہے مجھ کو مرزا رسوا

دھڑھک :- ایک گہرے جس سے اتنی کوکھا اس توڑنے کے لئے کہتے ہیں۔ اردو، فیل بانوں کی اصطلاح

(اصطلاحات پیٹہ دران)

دھڑھک :- (حرف اختصا ص) یہ لفظ اردو میں اختصار

اور الفراء کے معنی دیتا ہے۔ اردو، غیر فصیح، رائج۔

محلے صرف :- پیش خمیر آگیا استاد، پس آگیا۔ اب

حضرت بھی کوئی دم کے دم میں دھڑھکیں گے

(فائدہ آزاد)

دھڑھک :- (بر وزن حر) دور، انتہائی بعد مسافت۔ اردو

موت، غیر فصیح، رائج۔

تلاش کوب مقصد میں کیا کیا ٹوکریں کھائیں

گرے دود و قدم پر ہم ارادہ ماند ہکر دھڑھکا

محلے صرف :- سیرھیوں پر دم لے لے کے اوپر جاتے

تھے سوزینے پر گئے کہ دم بھول گیا۔ ہانپنے لگے خیر اب

کیا کریں۔ وہ سب بزدل ہو گئے کہ برج تک جائیں گے۔

دم لے لے کے پھر چڑھے۔ جب دھڑھکا پہونچے تو دم نہیں

باقی رہا کہ ذرا بھی بل سکیں۔ (فائدہ آزاد)

دھڑھک :- دو چند۔ جیسے دہرا بدن، دہرا حصہ،

اردو، مذکور، فصیح، رائج۔

محلے صرف :- مجلس میں ذکر کا دہرا حصہ ہوتا ہے۔

تولے فیصل :- موت کے لئے دہری مستعمل ہے۔

دہرا :- دوتہ کا۔ اردو، مذکور، فصیح، رائج۔

محلے صرف :- اگر تم اپنے قرآن مجید کی حفاظت چاہتے

ہو تو جلد پر بجائے اکھر سے کپڑے کے دہرا کپڑا لگا لو۔

تولے فیصل :- کھنڈ میں خاص طور سے "دہرا" اس

دو تہے اور طول و عرض میں سب سے بڑے کپڑے کو کہتے ہیں

جو بچوں کے اور مٹنے کے لئے ان کے قد کے اعتبار سے

چھائیں یا تین سبھ یا اور کسی کپڑے سے بنایا جاتا ہے

یہی "دہرا" دہر بھی کہلاتا ہے۔ دہرائی مثال ملاحظہ

ہو :- ممکن ہے رات گئے سردی ہو جائے دہرا نکال

کے ہنگ پر لگا لو جب سردی مٹو ہو اور ٹھ لینا۔

دہرا :- پیاری کا کھڑا۔ مذکور۔ (نور اللغات)

تولے فیصل :- کھنڈ میں مستعمل نہیں۔

دہرا :- پتنگ بازی کا ایک تپ۔ اردو، مذکور، کھنڈ

بازوں کی اصطلاح۔

محلے صرف :- ہاتھ ہی نہیں مردک نے چھکے چھرا دیئے

کبھی سر مڑ کر تا ہوا نیچے کھینچ گیا۔ کبھی اوپر سے پتنگ

پر چھاپ بیٹھا کبھی دھوکا دے کر دہرا نکال لے گیا۔

(فائدہ آزاد)

تولے فیصل :- نکالنا، نکالنا کے ساتھ صرف ہے۔

دھڑھک :- بیت خاند، بیت العنم۔ (مرامی زبان اردو)

تولے فیصل :- صاحب فرہنگ اثر لکھتے ہیں :- میں

دھڑھک کے اس معنی سے واقف نہیں کسی سے تحقیق ہوگی۔

صرف اتنا لکھ دینا کافی تھا کہ اردو میں مستعمل نہیں

مندرجہ بالا عبارت لکھنے کی کیا ضرورت تھی :- یہ لفظ ہندی

کے لغات میں ملتا ہے۔ صاحب ہندی اردو لغت نے

اس کے معنی لکھے ہیں :- دلول، دیوستان۔

دھڑھک :- مجبور، حد زمین کا وہ فرضی اور دھمی خط

جو زمین کے مرکز سے گزرتا ہے قطب تک پہونچتا ہے اور

زمین اس کے گرد حرکت کرتی ہے۔ اردو، مذکور،

تفیل الاستعمال۔

تولے فیصل :- اردو وال حضرات زیادہ تر "بلقح میم

کہتے ہیں۔ عوام کبھی بھی کہتے ہیں۔

دھڑھک :- ٹوبے کی وہ سلاخ جس پر پتیا پھرتا ہے۔

اردو، مذکور، فصیح، رائج۔

محلے صرف :- تمھارا ایک ہر طرح سے ٹھیک ہے حرف

دھڑھک :- خراب ہو گیا ہے اسے بلوا دو۔

دھڑھک :- مٹا بدن۔ اوس کا جسم بہت ٹوٹا

:- دہلا۔ اردو، مذکور، فصیح، رائج۔

محلے صرف :- ان حکیم صاحب سے طلب پڑھتا ہے

وہ جو ہیں نہیں دہرا بدن وہاں شفا خانے میں۔ (فائدہ آزاد)

دھڑھک :- لکھنا، بھولے :- قسمت کا کھٹا ہو کے

رہتا ہے۔ (فرہنگ اثر)

تولے فیصل :- اب اہل کھنڈ بہت کم کے ساتھ بولتے ہیں

دہرا تہرا :- دو چند، سہ چند۔ اردو، مذکور، فصیح، رائج

محلے صرف :- صاحب بیاض اور بازوؤں کو ہر جگہ

دہرا تہرا حصہ ہوتا ہے۔

قول فیصلے:۔ سوٹ کے لئے "دہری تہری" بولتے ہیں
ہو باغ باغ کیوں نہ دل روزہ دار آج
یہ دن ہے دہری تہری فیصلے لئے بچے (لا علم)
دہرا جانا:۔ دہرا ہو جانا، جھک جانا، جیسے باغ
دہرا گیا (نور اللغات)
قول فیصلے:۔ کھنڈ میں اس جگہ "دہرا ہو جانا" بولتے ہیں
دہرا جانا:۔ عبارت کو بار بار پڑھ جانا۔ اُردو
صرف، فصیح، رائج
محلی صرف:۔ پوری عبارت کو ایک مرتبہ پھر دہرا جاؤ
دہرا جانا:۔ پھر اُجانا۔ اُردو صرف، غیر فصیح، رائج
قول فیصلے:۔ واحد اور جمع دونوں کے لئے بصیغہ جمع
(دہرے جانا) زیادہ بولتے ہیں۔
اچھا ہو کہ حضرت دل دال دہرے گئے
کس نے کہا تھا بن کے گھبان جلیٹے امیر
دہرا جائے نہ اٹھایا جائے:۔ بہت پیارا
ہے۔ اُردو صرف، فصیح، رائج
محلی صرف:۔ عیاشیوں کا ایک عقیدہ تثلیث ہے
کہ نہ دہرا جائے نہ اٹھایا جائے (اجتہاد)
قول فیصلے:۔ سوٹ کے لئے دہری جائے نہ اٹھائی
جائے بولتے ہیں۔
دل کے لئے:۔ اب جان طلب کرتے ہیں مجھ سے
ایسی دہری ہے کہ اٹھائی نہیں جاتی داغ
دہرا دہرا:۔ میرے سے انجام تک۔ (نور اللغات)
قول فیصلے:۔ کھنڈ میں نہیں بولتے
دہرا دہرا:۔ ایک کی جگہ دودو، ڈبل ڈبل۔
اُردو، عورتوں کی زبان
کس وقت کوئی کتاب اچال سے بچے
میں دہرے دہرے غیظ نہیں اک شکر کیا تھر داغ
دہرا دینا:۔ زخمی شکار اگر زندہ یا بھاگنے کے قابل

ہو تو ایک ناز اور اس پر کر دینا۔ اُردو صرف، شکاریوں
کی اصطلاح
محلی صرف:۔ شیر ابھی زندہ ہے دہرا دہرا (زنگ اثر)
دہرا دہرا:۔ (دھکا بنون غنہ) دکھا دکھایا، بچا
کھچا، صفت، مذکر۔ (نور اللغات)
قول فیصلے:۔ اہل کھنڈ نہیں بولتے
دہرا دہرا:۔ بیکار ہونا، معطل ہونا، بے سود ہونا۔
کسی کے کام نہ آنا۔ اُردو صرف، غیر فصیح، رائج
کچرے تو دہرے رہ گئے اور آپ سدھائے ایس
قول فیصلے:۔ سوٹ کے لئے دہری رہنا بولتے تھے
منہ دہری رہی خضر خط سبز کی
آب بقاء چہ ذقن یار سے ملا رشک
دہرا دہرا:۔ دکھا دہرا، کسی چیز کا پڑا ہونا۔ اُردو
غیر فصیح، رائج
محلی صرف:۔ ان کی ایسی ذلت ہوئی کہ سارا غرور دہرا رہ گیا۔
قول فیصلے:۔ سوٹ کے لئے دہری رہنا بولتے تھے
اے اے آرزو میں کئی پہر میری لاش دہری رہی ایس
دہرا کیا ہے:۔ کون کی خاص بات ہے؟۔ اُردو
غیر فصیح، رائج
محلی صرف:۔ ارے ان باتوں میں کیا دہرا ہے ابھی
تم پر ہماری لاش بھی بھاری ہے۔
دہرا کیا ہے:۔ کچھ موجود نہیں ہے۔ کچھ پاس نہیں
اُردو صرف، غیر فصیح، رائج
خدا کا مال ہے جان اور دل ہے دلبر کا
دہرا ہی کیا ہے جو عاشق گروے کو تارے
دہرا کیا ہے:۔ کچھ سکت باقی نہیں ہے۔ اُردو
غیر فصیح، رائج
بیمار میں تیرے کیا دہرا ہے
اوپر کے دم دہرا رہا ہے

قول فیصلے:۔ ایسے محل پر کیا رکھا ہے" فصیح ہے۔
دہرا جانا:۔ دہرا کا متضاد۔ اُردو، قلیل الکمال
محلی صرف:۔ عاجزادے اس طرح رو بہیر مانگتے
ہیں جیسے ان کے باپ دہرا گئے تھے۔
قول فیصلے:۔ اس جگہ نسبتاً دہرا جانا زیادہ بولتے ہیں
دہرا جانا:۔ کسی کے پاس کچھ امانت رکھا، کچھ کا غنڈہ
ہونا۔ (نور اللغات)
قول فیصلے:۔ اب اہل کھنڈ نہیں بولتے۔
دہرا جانا:۔ پُرانا کا تابع مہل یعنی پُرانا دہرا جانا۔
اُردو، رائج
محلی صرف:۔ یارو ہم پر اتنا احسان کرو کہ باقا آدم
کے وقت کا پُرانا دہرا جانا سر اٹھا کفن لا دیکھو جب ہم
دم توڑیں تو اسی کفن کمنہ میں لپیٹ کر ہمیں گور میں دفنا
دینا۔ (فائدہ آزاد)
دہرا جانا:۔ (بکسر اول) دھکی وینا، ڈرانے والی بات
سے کسی کو ڈرانا۔ اُردو، متردک
میری جوتی سے زہر کھایا ہے
مجھ کو کس بات پر دہرا رہا ہے
دہرا جانا:۔ دوتہ کرنا۔ دہرا لپٹنا۔ (نور اللغات)
قول فیصلے:۔ اہل کھنڈ نہیں بولتے۔
دہرا جانا:۔ کوئی کام دوسری مرتبہ کرنا، اعادہ کرنا۔
دوبارہ کہنا، کسی کی بات کو نقل کرنا۔ اُردو، فصیح، رائج
جس گھڑی شعلہ نے پیاس کمال
اپنی دہرائی سب حقیقت حال
دہرا جانا:۔ کسی عبارت کو کئی بار پڑھنا۔ اُردو
فصیح، رائج
محلی صرف:۔ کل کا سبق دہرا لو نہیں بھول جاؤ گے
دہرا جانا:۔ صحنک کے لئے جس پتیلی میں چاول پکائے
جاتے ہیں اس میں سے طباق یا پٹیوں میں چاول

دکالنے اور شکر دی ڈالنے کے بعد چاول اور کھجور پتلی میں بچ رہتی ہے اسے کھرج کے خالی نہیں دکالتے بلکہ بچا ہوا دی اور شکر اس پتلی میں ڈال کے اور سب ملا کے وہ چاول نکالے جاتے ہیں۔ اس بچے ہوئے چاولوں میں کچی ہوئی شکر اور دی ڈالنے کو دھرا نا کہتے ہیں اور یہ دی شکر ملے ہوئے چاول پہلے سے نکلے ہوئے ملتا قول پر ذرا ذرا سے رکھ دیے جاتے ہیں۔ اور اسے بھی صحنک کھانے والیاں چکھ لیتی ہیں۔ اُردو صفت: عورتوں کی اصطلاح۔

دھرا نا: سینا۔ عورتوں کی زبان۔

(نقہ) وہ آپٹل دھرتی ہے۔ (نور اللغات)
قول فیصل: لکھنؤ میں عورتیں نہیں بولتیں۔
دھرا نا: اعادہ۔ ہندی مذکر۔ (نور اللغات)
قول فیصل: لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔

دھرا نا: عورت جس کی دوسری شادی ہوئی ہو۔
مذکر: دوسری شادی۔ (نور اللغات)
قول فیصل: لکھنؤ میں نہیں بولتے۔

دھرا ہو جانا: خمیدہ ہو جانا۔ ہنسی کے لیے یا فرط شرم سے جھجک جانا۔ اُردو صفت: فصیح، رائج، بار تشبیہ سے دیکھو وہ ہوئے جاتے ہیں۔
کیوں رنگ جاگ ملانی تھی کمر کی صورت۔
قول فیصل: مونث کے لئے دھری ہو جانا متل ہے۔
دھرا ہو جانا: زلزلہ یا خیر و فیر کے لئے (دونا ہو جانا۔ اُردو صفت: فصیح، رائج۔)

محل صرف: ایسی دیوار گری کہ جسے کی چادر دھری ہو گئی۔

قول فیصل: مونث کے لئے دھری ہو جانا بولتے ہیں۔ نزاکت کی وجہ سے چلنے میں ان کی مر دھری ہوئی جا رہی ہے۔

دھرا ہونا: دھرتی پر کچھ موجود نہ ہونا۔
بیت الصنم کو چھوڑ کے کچے کو جائیں کیوں
زاد تو ہی بتا۔ ہے وہاں کیا دھرا ہوا۔

(نرنگ اثر)

قول فیصل: زبان ہے، کیا دھرا ہے (یا) کیا دھرا ہوا ہے۔ صرف دھرا ہونا سے یہ مفہوم ادا نہیں ہوتا پیش کردہ شعر سے میرے قول کی تائید ہو رہی ہے۔
دھرا بنانا: کسی کا مال خوب خرچ کر دینا۔ اُردو صفت: عوام کی زبان۔

محل صرف: یہ جس سے ملتے ہیں اس کی دھرا بناتے ہیں۔
قول فیصل: دھرا بن جانا بھی بولتے ہیں۔ جیسے:
ارج تو میری دھرا بن گئی بہت سے پیسے اٹھ گئے۔
دھرا بھولنا: عورت میں اس طرح دھرتی میں یعنی دھرتی کی افزائش ہو۔ (نور اللغات)

قول فیصل: لکھنؤ کی عورتیں بہت کمی کے ساتھ دھرا کے بھولنا بولتی ہیں۔

دھرت (یا) دھرتی: ایک قسم کا ہندی ناگ، ہندی، مونث، گوتوں کی اصطلاح۔

محل صرف: دھرت کا خیال دپٹے کی فکر بھیریں کی دھن نہ بچے گانے کا ذکر۔ (فسانہ آزاد)
دھرت بھولنا: چوڑی بھول جانا، سب راگ رنگ بھول جانا۔ (محاورات ہندوستان)

قول فیصل: عام طور سے نہیں بولتے۔
دھرتی: مار پیٹ، کشمکش، اُردو، مونث، عوام کی زبان۔

محل صرف: ابھی کھڑے ہوئے دونوں قاعدے کی باتیں کر رہے تھے۔ شوڑی دیر کے بعد دیکھا تو دونوں میں دھرتی ہو رہی تھی۔

قول فیصل: اسی جگہ دھرتی ختم بھی بولتے ہیں۔

دھرتی کا: سخن دروغ اور بے اصل کو کہتے ہیں۔
(سرایہ زبان اُردو)

قول فیصل: اب کمی کے ساتھ بولتے ہیں۔
دھرتی کا: گرفتاری، مونث۔ (نور اللغات)
قول فیصل: اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔

دھرتی کا: دھرتی، مار پیٹ، گدگد، اُردو، مونث، عوام کی زبان۔

محل صرف: خوبی، بچھے ہٹنے لگے تو اس نے بچے کر کر خوب بے بھاد کی لگائیں اب یہ بھلائے اور غل بھایا کہ کوئی ہے لانا قوتی۔ تماشائی، ہازاری اور گرد کے ٹھٹ لگائے کھڑے ہنس رہے ہیں۔
ایک: کیا ہے میاں کیا ہے۔ یہ دھرتی کیسی؟
عورت: آپ کوئی قاضی ہیں۔ یہ ہمارے میاں ہیں ہم چاہے جیتا میں چاہے دھرتی میں، پھر کسی کو کیا؟
(فسانہ آزاد)

دھرتی کا: ماخوذ کر لینا، چالیں لینا، جلدی سے پکڑ لینا۔ (نور اللغات)

قول فیصل: اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔

دھرتی کا: جھوٹ بات، بے اصل، بے حقیقت۔
ہندی مذکر، عورتوں کی زبان۔ (نور اللغات)

قول فیصل: لکھنؤ کی عورتیں دھرتی بولتی ہیں۔
جیسے: ان کی کوئی بات قاعدے کی نہیں ہوتی ہمیشہ دھرتی بولنے کی باتیں کرتی ہیں۔

دھرتی کا: بالسنری وغیرہ کو تیزی کے ساتھ بجانا۔ اُردو صفت، مترادف۔

محل صرف: عمر و نے بغیل اپنے پاس سے بوڑی نے کی نکالی اور دھن پر رکھ کر دھرتی بولنا۔
(ظلم ہو شرابا)

دھرتی: زمین، دنیا، جہان، ہندی، مونث۔

حضرات اہل ہند کی زبان۔
محلے صرفے:۔ خوچی:۔ کیوں بھی انجھی ہم کو پاؤں
پاؤں تو نہ چلنا ہو گا کسی مقام پر؟

مانجھی:۔ ہونہ کیا دھرتی پر چلنا ہے؟
خوچی:۔ اہم کھانے کی تو جہاز پر کائنات ہے؟
(فسانہ آزاد)

دھرتی دھمکت:۔ (توپ کے لئے) زمین کو ہلانے
والی۔ اردو، متروک۔

محلے صرفے:۔ ایک توہلی ایک قراہیں ایک پتھر کلا
ایک دھرتی دھمک توپ آپ کو خریدیں گے۔
(فسانہ آزاد)

دھرتی کا پھول:۔ راکھڑتا۔ راکھڑتا۔
(نور اللغات)

عزاکنایت:۔ نو دولت۔
قولے فیصلے:۔ کھنڈ میں کسی معنی میں مستعمل نہیں۔
دھرتی چھوڑنا:۔ رکھ لینا۔ حفاظت سے رکھ لینا۔
اردو صرف، متروک۔

جو حذر جان کے دینے میں ہو یہ کہتا ہے۔
دل شکستہ بھی پاس اپنے نیم جاں دھرتی چھوڑ

قولے فیصلے:۔ اب اس جگہ رکھ چھوڑنا بولتے ہیں
دھرتی دہانا:۔ (مستدی) مغلوب کر لینا، دبوچ لینا۔
اردو صرف، متروک۔

محلے صرفے:۔ منہ کر رہے تھے کہ ہاتھی سے اتر
کے شیر کا شکار نہ کر کسی طرح نہ مانا وہی ہوا کہ
جھاری سے نکل کے ایک شیر نے دھرتی دہا۔ بندوق
لے کے لیے رہ گئے۔

قولے فیصلے:۔ تیزی سے راستے طے کرنے کو
بھی دھرتی دہانا کہتے تھے۔ اور دھرتی دہانا بھی کہا ہے
مگر وہ بھی اب متروک ہے۔

گرم سیر یا سونے گلابا:۔ خوش بہت ادھر کو دھرتی دہا بہت گلابا

دھرتی دھمکت:۔ دھما (کنایت) دولت بڑھے۔
عورتوں کی زبان۔

محلے صرفے:۔ جیتی رہو۔ پھلو پھلو۔ خدا اتنی دولت
لے کر دھرتی دھمکت:۔

دھرتی دھمکت:۔ (دھرتی دھمکت) کسی چیز کا
آگ لگ جانے سے شعلہ زن ہونا۔ اردو صرف، متروک
محلے صرفے:۔ جوڑے سے پڑیا نکال کر خاک ان پر
چھڑکی دیتے اس کے پکڑنے کو دڑے تھے خاک جو
ان پر پڑی جسم طلسمی میں ان کے آگ لگی سر سے جو
لگی توڑوں میں کھنڈی توڑوں کی لگی سر سے کھنڈی۔ دھرتی دھمکت
چلنے لگے۔ (طلسم جو شربا)

نقادہ بھی اک زمانہ جب نالے آتشیں تھے
چاروں طرف سے جنگ چلتا دھرتی دھمکت:۔
قولے فیصلے:۔ اب دھرتی دھمکت بولتے ہیں۔

دھرتی دھمکت:۔ رکھ رکھ کے، کس کے۔ (اردو صرف)
غیر فصیح، رائج۔

آج وہاب دل عاشق کی صورت پکڑی
زلف کو یار نے دھرتی دھمکت کے مرزا کیا کیا

دھرتی دھمکت:۔ (مستدی) زور کر کے مینا۔
اردو صرف، غیر فصیح، رائج۔

قولے فیصلے:۔ دھرتی دھمکت بھی مستعمل ہے۔
تن بیجاں کو میرے اس نے کیا کیا دھرتی دھمکت
ستم کرنے میں استاد آسمان کی بھی زمین نکلی امیر
دھرتی دھمکت:۔ (لازم) دھمتہ آجانا، جاہنچا۔
اردو صرف، عوام کی زبان۔

محلے صرفے:۔ پیش خیمہ آگیا استاد بس آگیا۔ اب
حضرت بھی کوئی دم کے دم میں دھرتی دھمکتیں گے۔
(فسانہ آزاد)

دھرتی دھمکت:۔ (کنایت) خواہ خواہ کوئی فعل کرنا

جیسے اس نے اعتراض دھرتی دھمکت:۔ (نور اللغات)
قولے فیصلے:۔ عوام بہت کمی کے ساتھ بولتے ہیں۔
دھرتی دھمکت:۔ (لازم) رکھ چھوڑنا، پھینکنا، رکھنا
پھر رکھنا، تمام لینا، روک لینا۔ (نور اللغات)
قولے فیصلے:۔ کھنڈ میں نہیں بولتے۔

دھرتی دھمکت:۔ ابتدا سے، جڑ بنیاد سے۔ (نور اللغات)
قولے فیصلے:۔ یہ دہلی کا صرف ہے۔

دھرتی دھمکت:۔ ابتدا سے انتہا تک۔
(زہنگ، سمیہ)

قولے فیصلے:۔ اس صرن کا تعلق دہلی سے ہے۔ اہل کھنڈ
نہیں بولتے۔

دھرتی دھمکت:۔ اعلیٰ درجے کا، چوٹی کا۔ اردو، مذکر، متروک
دھرتی دھمکت:۔ ہے برقی لئے جل میں آگ
ابر چوٹی کا برہمن ہے لئے آگ میں جسل حسن کاوری

قولے فیصلے:۔ اس اعلیٰ مقام سے بھی مراد ہوتی ہے
جو مسافت بعید طے کرنے کے بعد طے یعنی دور پر واقع
ہو۔ اس معنی میں تانیت کے ساتھ مستعمل ہے اور
صرف دھرتی دھمکت کے ساتھ ملائے دھرتی دھمکت کہتے ہیں جو
خاص عورتوں کی زبان ہے۔

دھرتی دھمکت:۔ (بروزن ذرتار) وہ شخص جو نرکل
پیر کر اس سے چیزیں بناتا ہے۔ ہندی، مذکر۔
(نور اللغات)

قولے فیصلے:۔ اب نہیں بولتے۔

دھرتی دھمکت:۔ ازل کی، تقدیر کی، خدا کے گھر کی۔
جیسے دھرتی دھمکت:۔ بیماری کچھ نہیں کہتی۔
اردو، صفت، مونث، عورت دہلی کی زبان۔

(لغات النساء)
دھرتی دھمکت:۔ دور کی کوہلا، اصل کوہلا۔
کوہلائے معنی، عراق کی کوہلا جہاں روزہ سید

دھرتی دھمکت:۔ (کنایت) خواہ خواہ کوئی فعل کرنا

دھرم کے کنا

خلیہ التحیۃ والفتا واقع ہے۔ اردو، سنسکرت، عورتوں کی خاص زبان۔

محکمہ صرفہ: بچپنوں دل سے دعا کرو کہ ہم جلدی سے دھرم کی کرپا پہنچ جائیں۔

دھرم کے کنا: (متحدی) سخت پکڑنا۔ محکمہ صرفہ: زمینداروں کو شخص جمع میں ایسا دھرم کرکے گاؤں کا سارا رقبہ ہر سال جوتا بویا نہ جائے تو سرکاری جمع گھر سے بھرتی پڑے۔ (ابن اکت) (نور اللغات)

تولے فیصل: لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔ دھرم کے مڑوڑنا: (متحدی) زور کر کے مڑوڑنا۔ اردو صرفہ، غیر فصیح، راج۔

نفس انارہ کو درویشوں نے توڑا کیا کیا گل جو ہاتھ آئے اسے دھرم کے مڑوڑا کیا شور۔ دھرم گھسیٹنا: (متحدی) زور سے گھسیٹنا۔ اردو صرفہ، غیر فصیح، راج۔

محکمہ صرفہ: "وہ ایک لالہ ابلی آدمی ہے۔ منج کرتے رہے کر نکل دیوار سے گیا ہوا ہے قوت دکھانے کے لئے نکل کو دھرم گھسیٹنا۔ نتیجہ: ہوا کہ دیوار کا کافی حصہ زمین پر آ رہا۔

دھرم لپکنا: (لازم) سب کام چھوڑ چھار کے لپکنا۔ (نور اللغات)

تولے فیصل: لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔ دھرم لیا جانا: بکڑ لیا جانا، گرفتار کر لیا جانا۔ اردو، عوام کی زبان۔

محکمہ صرفہ: "میں جھٹ مکرے سے نکل دیوار پر چڑھ... چور چور پکارتا ہوا گودا... وہ دونوں سر بوجھے نوکھے تھے، دھرم لے گئے۔ (فسانہ آزاد) (ایضاً) ایسا نہ ہو کہیں جا کر جڑوے (کہہ دے) تو

لینے کے دینے پڑ جائیں اور دھرم لیے جائیں۔ (فسانہ آزاد)

دھرم لینا: (متحدی) رکھ لینا۔ (نور اللغات) تولے فیصل: لکھنؤ میں اب رکھ لینا ہی بولتے ہیں۔ دھرم لینا: (کنایت) متواتر حملہ کرنا۔ اردو صرفہ، غیر فصیح، راج۔

یہ مجھ کو دیکھ کے بچوں کو حکم ابھوسے بچے جو تیغ سے تم پر چھوڑا یہ دھرم لینا۔ (ایمر تولے فیصل: اس جگہ اب رکھ لینا فصیح ہے۔ دھرم لینا: (کنایت) نوبت سلامت کرنا، قابل عقول کرنا۔ اردو صرفہ، دہلی کی زبان۔

گروے جو مذکور غیر ہم اس نے دھرم لیا داغ کوئی جواب جب نہ بن آیا بتا کے دھرم: (بروزن پر نم) اچنگ کا ڈھراچ۔ (نور اللغات)

تولے فیصل: دھرم یہ ہے کہ تیغ لڑاتے وقت دونوں ننگوے اس طرح گتھ جائیں کہ چھرائے نہ چھوئیں اور دونوں فریق گھیت شروع کریں۔

دھرم: (بروزن نرم نیز بروزن قلم) ایمان عقیدہ، انصاف۔ ہندی، مذکر، حضرات اہل ہندو کی زبان۔

ان سے یہ کہتے اگر منظور دھرم ہے تھیں اور دھرم کی اپنے ہی شرم سودا تولے فیصل: زبانوں پر زیادہ تر دھرم بروزن قلم ہے۔ دھرم: دستور، قاعدہ۔ اردو، مڑوک۔

وقت اظہار برسر اجلاس اپنے اپنے دھرم سے بے وسوس عروج الفت دھرم: مذہب، ملت، (دین) جیسے ساتن دھرم۔ مذکر۔ ہندی، اہل ہندو کی زبان۔

دھرم کوئی کھوئے دھن کوئی لے

دھرم آتا: سنی، خیاض، ہندی، صفت۔ اہل ہندو کی زبان۔ (فرہنگ آصفیہ و نور اللغات) دھرم بگاڑنا: (متحدی) دین کھونا، ایمان کھونا۔ ہندی صرفہ، اہل ہندو کی زبان۔

دھرم دھرم سے: ایمان دار کے ساتھ۔ اردو صرفہ، عوام کی زبان۔

محکمہ صرفہ: اس معاملہ کا فیصلہ تمہیں پر چھوڑ دیا۔ اچھا اب تم ہی دھرم دھرم سے کہہ دو کہ ہم حق پر ہیں یا نہیں۔

دھرم سالا: مسافر خانہ، خانقاہ۔ ہندی، مذکر۔ اہل ہندو کی زبان۔ (فرہنگ آصفیہ و نور اللغات) تولے فیصل: زیادہ تر زبانوں پر دھرم سالا ہے۔ دھرم شاستر: فقہ اہل ہندو۔ ہندی، مذکر، اہل ہندو کی زبان۔

محکمہ صرفہ: تعلیم النساء ممنوع نہیں ہے۔ دھرم شاستر اور شرع محمدی دونوں کے دو سسائ کا جواز ظاہر ہے۔ (فسانہ آزاد)

دھرم کاٹنا: سچا کاٹنا۔ پورا پورا اتونے والی ترازو۔ اردو، مذکر، راج۔

محکمہ صرفہ: سب سے پہلے تم اپنا سونا صرافہ میں دھرم کاٹنے پر تلو لینا پھر بیچنا۔ دھرم کوئی کھوئے دھن کوئی لے: ایمان کوئی گنوائے فائدہ کوئی اٹھائے۔ (گنجیہ اقوال و امثال)

تولے فیصل: صاحب محاورات ہندوستان نے دھرم کوئی کھوئے دھن کوئی لے کی جگہ دے اور دے کی جگہ پاوے یعنی یوں دھرم کوئی دے دھن کوئی پاوے لکھا ہے۔ لکھنؤ میں کسی صورت سے راج نہیں ہے۔

دہریہ (بفتح اول د) سکون دوم و کسر اولیٰ مشدود
منفرد ہے۔ اردو میں ایسے شخص کو زیادہ تر دہریہ
(تخفیف دہریہ) کہتے ہیں۔

دہریا۔ دہری طبع۔ اردو، مذکر فصیح، رائج۔
منکر میں ذات صانع قدرت کے دہریے آتش
نافیوں کا عمل ہے فقط لا الہ الاہ
دہری اٹھائی نہیں جاتی۔ کچھ ایسی چیز
بات ہے کہ کچھ کرتے دہرتے نہیں بن پڑتا۔ اردو جملہ
(گنجینہ اقوال و امثال)

تو فیصل۔ یہ دہری کی زبان ہے۔ اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔
دہریے اخراجات۔ برابر کے دونے مصداق
اردو۔ فصیح، رائج۔

دہریے اخراجات کر کے لائی ہوں گھر میں ہو جس
جو ادھر کے واسطے تھا وہ ادھر کے واسطے جاننا
دہریا کی میں تجھ سے کہوں بھو یاری توکان کر۔
(دہریا۔ یعنی بھو یار۔ بھو) اے بیٹی میں تم کو کچھ
ہی ہوں اور اے بھو تم غور سے سنو کسی کو کھانے
کے لئے جب دوسرے پر دھڑکے بات کہی جائے تو کہتے
ہیں۔ اردو منسل، عورتوں کی زبان۔

محله صرفے۔ میں تمہاری باتیں خوب سمجھتی ہوں۔
تم عینہ مجھ پر طعن مارا کرتی ہو اور آدمی کہہ جاتی ہو۔
دہری شل ہے کہ دہریا کی میں تجھ سے کہوں بھو یار
ہی توکان کر۔

تو فیصل۔ صاحب خریفۃ الامثال نے اس مثل کو
یوں لکھا ہے۔ دہریا کی میں کہوں بھو یاری توکان کر۔
دہریے اڑانا۔ (متحدی) زد و کوب کرنا۔
دہریے لگانا، چابک مارنا، بید لگانا، بہت مارنا،
اردو صرف، عوام اور عورتوں کی زبان۔

محله صرفے۔ بڑے بھیا اگر یہاں کا ٹھہرنا سن پائیں

تو میرے دھڑے اڑا دید (ظلم ہو شر با)
تو فیصل۔ صاحب نور اللغات کی تحقیق کے
مطابق دھڑے اصل میں دہریہ لکھا جو کثرت استعمال
سے دھڑے ہو گیا۔

دھڑے اڑانا۔ رُسوا کرنا۔ ذیل و خوار کرنا
اردو صرف، عورتوں کی زبان۔

میں اگر بولنے پر آؤں گی
لاکھوں دھڑے تمے اڑاؤں گی

دھڑیاں اڑانا۔ (متحدی) دھڑے اڑانا۔
عورتوں کی زبان۔

(فقہ) انھوں نے بے پوچھے مجھے میرے لئے لے
ڈالے۔ دھڑیاں اڑا دیں۔ (نور اللغات)

تو فیصل۔ جلال نے کسی کو ذیل و خوار کرنا بھی معنی
لکھے ہیں مؤلف فرہنگ اثر نے اس کی رد میں لکھا ہے
ہم دھڑے اڑانا۔ یا دھڑیاں اڑانا بولتے ہیں لے
لینا بھی ہے۔ حالانکہ اب اس محل پر صرف دھڑیاں
اڑانا بولتے ہیں لے لینا عورتوں کی زبان ہے۔

دہری آواز، ابھری آواز کی ضد، آواز جس
میں پتی لگتی ہو، دھڑیوں کی آواز اکثر دہری ہوتی
ہے۔ اردو صرف، گویوں کی اصطلاح۔

دہری بات۔ وہ بات جس میں دہریہ لکھتے
ہوں۔ دو معنی بات۔ اردو، مؤنث، فصیح، رائج۔

محله صرفے۔ صاف بات کیا کرو، دہری بات
بہیں نہیں اچھی معلوم ہوتی۔

دہری جاتی ہے نہ اٹھائی جاتی ہے۔
بات کی نسبت کہتے ہیں۔ دیکھو بات دہری جاتی
ہے۔

(نور اللغات)
تو فیصل۔ مؤلف نور اللغات نے لفظ "دھڑ"
بمعنی حرف اختصار کے ذیل میں مندرجہ بالا لغت

الہی آئے سوئے میکہ وہ شوخ کہیں
دھڑے دھڑے تو نہویشوں میں خرب شرا

قائم کیا اور اشارۃ لکھا کہ دیکھو بات دہری جاتی ہے۔ اور
لفظ بات کے ذیل میں لکھا کہ بات دہری اٹھائی نہیں جاتی۔
اور پتی یہ لکھے ہیں نہ اڑا کرتے جتا ہے نہ انکار نہ ہاں کہتے جتا
ہے نہ نہیں نہ بات جواب دیتے جتا ہے نہ چپ رہتے۔ اول تو افتاد

میں غلطی کی یعنی بات دہری اٹھائی نہیں جاتی کا اشارہ بات
دہری جاتی ہے۔ لہذا لکھا جس کثرت و کثیفے والوں کو زکمت
ہوتی ہے۔ دوسرے یہ کہ جب لفظ بات اس
محاورے کا جزو اصلی ہے تو لفظ دھڑ کے ذیل
میں لکھنے سے کیا فائدہ؟ بات کے ساتھ کافی تھا۔
مؤلف ذکر کرنے داغ کا یہ شعر مثال میں پیش کیا ہے

کبھی اقرار ہے مجھ کو کبھی انکار وصال۔
بات تیری نہ اٹھائی نہ دہری جاتی ہے

نظم کی مجبوری سے شعر میں ذرا سا تصرف ہو گیا ہے
اصل محاورہ بات دہری اٹھائی نہیں جاتی ہی ہے
اہل لکھنؤ نہیں بولتے دہری کی زبان ہے۔

دھڑے جانا۔ (لازم) (کنایتہ) مرا گرفتار
ہونا، پکڑا جانا، قید ہونا، ملازم ٹھہرنا، تصور وار

بکھا جانا۔ اردو صرف، غیر فصیح، رائج۔
(۱) اسیر نام ہوئے سودا ہوا اے آتش۔

دھڑے گئے دل خانہ خراب کے بدلے آتش
محله صرفے۔ (۲) ہم نے کیا تصور کیا؟ خواب تم دیکھو

دھڑے ہم جائیں۔ (سیر کہار)
تو فیصل۔ نفی کے ساتھ بھی مستعمل ہے جیسے

لوٹنے لاڑیے ہر ہو گئے کہ دھڑے نہ جائیں۔
(رفانہ آزاد)

دھڑے دھڑے رکھے رکھے۔ اردو،
فیل الاستعمال۔

الہی آئے سوئے میکہ وہ شوخ کہیں
دھڑے دھڑے تو نہویشوں میں خرب شرا

آواز۔ اردو، مذکر، فصیح، راج۔
محفل صرفہ۔ رات کو منہ پر گرنے کا جو دھڑا کہلا
میری آنکھ کھل گئی۔
دھڑا کا۔ آواز گونج جو اندر سے سرزد ہو۔

(نور اللغات)
قول فیصل۔ عوام کھنڈو اسے "جھڑا" کہتے ہیں۔
دھڑا کا۔ آواز بندوق۔ (نور اللغات)
قول فیصل۔ بندوق کی آواز کو زیادہ تر دھائیں
کہتے ہیں۔

دھڑا کرنا۔ (متحدی) ترازو کے دونوں پلوں کو کسی
جینر کے وزن سے برابر کرنا۔ اردو صرفہ، فصیح، راج۔
محفل صرفہ۔ نسیم نے پیسے کا دھڑا کر کے بھیج دیا۔
دھڑا اکھ سے بیٹھ سے لے کے چوتروں تک کسی
حصہ پر ڈنٹے یا سونے وغیرہ سے مارنے سے جو آواز
بھگتی ہے اسے "دھڑا اک" کہتے ہیں۔ "دھڑا اک" سے
کا مفہوم ہوا۔ دھڑا اک کی آواز کے ساتھ۔ اردو صرفہ،
تلیل الاستعمال۔

محفل صرفہ۔ میٹ ان سب کا افسر کا لاسوٹا
اس کے ہاتھ میں۔۔۔ مزدور ذرا اڑکا، اس کے
چوڑے دھڑا اک سے سونٹا پڑا۔ (فسانہ آزاد)
قول فیصل۔ اسی محل پر "دھڑا اک" سے بھی بولتے ہیں۔
دھڑا کے سے۔ پھرتی سے، جلدی سے جیسے دھڑا کے
سے کام بھی کرو۔ عوام کی زبان۔ (نور اللغات)

قول فیصل۔ صاحب فرہنگ اثر لکھتے ہیں۔ اس
کے معنی شدت سے، کثرت سے بقولہ ہے "برسودا"
دھڑا کے سے بڑھا کر گئی فاقے سے "موتلف فرہنگ"
کو یہ بھی لکھ دینا چاہیے تھا کہ یہ ترکیب صرف اسی
مقولے کے ساتھ راج ہے۔ اس کے علاوہ نہیں بولتے۔
دھڑا ام۔ کسی بھاری چیز کے زور سے گرنے کی

آواز زمین پر گرے یا پانی میں۔ اردو، فصیح، راج۔
محفل صرفہ۔ پھر آپ جانے میرا گناہ معلوم ہوا
جیسے اقامتی پہاڑ سے گرا دھڑا ام۔ دھڑا ام۔
(فسانہ آزاد)

دھڑا ام سے گرنا۔ (لازم) زور سے گرنا۔ اردو صرفہ
فصیح، راج۔
محفل صرفہ۔ اتنے میں تو اسی دوڑی ہوئی آئی
اور کہا چھوٹی بی! ہنٹھو مر گیا۔ گھر کا کھٹی اور پیٹا
کر چلی۔ ڈھیلے پائینچوں کا پانچا پانچ میں اٹھا اور
دھڑا ام سے گری۔

دھڑا پکڑ۔ لینا پکڑنا کا شور۔ اردو، عوام کی زبان۔
محفل صرفہ۔ غل غپاڑے اور دھڑا پکڑ کی آواز جو
بند ہوئی تو مغلانیال ماما۔ لونڈیاں سب باہر نکل
آئیں۔ (فسانہ آزاد)

دھڑا ٹوٹا۔ کپڑا۔ (فرہنگ آصفیہ)
قول فیصل۔ کھنڈو میں مستعمل نہیں۔
دھڑا دھڑا۔ (رفیع ہرودال) دروازہ دھبہ دھبہ
کی آواز۔ اردو، نوٹ، تلیل الاستعمال۔
محفل صرفہ۔ دیکھو کون ہے؟ بڑی دیر سے دروازہ
دھڑا دھڑا کر رہا ہے۔

دھڑا دھڑا۔ دھڑا دھڑا، لگاتار، متواتر۔
اردو، متروک۔

محفل صرفہ۔ یہاں دھڑا دھڑا چوریاں ہوتی
ہیں۔ وہاں چوری کا نام نہیں ہے۔ (سیر کھار)
دھڑا دھڑا۔ (متحدی) زور سے گوار کھٹکھٹانا
(نور اللغات)

قول فیصل۔ کھنڈو میں اسے دھبہ دھبہ "نا" کہتے ہیں۔
دھڑا دھڑا۔ ڈھول بجانا۔ (نور اللغات)
قول فیصل۔ اہل کھنڈو نہیں بولتے۔

دھڑا دھڑا۔ دھڑا دھڑا کی آواز نکالنا۔
کسی چیز کو ٹھونک کر دھڑا دھڑا کی آواز نکالنا۔
(نور اللغات)

قول فیصل۔ کھنڈو میں مستعمل نہیں۔
دھڑا دھڑا۔ (لازم) بہت تیزی سے
جلنا، شعلے دیتے ہوئے جلنا۔ اردو صرفہ،
فصیح، راج۔

محفل صرفہ۔ مجھے چاہے کچھ کچھ یا سوں کچھ کو
تو یہ بھی بڑا معلوم ہوتا ہے کہ آگ دھڑا دھڑا جل
رہی ہے اور جو لٹے پر کچھ نہیں۔ (نور اللغات)
دھڑا دھڑا۔ (لازم) بہت تیزی سے
جلنا۔ اردو صرفہ، متروک۔

میں خازن زاد نفس ہوں مری بلا سے نسیم
دھڑا دھڑا جلے جلے چن چن میں آگ
دھڑا دھڑا۔ (متحدی) دھڑا دھڑا۔ اردو
صرفہ، تلیل الاستعمال۔

محفل صرفہ۔ سیرا کلیجا اس وقت دھڑا دھڑا کرتا ہے
(فسانہ آزاد)

قول فیصل۔ یہ صرف کلیجا اور دل کے ساتھ آتا ہے
دھڑا رہ جانا۔ (لازم) جسم کا حرکت نہ کر سکا
اردو صرفہ، فصیح، راج۔

محفل صرفہ۔ نہ معلوم غریب کو کیا بیماری ہو گئی کہ
آدھا دھڑا رہ گیا، جیسے جان ہی نہیں۔
دھڑا سے آرہنا۔ یکایک گر پڑنا۔ اردو صرفہ
غیر فصیح، راج۔

محفل صرفہ۔ خوبی نے جھلا کر جو ایک ایڑی
تو ٹوٹی بگڑ کھڑی ہوئی اور پھٹی تو۔۔۔ سنہیل نہ
سکے۔۔۔ دھڑا سے زمین پر آ رہے۔ (فسانہ آزاد)
دھڑا سے گرنا۔ (لازم) بے قصد زمین پر گرنا،

کسی بھاری چیز کا بلندی سے زور کے ساتھ گزنا۔
اردو صرت، قلیل الاستعمال۔

محله صرفت: دو بار دھڑکی مری، کہ کر مری مری
پھر مری کہنے کو تھی کہ دھڑکے زمین پر گر پڑی۔
(فسانہ آزاد)

دھڑک: تڑپ، بقراری، ڈر، ہندی،
موت۔ (نور اللغات)

قول فیصل: اردو میں مستعمل نہیں۔
دھڑکا: (بفتح اول) دل کی دھڑکن، اردو،
ذکر، غیر فصیح، راج۔

ہوں میں بیمار گیا غیر کے دل کا دھڑکا
کی مرے درد نے خاصیت درماں پیدا
دھڑکا: بخون، اندیشہ، اردو، مذکر، فصیح، راج۔
محله صرفت: ہمارے میرا یہ سن و سال اور موت کا
خیال کیا بڑا دھڑکا ہے۔ کس مزے سے کھٹی تھی۔
(فسانہ آزاد)

دھڑکا: (بفتح دال و کان مشدداً) ڈرانے کی
فرضی چیز۔

روزِ جمعہ فقط شرعی دھڑکا ہے۔ (طہم فصاحت)
دھڑکا کے لفظی معنی ہیں وہ دھوپا جو کسان
کھیتوں میں جگلی جانوروں سے حفاظت کے لئے
لگا دیتے ہیں۔ (زرنگ اثر)

قول فیصل: اب نہیں بولتے۔
دھڑکا رہنا (یا) لگا رہنا: (لازم) بخوف غالب
رہنا، کھڑا رہنا۔ اردو، صرت، فصیح، راج۔

گرمی ہر قیامت کا بھی دھڑکا نہ رہے
بھونک دے خلق کو اے ہر جمال اچھا ہے
دل میں ہجر کا دھڑکا جو لگا رہتا ہے
شام سے پھرتی ہے آنکھوں میں مری موت

دھڑکانا (یا) **دھڑکا دینا** (مستد) (لا وینا۔

(فقہ) اس خبر نے کھجکا دھڑکا دیا۔ (نور اللغات)
قول فیصل: کھجکا میں اس جگہ "دھڑکا دینا" لکھتے ہیں۔
دھڑکا ہونا: (لازم) اندیشہ ہونا، تشویش ہونا۔
اردو، صرت، فصیح، راج۔

ہم اسیروں کو قفس میں بھی ذرا چین نہیں
روز دھڑکا ہے کہ اب کون رہا ہوتا ہے

دھڑکن: (بفتح اول و کون دوم و فتح کان)
تڑپ، بقراری، ہول دل، اختلاج قلب،
اردو، موت، فصیح، راج۔

اُن سے کچھ کہنے ہی نہیں دیتی
یہ جو اک چیز دل کی دھڑکن ہے
دھڑکنا: (لازم) دل کا اچھلنا، دل کا بقرار
ہونا، کھجکا کا ہونا۔ اردو، صرت، فصیح، راج۔

محله صرفت: دل دھڑکنے کی بیماری کو اختلاج
قلب کہتے ہیں۔

قول فیصل: دل، کھجکا اور چھاتی وغیرہ کے ساتھ
اس کا صرت ہے۔

دھڑکنا: (لازم) دھڑکا، اندیشہ کرنا، ڈرنا۔
پنیا مرنے دیر لگائی تو ہے دے
دھڑکے ہے دل کہ یہ نہ کہے رات ہوگی سودا
(زرنگ آصفیہ)

قول فیصل: یہ تہا دھڑکنا، نہیں، دل
دھڑکنا ہے جیسا کہ شعر سے ظاہر ہے۔
دھڑکی لونی نہیں جیتی (مجازی)۔ جب کوئی
بات انتہائی درجے پر پہنچ کر جڑ جاتی ہے تو

پھر نہیں جیتی۔ اردو، مقولہ۔
(گنجینہ اقوال و اشعار و محاورات ہندوستان)
قول فیصل: کھجکا میں مستعمل نہیں۔

دھڑکا: (مستد) (لا وینا۔

ہے باطلان تمام کوئی کام کرنے سے بھی۔
(سرماہ زبان اردو)

وشت کی فوج کے ہودھڑکے نظر بڑے
فراد و قیس دونو چلے نظر سے بڑے
(زرنگ آصفیہ)

قول فیصل: باطلان تمام کرنے کو دھڑکے سے
کہتے ہیں۔ اور انہوہ داژدحام کے معنی میں اب
نہیں بولتے۔

دھڑکے سے علانیہ، بے باکا، کھلم کھلا، نڈر ہو کر
اردو، صرت، صورتوں کی زبان۔

محله صرفت: بر چھی بر واروں کی لال لال وری
سے گل لالہ کھلا تھا۔ سرخا سرخ بیر بھونے ہوئے
بان ہمداریاں چمکاتے، پھر ہرے اڑاتے، بڑے
دھڑکے سے ساتھ ہیں۔ (فسانہ آزاد)

قول فیصل: ہندی میں "دھڑکا" بمعنی ہجوم ہے
دھڑکے کی لڑائی: زور شور کی لڑائی۔

اردو، صرت، عوام اور صورتوں کی زبان۔

محله صرفت: بیوی اور لونڈی میں وہ دھڑکے
کی لڑائی ہوتی ہے کہ محلے والے حیرت میں رہ
جاتے ہیں۔

دھڑک (مستد) (مستد) (پیت میں ڈالنا)
اردو، صرت، دہلی کی زبان۔

دھڑک: وہ رقم جو گتے واروں سے ان
کے اعتماد اور اعتبار کے لئے نقد رکھوائی جاتی
ہے تاکہ وہ گتہ چھوڑ کر بھاگ نہ جائیں یا اختلا
احکام عمل نہ کریں۔ اردو، موت، دکن کی زبان۔

دھڑکا: (بفتح اول و او و جہول) شیر کا
غصے میں ڈکانا۔ اردو، متروک۔

محلے صرفے:۔ مصباح نے چاہا ہر کاٹ لول پہلو سے
دھڑوکے کی شیر کے آواز آئی۔ فرہ ہوا اذ نامرد کیا
کرتا ہے۔ (طلم ہوشربا)
دھڑوکا مارنا:۔ (متدی) شیر کا ڈکا مارنا۔ اُردو
صرف، متروک۔

محلے صرفے:۔ زمین سے شلہ چمک کر شیر پر چلا شیر نے
اس شلہ کا خیال بھی نہ کیا اور تڑپ کر غر و پر آیا اس کو
پنچے میں داب کر اس زور سے دھڑوکا مارا کہ آگ
لڑ کر پھر زمین میں سما گئی۔ (طلم ہوشربا)
دھڑوکنا:۔ (متدی) شیر کا گونجنا، ڈکا مارنا۔
محلے صرفے:۔ جنگل کی طرف سے ایک شیر اور شیرنی دھڑوکا
ارتے ہوئے آئے۔ (طلم ہوشربا و فرہنگ اثر)

تولے فیصل:۔ دھڑوکنا، بصورت مصدر مستقل نہیں
دھڑوکا مارنا ہے جیسا کہ پیش کردہ مثال میں ہے۔
مثال میں اگر دھڑوکتے ہوئے آئے ہوتا تو میں مان
لیتا۔ طلم ہوشربا وغیرہ میں اس قسم کی ایک مثال
نہ ملے گی۔ البتہ دھڑوکا مارنا جا بجا ملے گا۔

دھڑی:۔ (بفتح اول) مٹی کی تہ جو عورتیں اپنے
ہونٹوں پر چھاتی ہیں۔ اُردو، مونث، فصیح، راج۔
یہ روئے کہ شرمندہ کرے اودی گھٹا کو
دیکھے وجودم بھر تری مٹی کی دھڑی آنکھ
دھڑی:۔ بڑے شہر میں دس سیر کے بانٹ کو اور
قصبات میں پانچ سیر کے بانٹ کو دھڑی کہتے ہیں
اُردو، مونث، متروک۔

تولے گئے جب حشر میں اعمال ہمارے
پوری ہوئی میزان عدالت کی دھڑی سے کھنڈی
دھڑی پاندھنا:۔ کناہ ہے کسی شخص کو طرم
اور تہم کرنے سے قبل کوئی کام کرنے کے۔
(سرپایہ زبان اُردو)

تولے فیصل:۔ اب مستقل نہیں۔
دھڑی بھرنّا:۔ (متدی) وزن کرنا، تولنا۔ ہندی،
بقالوں کی اصطلاح۔ (فرہنگ آصفیہ)
تولے فیصل:۔ اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔

صاحب فرہنگ آصفیہ نے اکثر و بیشتر محاورہ لکھ کے
یہ نہیں لکھا کہ محاورہ لکھنؤ یا دہلی کا ہے۔ اس لئے وضاحت
کر دی کہ لکھنؤ میں نہیں بولتے۔

دھڑی جمانا (یا) لگانا:۔ (متدی) ہونٹوں پر
مٹی کی تہ چھانا۔ اُردو صرف، فصیح، راج۔

لوگ سوداائی ہوئے جلتے ہیں
دھڑی مٹی کی لگایا نہ کرو۔

تولے فیصل:۔ اس کا لازم دھڑی جھنا ہے۔

پٹیاں جتی، میں مٹی کی دھڑی جتی ہے
آج سامان کو صر کا ہے کدھر جائے گا۔

دھڑی دھڑی کر کے لٹنا:۔ (لازم) اذ اور ا
کر کے لٹنا۔ اُردو محاورہ۔ (لغات النساء)

تولے فیصل:۔ لکھنؤ میں اس کا متدی زیادہ مستعمل ہے۔
یعنی دھڑی دھڑی کر کے تولنا۔ جیسے:۔

خوب لوٹا دھڑی دھڑی کر کے
نہ کو گونوں میں لے گئے بھر کے

دھڑی دھڑی کر کے لوٹنا:۔ (متدی) باہل
باراج کرنا، جھاڑو پھیرنا۔ تمام مال و سامان لوٹ لینا۔
کچھ بھی دھڑوٹنا۔ اُردو محاورہ، عورتوں کی زبان۔

لوٹنے گا دھڑی دھڑی کر کے
مٹی ہونٹوں پر گھری گھری ہے۔

تولے فیصل:۔ اسی محل پر "دھڑی دھڑی لوٹنا"
بھی استعمال ہوا ہے جو اب متروک ہے۔

مٹی مری ہوئی نہیں لوٹا دھڑی دھڑی لاٹم
دھڑی لول:۔ (واذ بھول و نین غنہ) بہت،

بکثرت، بہ افراط۔ جیسے دھڑیوں خون بہ گیا۔
عورتوں کی زبان۔

اٹھائے لطف بھلا کر اسے گھر یوں مزے لوتے
مٹی مالیدہ لب کے ہم نے بھی دھڑیوں مزے لوتے
(فرہنگ آصفیہ)

تولے فیصل:۔ لکھنؤ کی عورتیں اب نہیں بولتیں۔

دھڑ:۔ (بفتح اول) قلعہ، پشتہ، قلعے کے
گرد کا پشتہ یا وہ مٹی جو چاروں طرف چڑھا دیتے ہیں
دودھ۔ ہندی، مذکر۔ (فرہنگ آصفیہ و نور اللغات)

تولے فیصل:۔ اب مستقل نہیں۔

دھڑا:۔ مٹی اونی چادر۔ اُردو۔ ذکر قلیل استعمال
محلے صرفے:۔ پہلے تو کہا تھا کہ ہم نہیں آئیں گے مگر
خام کو کیا دیکھتا ہوں کہ ایک موٹا اونی دھڑا اوٹے

ہوئے چلے آ رہے ہیں۔ آتے ہی شکایت کرنے
لگے کہ انوہ بڑی سردی ہے۔

دھڑانا:۔ (متدی) کیچڑ، یا دلدل میں پھنسانا،
گھسیڑنا، بھرنّا، ٹھوننا۔ اُردو، غیر فصیح، راج۔

محلے صرفے:۔ "بلاد جہ دلدل میں سیر کیوں دھڑا
رہے ہو۔"

دھڑی بندی:۔ سوجھ بندی۔ اُردو، مؤنث۔
محلے صرفے:۔ پلوٹا میں داخل ہوتے ہی پاشانے جبکہ
تجویری اند دھڑی بندی کر دی۔ قلعے پر قلعہ بننے لگا۔

(فائدہ آزاد)

تولے فیصل:۔ یہ عام زبان نہیں ہے۔ میدان جنگ کی
اصطلاح ہے۔

دھڑک:۔ کھانسی، خفیت کھانسی۔ ہندی،
مؤنث۔ (فرہنگ آصفیہ و نور اللغات)

تولے فیصل:۔ اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔
دھڑکا:۔ کھانسی، ہندی، مذکر۔

(فرنگ آصفیہ نور اللغات)
 قول فیصل: اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔
دھن کا دھن۔ مونا تازہ، ہنسا کٹا، اُردو،
 فرنگ، عورتوں اور غلام کی زبان سے
 محل صرف ہے۔ میں جیسے ہی بول میں پہونچی،
 کمرہ کھولا گیا میں سامان سمیت داخل ہوئی تھی کہ
 ایک بڑا بچہ دھن کا دھن آدمی کمرے میں آگیا
 اور مجھ سے غیر متعلق گفتگو کرنے لگا۔ میں نے منہ پر
 اطلاع کی۔ منہ پر نے اسے بول کے باہر نکلوا دیا۔
دھن کا دھن۔ (لازم) صدمہ پا کر دیوار کا
 پھٹ جانا۔ (نور اللغات)
 قول فیصل: لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔
دھن کا دھن (پڑھتے)۔ دھن کا دھن۔ (نور اللغات)
 قول فیصل: اہل لکھنؤ اس صورت سے نہیں بولتے۔
دھن کا دھن۔ اُردو، متردک۔
 (نور اللغات)
 قول فیصل: لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔
دھن کا دھن۔ کسی چیز کا کسی صدمے سے شق
 ہو جانا۔ اُردو، متردک۔
 گول دھنک ہی جاوے انکھیں اہل بھی آویں
 سب اوپن پنچ کی ہے ہوا تیری خاطر میر
دھن کا دھن۔ دس سیر کا بانٹ۔ (نور اللغات)
 قول فیصل: صاحب نور اللغات نے اس کی تائید
 "دھن سیر" بھی لکھی ہے مگر اہل لکھنؤ دس سیر
 یا دس سیر ہی بولتے ہیں۔
دھن کا دھن۔ (بکسر تین) بخشش۔ فارسی، مؤنث۔
 (فقرہ) ان کی داد و بخش اب تک یادگار ہے۔
 (نور اللغات)
 قول فیصل: داد و بخش لایا ہی کے بولتے ہیں جیسا کہ

پیش کردہ مثال سے ظاہر ہے۔
دھن کا دھن۔ (بفتح اول و سکون دوم و سوم و چوتھ)
 زور سے بھڑک دینے کا کلمہ۔ اُردو، غیر فصیح، رائج۔
 محل صرف ہے۔ منیڈا تھوڑی دیر میں بول سے گیس،
 تو میاں خوجی کے دماغ عرش بریں پر تھے۔ زمین
 پر قدم نہیں رکھتے تھے۔ میاں آزاد نے کہا: خواجہ
 صاحب ذرا اُدھر تشریف لے لیتے۔ فرمایا: ہشت۔
 پھر آزاد نے کہا قبلہ ذرا اس طرف مخاطب ہو جیے۔
 آپ نے کہا: ہشت۔ (فساد آزاد)
دھن کا دھن۔ (بفتح اول و سکون دوم و فتح سوم)
 دُور، خوف، فارسی، مؤنث، فصیح، رائج۔
 دُور خوف نہ دھشت باقی مرزا رسوا
 نہ رہا رنج نہ کلفت باقی
دھشت انگیز۔ دُور دُنا، ہدیت ناک،
 بھیانک۔ فارسی، صفت، فصیح، رائج۔
 محل صرف ہے۔ اس مکان میں تنہا رہنا کال ہے۔
 اسیا دھشت انگیز مکان میری نظر سے نہیں گزرا۔
دھشت چکھانا۔ (لازم) ہدیت طاری ہونا۔
 اُردو صرف، فصیح، رائج۔
 محل صرف ہے۔ کچھ کی شکل دیکھتے ہی بچے پر ایسی
 دھشت چھائی کہ دھنکا بھول کے ماں سے لپٹ گیا۔
دھشت زدہ۔ دُور ہوا، سہا ہوا۔ فارسی
 طفت، فصیح، رائج۔
 محل صرف ہے۔ تم اس قدر دھشت زدہ کیوں ہو؟
 کیا کوئی بھیانک خواب دیکھا ہے۔
دھشت سنانا۔ (لازم) دل میں خون سنانا۔
 اُردو صرف، فصیح، رائج۔
 کیا شب تار جدائی کی سمانی دھشت
 کر گئی روشنی دیدہ بیدار گریز

دھشت طاری ہونا۔ (لازم) دُور غالب ہونا۔
 خوف معلوم ہونا۔ اُردو صرف، فصیح، رائج۔
 محل صرف ہے۔ بڑے بزدل ہوا: اُدھر شام ہوئی
 ادب تم پر چور دل کی دھشت طاری ہونے لگی۔
دھشت کھانا۔ (لازم) خوف کھانا، ڈنا،
 رعب میں آنا۔ اُردو صرف، فصیح، رائج۔
 محل صرف ہے۔ لڑکی کا بخار عارضی ہے، ڈرو نہیں
 اس نے کالا سانپ دیکھا تھا، دھشت کھا گئی ہے۔
دھشت لگنا۔ (لازم) خوف معلوم ہونا۔ اُردو
 صرف، قریب بہ متردک۔
 زلفیں بکھلیں آپ میں رشک رکامل
 دھشت لگی رہتی ہے مجھے چاند گہن کی رشک
دھشت ناک۔ دھشت انگیز، بھیانک، پر خوف
 فارسی، صفت، فصیح، رائج۔
 یہ بھی جنگل ہے عجب دھشت ناک
 سخت پر بول ہے اُدھشت ناک مرزا رسوا
دھقان۔ (بکسر اول) گنوار، مالک دیہہ،
 دیہاتی۔ (بخارا) کان۔ عربی، مذکر۔
 جس کھیت دھقان کو تیرے ہو روزی داکٹر اقبال
 اس کھیت کے ہر خوشہ گندم کو جلا دو
 قول فیصل: یہ لفظ فارسی "دھکان" کا عرب ہے
 جو مرکب ہے۔ وہ بمعنی "دیہات" اور "کان"
 کلمہ نسبت سے۔ اُردو میں بفتح اول زبانوں پر ہے
دھقانی۔ (دھقان کا مزید علیہ) دیہاتی، اُجڑا
 گنوار۔ فارسی، صفت۔
 قول فیصل: عام بول چال میں بفتح اول رائج ہے
دھقانیت۔ (بکسر اول) گنوار پن۔ اُردو
 مؤنث، تکیل الاستعمال۔
 محل صرف ہے۔ چودہ پندرہ سال سے لکھنؤ میں مقیم

ہو مگر تمہاری رہنمائی بھی نہیں گئی۔

دھک : (رہزن شک) چھوٹی جمل، بیکہ۔
اردو : ٹونٹ، فصیح، رائج۔

قول فیصلہ : جمع کے ساتھ زیادہ زبانوں پر ہے
جیسے : دھکی میرے سروں میں دھکیں بہت پر گئی ہیں
ذرا نکال دو۔

دھک : (چیران، صفت) (نور اللغات)
قول فیصلہ : بکھنوں کی عورتیں اس جگہ تک دھک
بولتی ہیں یا پھر 'دھک سے' کہتی ہیں۔

دھکا : (بفتح اول دکان شد) صدمہ جو ملے
اور خانے کے ریلے سے کسی کو پہونچے۔ اُردو : مذکور
فصح، رائج۔

محل صرف : یہی طرح بکھو دھکا کیوں دیتے ہو۔
قول فیصلہ : فارسی میں اس محل پر ذکر مستعمل ہے۔
دھکا : ضرر، ٹوٹا۔ (نور اللغات)

قول فیصلہ : بکھنوں میں فصحا نہیں لاتے۔

دھکا : آفت، بلا، حادثہ۔ (نور اللغات)
قول فیصلہ : بکھنوں میں عام طور سے مستعمل نہیں
دھکا پڑنا : (لازم) کسی کے ہاتھ کے بننے سے
کسی کو صدمہ پہونچنا۔ (نور اللغات)

قول فیصلہ : بکھنوں میں مستعمل نہیں۔

دھکا پیل : (ریاے قبول) دھکم دھکا ہندی
مونٹ۔ (نور اللغات)

قول فیصلہ : بکھنوں میں زیادہ تر دھکا پیل (دھکا)
بلا شہید مستعمل ہے۔

دھکا پیل : (لور اللغات)
قول فیصلہ : عوام بکھنوں پر لاپیلی معنی اڑان کے
پتخیف کان دھکا پیل بولتے ہیں جیسے کوئی
چیز یہاں سے لے جانے کی ضرورت نہیں وہاں ہر چیز

کی دھکا پیل ہے۔

دھکا پیل کرنا : (مستدی) ریلنا، ڈھکیلنا
اردو صرف : عوام کی زبان۔

محل صرف : دھکا پیل کر کے پیچھے دلے آگے
پہونچ گئے۔

دھکا دھک : (بفتح ہر دو وال مسلسل)
برابر : کثرت ظاہر کرنے کے محل پر بولتے ہیں۔
اردو صرف : عوام کی زبان۔

محل صرف : بگم میں دھکا دھک اڑ رہی ہیں،
بڑے بوڑھوں کا بھی کوئی لحاظ نہیں۔

دھکا دینا : (مستدی) بھگولا دینا، ڈھکیلنا
صدمہ پہونچانا۔ اردو صرف : عوام کی زبان۔

محل صرف : (آزاد) نے پہلوان کے پاس جا کر
گھنٹوں سے ایسا دھکا دیا کہ میاں پہلوان نے
بااں ہمتیں و توش میں لڑھکیاں کھائیں۔ (نور اللغات)

دھکا شیطان کا : شیطان کا درغلان کر
خراب کرنا اور دوزخ میں ڈلوانا، شیطان کی مار،
کوئی کچی ہے گئے ہر بات کا لگا تجھے

گر پڑے تو اوندھے منہ شیطان کا دھکا تجھے
(زرنگ، منیہ)

قول فیصلہ : دہلی اسکول کی زبان ہے۔ اہل
لکھنؤ نہیں بولتے۔ شعر سے صاف ظاہر ہے کہ
اس فقرے کی نسبت الفاظ یوں ہے۔

شیطان کا دھکا : ذکر دھکا شیطان کا :
دھکا کھانا : (لازم) صدمہ اٹھانا نقصان

اٹھانا، آوارہ پھرنا۔ (نور اللغات)

قول فیصلہ : بیشتر صیغہ جمع دھکے کھانا،
بولتے ہیں۔ ان معنی کا تعلق آوارہ پھرنا کے معنی
کے ساتھ مخصوص ہے

دھکا لگنا : (لازم) صدمہ پہونچنا، نقصان پہونچنا

ضرر پہونچنا، آفت آنا۔ اردو صرف : عوام کی زبان
محل صرف : دو پیسے اگر فقیر کو دے دیتے تو کیا
کھنڈ سال میں دھکا لگ جاتا۔

دھکا مارنا : دھکا دینا، ڈھکیلنا۔ اردو صرف : عوام کی زبان
محل صرف : مجھ ضعیف کو بکھت نے ایسا
دھکا مارا کہ میں منہ کے پھل زمین پر گر پڑا۔

قول فیصلہ : اس کا صرف ہم بڑی کے لیے
بازاری لوگ پیش کرتے ہیں۔ جیسے : "ایسا دھکا
مارا کہ مٹی جان چھ اٹھی۔"

دھکا : (مستدی) سلگانا، جلانا۔ اردو : فصیح، رائج۔

محل صرف : بکھوڑے سے کٹے دھکا کر سالن گرم کرلو
دھک دھک : (بفتح ہر دو وال) ہتھوڑا
کلیجے یا دل کی بے تدری۔ اردو : مونٹ (نور اللغات)

قول فیصلہ : کرنا، ہونا کے ساتھ صرف ہے
کلیجہ، یاد دل کے ساتھ مل کے بولتے ہیں۔ یعنی
کلیجہ دھک دھک ہونا، دل دھک دھک کرنا۔

دھک دھکا : اختلاج قلب، دل کی دھڑکن
ہندی : نڈر، عورتوں کی زبان۔ (نور اللغات)

قول فیصلہ : اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔
دھک دھکا : زیادہ سرخ چیز کا دھکنا۔

اردو : عوام کی زبان۔

محل صرف : کوئی لال مال انگٹ نکالے
دھک دھکا ہوئی۔ ہنڈیاں چڑھا رہی تھی۔

(فساد آزاد)
دھک دھک کرنا : (نور اللغات)

ہونا۔ اردو صرف : فصیح، رائج۔
محل صرف : سپہر آرا کا کلیجہ دھک دھک
کرنے لگا۔ (فساد آزاد)

دھک دھکی (یا) دھک دھکی بگھنے کا ایک زوردار، موثر، قریب بہ مترادف۔

محل صرف: حیرت کا اس وقت یہ عالم تھا کہ ماتھے پر پسینا نکلا ہوا، دوپٹہ ڈور پڑا ہوا، سینہ کھلا ہوا چھاتی پر دھک دھکی بڑی چمکتی تھی۔ (ظہیر مہر)

دھک دھکی اس کے کھینچے سے لگی ہے ظالم ہمدرد چھاتی پر کھدو مری تھوڑے پتھر جرات **دھک دھکی** آیا، **دھک دھکی** سینے کی ہڈی (نور اللغات)

قول فیصل: بگھنوں میں دھک دھکی کہتے ہیں۔ **دھک دھکی** بگھلا گئے کے نیچے کا وہ صفت جہاں پر ذرا سا گرٹھا ہوتا ہے۔ اردو وغیرہ فیض، راج۔

محل صرف: ان کی دھک دھکی پر ایک سیاہی ہے جو بہت اچھا معلوم ہوتا ہے۔

دھک دھکی میں دم ہونا: (لازم) انزع کا عالم ہونا۔ اردو صرف، قلیل الاستعمال۔

دھک دھکی میں رات نرگس کا دم ہے اے بوجہ دن نہیں کشا نظر آتا ہے اس بیمار پر جاننا قول فیصل: اسی محل پر دھک دھکی میں دم آگنا، جی بولتے ہیں جیسے: بچے کا دم دھک دھکی میں اٹکا ہے کوئی دم کا مہمان ہے۔

دھک دھکی پکڑو: (بروزن کھس پکھس آند برب، پس و پیش، اردو، عوام کی زبان)

قول فیصل: کرنا کے ساتھ صرف ہے جیسے میرا دل دھک دھکی پکڑ رہا ہے جاؤں کر نہ جاؤں۔

دھک رہ جانا: (لازم) حیران ہو جانا۔ سرت زدہ رہ جانا، متحیر ہو جانا، صدمہ سا گر جانا۔ اردو، عورتوں کی زبان، دہلی کا صرف۔ (نور اللغات)

قول فیصل: اب بگھنوں کی ہڈیوں دھک دھک ہو جانا، اردو دھک دھک سے ہو کے رہ جانا بولتی ہیں۔

دھک دھکی پکڑو: (ظہیر مہر) پس و پیش میں امید و بیم ہندی، موثر۔ (نور اللغات)

قول فیصل: بگھنوں کے عوام میں دھک دھکی پکڑتے ہیں۔ **دھک دھکی** (لازم) حیران رہ جانا، فرط خون سے دم بخور رہ جانا۔ اردو صرف، عورتوں کی زبان۔

محل صرف: اُٹ! اللہ جانتا ہے میں تو دھک سے رہ گئی۔ (فساد آزاد)

قول فیصل: اب کمی کے ساتھ بولتی ہیں۔ **دھک دھکی** سے ہو جانا: (لازم) حیرت میں رہ جانا، ناگہانی صدمے یا خون سے بھونچکا ہو جانا۔ اردو صرف عورتوں کی زبان۔

محل صرف: ڈاکٹر کے منہ سے یہ سن کر مر لیڈو ٹی بی ہو گئی ہے میں دھک سے ہو گئی۔

دھک دھکی: (فتح ہر دو وال و نیز ہر دو کات مشد) بگھنوں کی ریل ہیل، جو بھیر اور اندوہام میں ہوتی ہے۔ اردو، غیر فصیح، راج۔

محل صرف: ایک ایک گھنٹوں میں میں میں خانہ جنگیوں کی خبر آتی تھی۔ دوکان دار ہوتیاں چھوڑ چھوڑ کر شک جاتے تھے۔ وہ دھک دھک دھک دھک بھیر بھیر کا ہوتا تھا کہ واہ جی واہ انتظام کرنا خالاقی کا گھر نہیں تھا۔ (فساد آزاد)

دھک دھکی: (لازم) آگ کا بھڑکنا، آگ کا روشن ہونا، بھڑکنا۔ اردو، فصیح، راج۔

گلشن میں آگ لگا دی بہار نے انکار سے ک طرح سے ہر اک گل دھک گیا قول فیصل: بے انتہا گرم ہو جانا کے معنوں میں بھی مستعمل ہے۔

گری سے اس کے رخ کی یہ گلشن دھک گیا۔ گل برہم جو داد شبنم چمک گیا۔ **دھک دھکی** بدن کا خوب گرم ہونا۔ اردو، فصیح، راج۔ محل صرف: بخار کی وجہ سے بدن دھک رہا ہے۔ قول فیصل: خالی بدن دھک رہا ہے کم بولتے ہیں آگ کی طرح بدن دھک رہا ہے زیادہ مستعمل ہے۔

دھکیانا: (مندی) دھکا دینا، پیچھے سے دھکیانا دینا، ٹھیلنا، اردو، عوام کی زبان۔

محل صرف: محل میں ایک لڑکا بہت بوجھری کر رہا تھا لوگوں نے دھکیا کے نکال دیا۔

دھکیا جانا: (مندی) دھکوں سے مارا جانا، اردو صرف، عوام کی زبان۔

قول فیصل: ہانپٹ کے لئے دھکیائی جانا کہتے ہیں جیسے: شریا بیگم: میرا لی لیا، زلیخا اب تو قناعت کر دو۔

کلو: قناعت کرتے تو اتنے بڑے نہ ہوتے... چلو اچھی طرح اٹھو۔ ورنہ دھکیائی جاؤ گی۔

شری بیگم: یا خدا میں نے کون سا جرم کیا تھا جس کے عوض اتنی بڑی مصیبت پڑی۔ (فساد آزاد)

دھکے دینا: (مندی) گردنی دے کر نکال دینا۔ (نور اللغات)

قول فیصل: بگھنوں میں اس محل پر دھکے دے کے نکالنا مستعمل ہے جیسے: آدمیوں نے دھکے دے کر ان کو باہر نکالا دروازے پر کھڑے ہو کے انھوں نے غل بجایا۔ (فساد آزاد)

دھکے کھائے پھرنا: (مندی) (کنایت) مارا مارا پھرنا، ادھر ادھر پھرنا۔ اردو صرف، غیر فصیح، راج۔

محلے صرفے۔ کیا ادھاتوں کی طرح ہر طرف دھکے کھاتے پھرتے ہو۔ کوئی کام کرو اور نیک نامی کے ساتھ زندگی گزارو۔

دھکے کھانا۔ دھکوں کے سہارے برداشت کرنا۔ اُردو، غیر فصیح، رائج۔

محلے صرفے۔ وہاں کون جائے بڑا جمع ہوگا مجھے دھکے نہیں کھانا ہیں۔

دھکے مار کے نکلوا دینا۔ ذیل کر کے کسی کے یہاں سے ہر طرف کر دینا یا کسی کو نکلوا دینا۔ اُردو صرف، غیر فصیح، رائج۔

محلے صرفے۔ خدا کی قسم وہ ایسے مرتبے کے لوگ ہیں کہ ان کی ڈیوڑھی پر اگر تم ایسے جاؤ تو دھکے مار کے نکلوا دیں۔ (سیر کہار)

دھکے مارنا۔ دھکے دینا۔ کدھوں اور شانوں سے ٹھیلنا۔ اُردو، غیر فصیح، رائج۔

محلے صرفے۔ ٹھیک سے راستہ چلو۔ دھکے کیوں مار رہے ہو۔

دھکے کھانی۔ دھکے کھانی۔ خدی، مینٹ۔ (نور اللغات)

قولے فیصل۔ بکھنڈ میں "دھکے کھانی" کہتے ہیں۔

دھکے کھانا۔ (دھکے کھانا) یا رے آشنا، دھکے کھانا دوسری شکل۔ اُردو، مذکور، متردک۔

کتنی خلقت کو خیال اپنے میں لاتا کہ ہے ہے یہ ڈنڈ پیل یہاں غشی کا دھکے کھانا آشنا

دھکے کھانا۔ آشنا، بدکار، عورت کا آشنا۔ عورت میں کسی عورت کی نسبت غصے کے محل پر کہتی ہیں۔ اُردو، مونث، عورتوں کی زبان۔

کوئی بولی ہے طرف کھجور ہے تم کو کیا کچھ تمھارا دھکے کھانا ہے

قولے فیصل۔ اس کی تائید دھکے کھانی ہے جو اب نہیں بولتے۔

آپ تو دھکے کھانی سے دن رات اُلتے ہیں مجھے سے کہتے ہیں کہ ہوں میگا عاشق تیرا جاننا

دھکے کھانی۔ فاش عورت۔ اُردو، متردک۔ محلے صرفے۔ پس وہ غفیریتہ (دلیلی پنگھاری

کہ اسے دھکے کھانی باز تو نے طلسم کشا کا سا مقدیا اور میرے نئے دولہا کو۔۔۔ عروسِ مرگ سے

ہم آغوش کیا۔ (طلسم پوشریا) دھکے کھانی۔ نوجوانی دھول، فاری، مذکور، فصیح، رائج۔

ذہنیت کے گوش زد جو خوش دھول ہوا بولی چراغ اب مری آواز کا گل ہوا دبیر

تھلے فیصل۔ یہ لفظ زیادہ تر آواز، بانگ، خوش شور اور صدا وغیرہ کا مضامین الیہ قرار پاتا ہے۔

(یعنی آواز دھول، بانگ دھول، خوش دھول، شور دھول، صدائے دھول وغیرہ کہتے ہیں) اور

قریب قریب ہر صورت میں "دھول کی آواز" معنی ہوتے ہیں۔

ع شور دھول سے خیمے میں بچے دہلتے ہیں انیس بوق و قرنا کا بار بار اک غل

شور نقارہ صدائے دھول (طلسم الفت) دھول۔ تردد، گھبراہٹ۔ اُردو، مونث،

غیر فصیح، رائج۔ فرخ یہ وہی مثل نہ ہووے (گلزار نسیم)

دیکھ آج جو تجھے دھول نہ ہووے (گلزار نسیم) دھول۔ ریزن شہلاہا تاش یا گنجے کے اُس

پتے کا نام جس میں ایک طرح کے دس نشانات بنے ہوتے ہیں۔ اُردو، مذکور، تاش یا گنجے کھینے

دالوں کی اصطلاح۔ اک گرچی جواہ کی کچی دھول پرے

محلے صرفے۔ وہ بڑا چار سو بیس ہے ہمیشہ نہیں پردہ ہلاتا ہے۔

دھکے کھانی۔ چلنا (یا) پھرتا۔ بہ کثرت خون جاری ہونا۔ اُردو صرف، عورتوں کی زبان۔

محلے صرفے۔ خدا جانے کیا ہے کہ گرمیوں میں میری کمیر ضرور پھوٹتی ہے تھوڑا خون نہیں نکلتا دھکے کھانی چلتے ہیں (ایضاً) کوٹھے سے گرنے

کی وجہ سے غریب کا سر پھٹ گیا ہے خون رکتا ہی نہیں ہے دھکے کھانی بہہ رہے ہیں۔

دھکے کھانی۔ (معدی) ڈرانا، خوف دلانا۔ اُردو صرف، فصیح، رائج۔

محلے صرفے۔ تم نے تو ہونے کے بجائے کو دھکے کھانی دھکے کھانی۔ (بضم اول) دھکے کھانی۔ اُردو، فصیح، رائج۔

رومال کھڑے ہو کے ہلانے میں شرف ہے خادم کی طرح ہاتھ دھلانے میں شرف ہے انیس

دھکے کھانی۔ کپڑے دھونے کی اجرت، دھکے کھانی۔ اُردو، مونث، فصیح، رائج۔

محلے صرفے۔ دھکے کھانی کو میاں روویں کپڑوں کو۔ (خزینۃ الامثال)

دھکے کھانی۔ دھکے کھانی۔ اُردو صرف، دھکے کھانی دھکے کھانی۔ محو ہو جانا، مٹ جانا، صاف ہو جانا

اُردو صرف، فصیح، رائج۔ دھکے کھانی جاتی ہیں یاں سطریں کی سطریں فرحیال

دھکے کھانی۔ (لازم) خوف کھانا، ڈر جانا، رعب میں آ جانا۔ اُردو صرف، فصیح، رائج۔

اس دل پہ اور میرے ستارے کا حوصلہ اک گرچی جواہ کی کچی دھول پرے

دھکے کھانی۔ (لازم) خوف کھانا، ڈر جانا، رعب میں آ جانا۔ اُردو صرف، فصیح، رائج۔

اس دل پہ اور میرے ستارے کا حوصلہ اک گرچی جواہ کی کچی دھول پرے

چہ نرہ جو کریں منیم افلاک دہل جائے عشق
دہل دمامہ :- دھول اور نقارہ مختلف قسم
 کے باج، فارسی الفاظ، قریب بہ متردک۔
 محلے صرف :- طاثران سحر ملک فہر رخ نے طبل اور نقارے
 کی آواز سن کر آواز کیے کہ دیکھو یہ دہل دمامہ کیسے
 بجتے ہیں۔ (طلسم ہو شرابا)
 قول فیصل :- دہل اور دمامہ کو مل کے ایک ساتھ
 بولتے تھے یعنی دہل دمامہ کہتے تھے مگر اب شاؤدنا دور
 ہو تو ہو۔ عام طور سے زبانوں پر نہیں آتا۔
دھل دھل :- اس جگہ بولتی ہیں جہاں کوئی
 رقیق شے زیادہ ہے جیسے ترخون کے ساتھ بول چال
 میں ہے۔ اُردو، عورتوں کی زبان۔
 محلے صرف :- ماما کو اس زور سے مارا کہ اس کی
 بھون پھٹ گئی دھل دھل خون بہنے لگا۔
 (نور اللغات)
 قول فیصل :- لکھنؤ کی عورتیں سرت دھون ہی
 کے ساتھ دھل دھل خون بہنا کہتی ہیں۔
 ہر رقیق شے کے لئے نہیں بولتیں۔ زور دینے
 کے محل پر تکرار کے ساتھ دھل دھل دھل دھل
 خون بہنا، بھی رائج ہے جیسے میں دیکھ رہی
 تھی مڑے نے دھولھا بھائی کی ران پر اس
 زور سے پھری ماری کہ دھل دھل دھل دھل
 خون بہنے لگا۔
دھل دھلانا :- کثرت سے خون نکالنا۔ اُردو
 عورتوں کی زبان۔
 محلے صرف :- میں کیا کروں میرا دل کمزور ہے
 خون کا دھل دھلانا مجھ سے نہیں دیکھا جاتا۔
 سیکر نے لکھا ہے۔
دہل زنی :- دھندلے دراپنے کی صورت حال

فارسی، مونث، تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔
 محلے صرف :- عہدوں کے خلوت بننے لگے۔ مہر خ
 کو وزارت کا خلوت ملا۔۔۔ مہر خ جو خزانہ اپنے
 ہمراہ لائی تھی اسے منگوا کر میر بخشی کے حوالے کیا
 اور حکم دیا کہ دھندلے دراپنے اور قریب قریب جو
 اس جنگل کے گاؤں قصبے واقع ہوئے ہیں وہاں
 جا کر منادی ندا کہے کہ جس کو نوکری کرنا ہو وہ کہے
 ۔۔۔ دہل زنی شروع ہوئی۔ لوگ آنے لگے۔
 (طلسم ہو شرابا)
دہلنا :- (بفتحین) (لام) (اُردو) خوف کھانا۔ اُردو
 نصیح، رائج۔
 تھرائی زمیں شیر جو چلے دہل کے
 مرغان ہو اڑ گئے گوشوں سے نکل کے عشق
دہلنا :- زمین کا جنبش میں آنا، یا
 مدے سے شق ہو جانا۔
 (نقرہ) توپ کی آواز سے زمین دہل گئی۔ (نور اللغات)
 قول فیصل :- اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔
دھلنا :- (معدی) دھویا جانا۔ اُردو، غیر فصیح، رائج
 ساقیا رحمت حق جمعہ ہے مے خواروں کا راسخ
 دفتر اس پانی میں دھلتا ہے گنہگاروں کا عظیم مادی
 قول فیصل :- لکھنؤ میں دھویا جانا فصیح ہے۔
دھلوانا :- (معدی) (معدی) دھلانا۔ اُردو
 نصیح، رائج۔
 دھلوانا آب کوثر و نسیم سے لباس
 پر کیا کروں شراب کا دھلانا لگا رہا رشک
 محلے صرف :- لحم خوک اور شراب کا لگاؤ نہ ہو
 تو پھر کھانے میں کیا قباحیت ہے؟ مسلمانوں کے
 ہاتھ کا پکا ہوا ہو تو کھانے میں کیا ہر ج ہے؟
 میر کو دھلوانا اور برتن بدلو اڑالے۔ چلو بس

چھٹی ہوئی۔ (نیر کھار)
دھلوانی :- دھلانی۔ اُردو، مونث، غیر فصیح، رائج
 قول فیصل :- اس جگہ دھلانی فصیح ہے۔
دھلوی :- دہلی کا باشندہ۔
 کیوں داغ دھلوی کی زبان مستند ہو
 پیدا کیا خدانے اسے تخت گاہ میں داغ
دھلی :- دھوئی ہوئی۔ صفت۔ مونث۔
 غیر فصیح، رائج۔
 قول فیصل :- لکھنؤ میں دھوئی ہوئی فصیح ہے۔
دھلی :- راجہ دھلو کا بسایا ہوا شہر جسے دہلی بھی
 کہتے ہیں۔ مذکر۔ (نور اللغات)
 قول فیصل :- لکھنؤ میں دہلی ہی رائج ہے البتہ
 کہاوتوں وغیرہ میں دہلی کہتے ہیں جیسے :- ہنوز دہلی
 دور است (یا) بارہ برس دہلی میں رہے کیا بھاڑ
 جھونکا کیے (یا) دہلی دال جوتی وغیرہ وغیرہ۔
 اہل لکھنؤ دہلی کو مونث بولتے ہیں۔
دھلے دھلائے :- دھوئے ہوئے۔ لکھنؤ
 میں دھوئے دھلائے ہے۔ (ابن الوقت)
 کپڑے کی کل میں کیا سبھر کر اچھے خاصے دھلے
 دھلائے تر کئے ہوئے تھان کال لیا کریں گے۔
 (نور اللغات)
 قول فیصل :- لکھنؤ کے عوام دھلے دھلائے
 اور خواہ اس دھوئے دھلائے بولتے ہیں۔ اور
 عورتیں دھوئے دھلائے کہتی ہیں۔
دھلیز :- (رکسر اول) چوکھٹ، عربی، مونث۔
 مستحود خاص و عام ہے دھلیز یا رکی
 جھکتا ہے دال پنچ کے سر پر دراپ
 قول فیصل :- عام طور پر فتح اول بولتے ہیں۔
دھلیز چومنا :- (معدی)۔ (رکنا) (معدی) چومنا

دہلیز کا کٹنا

۲۶۱

دھماچو کڑی مچانا

محلے صرفے :- بیٹھے تو اٹھنا دیکھو! اٹھے تو چلنا اجیرن، چلے تو یہ (دیکھو) اے وہ دنگاٹے وہ لٹکے، یہ آگے، دھم.... راسی کی نظیر پر گیسے (فسانہ آزاد)

دھماچو کڑی مچانا :- اچھل کود، شور و غوغا، بچوں کا کودنا، اچھلنا، دھیدکا مستی کرنا۔ اُردو، مونث غیر فصیح، رائج۔

محلے صرفے :- کینڈا ان نے آتے ہی آغوشِ محبت میں کھینچ لیا، تڑپ کر غلیظہ ہوئی اور کہا صاحب نیلے بیٹھو، تجھے یہ دھماچو کڑی مچا کر کبوں بھونٹے دیروں نہیں بھائی۔ (ظلم ہو شرابا)

دھماچو کڑی مچانا :- اچھل کود یا لڑائی جگانا، رہنا۔ اُردو، صرف، خودتوں اور عوام کی زبان۔ محلے صرفے :- غرض کہ بڑے دھوم دھڑکے اور ٹھٹھے سے شادی ہوئی۔ کئی دن برابر دھماچو کڑی مچائی۔ (فسانہ آزاد)

دھماچو کڑی کرنا :- اچھل کود کرنا، شور مچانا۔ اُردو، غیر فصیح، رائج۔

محلے صرفے :- اتنے بڑے لونبر ہو گئے اور لونڈوں کے ساتھ دھماچو کڑی کرتے ہو شرم نہیں آتی۔

قولہ فیصلے :- ان معنوں میں دھماچو کڑی لگانا، جی بولتے ہیں۔ جیسے آج صبح سے باغ میں لڑکوں نے دھماچو کڑی لگا رکھی ہے کئی بار منج کر چکا ہوں اس کی بجائے نہ مانے تو سخت سزا دوں گا

دھماچو کڑی مچانا :- (مستحق) اُودھم مچانا، ہنگامہ برپا کرنا، اُردو، صرف، عوام اور عورتوں کی زبان۔

کیا دھماچو کڑی مچائی ہے تیری بختاوری کچھ آئی ہے شوق

کی جگہ لٹکنا، یا اُٹھنا ہے۔

دہلیز نہ جھانکنا :- (مستحق) کسی کے دروازے پر نہ جانا، ترکِ موالات کرنا۔ اُردو، صرف، عورتوں کی زبان۔

محلے صرفے :- جب سے ان کی بیوی نے مجھے برا بھلا کہا میں نے ان کی دہلیز نہیں جھانکی۔

قولہ فیصلے :- صاحبِ نور اللغات نے پردے میں رہنا، بھی اس کا ایک مفہوم لکھا ہے جو کھنڈ کی عورتیں نہیں بولتیں۔

دہلی کا کوٹوال :- (کنایت) منحدر، نازک مزاج۔ اُردو، مردک۔

دہلی دھمی سے لال پردے تک آنا محال ہے دہلی کے کوٹوال ہیں دربان آپ کے منیر دھلینڈی :- (ریائے اول بھول) ہرلی کا دوسرا دن جب ہندو دھول اڑاتے اور گاتھی کرتے ہیں۔ اُردو، مونث، فصیح، رائج۔

بازخاں مٹی ہے دھلینڈی ہے باغ میں نسریں غیر ہے گل لالہ گال ہے

قولہ فیصلے :- ہونا اور چپانا وغیرہ کے ساتھ اس کا صرف ہے۔ جیسے :- دھلینڈی مچادی ہوئی کے بھڑووں کی قطعِ صرصر کی بنادی۔ (ظلم ہو شرابا)

دھم :- بدلتوال حصہ، دسواں نمبر فارسی، مونث، فصیح، رائج۔

دھم :- بدلتوال تارتخ بالخصوص مجرم کی دسویں تارتخ، روزِ عاشورا فارسی، مونث، فصیح، رائج۔

ع لے عزیزِ دہم ماہِ محرم ہے آج مرثیہ دھم :- دھماکا، گرنے یا کودنے کی آواز، اُردو، فصیح، رائج۔

اُردو، صرف، فصیح، رائج۔

خود شید کو حسرت ہے کہ دہلیز کو چومے چمکا ہے ستارہ یترے روزِ در کا بھر دہلیز کا کٹنا :- وہ کتا جو ہر وقت دروازے پر بیٹھا رہے، مگر کتا (مجازاً) مفت خور، اُردو، تزیین، مردک۔

دہلیز کی مٹی لے ڈالنا :- (مستحق) (کنایت) کثرت سے آنا، متواتر گھر پر آکر تقاضا کرنا، بہت سے پھیرے کرنا، پھیرے پر پھیرے کرنا، بار بار آنا۔ (لغات النساء)

قولہ فیصلے :- لکھنؤ کی عورتیں اب دہلیز کی خاک لے ڈالنا بولتی ہیں۔ جیسے :- میں سب سے گھر رہی ہوں کہ ابھی لڑکی کی شادی کا ارادہ نہیں مگر بڑی خالانے دہلیز کی خاک لے ڈالی کہ میرے لڑکے کے ساتھ شادی کر لو۔

دہلیز نہ لٹکنا :- (مستحق) دروازے سے باہر قدم رکھنا، ایک گھر سے دوسرے گھر جانا۔ اُردو، عورتوں کی زبان۔ (نور اللغات)

قولہ فیصلے :- سبھی معنوں ہی میں اس کا استعمال ہے۔ (یعنی دہلیز نہ لٹکنا) اس کا مفہوم ہوا گھر سے باہر قدم نہ رکھنا عورت کا سختی کے ساتھ پردے کی پابند رہنا۔ جیسے :- آج کل کی لڑکیوں کو میں دیکھتی ہوں کوئی غیرت ہی نہیں دیدہ دہلی کے ساتھ سڑکوں پر پھرا کرتی ہیں۔ میری والدہ زوجہ (خدا بخشے) مرتے مر گئیں مگر گھر کی دہلیز نہیں

لٹکھی :- ترکِ موالات کرنا، بھی اس کا ایک مفہوم ہے جیسے :- "جب سے بیگم صاحب نے مجھ سے سخت کلامی کی میں نے ان کی دہلیز نہیں

لٹکھی، امیر ہیں تو ہوا کریں؟ دہلی میں نہ لٹکنا"

محل صرف ہے۔ پھر ایک نے حمل کیا۔ اس نے
ہبک کر ہاتھ مارا، وہ پشت پر ہار ہا، ایک
دھماچو کڑی مچادی۔ (ظلم ہوشربا)
قولہ فیصلہ: اس کا لازم (دھماچو کڑی مچنا)
بھی مستعمل ہے جیسے: اُدھر وہ لٹا کے یہاں
دھماچو کڑی مچی تھی۔ ٹیلے پر تھاپ پڑتی تھی۔

(فسانہ آزاد)

دھماچو کڑی ہونا (لازم) ہلڑ ہنگام ہونا، اہم
مچنا۔ اردو صرف، عوام اور عورتوں کی زبان۔
محل صرف ہے۔ اس محل میں شب کی دھماچو کڑی
ضرور ہوگی۔ (ظلم ہوشربا)
دھما دھم کسی ایک آدمی کے بار بار کودنے
یا یکے بعد دیگرے کئی آدمیوں کے کودنے کی آواز
کو مجموعی طور پر کہتے ہیں۔ اردو صرف، عوام اور
عورتوں کی زبان۔

محل صرف ہے۔ اہل دیکھئے یہ جو ترے پر سے دھما دھم
کود رہے ہیں ہم منہ کرتے ہیں کہ چوٹ لگ جائے گی
مگر یہ نہیں مانتے۔

قولہ فیصلہ: بالکل اسی صورت سے گرنے کی آواز
کو بھی مجموعی طور پر دھما دھم کہتے ہیں جیسے کینز
گھبرا گھبرا کر اٹھیں اور دھما دھم کر کے ہوش ہوئیں
(ظلم ہوشربا)

متواتر پٹنے کی آواز کو بھی کہتے ہیں جیسے: اتنی
سی بجی کہ دھما دھم پیٹ رہی ہو تمہیں رحم نہیں
آتا کسی ماں ہو۔

کسی وزنی چیز سے پیہم ضرب لگانے کی آواز
بھی مجموعی طور پر دھما دھم کہلاتی ہے۔ جیسے:
یہ دھما دھم کی آواز کہاں سے آرہی ہے کیا
سڑک پر دھڑیل چل رہے ہیں؟

پہلو انوں کی اصطلاح میں مجموعی حیثیت سے
ان آوازوں کو بھی کہتے ہیں جو کشتی لڑنے یا زور
کرتے وقت زمین پر گرنے سے پیدا ہوتی ہیں۔
زور جب آپس میں دھما دھم ہوئے
مار کٹائی سے یہ سیدم ہوئے سودا
متواتر گھونسنے اور کٹے چلنے کی مجموعی آواز بھی
"دھما دھم" ہے۔

دھماکا ہلکودنے کی آواز، زمین پر زور
سے قدم رکھنے کی آواز، کسی چیز کے زور سے
گرنے کی آواز۔ اردو، مذکر، فصیح و راجح
محل صرف ہے۔ وہ کچھ ایسا گھبراہٹ مارے ہو کھلا
کے کانپنے لگا۔ اور ایک دفعہ ہی آواز اکر دھم۔
دھماکے کی آواز سن کر نواب چونک پڑے۔

(فسانہ آزاد)

قولہ فیصلہ: ہونا کے ساتھ اس کا صرف ہے۔
دھماکا: ہاتھی پر لادنے کی ٹوپ۔ اردو
مذکر۔

قولہ فیصلہ: اب نہیں بولتے۔
دھماکا: آتش بازی کی ایک قسم۔ اردو، مذکر
فصیح و راجح۔

محل صرف ہے۔ جب دھرتی دھمک اور نواب گنجی
پڑانے لیے، میں تو ایک دھماکا بھی لے لو، برائ
میں مزا آجائے گا۔

قولہ فیصلہ: چھڑانا کے ساتھ اس کا صرف
ہے۔ جیسے: دیکھو دریا پر جاؤ رہے ہو مگر
دہاں دھماکے دماکے دھم دانا: عوام مچھٹانا
کے ساتھ بولتے ہیں۔

دھماکا سے یا دھماکے سے: جلدی
سے، تیزی کے ساتھ۔ اردو صرف، متروک۔

محل صرف ہے۔ (دھماکے سے) ریل ہوا ہوئی اور
دھماکے سے اسٹیشن پر موجود۔ (فسانہ آزاد)
(دھماکے سے) ابھی ہمارے مزاج کی نہ پوچھو
گھڑی میں ماشہ گھڑی میں تولہ، ابھی شیطان انگلی
دکھا دے تو دلی ہو رہیں، وہاں وحشت میٹوالے
تو دھماکے سے جہل پور ہو گئیں۔ (فسانہ آزاد)
دھماکا سے گرنے، دھم سے گرنے۔ اردو
صرف، متروک۔

محل صرف ہے۔ (پہلو ان اس کے) چٹ گیا اور
چٹنے ہی کو لے پر لدا اور کو لے پر لادے ہی زمین
پر پڑا تو دھماکا سے گرا مگر منہ کے بھل۔

(فسانہ آزاد)

قولہ فیصلہ: اب اس محل پر دھم سے گرنے
راکت ہے۔

دھماکا سے لڑھک جانا: دھم سے
گر جانا۔ اردو صرف، متروک۔

محل صرف ہے۔ تاریکی اس قیامت کی کہ راہ
سوجھتی ہی نہیں ایک پر ایک بعد بعد کر کے گرتا
ہے اور میاں آزاد تھپے لگا کر کتے جاتے ہیں کہ
..... کبیل حضرت نہ پوچھنا نہ پانچنا اور دھماکا سے

لڑھک جانا۔ (فسانہ آزاد)

دھماکے کی آواز: دھم سے گرنے کی آواز۔
اردو صرف، متروک۔

محل صرف ہے۔ آج سینا (خواب) دیکھا کہ ایک
مردان۔ چیل پھیلا: ایک کنوئیں کی جلگت پر کھڑا
ہے۔ جی چاہا کہ بلا میں لے لوں۔ ہائے دیکھتے ہی
کنوئیں میں دھم سے گر پڑا اور دھماکے کی ایسی آواز
ہوئی کہ آنکھ کھل گئی۔ (فسانہ آزاد)

دھماکا: بڑا رشیدیہم (کو دھماکا پھل کود)

قلندر فقیروں کا کو دنا۔ ہندی، مونث۔ (نور اللغات)
 قولہ فیصلے۔ عورتیں اس لفظ کو دیکھنا، اچھل کود
 دھما چوڑی، شور و غل کے معنی میں استعمال کرتی ہیں۔
دھمال۔ ایک قسم کا راگ۔ اردو نغمہ کار کوئی
 کی اصطلاح۔
دھمال۔ دھلیندی کے دن کا گیت۔ ہندی
 اہل ہند کی زبان۔ (نور اللغات)
دھمال۔ بہت زیادہ کامیوں کا بوجھ۔ پورے
 گھر کی ذمہ داری۔ اردو، مونث۔ عورتوں کی زبان
 محل صرف۔ انی جان بگر کے چلی گئیں بھائی آبا
 نے ما کا انتظام نہیں کیا۔ سارے گھر کی دھمال
 میرے سر پر ہے۔
دھمال کرنا۔ (متحدی) قلندروں کا ایک
 خاص وضع کے ساتھ کو دنا، دھما چوڑی مچانا،
 غل شور کرنا، فقیروں کا آگ میں کو دنا۔
 (نور اللغات)
 قولہ فیصلے۔ عورتیں دھما چوڑی مچانا، اور
 شور غل کرنا، کے معنی میں بھی نہیں بولتیں۔
دھمال کھیلنا۔ (متحدی) قلندراں اچھل کود
 کرنا، اچھلنا کو دنا۔
 اے من پور کے یہاں تو ادھر ہی کچھ شان ہے
 کھیلے ہے دھمال تیرے عاشقوں کی مینڈی انشاء
 (نور اللغات)
 قولہ فیصلے۔ اب مستعمل نہیں۔
دھمال ہونا۔ (لازم) دھما چوڑی ہونا، اوجھ
 ہونا۔ اردو صرف، عورتوں کی زبان۔
 بگر جل کے ہوا ہے کوئلہ بیتاب تو بھی ہوں
 پیش سے دل کی میرے سر پر ہے دھمال پوچھو میرے
 قولہ فیصلے۔ زیادہ تر سر کے ساتھ دھمال سر پر

ہونا، مستعمل ہے، جیسا کہ شعر میں ہے۔
دھمال لیا۔ دھمال کرنے والا فقیر، آگ میں کودنے
 والا فقیر۔ (نور اللغات)
 قولہ فیصلے۔ لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔
دھمالنا ہو جانا۔ (پریت اور پاؤں کے لئے
 مختص) دبازت کا زیادہ ہو جانا۔ اردو، عورتوں
 کی زبان۔
 محل صرف۔ پاؤں کے دانے کو منہ کی بچہ کر
 تم نے دھیان نہیں دیا جب پھول کے دھمالا
 ہو گیا تو علان کرنے چلے ہو۔
 قولہ فیصلے۔ پریت کے ساتھ اس کا صرف زیادہ
 ہے۔ (پریت پھول کے دھمالا ہو گیا) دھمالنا،
 لفظ دھمال (دھول) کی بگڑی ہوئی صورت ہے۔
دھما ہو جانا۔ (لازم) بچے کا گر پڑنا۔
 اردو صرف، راج۔
 قولہ فیصلے۔ جب بچہ گر پڑتا ہے تو ماں بہلانے
 کے طور پر کہتی ہے۔ "دھما ہو گیا۔"
دھم دھم۔ (بروزن دم ختم) وہ آواز جو آدمی
 کے پاؤں سے اس وقت نکلتی ہے جب وہ زمین
 پر پاؤں مارتا ہوا چلتا ہے۔ اردو، مونث،
 فیصح، راج۔
 محل صرف۔ بھائی ابارات بھر کے جاگے ہوئے
 سو رہے ہیں۔ آہستہ آہستہ چلو دم دم نہ کرو۔
دھم دھمالنا۔ (متحدی) پاؤں کو زمین پر مار کے
 آواز نکالنا۔ (نور اللغات)
 قولہ فیصلے۔ اب لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔
دھم دھمالنا۔ (متحدی) دروازے پر ہاتھ مارنا۔
 اردو، متروک۔
 محل صرف۔ تھوڑی دیر کے بعد میں نے لونڈی کو

اشارہ کیا اس نے زور سے دروازہ دھم دھمالا۔
 (فسانہ آزاد)
 قولہ فیصلے۔ "دھم دھمالا" کی جگہ اب دھم دھمالنا
 نے لے لی ہے۔
دھم دھمی۔ ایک قسم کی دفنی۔ اردو، متروک۔
 محل صرف۔ ایک طرف عیاروں کے غول
 دھم دھمیاں بجاتے تنگیں بھرتے۔ (نور اللغات)
دھم دھم۔ (بفتح اول و سکون دوم و ضم سوم)
 دوا و معرفت درج سکین۔ مونا، مسند، ہٹا کٹا،
 طعن آمیز غصے سے کہتی ہیں۔ اردو، صفت،
 عورتوں کی زبان۔
 محل صرف۔ اے نوج میں اس کالے کلوٹے
 بیگن کلوٹے موے دھم دھم کے ساتھ اپنی
 چاندنی لڑکی بیاہوں۔ مونا اپنی صورت تو دیکھئے۔
 قولہ فیصلے۔ مرد کی نسبت بہت کم اور عورت
 کے لئے بہ کثرت مستعمل ہے۔ جیسے: "منع کرتے
 تھے کہ وہاں شادی نہ کرو کہا نہ ماننے کا نتیجہ یہ ہوا
 کہ بیوی ایسی سیاہ فام اور موٹی دھم دھم ملی کہ
 اب چرکا ہو رہا ہے۔ عورت ہی کے لئے
 دھم دھم (سکون سین) بھی کہتی ہیں۔
 جیسے: "خدا معلوم اس کو غور کس بات کا ہے؟
 موٹی، کالی کلوٹی، دھم دھم، چاہتی ہے
 مجھے سب حسین خوبصورت سمجھیں۔"
 صاحب نور اللغات نے (راے مہمل) میں دھم دھم
 لکھا ہے جو لکھنؤ میں نہ پہلے راج تھا ذاب بولتے
 ہیں۔ صاحب خزینۃ الامثال نے ہندی کی
 ایک کہاوت میں "دھم دھم" ہی درج کیا ہے
 ملاحظہ ہو۔
 "دھم دھم" کا ہے مونا کرے بیچ نہ آوے ٹوٹا

(یہ کہاوٹ اردو میں رائج نہیں)

دھم دھم کوٹنا۔ جلدی جلدی غصے میں کسی کو مارنا۔ غور توں کی زبان۔

محلے صرفے۔ جب دونوں میں گتھم گتھا ہونے لگا تو باؤچی کی بن آئی۔ بڑی ہمدردی سے بیچ بچاؤ کرنے لگے۔ سیٹھ کے تو ہاتھ پکڑ لئے اور سیٹھانی کو اشارہ کیا تو لگی دھم دھم کوٹنے۔ (فسانہ آزاد) دھم سے۔ بلندی پر روزنی چیز کے گرنے کی آواز۔ اردو کلمہ، غیر فصیح، رائج۔

محلے صرفے۔ (میں) تلوار پھینک کر چمٹ گیا۔ ہاتھوں ہاتھ دستی کھینچی اور کو لے پر لاد کر دھم سے زمین پر دے چکا۔ (فسانہ آزاد) دھم سے۔ بلندی سے گودنے کی آواز۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

محلے صرفے۔ دیکھو یہ دھم سے آواز کیسی آئی ہے معلوم ہوتا ہے کوئی چور کو دابہ۔

دھم سے آواز آنا۔ گرنے کی آواز آنا۔ اردو، فصیح، رائج۔

محلے صرفے۔ میں دفتر میں بیٹھا ہوا تھا یکایک دھم سے آواز آئی، دیکھتا کیا ہوں ایک بڑے میاں کائی سے پھیل کے گر پڑے ہیں۔

دھم سے گودنا۔ (لازم) بلند مقام سے نشیب کی طرف چھلانگ لگانا، اوپر سے پھانڈنا۔ اردو، فصیح، رائج۔

محلے صرفے۔ تھوڑی دیر بعد لوگوں کو زمین پر پڑکا اور خود بدولت بھی دھم سے کود پڑے۔

(فسانہ آزاد) دھم سے گرنا۔ (لازم) زور سے زمین پر گرنا۔ دھڑام سے گرنا زور سے بے اختیار زمین پر

آ رہا۔ اردو صرف، غیر فصیح، رائج۔

محلے صرفے۔ کوکب نے ایک ٹما پتھر مارا کہ گال بڑا بڑا کاٹرخ ہو گیا، چرخ آیا، آنکھوں کے نیچے اندھیرا چھایا۔ جیٹا کر کے کوکب کی گردن پر ہاتھ رکھا۔

لیٹ کر کوکب نے کو لے پر لادا، زمین پر دے مارا۔ لٹھے کا لٹھا زمین پر دھم سے گرا۔ کوکب جھٹ کر کے چھاتی پر سوار ہوا۔ (ظلم ہوشربا)

قوالے فیصلہ کیل فصل کے لئے اپنے محل پر دھم سے گر پڑا، کتھے ہیں۔

دھم دھم جو شش غم سے ہو کے بے ہوش گر پڑا دھم سے

دھمک۔ (بروزننگ) وہ صدمہ جو سخت آواز یا شور غل کے اثر سے کسی چیز کو پہنچے۔ اردو، غور توں، تحلیل الاستعمال۔

محلے صرفے۔ شور و خروش بپا تھا۔ کان پڑی آواز کا سننا مشکل، زمین لرزنے لگی، درو دیوار غل کی دھمک سے کانپ رہے تھے۔ (فسانہ آزاد)

دھمک۔ زور زور سے قدم رکھنے کی آواز۔ اردو، غور توں، فصیح، رائج۔

اکثر آمدی میں بے ہال پر شام ہوئی پیارے صاب

سب تو سن کی دھمک موت کا پیغام ہوئی رشید

محلے صرفے۔ کتنے رات کے وقت کسی اجنبی کے پاؤں کی دھمک سنتے ہی بھونکنے لگے اتنے زور سے کہ میری آنکھ کھل گئی پھر صبح تک جود کے خیال سے نیند نہیں آئی۔

دھمک۔ وہ صدمہ جو سخت آواز سے دل داغ کو پہنچے۔ اردو، غور توں، فصیح، رائج۔

محلے صرفے۔ تم تھام زور سے چیخ و جیج کے باتیں کر رہے ہو کہ دماغ کو دھمک پہنچتی ہے۔

دھمک۔ وہ بھاری پنا جو ہلکے ہلکے درد کی وجہ سے پورے سر میں محسوس ہو، نسیف درد سر

اردو، غور توں، فصیح، رائج۔

سے یہ نزدیک قدم رنجہ کو سے فصل جنوں تعلق سر آتا وہ سودا میں دھمک ہوتی ہے

دھمک۔ (بفتح دال و ضم میم و کات مشدّد) گھوٹا، ٹکا۔ اردو، غور توں کی زبان۔

محلے صرفے۔ دوں گی ایک دھمکا ساری شرارت نکل جائے گی۔

قوالے فیصلے۔ مارنا کے ساتھ لہجہ بولتے ہیں جیسے تم نے اس کی پیٹھ پر اتنی زور سے دھمکا مارا کہ وہ بیہوش ہو گئی۔

دھمک اکٹھنا۔ ہل جانا، متزلزل ہو جانا۔ اردو صرف، متردک۔

گئی بائیں کی آسمان تک گنگ میر حسن اکٹھا گنبد چرخ سارا دھمک (تحریر بیان)

دھمک کانا۔ (متعدی) ڈرانا، خوف دلانا، ڈانٹنا، سرزنش کرنا، گھونکنا۔ اردو، فصیح، رائج۔

محلے صرفے۔ ہر چند شکوہ نے کہا داری مجھ پر یہ سا کچھ گزرا مگر نے کہا چل بھونی مجھے کب لقیں آتا

ہے قسم ہے سامری کی اب جو مجھ سے ایسی باتیں کرے گی سزا دلاؤں گی غرض اس کو دھمکایا کہ یہ

بار بار اپنی کیفیت بیان نہ کرے اور اس امر کا چرچا نہ ہو۔ (ظلم ہوشربا)

جو ہیں یہ غور توں نے دھمکایا

دھمک پہنچنا۔ سخت آواز سے صدمہ پہنچنا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

وہ آسمان سبوں کی پہنچنے لگی دھمک عشق

دھمکنا۔ مار دینا، گھونسا دھر دینا۔ اُردو صرف، عوام کی زبان۔

محل صرف۔ تم نے اس کی پیٹھ پر بلا وجہ ایک گھونسا دھمک دیا۔ یہ کون کی شرافت ہے۔

تو فیصل۔ کوئی چیز کھالینا کے معنی میں بھی غصے سے کہتے ہیں جیسے: "میں نے کما تھا ایک سیب تم کھالینا ایک اپنی بچو کو دے دینا، تم نے دونوں دھمک دیئے؟"

دھمکنا، بے خفیہ درد سر ہونا۔

(فقہ) رات سے اس کا سر دھمکتا ہے۔ (نور اللغات) تو فیصل۔ اہل کھنڈیوں بولیں گے: "رات سے اس کے سر میں دھمک ہو رہی ہے" یا "ما تھا دھمک رہا ہے" (فسانہ آزاد)

دھمکنا۔ کوئی چیز کاڑنا۔ اُردو، عوام اور عورتوں کی زبان۔ (نور اللغات)

تو فیصل۔ لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔

دھمکنا۔ ستر لازم) یکا یک کسی جگہ پہنچ جانا۔ (نور اللغات)

تو فیصل۔ اس کے قبل "آ" "جا" نیز "دھر" کا اضافہ کر کے "آ دھمکنا، جا دھمکنا، دھر دھمکنا" بولتے ہیں۔ تنہا دھمکنا سے کیونکر یہ مفہوم پیدا ہو جائے گا۔

دھمکنا۔ یا کسی عورت کے ساتھ زنا کرنا۔ اُردو، بازاری زبان۔

محل صرف۔ ہم نے ایسے مال دھمکے ہیں جو تم نے خواب میں بھی نہ دیکھے ہوں گے۔

دھمکنا ہونا۔ سخت آواز سے کسی چیز کو صدمہ پہنچنا، زمین پر زور سے پاؤں رکھنے کی آواز سے کسی چیز کو صدمہ پہنچنا۔ اُردو صرف، فصیح، رائج۔

بار کچھ علم میں ہے کہ ترے وقت خرام ہووے ذرہ بھی اگر مگر خفا کی کو دھمک صدر ایسا کر گاؤ زمین کو پہونچے شائیں ہر چند وہ کھنچو اٹھے پہنچے زکک سودا دھمکنا ہونا۔ ہلکے ہلکے درو کی وجہ سے سر میں رہ رہ کے ایک قسم کا بھاری پن محسوس ہونا۔ اُردو صرف، فصیح، رائج۔

محل صرف۔ نزلہ بند ہو گیا ہے۔ کل سے سر میں دھمک ہو رہی ہے۔ سر پھٹتا جاتا ہے۔ رات بھر نیند نہیں آئی

دھمکنا ہے۔ راہ میں اونچا نیچا یا غار ہے۔ اُردو کہاؤں کی اصطلاح۔ (اصطلاحات پیشہ وران) دھمکی بگڑی خوف زدہ کرنا۔ اُردو، مؤنث، غیر فصیح، رائج محل صرف۔ یہ غصے ڈبے کسی اور کو دکھانا، میں تھکا دھمکی میں آنے والی نہیں ہوں۔

دھمکنا۔ گھونسنے۔ اُردو، مذکر، عورتوں کی زبان۔ محل صرف۔ کینٹ ماری نے چھوٹی بہن کے اتنے دھمکے مارے کہ اس کی سانس اُلٹ گئی۔

تو فیصل۔ مارنا اور دینا کے ساتھ اس کا صرف ہے۔ دھمکی دینا۔ (مستحدی) نقصان پہونچانے کا خوف دلانا، ڈرانا۔ اُردو صرف، غیر فصیح، رائج۔

کیا ہوا وعدہ دوزخ ہے اگر لے داغظ کیا وہ دھمکی بھی نہ دیں اپنے گنہگاروں کو تہیہ کھلوی محل صرف۔ یہ تم دھمکی کیا دیتے ہو۔ پہاڑن ہو یا کوئی ہو۔ (سیر کھار)

تو فیصل۔ بیضہ جمع دھمکیاں دینا، نسبتاً زیادہ بولتے ہیں۔

دھمکیاں وہ تو ہمیں روز جزا دیتے ہیں ہم دہانی تری یا بار خدا دیتے ہیں دھمکے کھانا، گھونسنے کھانا۔ اُردو، عورتوں

کی زبان۔

محل صرف۔ ہر وقت لڑکوں کے ساتھ کھیلا کرتی ہے اور دھمکے کھایا کرتی ہے پھر بھی نہیں مانتی۔

دھمکی میں آنا، آنا، آنا، (لازم) کسی کے دھمکانے سے ڈر جانا، خوف مان بھانا۔ اُردو صرف، غیر فصیح، رائج۔

دھمکی میں آگیا کبھی بھکی میں آگیا داغ دھمکنا۔ دھمکا۔ ہندی، صفت، مذکر۔ اہل ہندو کی زبان۔

محل صرف۔ ڈاکٹر صاحب نے پنڈت جی سے پوچھا کہ اب آنکھ کا کیا حال ہے کچھ دکھائی دینے لگا، پنڈت جی نے کہا ہاں ڈاکٹر صاحب اب کچھ دھمکا دھمکا دکھائی دینے لگا ہے۔

دھمکی کا۔ گھونسا، ہندی، مذکر، عورتوں کی زبان۔

(فقہ) جب دونوں میں سے کوئی اُدھر آ نکلا ایک اُدھر دھمکا اور اپنی طرف سے دے کر پھا گیا۔

(نور اللغات و فرہنگ آصفیہ) تو فیصل۔ لکھنؤ میں عورتیں دھمکا کہتی ہیں۔

(فتح اول و ضم سوم و کات مشدود) دھمنا۔ (بروزن سست) روغن تیل۔ عربی، مذکر۔ تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔

دھن ایا دھان۔ منہ۔ فارسی، مذکر، فصیح، رائج گئے منہ بھی چڑھانے دیتے دیتے گالیاں صاحب زبان بگڑی تو بگڑی تھی، خبر لیجئے دھن بگڑا

دھن۔ (بروزن سست) راگ کی آواز۔ اُردو مؤنث، فصیح، رائج۔

شرارت سے جلایا کی صفت جب میں نے گانے کی اتاری دفتر دیک میں دھن اس نے ترانے کی

دھن: دھیان، خیال جو مستقل رہے۔ اُردو،
مُؤنث، فصیح، رائج

محل صرف: کوئی طائر اس نازمین کے بازو پر بیٹھا
ہے کسی نے سر پر آستیا نہ کیا ہے۔ کوئی ہاتھ پر
مسکن گزیرے۔ مگر اس کو اپنی دھن میں کچھ خبر
نہیں ہے۔ (ظلم ہو شرما)

دھن: شوق، اشتیاق، فو، سرگرمی، انہماک،
ایک ہی بات کی اڑت، لگن۔ اُردو، مؤنث، فصیح، رائج

لے آئی ہے اس کو محبت کی دھن
جیسا ہے فقط تیرے لئے کی سُن (سحر الیاس)

قولہ فیصل: بندھنا، بندھنا، رہنا، ہونا، ہانا،
وغیرہ کے ساتھ اس کا صرف ہے۔

دھن: لگت۔ (نور اللغات)
قولہ فیصل: لکھنؤ میں متصل نہیں۔

دھن: پڑ گانے وغیرہ کی طرز، اُردو، مؤنث،
فصیح، رائج

محل صرف: سوہنی کی دھن میں اس غزل نے
وہ لطف دکھایا اور ایسا رنگ جمایا کہ ہمارے حبیب

لبیب تک ابو ہو ہو کر اٹھتے۔ (فساد آزاد)
قولہ فیصل: آنا، بٹھانا، بنانا، رہنا، رکھنا اور لگانا

وغیرہ کے ساتھ اس کا صرف ہے۔
دھن: مال، دولت، جائداد۔ جیسے استری

دھن۔ (نور اللغات)
قولہ فیصل: تنہا بہت کم استعمال ہے۔ دوسرے

الفاظ کے ساتھ لڑکے زیادہ بولتے ہیں۔ عوام کی زبان
جیسے: دھن دولت، تن من دھن، کالا دھن،

وغیرہ۔ استری دھن کی ترکیب اُردو میں ملتی نہیں۔
بھارت ناما کی سیوا میں غن من دھن کو لگا دینگے

ہم کیسے جواں ہیں بھارت کے یہ دنیا کو دکھا دیں گے (مختصر ادب)

دھن: منطقه، البروج، برج، قوس۔ ہندی،
اہل ہندو کی زبان۔

دھن: طالع، بخت، نصیب۔ اُردو، مذکر، مرکب
اور کہتی تھی بس نہیں اپنا

دھن ہی ہوتا ہے کیا کابرا
جہاں صاحب

دھن: ہندوؤں اور توپ کی آواز۔ (نور اللغات)
قولہ فیصل: لکھنؤ میں ہندوؤں کی آواز دھائیں،

اور توپ کی آواز دھن ہے۔ دھن ان معنوں میں
نہیں بولتے۔

دھن: دھمی، دھنک۔ اُردو، مذکر۔ عوام
کی زبان۔

قولہ فیصل: دھینا کے ساتھ اس کا صرف ہے
یعنی دھنا دینا کہتے ہیں۔

ارمان میرے دل سے نکلتے ممال تھا
دھنا دیے ہوئے تیرے تیرنگہ تھے

دھنا (بروزن گنا) نڈا، اُردو، دھنکے والا۔
(نور اللغات)

قولہ فیصل: اہل لکھنؤ دھنا کہتے ہیں۔ اسی
دھنا کو دیہاتی زبان میں دھنا کہتے ہیں۔

دھنا: (بفتح اول و سکون دوم) دھنا، اُردو، صفت
مذکر، فصیح، رائج

وہ بیٹھیں کاش کبھی میرے دہنے پہلو میں
اسی علاج سے تسکین پائے در در جگر

دھنا: (بضم اول و سکون دوم) گلے، بھینس وغیرہ
کے تھن سے دودھ حاصل کرنا۔ اُردو، مصدر، مستوی،

فصیح، رائج۔
دودھ اسی کا دہا کہا کہ پی لو

گو بڑے انھیں کے چھوٹ بھینگو (مکمل انسیم)
قولہ فیصل: جہاں دودھ دھنا کہتے ہیں وہاں

اس جانور کے نام کے ساتھ بھی دھنا لگاتے ہیں
جس کا دودھ دہتے ہیں۔ جیسے: سرکش گائے

یا بھینس کا دھنا ہر شخص کا کام نہیں ہے: دھنا
کا رسم خط واد غیر ملفوظی کے ساتھ دودھنا زیادہ

ہے مینی دودھنا، لکھ کے دھنا پڑھتے ہیں۔
دھنا دینا: (لازم) کسی کے دودھ اڑے پر کسی

چنبر کے تقاضے کے واسطے کسی کا بیٹھا، موجود رہنا،
اڑ کے بیٹھ جانا۔ اُردو، صرف، غیر فصیح، رائج

محل صرف: کبھی دھنا دینے کا شوق پڑا یا کبھی
بھاگ جانے کو بھی چاہا۔ (فساد آزاد)

اہل دنیا کیوں نلک سے ہیں فراغت کے میسر
برہمن دیتے نہیں دھنا در تصائب پر

قولہ فیصل: اسی جگہ دھنا دے کے بیٹھ جانا
بھی ہے۔ جیسے: جا کے الگ بیٹھو یہاں دیوڑھی

پر کیوں دھنا دے کے بیٹھے ہو۔
دھنا میری: ہانکوس راگ کی ایک راگنی

کا نام، پوربی ٹھاکھ کی ایک راگنی۔ اُردو، مؤنث،
گوئیوں کی اصطلاح۔

دھنا میری: کبھی دھنا میری اور بھیروی کبھی دھنا
دھنا میری: کبھی کبھی کا ایک داؤں۔ (نور اللغات)

قولہ فیصل: بالعموم زبانوں پر نہیں ہے۔
دھنا سیٹھ: بڑا دولت مند، دھنی، بہت

مالدار۔ اُردو، غیر فصیح، رائج۔
محل صرف: جس پر ہماری جوتی پڑی وہی دھنا

سیٹھ بن بیٹھا۔ (اودھ پنچ)
قولہ فیصل: فخر بھی کہتے ہیں بلکہ زیادہ تر

فخر ہی متعل ہے جیسے: جی ہاں ایسا ہی تو
بندہ دھنا سیٹھ ہے نہ کہ سب کو فرض دیتا پھر۔

(فساد آزاد)

دھنسا بیٹھ۔ مفرد، سرکش، سرزور، صاحب اختیار، اردو، قلیل الاستعمال۔

اٹھائے گا ترے در سے ہیں غیر مفرد
بڑا آیا ہے دھنسا بیٹھ بن کر
دھنسا قدم لینا۔ (طنزاً)۔ تنظیم کرنا۔ یہ چالاک
فتنہ پردازی اور شرارت کا قائل ہونا۔ (نور اللغات)
تو نے فیصلے بکھنڈو میں کسی کے ساتھ ایسے محل پر
بایاں قدم لینا بولتے ہیں۔ صاحب فرہنگ اٹھ
نئے بایاں پاؤں پوچھنا "بھی لکھا ہے جو لکھنڈو کی
زبان نہیں۔

دھن بن بانڈھنا۔ (متعدی) لگانا کسی شخص پر چیز کا
خیال کرنا کسی بات کی رٹ لگانا۔ اردو صفت، فصیح، رائج
محل صرفہ۔ "بھیا بھیاں دھن بانڈھے ہوئے
ہیں کہ ہم کبھی ضرور جائیں گے۔

دھن بھنا۔ (لازم) بے کسی گانے کی طرز بھنا۔
اردو صفت، گانے بجانے والوں کی اصطلاح۔
محل صرفہ۔ چپ رہو ریڈیو سنسنے دو دیکھو کتنی عمدہ
دھن بجا رہی ہے۔

تو نے فیصلے۔ اس کا متعدی دھن بھنا بھی رائج ہو
جس نے بنائی بانسری گیت اسی کے گائے جا
سانس جہان تک آئے جائے ایک ہی دھن بھائے جا لکھنڈو
دھن بگڑنا۔ کسی کو منہ چڑھانے میں منہ میڑھا
ہونا۔ اردو صفت، فصیح، رائج۔

کسی کی جب کوئی تقلید کرتا ہے میں روتا ہوں
ہنا گل کی طرح غنچہ جہاں اس کا دھن بگڑا
دھن بندھنا۔ (لازم) ہر وقت ایک ہی امر
کا خیال رہنا، ایک ہی بات میں دھیان لگا رہنا،
کسی ایک بات کی طرف ذہن کا ہر وقت متوجہ رہنا
یا بھنا۔ اردو صفت، فصیح، رائج۔

اے داغ دھن بندھی ہے تجھے کوٹے یار کی
کم بخت موت ہے ترے سر پر یو آج داغ
دھن بھاگ۔ بخوش قسمتی کی جگہ بولتے ہیں،
خوش قسمت۔ اردو، عوام کی زبان، قلیل الاستعمال۔
تو نے فیصلے۔ "دھن بھاگ ان کے۔ دھن بھاگ
تمہارے۔ وغیرہ صورتوں سے بولتے ہیں۔

دھن بھاگ۔ (طنزاً) بد قسمتی کی جگہ کہتے ہیں۔
(نقرو) دھن بھاگ ان ماڈل کے جن کے یہاں ایسی
ناشرنی بیٹیاں پیدا ہوں۔ (نور اللغات)
تو نے فیصلے۔ لکھنڈو میں مستعمل نہیں۔

دھن تا دھن۔ تال بجانے میں جو آواز نکلتی
ہے اسے کہتے ہیں۔ اردو، گانے بجانے والوں
کی اصطلاح۔

محل صرفہ۔ ایک صاحب اپنے دائیں ہاتھ کی دو
انگلیوں سے بائیں ہاتھ پر تال بجا رہے ہیں۔ دھن تا
دھن تا۔ (فنا، آزاد)

دھنڈا۔ دولت مند، مال دار، امیر۔ ہندی، مذکر
(نور اللغات)

تو نے فیصلے۔ ان معنوں میں مستعمل نہیں۔ جلال نے
سرکش اور زبردست کے معنی میں لکھا ہے مگر ان معنی
میں بھی اب نہیں بولتے۔

دھنڈی نکل جانا۔ شہنی اور غرور سے جانا۔
عوام کی زبان۔ (نور اللغات)

تو نے فیصلے۔ لکھنڈو میں مستعمل نہیں۔
دھن تنگ ہونا۔ منہ پھوٹنا ہونا جو خوبصورتی
کی علامت ہے۔ اردو صفت، فصیح، رائج۔

غنجوں کے دھن تنگ ہیں سینے میں کشادہ
تشکیں تیز شتوں کی میں شہدوں کا ارادہ
دھن تیغ۔ تلوار کا منہ مراد تلوار۔ تلوار کی دھلا۔

فارسی ترکیب (نور اللغات)
قول فیصلے۔ صاحب نور اللغات کو ان معنی کیساتھ لغت میں
لکھنا نہیں چاہیے تھا۔ اسکا اردو سے تعلق نہیں۔
دھن جڑنا۔ دولت جمع ہونا۔ اردو صفت،
مورتوں کی زبان۔

اس طرح سے دھن جڑ جائیگا کھنڈی بات ہے
لے کے گھن اسے اشرفی خانم دیا جنگلا جٹ
دھند۔ (بروزن کنند) تاریکی جو انسان کی بصارت
پر غالب ہو جاتی ہے اور دھندلا دکھائی دینے لگتا
اردو، مذکر، غیر فصیح، رائج۔

محل صرفہ۔ ہمارے بچپن میں ایک سرزمین تھنے والا
آتا تھا اور یہ آواز لگاتا تھا۔ "دھند کا مارے
کا سرزم۔"

دھندا۔ (بضم اول) اندھا کا مرادف۔ اردو،
مذکر، غیر فصیح، رائج۔

محل صرفہ۔ وہ بچا اپنی راہ چلا جا رہا ہے۔ ہم لوگ
اپنی شرارت سے باز نہیں آتے۔ جانے دو۔ کیوں اندھے
دھندے کو پریشان کرتے ہو۔

تو نے فیصلے۔ اردو میں تنہا دھندا نہیں کہتے ہیں۔
"اندھا دھندا" ملاکے بولتے ہیں۔ تاخیر کے لئے
اندھی دھندی، مستعمل ہے۔

دھندا۔ (فتح اول) کام کاج، کاروبار،
روزگار، پیشہ۔ اردو، مذکر، عوام کی زبان۔

محل صرفہ۔ کسی دھندے سے گواہ خالی پھرنے
کا زمانہ نہیں ہے۔

دھندا۔ (شولی، مصروفیت۔ (نور اللغات)
تو نے فیصلے۔ لکھنڈو میں مستعمل نہیں۔

دھندا۔ (نور اللغات)
تو نے فیصلے۔ اس معنی میں اب لکھنڈو نہیں بولتے۔

وَعَصَدَ اَكْرَمًا

دھندلا کرنا، کوئی تجارت کرنا، کوئی پیشہ کرنا۔
 اردو صرف، عوام کی زبان۔

محلے صرف ۔۔ اچھا تمھاری پانوں کی دکان چل رہی ہے یا کوئی دوسرا دھندلا کر رہے ہو۔

و حضرت امونا کا رد بار ہونا، شغل ہونا۔ پیشہ ہونا۔
 آورد صرف، حوام کی زبان۔

درو: دوزخ کا بہشت میں بھی ہو گا دھندا۔
 ورنہ دریدہ: بھٹہ بھٹ۔ فارسی، صفت تیرہ ماہہ
 شمس کی زبان۔

مجلس سوزے۔۔۔ کہ بونی اس مدتہ التمر میں ایسا مسافر جریو
دین درود تمھارے سوا بخدا نہیں دیکھا۔ (فراتہ عجائب)
و تھنڈکار۔ اندھیرا تاریکی، ہندی، مذکور۔

تو ان فضیلوں، لکھنؤ کے عوام بہت کمی کے ساتھ
 انہیں دھکارا بولتے تھے۔

دُھندلا اور بھسم اول و نون غنہ) ستر ایک بہت کم دکھائی دینے کی صفت۔ اردو، مذکور فصیح براہ کج محل صرف ہے۔ ان کی ایک آنکھ سے تو صاف دکھائی

دیتا ہے مگر دوسری آنکھ سے دھندلا نظر آتا ہے
 دھندلا ہے نور، غیر ترغاف، مکتبہ - اردو
 مذکر، فصیح، راجح۔

محکم صرف ہے۔ غبار پڑنے سے آئینہ و صندوق ہوا ہے۔
تواریف میں ہے۔ موقوف کے لئے مؤرخوں کی کہتے ہیں
جسے۔ لائیں کی جتنی و صندوق ہوتی علی جبار ہی ہے۔

اے سہان کیوں نہیں کرتے؟
دھندلا پڑا اندھ جس میں روشنی کم ہو۔ اور
ذکر، فصیح، الراجح۔

تحملے سرفے :- نہ معلوم کیا وجہ ہوئی کہ ملیپ بہرہ
دو چند لاؤ چند لا سا جل رہا ہے ۔ غالباً مٹی کا تیس

اچھا نہیں ہے۔ کیا ان کے لال کے یہاں سے نہیں
لائے ہو؟

دُھندلانیں تیرگی، اُردو، ذکر، فصیح، راج۔
محل صرفے: یہ کیسا آئینہ لائے ہو کہ لاکھ صاف کرو
دُھندلانیں نہیں جاتا۔

وہندو لاکھائی دینا۔ (لازم) کم نظر آنا،
 صفات و دکھائی دینا۔ اُردو صرف، فصیح، رائج۔
 محلہ صرفہ۔ ڈاکٹر صاحب، کل سے کھڑے ہندو لاکھائی

دینے لگا ہے، دیکھئے آکھ میں کیا بات ہو گئی ہے۔
 وَهَنْدَلَا وَهَنْدَلَا (یا) وَهَنْدَلَا وَهَنْدَلَا
 یسا یسا، یسا یسا، کم کم روشن، اُردو، ہندو، مسیح، ہندو

محفل صرف :۔ باریک کا غذ کے نیچے یہ جو دھنڑا دھنڑا سا کچھ دکھائی دے رہا ہے 'ب' کا نقطہ معلوم ہو رہا ہے۔ جو دائرہ دکھائی دے رہا ہے 'نوں' کا نہیں ہے۔

جسم کا ہے یہ لفظ "بیج" ہے۔
وہندلا وہندلا (را) دکھائی دینا نظر
را دو بار یک راست دور ہونے کے باعث کم کم نظر

اردو صرف، فصیح، راجح
محل صرف :- وہ دیکھو دور پر کچھ دھندلا دھندلا
سانپ آ رہا ہے۔

اب وضو لاؤ بعد از اساکھاائی دسنے لگا ہے۔

وَضَعْدًا تَابَ (الفتح اول، ذنون غنة) دُھانول کی
چکنی بات کو ٹھسلا نا، دابھی امر کو چھپانے کے لئے بک
تکرار کرنا۔ اُردو، عورتوں کی زبان۔

محفل صرفہ۔ ابھی ابھی میری دریا سلائی کی ذریعہ
لے گیا۔ جب میں کہتی ہوں تو مجھے وحشت لگتا ہے کہ
نہیں لے گیا۔

وہند لکا: (نون غنہ)۔ علی الصباح جب
کچھ تاریکی باقی ہو صبح کا وہ وقت جسے تاروں کی
سیاؤں کہتے ہیں، نور کا تر کا۔ اردو، مُند کر
فیشیح، دراج

جہنم ہی نہیں روئے جہنم سے یہ سیدہ
ترکے کو بنا رکھا ہے زلفوں پر دھند کا
وہ صبرِ نیک کا وقت ہے نور کا ترکا ہوا صبا

مہج سویرے کا وقت۔ اگر دوسرے تلیل الاستمال۔
محل صوفیہ۔ تڑکے دھندلے کا وقت ہے۔ یقیناً
ہندو عورتیں رام رام جیتی ہوئی کسی قریب کے

میں جا رہی ہیں۔ (عزیز الرحمن انادی، میرا ہونگا جیسا
 دُعا کے لیے۔ نور کے ترکے، علی الصباح
 صفحہ ۱۵ صیرے۔ اردو صرف، فیض، راج۔

آج وہ چھاؤں میں تاروں کی سداہائے گھر کو
 لگ گئی آگ دھندلے میں بیمارے گھر کو
 قتلے مصلے یہ اسی معنی میں دھندلے (بکثرت لغت میں)

میں بھی کہتے ہیں۔ جیسے: شب کو تاج کے سود ہوتا ہوں
اور تر کے دھند کے گہر دم اٹھتا ہوں۔ (سیر گہوار
و مہند لے۔ (فتح ابد) مگر غریب، چلے،

درد و غم جو مکر و فریب سے ظاہر کیا جاتے۔ اُردو
ذکر، مثنوی۔
قوال فیصلہ کرنا، بچانا کے ساتھ اسی کا صرف لفظ

جھٹی گئے ہیں بیہوشی سے شب تیرے کمان کے
 دکھنا اے دوا دھنوں کے نہ کر مجھ سے خدا کو مان کے
 سب پر غم دل جتنا رہی گئی

و کھنڈر لے کا وقت : (بضم دال) نہ سواؤں
شام کی ساری طرح کا زب۔ (فرہنگ آصفیہ)

قوات فیصلہ یہ دہلی کا حرم ہے۔ اہل کھنڈ نہیں

دھندلے یاد میں :۔ بڑے جیلے اور غریب یاد

ہیں، نہایت سکاراؤد حیلہ ساز ہیں۔ عورتوں کی زبان

(نور اللغات و لغات النساء)

تو لے فیصلے :۔ لکھنؤ کی عورتیں اب نہیں بولتیں۔

دھن دولت :۔ روپیہ پیسہ۔ اُردو، موٹھ،

عوام کی زبان۔

محلے صرف :۔ میں تو روپیہ کا بھوکا ہوں اور بس

دھن دولت :۔ زرخوت چاہتا ہوں۔ (فسانہ آزاد)

دھن دولت چلتی پھرتی چھاؤں ہے :۔

مال و دولت کا کوئی بھروسہ نہیں۔ کبھی ایک کے

پاس کبھی دوسرے کے پاس۔ اُردو، محاورہ۔

(نور اللغات)

تو لے فیصلے :۔ لکھنؤ میں زیادہ تر دولت چلتی پھرتی

چھاؤں ہے۔ اور روپیہ پیسہ چلتی پھرتی چھاؤں ہو

بولتے ہیں۔

دھندول میں پھنسا :۔ کاموں میں الجھے

رہنا۔ اُردو صرف۔ عورتوں اور عوام کی زبان۔

جنوں کو خانہ خرابی سے اب کہاں فرست

پھنسا ہوا ہویہ دن رات گھر کے دھندول میں

دھندے سے لگنا :۔ اپنے کاروبار میں لگنا،

اپنے کام میں مصروف ہونا۔ اُردو صرف، عوام کی زبان

محلے صرف :۔ دن کو اپنے اپنے دھندے سے لوگ

لگتے ہیں مگر سارے پانچ بجے سے پھر کسی جنگ

میں انسان کی صورت :۔ دیکھنے میں آئے گی

(سیر کہار)

دھندے میں رہنا :۔ کسی کام میں ریاض

کرنہ۔ اُردو صرف، عوام کی زبان، قلیل الاستعمال۔

محلے صرف :۔ مٹن :۔ حضور کو بھی بڑی تحقیقات

حکری :۔ برسوں اسی دھندے میں رہے ہیں

میاں مٹن :۔ (سیر کہار)

دھندے میں مصروف ہونا :۔ اپنے کام

میں لگ جانا۔ اُردو صرف، عوام کی زبان۔

محلے صرف :۔ دس پندرہ افراد جمع ہو گئے کوئی چینی

کی پیالی میں انیون گول رہا ہے، کوئی پائوڈ کا توڑ

بنارہا ہے کسی نے گنڈیریاں بنائیں، کسی نے امیر حمزہ

کی داستان پھیری۔ سب اپنے اپنے دھندے میں

مصروف ہوئے۔ (فسانہ آزاد)

دھن زخم :۔ زخم کا شگفتہ، خارسی، مذکر،

فیصح، رائج۔

دھن زخم سے اُن کی صدا آتی ہے

دھن زخم سینا :۔ شگات زخم میں اُنکے دینا۔ اُردو

صرف، فیصح، رائج۔

رشتک ہے بات ز قاتل سے کرے

دھن زخم سیا کرتے ہیں

دھن (دھن) زخم کا ہنسنا :۔ شگات زخم کے بڑھ

جانے کا ہنسنے سے استعارہ کرتے ہیں۔ اُردو صرف،

فیصح، رائج۔

ہنسنے میں جب دھن زخم لہلہ

تو اُنکے تلوار اور اس نے جڑ کا ہے

دھن پڑنا :۔ گھس جانا، درانا۔ اُردو صرف،

قلیل الاستعمال۔

محلے صرف :۔ ہم اور خدمت گار اور ایک چور ساتھ

چلے کہ گھر میں دھن پڑیں۔ (فسانہ آزاد)

دھن سگت بہ لقمہ دوختہ بہ :۔ لقمہ دے کے

کتنے کا منہ بند کر دینا بہتر ہے۔ ایسے محل پر استعمال ہے

جب کسی شخص کو اس کی ایذا سے بچنے کے لئے کچھ دیں۔

فارسی مقولہ، تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔

محلے صرف :۔ بھائیادار صاحب میرے لڑکے کو بے رحم

خطا پھانسا چاہتے تھے بہت زخوت نور آدمی ہیں۔

میں نے سوچا :۔ دھن سگت بہ لقمہ دوختہ بہ کے مقولے

پر عمل کرنا چاہیے۔ چنانچہ پچاس روپے دیئے انھیں

چھوڑ دیا۔

دھن سمانا :۔ خیال بندھنا، کسی فوری خیال کے

ماحت کوئی کام کرنے لگنا۔ اُردو صرف، فیصح، رائج۔

محلے صرف :۔ میاں آزاد سیلانی آدمی میرے پاس

ادھار کھائے ہوئے، سرگشتی کی دھن جو سماں کو دیں

کے انجن کی طرح چل کھڑے ہوئے۔ (فسانہ آزاد)

دھننا :۔ (دفعہ اول) :۔ نیچے کو مٹھنا۔ اُردو،

فیصح، رائج۔

وہ گراں بار مصیبت ہوں شاہ

ہر قدم پر زمین دھنستی ہے

دھننا :۔ گھسنا۔ درانا۔ اُردو مصدر، قلیل الاستعمال

نظر پر سے خدا عون دھن کو پکائے

دیکھنا کیسے دھن جاتے ہیں تلواروں میں

دھننا :۔ پیوست ہونا۔ اُردو، متردک۔

جو چالان ہوگا تو پھنس جاؤ گے

جہنم میں تم لوگ دھن جاؤ گے

دھننے نہ دینا :۔ آئے نہ دینا، دھن نہ ہونے دینا

اُردو صرف، غیر فیصح، رائج۔

محلے صرف :۔ بھائیادار کا بہت چور ہو گیا ہے۔ اب

میں اسے اپنے گھر میں دھننے نہیں دوں گی۔

دھن سوار ہونا :۔ کوئی خیال ہر وقت رہنا۔

اُردو صرف، غیر فیصح، رائج۔

محلے صرف :۔ امتحان قریب ہے اب ان پر دن رات

پڑھنے کی دھن موار ہے۔

دھن سے پھول جھڑنا :۔ منہ سے پھول جھڑنا

ایسے شخص کی تعریف میں کہتے ہیں جس کی باتیں اچھی

معلوم ہوں۔ اُردو صرف، فصیح، رائج۔

کیا ملحق حسن رکھتا تھا وہ صاحب توقیر
جھڑتے تھے جب بھول ذہن سے دم تقریر

تو لے فیصلے۔ ذہن بر بنائے ضرورت شہری ہے اصل منہ
سے بھول جھڑنا ہے۔

ذہن شیریں ہونا: ہنسنے کا ہونا، عجزاً، باتوں میں عداوت
ہونا۔ اُردو صرف، فصیح، رائج۔

وہ کہتے ہیں کہ میں ہوں تلخ گو بوسہ نہ مانگو تم
نہ شیریں ہے ذہن میرا نہ کھلے نہ ہاں میری

ذہن فرنگ دہنہ فرنگ: دہانہ فرنگ۔
فارسی، مذکر۔ (نور اللغات)

تو لے فیصلے۔ لکھنؤ کا اُردو دال طبقہ دہانہ فرنگ یا
دہانہ فرنگ کہتا ہے۔

دھنک: ہنسنے (بروزن) کا۔ اُردو،
مؤنث۔ گوڑے والوں کی اصطلاح۔ عورتوں کی زبان۔

محلے صرف: ہم نے ۱۲ اگر دھنک مڑا دی کہ بجائے
میں لگاؤں گے صاحبزادے ۲ گڑا کھالائے۔ بتاؤ

اب کیا کریں کس صورت سے لگاؤں۔
دھنک: وہ مختلف رنگوں کی کمان کی شکل جو برسات

میں بھی کبھی آسمان پر نظر آتی ہے۔ تو ب ترح اُردو
مؤنث، غیر فصیح، رائج۔

محلے صرف: کس مابین کو مقبول مام بتانے کے لیے کہنی والوں
نے اُسے دھنک کے ساتھ ٹکوں میں بنانا شروع کر دیا ہے۔

دھنک: پتلا یا سُرے کا دُنبالہ۔ اُردو مؤنث،
عورتوں کی زبان، متروک۔

کتابی کہہ پر اس کے یوں دھنک کا بل کی بجلی ہے
کو کوئی جس کی اب ہر سطر اوارہ سہیلی ہے

دھن کا پکا: ارادے کا مضبوط۔ اُردو غیر فصیح، رائج
محلے صرف: غرض ہمارے دھن کے کچے حبیب مجذوبوں

کی قطع بنائے چلے جاتے تھے۔ (فسانہ آزاد)

تو لے فیصلے: اس کی تائید دھن کی پگنی ہے۔
دھن کی پگنی: دھان کوٹنے کا آلہ، دھانوں کی اوکھلی

اور موسل۔ اُردو، مؤنث، عوام کی زبان۔
محلے صرف: دیہاتوں میں ایک ایک عورت دھن کٹی

میں ایک ایک من دھان روزانہ کوٹ لیتی ہے یہی وجہ
ہے کہ وہ بیمار بہت کم ہی پڑتی ہیں۔

دھن کٹی: ایک چھوٹا کیرا۔ اُردو، مؤنث فصیح، رائج
محلے صرف: میں نے آج تک دھن کٹی نہیں دیکھی

صرف نام سنا ہے۔
دھن کٹی: (کنایت) وہ شخص جو بہت مار کھاتا ہو

اُردو، عوام اور عورتوں کی زبان۔
محلے صرف: جب دیکھو مردہ پٹا کرتا ہے، (اڑکا نہیں

دھن کٹی ہے۔
تو لے فیصلے: ہونا، بننا، کرنا وغیرہ کے ساتھ

صرف کہتے ہیں۔
دھن کٹی کرنا: (متعدی) دھان چھڑنا، دھانوں

کو کوٹ کر چا دل نکالنا۔ (فرنگ آصفیہ، نور اللغات)
تو لے فیصلے: اہل لکھنؤ دھان کوٹنا کہتے ہیں۔

دھن کٹی کرنا: شزدوکوب کرنا، بہت پیٹنا۔
اُردو صرف، عوام کی زبان۔

محلے صرف: آؤ ابھی تمہاری دھن کٹی کر دوں کہاں تھے
اتنی دیر سے؟

دھنک دھنکا: (کسر وال و تشدید) ہر دو مفتوح۔
ایک کلمہ ہے بند و غیرہ بچانے والے جب بند و غیرہ کو

بچاتے ہیں تو متواتر زبان پر لاتے ہیں۔ اُردو صرف، بند و
غیرہ بچانے والوں کی اصطلاح۔

محلے صرف: ڈنگڈنگ بج رہی ہے، بند یا بھڑک رہی
ہے۔ ناپ کھڑی دھنک دھنکا۔ (فسانہ آزاد)

دھنک ڈالنا: مارنا پیٹنا، زدوکوب کرنا،

اُردو صرف، عورتوں کی زبان۔
محلے صرف: خطا بڑے لڑکے کی تھی تم نے چھوٹے

لڑکے کو بلا درجہ دھنک ڈالا۔
دھنک: ہنسنے، دہانہ، دھان کی پگنی

دھنک: ہنسنے، دہانہ، دھان کی پگنی
محلے صرف: ہمارا یہ کھیت بہت دھنک اور بڑا پکاؤ

ہے۔ کسی کے کھیت میں دس من فی ایکڑ پیدا ہو گا تو
ہمارے یہاں بیس من۔

دھنکنا: (کنایت) دھنکنا، دھنکنا، دھنکنا
کات) مشین یا مخصوص آلے سے روٹی کے چھوٹے روٹی کو

اگ لگ کرنا تاکہ وہ غلات وغیرہ میں بھرنے کے قابل
ہو جائے۔ اُردو، مصدر متعدی، فصیح، رائج۔

محلے صرف: محلات کی روٹی پڑانی ہو گئی ہے۔ کسی دھنک
کے پاس لے جاؤ وہ دھنک کے پھر سے بھر دے۔

مشین سے دھنکنا اس لئے کہ مشین میں دھنکنا
سے روٹی خراب ہو جاتی ہے۔

دھنکنا: (کنایت) خوب مارنا پیٹنا۔ اُردو،
عورتوں اور عوام کی زبان۔

محلے صرف: بہت دھنکنا خوب ہو رہا ہے ابھی
دھنک کے رکھ دوں گا ساری سبکی کی نکل جائے گی۔

بدعاش کہیں کا۔
دھنکوانی: (بروزن گہرائی) روٹی دھنکنے کی

آخرت۔ اُردو، مؤنث، فصیح، رائج۔
محلے صرف: ایک سیر روٹی کی دھنکوانی کیا لوگے؟

دھنکی (بروزن) روٹی دھنکنے کی مخصوص کمان
روٹی صاف کرنے کا غراب دار آلہ۔ اُردو، مؤنث،

فصیح، رائج۔
محلے صرف: جب سے روٹی دھنکنے کی مشین ایجاد

ہو گئی ہے ذات کی دھنکی کو کون پوچھتا ہے دیکھو
روٹی کا گھر لیے ہوئے مشین پر موجود۔

دھنکیا۔ روٹی دھنکنے والا، اردو، صفت، ذکر۔
(نور اللغات)

قولہ فیصلے۔ اہل لکھنؤ عام طور سے دھنیا کہتے ہیں۔
دھن کے رکھ دینا۔ بہت زیادہ مارنا، پیٹنا،
اردو، عوام کی زبان، متروک۔

محلے صرف۔ تم لوگوں کی تشا آئی ہے اب میں دھن
کے رکھ دوں گا۔ (فساد آزاد)

قولہ فیصلے۔ اب لکھنؤ میں دھنک کے رکھ دینا،
زیادہ مستعمل ہے۔

دھنگا۔ (بروزن بخار) دھنگار نے کا فعل۔ اردو
ذکر، فصیح، رائج۔

محلے صرف۔ دھنکی کے دھنگار سے بگن کا بھرتا بہت
مزے کا ہوتا ہے۔

دھنگا رنا۔ (بغیر اول و نون غنہ) گھی دان کے
دال وغیرہ کو بودا کرنا۔ (نور اللغات و سرمایہ زبان اردو)

قولہ فیصلے۔ دال کے لیے اب اس مصدر کا استعمال
متروک ہے اب دال بھارنا کہتے ہیں۔ دھنگار نے

کا عمل لکھنؤ میں بعض قسم کے کبابوں اور بگن کے بھرتے
تک محدود ہے۔ جس چیز کو دھنگا رنا ہوتا ہے اس

کے اوپر پیاز کی پرت رکھ کے قبوڑا سا گھی رکھ دیتے
ہیں اور اس گھی پر اگارا رکھ کے فوراً دھانک دیتے

ہیں۔ اس طرح اس چیز میں ایک خاص خوشبو پیدا
ہو جاتی ہے۔ مثال ملاحظہ ہو۔

سنا ہے کہ جو لکھی والے نواب کو دھنگا رے بگن
بہت پسند ہیں۔

دھنگرنا۔ (بغیر اول و نون غنہ فتح کات فارسی)۔
دھنگار نے کا فعل رائج ہونا۔ اردو مصدر لازم،

قلیل الاستعمال۔

محلے صرف۔ بھرتا دھنگر گیا ہو تو جلدی سے
کھانا لاؤ بھوک لگی ہے۔

دھن لگنا۔ (لازم) کوئی خیال ہر وقت رہنا۔
اردو صرف، غیر فصیح، رائج۔

پھر بہار لگئی، گھر میں کھن ہوئی پھر بھی بخودی میں لگی بہت کی
اُن مگرئی خوں اُن وہ خوش ہوں بھول جانے لگے اگ بن میں لگی

محلے صرف۔ یعنی تال مو سے میں کون لڑو دھرے میں
ہم نے تو آج تک نام بھی نہیں سنا تھا مگر اللہ جانے یہ

کیوں دھن لگی ہے۔ (فساد آزاد)

قولہ فیصلے۔ کسی اسم یا ضمیر کے بعد سے، کا اضافہ کر کے
بھی بولتے ہیں۔ مثلاً اللہ سے دھن لگی ہے، یعنی خدا

سے ہر وقت یہی دعا ہے یہ خاص دہلی کا صرت ہے۔
اہل لکھنؤ اس صورت سے نہیں بولتے۔

میں تیرے سوا اور نہ اللہ سے مانگوں داغ دہلوی
قدرت سے بھی دھن ترے سائل کو لگی ہے

دھن موتیوں سے بھرتا۔ انعام سخن کے
طور پر منہ موتیوں سے بھرتا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

وصف دندال میں زباں جس کی بے گو ہر بار
موتیوں سے دھن اس شخص کا بھرتے فقار

قولہ فیصلے۔ عام طور پر دھن موتیوں سے بھرتا، مستعمل
ہے۔ دھن موتیوں سے بھرتا، ضرورت شاعری کے

تحت استعمال ہوا ہے۔

دھن میں۔ دھیان میں، خیال میں، جستجو میں۔
اردو صرف، فصیح، رائج۔

قولہ فیصلے۔ اس ایسی کسی، اس کی، ان کی وغیرہ
ضمیروں یا کسی اسم کے بعد لگی، کا اضافہ کر کے بولتے ہیں۔

نکلا ہے کسی شمع جہاں سوڑی دھن میں
خورشید قیامت بھی ہے پروا کسی کا امیر

دھن میں مزے ہونا۔ منہ میں لذت ہونا۔ اردو صرف

دھن میں مزے آب کو ٹر کے ہیں
لب تر شاگو، سمبسر کے ہیں (نور اللغات)

قولہ فیصلے۔ تعلیم یافتہ طبقے کی زبان ہے۔ عام بولی
چال میں دھن میں مزہ ہونا رائج ہے۔ دھن، کو

بصیرت واحد زیادہ بولتے ہیں۔ دھن (دھن) میں مزے
ہونا (بصیرت) کم رائج ہے۔

دھننا۔ روٹی ممان کرنا، دھننا۔ (نور اللغات)

قولہ فیصلے۔ لکھنؤ میں دھننا کہتے ہیں۔
دھننا۔ مارنا پیٹنا۔ اردو، عوام کی زبان

محلے صرف۔ (ہماری) شامت جو آئی تو ایک دھرت
کے سائے میں دو پہر یا منانے بیٹھ گئے۔ بیٹھا تھا کہ

ایک نے تر سے گالی دی۔ اب سینے کہ گالی تو دی ہم کو
لیکن ایک پہلوان بھی قریب ہی بیٹھا تھا۔ سنتے ہی

چمٹ گیا اللہ... زمین پر چکا..... اور اپنے شاگردوں
سے کہا کہ چڑھ جاؤ میر پر اور آم، سپتے، نور، جہنی،

جو پاؤ توڑ کر پھینک دو..... لوگوں نے سمجھایا کہ
جانے دوں جواب دیا کہ، اُچی گالی دینا تو ان کا ادنیٰ

ساکام ہے.... یہ اسی لائق ہیں کہ خوب دھنیں۔
آزادہ، وجہ آخر کوئی وجہ تو دھننے کی بیان کیجئے۔

(فساد آزاد)

قولہ فیصلے۔ مؤلف فساد آزاد نے جس محل پر استعمال
کیا ہے اس محل کے اعتبار سے اب قلیل الاستعمال

بلکہ قریب بہ متروک ہے عورتیں اور عوام لکھنؤ دھننا
کے بجائے دھننا بولتے ہیں جیسے دھنک دینا،

دھنک کے رکھ دینا وغیرہ وغیرہ۔

دھننا۔ سرزنش کرنا، تلبیہ کرنا۔ (نور اللغات)

قولہ فیصلے۔ لکھنؤ کی زبان سے اس کا کوئی
تعلق نہیں۔

دھنیا پیکنا، دے مارنا۔ جیسے سر دھننا۔

(نور اللغات)

تو لے فیصلے۔ یہ سر دھننا ہی ہے۔ تنہا دھننا، کا تو یہ مطلب ہو کہ ماں تھک چکے کو ہاتھ دھننا اور پاؤں نہکے کو پاؤں دھننا بھی کہہ سکتے ہیں۔ حالانکہ ایسا نہیں ہے۔

دھننا، بڑا بھلا کہہ کے ذلیل کرنا۔ اردو، دہلی کی زبان۔

میں بھی اک اک کو پٹن کے رکھ دوں گی
ہنسنے والوں کو دھن کے رکھ دوں گی

دھننا، توپ سر ہونے کی آواز۔ اردو، رانج۔

محل صرفہ۔ روکیروں نے ترکی فوج کی خبر پا کر توپیں داغنا شروع کیں۔ وہ زوں طرف رہتا ہیں روشن ہوئیں اور توپوں پر تیاں پڑنے لگیں۔ اور دھننا دھننا کی آوازیں آنے لگیں۔

دھننا، (فنا آزاد)

دھننا، فوجی کے کاٹنا چھنا دوڑے لوگ ہمارے

نزدہن گرا ہمارے کوئی نہ آیا بار۔ امیر کے دوست آشنا بہت ہوتے ہیں۔ غریب کا کوئی پرمان سال نہیں ہوتا۔

دھننا، (گنجینہ اقوال و امثال)

تو لے فیصلے۔ بالعموم مستقل نہیں۔

دھن ہونا۔ ہر وقت کسی بات کا خیال ہونا۔ اردو صرف، غیر فصیح، رانج۔

گلزار ادھکی ہے مجھے دھن
ہلا کہ بشر اسے وہ گلین!

دھن ہے۔ آفریں ہے۔ (محاورات ہندوستان)

تو لے فیصلے۔ یہ اہل ہندو کی زبان ہے۔

لکے بولتے ہیں۔ جیسے۔ "مال دھنی"

اردو بازار ہے بوسر دل بیجا مال کا مول
آگے ہوا مال دھنی ہے وہی مال کا مول

دھنی، کسی فن میں پوری دستگاہ رکھنے والا۔

اردو کے دھنی وہ ہیں جو دلی کے ہیں روڑے
پنجاب کو مٹس اس سے زور ب نہ دیکھن کو

تو لے فیصلے۔ ہاں لکھنا اس معنی میں صرف (تسخیر و شمشیر)

تو لے کا دھنی بولتے ہیں جیسے شہوہ ہم لوگوں کا سحر کرنے کا نہیں ہے، ہم میں سے ہر ایک شمشیر کا دھنی ہے۔

مارا برد سے میکروں کو
قاتل تو لے کا دھنی ہے

حضرت میں کمال رکھنے والے کو بھی کہتے ہیں۔ جیسے۔

ہمت کا دھنی، شجاعت کا دھنی، قالم ربے والے کے بھی معنی دیتا ہے۔ جیسے۔ تول کا دھنی، بات کا دھنی۔

دھنی، (نون مشددا) شہیر، کڑی۔ اردو، موٹ

دھنی، (نور اللغات)

تو لے فیصلے۔ دھنی، شہیر، کڑی۔ یہ معنوں مختلف چیزیں ہیں۔ معنوں سے جھٹ پتا ہے۔ دھنی اس لئے کہتے ہیں جو زیادہ ترچو کو اور شہیر سے چھوٹا ہوتا ہے۔

دھنیوں کی پخت میں صرف دھنیاں ہی دھنیاں ہوتی ہیں کڑیاں اور شہیر نہیں ہوتے۔ شہیر کڑی کے بڑے اور چوکور لٹھے کو کہتے ہیں اس سے بڑی اور چوڑی پخت بنتی ہے۔ شہیر کی پخت اس طرح بنتی ہے پہلے شہیر دھن دوڑ دوڑ فاسلے پر رکھ دیے جاتے ہیں اور درمیانی فاصلوں پر کڑیاں جو نسبتاً دھنیوں سے پھوٹی ہوتی ہیں گر بالکل دھنیوں کی شکل کی ہوتی ہیں اس طرح بچھا دی جاتی ہیں کہ ایک سر ایک شہیر پر اور دوسرا دھنیوں سے شہیر یا دیوار پر رکھ دیتے ہیں۔

تو لے فیصلے۔ یہ معنوں کی زبان پر آتا ہے زیادہ تر

دھنی، (غیر فصیح، رانج)

تو لے فیصلے۔ تنہا بہت کم زبان پر آتا ہے زیادہ تر

محل صرفہ۔ خوبی بے چارے اٹھے اور آفتاب

لے کر منہ دھویا اور ٹھنڈے ٹھنڈے پانی سے

خوب تر پڑے دیے کھوپڑی پر خوب پانی ڈالا۔

تب ذرا کسی قدر سلی ہوئی اور میٹھ کر بہرہ دے کو

کو سنا شروع کیا خدا کرے سانپ کاٹے مردود کو مکان پھٹ پڑے۔ دھنی ڈاڑا کر کے گرے۔

(فنا آزاد)

دھنی، وہ حالت جس میں دودھ رکھتے ہیں۔ اردو، موٹ، فصیح، رانج۔

تو لے فیصلے۔ اس کا رسم الخط زیادہ تر دودھ رکھنے والے کے ساتھ دھنی ہے یعنی دھنی لکھ کے دھنی پڑھتے ہیں

دھنی، دھن کی تانیٹ۔ اردو، محنت، موٹ، فصیح، رانج۔

محل صرفہ۔ مرد کی دھنی آنکھ پیر کھانوشی کی حالت

دھنیا، (فصح اول، کشمیر۔ اردو، مذکور فصیح، رانج۔

محل صرفہ۔ پسا ہوا دھنیا بازار سے لئے آؤ ہر دھنیا نہیں کہا مقام سے۔ تم تھقل کے چھپے لٹا لئے

گھومتے ہو۔

دھنیا، دھنی دھنکے والا، آواز، اردو، مذکور، عوام کی زبان۔

محل صرفہ۔ دن رات شہروں، اُتوں، بزماءوں پکوں کے ساتھ رہتا ہے۔ کوری دھننے، بولا ہے

آپ کے لگوئیے یا رہیں۔ (فنا آزاد)

دھننے بائیں دیکھ کے۔ ہر خیاری سے راستہ طے کرنے کے لئے کہتے ہیں۔ اردو، صرف، فصیح، رانج۔

محل صرفہ۔ زانہ خواب ہے گھر سے نکھو تو ذرا اپنے بائیں دیکھ کے۔

دھنی ملی، قوی رہاؤر و شجاعت، دلیہ، جری۔

اردو، متردک۔

لشکر میں اضطراب تھا فوجوں میں کھلبلی
سازنت بے حواس ہر اسال دھنی ملی
کئی کئی گھنٹے۔ رخصم اول و سکون دم رکسریاے
شد و زوغن کی چکنا چٹ، چربی کی چکناٹی۔
عرف، موت، نصیح، راج۔
محل صرفہ۔ چیر کی لکڑی میں ایک قسم کی دھنیت
پائی جاتی ہے۔

توڑنے فصل۔ عام پول پال میں برودن فاعلین (دھنیت)
راج ہے۔

دہنے تھانچہ۔ یعنی دہنی طرف دیوار کا پتہ ہے۔
اردو، کبارہ کی زبان۔ (اصطلاحات پیشہ وران)
توڑنے فصل۔ اب متروک ہے۔

دھنیں۔ رخت اول دیاٹے مہول (ایک
بڑی چوبچ کی چڑیا، اردو، موت، نصیح، راج۔
محل صرفہ۔ دھنیں کا تیل جوڑوں کے درد کے
لیے نافع ہے۔

توڑنے فصل۔ دھنیں کو تیل میں جلا کے اس کا
تیل دوا استعمال کرتے ہیں اور اسے دھنیں کا تیل
کہتے ہیں۔

دہنی (یا بائیں) لگا کر کپڑا لانا۔ دہنی کر کے
دہنی خواہ بائیں طرف سے پیچ کرنا۔ اردو صرفہ،
پہلو انوں کی اصطلاح۔ (اصطلاحات پیشہ وران)
توڑنے فصل۔ لکھنؤ میں ایسے محل پر دستی کر کے
کپڑا لایا راج ہے۔

دھنیتی۔ تھان (دھنی دھکنے والے) کی عورت
(نفاٹس الفات)

توڑنے فصل۔ بہت کمی کے ساتھ لولتے ہیں۔
دہنے لکھ کا کھانا حرام۔ دیکھو واپنا۔
(نور الفات)

توڑنے فصل۔ ٹوٹت فرنگ اثر کھتے ہیں شل میں
کھانا کی جگہ کھایا (حرام) ہے۔ جلال نے بھی
اسی طرح لکھا ہے۔ تعجب ہے کہ ٹوٹت فرنگ اثر
کھانا حرام کے بجائے کھایا حرام کی تاثیر میں ہیں
حالانکہ بالعموم کھانا حرام ہوتے ہیں۔ دیوان آتش
مطبوعہ نول کشور پریس سنو ۲۲۵ برمی کی روایت
میں کھانا حرام لکھا ہوا ہے۔

جب تک حلال کرنے کے بعد جگہ کو
قائل کو رہنے باقیہ کا کھانا حرام ہے
دہنی (یا بائیں) کا تیل۔ علم قیامہ میں دولت مری

اور سخاوت کی علامت ہے۔ اردو، نصیح، راج۔
میسے میسے کو شنگوں منجم غافل بکھا
ان کو دہنی، تھیلی کا اسے تل بکھا

دھنیں کی کھوپری میں پانی پلانا۔ دہنی
کام کا حکم دینا۔ عورتوں کی زبان۔ (نور الفات)
توڑنے فصل۔ ریشل دہلی سے مخصوص ہے۔ اور اس
کا مفہوم دُھواں کام کا حکم دینا نہیں بلکہ خواہش سے
بہت کم دینا یا تنگ کر دینا ہے۔ عیساکر دہلی کے
غیر سے ظاہر ہے۔

جس منجھے سے پانی پیتے دتے ہم ان
دھنیں کی کھوپری میں پانی ہمیں پلایا
ایک اور شعر درج کر رہا ہوں جس سے یہ مفہوم اور
واضح ہو جائے گا۔ مرزا نیاز علی بیگ نکبت دہلی

کہتے ہیں۔
دریا دلوں کے دل کو کسے ہے کباب چرخ
دھنیں کی کھوپری میں پلاتا ہے آب چرخ نکبت
دُھواں۔ ایک قسم کے درخت کا نام جس کی کھوپری
اکثر جلانے کے کام آتی ہے۔ ہندی، مذکر۔
(نور الفات)

دہنی دلوں کے دل کو کسے ہے کباب چرخ
دھنیں کی کھوپری میں پلاتا ہے آب چرخ نکبت
دُھواں۔ ایک قسم کے درخت کا نام جس کی کھوپری
اکثر جلانے کے کام آتی ہے۔ ہندی، مذکر۔
(نور الفات)

دہنی دلوں کے دل کو کسے ہے کباب چرخ
دھنیں کی کھوپری میں پلاتا ہے آب چرخ نکبت
دُھواں۔ ایک قسم کے درخت کا نام جس کی کھوپری
اکثر جلانے کے کام آتی ہے۔ ہندی، مذکر۔
(نور الفات)

توڑنے فصل۔ لکھنؤ میں کسی درخت کو دُھواں نہیں کہتے۔
دُھواں۔ دُھواں، دُھواں، وہ کثیف اور سیاہ
رنگ کے بخارات جو کسی چیز کے جلانے سے اور کئی
طرف کو اُٹھتے ہیں۔ اردو، مذکر، نصیح، راج۔
اب دُھواں یوں جگہ سے اُٹھتا ہے
جیسے پرتھو کوئی کاگل ہو
دُھواں اٹھنا۔ کھانے کی شے میں دُھواں کی بو اُٹھنا

اردو، موت، نصیح، راج۔
محل صرفہ۔ یہ دُھواں ہوتی ہوئی روٹیاں تو بھسے
نہیں کھائی جائیں گی۔ نہ معلوم کس صورت کی پکائی ہو۔
توڑنے فصل۔ محل کے لحاظ سے دُھواں اُٹھنا

بھی کہتے ہیں۔
دُھواں اٹھنا۔ دُھواں کی سیاہی کا کسی جگہ جم جانا
برابر دُھواں لگتے رہنے سے دیوار یا چھت وغیرہ کا
سیاہ ہو جانا۔ اردو، مصدر، نصیح، راج۔

محل صرفہ۔ دُھواں ہوتی لکڑی میں دھپک نہیں
گتا۔ (ایضاً) باوجود چمکانے کی دیواریں بہت دُھواں لگی
ہیں وہاں بھی سفیدی پھر جاتا چاہیے۔
دُھواں اٹھنا۔ لازم، جلتی ہوئی چیز سے
دُھواں اٹھنا۔ دُھواں اور پرکھ جلد ہونا۔ اردو، موت،
نصیح، راج۔

تھیں کالی لکھا کا بھی نہیں پہچانتا اتنا
تھیں دُھواں اٹھتا ہے تم کہتے ہو سارا کچھ
دُھواں اٹھنا۔ ہٹا گرم آہ نکلتا۔ اردو، موت،
نصیح، راج۔

توڑنے فصل۔ سینہ، دل، کیجا اور جگر کے ساتھ اس
کا مروت ہے۔
یاں شل شمع سینے سے اُٹھنے لگا دُھواں
سینہ اس نے بھری یہ آہ مرے دل کے سامنے جلیل

توڑنے فصل۔ سینہ، دل، کیجا اور جگر کے ساتھ اس
کا مروت ہے۔
یاں شل شمع سینے سے اُٹھنے لگا دُھواں
سینہ اس نے بھری یہ آہ مرے دل کے سامنے جلیل

توڑنے فصل۔ سینہ، دل، کیجا اور جگر کے ساتھ اس
کا مروت ہے۔
یاں شل شمع سینے سے اُٹھنے لگا دُھواں
سینہ اس نے بھری یہ آہ مرے دل کے سامنے جلیل

(دل) اب سوزِ محبت کا یہ عالم ہو گیا ہے کہ اندر ہی اندر آگ سنگتی ہوئی معلوم ہوتی ہے اور دل سے دھواں اٹھتا ہوا غم سے ہوتا ہے۔

(جگر) اب دھواں یوں جگر سے اُٹھتا ہے جیسے پڑیچ کوئی کا کل ہو میر (کبجا) آہ کرتا ہوں تو معلوم ہوتا ہے کیجے سے دھواں اُٹھ رہا ہے۔

دھواں اُڑانا جھگڑنا اور بڑی وغیرہ کا پینا، اردو صرت، عوام کی زبان۔

محلے صرت۔ چلم بھردائی۔۔۔ حق تازہ کرایا۔۔۔ اور دھواں اُڑایا۔ (فسانہ آزاد)

دھواں اُس پار ہونا دارا نیارا ہو جانا، دار کا بھر پور پڑنا، قتل ہونا، اردو صرت، متروک۔

محلے صرت۔ اتنا سنا تھا کہ ایک کوک کر بولا، (ہندو) کیا کہا؟ دوسرے نے کہا، داغ دے، دھواں اس پار ہو! پیر مرد کے ہوش پراں کہ بڑے پھنسے۔ (ایضاً) کیا پھی جوتی کی طرح دانت نکالتا ہے ابے گیدی نہ ہونی قردلی درندہ دھواں اُس پار ہوتا۔ (فسانہ آزاد)

دھواں آنکھوں میں لگنا۔ آنکھوں میں دھواں بھر جانے کی وجہ سے تکلیف ہونا، اردو صرت، فصیح، رائج۔

محلے صرت۔ دوسری طرف منہ کر کے سگریٹ پیو دھواں میری آنکھوں میں لگ رہا ہے۔

دھواں بکھیر دینا، مسکت دے دینا، شیرازہ بکھیر دینا، (خاوارات ہندوستان) قول فیصل۔ اہل گھنہ نہیں بولتے۔

دھواں بھرنا، محدودہ جگہ میں دھواں گھٹنا، اردو صرت، فصیح، رائج۔

محلے صرت۔ امان میں آنکھی سگ گانے سے کمرے میں دھواں بھر گیا۔

دھواں پھینکا، دھوئیں کا منتشر ہونا، اردو صرت، فصیح، رائج۔

محلے صرت۔۔۔ انجن سے دھواں نکل نکل کے نفا میں پھینتا پھلتا جاتا ہے۔

دھواں پھینکنا، (مستدی) کسی کی طرف سگریٹ وغیرہ کا دھواں پھونکنا، اردو صرت، سگریٹ وغیرہ پھینے والوں کی اصطلاح۔

محلے صرت۔ جب کئی آدمی بیٹھے ہوں تو احتیاط سے سگریٹ پینا چاہیے۔ کسی کی طرف دھواں پھینکنا بدتمیزی ہے۔

دھواں جانا، کھانے میں دھوئیں کی بو آ جانا، اردو صرت، فصیح، رائج۔

محلے صرت۔ دھواں دیتی ہوئی کڑیوں پر چاول گرم کر دے تو دھواں جائیں گے۔

دھواں جانا، بھت دیوار کسی اور چیز کا دھوئیں سے سیاہ ہو جانا، اردو صرت، فصیح، رائج۔

محلے صرت۔ بارہی خانے کی بھت اور دیواریں ایسی دھواں گئی ہیں کہ بالکل سیاہ ہو گئی ہیں۔

دھواں چھوڑنا، (مستدی) حقے کا کش لے کر کسی دوسرے کی طرف اپنے منہ سے دھواں خارج کرنا، اردو صرت، فصیح، رائج۔

حقے کا منہ سے غیر کی جانب دھواں نہ چھوڑ جوتی قول فیصل۔ انجن سے جو دھواں نکلتا ہے اسے بھی دھواں چھوڑنا کہتے ہیں۔ جیسے وہ دیکھو انجن دھواں چھوڑتا ہوا اسی پٹری پر آ رہا ہے۔ اگرے جانے والی ٹرین آگئی سامان تلیوں کے حوالے کر۔ کوئی چیز نہ ہنسنے نہ ہانسنے۔

دھواں دھار، پڑوہ، دود آلودہ، دھوئیں

میں پھپھا ہوا، اردو، متروک۔

مسی آلودہ نہیں تیرے لب آتش رنگ اپنی نظروں میں دھواں دھار اگلا ہے میر (ذکر)

دھواں دھار، بہت سیاہ، بالکل تیرہ و تار بے حد کالا، اردو، فصیح، رائج۔

حقہ باران نہیں نے جلد شراب لے ساقی۔

لگا آبرو دھواں دھار چلے آتے ہیں اسیر

دھواں دھار، (صفت) جوش سے بھر ہوا، پر جوش، جیسے دھواں دھار تقریر، اردو صرت، فصیح، رائج۔

محلے صرت۔۔۔ اتنی صاحب نے وہ دھواں دھار تقریر کی کہ مجمع جوش میں آ گیا، مانی صاحب زندہ باد، دین اسلام زندہ باد کے نعرے لگانے لگا۔

دھواں دھار اُڑنا، (تباہی) حقہ اور چرس وغیرہ کے لیے) تباہی کو اور حقے وغیرہ کا بکثرت پیا جانا، کثرت ظاہر کرنے کے محل پر بولتے ہیں، اردو صرت، قلیل الاستعمال۔

محلے صرت۔۔۔ دمدم حقہ، چلم پر چلم بھری جاتی ہے (تھپ) تیرہ دوسیر منجھو دھواں دھار اُڑ رہا ہے۔ (فسانہ آزاد)

(ایضاً) کیونکہ جب چرس کی دھواں دھار چلیں نہ (چرس) آریں، تو آسمان کی خبر نہ لائے۔ (فسانہ آزاد)

قول فیصل۔ اس لازم کا مستدی دھواں دھار اُڑانا بھی کبھی کبھی بول دیتے ہیں۔ جیسے، یہ کیا اندھیر ہے بھئی۔۔۔ ریل پری گڑ گڑانے لگے دھواں دھار اسطر اس پر یہ کہ حقہ بھی پچوان۔ (فسانہ آزاد)

دھواں دھار بارش، شدید بارش، ایسی تیز بارش جس سے نفا میں تاریکی چھائی ہوئی معلوم ہو، اردو صرت، فصیح، رائج۔

محلے صرت۔ ایسی دھواں دھار بارش ہو رہی ہے

کہ اللہ تیری پناہ :
تو نے فیصلہ : اسی عمل پر دھواں دھار پانی پڑنا اور
دھواں دھار سے پڑنا بھی مستعمل ہے۔ پڑنا کی
جگہ "برسنا" بھی ہے۔

دھواں دھار برسا : (لازم) تیز بارش
ہونا، زور شور سے برسا، بھیانک ہیمہ برسا، اردو صرف
نصیح، رائج۔

محفل صرف : اس تیز بارش میں کہاں جاؤ گے پانی
دھواں دھار برس رہا ہے ایسے میں پھتری کیا کام
دے گی۔

دھواں دھار دھری : گہری مٹی کی دھری
جو ہونٹوں پر دھوئیں کی طرح سیاہ نظر آئے۔ اردو
صرف، مترادف۔

مٹی تری ہے اگر نمودار
تویری دھری بھی ہو دھواں دھار
تو نے فیصلہ : دھری کے بجائے صرف دھواں دھار
مٹی بھی کہا ہے۔

تھی دھواں دھار ایک کی مٹی
تہر دھاتی تھی پانی کی سرخی (طلمہ ہوشربا)
دھواں دھار فقرہ : گرم فقرہ، جوش
دلانے والا فقرہ۔ اردو صرف، مترادف۔

روزمرہ جہاں سے ان کا بُدا
کیا دھواں دھار تھا ہر اک فقرا (طلمہ الفت)
دھواں دھار قدم : اس گھوڑے سے
کنایہ ہے جو سرگرمی سے قدم اٹھا کے چل رہا ہو۔

اردو صرف، مترادف۔
گرم میدان رہ مہجست گیسو میں ہے یہ
کٹا بندیز قلم بھی ہو دھواں دھار قدم

دھواں دھار گھٹا : زور شور کی گھٹا

اردو صرف، نصیح، رائج۔
چاہیے پانی کے بدلے ہوشربا گھٹا
دود اور دل سوزاں ہو دھواں دھار گھٹا

تو نے فیصلہ : دھواں دھار گھٹا چھانا، اس کا خاص
صفت ہے۔

وہ دھواں دھار گھٹا پھاتی ہوئی دھالوں کی
آگ جن سے کہ برس پڑتی ہے کیسا پانی
دھواں دھار نشتر : بہت زیادہ نشتر۔ اردو
صرف، مترادف۔

جب آیا نشتر انکھوں میں دھواں دھار
ہوئی آتش محبت کی شہر بار (الف یلہ نظم)

دھواں دھار ہوجانا : (لازم) بہت زیادہ
تاریکی چھا جانا، اندھیرا گھپ ہو جانا۔ اردو صرف،
تفیل الاستعمال۔

محفل صرف : ابھی سورج نکلا ہوا تھا، دھوپ ہر طرف
پھیلی ہوئی تھی کہ یکایک کالی کالی گھٹائیں اٹھ اٹھ کے
پھیلنے لگیں دیکھتے ہی دیکھتے ہر طرف دھواں دھار ہو گیا۔

دھواں دینا : (متحدی) کسی چیز کا جلنے یا لگنے
کی حالت میں دھواں پیدا کرنا۔ اردو صرف، نصیح، رائج۔
محفل صرف : یہ کچے کوئلے ہیں اسی وجہ سے دھواں
دے رہے ہیں۔

تو نے فیصلہ : جب تھک سگئے لگتا ہے تو کہتے ہیں دھواں
دینے لگا یعنی سلگ گیا جیسے نیچے تھک چکے اب دھواں
دینے لگا ہے۔

دھواں نہ مٹنا : (لازم) دھواں بھرنا، دھواں
پھیلنا۔ (نور اللغات)

تو نے فیصلہ : یہ لکھنؤ کی زبان نہیں ہے۔
دھواں نہا : وہ کھانا جس میں دھواں رزق لگ گیا
ہو۔ مفت، عورتوں کی زبان۔ (نفاش)

تو نے فیصلہ : اب لکھنؤ کی عورتیں ایسے کھانے کو
'دھنڈایا' یا 'دھنڈایا ہوا' کہتی ہیں۔

دھواں کرنا : (متحدی) کوئی چیز جلانا جس
دھواں پھیل جائے۔ اردو صرف، غیر نصیح، رائج۔
جان مخدوں کو جلاتی ہے جلا بھی دے کہیں

کیوں دھواں کرتی ہے میری آہ سوزاں مہم
دھواں گھٹنا : کسی طرف سے نکلنے کا راستہ
نہ پا کے دھوئیں کا کسی بند مکان میں جمع ہو جانا۔
اردو صرف، نصیح، رائج۔

اُس زلف کا بے طرح بندھا دل میں تھوڑ
اندھیر ہے اس گھر میں ہوا گھٹ کے دھواں بند
دھواں گھٹنا : (متحدی) برون آئینا، بند کانا

میں دھوئیں کا کسی طرف راستہ نہ پا کے جمع ہونا، دھواں
گھٹنا، دھوئیں کا اپنے غریب سے نکل نکل کے محدود
جگہ میں گھوم پھر کے رہنا۔ اردو صرف، مترادف۔

گھر سے پتہ بابل سے نزول ترشبہم میں
گھٹا ہوا ایسا مری آہوں کا دھواں ہے
دھواں لپک : حقے کی بو پر دوڑنے والا

آدمی، کثرت سے حقہ پینے والا (مجازاً) حریص، مفت
اردو، عوام کی زبان۔ (نور اللغات)

تو نے فیصلہ : لکھنؤ کے عوام کسی معنی میں نہیں بولتے۔
دھواں منتشر ہونا : دھواں پھیلنا۔ اردو صرف،
نصیح، رائج۔

محفل صرف : باغبان نے سحر بڑھ کر سڑک دی کہ
دھوئیں کی ایک لاٹ اڑ میں تا چرخ بریں بندھ گئی
اس دھوئیں سے حکم کیا کہ جہاں ٹکڑ ہو وہاں سے لا

خبردار اس کا ساتھ دے چھوڑنا۔ دھواں منتشر ہو کر
متلاشی ہو چلا۔ (طلمہ ہوشربا)
دھواں مٹھ سے چھوڑنا : (متحدی) حقے

لاکھ لے کر منہ سے نکالتے ہیں اسی کو کہتے ہیں اردو
صرف، فصیح، رائج۔
محل صرف: کس کھنچ کے کس زبے سے منہ سے
دھواں چھوڑ رہے ہیں جیسے انھیں کے لئے تو ہم
نے حق بھرا ہے
قول فیصل: صاحب نور اللغات نے اس کی مثال میں
یہ شعر لکھا ہے۔

شوق ہے اس کو بھی طرزِ نالہ عشاق سے ذوق
دمدم دیکھے ہے منہ سے دودھیلیاں چھوڑ کر
یہ مثال لفظاً صحیح نہیں۔ ذوق نے منہ سے دودھ چھوڑنا
کہا ہے نہ کہ دھواں چھوڑنا۔

دھواں نکلنا۔ (لازم) سگنا، جلنا، دھواں
اٹلنا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

محل صرف: دیکھو پھونس سے دھواں نکل رہا ہے
ایسا تو نہیں ہے کہ کسی نے آگ ڈال دی ہو۔

دھواں ہو جانا۔ (مقوی) بھاپ بن کے اڑ
جانا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

اس قدر ہے شوخ رنگت روئے آتش ناک کی
شد آتش ترے آگے دھواں ہو جائے گا

دھواں ہوتا۔ (لازم) دھوئیں کا پیدا ہونا۔
اردو صرف، فصیح، رائج۔

محل صرف: نزل بہانے کا نہایت مستانہ ہے
کہ کرچے میں تھوڑی سی آگ لے کے اس پر شکر ڈالو
دھواں ہونے لگے گا۔ اسی دھوئیں کو ناک کے ذریعہ
سے سُڑک لو۔ غوراً نزل بہنے لگے لگا، سکون ہو جائے
گا اور رانخ ہلکا ہو جائے گا۔

دھوب۔ شوب، ہندی، مذکر۔ (نور اللغات)
قول فیصل: کھنڈ میں دھوب، کہتے ہیں دھوب
نہ جانے کہاں کی زبان ہے؟

دھوب پڑنا۔ (لازم) شوب پڑنا، دھوبیا جانا
(نور اللغات)

قول فیصل: کھنڈ کے محاورے میں 'شوب پڑنا'
کہتے ہیں۔

دھوبن۔ (بروزن جون) دھوبی کی تائیت۔ کپڑے
دھونے کا پیشہ کرنے والی دھوبی کی جوڑو۔ اردو
فصیح، رائج۔

محل صرف: بس اس نے اسی وقت رنگت ردین
عیاری کا نکالا اور ایک دھوبن کی صورت بن کر تیار
ہوا۔ (ظلم ہو شر با)

قول فیصل: ایک چڑیا کو بھی کہتے ہیں جو دریا اور
تالابوں کے کنارے پائی ہاتھ ہے اور اپنی دم کو ہر
وقت حرکت دیا کرتی ہے۔

دھوبی پلا (بضم اول و واو مہول) کپڑے دھونے
والا، کپڑے دھونے کا پیشہ کرنے والا۔ اردو، مذکر
فصیح، رائج۔

دھوبی کھار کے گھسے اس دن ہوئے تھے گم
اس ماجرے کو سن کیا دونوں نے داں گزار

دھوبی پلا۔ ایک چڑیا۔ اردو، مذکر، قلیل الاستعمال
پٹے کے آگے ترنتی ہے ضعیف

بھگی کی نظروں میں دھوبی ضعیف
سودا

قول فیصل: اسی کی مادہ دھوبن کہلاتی ہے۔
دھوبیا پلاؤ۔ (بحدوث واو) وہ پلاؤ جس میں گھی
کم ہو۔ طنزاً کہتے ہیں۔ اردو، عوام کی زبان

محل صرف: لویہ دھوبیا پلاؤ تمھیں کھاؤ مجھ سے
نہیں کھایا جائے گا۔ اس سے اچھے تو سادے

چاول ہوتے ہیں۔
دھوبیا صابن۔ وہ صابن جو بغیر خوشبو
کا ہوتا ہے اور کپڑے دھونے کے کام میں لایا

کا ہوتا ہے اور کپڑے دھونے کے کام میں لایا

جاتا ہے۔ اردو، مذکر۔ دھوبیوں کی اصطلاح۔
محل صرف: دھوبیا صابن میں کاسٹک کی مقدار

زیادہ ہوتی ہے۔
دھوبی بیٹا چاند سا سیٹی اور پٹاخ۔ (کہاں)

خوش دھوبی اپنی ذات دکھائے بغیر نہیں رہتا۔
(لغات النساء)

قول فیصل: کھنڈ کی عورتیں نہیں بولتیں۔
دھوبی پاٹ۔ لکنتی کے ایک تہج کا نام جس

میں حریف کو کمر پر لا کر زمین پر رے مارتے ہیں۔
اردو، مذکر، لکنتی گروں کی زبان۔

نیچے لینے کا مرزا نے کرکٹ پاٹ
کیا لونڈے پر دو میں دھوبی پاٹ

قول فیصل: اہل لکھنؤ زیادہ تر دھوبی پانا کہتے
ہیں، کرنا کے ساتھ صرف ہے۔

دھوبی پاٹ۔ کپڑے دھونے کا تخت یا ریل۔
اردو، مذکر، رائج۔

قول فیصل: مکی کے ساتھ اسی کو دھوبی پانا بھی
کہتے ہیں مگر عام طور سے دھوبی کا پاٹ زبانوں پر ہے۔

دھوبی روئے دھلائی کو میاں روویں
کپڑوں کو۔ دھوبی کو کسی کے کپڑوں کے اٹھ

جانے کا غم نہیں ہے وہ اس لئے رو رہا ہے کہ ہماری
کی کرانی غنت برباد ہو گئی اب دھلائی نہ ملے گی۔

دھلاونے والا اپنے کپڑوں کو چھینک رہا ہے زور دے
کیا ہے گا۔ ایسے محل پر بولتے تھے جب کام خراب

ہو جانے کی وجہ سے کام کرنے والے کی اجرت کام
لینے والا روک لیتا تھا۔ اردو مثل، متردک۔

قول فیصل: یہ مثل غزنیۃ الامثال سے ماخوذ ہے
کوئی مثال نظر سے نہیں گزری تیا کسی مفہوم کو دیا گیا ہے

کیونکہ صاحب غزنیۃ الامثال نے کہا وہیں تو کج

قولہ فیصلہ: اہل گھنڈ اس محل پر ایک حمام میں سبکے ہوتے ہیں۔

دھوپ: سورج کی روشنی۔ اُردو، ٹرنٹ، فصیح، رائج۔

گردیا آگے شب مرنے جہاں کو نفری ہے مگر ہر شے پر دن بھر دھوپ سونے کا دینا شید کھنڈی **دھوپ**: ایک قسم کی خوشبو کا نام جو ہندو یوجا کے وقت جلاتے ہیں۔ ہندی، ٹرنٹ، اہل ہندو کی اصطلاح۔

دھوپ: (واد مجہول بر وزن نوک) ایک قسم کی راست ختم تلوار جسے فارسی میں 'عصا شمشیر' کہتے ہیں جیسا کہ شعر سے ظاہر ہے۔

چرخ ازاؤ من اسناد پہاچوں سالکت راکت بڑی آہ من در کف ایں پیر عصا شمشیر است (نفاث) قولہ فیصلہ: اُردو میں اب یہ لفظ متروک ہے کیونکہ ایسی تلوار اب نہیں بنتی۔

دھوپا: (واد مجہول) غریب، دھوکا جس بات کی کوئی اہمیت نہ ہو۔ اُردو، مذکر، عوام کی زبان۔

محل صرف: جی تم دونوں تو پانڈو کی بینک میں ادنگہ رہے تھے نہ نقل دیکھی نہ کچھ اور لگے گالیاں دینے بھلا قسم تو کھاؤ کہ لیلیٰ مجنوں کا سارا قصہ دیکھا

آنکھیں تو آپ کی بند تھیں، آپ کو سو جھاکیا خاک؟ تپنے تو کچھ دیکھا ہی نہیں۔ مزے تو ہم نے لوٹے تھے اس وقت اس مے سے اس مے تک کھرا

چھا تھا۔ سب کے سب ڈاڑھیں مارا کے رو رہے تھے آپ نے گھڑ بھر کے بعد آنکھ کھولی تو برا اٹھے کہ دھوپا ہی دھوپا ہے۔ ذری آنکھیں کھول کر دیکھو تو

(فسانہ آزاد)

دھوپ اترنا: دھوپ کا بندی سے نیچے

آنا۔ اُردو صرف، فصیح، رائج۔

آگے جلال حسن کے کیا ٹھہرے چاندنی کو ٹھہرے تم جو دن کو چڑھے دھوپ اتر گئی شعور لکھنوی

دھوپ اٹھانا: (متعدی) دھوپ کی تکلیف سہنا۔ اُردو صرف، متروک۔

اس وقت یہاں کون سی حاجت تھی لانی مہ سُرنا ہے رستے میں بہت دھوپ اٹھانی عشق

دھوپ ادا اس ہونا: (لازم) رنجیدہ خاطر آدمی کو دھوپ افسردہ نظر آنا۔ اُردو صرف، فصیح، رائج۔

محل صرف: سورج کے آٹھنے پر گردِ حسرت ویاں ہے (ہونا) دھوپ ہر طرف پھیلی ہوئی ہے مگر عاشق موجود

کے دل کی طرح ادا اس ہے۔

ادا اس دھوپ زندگی چاندنی نکلتی ہے ہوا ہمیشہ یہاں نور سے تیز چلتی ہے عشق

دھوپ اٹنا: (لازم) دھوپ پھیلنا، دھوپ پھونپنا۔ اُردو صرف، فصیح، رائج۔

محل صرف: والہا میں دھوپ آگئی ہے جو میں کرسی بچھا کے بیٹھ جاؤں۔ تم سے اس سرزدی میں ہٹانے کے لئے تم سے کہا تھا؟

دھوپ بھرنا: کسی محدود مقام میں اچھی طرح دھوپ آجانا۔ اُردو صرف، فصیح، رائج۔

محل صرف: تمام کمرے میں دھوپ بھری ہوئی ہے کسی طرح لیٹا نہیں جا سکتا۔

دھوپ پڑنا: (لازم) تیز دھوپ ہونا، شدت کی گرنی ہونا۔ اُردو صرف، فصیح، رائج۔

ط پڑتی ہے دھوپ آگ برتی ہے ذر ذر عشق ط پڑتی ہے غضب وادی وحشت میں گڑی دھوپ آگ

دھوپ پھینچنا: (لازم) سورج کی روشنی کا کسی مقام

پر پھونپنا۔ اُردو صرف، تحلیل الاستعمال:

محل صرف: دونوں طرف اونچی اونچی دیواریں کھڑی ہیں اس گلی میں دھوپ کو نکر سے پھونپنے۔

قولہ فیصلہ: ایسے محل پر اب زیادہ تر دھوپ آتا ہوتا ہے۔ **دھوپ پھیلنا**: (لازم) سورج کی روشنی پھیلنا۔

اُردو صرف، فصیح، رائج۔

محل صرف: جاموش میدان خبر میں نکلا اور ایک آفتاب کا فدا کا کٹر کرما فدا کر رکھ کر بڑھا کر وہ سورج اڑ کر بلند ہوا اور دھوپ ہر طرف پھیل گئی۔

(ظہیر ہوشربا)

دھوپ تیز ہونا: دھوپ گرمی ہونا، شدت کی دھوپ ہونا۔ اُردو صرف، فصیح، رائج۔

محل صرف: اتنے میں دھوپ کسی قدر تیز ہوئی اور وہ نازک اندام، فرس خوش خرام پر سوار ہو کر چلی گئی۔

(فسانہ آزاد)

دھوپ ٹلنا: (لازم) دھوپ سرکنا۔ اُردو صرف، فصیح، رائج۔

ط دھوپ ٹلتی نہیں دم بھر مے دیرانے سے ناخ **دھوپ چٹکنا**: (لازم) دھوپ پھیلنا۔ اُردو صرف، متروک۔

بیان کیا کروں انہی کیا روپ ہے کہ سایے میں چٹکی ہوئی دھوپ ہے لا علم

دھوپ چڑھنا: (لازم) دن چڑھنا، آفتاب بلند ہونا۔ اُردو صرف، فصیح، رائج۔

کون چھپتا ہے شوق سے آدیں دھوپ چڑھتی ہے ملنے جا دیا جانفا حب

دھوپ چڑھنا: سورج نکلنا۔ دن ہونا۔ (نور الفات)

قولہ فیصلہ: ان معنی میں اہل گھنڈ نہیں بولتے۔

دھوپ چڑھنا: (لازم) کسی بلند مقام پر دھوپ کا پھینکا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

شام ہو جاتی ہے چڑھتی ہی نہیں دیوار پر روزِ فرقت کیا زمیں پر پاؤں پھیلاتی ہو دھوپ۔
دھوپ چڑھے: دن چڑھے۔ اردو صرف، عورتوں کی زبان۔

محل صرف: دھوپ چڑھے تک بستر پر پڑے رہتے ہو۔ کبھی توفیق نہیں ہوتی کہ اس کے دورِ کنت مناز پڑھ لو۔

قولِ فیصل: اب زیادہ تر دن چڑھے "مستل" ہے جیسے وہ ہمیشہ دن چڑھے سوکے اُٹھتے ہیں۔

دھوپ چمک کے نکلنا: (لازم) پانی برس جانے یا آبِ کھل جانے کے بعد تیز دھوپ نکلنا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

جب روچکا میں دل کی جلیں اور بڑھ گئی نکلی چمک کے دھوپ جہاں پہنچ گیا۔
دھوپ چھاؤں: ایک قسم کا ریشمی کپڑا جس میں سایہ پڑتا ہے۔ اردو، مذکر، فصیح، رائج۔
جگہ تھانہ ہر شجر کے تلے دھوپ چھاؤں کا اسی قولِ فیصل: اسی کو دھوپ چھاں، اور دھوپ چھا نہ، بھی کہتے ہیں جیسے "ذہبفت گلابوں کو بھایا" لالہ نین سکھ سے بھاؤ چکایا، انھوں نے کبھی دس کبھی پانچ دام بتائے، دھوپ چھا نہ نے گرگٹ کے ایسے رنگ بدل کے شرمایا۔ (فسادِ آزاد)

دھوپ چھاؤں کی رنگت: ایک وضع پر قائم نہ رہنے کی صفت۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

محل صرف: ابھی تو آپ کا کچھ مقولہ نقاب کچھ اور کہنے لگے۔ یہ دھوپ چھاؤں کی رنگت آپ نے کہاں پائی۔ یہ گرگٹ کی ضمانیت کیوں بھائی۔ (فسادِ آزاد)

دھوپ چھیننا: (لازم) قریب شام یا بال جھابانے سے دھوپ کا غائب ہو جانا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

جغہ بیشتر اے چشم تر بارش میں چھپ جاتی ہے دھوپ۔
دھوپ چھٹنا: (لازم) درختوں سے یا ایک کپڑے سے یا اور کسی چیز کے مہلین مہلین سوراخوں وغیرہ سے گزر کے کسی مقام پر دھوپ پڑنا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

گری چمن کے داں اس لطافت سے دھوپ کہ زردی کا جیول زعفران پر ہو روپ۔
دھوپ چھوڑنا: (منحنی) جس رخ سے کسی پر دھوپ پڑ رہی ہو اس رخ سے ہٹ جانا۔ تاکہ دھوپ پڑتی رہے۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

سردھری سے کسی کی آگے ہی دل سرد ہے۔
یاں سے ہٹ جا دھوپ لے ابر بہاراں چھوڑ کر۔
دھوپ ڈالنا: دھوپ ڈالنا: وہ فن جس میں آگ رکھ کر خوشبودار چیزیں ڈال کر جلاتے ہیں۔ اردو، مونث۔ دہلی کی زبان۔ (لورالائٹات)
قولِ فیصل: لکھنؤ میں بھی بہت کمی کے ساتھ صرف "دھوپ دان" بولتے تھے۔ جیسے: "بار پھول، دھوپ دان، مہندی کا سامان فراہم کیا۔" (طہسم ہوش روبا)

دھوپ دکھانا: (چیز کے لیے) دکھانے کے لیے کسی چیز کو دھوپ میں رکھنا۔ اردو صرف، مستوی، فصیح، رائج۔

محل صرف: ان کتابوں کو کبھی کبھی دھوپ دکھا دیا کرو۔ درنہ دیکھ لگ جائے گی۔

دھوپ دکھانا: (آدی کے لیے) دھوپ میں لانا، دھوپ میں نکالنا۔ اردو صرف، متردک۔

کس روز تمہیں آہ غش آتے نہیں مہی۔
دھوپ ایسے مہلکوں کو دکھانے نہیں مہی۔

دھوپ دھیمی ہونا: (لازم) دھوپ کی طقت کم ہونا۔ دن دھلنا۔ اردو صرف، غیر فصیح، رائج۔

پراس رومے میں کچھ دھیمی ہوئی دھوپ میں خورشید کا کسبیں ہوا روپ۔

دھوپ دیکھنا: (ظن) سایے سے دھوپ میں آنا۔ اردو صرف، لازم غیر فصیح، رائج۔

محل صرف: جاڑوں میں دن دن بھر زرد دھوپ کے کام پر بیٹھے رہتے ہو کبھی دھوپ نہیں دیکھتے اسی وجہ سے پنڈے بھر میں درد پڑ گیا ہے۔

دھوپ دینا: (لازم) دھوپ دکھانا، دھوپ میں رکھنا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

محل صرف: جبہ نشینے کو دھوپ دی گئی تو اس اعلیٰ میں جگہ باقی نہ تھی۔ چوہ میں دن تک دھوپ دی۔ مگر طاقے کے طاقے کھلنا باقی رہ گئے (فسادِ آزاد)

دھوپ دھلنا: (لازم) زوال آفتاب کے بعد دھوپ کی تیزی میں کمی ہونا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

دھوپ جاتے ذرا دھوپ گر گئی کے ہیں آیام دم لیں وہ ادھر بانہ لے زخموں کو یہ ناکام لغزش۔
دھوپ زیادہ ہونا: دھوپ تیز ہونا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

محل صرف: اتنی دور نہ چلا جائے گا۔ عورت ذات اور نازک دھوپ اب زیادہ ہوتی جاتی ہے۔ (فسادِ آزاد)
دھوپ سہنا: دھوپ کی گرمی برداشت کرنا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

دھوپ سہ لینا ہر اچھا بار احساں کون اٹھائے۔
چھاؤں ک گرتی ہوئی دیوار ہے میرے لیے۔

دھوپ کے کھوپڑی چٹھنا، شدت کی دھوپ ہونا، اردو صرف، فصیح، رائج۔

محل صرفہ: دھوپ سے کھوپڑی چٹکی جاتی تھی۔

اما چٹری لگاتی تھی۔ (فساد آزاد)
دھوپ کے منہ سونلانا: دھوپ کی گرمی سے چہرے کی رنگت کا ہلکا سیاہی مائل ہو جانا، اردو صرف، فصیح، رائج۔

دوسرا زمرعہ: جب حسن کے ٹوسن سونے ہوئے دھوپ کے منہ خرقہ تن

دھوپ کا ترقا: دھوپ کی تیزی، اردو، مذکر فصیح، رائج۔

محل صرفہ: مٹی جون کی گرمیوں میں دو پہر کو وہ دھوپ کا ترقا ہوتا ہے کہ الامان والحفیظ۔

تواری فیصلہ: اس معنی میں ترقا کی دھوپ زیادہ زبانیں پر ہے۔

دھوپ کڑی پڑنا: (لازم) تیز دھوپ ہونا، اردو صرف، فصیح، رائج۔

کہنا ہوں میں سوز ہو دیکھو ہے بڑی دھوپ اس وقت کہاں جاؤ گے بڑی ہے کڑی دھوپ امیر

دھوپ کڑی ہونا: (لازم) دھوپ تیز ہونا۔ آفتاب کی تازت بڑھ جانا، اردو صرف، فصیح، رائج۔

تھی دن میں دم ذبح شدیں پر کڑی دھوپ پھر گلشن ایسا دھوپ دھوپ دھوپ عشق

دھوپ کھانا: (آدی کے لئے) دھوپ میں بیٹھا، جاڑوں میں جسم سے سردی کا اثر دور کرنے کے لئے رہا ہے دھوپ میں آگے بیٹھا ہونا۔

اردو صرف، فصیح، رائج۔

آگ آئے کہاں تک انسان دھوپ کھائے کہاں تک جاں دار

غالب دہلوی

پاش غور خیز دماغ اس تن میں دیکھی دھوپ نے دھوپ کھائی راہ رونے سایے میں دیوار کے

تواری فیصلہ: حیوان کے لیے بھی کہتے ہیں، جیسے: بکری کے بچوں کو دہاں سے نہ ہٹاؤ دھوپ کھالینے دو درختوں کے لیے بھی استعمال کرتے ہیں، سے

جڑ سے اکھڑنے میں جلدوں تمام تاک میرے چمن میں دھوپ اگر دار بست کھائے

سیلن سے متاثر چیزوں کے لیے بھی کہتے ہیں جیسے: کتا میں بھی الماری میں نہ رکھو زیادہ دھوپ کھالینے

دو اچھی طرح سوکھ جائیں۔

دھوپ کھلنا: دھوپ کا پھیلنا، اردو صرف دہلی کی زبان۔

جام شراب ہاتھ سے ساتی نہ رکھ دیا جب بند برس کے دھوپ چمن میں ذرا کھلی

تواری فیصلہ: اہل لکھنؤ چاندنی کھلنا اپنے معنوں میں بولتے ہیں مگر دھوپ کھلنا، نہیں استعمال کرتے۔

دھوپ کی تازت: دھوپ کی حرارت اور تیزی، اردو صرف، فصیح، رائج۔

محل صرفہ: لکھنؤ کے ایسے گھرے خمر پرے (خمر بوند) ساری خدائی میں دیکھے نہ سنے، لذیذ و شیریں...

گرمی کی شدت، آفتاب کی حدت، دھوپ کی تازت زمین کی حرارت نے وہ اعجاز دکھایا کہ ایک پھل کو کوزہ تند و نبات بنایا۔

دھوپ گھڑی: ایک قسم کا آلہ جو دن کو دھوپ کی شدت سے وقت بتاتا تھا، اردو، مونث، قرب بہ مروج۔

وہ شب میں غلط جو کھینچتے ہیں چاندنی دھوپ گھڑی ہوتی ہے

تواری فیصلہ: اس گھڑی کا رواج اب نہیں رہا

نعمت

نعمت

مذکرہ بول دیتے ہیں۔

دھوپ لگنا: دھوپ کا اثر ہونا، (نور اللغات) تواری فیصلہ: لکھنؤ میں نہیں بولتے۔

دھوپ لینا: (مستدی) دھوپ کا اثر لینا، دھوپ کھانا، اردو صرف، تلیل الاستعمال۔

دیکھ کر تار خط خور کو کہہ ہے بادہ نوش مرغ زریں دھوپ لیتا ہو پر کھوٹے ہو

تواری فیصلہ: زیادہ تر اس محل پر دھوپ کھانا بولتے ہیں۔

دھوپ میں بال سفید کیے ہیں

ہونے کے باوجود نا تجربہ کاری، جب کوئی شخص عمر رسیدہ ہوتے ہوئے نا تجربہ کاری کی باتیں کرتا ہے تو

طنز سے کہتے ہیں، اردو صرف، عورتوں کی زبان، محل صرفہ: دنیا میں ایک تھیں عقل مند ہو ہم

نے تو دھوپ میں بال سفید کیے ہیں کچھ جانتے ہی نہیں تواری فیصلہ: اس کی منفی صورت (دھوپ میں بال

نہیں سفید کیے ہیں، یعنی دنیا دیکھی ہے نا تجربہ کار نہیں ہیں) بہ کثرت بولتی ہیں جیسے: ہم نے بھی

دنیا دیکھی ہے دھوپ میں یہ بال سفید نہیں کیے ہیں، تمہاری اس بات کو کوئی نہ کرے مان لیں، بطور

استفہام بھی رائج ہے جیسے: ہم نے کیا دھوپ میں یہ بال سفید کیے ہیں جو تم ہم کو سبق پڑھاتی

ہو: بال کی جگہ چونڈا یا سر سفید کیا ہے، بھی کہتی ہیں۔

نیک کی رکھ امر میں امید شوق کھنڈی

چونڈا) کیا دھوپ میں تو نے چونڈا سفید کیا کیا ہے دھوپ میں باندی نے اپنا سر سفید

(سرا آج تک آیا د شیریں کو پکا لکھنوی کا

اس محاورے کی منشست الفاظ یوں زیادہ ہے۔

بال دھوپ میں سفید کیے ہیں یا نہیں کہتے ہیں۔

چوڑا (سر) دھوپ میں سفید کیا ہے نہیں کیا ہے وغیرہ۔
دھوپ میں بٹھانا: (مندی) ایک قسم کی سڑک
کو تصور دار گو تیز دھوپ میں بٹھا دیتے ہیں تاکہ پھر وہ
ایسی خطا نہ کرے جو اس کی سزا کا سبب بنی۔ اُردو
صرف، فصیح، رائج۔

روئے روشن سے مشابہ نہایت آفتاب
دھوپ میں بٹھائے گا مجھ تشدد و یوار کو آتش
دھوپ میں جلنا: (لازم) اتیز دھوپ میں
دیر تک کھڑا بیٹھا، لیٹا یا بڑا رہنا۔ اُردو صرف۔
فصیح، رائج۔

سج دو پہر کے چلتے ہیں ہم مثل دوزخ دھوپ میں تاز
دھوپ میں سلفا ہونا: (لازم) دھوپ میں جلنا،
پتلا ہونا یا غصے سے کہتے ہیں۔ اُردو صرف، عوام کی زبان۔
محفل صرف ہے۔ یہاں سے دہاں تک دھوپ میں
سلفا ہو جائیں گے۔ اس جلتی دو پہر یا میں ہم
سے نہ بیا یا باٹے گا۔

دھوپ میں کھلانا: دھوپ کی گرمی سے پیر مردہ
ہونا، دھوپ کے اثر سے مڑ جھانا۔ اُردو صرف،
فصیح، رائج۔

نوجوانانِ حین دھوپ میں کیا کھلاتے
چتر کھولے ہوئے پھرتے تھے ہوا پر پادل
قولہ فصیل: چہرے کو پھول سے تشبیہ دیتے ہوئے
کہتے ہیں۔ پھول سا چہرہ دھوپ میں کھلا کے
رہ گیا ہے۔

دھوپ میں کٹا ہونا: (لازم) دھوپ
میں جلنا۔ اُردو صرف، بازار کی زبان۔

محفل صرف ہے۔ ہم یہاں کب سے کھڑے دھوپ
میں کٹا ہو رہے ہیں اور آپ اندر گئے تو پھر
پلٹ کے غبر بھی نہی کم از کم ایک گلاس پانی کو

پوچھ لیتے۔
دھوپ نکلنا: (لازم) سورج نکلنا، آفتاب کی
روشنی پھیلنا۔ اُردو صرف، فصیح، رائج۔
محفل صرف ہے۔ اور بدلی کے بعد جب دھوپ نکلتی ہے
(نکلنا) تو اس قدر تیز کہ کھوپڑی پہننے لگتی ہے۔
(سیر کرنا)

(نکلنا) بادل چھٹا اور دھوپ نکل آتی۔
دھوپ نکلنا: (کنایتہ) تیز روشنی پھیل جانا۔
اُردو صرف، فصیح، رائج۔

جلوہ رخسار جاناں نکل آتی ہے دھوپ ناسخ
دھوپ ہو جانا: (لازم) دھوپ کا نمودار ہونا۔
اُردو صرف، قلیل الاستعمال۔

محفل کی شب جیروان میں ہو جاتی ہے دھوپ تاز
دھوپ: کتے کے ہنکانے کی آواز۔ اُردو
فصیح، رائج۔

محفل صرف ہے۔ تم کتے سے ڈر کے بیکار بھاگے دھوپ
کہہ دیتے وہ خود بھاگ جاتا۔

قولہ فصیل: موسمِ محل پر کرار کے ساتھ دھوپ دھوت
کہتے ہیں۔

دھوپ تال: تیز چالاک، مکار، ہشیار، عورتوں
کی زبان۔

محفل صرف ہے۔ چوڑی والی کی آنکھوں میں بے ساختہ
آنسو ڈوبا آئے اور وہ رونے لگی۔
ضعیف: ایں یہ رونے لگی کیسی پک متنی ہے؟

ناز و: پلک متنی نہیں بے بڑی دھوپ تال ہے۔
(فساد آزاد)

دھوپ ترم: (داؤ جھول) ایک ہندوستانی موٹا
چیدرا کپڑا۔ اُردو، موٹن، متر دک
محفل صرف ہے۔ عمر دے جو چالیس توڑے اثر فیو

کے دیکھے تو منہ میں پانی بھر آیا۔ تجھ میں تمام رنگ
روغنِ مکاری کا لگا کر ایک برہمن کی صورت بنے
گاڑھے کی دھوپ دھوپ کا انگو چھاسر منڈا ہوا۔

(طلسم ہوشربا)
دھوپ: (داؤ جھول) دوم نہروٹ، جھونپڑ،
بگل، ترمی، نرسنگا وغیرہ جو منہ سے بجاتے ہیں۔

(نور اللغات)
قولہ فصیل: لکھنؤ میں نہیں بولتے۔

دھوپ دھوپ: ترمی نرسنگا وغیرہ بجنے کی
متواتر آواز۔ اُردو صرف، فصیح، رائج۔

محفل صرف ہے۔ ترمی پھنکی دھوپ دھوپ کی آواز آئی
(طلسم ہوشربا)

دھوپ: (داؤ جھول) تہ بند، ایک کپڑا جس کو
حضرات اہل ہند اکثر لٹکی کی طرح باندھتے ہیں۔
اُردو، موٹن، فصیح، رائج۔

محفل صرف ہے۔ رندیاں طر حصار، چکلہ چوک میں آباد
تماشا بین دل شاد، عورتیں جوان، لہنگے زلفیت کے

دھوپ کے انداز پر کسے۔ (طلسم ہوشربا)
دھوپ: (داؤ جھول) ایک شکاری جانور کا

نام۔ مذکر۔
(نور اللغات)

قولہ فصیل: عام طور سے زبانوں پر نہیں ہے۔
دھوپ باندھنا: دھوپ پہننا۔ اُردو صرف،

عوام کی زبان۔
محفل صرف ہے۔ منہ غام نے... کپڑے اس کے

تار کر آپ پہنے انگو چھاسر پر باندھا اور دھوپ باندھ کر
مرزائی چن کر.... دیسی ہی اپنی صورت بنائی۔
(طلسم ہوشربا)

دھوپ ہند: دھوپ باندھنے والا، ہندو، بنیاد
بقال، غلہ فروش وغیرہ۔ ہندی، اہل ہند کی زبان۔

دھوتی پتیری۔ (پتیری، کبیراؤں فتح دوم

دسکون سوم فتح چہارم) نورد رنگ کی دھوتی ہندی، اہل ہندو کی زبان۔

محلی صرفہ۔۔۔ عموماً ایک ساحر کی قطع بنا جھولی گے میں

؛ اے، دھوتی پتیری بانہ سے۔۔۔ سب ساحر دھوتیاں

پتیری بانہ سے اور دونے مردے کے پتے آگ اور

دھوتے کے پھل کر میں رکھے سحر آزمائیاں کرتے

آتے ہیں۔ (طلمس بوشر با)

دھوتی پرشاد (یا) دھوتیا پرشاد۔ بنی

بقال کو کہتے ہیں اور عموماً اہل ہندو حضرات کو جو دھوتی

پہنتے رہتے ہیں۔ اُردو، عوام کی زبان۔

قوالے فیصلہ۔۔۔ دھوتیا پرشاد (داد مودولہ) زیادہ

بولتے ہیں۔

دھوتی پینٹنا۔ دھوتی بانہ بنا، اُردو صرف، عوام کی زبان

محلی صرفہ۔۔۔ حضرت تہزادی کے ٹھانڈے تروہاں ہوں گے

نہیں۔ دھوتی پینٹنے اور مرزائی پینٹنے۔۔۔۔۔ اور

ڈھائی تلے کا چمڑہ عمامہ تا پینٹے تب وہاں جانے کے

قابل ہو جیے گا۔ (خسانہ آزاد)

دھوتی کی لانگ۔ (لانگ برڈن لانگ) دھوتی

کا درختہ جو آگے سے لے جانے کیلئے گھڑی لیتے ہیں۔

اُردو صرف، عوام کی زبان۔

محلی صرفہ۔۔۔ ایک سیٹھ جی دستار گھنا دسرید جھامے

دھوتی کی لانگ لٹکا کے ٹھنڈی صورت بنائے، لٹکتے

ہوئے آئے۔ (خسانہ آزاد)

دھوتی بڑا۔ دھول۔ ہندی، مونٹ، عوام کی زبان۔

(نور الثقات)

قوالے فیصلہ۔۔۔ یہ دیہاتیوں اور گواروں کی زبان ہے

کھنڈ کے عوام دھول کہتے ہیں۔

دھوتی بڑا۔ ایک بوسے کا بیسواں حصہ (بوسہ)۔

دیہات کی زبان۔

دھوتی بڑا۔ ایک قسم کی ناقص گھاس۔ (نور الثقات)

قوالے فیصلہ۔۔۔ بالعموم رائج نہیں۔

دھوتی بڑا۔ (برڈن کمر) ایک قسم کی فاختہ۔ (نور الثقات)

قوالے فیصلہ۔۔۔ عام طور سے زبانوں پر دھوتی (برڈن

چندر) ہے۔

دھوتی بڑا۔ (رواؤ صرف) جب نفخ شکر لپٹ جھونے

کی شکایت ہو جاتی ہے تو چند مخصوص پسینے ہونی دواؤ

کی پوٹی بناتے ہیں اسی سے میٹ کی سینک کرتے ہیں۔

یہی دھوتی ہے۔ اُردو، مذکور، اہلہا کی اصطلاح۔

محلی صرفہ۔۔۔ دھوتی کرتے ہی ریاچ خارج ہونے

لگے اور نپے کی طبیعت سنبھلے لگی۔

قوالے فیصلہ۔۔۔ یہ عمل زیادہ تر بچوں کے ساتھ ہوتا ہے

دھوتی بڑا۔ (رواؤ مجھول) کھیتوں کی مینڈ۔ اُردو

مذکور، دکن کی زبان۔

دھوتی بڑا۔ (ردوک کا بگڑا ہوا) کلا بتوٹنے کی سلائی۔

مونٹ۔ (نور الثقات)

قوالے فیصلہ۔۔۔ عام طور سے رائج نہیں۔

دھوتی بڑا۔ (رواؤ مجھول) قریب جیل، مکر، دھنا، اُردو

مذکور، فصیح، رائج۔

یہ جو سب ہم کو نظر آتا ہے

ان کے نزدیک یہ سب دھوکا ہے

دھوکا۔ غلط فہمی، غلطی، کسی چیز کو غلط سمجھنا

اُردو، مذکور، فصیح، رائج۔

کیا بتاؤں تجھے کیا ہے و لا

اس میں اکثر کو ہوا ہے دھوکا

دھوکا۔ (ریگ رواں جس پر بانی کا دھوکا ہوتا ہے

سراب۔ اُردو، مذکور، غیر فصیح، رائج۔

محلی صرفہ۔۔۔ دنیا ایک دھوکا ہے۔

قوالے فیصلہ۔۔۔ یہ دیہاتیوں اور گواروں کی زبان ہے

کھنڈ کے عوام دھول کہتے ہیں۔

دھوکا۔ ایک بوسے کا بیسواں حصہ (بوسہ)۔

قوالے فیصلہ۔۔۔ ہر وہ چیز دھوکا ہے جس پر کسی اور

چیز کا لگان ہو۔ (سراب ہی پر منحصر نہیں)

دھوکا۔ (چڑیا جال کو پھیلانے کے اس پر ہنی ڈال

کے پھپھرتے ہیں پھر اس پر دوا پھیلانے کے ڈال دیتے

میں جب بہت سے پرندے لگانے لگتے ہیں تو ہال کو

گھنچ لیتے ہیں اور ایک دم سے سب پرندے اس میں چھپ

جاتے ہیں۔ اسی کو دھوکا کہتے ہیں۔ اُردو، مذکور،

چڑیا جال کی اصطلاح۔

دھوکا اٹھانا۔ دھوکا کھانا۔ اُردو، فصیح، رائج

محلی صرفہ۔۔۔ اس قاعدے کے ذریعے سے لوگوں

نے بڑے بڑے دھوکے اٹھائے ہیں۔ (بنات لکھنؤ)

لاکھوں دھوکے اٹھائے ہیں ایسے

سو گھر دہرے مٹائے ہیں ایسے

دھوکا دھری۔ (دھری برڈن گھری) مخالطہ

مکر و فریب۔ اُردو، عورتوں کی زبان۔

پایا بوسہ اب پاں خوردوں سے خود

دھوکے دھری میں بیان می نہ تباہ کی

کرنا رہا تو دھریوں ہی دھوکے دھری کا۔۔۔ جب

مانوں گی میں اقرار اب ایک گھری کا جالصاب

دھوکا دہری۔ قریب دہری۔ اُردو، مونٹ،

عوام کی زبان۔

محلی صرفہ۔۔۔ دھوکا دہری کے جرم میں تم کسی دن

دھریے جاؤ گے۔

دھوکا دینا۔ (متوری) مخالطہ دینا، غلط فہمی

میں مبتلا کرنا۔ اُردو صرف، فصیح، رائج۔

اس قدر بے تاب ہوں تیرے بغیرے بحرِ حسن

پیر بہن دیتا ہے دھوکا دایم تا ہی گھر کا آتش

دھوکا دینا۔ قریب دینا۔ اُردو صرف، فصیح، رائج

محلی صرفہ۔۔۔ ظلمات نے کہا مجھ میں اب نام اسد کا

قوالے فیصلہ۔۔۔ ہر وہ چیز دھوکا ہے جس پر کسی اور

چیز کا لگان ہو۔ (سراب ہی پر منحصر نہیں)

دھوکا۔ (چڑیا جال کو پھیلانے کے اس پر ہنی ڈال

کے پھپھرتے ہیں پھر اس پر دوا پھیلانے کے ڈال دیتے

میں جب بہت سے پرندے لگانے لگتے ہیں تو ہال کو

گھنچ لیتے ہیں اور ایک دم سے سب پرندے اس میں چھپ

جاتے ہیں۔ اسی کو دھوکا کہتے ہیں۔ اُردو، مذکور،

چڑیا جال کی اصطلاح۔

دھوکا اٹھانا۔ دھوکا کھانا۔ اُردو، فصیح، رائج

محلی صرفہ۔۔۔ اس قاعدے کے ذریعے سے لوگوں

نے بڑے بڑے دھوکے اٹھائے ہیں۔ (بنات لکھنؤ)

لاکھوں دھوکے اٹھائے ہیں ایسے

سو گھر دہرے مٹائے ہیں ایسے

دھوکا دھری۔ (دھری برڈن گھری) مخالطہ

مکر و فریب۔ اُردو، عورتوں کی زبان۔

پایا بوسہ اب پاں خوردوں سے خود

دھوکے دھری میں بیان می نہ تباہ کی

کرنا رہا تو دھریوں ہی دھوکے دھری کا۔۔۔ جب

مانوں گی میں اقرار اب ایک گھری کا جالصاب

دھوکا دہری۔ قریب دہری۔ اُردو، مونٹ،

عوام کی زبان۔

محلی صرفہ۔۔۔ دھوکا دہری کے جرم میں تم کسی دن

دھریے جاؤ گے۔

دھوکا دینا۔ (متوری) مخالطہ دینا، غلط فہمی

میں مبتلا کرنا۔ اُردو صرف، فصیح، رائج۔

اس قدر بے تاب ہوں تیرے بغیرے بحرِ حسن

پیر بہن دیتا ہے دھوکا دایم تا ہی گھر کا آتش

دھوکا دینا۔ قریب دینا۔ اُردو صرف، فصیح، رائج

محلی صرفہ۔۔۔ ظلمات نے کہا مجھ میں اب نام اسد کا

قوالے فیصلہ۔۔۔ ہر وہ چیز دھوکا ہے جس پر کسی اور

چیز کا لگان ہو۔ (سراب ہی پر منحصر نہیں)

دھوکا۔ (چڑیا جال کو پھیلانے کے اس پر ہنی ڈال

کے پھپھرتے ہیں پھر اس پر دوا پھیلانے کے ڈال دیتے

میں جب بہت سے پرندے لگانے لگتے ہیں تو ہال کو

گھنچ لیتے ہیں اور ایک دم سے سب پرندے اس میں چھپ

جاتے ہیں۔ اسی کو دھوکا کہتے ہیں۔ اُردو، مذکور،

چڑیا جال کی اصطلاح۔

دھوکا اٹھانا۔ دھوکا کھانا۔ اُردو، فصیح، رائج

محلی صرفہ۔۔۔ اس قاعدے کے ذریعے سے لوگوں

نے بڑے بڑے دھوکے اٹھائے ہیں۔ (بنات لکھنؤ)

لاکھوں دھوکے اٹھائے ہیں ایسے

سو گھر دہرے مٹائے ہیں ایسے

دھوکا دھری۔ (دھری برڈن گھری) مخالطہ

مکر و فریب۔ اُردو، عورتوں کی زبان۔

پایا بوسہ اب پاں خوردوں سے خود

دھوکے دھری میں بیان می نہ تباہ کی

کرنا رہا تو دھریوں ہی دھوکے دھری کا۔۔۔ جب

مانوں گی میں اقرار اب ایک گھری کا جالصاب

دھوکا دہری۔ قریب دہری۔ اُردو، مونٹ،

عوام کی زبان۔

محلی صرفہ۔۔۔ دھوکا دہری کے جرم میں تم کسی دن

دھریے جاؤ گے۔

دھوکا دینا۔ (متوری) مخالطہ دینا، غلط فہمی

میں مبتلا کرنا۔ اُردو صرف، فصیح، رائج۔

اس قدر بے تاب ہوں تیرے بغیرے بحرِ حسن

پیر بہن دیتا ہے دھوکا دایم تا ہی گھر کا آتش

دھوکا دینا۔ قریب دینا۔ اُردو صرف، فصیح، رائج

محلی صرفہ۔۔۔ ظلمات نے کہا مجھ میں اب نام اسد کا

قوالے فیصلہ۔۔۔ ہر وہ چیز دھوکا ہے جس پر کسی اور

چیز کا لگان ہو۔ (سراب ہی پر منحصر نہیں)

دھوکا۔ (چڑیا جال کو پھیلانے کے اس پر ہنی ڈال

کے پھپھرتے ہیں پھر اس پر دوا پھیلانے کے ڈال دیتے

میں جب بہت سے پرندے لگانے لگتے ہیں تو ہال کو

گھنچ لیتے ہیں اور ایک دم سے سب پرندے اس میں چھپ

جاتے ہیں۔ اسی کو دھوکا کہتے ہیں۔ اُردو، مذکور،

چڑیا جال کی اصطلاح۔

دھوکا اٹھانا۔ دھوکا کھانا۔ اُردو، فصیح، رائج

محلی صرفہ۔۔۔ اس قاعدے کے ذریعے سے لوگوں

نے بڑے بڑے دھوکے اٹھائے ہیں۔ (بنات لکھنؤ)

لاکھوں دھوکے اٹھائے ہیں ایسے

سو گھر دہرے مٹائے ہیں ایسے

دھوکا دھری۔ (دھری برڈن گھری) مخالطہ

مکر و فریب۔ اُردو، عورتوں کی زبان۔

پایا بوسہ اب پاں خوردوں سے خود

دھوکے دھری میں بیان می نہ تباہ کی

کرنا رہا تو دھریوں ہی دھوکے دھری کا۔۔۔ جب

مانوں گی میں اقرار اب ایک گھری کا جالصاب

دھوکا دہری۔ قریب دہری۔ اُردو، مونٹ،

عوام کی زبان۔

محلی صرفہ۔۔۔ دھوکا دہری کے جرم میں تم کسی دن

دھریے جاؤ گے۔

دھوکا دینا۔ (متوری) مخالطہ دینا، غلط فہمی

میں مبتلا کرنا۔ اُردو صرف، فصیح، رائج۔

اس قدر بے تاب ہوں تیرے بغیرے بحرِ حسن

پیر بہن دیتا ہے دھوکا دایم تا ہی گھر کا آتش

دھوکا دینا۔ قریب دینا۔ اُردو صرف، فصیح، رائج

محلی صرفہ۔۔۔ ظلمات نے کہا مجھ میں اب نام اسد کا

قوالے فیصلہ۔۔۔ ہر وہ چیز دھوکا ہے جس پر کسی اور

چیز کا لگان ہو۔ (سراب ہی پر منحصر نہیں)

دھوکا۔ (چڑیا جال کو پھیلانے کے اس پر ہنی ڈال

کے پھپھرتے ہیں پھر اس پر دوا پھیلانے کے ڈال دیتے

میں جب بہت سے پرندے لگانے لگتے ہیں تو ہال کو

گھنچ لیتے ہیں اور ایک دم سے سب پرندے اس میں چھپ

جاتے ہیں۔ اسی کو دھوکا کہتے ہیں۔ اُردو، مذکور،

چڑیا جال کی اصطلاح۔

دھوکا اٹھانا۔ دھوکا کھانا۔ اُردو، فصیح، رائج

محلی صرفہ۔۔۔ اس قاعدے کے ذریعے سے لوگوں

نے بڑے بڑے دھوکے اٹھائے ہیں۔ (بنات لکھنؤ)

لاکھوں دھوکے اٹھائے ہیں ایسے

سو گھر دہرے مٹائے ہیں ایسے

دھوکا دھری۔ (دھری برڈن گھری) مخالطہ

مکر و فریب۔ اُردو، عورتوں کی زبان۔

پایا بوسہ اب پاں خوردوں سے خود

دھوکے دھری میں بیان می نہ تباہ کی

کرنا رہا تو دھریوں ہی دھوکے دھری کا۔۔۔ جب

مانوں گی میں اقرار اب ایک گھری کا جالصاب

دھوکا دہری۔ قریب دہری۔ اُردو، مونٹ،

عوام کی زبان۔

محلی صرفہ۔۔۔ دھوکا دہری کے جرم میں تم کسی دن

دھریے جاؤ گے۔

دھوکا دینا۔ (متوری) مخالطہ دینا، غلط فہمی

میں مبتلا کرنا۔ اُردو صرف، فصیح، رائج۔

اس قدر بے تاب ہوں تیرے بغیرے بحرِ حسن

پیر بہن دیتا ہے دھوکا دایم تا ہی گھر کا آتش

دھوکا دینا۔ قریب دینا۔ اُردو صرف، فصیح، رائج

محلی صرفہ۔۔۔ ظلمات نے کہا مجھ میں اب نام اسد کا

قوالے فیصلہ۔۔۔ ہر وہ چیز دھوکا ہے جس پر کسی اور

چیز کا لگان ہو۔ (سراب ہی پر منحصر نہیں)

دھوکا۔ (چڑیا جال کو پھیلانے کے اس پر ہنی ڈال

کے پھپھرتے ہیں پھر اس پر دوا پھیلانے کے ڈال دیتے

میں جب بہت سے پرندے لگانے لگتے ہیں تو ہال کو</

نہیوں میں تم پر خلیفہ ہوں، دھوکا دے کر یہاں لایا ہوں
ایسا جنگ میں دھوکا دینا اللہ اور رسول نے نہیں

(طسم ہوشربا)

دھوکا کھانا (کھا جانا)۔ نزدیک میں آنا، غلطی کر جانا
چوکن، خطا کرنا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

لاگ ہو کچھ بھی تو ہم سمجھیں لگاؤ
(کھانا) جب نہ کچھ بھی تو دھوکا کھائیں کیا غائب

ہم سے اک اک دانہ گم کا ہوش کون حساب
(کھا جانا) ان کے پوچھا جائے جو جنت میں دھوکا کھائے

قولے فیصلہ کسی کا دھوکا کسی پر کھانے کے معنی میں رکھا، اور
دیر کا اضافہ کر کے بھی بولتے ہیں، جس کا مفہوم منطاط
ہونا، شبہ ہونا اور گمان ہونا ہے۔

حضور کے ناز وادا کو تو فرشتے سمجھیں! داغ دہلوی
خلد میں کھا میٹھے ہم آپ کا دھوکا کس پر

دھوکا ہوتا۔ غلطی ہونا، چوک ہونا۔ اردو صرف
فصیح، رائج۔

محلے صرفے۔ کتابت ایسی چیز ہے کہ ذرا بھی ذہنی ہنگام
اور قلم کچھ کا کچھ لکھ جاتا ہے۔ بڑا دھوکا ہوتا ہے۔

دھوکا ہوتا۔ شمنطاط ہونا، غلط فہمی ہونا۔
اردو صرف، فصیح، رائج۔

محلے صرفے۔ عطا آپ سچ کہہ رہے ہیں ہمیں کو دھوکا ہوا
مٹ آپ کو دھوکا ہوا یہ قاری صاحب کا مکان نہیں ہے

سانے والے مکان میں آواز دیکھئے۔
دھوکا ہونا۔ متسہو ہونا، بھول ہونا سچ ہونا۔

اردو صرف، فصیح، رائج۔
محلے صرفے۔ مؤلف کو عبارت کے سمجھنے میں تباس ہوا۔

دھوکا ہونا۔ نزدیک خوردگی ہونا، فریب میں
آنے کی صورت ہو جانا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

محلے صرفے۔ جس شے کو ہم اپنی آنکھوں سے دیکھتے

میں اس میں دھم کس۔ خالی خولی مٹی مٹائی ہوئی تو دھوکا
ہو جاتا۔ (سیر کہسار)

دھوکا ہونا۔ نقلی چیز یا نقلی بات یا مصنوعی معاملہ
پر مبنی ہونے کا گمان ہونا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

گل کو جب دیکھا تری تصویر کا دھوکا ہوا
بولی جب بلی تری تقریر کا دھوکا ہوا

لوگوں کو ہے خیر جہاں تاب کا دھوکا
ہر روز دکھاتا ہوں میں اک داغ نہاں

دھوکا چھٹا (یا طسم) کھانا۔ مراد یا منت
مانگتے وقت نیاز دلانے کے واسطے پھلے یا پیسے کو پاک

کر کے رکھنا تاکہ کامیابی کے وقت ان کی مٹھائی تقسیم
کی جائے۔ منت ماننا۔ نذر ماننا۔

پاؤں جو وہ چھٹا تو دوا بھیک دوں
منت کا اٹھاتی ہوں یہ دھوکا چھٹا

قولے فیصلہ۔ اب یہ رسم قریب بہتر رک ہے۔
دھوکے بانہ۔ زبانی، دغا بانہ، جھلیا۔ اردو صرف

عوام کی زبان۔
محلے صرفے۔ سادہ کی باتوں میں نہ آیا کردہ بڑا دھوکا

باز آدمی ہے۔
دھوکے سے۔ فریب سے، مکاری سے۔ اردو

فصیح، رائج۔
محلے صرفے۔ دل سے خیال کیا کہ یہ ایسی حسینہ اور جلیل

نور و نور سے آراستہ ہے اور شاہ نے حکم اس کے
قتل کرنے کا دیا ہے اسے دھوکے سے اپنے گھر میں

لے ہا کر سوال و صل کر۔ (طسم ہوشربا)
دھوکے کی مٹی۔ دھوکے کی مٹی کی آرمیں شکار

کیلتے ہیں۔ اردو، مؤنت۔ فصیح، رائج۔
قولے فیصلہ۔ حقیقی اور مجازی دونوں معنوں میں

مستعمل ہے۔

دغمن قاز مٹتے میں چرب زبان ہنرہ رنگ
دھوکے کی مٹی لکھتے ہیں دم نشان ہنرہ رنگ

دھوکے کی مٹی۔ دھوکا دینے والی چیز،
منطاطے میں لائے والی چیز۔ اردو، صرف، فصیح، رائج۔

کب دیا انگوڑے نثر شراب پاک کا
نام ہے دھوکے کی دار بہت تاک کا

قولے فیصلہ۔ دنیائے مٹی کا یہ ہے۔
سچ ہے دنیا کو اگر دھوکے کی مٹی کیے

اے نظر کھٹے کس پر نہیں یاں کے دھوکے
ہونا کے ساتھ صرف ہے۔ دھوکے کی مٹی ہے یا اک

دھوکے کی مٹی ہے وغیرہ صورتوں سے رنگ ہے۔
(دھوکے کی مٹی ہے)۔ دن کے وقت جو دیکھا

تو نہ وہ رنگ نہ وہ دغمن، نہ وہ چمک رنگ،
نہ وہ جو بن، رات کی پری، دن کو وہ جمال

نہ وہ دلبری، دھوکے کی مٹی ہے۔ (فراڈ آزاد)
اک (دھوکے کی مٹی ہے)

محنت سے، مشقت سے نفرت ہمیں نفرت
حاصل ہے یہ طوطی چوری میں جسے کی لت

ان سب بچے شاید تو بھیک کی ہر عادت
شیطان مجسم ہیں لا حول ولا قوت مٹی کھنڈی

دھوکے کی ہے اک مٹی ملبوس شریفانہ (مہینہ الفکر)
عوام دھوکے کی مٹی کہتے ہیں۔

دھوکے کی مٹی۔ ہنرہ رنگ، ہنرہ رنگ،
قولے فیصلہ۔ کھنڈی میں مستعمل نہیں۔

دھوکے میں۔ فریب کھا کر کسی اور کے شے
میں۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

اے پری کھڑا ملا ہے کیا ہی پیارا چاند کو
رات میں نے تیرے دھوکے میں پکارا چاند کو

دھوکے میں آنا۔ (لازم) فریب میں آنا۔ اردو صرف،

فصح، راج۔

محل صرف۔ بڑی ہنسوت ہو بہن اسی طرح سے چکے
دیتی ہو کہ آدمی دھوکے میں آجاتا ہے۔ (سیرگھار)
تواری فیصل۔ بصیرت جمع دھوکوں میں آنا، بھی متمل
ہے۔ جیسے، نواب چٹھن صاحب نے گورکھ پوری
سے کہا کہ مجھے سخت حیرت ہے کہ آپ سے آدمی اور
ان دھوکوں میں آجائیں۔ (سیرگھار)

دھوکے میں ڈالنا۔ (مندی) مبتلائے نریب
کرنا۔ اردو صرف، غیر فصیح، راج۔

ایک ہی جلوہ دکھانے کے لیے دھوکے میں نہ ڈال
دل کہے یا رہی تھا میں یہ کہوں یا نہ تھا۔ (فارغ)
دھوکے میں رکھنا۔ (لازم) جھوٹے امرے
پر رکھنا، جھوٹا وعدہ کرنا، کسی سے کئے ہوئے وعدے
کو وفاق کرنا، کسی کے ساتھ ایسا رویہ اختیار کرنا جو
اسے غلط فہمی میں مبتلا رکھے جھوٹی باتوں سے
کسی کو مطمئن رکھنا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔
محل صرف۔ تم نے اتنے دن مجھ کو دھوکے میں کیوں
رکھا؟ اسی دن صاف صاف کہہ دیتے کہ ہم سے آپ کا
پاکہ نہیں ہو سکے گا۔

دھوکے میں رہنا۔ (لازم) خوش فہمی یا غلط
فہمی میں مبتلا رہنا، مغالطہ میں رہنا۔ جھوٹے امرے
پر رہنا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

محل صرف۔ ہم اس دھوکے میں رہے کہ تم ضرور
آؤ گے مگر تم نہیں آئے۔

دھول۔ خاک، راکھ۔ اردو، مؤنث، غیر فصیح، راج۔

جو ترا نقش قدم ہے پھول ہے
نکبت گل رہ گزری دھول ہے

دھول۔ (بروزن قول) ہلکا چائنا، چارہ ہلکا
ملا کے کسی قدر آستنی کے ساتھ سر برانے کو کہتے ہیں۔

اردو، مؤنث، فصیح، راج۔

روڈ لایا کرتا ہے ہم سے پرستوں پر عذاب
دھول پر دھول آج داغدار سر منبر چری
تواری فیصل۔ پڑنا، مارنا، لگانا، لگانا کے ساتھ
اس کا صرت ہے اس کی جمع دھولیں، ہے۔
دھوئی کیا جوئی نے کل اس سے رنگ بھوکا
دھولیں صبانے ماریں شبنم نے منہ پہ نقو کا
دھول۔ نقصان، خرابہ۔

(افقر) مقدمے میں خرچے کی دھول مفت پڑی۔
(نور اللغات)

تواری فیصل۔ لکھنؤ میں متمل نہیں۔
دھول۔ جوار کا ہر اچھا جسے گنے کی طرح چوتے
ہیں۔ (نور اللغات)

تواری فیصل۔ اس کا تعلق دیہات سے ہے۔ شہر کا
اردو داں طبقہ عام طور سے نہیں بولتا۔

دھولا۔ سفید رنگ۔ ہندی صفت۔ (نور اللغات)
تواری فیصل۔ لکھنؤ میں راج نہیں۔

دھولا پڑنا۔ زبرد پڑ جانا۔ (نور اللغات)
تواری فیصل۔ لکھنؤ میں راج نہیں۔

دھولا پن۔ سفیدی، ہندی، مذکورہ دہلی کی
زبان۔ (نور اللغات)

تواری فیصل۔ لکھنؤ میں مفہم اُجلا پن کہہ کے لایا جاتا
ہے جو عام اردو قول کی زبان ہے

دھول ڈال دینا۔ (کنایت) مٹا دینا، فنا کر دینا
اردو صرف، دہلی کی زبان۔

عظمت پر اپنی اس قدر آسمان نہ پھول
جاہیں تو اک دم میں آزاد یوں تیری دھول

دھول ڈالنا۔ (مندی) گرد ڈالنا، خاک ڈالنا۔
اردو صرف، غیر فصیح، راج۔

بے الفاظ رنگیں لگی کے پھول
اڑائی ہانغ ابراہیم میں دھول
دھول اڑانا۔ بٹرسوا کرنا، بدنام کرنا۔

(نور اللغات)
تواری فیصل۔ لکھنؤ میں متمل نہیں۔

دھول اڑانا۔ آوارہ پھرنا، خراب خستہ پھرنا۔
(نور اللغات)

تواری فیصل۔ لکھنؤ میں متمل نہیں۔
دھول اڑانا۔ بٹرسوا کرنا، بدنام کرنا۔ اردو

صرت، متر دک۔
منزل الفت میں عشاق آپ کے
دھول اڑا کر تھک کے بیٹھے راہ میں (مندی)

دھول اڑانا۔ (لازم) خاک اڑانا، گرد اڑانا۔
اردو صرف، غیر فصیح، راج۔

محل صرف۔ سیدھی طرح راستہ غلط، خواہ مخواہ دھول
کیوں اڑا رہے ہو۔

تواری فیصل۔ اس جگہ ناک اڑانا، فصیح ہے۔
دھول اڑانا۔ جنازی ہونا، دھواں ہونا۔

(نور اللغات)
تواری فیصل۔ لکھنؤ میں متمل نہیں۔

دھول اڑانا۔ برباد ہونا، سب ہونا۔
(نور اللغات)

تواری فیصل۔ لکھنؤ میں متمل نہیں۔
دھول پڑنا۔ پھیر پڑنا، طمانچہ پڑنا۔ اردو صرف

قلیل الاستعمال۔

محل صرف۔ دو ہارنٹ تک پیسے نے کوئی منتر
پڑھا اور زور سے میاں خبرائی کی کھوپڑی پر دھپ
جما کر کہا یہ لیجئے سانپ۔۔۔ خبرائی نے کہا واہ
تھاری تو اتنی تعریف ہوئی اور یہاں وہ دھول

پڑی کہ کھوڑی مٹا گئی۔ (فسانہ آزاد)

دھول جڑنا۔ (مستوی) تعمیر مارنا۔ (اصلی یا مجازی) اُردو صرف، غیر فصیح، رائج۔

دیو نے ایسی ہی جڑی کا دھول
اسی اگر خطا ہو گیا وزیر کا بول (بہت گلزار)

فقد سرکش ہے صہبی ملک کو تری آنکھوں نے
مجازی) درست مرگاں سے کوئی دھول جڑی نہیں دیتی

دھول جڑنا۔ نقصان پہنچانا، خسارہ دینا۔

اُردو صرف، دہلی کی زبان۔

اُتو حوالے کیا ہاتوں کی میز ان میں تول

ترمن کے دو سو پچاس سو کی جڑی دھول سودا

دھول جمانا۔ (دور سے تعمیر مارنا، دھول جڑنا۔ اُردو صرف، غیر فصیح، رائج۔

محلے صرفے۔ وہ لونڈا ایک ہی شریہ دیہاتی کی

گھٹی ہوئی چاند جو دیکھی نہ رہا گیا۔ جیکے سے دور

کے وہ دھول جمانے کے ترسے آواز آئی۔ دیہاتی

دھول کھا کے گالیاں دیتا ہوا لڑکے کے پیچھے

دور۔ مگر وہ کب اٹھاتا ہے۔ بھاگ کے دو دھول

کے مکان میں گھس گیا اور اندر سے کدھی چڑھالی۔

قول فیصلے۔ اس کا لازم دھول جمانا (زور سے

تعمیر پڑنا) بھی مستعمل ہے۔ جیسے۔ یہ لڑکا دیہاتی

کی چدیا سہلا کے بھاگا تو اس کے ساتھی تہقہ

لگانے لگے۔ ایک نے کہا۔ کیا دھول جی ہے۔

دوسرا بولا۔ کیا ترسے آواز آئی مزہ آگیا تیسرا

کہنے لگا۔ ابے نہ ہوا میں درد ایک اور دیتا

چھٹی کا دودھ یاد آجاتا بچہ کو۔

دھول جمانا۔ کسی چیز پر گرد کی تہ جمانا۔ اُردو صرف، غیر فصیح، رائج۔

دھول جھاڑنا۔ خاک جھاڑنا۔ اُردو صرف

غیر فصیح، رائج۔

محلے صرفے۔ بختا در کا لڑکا بڑا بے غیرت ہے۔

کل باپ نے کسی خطا پر بہت مارا تو کہتا کیا ہے

آپا نے مارا نہیں دھول جھاڑی ہے۔ بہت دن

سے ہم نے کپڑے نہیں بدلے تھے دھول جسم

گئی تھی۔

قول فیصلے۔ مارنے پٹنے اور خوب زد و کوب کرنے

سے بھی کنایہ ہے۔

دھول جھڑنا۔ (لازم) گرد و در ہونا گت بننا، سڑنا

اُردو صرف۔

قول فیصلے۔ ان معنی میں اہل لکھنؤ خاک جھڑنا بولتے ہیں

دھول دھپنا۔ (دھپا بر وزن ہپا) آپس میں

ایک دوسرے کے ساتھ چائا جھول ہونے کی صورت

دھینگا مشی۔ اُردو، مذکر، غیر فصیح، رائج۔

دھول دھپا اس سر اپنا زکا کشیدہ نہیں

ہم ہی کو بیٹھے تھے غالب پیش دستی ایک دن غالب

قول فیصلے۔ کرنا اور ہونا کے ساتھ اس کا صرف ہے

جیسے ادھر تو یہ گفتگو ہوتی تھی ادھر دوسری ٹکڑی میں فٹ

اور پھیر کا چہرہ اچلتا تھا۔ تیسرے غول بیابانی میں

دھول دھپا ہوتا تھا۔ (فسانہ آزاد)

دھول سے رسیاں بٹنا۔ (مستوی) ناممکن

بے سرپر کی بات کہنا، کسی بات کا خوب بڑھا چڑھا کے

بیان کرنا، مبالغہ آمیز گفتگو کرنا۔ پھانسی کا بانس بنانا

اُردو صرف، قلیل الاستعمال۔

گرد و عیاں سے ترے دامن مبل ہے امیر

رسیاں ایسی تو ناحق نہ نہیں دھول سے پھول امیر

قول فیصلے۔ مؤلف نور اللغات نے ناممکن بات کی کوشش

کرنا اس کا مفہوم لکھا ہے جو درست نہیں معلوم ہوتا

ادھر شعر بھی یہی پیش کیا ہے۔ اس شعر سے وہی مفہوم

نکلتا ہے جو اوپر درج کر چکا ہوں۔

دھول کھانا۔ (تعمیر کھانا، چائنا کھانا۔

طمانچہ کھانا۔ اُردو۔ سڑوک۔

قول فیصلے۔ اس کی جمع دھولیں کھانا بھی بولتے

تھے جیسے "اسی کی شوی تھی جو ہم شبیہ نے تیری

دھولیں کھائیں۔ (طلمس ہو شراب)

دھول کھانا۔ خسارہ برداشت کرنا۔

(نور اللغات)

قول فیصلے۔ دہلی کی زبان ہے۔ لکھنؤ میں نہیں بولتے

دھول کی رستی۔ (کنایت) ناممکن کام کرنے کی

کوشش، بے اصل، بے ثبات۔ اُردو، مؤنث۔

قلیل الاستعمال۔

محلے صرفے۔ دھول کی رستی نہیں ہی جاتی (یعنی

ناممکن کام کو کرنے کی کوشش فضول ہے)۔

(خزینۃ الامثال)

دھول کی رسیاں بٹنا۔ (مستوی) ناممکن

کام کو کرنے کی کوشش کرنا، جھوٹ کا طواریا نہ بنانا

کرنا۔ اُردو صرف، قلیل الاستعمال۔

یہ ترکیب بھی تھی تم نے کہاں

نہیں خوب ہی دھول کی رسیاں

زرب زلف سے رگ رگ ہوئی غبار آگیں

ہی ہیں دھول کی جھوٹے نے رسیاں کیا کیا

دھول کے لٹھ لگانا۔ (مستوی) جھوٹ

بولنا، دروغ گوئی کرنا۔ اُردو، عوام کی زبان۔

(نور اللغات)

قول فیصلے۔ لکھنؤ کے عوام نہیں بولتے۔

دھول لگانا۔ (مستوی) سر پر دھپ

مارنا۔ (اصلی یا مجازی)۔ اُردو صرف، عوام

کی زبان۔

محفل صرف... چوتھے نے عین کھڑی پر چٹان
(اصل) سے دھول لگائی (نساء آزاد)
مقابل اس رخ روشن کے شمع گر ہو جائے
لغائی (مباہرہ دھول لگنے کے بعد جو جائے دہلی)
قولہ فیصلہ... اس کا لازم دھول لگانا بھی رائج
ہے جیسے اس وقت وہ دھول لگا ہے کہ بچہ کار
ہی یاد کرتا ہوگا۔

دھول لگانا لازم خسارہ ہونا، ٹوٹنا ہونا،
نقصان ہونا۔

(نقرہ) اس کا رخاندہ میں شرکت کرنے سے دوسو
روپے کی دھول لگی۔ (نور اللغات)

قولہ فیصلہ... یہ دہلی سے مخصوص ہے
دھول مارنا۔ (مندی) سر پر یا گدی پر مارنا۔

اردو صرف، تلیل الاستعمال۔
کسی کو کوئی دھول مارے کہیں

کوئی جان کو اپنی وارے کہیں میر
قولہ فیصلہ... یہ صیغہ جمع دھولیں مارنا، بھیجی کمی

کے ساتھ بولتے ہیں۔
دھوی کیا تھا گل نے کل اس سے رنگ دبوکا

دھولیں مہانے ماریں شبنم نے منہ پہ کھو کا مصحفی
دھولیا پیر۔ لڑکوں کا ایک فرضی پیر۔ اردو

دہلی کی زبان۔ (نور اللغات)
دھولیا پیر کی قسم (یا) دھولیا قسم ایک

طرح کی قسم جو بچے اس طرح کھواتے ہیں کہ دونوں ہاتھوں
کی پ میں خاک بھر کر اس پر ایک تنکا کھڑا کر دیتے

ہیں اور قسم کھانے والے سے کہتے ہیں کہ تو اس تنکے کو
منہ سے اٹھا جب وہ منہ کے سامنے ہاتھ لٹاتا ہے

تو اس کے ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں سے اس طرح
اچھال دیتے ہیں کہ ساری خاک اس کے منہ پر

مبار پڑتی ہے اور پھر خوب جلتے ہیں
کوئی اس مثل سے ہنگام بازی خاک سر پہ
قسم دے دھولیا جو رکھ کے خاکستر تیلی پر ظفر
(نور اللغات)

قولہ فیصلہ... لکھنؤ میں بھی کمی کے ساتھ یہ کھیل
بچے کھیلتے ہیں مگر اس طریقے کا نام یہ نہیں ہے

اور مثال بھی ایسی دی گئی ہے جو ناقص ہے اس
لیے کہ لغت تو قائم کیا گیا ہے دھولیا پیر قسم

ایا، دھولیا قسم یعنی دھولیا کی قسم کھائی جا رہی ہے
اور شعر میں خود دھولیا قسم دے رہا ہے پس

لفظاً قسم، اور لفظاً دھولیا، دیکھا غوراً آنکھیں
بند کر کے شرمناں میں پیش کر دیا اللہ اللہ غیر سدا۔

دھوم بارداؤ مروت، شور، غل، ہنگامہ، اردو
صوت، فصیح، رائج۔

ع سیدانیوں میں ہائے حسینا کی دھوم تھی (مرثیہ معلوم)
قولہ فیصلہ... سنسکرت میں دھوم کو کہتے ہیں۔

جیسے، دھوموں بچے سبج کر دیاں اگر پرست سنگد
بساں۔ دھواں اپنی تلی اور کر دیا ہٹ کو بہت

آسانی سے چھوڑ دیتا یا ختم کر دیتا ہے اگر کوئی
خوشبودار چیز اس سے مل جاتی ہے۔

دھوم دشت آواز، غلغلہ، شہرت۔ اردو ٹوٹ
فصیح، رائج۔

چشم مرت یاہ کی اک دھوم ہے داغ دہلی
آج کل میں دھوم دودے جام کے

قولہ فیصلہ... شادی اور غم دونوں موقع پر اس کا
استعمال کیا جاتا ہے، جیسے... دھوم سے جنازہ اٹھنا

دھوم سے برات آنا۔
دھوم۔ آواز، خبر۔ (نور اللغات)

قولہ فیصلہ... لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔
نور صرف... آج کل ہانگ کی دنیا میں دھول کے کی دھوم پڑی

دھوم۔ ایک قسم کا چکن کا کام۔ اردو عودات
لکھنؤ کی زبان۔

محفل صرف... چکن کی چیزوں میں قسم قسم کی بوتلیاں
بھول تیاں بنائیں۔ ریشم سوت کا کام کیا، مری،

پھندا، بکھیرا، دھوم وغیرہ کے نمونے
کا رے۔ (نور اللغات)

قولہ فیصلہ... اب بہت کم مستعمل ہے۔
دھوم۔ ایک قسم کا کبوتر۔ اردو، نگرہ (نور اللغات)

قولہ فیصلہ... لکھنؤ والے کسی قسم کے کبوتر کو دھوم
نہیں کہتے۔ البتہ کبوتر کی ایک قسم دھویاں کے رنگ کی

ہوتی ہے اس کو اہل لکھنؤ تامرا کہتے ہیں۔ ممکن ہے
اسی کو دہلی والے دھوم کہتے ہوں۔

دھوم اٹھانا۔ (مندی) شور مچانا، اردو صرف،
تلیل الاستعمال۔

عاری نے دھوم اٹھائی ہے نور شید عشق کی
قامت نہیں بیا ہے قیامت جہان میں

دھوم اٹھنا۔ (لازم) دھوم مچنا، دھوم ہونا،
شور ہونا، اردو صرف، فصیح، رائج۔

دھوم میں دھوم اٹھے گی وہ آندھی آپوچی
جہان بھڑکے گرد طال کے چلے

گل تازہ آتا ہے گلزار میں افتر شاہ افروہا
اٹھے دھوم تو سفک بازا میں

دھوم اڑانا۔ (مندی) شہرت دینا، شہور
کمانا، اردو صرف، متروک۔

یا جو دشت جنوں شد وہ سے جنوں نے
صلنے دھوم اڑائی ہے چار سو کیا کیا شہرت

دھوم پڑنا۔ (لازم) شہرت ہونا، ہر جا ہونا
اردو صرف، تلیل الاستعمال۔

نور صرف... آج کل ہانگ کی دنیا میں دھول کے کی دھوم پڑی

بڑی گلشن میں اس گل کی جیسی دھوم دھمڑے سے سب گل رُخاں گلشن کے منوم (زیرِ نائے اردو) **دھوم دھام** پستان شکر، طمطراق، شکوہ، اشتیام، شہرہ، نام، اردو، نوٹس، فصیح، راج۔
 زلفوں نے تیری آنکھ کا قتبہ بڑھا دیا
 تانے سے دھوم دھام غزالِ عشق کی برقی
 محل صرف ہے اس قدر زور کثیر ہے و جہ بلا سبب
 صفت بے کار و ضائع ہو۔ اگر بھی زورِ خطیر ہو
 رفاہ عام اور فائدہ عام میں صرف ہوتا تو بجان اللہ
 ہم نے نہیں سنا ہی نہیں کہ اس فضول دھوم
 دھام سے کسی ملک کو فائدہ پہونچا ہو۔ (فسانہ آزاد)
دھوم دھام پڑ زور شور، ریل پیل، غلغلہ، دھاک، شہرہ، اردو، نوٹس، فصیح، راج۔
 محل صرف ہے۔ مشول کے کٹوروں کی جھنجھکاؤ والا
 ک بول چال، برکت دھوم دھام خلعت کا ازدحام۔ (طلم ہوش روبا)

ولولے تھے مستجاب تک اپنے
 اب ہمارا وہ دھوم دھام نہیں
دھوم دھام رہنا۔ زور شور رہنا، ریل پیل
 رہنا۔ اردو، صرف، فصیح، راج۔

صورت نامہ دھام رہے
 خا کتابت کی دھوم دھام ہے
دھوم دھام سے بڑے تزک و احتشام سے،
 شان و شوکت سے۔ اردو، صرف، فصیح، راج۔
 محل صرف ہے۔ ایک رکن و کین سلطنت کی دختر
 فرخندہ اختر کی شادی اس دھوم دھام سے ہوئی
 کہ بیزنگ نے باوصف بیراد سالی اس دھوم کی
 شادی دیکھی تھی۔ (فسانہ آزاد)
دھوم دھام سے بڑے زور شور سے۔ اردو، صرف

فصیح، راج۔
 دنبال ہر نگاہ ہے حد کاروان اشک
 سے ہے اب چشم بڑے دھوم دھام سے
دھوم دھام کرنا۔ غلغلہ کرنا، مشہور ہونا،
 دھاک بٹھانا، ہنگامہ اٹھانا، اردو، صرف، متروک۔
 وہ سام بن کر یہ کہ اب تک جہاں کے بیچ
 افسانے اس کے زور کے کہتے ہیں دھوم دھام
دھوم دھام کی۔ عمدہ، بہترین۔ اردو، صرف
 غیر فصیح، راج۔

محل صرف ہے۔ ذرا سنیے گا، دیکھیے کس دھوم دھام کا
 غزل ہے۔ (فسانہ آزاد)
دھوم دھام ہونا پڑ کثرت ہونا، بہت کثرت
 سے ہونا۔ اردو، صرف، فصیح، راج۔

محل صرف ہے۔ گھر گھر شین و شین، گھر گھر ہکا و بین،
 گویہ و زاری، آشوب کاری، جہم غیر، بیخ کثیر۔ اور کچھ
 نہ ہو جالس غزل کی دھوم دھام ہے۔ گھنٹہ کا گھم گھم
 ہے۔ (فسانہ آزاد)

دھوم دھام ہونا تہیہ پہنچے ہونا، اردو، صرف
 غیر فصیح، راج۔

محل صرف ہے۔ گھنٹہ کی ہر گلی کوچہ زعفران دار ہے۔
 کیوں نہ ہو آخر بہشت کی جہاں ہے۔ شاہینا صاحب
 کی درگاہ سب میں انتخاب زیارت گاہ خاص و عام ہے
 اللہ اکبر گردنِ ارجمینِ نوجوانوں کا وہ دھوم دھام ہے
 کہ جس طرف دیکھیے از دھام عام ہے۔ (فسانہ آزاد)
دھوم دھامی۔ بڑی دھوم سے۔ اردو، صرف

جلال ان کو مرنے کی تیرے خوشی ہے
 تراغوس وہ دھوم دھامی کریں گے جلال
دھوم دھام کا۔ ہنگامہ، غل غل، شور،
 غلغلہ۔ اردو، مذکر، عوام اور عورتوں کی زبان۔

تو نے فیصلہ۔ شادی ادنیٰ دو دنوں موقوف پر کیا
 طور سے ستم ہے۔

پُر سا دیش کو ہر لوگ چلے آتے ہیں
 گھر میں تو دھوم دھمڑے کا ہے لڑائی ہے
دھوم دھمڑے سے بڑے تزک و احتشام کے
 ساتھ، شان و شوکت سے۔ اردو، صرف، عوام
 اور عورتوں کی زبان۔

محل صرف ہے۔ رئیس نوا مکان بڑے دھوم دھمڑے
 سے ہاتھی پر سوار ہوئے اور سیر دریا کو چلے۔

(فسانہ آزاد)
دھوم دھمڑے سے بڑے زور شور سے، جوش
 و خروش کے ساتھ۔ اردو، صرف، عوام اور عورتوں
 کی زبان۔

محل صرف ہے۔ ایسا سحر کسی کو کرتے نہیں دیکھا کس
 دھوم دھمڑے سے لڑی۔ (طلم ہوش روبا)
دھوم دھمڑے کا۔ شان دار، تزک و احتشام
 والا۔ اردو، صرف، عوام اور عورتوں کی زبان۔

محل صرف ہے۔ وہاں سے جو ریل آزاد تیر کی طرح رواں
 ہوئے توراہ میں دیکھا کہ کئی مسافر لڑے پھرتے جا رہے
 ہیں کیوں بھی اس وقت کہاں گھنٹہ گھنٹہ کیوں کیوں
 کیا، آٹھوں کا میلہ ہے یا نہیں اس دھوم دھمڑے کا
 سیلا دیکھا سنا۔ (فسانہ آزاد)

دھوم دھمڑا۔ دھوم دھام، غل غل، غل غل، (زنگ)
 تو نے فیصلہ ہے۔ اب گھنٹہ میں اس محل پر دھوم دھمڑے کا
 کہتے ہیں۔

دھوم دھمڑے سے بڑے تزک و احتشام سے۔
 اردو، صرف، متروک۔

محل صرف ہے۔ تاکر حسن آرا، آزاد کو رو بیٹھے اور پھر ہر
 ساتھ دھوم دھمڑے سے شادی ہو۔ (فسانہ آزاد)

دھوم ڈالنا: بہت زیادہ کسی امر کا چرچا کرنا۔
اردو صرف، مترک۔

خودی کی ڈالی جب شہزادے دھوم (شہزادہ دھوم) دلا اس بارغ سے کا فرہ محروم

دھوم ڈالنا: (لازم) ہنگامہ برپا کرنا، بہت غل مچانا، بے حد شور مچانا۔ اردو صرف، مترک۔

دھوم ڈالی ہے عجب نالہ سوزاں نے مرے
گھر جے آگ لگے ہے یہ پکار آج کی رات

دھوم سے: زور شور کے ساتھ، کدھر کے ساتھ بڑے ترک احتشام سے، نہایت اہتمام سے۔

اردو صرف، فصیح، رائج۔
اٹھو ایسے نہ میرے جنائے کو دھوم سے

میرے جنائے پر مرنے کے بعد کیا حشم و جاہ سے غرض امیر
ہے ختم بعد عصر مشقت حسین کی

دھوم ڈھکیا: غل شور، ہنگامہ، داویل، ہڑی موت، عورتوں کی زبان۔ (نور اللغات)

تو لے فیصل، لکھنؤ کی عورتیں نہیں بولتیں۔

دھوم کرنا: (مستوی) ہنگامہ برپا کرنا، شہرت دینا۔ اردو صرف، مترک۔

دھوم کرنا ہے جو اے دھشت تو خاطر خواہ کر
شہر گردی کب تک سحر سے بھی کچھ راہ کر

دھوم مچانا: ہنگامہ برپا کرنا، تہلکہ ڈالنا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

ہمارے ہیں فلک عاشقوں کی فریادیں
یہ تو نے دھوم مچائی ہے دل بتاں کسی

تو لے فیصل: اس کا ایک مفہوم دھاک بھانا بھی ہے۔ جیسے: "تو رے کونے دھوم مچائی (زخمی) دھوم مچانا: پیچھا چلانا، غل مچانا، فریاد کرنا۔

اردو صرف، فصیح، رائج۔
کیا دھوم بھی نالوں سے مچائی نہیں جاتی

سوتی ہوئی تختہ دیر جگائی نہیں جاتی

دھوم مچانا: پیچھا چلنے کے لئے مچا مچا کے مسلسل کسی چیز کا تقاضا کرنا، جلدی کرنا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

دم بدم ساقی و مطرب کو صدا دیتے ہیں
موسم گل میں ہم ایک دھوم مچا دیتے ہیں

دھوم مچنا یا رنج مچانا: کسی امر کی خوب شہرت ہونا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

محل صرف: شہر بھر میں دھوم مچ گئی کہ ایک نے
(پنج جانا) گھر سے۔ مہیاں جاؤ یہی چرچا۔ (فسانہ آزاد)

ایضاً: ہندوستان کی تاریخ میں ایک یادگار دن تھا
(جنا) جس کی آمد کی انباروں میں دھوم مچی تھی۔

(مقدمہ: صحیفۃ القوم)
تو لے فیصل: شور تحسین بلند ہونے یا کسی شخص یا چیز کی بہت زیادہ تعریف ہونے کے محل پر بھی دھوم

مچنا (پنج جانا) کہتے ہیں۔ جیسے: "نواب صاحب نے کہا ہم نے ایک غزل تصنیف کی تھی جس کی بڑی دھوم

مچی تھی۔ (سیرکسار)
دھوم ہونا: کسی امر کی شہرت ہونا، کسی بات کا

نوب چرچا ہونا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔
محل صرف: سب سے پہلی مرتبہ اچھے صاحب کے

(ہونا) یہاں مشاعرے میں آپ نے غزل پڑھی، جس کی بڑی دھوم ہوئی۔ (مقدمہ: صحیفۃ القوم)

اردو ہے جس کا نام نہیں جانتے ہیں و آغ
ہندوستان میں دھوم تہا دی زبان کی ہے

ایضاً: شہر بھر میں دھوم ہو گئی کہ میاں آزاد نے
یگرنگ کے چھکے چھڑا دیے۔ (فسانہ آزاد)

تو لے فیصل: کسی شخص یا چیز کی لوگوں میں بہت زیادہ

تعلیف ہونے کو بھی دھوم ہونا کہتے ہیں۔
دھوم ہے سیرکسار یا رکی بازاروں میں

چھیاں پڑتی ہیں یوسف کے نیرواروں میں (سیرکسار)

تکلیلی صورت سے دھوم ہو جانا، بھی رائج و فصیح ہے۔
وہ بنے پیاز اٹلی پر اک دارالعلوم

چار سو جس کی سوار ہند میں بوٹے دھوم (صحیفۃ القوم)
دھوم ہونا: گرید ونداری کا شور ہونا، کہرام

ہونا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔
تھی دھوم لہے بادشہ مشرقین کی

فٹہ اٹھاکے لے گئی مسد حسین کی
تو لے فیصل: غلغلہ ہونا، ہنگامہ ہونا، کے معنوں میں

بھی بولتے ہیں۔
ج تھی دھوم ناریوں کے دھویں آج اڑ گئے عشق

دھول: توپ، ہندو کی آواز، نوٹ۔ (نور اللغات)
تو لے فیصل: لکھنؤ میں توپ کی آواز دھامیں ادا

ہندو کی آواز دھامیں ہے۔ دھول نہیں بولتے۔
دھون: مہیں سیرکسار وزن (میں سیرکسار دھان)

میں دھون ہے۔ (نور اللغات)
تو لے فیصل: لکھنؤ میں مستل نہیں۔

دھونا: (واو دھول) پانی سے سات کرنا، پاک کرنا۔ اردو، مصدر لازم، فصیح، رائج۔

گرید بے اثر بجر ا سے دھو ڈالے
ہو تصور کبھی کبھی بھی اثر کی تصویر

دھوننا: دھونکرنا، دھونکرنا، زائل کرنا، مٹا دینا۔ اردو مصدر، فصیح، رائج۔

تو لے فیصل: مختلف صوفیوں سے مستل ہے۔
جیسے: گناہ دھونا، داغ دھونا وغیرہ۔

گرما سے زایدانہ پریشانی ہے
ربانی شبیر سے پیاسے کی ثنا خوانی ہے

اے عشق پسینہ نہیں آتا بہر کر
(گناہ) دھوتا ہے گناہوں کو یہ وہ پانی ہے
دھونا تھا دل کے داغ ہیں لالہ زار کا
(دراغ) سردی جگر کو دیتا تھا سبزہ کھار کا
دھونا : (دوا و عروت) ایک قسم کا روغن جس کو
کشتی کے نیچے نگا دیتے ہیں تاکہ پانی اثر نہ کرے۔
اردو ذکر، متروک۔
جب اٹھا دو دل سوزاں ہوا
کشتی گردوں کو دھونا ہو گویا
دھونا : (دراغ) ایک قسم کا گوند جو بہت جلد آگ
پکڑ لیتا ہے۔ (نور اللغات)
قولہ فیصل : بالعموم رائج نہیں۔
دھونا دھونا : (برود و دھول) غیبت کرنا،
برگونی کرنا، پیچھے پیچھے کسی کو برا کہنا۔ اردو، عورتوں
کی زبان۔ متروک۔
نکتہ میں ہر پیچھے پیچھے تیرے کپڑوں پر جبین
صاف یہ بے رنگ دھونا دھوتی ہر پوشاک کا رشک
دھون بھر : (دیس سیر) (نور اللغات)
قولہ فیصل : لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔
دھونٹال : (دھونچال کے وزن پر) کام میں
چالاک، جلد کام کرنے والی۔ اردو، صفت، عورت
عورتوں کی زبان۔
اک مرے بچے کے لیتے وقت ہی بیچال ہو
ادھر تو کاموں میں تم اتنا بڑا دھونٹال ہو نا زین
قولہ فیصل : شوخ اور تیز رو کی کو بھی کہتے ہیں
یہ رنگ ڈھنگ اور یہ سن رسال کیا کروں
ہے تھے کسی ہو گئی دھونٹال کیا کروں
ضعیفہ : "ایسا بڑے رونے لگی۔ پلک تھنی۔"
نازد : "پلک تھنی نہیں یہ بڑی دھونٹال ہوئی باقی"

میں : (سیر گہلا)
دھول دھول : توپوں بند توپوں کی متواتر آواز
(نور اللغات)
قولہ فیصل : لکھنؤ میں توپ کی متواتر آواز دھائیں
دھائیں، اور ہندوؤں کی دھائیں دھائیں ہے۔
دھول دھکار : زور کے بخار یا زور کی بارش کے
واسطے بول چال میں ہے۔ اردو، غیر فصیح، رائج۔
قولہ فیصل : گھرے ہوئے زوردار بادل کو بھی کہتے
ہیں۔ جیسے : وہ ابر دھون دھکار بعد شوکت و قار قریب
لشکر ہر رخ آ کر شق ہوا۔ (طہسم ہوش ربا)
دھونس : (بفتح اول و نون غنہ) تہمدید، دھمکی
اردو، ٹوٹ، عوام کی زبان۔
محفل صرف :۔ پسہ کوڑی پاس نہیں صرف ہاتھ پاؤں
کے بل پر محفل بھر میں دھونس سے کام لیا کرتا ہے۔
دھونس : دم، جھانسا پٹی، فریب، دھوکا۔
(نور اللغات)
قولہ فیصل : اس معنی میں اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔
دھونسا : (نون غنہ) بڑا نقارہ۔ اردو، مذکر،
عورتوں کی زبان۔
قولہ فیصل : تشبیہ کے طور پر عورتیں حقارت سے کہتی ہیں
مردو ابو سے نوج اس گت کا
جیسے دھونسا لگوڑا نوبت کا شوق
دھونسا کھانا : شامت آنا، سر پھرنا۔
(نقہ) کسی کی ہاں نے دھونسا کھایا ہے جو تم کو سا بھی
بنائے۔ (نور اللغات)
قولہ فیصل : عورتیں کسی کے ساتھ بولتی ہیں۔
دھونس بٹا : دھمکی، ڈرانے کی صورت حال۔
اردو، عوام کی زبان۔
محفل صرف :۔ دوسروں پر اپنا رعب جمائے گا میں

آپ کے دھونس بہتے میں آنے والا نہیں ہوں۔
دھونس پٹی : دم، جھانسا پٹی، فریب، دھوکا۔
اردو، ٹوٹ، عوام کی زبان۔ (نور اللغات)
قولہ فیصل : لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔
دھونس دھمکا : دھمکی۔ اردو، متروک۔
لیتے ہیں یہ ایں زور سینی وہ تو دھوم ماسہ
ایک دھونس دھونس کے کی فحش تار تار ہوا
دھونس دھونس : (پہنا، لازم) (برود و دھون)
کپڑے کو بے دردی کے ساتھ استمال میں لانا۔ خوب
ڈٹ ڈٹ کے پہنا۔ اردو صرف، عوام کی زبان۔
محفل صرف :۔ جو نیا جوڑا دھونس دھونس کے پہنا نصیب ہو۔
دھونس دینا : (متدی) دھمکی دینا۔ اردو صرف،
عوام کی زبان۔
کو پیار میں بے طرح جمع تھے کھنٹ
دھونس دے دے کے رقیوں کو اٹھایا ہم
دھونس کھانا : (لازم) دباؤ یا دھمکی میں آجانا
اردو صرف، عوام کی زبان۔
محفل صرف :۔ بڑے جوت کا جوان ہے اچھے اچھے
پہنواؤں سے دھونس نہیں کھاتا۔
دھونس میں آنا : (لازم) دھمکی میں آجانا،
رعب میں آجانا۔ اردو صرف، عوام کی زبان۔
گھوڑے سے ترے ڈرجائیں یہ نا فکن ہے
دھونس میں ہم سر نفل نہیں آنے والے رضا
دھونس ہونا : (لازم) ڈر ہونا، خوف ہونا۔ اردو
عوام کی زبان۔
محفل صرف :۔ مجھے کسی کی دھونس نہیں جو چکے چکے
باتیں کروں۔
دھونس : دم، جھانسا، مکار، فریب، ہندی، مذکر
(نور اللغات)

توڑنے سے لے لکھنے میں مستعمل نہیں۔
دھونسیا پڑھنے سے جو مالگاری دھول کرنے کے واسطے جاتے اور اپنا خرچ مال گزار سے لے۔ ہندی، مذکر۔
 (خرنگ، صفحہ ۱۰۰)
 توڑنے سے لے لکھنے میں مستعمل نہیں۔
دھونک ریاضی دھونکن (دھونکن اولیٰ نون غنہ) پیاس کی شدت جو دل کا گری سے ہو۔ (نور اللغات)
 توڑنے سے لے لکھنے میں دھونکی بولتے ہیں ذکر دھونک یا دھونکن۔
دھونکن (دھونکن) دھونکن سے دھونکن کسی چیز سے مواد کے آگ تیز کرنا۔ اردو، فصیح، رائج۔
 محلے صرفے۔ دھونکن سے دھونک کے بھی تیز کر دیا جائے گا پانی گرم کرنا ہے۔
دھونکنی۔ ایک آلہ ہے جس سے لوہا راگ بھر کاتے ہیں۔ اردو، ٹوٹ، فصیح، رائج۔
 محلے صرفے۔ دھونکی دھونکی کچھ خراب ہوئی ہے۔ پوری ہوا نہیں پھینکتی۔
دھونکنی لگنا۔ سانس پھولنا، دم چڑھنا، اپنا۔ اردو، صرف، فصیح، رائج۔
 محلے صرفے۔ میرے بھتیجے کو پیسے نذر ہوا پھر بیٹے پر گرا اور اس کا گم غریب کی سانس چڑھنے لگی۔
 رات بھر دھونکنی لگی رہی۔ دم پھول گیا۔
 توڑنے سے لے لکھنے میں مستعمل نہیں۔
 زیادہ تیز یا کسی لکھنے کے لیے بھی کہتے ہیں جیسے پیاس کی دھونکنی لگ گئی۔
دھونی۔ بل دھون جو کسی چیز کے ہاگ میں جلنے سے اٹھتے۔ اردو، ٹوٹ، فصیح، رائج۔
 محلے صرفے۔ لوہان کی دھونی لوکر کا درجہ تیار ہے گا۔
دھونی پڑھنے والی آگ کا دھیر۔ اہل ہندو کی زبان۔ (نور اللغات)

دھونی۔ پڑھنے والی آگ کا دھیر۔ اردو، ٹوٹ، فصیح، رائج۔
 میں بار بار تن پر دار غ میں ہے درج فقیر (نور اللغات)
 دل سوزاں مرا جوگی ہے دھون دھونی (نور اللغات)
دھونی جگانا۔ (دھونی) آگ جلا نا۔ مایوں کا آگ کے سامنے بیٹھ کر تپ کرنا، دھونی کرنا۔ (نور اللغات)
 توڑنے سے لے لکھنے میں مستعمل نہیں۔
دھونی دینا۔ دینا کسی جگہ ہم کے بیٹھے جانا۔ اردو صرف، دہلی کی زبان۔
 جو دیکھے زاہد اس کو دے در خواہ پر دھونی
 مثال نے دختر ز اس برس تیار ایسی کی سودا
دھونی دینا۔ (دھونی) بخور دینا، خوشبو لگانا۔ اردو، صرف، فصیح، رائج۔
 محلے صرفے۔ پیاس پڑوس والوں کو صفائی کی تاکید کی گھر کے کونوں میں لوہان کی دھونی دی۔ (توبہ النور)
دھونی راکے۔ (دھونی) کسی جگہ ہم کے بیٹھے جانا۔ اردو، صرف، فصیح، رائج۔
 اب اسی درپہ جا کے بیٹھیں گے تفت لکھنی
 وہیں دھونی راکے بیٹھیں گے
دھونی رمانا۔ (دھونی) کسی جگہ آگ جلا کر جو یوں کی طرح بیٹھا۔ اردو، صرف، عوام کی زبان۔
 محلے صرفے۔ آلودہ جادو چاروں قیادوں کو لیے اگر پونچا، دیکھا ایک فقیر بیٹھا اپنی مونا میں بھوم برابر ٹھیک رکھی ہے، دھونی راکے، دھونی ٹھیک میں گھر سا ہے۔ ۲۔ (سامر دینے) بچے سامری دھون کی بول کر اگاری برھائی (اند) رات بھر کی دھونی دھون کر رہے۔ (غلم ہوش ربا)
دھونی رمانا۔ (دھونی) جاگزیں ہونا کسی کا

کسی جگہ ہم کے بیٹھے جانا۔ اردو، صرف، فصیح، رائج۔
 یہیں اب تو دھونی راکے جنوں
 درپہ کے پڑھیں جمائے جنوں شوق قدوائ
 نشان قبر وہ ہم دل جلوں کے میں لے شاد
 کہ دور دور ہے دھونی جہاں راکے ہوئے شاد
دھونی لگانا۔ (دھونی) کسی پر اعتماد کر کے بیٹھا۔ (نور اللغات)
 توڑنے سے لے لکھنے میں مستعمل نہیں۔
دھونی لگانا۔ (دھونی) دھونی کرنا۔ (اصلی یا مجازی) اردو، صرف، مترادف۔
 دیکھ کر خلوت سرا ہے یاد کہتے ہیں فقیر تشریف
 راکے خود کے مانندیاں دھونی لگا یا پڑے
 نہ بچیر شب اس درپہ جو دہاں نے لگانی
 مجازی اس کی ہوں کی دھونی دل ناواں نے لگانی جہاں
دھونی لگانا۔ (دھونی) ہم کے بیٹھا۔ اردو، صرف، مترادف۔
 کب تک دھونی لگا ہے جو گہوں کی رہیں
 بیٹھے بیٹھے درپہ تیرے توڑا کسن جلا دیو توڑا
 ارادہ عرش اعظم کا ہے آج گاہی کو
 ہر زار میں چل کے اب دھونی لگانی ہے
دھونی لینا۔ (دھونی) بخور لینا، دھون لینا۔ اردو، صرف، فصیح، رائج۔
 محلے صرفے۔ مرہوں کے بیچوں کی دھونی لو اہی
 چھینکیں آہا میں کی نذر ہم جاتے گا۔
دھوون۔ (دھون) دھون (دھون) دھون ہانی جس میں کوئی چیز دھونی یا لکھنا لگی ہو۔ اور اس سے کہے دھونے یا لکھنا لکھنے سے وہ پانی کیفیت ہو جاتے۔ اردو، صرف، فصیح، رائج۔
 غرض سے اس کی زیادہ ہو زنگ
 دھون ہے جو لکھنا لکھنا دراز کا

دھونی دال۔ ماش یا مونگ کے جھٹے نکال کر دال پکاتے ہیں۔ اس کو دھونی دال کہتے ہیں۔

قولہ فیصلہ۔ اس قسم کی دال اگر مونگ کی ہوئی تو دھونی مونگ کی دال اور ماش کی ہوئی تو دھونی ماش کی دال کہلاتی ہے۔ دھونی دال اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔

دھونی دھلائی۔ دھنی ہوئی، پاک کی ہوئی۔ اُردو، بھج، راج۔

خردی دھال ہو حقیقت میں اسے سحر دھونی دھلائی کو تر جنت کی کڑیاں دھونی دھلائی آنکھ۔ وہ آنکھ جس میں حیرانہ مروت نہ ہو۔ اُردو، ٹوٹ، عورتوں کی زبان۔

آہرقتن کے سب ترے روتے لہے میں دھونی دھلائی آنکھ سے ملے یا رصاف مات دھونی دھلائی زبان ریا، دھونی ہوئی زبان۔ پاک کی ہوئی زبان۔ اُردو، بھج، راج۔

مضوں جکتے ہیں سخن لا جواب سے دھونی ہوئی زبان ہے عطر گلاب سے آج قولہ فیصلہ۔ دھلائی کی جگہ دھائی بھی تھا جو اب حروک ہے۔

صاف ثقافت دھونی دھائی زبان کر کے اب ہل متغ میں رواں عروج الفت دھویا جانا۔ (لازم) (کنایت) بے شرم ہو جانا۔ بے باک ہو جانا۔ اُردو، بھج، راج۔

رمنے سے سادہ عشق میں بے باک ہو گئے دھوئے گئے ہم ایسے کہ بس پاک ہو گئے غالب دھویا دھایا۔ (کنایت) بے عزت، بے شرم سادہ لوح، صاف۔

(نقہ) تم دھوئے دھائے دہریے ہو (نور اللغات)

قولہ فیصلہ۔ اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔

دھویا دھایا۔ عیب سے بری۔ (نور اللغات) قولہ فیصلہ۔ اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔

دھویا دھایا اتق۔ اس کی مراقبت میں کوئی تامل نہیں۔ (زبرنگ اثر)

قولہ فیصلہ۔ بہت کم مستعمل ہے۔ دھویا دیرہ۔ بے لحاظ بے شرم بے مروت بے غیرت اُردو، عورتوں کی زبان۔

کیا آنکھ میں اس کے رہے ہے آنکھ گراو اس آرمی کا تو دھویا دیرہ دیکھو مصحفی

دھویں اڑانا۔ (مستدی) تباہ دہرا دکرنا، غارت کرنا، اُردو، بھج، راج۔

دیکھیں دھویں فلک کے اڑائے کی آہ کب عاشق سے منہ پھپھائے گا یہ رو سیاہ کب بہت دہند کا جو اسے الیام بھائے آبی دلائشیں ہوں بہم یہ دھویں اڑائے عشق

قولہ فیصلہ۔ اس کی گیلی صورت دھویں اڑا دینا بھی راج ہے جیسے۔ پیچھے زنی پر آدہ ہوا تو اپنے اچھوں کے دھویں اڑا دیے آتش نفسوں کے چھکے پھر ا دیے۔

(فنائن آزلو) صاحب فرنگ آصفیہ نے ان معنوں میں دھویں بھرنے بھی لکھا ہے جو دہلی کی زبان ہے۔

دھویں اڑنا (یا) اڑ جانا۔ (لازم) غارت ہو جانا فنا ہو جانا۔ اُردو، بھج، راج۔

اڑ گئے اک آن میں جادوئے بابل کے دھویں سرہ آلودہ تری چشم پر افسوں دیکھ کمر دھالیں ہوئیں بند بگ منہ بھی مڑ گئے

نئی دھوم ناریوں کی دھویں آج اڑ گئے عشق

دھویں پار کر دینا۔ (مستدی) نہایت عمدہ تقریر

کرنا۔ اُردو، بھج، راج۔

محلے صرف۔ ایسی آباد پارک میں کل ایک جلسہ تھا اس میں ایک پولی نے حالات حاضرہ پر ایسی تقریر کی کہ دھویں پار کر دیے سب دم بخود ہو گئے ایک بھی دیا نہ بول سکا۔

دھویں دھویں گھر کو جا تیری ماں نے کھیر پکانی۔ جب بچوں کی آنکھوں میں دھوا لگتا ہے تو عورتیں بھانسنے کے لیے یہ جملہ کہتی ہیں اُردو، عورتوں کی زبان۔

دھی۔ بیٹی، دختر۔ ہندی، ٹوٹ، سروک۔ دھی پوت جنواں بیٹا کیا بنجارن پاس نہ آئے گی دھی۔ جمہوراد دھ جس میں ملی سی ترشی آجاتا ہے۔ اُردو، بھج، راج۔

محلے صرف۔۔ فلتے کے بعد سب کھانا کھانے بیٹھے۔ شاہ صاحب ایک ہاتھ میں چمپہ دھوئے میں ایک بادیہ لیے ہوئے تھے۔ اس میں دھی تھا کہ خاص خاص انخاص کے سامنے ڈالتے آئے تھے۔

(دیوان ذوق مرتبہ آزاد)

قولہ فیصلہ۔۔ جننا جانا کے ساتھ اس کا صرف ہے۔ مؤلف قدیم، سرور ہنرمندان اودھ نے لکھا ہے کہ غازی الدین حیدر نے حقے کا نام حسن محفل اجرات کا نام دہی، اور مالائی، کا نام بالائی رکھا۔

دے دے۔ خرم کے دس دن۔ دیہاتیوں کی زبان دے دے۔ تزیئے۔

(نقہ) آج دے دے اٹھیں گے۔ (نور اللغات) قولہ فیصلہ۔ دیہات کی زبان ہے۔ اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔

دھیان۔ (بر وزن میان) خیال، تصور، توجہ، مراقبہ، لحاظ، التفات۔ اُردو، بھج، راج۔

محفلے صرف یہ آپ کا دھیان اس وقت کہاں ہے؟
میں زمین کی پوچھ رہا ہوں آپ آسمان کی کہہ رہے ہیں کیا
دھیان آنا۔ (لازم) یاد آنا، خیال آنا، اردو صرف
نصیح، رائج۔

پہنچے نہ وہاں تک یہ دعا مانگ رہا ہوں
قاصر کو ادھر بھیج کے دھیان آئے ہیں کیا کیا
قولے فیصلے، سبلی معنوں میں بھی کسٹھ ہے۔
ع تڑپیں گے علی قبر میں یہ دھیان نہ آیا عشق
دھیان باندھنا۔ (لازم) تصور کرنا، اردو صرف
نصیح، رائج۔

دھیان بلبل نے یہ بانڈھا گیسوے قیاد کا
آخسیا نہ سانپ والے کا پٹا مارا ہو گیا
دھیان کیوں فرقت میں بانڈھا اس لب جان بخش کا
دلے قسمت دم بھٹکنے کا سہارا بھی گب
دھیان بٹانا۔ (مستدی) کسی کی توجہ کو ایک
طرف سے دوسری طرف موڑ دینا، اردو صرف،
نصیح، رائج۔

محفلے صرف یہ میں یہ لاکھوں روپیوں کی باتیں بتاتی
ہوں ذری خیال کر کے سنو.... دھیان نہ بڑا ڈانگے
تم جانو تمہارا کام جانے۔ (سیرکسار)
دھیان بننا۔ (لازم) شور ہونے یا بات جیت
ہونے یا کسی کے مخاطب کرنے یا اد کسی وجہ سے کسی
کے کسی خاص خیال کا سلسلہ منقطع ہو جانا، تصور میں
فصل پڑنا، اردو صرف، نصیح، رائج۔

نصیحت کرنے سے نامح ہے گا
نہ دھیان اہتا جتا ہے نے ہے گا
مصرف دعا ہوں گا میں جب حلق کے گا
رونے کی صدا گون کے مرادھیان ہے گا
قولے فیصلے، اس کی میل صورت دھیان رہنا

بھی رائج و نصیح ہے۔
چاہتی ہوں کہ دھیان بٹ جائے
اور طبیعت اُدھر سے بٹ جائے
دھیان بندھنا۔ (لازم) خیال بندھنا، تشوہ
ہونا، کسی کا خیال آنا، اردو صرف، متروک۔

سارے عالم ہی سے بیزار وہ کچھ بیٹھا ہے
آج برأت کو خدا جانے یہ کیا دھیان بندھا
دھیان پر چڑھنا۔ (لازم) کسی بات کا اپنی طرح
خیال آ جانا، اردو صرف، متروک۔

دیکھو قسمت کا لکھا اس نے پڑھا خط تھوڑا
دھیان پر میرا مطلب کسی عنوان چڑھا
دھیان پر چڑھنا۔ (لازم) کسی کے ساتھ (نظر میں آنا)
وقت ہونا، متروک۔

اگھر انیاں لے لے کے یہی کہتے تھے ہر بار
کچھ دھیان پر چڑھتا نہیں یہ شکر کفار
دھیان پڑنا۔ (لازم) یاد آنا، خیال آنا، اردو
صرف، متروک۔

آخر الامر آہ کیا ہوگا
کچھ ہمارے بھی دھیان پڑتی ہو
جب نظر اس کی آن پڑتی ہے
زندگی شب کو دھیان پڑتی ہے
دھیان پھر جانا۔ (لازم) طبیعت کا پھر جانا۔
اردو صرف، دہلی کی زبان۔

کچے کی سمت جا کے مرادھیان پھر گیا
اس بُت کو دیکھتے مرادھیان پھر گیا
دھیان جانا۔ (لازم) خیال جانا، اردو صرف
نصیح، رائج۔

محفلے صرف یہ نواب صاحب نے فرمایا کہ جسے میں نے
شراب چھوڑ دی وہ اس طرف دھیان بھی نہیں جاتا۔

میں نے کہا اس وقت تو آپ کا دھیان اس طرف گیا وہ
ذکر ہی نہ فرماتے۔ مہنس کے کہنے لگے، ااں تم بھی بڑے
چٹیلے ہو کسی مقام پر چوکے ہی نہیں۔

دھیان چڑھنا۔ (لازم) ذہن نشین ہونا، بھولی
بات یاد آنا، خیال آنا۔ (نور اللغات)
قولے فیصلے، اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔

دھیان دوڑانا۔ (مستدی) خیال دوڑانا، سب
پھلوؤں پر نظر کرنا، اردو صرف، غیر نصیح، رائج۔
محفلے صرف یہ، مثلاً عجیب و غریب ہے غور کیجئے،
دھیان دوڑا ہے کوئی سب ضرور نکلے گا۔

قولے فیصلے، جب کوئی چیز کھو جاتی ہے یا یاد نہیں
آتا کہ کہاں رکھی ہے تو کہتے ہیں کہ دھیان دوڑا ڈیا
آجائے گا۔

دھیان دوڑنا۔ (لازم) خیال جانا، اردو صرف
نصیح، رائج۔

اٹھ گیا جب وہ جان جاں میرا
دھیان دوڑا کہاں کہاں میرا
دھیان دینا۔ (لازم) توجہ کرنا، اردو صرف،
نصیح، رائج۔

محفلے صرف یہ، تم لاابالی انسان ہو محنت نہیں کرتے
دھیان دے کے پڑھو تو یاد ضرور ہوگا۔

دھیان رہنا۔ (لازم) خیال رہنا، اردو صرف
نصیح، رائج۔

دھیان اب سحر و شام ہی مضطر میں رہے گا
میں ہوں کسی دیرانے میں ل گھر میں ہے گا عشق
قولے فیصلے، درمیان میں کسی اہم یا خیر اور میں کو
لاتے ہیں تو یہ معنی پیدا ہوتے ہیں، جیسا کہ پیش کردہ
مثال سے ظاہر ہے۔

دھیان رہنا۔ (لازم) توجہ رہنا، اردو صرف،

فصیح، راجح.

خبر کی دلچسپی میں نہ ایمان کی طرف دھیان رہے۔
دھیان سے اترنا: (ولازم) خیال سے اترنا،

یاد نہ رہنا، بھول جانا، سوچو ہونا۔ اُردو: صرن، فصیح، راجی۔
چشمہ بارال میں سرے بعد خونِ ناب اترتا
یاد آیا نہیں پھر دھیان سے جو خوب اترتا

و مھیان کرنا :- (لازم) خیال کرنا، سوچنا، توجہ کرنا
الفاظ کرنا۔ اردو معریت، عوام کی زبان :-

محض مصروف کام کی دھن میں بچے کی عزت و حیثیت
نہیں کرتی ہو۔ دیکھو کب سے ہلک رہا ہے۔ شاید
بھٹو کا ہے۔

فصل فی شرح جیسے "تم کوئی کام دھیان نہ کر کے کرتے ہو"۔

وہی ان لڑائی (مشقی) میں ایسا کہ کسی خاص طرح
توجہ کرنا۔ اردو صرف، عوام کی زبان۔

حاصل صرف ہے۔ ہزار بار سمجھایا پھر لیتے ہیں جب تک حیاں
میں لڑاؤ گئے امتحان میں کامیاب نہیں ہو گئے۔

هیمان کرنا: (لازم) ہیمان کی رسی ہونا۔
دو صرف غیر فیض، راج

حصان لگانا: کسی کام میں فکر و اندیشہ کرنا یا توجہ کرنا۔

صرف عوام اور غمخواروں کی زبان ۔
صرف حق ۔ انسان جب تک دھیان لگا کے کسی چیز

بیان لکنا (لازم) خیال ہونا، تو جہ ہونا، اردو میں

م اور غوروں کی زبان ۔
 حرفے : تمہارا دھیان تو کھیل میں لگا ہے سبق

$5 \times 1 = 5$
 $4 \times 1 = 4$
 $3 \times 1 = 3$
 $2 \times 1 = 2$
 $1 \times 1 = 1$

کیا خاک پادشہ۔

وصیان میں آنا بہ (لازم) خیال میں آنا بہ
پیر چرخ رضا، اردو صرحت، فصیح، راجح

اس کا ایک مفہوم بادقت ہونا بھی ہے جو

کے تہا ایسے مغرور ہو گئے ہو کہ اپنے سوا کسی کو کچھ کہے
ہی نہیں کوئی دھماں ہی میں نہیں آتا :

دھیان میں لانا۔ (لازم) خیال میں لانا، توجہ
 دنا، محاذ کرنا، غلطی میں لانا۔ اُردو صرف، فصیح، راج۔

ایسے دیسے کا بہادریاں میں لب لانا ہے
 غنیمت اس پری چہرہ کا جو حور شامی ناصح
 فیصلہ فخر کے لئے ہے مستحق

عشق

بیان میں ہوتا۔ (اللازم) خیال میں ہوتا۔ اردو ص ۲۰

ہے گمان روزگار دیکھو ارپشیم غولی پر
تجربیاں میں گر ہے کہ جان دھیان میں

طیحاں میں نہ لانا: (لازم) فوجیہ نہ کرنا، متوجہ نہ
 ۱۔ اردو میں، قلیل الاستعمال۔
 طحا کا تہ: یہ نغمہ گنگوڑی کے رہنے والے

صالح ہونا لازم اول نگاہ ہونا ہر اہل خیر ہونا

تو دین میں رہنا۔ اردو صحت فصیح، راج۔

خافہ کر گئے بولتے ہیں جیسے تمہیں میں دھیان ہے۔
دھیان تمہیں میں سحر و شام ہمارا

تو فیصلہ: دھیر: ہی دہی کرتے پھرنا۔ بولتے ہیں جس کا مفہوم حصول مقصد کے لیے باجبا اظہار حال کرتے پھرنا ہے۔ صاحب نور اللغات کے مفہوم سے اس بات کی وضاحت نہیں ہوتی۔
”سارے شہر میں دہی دہی کرتے پھرے گئیں“
مقصد براری نہ ہوتی۔

دھیر: ایک کلمے رنگ کا پرندہ۔ اردو، مذکر۔
دھیر بھی ہے کس قدر خوش الحان شرف قدوائی
بھگوان ہے کیا ہزار داستان
تو فیصلہ: اب لکھنؤ میں ”دھیر“ (راے ہندی) کہتے ہیں۔
دھیر (ریاے معروف) رام کیا ہوا جی جانور،
پالا ہوا جنگلی جانور جس کی وحشت نکل گئی ہو۔ اردو، عوام
کی زبان۔

محلی صرف: تم نے نیا میٹر خریدا ہے اس لیے پھر کر! ہے۔
موتھ: بے کے جو تھے پانچویں روز دھیرا ہو جائے گا۔
دھیرا: یہ شخص جس کا فتنہ اتر گیا ہو۔ اردو، عوام
کی زبان۔

محلی صرف: دھیرا سو گنجیرا۔ (غزنیہ الامثال)
دھیرا کرنا: (مندی) نرم باتوں سے کسی کا فتنہ ٹھنڈا
کرنا۔ اردو، عوام کی زبان۔

محلی صرف: نہاب صاحب نے مہراجہ کی کو دھیرا کر کے
لا کے بٹھایا اور آپ کسی ضرورت سے اندر تشریف لے گئے۔
(سیر کبار)

دھیرج: صبر، استقلال، مضبوطی، ہندی، مذکر، اہل
ہند کی زبان۔

تو فیصلہ: اہل ہند اس کا صرف دھیرا کے ساتھ
(دھیرج دھیرنا) زیادہ کرتے ہیں۔ اردو میں کبھی کبھی مزاحاً
بول دیتے ہیں۔

دھیری: جب کوئی تنگ کی بازی میں

شکست مان لیتا ہے اور لڑانے سے انکار کرتا ہے لکھتے
ہیں دھیری ہے۔ اردو: اطفال دہی کی زبان۔
کیا دھیری بندھے اس کی جو عشق کا رسوا ہو
نکلے تو کہیں نہ کے دھیری ہے یہ دھیری ہے
دھیری: بے ہمت، سہل، استقلال، اردو، دہی
کی زبان۔

محلی صرف: کیا دھیری بندھے اس کی جو عشق کا رسوا ہو
تو فیصلہ: بندھنا کے ساتھ (دھیری بندھنا) اس کا
صرف ہر اور مفہوم ہے ”ہمت بندھنا“

دھیرے قدم: اردو، صرف بکباروں کی اصطلاح
محلی صرف: اب شہر بھر میں جس طرف فتنے جاتے ہیں
سوداگی مزاج مہری پرانے کہتے ہیں کوئی کہتا ہو فتنے ہی یا
اڑن کھڑا۔ دوسرے حیرت زدہ نے کہا، کسی پر کی سوار
ہے باز بہاری ہے۔ تیسرے عاشق تن کیا کہتے ہیں راجہ ہرا
ذرا دھیرے تدم۔ (فسانہ آزاد)

دھیر: جہیز، اردو، مذکر، عوام اور عورتوں کی زبان۔
محلی صرف: باوجود غربت انھوں نے اپنی لڑکی کو اتنا
دھیر دیا ہے کہ اس وقت میں اچھے اچھے نہیں دے سکتے۔
تو فیصلہ: ”دان“ کے اٹانے کے ساتھ (دان دھیر)

عورتیں زیادہ بولتی ہیں۔
دھیر: دھیر میں ملی ہوں، مولی قسم کی یاد دہشت،
عوام اور عورتوں کی زبان۔

محلی صرف: دھیر دھیری کے شور دپے لگ رہے ہو
مشکل سے دس روپے کی ہوگی۔

دہ یک: مک کی آؤنی کا دسواں حصہ، وہ حراج
جو ایک دسواں لیا جاتا ہے۔ فارسی، مذکر، تعلیم یافتہ
لہجے کی زبان۔

محلی صرف: اللہ آفتاب اللہ تعالیٰ نے ایک بول توئی
طسم اللہ نام لکھ کر لکھنؤ کے اندازہ قاتل کاری کی آبرو دہی

جس طرح شاعروں کی زبان میں زلف یار کی درازی یا
عشوق کے لیے گاہ گاہ کندہ ہو جاتی ہے ویسے ہی اس نظم
کی برجستگی کو اس کی فنون لطائف سے نقصان پہنچا۔ اگر
نسیم کی طرح وہ بھی وہ یک کا قانون جاری کرتے یا غالب
کی طرح کلمات کا عطر نکالتے تو شاید گوارا نسیم پر
خزاں آجاتی۔ (رسالہ انشویات)

دہی کا ٹیرکا دینا: (مندی) ایک لکھنؤ ہے۔
اردو صرف، عورتوں کی زبان، متروک۔

کوئی ٹیٹ چٹ: بلائیں لیتی تھی
کوئی ٹیٹ کا دہی کا دیتی تھی (طسم اللہ)
دھیل: (ریاے عجول) آدھا پیسہ، قہدار، اردو،
مذکر، فصیح، رائج۔

محلی صرف: جاتے ہی گول گتے والے سے پیسے کے کپالو
دھیلے کے دہی بڑے۔ دھیلے کی موٹھ کی کھیاں لیں اور
کھچتے ہوئے چلے۔ (فسانہ آزاد)

دھیل: بل پچاس روپیہ۔ دلالوں کی اصطلاح۔
دھیل دھیری: (ریاے آول عجول) کچھ تھوڑی سی
رقم۔ اردو، قلیل الاستعمال۔

محلی صرف: ولایت سے مال منگواتے ہیں اس کے
ٹھیل دھیل دھیری آپ بھی بھاؤ کھاتے ہیں (ابن الوقت)
دھیلچا: (ریاے عجول) دھیلے کی لکھیا۔ اردو، مذکر،
(نور اللغات)

تو فیصلہ: لکھنؤ میں دھیلچا لکھیا کہتے ہیں۔
دھیلچا: پیسے کا آدھا۔ اردو، مذکر، قریب متروک
دھیل: (مظن تیلی) آدھا روپیہ، اٹھنی، اردو

ٹوٹ، قریب متروک۔
محلی صرف: ایک چڑیا کپا جال لیے ہوئے آنکلا۔
... ریش ٹیل نے پکا آؤ آؤ میاں اوہراؤ (اردو)

... دس پندرہ جانور صدقہ کر کے غاموش کھڑے ہوئے

چڑیا مارنے کہا مجبور (حضور) دام! آپ نے فرمایا تھا کہ نام! تر قہہ چکریا کہ اچھے بے خوب جھانسا دیا۔ مجبور (حضور) دھیلے کے جنور تھے۔ (فسانہ آزاد)
 قولہ فیصل۔ مؤلف نور اللغات نے لکھا ہے کہ ادھیلے صحیح ہے۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ دھیلے غلط ہے۔ لکھنا تو یہ چاہیے تھا کہ ادھیلے دھیلے کی اصل ہے۔

اب لکھو میں دیہاتی مزدور اور جاہل عوام تنہا نہیں بولتے بلکہ کے پیسے کا اٹھانہ کر کے بولتے ہیں جیسے: آزاد تو بے شک تھے ہی شوق چڑیا کہ چلو سیر دیکھ آؤ۔ یہ سوچ کے (سیبے سرا چلے) ہانک لگائی (ارے کوئی رائے والا ہے۔۔۔ جی ہاں کہاں کو جائیے گا۔۔۔ سرک جلدی پود کیا دیجیے گا۔ پہلے گھوڑا (کہ تو دیکھیں۔۔۔ ارے تو بہ ہرمل بولی پتلی۔۔۔ واہ مجبور (حضور) ہوا سے باتیں کرتا ہے۔۔۔ اچھا کسو چار آنے دیں گے (اکٹے والے نے کہا) دھیلے کے پیسے لیں گے۔ (فسانہ آزاد)
 دھیلے پیسے۔۔۔ دو پیسے۔ اردو، مذکر، متروک۔ محل صرف۔ دو ڈھائی آنے جنور (جانور) کھا گیا دو تین گودے گھر کے خرچ میں گئے۔ دھیلے پیسے کا سپہا (سلفا) تبا کو آڑا۔ (فسانہ آزاد)

دھیلے کا۔۔۔ دو پیسے کا۔ اردو صرف، عوام، متروک۔ قولہ فیصل۔ تائید کے لیے دھیلے لکھتے ہیں جیسے جب مال دھنی نے چھٹے ہاتھ پر رکھے تو بنیے کی دکان کی راہ لی۔ وہاں نمک، مریچ، آٹا، دال اور دھیلے کی تبا کو خریدی۔ (سیرا پہلا گواہ)

دھیمہ (نوٹ کے لیے دھیمی) تیز کا نقیض۔ کم آہستہ، نرم، سست، نحیف، اردو، مذکر، فصیح، رائج۔

محل صرف۔ رات کے دیکھتے ہوئے کھانا بخارا اس وقت بہت دھیمہ ہے۔

دھیمہ آدمی۔ نرم مزاج آدمی۔ (کاوارات مہنتان)

قولہ فیصل۔ لکھنو میں مستعمل نہیں۔

دھیمہ چاڑنا۔ (لازم) کھٹا ہونا، نرم ہونا، غصہ نہ ہونا۔ اردو صرف، غیر فصیح، رائج۔

محل صرف۔ بہت اکثر ہے تھے جب دیکھا کہ میں چار آدمی لاکھی لے کے آگئے تو دیکھ کر گئے۔

دھیمہ کرنا۔ (مستوی) زور کھانا، نرم کرنا، سست کرنا، غصہ نہ کرنا، کھٹا کرنا۔ اردو صرف، غیر فصیح، رائج۔ محل صرف۔ دلال نے خریدار کا غصہ اپنی نرم باتوں سے دھیمہ کر دیا۔

دھیمی مچھلی۔ جس وقت کوئی بارادہ سفر گھر سے نکلتا ہے تو عورتیں شگون نیک جان کر یہ کلمہ مکرر زبان پر لاتی ہیں۔ اردو، عورتوں کی زبان۔

کوئی کہنے لگی دھیمی مچھلی (طلبیم الفت)

کوئی بولی شگون ہے خوشی (طلبیم الفت)

دھیمی مچھلی کی منگی۔ ایک رسم ہے بڑائی سگدالی میں ساہن کے روز سبوجہ لگی میں دھیمی بھر کر اور ایک ٹھیلی سبوجے میں دھاکا دھاکا گھر لے جاتی ہیں۔ اور اس کو شگون نیک کہتی ہیں۔

دھیمہ (یا) دھیمہ نور۔ (ہر دو یاے حروف دیم و واؤ مفتوح) مچھلی والا کہار۔ اردو، متروک۔

اور باقی جو تھے وہ دھیمہ نور تھے

اجڑے بڑے انھوں نے سب گھر تھے میر

دھیمہ (یا) دھیمہ نور۔ کنایہ کالا آدمی۔ (نور اللغات)

قولہ فیصل۔ مؤلف فرہنگ اثر نے لکھا ہے لکھنو میں رائے ہندی کے ساتھ دھیمہ نور کہتے ہیں کالے آدمی (سیاہ فام شخص) کو کالا دھیمہ نور کہتے ہیں۔ سالانہ اہل لکھنو

دھیمہ نور نہیں دھیمہ کہتے ہیں اور کالا دھیمہ، لالہ کے بولتے ہیں۔ تنہا مستعمل ہی نہیں۔

دھیمی آواز۔ نرم اور نیچی آواز۔ اردو، نوٹ، فصیح، رائج۔

وہ گل ہے عو خواب ناز بلبلس! تیرم ذرا دھیمی رہے آواز سنسریا

دھیمی دھیمی۔ آہستہ آہستہ، لگی لگی۔ اردو، محفہ نوٹ، فصیح، رائج۔

قابل سیر ہے اس وقت فضائے صبرا صفی لکھنوی دھیمی دھیمی وہ خرغش ہوائے صبرا (مختیہ القوم) دھیمے سروں میں گانا۔ بکے سروں میں گانا۔ اردو صرف، گانے والوں کی اصطلاح۔

دھیمے سروں میں گانا۔ لا اعلیٰ دھیمے سے۔ آہستہ سے۔ اردو عوام کی زبان۔

محل صرف۔ بڑھن صاحب کی طرح چیخ چیخ کے بات کرتے ہو ذرا دھیمے سے بولا کرو۔

دھین دھوکری۔ اللہ میاں کے نوکر۔ آزاد خود کر کی نسبت بولتی ہیں۔ اردو، عورتوں کی زبان۔

دھین دھینگ دھوکری کہتے ہیں۔

دھین (نقہ) مائیں بہت اگڑ زمانے کا رنگ دیکھ کر جی ڈرتا ہے۔ نئے پنے میں ہبک دھبک کے کام کریں گی آگے چل کر کچھ دن رہ کر آپ سے زگرہ جائیں دھین دھوکری، اللہ میاں کے نوکر۔ (نور اللغات)

قولہ فیصل۔ یہ فعل صاحب خزینۃ الامثال نے بھی لکھی ہے مگر اہل لکھنو آپ نہیں بولتے۔

دھین دھوکری۔ زبردستی۔ (دہلی میں دھینگ دھوکری)۔ اردو، عورتوں کی زبان۔

دھین دھوکری بہت بڑی تیری

دھین دھوکری تیری

دھینڈی :- (یا سب سے اول بھول) دھینڈی رکھنے کا طریقہ تھی۔ سنسکرت، بونٹ (نور اللغات) تو اسے فیصلہ۔ بالعموم رائج نہیں۔

دھینڈی :- دیکھو دو دھینڈی۔ ہندی، بونٹ (نور اللغات)

تو اسے فیصلہ، لکھنؤ میں دورہ والے 'دو دھینڈی' کہتے ہیں۔

دھینڈ :- (بروزن سنگ) قوی، مضبوط ہندو ہندی صفت۔ (نور اللغات)

تو اسے فیصلہ۔ اب نہیں بولتے۔
دھینڈا دھینڈی :- دھینڈا دھانگی، دست درازی، بد معاہدگی۔ اردو، عورتوں کی زبان۔

خوب لکھتے ہوئے تھہ چالاک (ظلم الفات)

تو اسے فیصلہ۔ ان دونوں عورتوں میں پہلی صورت، رائج ہے۔ دوسری صورت قلیل الاستعمال ہے۔ اب اس محل پر عورتیں زیادہ تر دھینڈا دھانگی (دھینڈا دھانگی) بولتی ہیں۔

دھینڈا دھینڈی سے، دھینڈا دھانگی سے، زبردستی سے، جوڑ لکھتی سے، ظلم و ستم سے۔ اردو، عورتوں کی زبان۔

محل صرفہ۔ تم دھینڈا دھینڈی سے مجھ کو قائل کرنا۔

جاتے ہوئے **دھینڈا دھینڈی** :- گھونٹنے کی لڑائی۔ اردو، بونٹ عوام کی زبان۔

محل صرفہ۔ کیوں بھی، مقولات میں بھی کچھ خیل ہے یا لکھنا یا لکھ کر کشتی اور دھینڈا دھینڈی ہی جانتے ہو۔ (رفاء آباد)

دھینڈا دھینڈی :- کسی کا کسی سے دست دگر بیاں ہونا۔ اردو، بونٹ، عوام کی زبان۔ (کرنا، ہونا کے ساتھ صرف ہے)۔

محل صرفہ۔ دھینڈی والی :- دیکھو نواب، دھینڈا دھانگی کی سند نہیں۔

نواب :- کیا مجال گزر رہا یہاں تک تو آؤ۔

بونڈی والی :- پس بس دھینڈا دھینڈی مالزاروں سے کرو۔

(سیر کہار)

دھینڈا دھینڈی :- بولیں آیا ہی جانتی ہے۔
دھینڈا دھینڈی :- لکھنا پائی، زور آوری۔ اردو، بونٹ عوام کی زبان۔

چڑھے مری اتنی دھینڈا دھینڈی
تھکے کہیں اور جا کے کشتی

محل صرفہ :- اسی لکھنا پائی دھینڈا دھینڈی میں اس نے ایک جام شراب کا پیا۔ (ظلم ہوش ربا)

دھینڈا دھینڈی :- زبردستی کرنا، زور آوری کرنا۔ (نور اللغات)

تو اسے فیصلہ، لکھنے کی صورتیں :- دھینڈا دھینڈی، بونٹ تھیں جو آب رائج نہیں۔

دھینڈا دھینڈی تیری (نور اللغات)

دھینڈا دھینڈی تیری (نور اللغات)

دھینڈا دھینڈی :- حاکم اور رئیس کی بے انصافی۔ (نور اللغات)

تو اسے فیصلہ، لکھنے میں رائج نہیں۔

دھینڈا دھینڈی :- لکھنے کی تصغیر یا تصغیر۔ ہندی، ذکر۔ (نور اللغات)

تو اسے فیصلہ، لکھنے کی صورتیں نہیں بولتیں۔

دھینڈا دھینڈی :- (یا سب سے اول بھول) سات سُر میں سے

ایک سُر کا نام۔ اردو، ذکر، گوتوں کی اصطلاح۔ اس قدر سُر طرب ساز کی آواز بلند تھیں گرتا ج کھرچ کا تو ہو پیدا دھینڈی

دھینڈی :- گرتا ج کھرچ کا تو ہو پیدا دھینڈی (نور اللغات)

نور اللغات :- لکھنے کی صورتیں :- دھینڈا دھینڈی، بونٹ تھیں جو آب رائج نہیں۔

نور اللغات :- لکھنے کی صورتیں :- دھینڈا دھینڈی، بونٹ تھیں جو آب رائج نہیں۔

نور اللغات :- لکھنے کی صورتیں :- دھینڈا دھینڈی، بونٹ تھیں جو آب رائج نہیں۔

نور اللغات :- لکھنے کی صورتیں :- دھینڈا دھینڈی، بونٹ تھیں جو آب رائج نہیں۔

نور اللغات :- لکھنے کی صورتیں :- دھینڈا دھینڈی، بونٹ تھیں جو آب رائج نہیں۔

نور اللغات :- لکھنے کی صورتیں :- دھینڈا دھینڈی، بونٹ تھیں جو آب رائج نہیں۔

نور اللغات :- لکھنے کی صورتیں :- دھینڈا دھینڈی، بونٹ تھیں جو آب رائج نہیں۔

نور اللغات :- لکھنے کی صورتیں :- دھینڈا دھینڈی، بونٹ تھیں جو آب رائج نہیں۔

نور اللغات :- لکھنے کی صورتیں :- دھینڈا دھینڈی، بونٹ تھیں جو آب رائج نہیں۔

نور اللغات :- لکھنے کی صورتیں :- دھینڈا دھینڈی، بونٹ تھیں جو آب رائج نہیں۔

نور اللغات :- لکھنے کی صورتیں :- دھینڈا دھینڈی، بونٹ تھیں جو آب رائج نہیں۔

نور اللغات :- لکھنے کی صورتیں :- دھینڈا دھینڈی، بونٹ تھیں جو آب رائج نہیں۔

نور اللغات :- لکھنے کی صورتیں :- دھینڈا دھینڈی، بونٹ تھیں جو آب رائج نہیں۔

نور اللغات :- لکھنے کی صورتیں :- دھینڈا دھینڈی، بونٹ تھیں جو آب رائج نہیں۔

نور اللغات :- لکھنے کی صورتیں :- دھینڈا دھینڈی، بونٹ تھیں جو آب رائج نہیں۔

بے مانگے در عشق و عزم جانگزا دیا
 سب کچھ ہمارے پاس ہے اللہ کا دیا
دیا (فتح اول) بخشش، عنایت، مہربانی، فضل، رحم
 ہندی، منہ، قلیل الاستعمال۔
 قول فیصل: کہنا، ہونا کے ساتھ اس کا صرف ہے۔
 خاطر مری کیا کہوں کہ کیا کی
 (کہنا) ناچیز پر آپ نے دیا کی
 کہارام جی کی ہے تجھ پر دیا
 (کہنا) چند رماں سا مالک ترے ہوئے گا
دیا بانی (دیکھو اول) چراغ بجی۔ اردو، متروک
 تو ہی اے رات سن اب سوز تک اس بھاتی کا
 پنہ و داغ میں ہے ربط دیا بانی کا
دیا بجی کرنا (مندی) چراغ جلانا، چراغ روشن
 کرنا۔ ہندی، اہل ہندو کی زبان۔ (نور اللغات)
 قول فیصل: اردو میں چراغ بجی کرنا، کہتے ہیں۔
دیا بہت سے گھر، دارک جمع (مجازاً) ملک،
 شہر۔ عربی، مذکر، فصیح، رائج۔
 دیار شام میں جب بے کسوں کو شام ہوئی
 (ملک) دیار شام میں خوریت مشکل کرتا گری عشق
 بھلا کیا مرے آگے صحرائے شمر عشق
 (شہر) پھر اہل میان دیار مدینہ
 لگا نہیں ہے دل مرا اجڑے دیار میں
 (کہنا) کس کی جی ہے عالم ناپاٹا ام میں نظر
 قول فیصل: عرب میں کجراول (ریاز) ہے اور اردو میں
 فتح اول (ریاز) بولتے ہیں۔ وطن کے معنی بھی دیتا
 ہے۔ جیسے: غریب الیاز بے دیار یعنی بے وطن۔
 نلک بتادے دینے والے رہیں غریب الیاز کہ تک
 مر رہی امام اوراد صحرائے جیہیں گے قہوڑوں میں تارک تک
 (سلام)

خ بے پروا بے دیا ہائے قہم حسین (نوم)
دیا بزار۔ دیا بزار، وہ زمین جو دیا کے ہرے جانے
 سے نکل آئی ہو۔ (نور اللغات)
 قول فیصل: بالعموم رائج نہیں
دیا ربہ دیا بھگتا پھرنے۔ جان کے خوف یا
 کسی اور ڈر سے شہر وں شہروں کی خاک پھاننا، اردو
 فصیح، رائج۔
 محل صرف: یہ لوگ ایسے زبردست ہیں کہ جنھوں نے
 خداوند لقا کو عاجز کر رکھا ہے اور خداوندان لوگوں
 کے ہاتھ سے دیا ربہ دیا بھگتے پھرتے ہیں۔
دیا سلائی (دیکھو اول) فتح سین (چراغ جلانے
 کی تیلی جس میں سالانہ لگا ہوتا ہے۔) اچس۔ اردو،
 محوٹ، فصیح، رائج۔
 وہ دل جلا ہلے مرے پر بھی استخوان جس کے
 دیا سلائی بن کر جس جلاتے ہیں شکار
دیا سلائی پیا مخصوص وضع کی بنی ہوئی ڈیا جس
 میں سالانہ لگی ہوئی تیلیاں آگ سلگانے کے لیے رکھی
 ہوتی ہیں۔ اردو، محوٹ، فصیح، رائج۔
 محل صرف: تم نے کہا تھا کہ دو تیلیاں جلاؤں گے
 اور پوری دیا سلائی خالی کر دی۔
دیا سلائی (کنایت) وہ عورت جو پردائی کی آگ
 لگاتی پھرے۔ (نور اللغات)
 قول فیصل: کھنڈ میں مستعمل نہیں
دیا سلائی پھونک دینا۔ دیا سلائی کی سب تیلیاں
 ایک ہی وقت میں جلا ڈالنا۔ اردو صرف، غیر فصیح، رائج
 محل صرف: آگ سلگانے کے لیے دیا سلائی دی
 تم نے پوری دیا سلائی پھونک دی۔
دیا سلائی جلانا۔ آگ سلگانے یا سگریٹ وغیرہ

جلانے کے لیے دیا سلائی کی تیلی روشن کرنا۔ اردو صرف، فصیح، رائج
 وہ دل جلا ہوں مرے پر بھی استخوان جس کے
 دیا سلائی بنا کر جس جلاتے ہیں شکار
دیا سلائی دکھا دینا (مندی) دیا سلائی
 روشن کر کے کوئی چیز جلا دینا۔ اردو صرف، عام کی زبان
 محل صرف: اگر تم کو میرا لایا ہوا کپڑا پسند نہیں ہے
 تو دیا سلائی دکھا دینا۔
دیا سلائی روشن کرنا۔ اچس جلانا۔ اردو صرف
 فصیح، رائج۔
 محل صرف: چوٹ جلانے کے لیے دیا سلائی روشن
 کی اور کہا کہ عاشق و معشوق دونوں سے معافی چاہتا ہوں
 (رفاء آزاد)
دیا سلائی سلگانا۔ دیا سلائی کی تیلی روشن
 کرنا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔
 محل صرف: میرا نے سگریٹ جلانے کے لیے جیسے
 ہی دیا سلائی سلگائی، جلتا ہوا سالانہ تیلی سے چوٹ
 کے دامن پر گرنا اور دامن میں سوراخ کرنا ہوا
 سمجھ گیا۔
دیا سلائی کھینچنا۔ دیا سلائی کی تیلیاں کے
 سالانہ ہوئے جسے بر دیا سلائی کی تیلی کو تیزی سے
 رگڑنا تاکہ کو پیرا ہو۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔
 محل صرف: کب سے دیا سلائی کھینچ رہا ہوں کہ
 سگریٹ سلگاؤں مگر جلتی ہی نہیں۔ برسات کی وجہ
 سے سیل گئی ہے۔
دیا سلائی لگا دینا (مندی) ایسی بات کہنا
 کہ جس سے تن بدن میں آگ لگ جائے۔ اردو صرف،
 عام اور عورتوں کی زبان۔
 محل صرف: میں تو ہنس ہنس کے بات کر رہی
 تھی، بہو صاحب ایک بات پر ایسا چپکس کرنا چھ

لگیں جیسے کسی نے دیہات لنگا دی۔

دیہات لنگا دینا: یہ چونکہ دینا، بھلاؤ دینا، ناکستہ کر دینا۔ اردو صرف، عوام اور عورتوں کی زبان۔

محل صرف:۔ رومی کی ٹوٹری میں بہت کوڑا جمع ہو گیا ہے آج اس میں دیہات لنگا دے۔

توڑے فیصل:۔ عورتیں ہنستے ہیں بھی کہتی ہیں جیسے۔ اب اگر تم نے میرے کپڑے پہنے تو میں کسی دن دیا

سلانی لگا دوں گی۔

دیا فلتے کوٹے لٹانے:۔ پیسے کا غلط مصرف۔ (زربنگ اثر بحوالہ خزینۃ الامثال)

توڑے فیصل:۔ بالعموم رائج نہیں۔

دیا توڑا:۔ (روانی زبان میں دونوں وال جملہ میں) تشافش کا شربت۔ اہل کی اصطلاح۔

محل صرف:۔ مجدد دو خانہ دہلی کا بنا ہوا دیا توڑا اور دور خانوں سے نسبتاً اچھا ہوتا ہے۔

دیا کھانا:۔ (لازم کنایت) کسی کی امداد سے گزر اوقات کرنا۔ اردو صرف، عورتوں کی زبان

محل صرف:۔ حضور چاہے کچھ بھی زریں تو کیا پروا ہے۔ حضور ہی کا دیا کھاتے ہیں یا کسی اور کا۔ یہ سب حضور کی جوتیوں کا صدقہ ہے۔ (سیر کہار)

دیا لیا آڑے آنا:۔ (لازم) خیر خیرات کا کام آنا۔ اردو، متروک۔

مری گئے تھے ہجر کی شب یک بج گئے کیا جانے کب کا آگیا آڑے دیا لیا

توڑے فیصل:۔ اب دیا لیا کام آنا بولتے ہیں۔

دیا لیا آگے آنا:۔ (لازم) خیر خیرات کی وجہ سے کسی مصیبت یا آفت ناگہانی سے بچ جانے کے واسطے مستعمل ہے۔ اردو، دہلی کی زبان۔

کچھ آگیا مرے آگے دیا لیا میرا نفس تھا۔ مری جان کے جاؤ گے

توڑے فیصل:۔ لکھنؤ میں دیا لیا کام آنا بولتے ہیں صاحب

زربنگ اثر:۔ نے لیا کو مقدم کر کے دیا دیا کام آنا، لکھا ہے مگر اس صورت سے بالعموم مستعمل نہیں۔

دیا لیا ساتھ جاتا:۔ (لازم) آخرت میں خیر خیرات کا کام آنا۔ اردو صرف، طویل الاستعمال۔

محل صرف:۔ دنیا چند روزہ ہے۔ آج ہیں کل نہیں ہیں۔ سب دھن دولت چھوڑ کے ملک عوام

کا سفر کرنا پڑتا ہے پس دیا لیا ہی ساتھ جاتا ہے

توڑے فیصل:۔ یہ زیادہ تر لوگ اگر لوں کی زبان ہے

دعا معنوں میں دیا لیا کام آنا، بھی بولتے ہیں۔

جیسے:۔ دیا لیا آخرت میں کام آتا ہے۔

دیانت:۔ (بکھر اول) ایمان داری، راستی، صداقت۔

انت:۔ عربی، مؤنث، فصیح، رائج۔

دل دیا جس نے امانت نہ ملا پھر اس کو عشق بازوں میں ہے مشہور دیانت داری

دیانت دار:۔ ایمان دار، سچا، راست باز، عادل

امین۔ فارسی ترکیب، فصیح، رائج۔

اسے دونوں دیانت دار کہتے رفیق و غم گسار دیا

دیانت داری:۔ ایمان داری، صداقت، امانت داری۔ فارسی ترکیب، مؤنث، فصیح، رائج۔

محل صرف:۔ دیانت داری انسانیت کا جوہر ہے۔

دیا باقی مفت پھرے اتراتی پٹسی

میں سخی بھارنا۔ (مفت کے بجائے دمنڈو، کھڑا

بھی مثل ہے) (زربنگ اثر)

توڑے فیصل:۔ صاحب خزینۃ الامثال نے یہ مثل

دمنڈو ہی کے ساتھ دمج کی ہے لکھنؤ میں کسی

صورت سے مستعمل نہیں

دیا ہاتھ کھانے لگا ساتھ:۔ ذرا سی ٹوٹیر یا

الفاظ میں برابری اور ہمہری کا دعویٰ!

(مخاورات ہندوستان)

توڑے فیصل:۔ اس طرح اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔

دیا بھر:۔ (ریائے مجہول) ایک ریشمی کپڑا جس کا

مؤنث دیا بھر ہے۔ فارسی، مذکر، فصیح، رائج۔

محل صرف:۔ بس جلد جلد فراشوں نے مکان میں

خوش قائم دیا بھاریا۔ (ظلم ہوشرا)

دیا بھر:۔ (ریائے مجہول) ایک ریشمی کپڑا جس کا

قسم کی تھا جس کو سلاطین پہنتے تھے کنز میں لکھا ہے

کہ جیم عربی سے یہ لفظ عربی اور یعنی چہرہ درخشاں

ہے۔ مجازاً غلبہ کتاب بعض محققین کی رائے ہے

کہ یہ لفظ دیا بھر سے بنایا گیا ہے اور دیا بھر عربی

ہے دیا بھر کا ہائے مفتی واسطے نسبت اور مشابہت

کے (افانہ کی گئی ہے) مقدّم کتاب، نمبر۔ اردو میں

یائے معدوت اور جیم فارسی سے بولتے ہیں، فارسی

مذکر، فصیح، رائج۔

کتاب لوح محفوظ اسے امیر اس کا ہے دیا بھر

سواد خانہ کن، خانہ، ہے اپنے دیوان کا امیر

دیہی:۔ (ریائے اول مجہول) مکہ، رانی، بھوانی،

دیوی۔ ہندی، اہل ہندو کی زبان۔

میٹھا آکسن پہ کرنے کو پوجا

پاؤں دیہی کے پوجنے وہ لگا (مہنت گلزار)

دے میٹھنا:۔ بے سوچے کچھ دینا۔ اردو

غیر فصیح، رائج۔

بیٹھے بیٹھے حکم دے بیٹھے وہ قتل عام کا

جب کہا یہ کیا تو ہلے ناز معشوقانہ تھا

دیہی دہ میٹھیں:۔ صاحب نقد سے

معدوری کا اظہار ہوا۔ (زہنگ اثر بحوالہ خزینۃ الامثال)
تولے فیصلے۔۔۔ اردو میں مستعمل نہیں۔

دوبی کھیلنا۔۔۔ دبی کا کسر پر آنا۔ (نور اللغات)
تولے فیصلے۔۔۔ اردو میں مستعمل نہیں۔

دوبی مدار کا کون سا تھ۔۔۔ مختلف عبارات کے توگوں میں موافقت مشکل ہے۔

(زہنگ اثر بحوالہ خزینۃ الامثال)
تولے فیصلے۔۔۔ بالعموم رائج نہیں۔

دوبی۔ (بروزن سبب) جزیرہ، پانی براعظم۔ ہندی، اندر، اہل ہندو کی زبان۔

تولے فیصلے۔۔۔ اردو میں مرکبات ہی میں استعمال کے مستقل نام کی صورت سے بولا جاتا ہے۔ جیسے سڑک پر

سنگ پیر وغیرہ۔ تنہا نہیں بولتے۔
دوبی پھنگنا۔ (لازم) کوئی شے بند کر کے

تھوڑ دینا۔ اردو صورت، فصیح، رائج۔
سنگ پر کسی محبوب کے دے پھونکوں گا

بددعا فی جو یہی ہے تو ہوا سر کرے آتش
کاٹہ ماہ کو دے پھونکوں خم گردوں پر

ساتیا آئے جوستی میں کبھی جوش لھے وزیر
دوبی۔ (ریاے معذرت) ایک راگ کا نام مشہور ہے

اس کی تاثیر سے آگ لگ جاتی ہے۔ سنسکرت مذکر، گویوں کی اصطلاح۔

دوبی مار دونوں کا گنا ضرور تھا
دل کو مرے جلا کے بھانا ضرور تھا

دوبی۔ ایک قسم کی آتش بازی۔ (نور اللغات)
تولے فیصلے۔۔۔ بالعموم مستعمل نہیں۔

دوبی۔۔۔ خون بہا، شراب میں جس کی مقدار اس ہزار درم ہے۔ عربی، مؤنث، تعظیم یافتہ طبقے کی زبان۔

میں وہ مقتول رہے مشت و دنا مرزا رسوا
خود خدا ان کی دیت سے بچا

تولے فیصلے۔۔۔ فارسیوں نے بمعنی مطلق جرمانہ استعمال کیا ہے۔

دیت دینا۔۔۔ خون بہا دینا۔ اردو صورت، تعظیم یافتہ طبقے کی زبان۔

دور انصاف میں گریز سے موکشہ سبب
تو بلا شبہ پرے دینی تھوس کو دیت زدق

دیت لینا۔۔۔ خون بہا لینا۔ اردو صورت، تعظیم یافتہ طبقے کی زبان۔

خون ناحق کی دیت کس کس سے لوں
اک دل کشتہ ہر لاکھ ارمان کا

دوبی۔ دو۔ اردو متردک۔
گس کو بارغ میں جانے نہ دیکھو

کہ ناحق خون پردانوں کا ہوگا
تولے فیصلے۔۔۔ اسی محل پر دوبی بھی مستعمل تھا مگر

وہ بھی اب رائج نہیں۔
دوبی بھور۔ (بجسرا دل داؤ معذرت) رات کی تاریکی

انصیری رات۔ عربی صفت، فصیح، رائج۔
محل صرفے۔۔۔ شب کا وقت شب بھی کہی کہ

دوبور، روشنی کہیں نام کو نہیں۔ (فسانہ آزاد)
تولے فیصلے۔۔۔ فارسی اور اردو میں شب دوبی کی ترکیب سے مستعمل ہے۔

دوبی۔۔۔ ریائے معذرت و کسر جیم) دیکھنے کا مختلف دینا مصدر کا امر جمع حاضر، تعظیمی کلمہ واحد جمع

دونوں صورتوں سے مستعمل ہے۔ اردو غیر فصیح رائج
دوا کی فکر کیجئے اور نہ جھینے کی دعا دیکھئے

گھڑی بھر کے لیے ہمار کو مورت دکھا دیکھئے (محبوبہ بختی)
تولے فیصلے۔۔۔ دیا جائے (ریا) دی جائے بھی

اس کا ایک مفہوم ہے۔
اُس وقت نہ پہنچیں گے جس وقت بلا دیکھئے

سُن لیجئے تو باتیں اک و خط سنا دیکھئے
رُخ بھی نہ کرے کوئی مسجد جو بنا دیکھئے

ہاں جا کے تھیسر میں اک شمع جلا دیکھئے
پھر دیکھئے گرتا ہے پروانے پر پروانہ محضہ اقوم

صاحب نور اللغات نے دیکھئے کو متردک قرار دیا ہے۔
مراپا نہیں ہے نام بول چال میں اب بھی رائج ہے

شر بھی برابر نظم کرتے ہیں۔ ہاں غیر فصیح ضرور ہے
حبیب کہ اوپر لکھ چکا ہوں۔

دیکھئے۔ دیکھو دیکھئے۔ اردو، فصیح، رائج۔
دیکھئے کیا اسے شمشاد و صنوبر سے مثال

دوبی۔ (بروزن عید) ملاقات، دیرار، نظارہ، نگاہ، نظر۔ فارسی، مؤنث۔ فصیح، رائج۔

اکھانہ پردہ غفلت ہماری آنکھوں سے
کبھی نہ دید رُخ یار سے نقاب ہوئی صبا

اس کو آئے نہ ہوئی تھی کچھ دیر
دیر سے دل نہ ہوا تھا ابھی سیر

تولے فیصلے۔۔۔ ہونا اور گیلی صورت سے ہو جانے کا ساتھ صرف ہے۔

روز و شب ان کی دیدے تسلیم
(ہونا) بار بار چاہی بیشتر نہ ہوئی تسلیم

ہال عید اگر ان کی دید ہو جائے
ہو جائے تو سب کے ساتھ ہماری بھی عید ہو جائے

دوبی۔ (ریاے معذرت) دیدن مصدر کا حاصل، دیکھنا
فارسی، مؤنث، فصیح، رائج۔

ہماری دید میں خیمہ میں جسے ایسی رنگی
کہ صورت عین معنی اور معنی عین صورت ہو

دوبی۔ (ریاے معذرت) (بروزن مینار) مینار،

چہرہ، منہ، فارسی، مذکر، قلیل الاستعمال
رہائی تھی سر پرندہ زری تار کی ستارہ جہوں دہلی
تجلی برستی تھی دیدار کی (مثنوی مرض موت)
دیدار پہ جلوہ نظار، زیارت، فارسی، مذکر
فصح، راج

محفل صرف، صاحبقران نے فرمایا جلوہ ہم سواری کا
سااں دیکھیں اور ایک بار وقت رخصت پھر اپنے
فرزند کے دیدار سے مسرور ہوں (طلبہ ہوشیار)
دیدار بازی، نقارہ بازی، تاک جھانک
فارسی، مؤنث (نور اللغات)

قولہ فیصل، لکھنؤ میں مستعمل نہیں
دیدار پانا، (لازم) صورت دیکھنا، اردو صرف،
متردک

جیسے ہی پاؤں دوست کا دیدار
ناخ ایسے مرے نصیب نہیں
دیدار دکھانا، (مثنوی) صورت دکھانا، جلوہ
دکھانا، اردو صرف، فصح، راج

طور پر حضرت موسیٰ نے تجلی دیکھی
ہام پر یار نے دیدار دکھایا ہم کو
قولہ فیصل، تجلی صورت سے دیدار دکھادینا
بھی راج و فصح ہے

قرآن گئی آخری دیدار دکھا دو
آں مجھے آخر کو پھر کبار دکھا
دیدار دیکھنا، (لازم) صورت دیکھنا، اردو
صرف، فصح، راج

بابا کا تو دیکھنا بھی نہ تھا آپ نے دیدار
رد دیتے تھے دادا کے لیے دن میں کئی بار
دیدار دینا، آخری دیدار دکھانا، اردو صرف
قلیل الاستعمال

محفل صرف، شہزادی بیگم نے رو کر کہا میرے
نازدوں کے پاس۔ میری رنگی آنکھوں والے بیٹا
دین لاش پر کھڑی ہے آخری دیدار تو دو۔

(فسانہ آزاد)
دیدار غام کرنا، (مثنوی) سب کو اپنی موت
دکھانا، اردو صرف، فصح، راج

رُخ روشن میں ہے خورشید قیامت کی چمک
حشر برپا ہو وہ دیدار اگر سام کریں
دیدار کا بھوکا، مشاق دیدار، اردو صرف،
قلیل الاستعمال

واعظ سے تری جلوہ نمای جوئی ہے
دیدار کے بھوکوں کو بے سودے قیامت
قولہ فیصل، ہونا کے ساتھ صرف ہے

دل جو دیدار کا قاتل کے بہت بھوکا تھا
اس ستم کش سے اک زخم بھی کھایا نہ گیا
دیدار کا کونڈا، (لکھنؤ) پیر دیدار کا کونڈا
(نور اللغات)

قولہ فیصل، لکھنؤ میں پیر دیدار کا کونڈا کہتے ہیں
اہل سنت حضرات کی اصطلاح ہے
دیدار کرنا، (مثنوی) صورت دیکھنا، اردو صرف،
فصح، راج

مریض درد الفت جاں لبیب
لبس آؤ آخری دیدار کر لو
قولہ فیصل، صاحب نور اللغات نے دیدار کرنا کی مثال
میں آتش کا یہ صریح لکھا ہے

ج نقاب اللہ کے وہ دیدار غام کرتے ہیں
گریہ دیدار کرنا کی نہیں بکہ دیدار غام کرنا کی مثال ہے
دیدار و، شکیں، وجہ صورت شکل کا تھما
قبول صورت، اردو صرف، متردک

محفل صرف، چونکہ ریل چلنے کو تھی ایک کراپنے
درجے میں ہو رہے، تو اسی خواص نے کہا اے حضور
کیا اچھا مجاز مرزا (ہے اور اللہ جانتا ہے دیدار
جوان ہیں)

دیدار ہونا، (لازم) صورت نظر آنا، کسی کو دیکھنا
اردو صرف، فصح، راج

رونا ہے اب یہ آنکھ پر ہار کیا ہوا
(ہونا) آنکھوں کو روگ لگ گیا وہاں کیا ہوا
قولہ فیصل، تجلی صورت بھی راج و فصح ہے

بھٹک پردے کی تھی جس نے اڑتے بوش بوتی کے
نہیں معلوم کیا ہوتا اگر دیدار ہو جاتا
دیدان، (رت دودہ کی تھی المیہ) کیرے جو بیٹ
میں بڑ جاتے ہیں، فارسی، اصطلاح الباء

افسوس کہ دیدار کا کیا رزق فلک نے
جن لوگوں کی تھی در غور عقد گہر انگشت
دیدار بازی، آنکھیں لڑانا، فارسی ترکیب ہنوت
قلیل الاستعمال

قولہ فیصل، مختلف صورتوں سے صرف کرتے ہیں مثلاً
دیدار بازی کا حوصلہ کرنا
کریں اس جنگجو سے حوصلہ کیا دیدار بازی کا
نہیں پاتے ہیں جرأت اس قدر جاننا لکھنؤ میں

(دیدار بازی کا لپکا ٹھٹھنا)
دیدار بازی کا لطافت نہیں چھٹنا لپکا
تجلی صورت پہ نہ آجائے مراد لپکا
دیدبان، وہ سوراخ جس سے نشانہ آتے ہیں
فارسی، مذکر

(نقرہ) ہندو میں دیدبان نہ تھا (نور اللغات)
قولہ فیصل، جہاز یا تلے کا وہ حصہ جہاں سے
دور کی چیز دیکھتے ہیں اسے بھی دیدبان کہتے ہیں

تول فیصل۔ زیادہ تر آنکھوں میں خاک چھونکنا بولتی ہیں۔

دیدہ: ریائے صورت (دیکھا ہوا، دیکھی ہوئی) فارسی، اسم فاعل فصیح، راج۔

بے بجائی یہ کہ ہر صورت میں جلوہ آشکار محمد علی گھوٹ اس پردہ کو صورت آج تک نادیدہ ہے اسی جو پردہ تول فیصل۔ ان معنوں میں زیادہ تر یہ لفظ نادیدہ کی تائید کے آتا ہے جیسا کہ آتشی کے ایک دور کے شعر سے ظاہر ہوتا ہے۔

دیکھئے کس چیز سے تشبیہ تیرے من کو آتشی ایک تو ہوا دیدہ ہے، تیرے ہوا نادیدہ ہے لفظ نادیدہ میں ابھی اودیدہ کے یہی معنی ہیں "نادیدہ" میں دنا، علامت نفی کا ہے۔ (یعنی نصیب دیکھا ہوا)۔

دیدہ: ریائے صورت (آنکھ۔ فارسی، مذکر، فصیح، راج۔)

تول فیصل۔ ترکیب کے ساتھ اسم علم بن جاتا ہے جیسے: نم دیدہ، شوخ دیدہ وغیرہ (نم دیدہ جس کی آنکھ آنسوؤں سے تر ہو۔ شوخ دیدہ: دیدہ دلی) دل ہے پر دل میں اب تک ذوق غم چھوہے ہر سی بسا ہے عین دیا میں، مگر غم وہ ہے جو ہوا دیدہ: ریائے صورت (آنکھ، آنکھ کا ڈھیلہ) فارسی، مذکر، عورتوں کی زبان۔

محفل صورت، نزلہ بند ہونے کی وجہ سے سر میں اتنا درد ہے کہ دیدے بچنے پڑتے ہیں۔

دیدہ: دلیری، جرات۔ اردو، مذکر، عورتوں کی زبان۔ تول فیصل۔ جمع ہی کے صیغے میں متکمل ہر واحد میں ہوتے۔

لڑاق ہے آنکھ اس سے ڈرتی نہیں نورادیدہ دیکھے کوئی آرسی کا آئینہ

دیدہ باز: نظر باز۔ فارسی، صفت۔ (نور اللغات) تول فیصل۔ لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔

دیدہ بازی: نگرانی، نظریں روانگی صورت حال۔ فارسی، مؤنث فصیح، راج۔

ہزار طرح کے دل میں خیال آتے ہیں تمام رات ستاروں کی دیدہ بازی سے عزیز کھنڈی تول فیصل۔ اسی کو دیدہ بازی بھی کہتے تھے مگر اب کم راج ہے۔ (دیکھو دیدہ بازی)

دیدہ بڑا ہے: نصیب ہے، شوخ ہے آنکھوں کے سامنے یوں صورت تری چرائی دیدہ بہت بڑا ہے پھوٹی کی آرسی کا قدوائی تول فیصل۔ عورتیں بالعموم بڑا دیدہ ہے (بڑا) کو مقدم کر کے بولتی ہیں۔

دیدہ بہم جانا: (لازم) دیدے کا بیٹھ جانا۔ اردو صورت، فصیح، راج۔

شدت گریہ سے عاشق کو ترے دہے یہی خود نہ بہہ جائیں کہیں دیدہ گریاں بالکل خود دیدہ بیٹھ جانا: (لازم) دیدے کا دھنس جانا روکھنی جاتی رہنا۔ اردو صورت، فصیح، راج۔

جب نظر آئی تری مرد کب چشم سیاہ دیکھا دیدہ ہے نور زحل بیٹھ گیا رشک

دیدہ پھٹا ہونا: (لازم) دکھائی دینا، بے ہاک ہونا کی جگہ۔ اردو صورت، عورتوں کی زبان محفل صورت: مانا کہ بہت بڑے خاندان کی لڑکی ہے مگر اس کو کیا جائے کہ دیدہ پھٹا ہوا ہے۔

دیدہ پھٹ جانا: (لازم) حیرت و استعجاب سے دیکھا رہ جانا۔ اردو صورت، متردک۔

اے پری ہاک گر بیاں ہو کر راج عظیم آبادی پھٹ گیا دیدہ تماشا کی کا

تول فیصل۔ اب اس جگہ آنکھیں پھٹ جانا مستعمل دیدہ پھٹ جانا: (لازم) بے غیرتی کی بات کرنا۔ شرم و الحاشہ رہنا، غصیت جاتی رہنا۔ اردو محاورہ، عورتوں کی زبان۔

تول فیصل۔ عورتیں بالعموم کنواری لڑکیوں کی نسبت کہتی ہیں۔ جیسے:۔۔۔ کوئی آتشی ہے کہ بی بی خالہ اماں کو یوں جواب دیتی ہو۔ دیکھا دن میں دیدہ پھٹ گیا: (لطمہ ہوشربا)

دیدہ پھٹی: بڑی بڑی تازیانہ آنکھوں والی (نور اللغات)

تول فیصل۔ لکھنؤ کی عورتیں بے غیرت عورت کو کہتی ہیں۔ جیسے: جہاں کسی جوان مرد سے کو دیکھا کہتے ہی ہی پھٹی پھٹی کرنے لگی۔ بڑی دیدہ پھٹی ہے دیدہ تر: روتی ہوئی آنکھ، وہ آنکھ جس میں آنسو ہوں۔ فارسی، مذکر، فصیح، راج۔

یہ خون دل کی بھلاک، آنسوؤں میں دیدہ تر: آتشی بہار شوق کہاں آتشی حویں کے لئے (کاپیٹا) ہر نقش قدم پر ہے اثر خون جگر کا زلزلہ آنسوؤں سے تھے کس نے طے دیدہ تر: داغ

دیدہ جوہر: وہ ملے جو ہر شاہل میں نظر آتے ہیں۔ فارسی، مذکر، فصیح، راج۔

اور انتظار تیغ جفا کس کو کہتے ہیں آنکھوں کو ہم نے دیدہ جوہر بنا دیا رشک دیدہ جھپکنا: (لازم) آنکھ جھپکنا، اردو صورت، تحلیل الاستعمال۔

دیکھنے لگا دیدہ ہرستا ہاں کھلی نواب راحت چشم کو اکب شیر

تول فیصل۔ اب اس فعل پر آنکھ جھپکنا زیادہ ہے۔

دیرہ چربانک ہونا: (چربانک بر وزن کاو) شوخ ہونا، میاں ہونا، اردو صرف، عورتوں کی زبان

دیکھنا اس آنکھ ہندی کی چال و حال کس قدر چربانک دیرہ ہو گیا جان صاحب

دیرہ چھٹا ہونا: (لازم) اندر ہونا، دھیت ہونا، شوخ ہونا، اردو صرف، عورتوں کی زبان

تلیل الاستعمال۔

دیکھ اوی کون روئے عادت خدا ہی کھوئے نرگس چشم ہی ہووے دیرہ چھٹا تیرا جان صاحب

دیرہ حیرال: حیرت زدہ آنکھ، فارسی ترکیب، فصیح، راج

کون وہ دل ہے جو خود رخ جلاں نہ ہوا ناسخ کون آئینہ ہے جو دیر حیرال نہ ہوا

دیرہ خواہر شکر: دیکھا جائے گا، فارسی ترکیب، تعلیم یافتہ طبقے کی زبان

محل صرف: اونا محفل بہرہ ہے، اچھا دیرہ خواہر شکر، اس وقت ذرا عجلت میں ہوں۔

(فسانہ آزاد)

دیرہ خونبار: خوں برسانے والی آنکھ، روتی ہوئی یا رونے والی آنکھ، (کنایت) عاشق کی آنکھ، فارسی، مذکر، فصیح، راج

شیشے کو یہ دیکھ کر سمجھا ہوں میں نظر طلبا ہائی دیکھا ہی ہے دیرہ خونبار شراب

دیرہ دانستہ: جان بوجھ کے، فارسی فصیح، راج

دھل کی آپ کو زبان دے کون دیرہ دانستہ اپنی جان سے کون نواب مرزا شوق

قولہ فیصل: تعلیم یافتہ طبقہ، دیرہ دانستہ کہتا ہے

دیرہ درانی: (فارسی میں دیرہ در یعنی صاحب نظر ہے) دلیری، جرأت، بے باکی، شوخ چٹھی اردو

موت، عورتوں کی زبان۔ چشم عاشق جو کھلی نزع میں دیکھی تو کہا پھر گئی آنکھ مگر دیرہ درانی نہ گئی

قولہ فیصل: کرنا کے ساتھ صرف ہے جو سرمہ بھی بنے پس کر سائے چشم خرم میں کچے آنکھوں میں یوں دیرہ درانی کی توہم نے کی

اس کی اردو صحت دیرہ درائیاں، بھی کرنا کے ساتھ استعمال ہوتا ہے۔

ہرن ہونشہ و شست دکھائیے آنکھیں شاد لکھنوی غزال کرتے ہیں دیرہ درائیاں کیا کیا

دیرہ دل: دل کی آنکھ، بصیرت، فارسی ترکیب، فصیح، راج

دیرہ دل نے گھسیٹا کو پیہ محبوب میں کھینچ کر مجھ کو فرشتے شوئے جنت لے گئے آتش

ظاہر کی آنکھ سے نہ تھا شکرے کوئی (واکرا) بہر دیکھنا تو دیرہ دل واکرے کوئی گاکر اقبال

دیرہ دلیر: دیرہ دلیل، شوخ چشم، فارسی ترکیب، فصیح، راج

دیکھتی ہے وہ گور دیرہ دلیر بہشت گلزار لپکا بہرام اس پر صورت شیر

محل صرف: ہے ہے لوگو یہ کیا ہوا اس سے تو مر ہی گئی ہوتی یہ تو ایسی دیرہ دلیر تھی نہیں اس پر کسی کا سایہ تو نہیں ہے۔ (فسانہ آزاد)

دیرہ دلیری: شوخ چٹھی، فارسی ترکیب، موت، فصیح، راج

محل صرف: واہ لڑکی کیا بلائے بے درماں ہے یہ تو سوار کو کھڑے کھڑے پڑے اتار لے

محل صرف: کسی دیرہ دھونی بیگم نے اس سے وعدہ کیا ہے کہ تیرے ساتھ شادی کروں گی۔

(فسانہ آزاد)

قولہ فیصل: اب اس محل پر زیادہ تر دیرہ کی دھونی

لے ہے ایسی لڑکی نوج کسی کی ہو یہ وعدہ دلیری۔ (فسانہ آزاد)

دیرہ دلیل: (دلیل، بر وزن دلیر) شوخ چشم بے باک، بے شرم، نڈر، اردو، عورتوں کی زبان

سب کو دیرہ دلیل سمجھا ہے شوق لکھنوی کیا ملاقات کھیل سمجھا ہے

دیرہ دلیل کرنا: (معتدی) نڈر کرنا، بیباک کرنا، اردو صرف، عورتوں کی زبان

محل صرف: بھارالو کا تو کبھی ایسا نہ تھا۔ تم نے ہر دقت ٹوک ٹوک کے ایسا کر دیا کہ اب تمھاری بھی نہیں سنتا۔ دن بھر مار مارا پھرتا ہے۔ دیرہ دلیل

کرنے کی ساری ذمہ داری تمھیں پر ہے۔

دیرہ دلیل ہونا: (لازم) بے باک ہونا، نڈر ہونا، اردو صرف، عورتوں کی زبان

محل صرف: ہے اس لڑکی کا کیا دیرہ دلیل ہے۔ نا محرم سے بوڑھے چچا کے سانسے اس بے تکلفی سے گفتگو کرنا۔ آج آبرو خاک میں مل گئی۔ (فسانہ آزاد)

دیرہ دلیلی: شوخ چٹھی، بے باکی، دلیری، جرأت، اردو، موت، عورتوں کی زبان

کیا چٹتی ہے خصم سے دیکھتے ہیں لوگ سب دن دہاڑے یہ تری دیرہ دلیلی تہہ ہے

دیرہ دھونی: شوخ دیرہ، شوخ چشم، دلیر بے باک، بے حیا، بے غیرت، اردو، صفت، موت، عورتوں کی زبان

محل صرف: کسی دیرہ دھونی بیگم نے اس سے وعدہ کیا ہے کہ تیرے ساتھ شادی کروں گی۔

(فسانہ آزاد)

قولہ فیصل: اب اس محل پر زیادہ تر دیرہ کی دھونی

بولتی ہیں۔

دیرہ دیکھنا۔ (لازم) بہت دیکھنا، جہالت دیکھنا
اُردو صرف عورتوں کی زبان۔

لڑاتی ہے آنکھ اس سے ڈرتی نہیں

ذرا دیرہ دیکھے کوئی آرسی کا امیر

دیرہ روزن۔ روشن دان کی آنکھ، اراد روشن دان

فارسی ترکیب، مذکر، فصیح، رائج۔

انتظار میں تسلیم ہم کو رات دن

دیرہ روزن کی صورت وہ گزر کر دیکھنا تسلیم کھنڈی

دیرہ ریزی۔ ریزی، بیانیے اول بھول) بڑ

باریک کام جس میں آنکھوں پر زور پڑتا ہے۔

کسی کام میں نہایت غور کرنا۔ اُردو، مؤنث۔

(نور اللغات)

تو اس شخص نے معنی میں اہل کھنڈ دیرہ ریزی کا کام

کہتے ہیں۔ جیسے۔ کوئی ایک مہینے میں قرآن لکھ

ڈالا۔ لیجئے مسطور قرآن موجود ہے۔ ملاحظہ فرمائیے

میری محنت پر نظر ڈالیے اور غور کیجئے کہ کیا دیرہ ریزی

کا کام ہے۔

دیرہ ریزی کرنا۔ (مستحدی) باریک کام کرنا۔ ایسا

کام کرنا جس سے آنکھوں پر زور پڑے۔ اُردو صرف،

فصیح، رائج۔

محفل صرف۔ کسی وقت تو راحت لیو۔ دن رات دیرہ

ریزی کیے جاؤ گی تو آنکھوں کا کیا حال ہوگا۔

دے دھڑا دھڑا۔ مارے میں متعلک ظاہر

کرنے کے عمل پر زور دے کے بولتے ہیں۔ اُردو صرف

عوام کی زبان۔

محفل صرف۔ غصے میں بھرے ہوئے آگے نہ کہانہ

سنا بوی کو دے دھڑا دھڑا مارنا شروع کر دیا۔

دیرہ زہ گیر۔ زہ گیر کا حلقہ۔ فارسی ترکیب

فصیح، رائج۔

ہوایہ دیرہ زہ گیر سے مجھے ثابت

تری کمان بھی کچھ دیکھ بھال رکھتی ہے

دیرہ سفید ہونا۔ آنکھ میں جالا پڑ جانا۔ اُردو

فصیح، رائج۔

تم نہانے کو جو دریا میں نہ آؤ دور در

روستے روستے ہو ہر اک دیرہ گرداب سفید

دیرہ کورہ۔ (کورہ، بواہ بھول) اندھی آنکھ

اندھے کی آنکھ۔ فارسی ترکیب، مذکر، فصیح، رائج۔

آنکھ والا ترے جو بن کا تماشہ دیکھے امواد امام اثر

دیرہ کورہ کو کیا آئے نظر کیا دیکھے (مینوروی پند)

دیرہ کھلنا۔ آنکھ کھلنا، اُردو صرف، قلیل الاستعمال

ع آج ادھر ہی کو رہے گا دیرہ اختر کھلا غالب

دیرہ کھیل میں ہونا۔ (لازم) طبیعت کا کھیل

میں لگا ہونا اُردو صرف، عورتوں کی زبان۔

دیرہ ہے تیرا کھیل میں پڑ سکتا ہے کس لیے

بہا ننتی اری نہیں شوشہ بھی مہیم کا جاننا

دیرہ گریاں۔ رونے والی آنکھ۔ فارسی ترکیب

مذکر، فصیح، رائج۔

محفل صرف۔ اب غم بحران پار ہے یا آہ آتش بار،

مرا سیمہ دگر گرداں، سینہ بریاں اور دیرہ گریاں۔

حیران پریشان۔ (فسانہ آزاد)

اشک خوں دیکھ کے سنہتے ہو گم یاد ہے۔

رنگ لائے گا کبھی دیرہ گریاں اپنا جلیل

دیرہ لڑنا۔ مجتہد ہونا۔ اُردو صرف، عورتوں

کی زبان۔

پھری چشم الفت جو نہا میو سے اختر (شاہ اودھ)

لڑا دیرہ شوق خورشید سے

دیرہ لگانا۔ (مستحدی) توجہ کرنا، دھیان دینا

اُردو، عورتوں کی زبان۔ قلیل الاستعمال۔

محفل صرف۔ میں نے لاکھ کوشش کی کہ تنہا ریڑگی

کو پڑھا دوں مگر اس کا دل ہی نہیں لگتا۔ بیاں کھیل

میں ہر وقت دیرہ لگائے رہتی ہے۔

دیرہ لگنا۔ (لازم) توجہ ہونا، دھیان ہونا۔ اُردو

عورتوں کی زبان۔ قلیل الاستعمال۔

محفل صرف۔ ہر العنا کا کسی کام میں دیرہ لگتا ہے

کوئی اسے کچھ بڑھائے لکھائے بھی تو کیونکر۔

تو اسے خصل۔ نفی کے ساتھ زیادہ استعمال ہے۔

دے دھما دھم۔ ان الفاظ میں گھونٹوں اور

گھونٹوں سے مارے جانے کی کیفیت بتاتے ہیں جس

سے زور و کوب کیا جاتا مراد ہوتا ہے۔ اُردو صرف،

عوام کی زبان۔

محفل صرف۔ وہ بھی مجھ انسان ہیں آتے ہی نہ کچھ

بڑھپھانہ لکھا دے دھما دھم اپنے لڑکے کو پٹنا شروع

کر دیا۔ وہ سمجھتے ہیں کہ یہ ہم اچھا کرتے ہیں۔ لیکن اگر

یہی رہا تو لڑکا غارت ہو جائے گا۔

دیرہ محوڑ۔ نشیلی آنکھ (کناٹہ) محبوب کی آنکھ۔

فارسی ترکیب، مذکر، فصیح، رائج۔

عادہ سرخی سے کیا کس نے سر زد ہوا

اپنے عالم میں ترست دیرہ محوڑ نہیں عزیز کھنڈی

دیرہ مقرر اض۔ مقرر اض کا حلقہ۔ قنبری کے

دونوں حلقوں میں سے ہر حلقہ جو انگلیوں میں پھنسا

لیا جاتا ہے۔ فارسی ترکیب۔ (نور اللغات)

تو اسے فہمیل۔ بہت کم مستعمل ہے۔

دیرہ موٹا ہونا۔ (لازم) اُدھیٹ ہونا، زور ہونا

بے باک ہونا۔ اُردو صرف، عورتوں کی زبان۔

محفل صرف۔ دیرہ ایت موٹا ہے کہ کہیں چرکتے

ہی نہیں۔ (علم بر خربا)

تو فیصلہ ہے۔ اب متروک ہے۔

ویدہ نڈر ہونا۔ بے باکی ہونا، ڈرنہ ہونا، اُردو صرف، عورتوں کی زبان، قلیل الاستعمال۔

تواریخی لہجہ پر مرے آگے ہے جب سے مردوں سے سوا اب تو ہے ویدہ نڈر اپنا جان صاحب

ویدہ نڈر: چشم تر، روتی ہوئی یا آنسو کھری ہوئی آنکھ۔ فارسی، صنعت، فصیح، رائج۔

ع کرتے ہیں قیامت یہ مرے ویدہ نڈر بھی لا علم

ویدہ نڈر لگنا: دل نہ لگنا۔ اُردو صرف، عورتوں کی زبان۔

گلزار خالی کی چاہ میں نرگس یہ رنگ ہے لگتا نہیں ہے ویدہ اب اس کا سوائے باغ جان صاحب

وے دھواں دھواں: بچے کو مارنے کی آواز۔ اُردو صرف، عورتوں کی زبان۔

محفل صرف: سب سے پہلے تو اس نے دے دھواں دھواں دے دھواں دھواں اپنے بے زبان مصوم بچے کو پیٹ ڈالا۔ (توبہ النصوح)

ویدہ وڈالستہ: قصداً، عمدتاً، جان بوجہ کے۔ فارسی، فصیح، رائج۔

دل دیا نادان کو کیا جان دو بھر تھی نہیں ویدہ وڈالستہ پنوں کے سخت نادانی ہوئی بحر

ویدہ وڈ: صاحب نظر، ہوش مند۔ فارسی، صنعت تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔

ہزاروں سال نرگس اپنی بے نوری پر روتی ہے بڑی مشکل سے ہوتا ہے چمن میں ویدہ وڈ پیدا اقبال

تو فیصلہ ہے: ہوش مندی اور نادانی کے معنوں میں ویدہ وڈی بھی رائج ہے جو نثر ہے۔

ویدہ ہرجانی ہو جانا: (لازم) نڈر ہونا۔ اُردو صرف، عورتوں کی زبان۔

وہ خود ہرجانی تھے لوہو بھلا ویدہ بھی ہرجانی ہرجانی ادھر آکا ادھر آکا یہاں جھانکا۔ ہاں جھانکا

ویدہ ہوانی ہونا: (لازم) (کنایتاً) ادھر ادھر تماشہ دیکھتے پھرنے کا شوق ہونا۔ اُردو محاورہ، عورتوں کی زبان۔

نکلتے ہی مرے سینے سے بوگردوں پر جا چکی یہ برق آہ کا بھی ذکا ویرہ ہوانی ہے جرات

تو فیصلہ ہے: اس کی قبلی صورت ویدہ ہوانی ہو جانا، بھی رائج ہے۔ جیسے: "مکے نے کہا اب تو

کچھ نہیں کہتی صندوق لگانے کو پکارتی تھی وہ کوئی اور اگر لگا لگا ہے اے سوتی اب تیرا ویدہ ہوانی ہو

گیا ہے: نہیں معلوم کہاں آگئی تھی: طلسم پھڑپھڑا

ویدے الٹ جانا: (لازم) (کنایتاً) نزاع کا عالم ہونا، پتلیاں پھرجانا۔ اُردو صرف، قلیل الاستعمال

نظر آجائیں جو آئینے تری رانوں کے کیوں الٹ جائیں: ویدے تری حیرانوں کے

تو فیصلہ ہے: اب آنکھیں پلٹ جانا، زیادہ بولتے ہیں۔

ویدے بدلتا: (لازم) (کنایتاً) بے رُخ ہونا، بے مروت ہونا۔ اُردو صرف، عورتوں کی زبان۔

محفل صرف: "مردے" وڈالستہ کی بات پر سوائے ویدے پر لسنے کے اور کچھ نہیں جانتا؟

ویدے بھڑکانا: (لازم) رونا، آنسو بھڑکانا۔ اُردو صرف، عورتوں کی زبان۔

سنا تھا کہ جی میں آیا جی دے شوق قدوائی دیکھا دیکھی بھر آئے ویدے

تو فیصلہ ہے: اب اس محل پر آنکھیں بھڑکانا، زیادہ بولتے ہیں۔

ویدے بہنا: (لازم) (کنایتاً) زار زار رونا۔

اُردو صرف، قلیل الاستعمال۔

بہنے کے مثل دریا ویدہ تر پٹیں کے آریان پٹیوں کا پانی

ویدے پھرا جانا: (لازم) آنکھوں کا پانی آنکھ کی روشنی جاتی رہنا۔ اُردو صرف، فصیح، رائج۔

تقرار ہے میں میان میں خنجر بھی خنجر پھرا گئے ہیں ویدہ جو ہر بھی خنجر کے آون

وے سے سیکنا: (لازم) لگا تار کوئی چیز ہاتھ سے بند کرنا اور قصداً زمین پر چھوڑ دینا۔ اُردو صرف، غیر فصیح، رائج۔

یوں مرے آئینہ دل کو تو دے دے رنگ دوست رکھتے ہیں حسین اے فتنہ گر آئینے کو ناسخ

ویدے پٹم ہونا (یا) ہو جانا: (لازم) اُردو محاورہ، بھارت نہ رہنا۔ اُردو صرف، عورتوں کی زبان۔

نرالی شرم ہے کہتے ہیں بن لکھن کے وہ دشمن رائج نہ دیکھے جو پٹم ویدے پٹم ہو جائیں اُردو محاورہ، غلام آبادی

تو فیصلہ ہے: کو سننے کے طور پر کہتی ہیں کہ ویدے پٹم ہو جائیں۔ شرمیں بھی یوں نہیں ہے۔ جیسے: "جس نے کہا ہو اس کے ویدے پٹم ہو جائیں"

رفاء آزاد

ویدے پھاڑ پھاڑ کے دیکھنا: خوب غور سے دیکھنا، گہور گہور کے دیکھنا، بہت دیکھنے کی کوشش

کرنا۔ اُردو صرف، عوام اور عورتوں کی زبان۔

محفل صرف: اب تو شاہ جی پتھر میں آئے۔ یہ آوازہ کس نے کہا، یہ حریت کون پیدا ہوئے، یہ بھتی

کس نے کہی۔ ادھر ادھر ویدے پھاڑ پھاڑ کر دیکھا مگر آدم نہ آزاد۔ رفاہ آزاد

تو فیصلہ ہے: دیکھنا، کی جگہ مزاح نفا رہ ماری بھی کہا ہے۔ جیسے: "میاں خوبی پکھا تو فکی کی"

روح قبض رہے ہیں۔ گودیہ سے پھاڑ پھاڑ کے نظارہ بازی میں مصروف ہیں۔ (رفاء آزاد)
دیدے پھاڑ کر دیکھنا (یا) **گھونٹنا** (لازم)
 گودیہ کر دیکھنا، خوب آنکھیں کھول کر دیکھنا، محسوس کی بانہ کر دیکھنا۔ اردو صرف، عورتوں کی زبان۔
 محل صرف۔ یہ دیکھنے والہ ہے کیا لوگوں نے تڑکا کر دیا مگر آنکھ تک نہ چھکی دیدے پھاڑ کر دیکھ رہے ہیں۔ (رفاء آزاد)

تو فیصل۔ زور دینے کے لیے دیدے پھاڑ پھاڑ کے دیکھنا بھی کہتے ہیں۔
دیدے پھاڑنا۔ (لازم) دیدے کو زور سے کھولے رکھنا۔ اردو صرف، غیر فصیح، رائج۔
 محل صرف۔ کوئی ہمارا تال لال دیدے پھاڑنے لے لے دانت نکالے، گالے میں کھوڑیوں کی مالوالے کھڑا ہنس رہا ہے۔ (آب حیات)
دیدے پھٹے پھٹے رہ جانا۔ (لازم) سخت استیجاب ہونا۔ اردو صرف، عوام اور عورتوں کی زبان۔
 محل صرف۔ موت کے گھر کو ایسا سجا ہوا دیکھا کہ دیدے پھٹے کے پھٹے رہ گئے۔

دیدے پھٹے ہونا۔ (لازم) کسی چیز کا نگاہ میں نہ آنا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔
 محل صرف۔ بڑے گھر کی لڑکی ہے۔ غریب شہرال میں ہر چیز کو حقیر نظر سے تو دیکھے گی دیدے پھٹے ہوئے ہیں۔

تو فیصل۔ بے باک، شوخ اور نیر لڑکی کو بھی کہتے ہیں۔
دیدے پھوٹ جانا۔ (لازم) اڑھا ہوا جانا۔ اردو صرف، عورتوں کی زبان۔
 آرمی سپاہی نے آئی تو کہا جھجکا کر دیدے پھوٹیں گے کیوں گھورتی ہے تو مجھ کو امیر

دیدے پھیر پھیر کے دیکھنا۔ بتلیاں پھیر پھیر کے دیکھنا۔ اردو صرف، غیر فصیح، رائج۔
 محل صرف۔ جب ہمتی قریب آیا تو نواب صاحب نے پوچھا۔ ابو صاحب سب غیریت تو ہے ہمتی کہاں رہ گیا تھا؟ جواب غارو۔ پھر دریافت کیا اسے صاحب واسطے خدا کے بواب دو۔ یہ ہمتی دیدے میں کیوں آیا؟ صولے برخواست گول گول دیدے پھیر پھیر کے دیکھتے جاتے ہیں مگر بولتے نہیں۔ (رفاء آزاد)

دیدے تلوؤں سے ملنا۔ (لازم) کنایتاً کمال خوش آمد کرنا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔
 بر نقش قدم میں ہے اثر خوں جگر کا
 تلوؤں سے ترے کس نے لے دیا ترانہ دارغ
دیدے جھکتے ہیں تو گھٹنوں ہی کے آگے جھکتے ہیں۔ اچوں کی مروت اہی جاتی ہے خواہ اس میں بڑائی ہو۔ متروک۔

(ادبی کا ایک قدیم اردو لہجہ)
 تو فیصل۔ بکھنڈ میں اس محل پر کہتے ہیں گھٹنے پہنچ ہی کی طرف کو جھکتے ہیں۔

دیدے چاہہ ہونا۔ (لازم) ہوشیار ہونا، ہوش میں آنا۔ اردو صرف، عورتوں کی زبان۔
 چشم بدور دیدے چاہہ ہوئے جان صاحب
 آنکھ مندی کو بواب ہوا ہے عشق

دیدے چکانا۔ (لازم) ناز غمزے کے ساتھ آنکھوں کو گردش دینا۔ اردو صرف، عورتوں کی زبان۔
 محل صرف۔ بڑی شوخ و شنگ اور میاں لڑکی ہے۔ کسی کی بات مانتی ہی نہیں۔ منج کرو تو بگرد کے دیدے چکاتی ہے۔
دیدے دکھانا۔ (مندی) آنکھیں دکھانا۔

گودیہ صرف، عورتوں کی زبان۔
 اس ساری سے بھرناں کو جب کہا
 دیکھ دیکھے جا دو انہوں بھرے ہوئے
دیدے دھنس جانا۔ (لازم) آنکھوں میں حلقہ پڑ جانا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔
 دھنس گئے ہیں نصحت کے آئے تو بھر بار میں
 میں کواں کہتا ہوں اپنے دیدہ نہ ناک کو
دیدے دھویا (یا) **دیدوں دھویا**۔
 بے مروت، بے لحاظ، عورت کے لیے دیدے دھوئی دیدوں دھوئی۔ (نور اللغات)

تو فیصل۔ اس کا مفہوم بے غیرت، بے حیا، ڈھیٹ ہے۔ اب دیدوں دھویا، یا دھوئی مستقل ہے۔
دیدے سفید ہو جانا۔ (لازم) کناجہ اڑھا ہو جانا، بہت روتا، اردو صرف، فصیح، رائج۔
 یار آیا تو ہوئے دیدہ ناک کام سفید
 جیسے ہوا سلطان سے دردمان سفید

دیدے سے ڈرنا۔ (لازم) کنایتاً ہیاک اور شوخی سے ڈرنا۔ اردو صرف، عورتوں کی زبان۔
 آہو خشن کے سب ترے دیدے سے ڈرتے ہیں
 دھوئی دھلائی آنکھ ہے لے یار صاف صاف
 تو فیصل۔ دیدے سے ڈریے، بھی کہتے ہیں۔
 جس کا غم ہوا، بے باکی اور شوخی سے ہوشیار رہنا چاہیے۔ کسی اسم یا ضمیر کے ساتھ کہتے ہیں۔
 نگاہ تیرے ڈریے تھاے دیدے سے
 شہید کر کے مجھے افعال بھی دہوا

دیدے کا پانی دھل جانا (یا)
دیدوں کا پانی دھل جانا۔ (لازم)
 عورت کا بے حیا ہو جانا، غیرت جاتی رہنا۔ اردو

عورتوں کی زبان ۔
محل صرف ہے ۔ ان کے دیدے کا پانی دھل گیا ہے
کتنی تو آپ ان کو تھیں اور وہ مبارک محل کو بنانے
گیں ۔ (فنائ آزاد)

لو کہ دیدے کا دھل گیا پانی جان صاحب
رکتیں کرتا ہے نہایت شوخ
تو فیصل ۔ دھل جان کی جگہ دھل جانا بھی ہے
جیسے ۔ مجھے میاں کا جتنا ڈر ہے کسی کا نہیں ہے
نظیر کے دیدے کا پانی تو مر گیا ہے ۔ (فنائ آزاد)
دیدے کھلے ہونا ۔ (لازم) آنکھیں روشن و منور
ہونا ۔ ارد و صرف ، فصیح ، راج
انصاف کو میں دیدہ اہل نظر کھلے
پردہ اٹھا کہ پردہ شمس و قمر کھلے

دیدے کھلے ہونا ۔ (لازم) آنکھوں کی روشنی کو
نقصان پہنچانا ۔ ارد و صرف ، فصیح ، راج
محل صرف ہے ۔ دنیا کے نقصان پر دونا ہے فائزہ دیدے
کھونا ۔ (ترتیب انصوح)

(ایضاً) سوچی کہ یہ بات محال ہے ۔ اپیلین کی جدائی
خواب و خیال ہے ۔ ۔ ۔ ۔ گے پھر خیال آیا کہ مصیبت
سے ضرور دوچار ہونا ہے ۔ اپیلین کے وصل سے
جلد ہاتھ دھونا ہے ۔ فراق یار میں عمر بھر دھنا ہے ۔
میٹھے جھائے نفت میں دیدے کھونا ہے ۔ (فنائ آزاد)
دیدے کی صفائی ۔ بے باکی ، شوخ چٹھی ،
بے خیالی ، بے فیرتی ، بے شرمی ۔ ارد و صرف ، عورتوں
کی زبان ۔

محل صرف ہے ۔ ذرا کی لومہ یا اور دیدے کی اس قدر
صفائی کہ لکج اسی کا نام ہے ۔ (کامنی از سرشار)
تو یہ کس درجہ بے خیالی ہے شوق لکھنوی
وہ کیا دیدے کی صفائی ہے

دیدے کھنوں کے آگے آئے ۔ (بدوہا)
اندھا اور لنگرا ہو جائے ۔ ارد و عورتوں کی زبان ۔

جس طرح سے میں قریب میں لائے شوق لکھنوی
دیدے کھنوں کے تیرے آگے آئے

دیدے کھنوں کے آگے پائے ۔ (بدوہا)

آنکھیں پھوٹ جائیں ، چلتے پھرنے سے مجبور ہو
جائے ۔ ارد و صرف ، عورتوں کی زبان قلیل الاستعمال

دل کے رنج دے گا سراسر کسی کو جو
بنا اپنے دیدے کھنوں کے آگے وہ پائے گا جان صاحب

وے دے مارنا ۔ (مندی) کسی چیز کو مواتر
پھینکا ۔ ارد و صرف ، غیر فصیح ، راج

یا دیکھو میں جو دے دے مارتا ہے آپ کو
ہو گیا مردار سب مانند گیو آئیں

دیدے مٹکانا ۔ (لازم) آنکھیں چمکانا ، آنکھیں
پھرانا ۔ ارد و صرف ، عورتوں کی زبان ۔

محل صرف ہے ۔ کجغت گھر کا کوئی کام قلعے سے نہیں
کرتی جب کہہ کہو تو دیدے مٹکانے لگتی ہے ۔

دیدے میں ترمرے پھرنا ۔ (لازم) کسی
دماغی صدمے کی وجہ سے آنکھوں کے آگے شرارے

سے چمکتے ہوئے معلوم ہونا ۔ (نور القنات)
تو فیصل ہے ۔ آنکھوں کے سامنے ترمرے پھرنا زیادہ

بولتے ہیں ۔

دیدے میں سرسوں پھولنا ۔ (لازم) آنکھوں
میں سرسوں پھولنا ۔ ارد و صرف ، عورتوں کی زبان ۔

سُخنے کا پانی پی کے ہے طلب آسرا بسنت
سرسوں جو پھولی دیدہ جام شراب میں

تو فیصل ہے ۔ آنکھوں میں سرسوں پھولنا زیادہ بولتے ہیں
وے دینا ۔ بخش دینا ، عنایت کرنا ۔ ارد و صرف ،

فصیح ، راج ۔

محل صرف ہے ۔ آج کس روپے دے دیجئے بہت
ضرورت ہے

دیدے نکالنا ۔ ختم گیں آنکھوں سے دیکھنا
نفسب پاک نظروں سے دیکھنا ، آنکھیں نیلی پیلی کرنا ،

نقص کرنا ۔ ارد و صرف ، عورتوں کی زبان ، قلیل الاستعمال
فرقت کی شب فلک پر داغ سیاہ بن کر

پھر پر تمام اختر دیدے نکالتے ہیں جلال
تو فیصل ہے ۔ پیرا کے خانے کے ساتھ بھی راج

ہے مگر وہ بھی قلیل الاستعمال ہے ۔

بے فائزہ اگر وہ دیدے نکالتے ہیں سرائی زبان اردو
آنکھوں کے روکے ہم بھی دھیلے نکالتے ہیں

اب بالوم ، آنکھیں نکالنا ، بولتے ہیں ۔

دیدے نکالنا ۔ (مندی) آنکھ کے ڈھیلے
کو اس کی جگہ سے باہر نکالنا ، آنکھیں پھوڑ ڈالنا ،

اندھا کر دینا ۔ ارد و صرف ، فصیح ، راج
محل صرف ہے ۔ لکھنوی کے ایک نواب نے ایک بڑے

شہ زور انسان کے کسی بات پر ناراض ہو کے دیدے
نکال دیے تھے ۔

وے ڈالنا ۔ (مندی) کسی کو کوئی چیز مفت
دے دینا ۔ ارد و صرف ، فصیح ، راج ۔

ابھی فقیر کو اپنا غلام دے ڈالیں عشق
کہیں مجھے بھی نہ میرے نام دے ڈالیں عشق

الہی وصل کی ہے رات دے ڈال دماغ دہلوی
مجھے کوئی گھڑی روز حبسزا کی

تو فیصل ہے ۔ دے دینا کے محل پر بھی استعمال
ہوا ہے ۔

دے ڈالیں جان سُن کے جو انسان کیا اٹھلا
اچھا ہے وہ کلام جسے تو کرے قبول عشق

دیر ۔ بُت کدہ ، بُت خانہ ، فارسی ، مذکور ،

نصیح، راج۔

کچھ میں آئے جو ہم سے دیر خالی ہو گیا
بُت پھرے تو کیا ہوا اللہ دالی ہو گیا
تو نے فیصلے۔ غری میں راہوں کے رہنے کی جگہ کو دیر
کہتے ہیں۔ مندرجہ بالا معنی اسی سے مجاز ہیں
دیر (دیر یا بے مہول) عرصہ توقف، مدت، وقفہ۔
فارسی، نوٹ، نصیح، راج۔

حالی ہو تو دیر ایک دم اک پل نہیں ہوتی
مشکل کوئی بے عقدہ کشا حل نہیں ہوتی
دیر آشنا۔ وہ شخص جو دیر میں بے تکلف ہو۔
فارسی، صفت۔ نصیح، راج۔

وفا دار ہوتے ہیں دیر آشنا
یہ عقدہ کھلا ایک مدت کے بعد
دیر آنا۔ دیر سے آنا، تاخیر سے آنا۔ تلیل، آٹھال
دیر آنے پر یہ جلد آئے رسول
دور لاکھوں کو کس سایہ رہ گیا
تو نے فیصلے۔ اب زیادہ تر سے کے اٹانے کے
ساتھ اس کا استعمال ہے۔ یعنی دیر سے آنا،
دیر آید درست آید۔ جو کام دیر میں سوچ
سمجھ کر ہوتا ہے وہ ٹھیک ہوتا ہے۔ فارسی، مقولہ،
تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔

محل صرفے۔ جب عباسی کے آنے میں دیر ہوئی
تو ان کی بے قراری اور بھی بڑھی۔ مگر مغلیوں نے
سمجھانا شروع کیا۔ حضور دیر آید درست آید کھانا
کھائیں گے، کپڑا پہنیں گے۔ مگر ہمارا دل گواہی
دیتا ہے کہ آئیں گے ضرور۔ (فسادِ آزاد)
دیر بنانا۔ مندرجہ کرنا۔ اردو صرف، نصیح، راج
دل جو تھا خام گھر اس کا۔ نہ بنایا انوس! غور علیہ
سب دیر بنایا کر دیا ہوتا ہے! آئی

دیر پنا۔ پناہ، مستحکم، مضبوط۔ فارسی،
نصیح، راج۔

محل صرفے۔ پناہ پنی کا جزا خود بصورت تو نہیں ہوتا۔
مگر دیر پنا ضرور ہوتا ہے۔
دیر پنا۔ استحکام، مضبوطی، پناہ داری، فاری
ترکیب، نوٹ، تلیل الاستعمال۔

دل کی شکست و ریخت کی میرے خبر تو لے
ہر گھر کی دیر پنا کو تمسیر شرط ہے سودا
دیر تک۔ مدت تک، عرصے تک، گھنٹوں، اردو
صرف، نصیح، راج۔

محل صرفے۔ آج غلام مول وہ ہم سے دیر تک گھٹو
کرتے رہے۔ اور بہت خوش نظر آ رہے تھے۔
تو نے فیصلے۔ دن تک، کی جگہ، تک، بھی کہتے تھے جو
اب متردک ہے۔

دیر حیراں نے تماشا کیا
دیر تک وہ مجھے دیکھتا کیا
دیر دار۔ (دار، تابع اہل) دیر۔ اردو، نوٹ
عودتوں کی زبان۔ متردک۔

آیا ہے آج چھوڑ کے زلفیں وہ سرو قد
اب دل کو پچھانسی دینے میں کیا دیر دلیپے
دیر سوچ۔ دل ہر ویلے مہول، وقفہ، دیر، اردو، نوٹ،
غیر نصیح، راج۔

محل صرفے۔ کچھری آنے میں دیر سوچ کس کو نہیں ہوتی۔
دیر سے۔ عرصے سے۔ اردو صرف، نصیح، راج
محل صرفے۔ کہاں چلے گئے تھے جلدی جاؤ، سر
عاصب دیر سے بیٹھے ہوئے تھے ادا انتظار کر رہے تھے

دیر کرتا۔ (لازم) عرصہ لگانا، وقت گزارنا۔
اردو صرف، نصیح، راج۔
دیر کا آنے میں تم نے میں تڑپ کر رہ گیا ناخ

دیر گاہ۔ مدت تک، عرصے تک۔ فارسی،
تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔

یار دیرینہ ہے حسرتی دل
رہے بار بار یہ دیر گاہ آباد
دیر گزرتا۔ (لازم) وقفہ ہونا۔ اردو صرف،
نصیح، راج۔

اس نامراد کا مجھے صدمہ ہوا کمال
گزری تھی تھوڑی دیر کا یا نظر حال
محل صرفے۔ عرصے کے لیے اس کے آثار لیے اور
آپ اس کی ایسی صورت بنا کر مکان کے دروازے پر
بیٹھا۔ کچھ دیر اسے گزری تھی کہ سامنے سے ایک اردو
آتش فشاں پیدا ہوا۔ (ظلم ہو شرما)

دیر لگانا۔ (لازم) عرصہ لگانا، دھیل ڈالنا، تاخیر
کرنے۔ اردو صرف، نصیح، راج۔

قاصد قاصد میں کر رہا تھا
کیا دیر لگاؤ آہ قاصد
برآخ کو اللہ کوئی ڈھونڈ کے لاؤ
تعمیل کا ہے وقت نہ اب دیر لگاؤ

دیر لگنا۔ (لازم) وقفہ ہونا۔ اردو صرف، نصیح، راج
ذاتے دیر لگتی ہے نہ جاتے دیر لگتی ہے
جسے ہم آبرو سمجھے ہیں اک قطرہ ہے شبنم کا رشک
جھکی کی ہے بس منتظری نزع میں الے موت

کیوں دیر لگی وصل کا پیمانہ نہ آیا جلال
دیر مکافات۔ (کنایت) کوٹیا۔ فارسی،
تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔

اس دیر مکافات میں کس نے نافرمانی
تو نے فیصلے۔ عموماً صرف شعراء استعمال کرتے ہیں
دیر میں۔ تاخیر کے ساتھ۔ اردو صرف،
نصیح، راج۔

محکمہ صرف: "کیے مرزا جی! اب تو آپ کا رخا بند بھی دیر میں کرتے ہیں اور چلتے بھی جا رہے ہیں۔"

(عزیز الرحمن، میرا پہلا گناہ)

دیر میں دیر ہونا: دیر ہو جانے کے بعد اور دیر ہونا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

محکمہ صرف: ایک تو گاڑی کا وقت قریب آ گیا ہے دوسرے رکشا نہیں ملتا۔ دیر میں دیر ہوتی چلی جا رہی ہے۔

دیر نشین: مندر میں بیٹھنے والا، بت پوجنے والا (مجاڑا) خدا سے غافل۔ فارسی ترکیب، فصیح، راج۔

قولہ فصیل: اردو میں اس کی جمع واؤ۔ نون کے ساتھ دیر نشینوں راج ہے۔

جنس ناباب محبت کو پھر ازال کر دے: اگر اقبال یعنی ہم دیر نشینوں کو کسماں کر دے (شوگر) فارسی میں اس کی جمع الف۔ نون کے ساتھ لاتے ہیں جیسے: دیر نشینان ہند۔

دیر نہیں: تاخیر نہیں۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

جان جانے میں بس اب دیر نہیں: ملک الموت ہے یہ شیر نہیں مرزا آہوا

دیر کا حکم: دیر میں مضمر ہونے والا۔ فارسی ترکیب، صفت، فصیح، راج۔

محکمہ صرف: پلاؤ بہت قلیل ہوتا ہے اور دیر مضمر (سیر کہار)۔

دیر ہونا: (لازم) توقف ہونا، عرصہ ہونا، وقت گزار کر آنا، دیر کر کے آنا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

محکمہ صرف: ان سے کہو دیر ہو رہا ہے، جلدی آئیں۔

دیر ہے: تاخیر ہے۔ اردو فقرہ، فصیح، راج۔

محکمہ صرف: اشارے کی دیر ہے ذرا اب ہلاؤ تو ہاتھ بٹالوں۔ (فساد آزاد)

راج مارا دھرا ہے آنکھ فلانے کی دیر ہے: توشیح دیر کی: (ریائے اول جہول) دیر ۷۰ وقت۔

اردو، مؤنث، عوام اور عورتوں کی زبان۔

پل مارنے کی ہوئی جو دیری: (گلزار نسیم) بنگال اللہ شان تیری

دیر: (ریائے اول جہول و دوم معرفت) کہنا، پڑانا، بڑی عمر کا، بہت سن رسیدہ۔ فارسی صفت، تسلیم یافتہ طبقہ کی زبان

تھا ایک کمال دیر: (گلزار نسیم) عیسیٰ کی تھیں جس آنکھیں کھیں

دیر نشین: (ریائے اول جہول و دوم معرفت) کہنا پڑانا، پڑانی، دنی۔ فارسی، صفت، فصیح، راج۔

شیوہ جو ہمارا ہے بغض و حسد و کینہ صنفی کھنڈی کچھ کام نہیں دیتی اب الفت دیرینہ (صحیفۃ القوم)

محکمہ صرف: مکر نے غرض کیا ہے آقا نے ناوار... اس ساتھ کے کھیلے کو تراوش خاطر خاطر فرمایے گا اور حقوق دیرینہ خدمت گزاری کے عوض دعائے خیر کیجئے گا۔ (ظلم ہوش ڈبا)

بلا افادت بھی استمال کرتے ہیں

یاد دیرینہ ہے خرابی دل

رہے یارب یہ دیر گاہ آباد

دیرینہ روزہ: کہن سال، عمر رسیدہ۔ فارسی فصیح، راج۔

محکمہ صرف: قرن چوڑی والی کی مادر دیرینہ روزہ اپنی طر اور یا قوت رخسار دخت گلزار کو یہ پتی پڑا کہ آج جو نواب صاحب آئیں تو ان کو رگھن چاہیے۔ (سیر کہار)

دیرینہ سال: کہن سال، بوڑھا، بزرگ۔ فارسی، تلیل الاستعمال۔

محکمہ صرف: معرفت ایک دیرینہ سال اور فقیر مزاج شخص تھے۔ (دلیان ذوق مرثیہ آزاد)

دیس: (ریائے جہول) ملک، ولایت، صوبہ۔ اردو، مذکر، فصیح، راج۔

دم لینے کا موقع بھی کسی جا پہ نہ پایا: (مولنس) گشتہ و حیراں تھی کہ تھا دیس پر لیا (برادر انیس)

دیس: وطن۔ اردو، غیر فصیح، راج۔

وہ پورنی کر کے جو گیا بھیس: (گلزار نسیم) جھنگے کی راہ سے چلا دیس

دیس: ایک راگ کا نام جو آدھی رات کو گاتے ہیں۔ اردو، مذکر، گویوں کی اصطلاح۔

محکمہ صرف: تاجدار سے کہو آدھی رات کا وقت وقت کی مناسبت دیں راگ کی کوئی چیز سنائیں۔

دیس: (ریائے جہول) مردے کا فاتحہ جو پہلے سال کے فاتحے کے بعد سالانہ ہوتا ہے پہلے سال کے فاتحے کو برسی کہتے ہیں۔ اردو، مذکر، فصیح، راج۔

محکمہ صرف: آگرے میں شہید ثالث کا دیسا ہر سال ہوتا ہے۔

قولہ فصیل: اردو میں اس کا رسم الخط دلیہ ہے۔

دیا دیا چال کلال کلال: ہر چھ کی ریت رسم اور خمیر و فروخت کا انداز۔ (گنجینہ اقوال و امثال)

قولہ فصیل: اہل کھنڈ بہت کم بولتے ہیں۔

دیسانی: دیس مکھ: زمانہ سلت میں اس حاکم پر گز کا نام تھا جس سے پر گئے کا مارا انتظام مالی متعلق تھا! استثنائے حساب و کتاب جس کا تعلق دیسا انڈیا سے ہوا اردو، مذکر، دکن کی زبان۔

دیس بڑیس مارا پھرنا (لازم) سیر و سیاحت کرنا، شہر، شہر پھرنا، مارا مارا پھرنا۔ اُردو صرف، عوام کی زبان۔

مثلاً: تمکڑیں ہو کو چھوڑ میاں میں تیں بڑیس پھرنا (غیر فصیح)۔
دیس پانڈیا۔ اُس حاکم پرگز کا نام تھا جو زمانہ

سابق میں مال گزاری کے کل حساب کتاب اور دفتر سے متعلق تھا۔ دیس نکمہ کے تحت کام کرتا تھا۔ اُردو۔
کن کی زبان۔ (اُردو قانونی لغت)

دیس چوری پریس بھیک۔ یعنی ذیل حرکت کرنے سے کہیں شرم نہیں آتی۔ اُردو شل جوام کی زبان۔

تواری فیصلے۔ صاحب گنجینہ اقوال و افعال نے اس کا مفہوم یہ لکھا ہے: "وطن میں چوری کرنے سے پر دیس میں بھیک مانگنا بہتر ہے۔ صاحب گنجینہ اقوال و افعال کا لکھا ہوا مفہوم درست ہے۔

دیس چھوڑنا۔ (لازم) ترک وطن کرنا، سفر، غربت اختیار کرنا۔ اُردو صرف، غیر فصیح، رائج۔
محلے صرفے۔ چینیوں نے اسے مظالم ڈھائے کہ آخر کار تربیت کے معرول حکمران دلائی لاما کو دیس چھوڑنا پڑا۔

دیس چھوڑ پر دیس کی بھیک اختیار کرنا۔ وطن چھوڑ کے در بدر بھیک مانگتے پھرنا۔ اُردو صرف، عوام کی زبان۔

محلے صرفے۔ رات دن کی دانا کل کل سے دیس چھوڑ پر دیس کی بھیک اختیار کی۔ (ظلم ہوش رُبا)۔
دیس نکالا۔ جلا وطنی، اُردو مذکر فصیح، رائج۔
محلے صرفے۔ امن کا جھنڈا اُڑا تھا۔ قند و فساد

کو دیس نکالا تھا۔ (ظلم ہوش رُبا)۔
دیس نکالا دینا۔ (معدی) جلا وطن کرنا،

شہر بدر کرنا۔ دہلی کی زبان۔ (نور اللغات)
دیس نکالا ملنا۔ (لازم) کسی کا جلا وطن کر دیا جانا۔ اُردو صرف، غیر فصیح، رائج۔

محلے صرفے۔ اسے تو سہی میرا نام جو منہ کالا کر کے دیس نکالا ملے۔ (ظلم ہوش رُبا)

دیس۔ (یائے اول مجہول) وطن، وطن کا، ملک کا، شہر کا۔ ولایتی کا تفصیل۔ راجہ جو وطن میں پیدا ہوا ہے۔ اُردو، صفت، فصیح، رائج۔

محلے صرفے۔ دیسی گھوڑوں کا کیا کہنا معلوم ہوتا ہے کر دئی کھا رہے ہیں۔ برسی گھوڑوں میں کوئی فرق نہیں۔ (ظلم ہوش رُبا)۔

دیس گھی۔ خالص گھی، وہ گھی جو دودھ سے نکلا ہے۔ اُردو، مذکر، فصیح، رائج۔
محلے صرفے۔ دیسی گھی تو اب جیسے خفقا ہو گیا ہے
دی شنب۔ گزری ہوئی رات، مفارقت۔

(نور اللغات)
تواری فیصلے۔ اُردو میں مستعمل نہیں۔
دیش۔ ملک، وطن۔ ہندی، اہل ہند کی زبان۔
دیش بھاشاریا بھاکا۔ دیسی زبان، دیسی بولی۔ (فرہنگ اثر)

تواری فیصلے۔ اُردو میں مستعمل نہیں۔
دیش۔ رنگ۔ اُردو، مؤنث، عوام کی زبان۔
محلے صرفے۔ جس کی تیغ اس کی دیش۔

تواری فیصلے۔ فصحا: دیش ہی بولتے ہیں۔
دیکھ۔ ریاٹے مجہول، دیکھنا کا امر، مخاطب کو کسی امر کی طرف متوجہ کرنے، خبردار کرنے یا دھمکانے کے لیے کہتے ہیں۔ اُردو، فصیح، رائج۔

ابھی اے جان اتونے مرنے والوں کو نہیں دیکھا (امر) جیسے ہم تو دکھا دیں گے کہ دیکھ اس طرف مرنے میں جانا

قوم میں ہے دیکھ امر و ہر کی تعلیم کی۔ (منشی گھنوی)
ہے ضرورت بالوم اقبام کی تقسیم کی (صحیفۃ القوم)
تواری فیصلے۔ اپنے اپنے محل پر ایسی معنی میں دیکھو، دیکھنا، دیکھیے بھی مستعمل ہے۔

(دیکھو) دیکھو نو اب میرا دیکھو زیادہ واضح (دیکھنا) دیکھنا کسی کو خبر نہ ہو۔

دیکھو۔ دیکھ کر کی جگہ۔ اُردو، مترک۔
کہے ہے دیکھ مجھے صورت آشنا ہے ہو۔

ہزار جی سے ہوں منوں اس خوب اہل کا میرے منوں دیکھا ہر سُن آیا، غور کیا، آزما لیا۔ ایسے محل پر کہتے ہیں جہاں یہ کہنا ہوتا ہے کہ جو ہم کہہ رہے تھے وہی ہوا۔ اُردو، فصیح، رائج۔

وہ جلوہ دیکھ کر جب طور پر مٹی کو غمش آیا تو آئی غیبت آواز دیکھا اہم نہ کہتے تھے
"اسی ہو گئیں سب ترسیریں کچھ نہ ڈولنے کام کیا دیکھا اس بیماری دل نے آخر کام تمام کیا

دیکھا۔ سلوم ہوا، پتا چلا۔ اُردو صرف، فصیح، رائج۔
محلے صرفے۔ جب درخت پر چڑھنے کا قصد کیا چڑھا نہ گیا اور پانی چشموں کا بھی ملا نہ آیا جب پانی میں نہ نہ ڈالا تو دیکھا پانی نہیں رگ ہے۔ (ظلم ہوش رُبا)
دیکھا آؤ نہ دیکھا تاؤ۔ مرتع محل نہیں دیکھا۔ جا بے جا نہیں دیکھا۔

(فقہ) آگ نے دیکھا آؤ نہ دیکھا تاؤ وہ بھی ایک کے گھر جا لگی۔ (نور اللغات)

تواری فیصلے۔ اب یہ بھی بولتے ہیں: آؤ دیکھا نہ تاؤ۔
دیکھا بھالا۔ آزمودہ، تجربہ کیا ہوا، آزمایا ہوا۔ اُردو، مذکر، فصیح، رائج۔

میں بہت ایسے دیکھے بھالے شوق کون ہیں آپ ہو چھنے والے

تو فیصلہ۔۔۔ موٹ کے کل پر دیکھی بھالی ہے

گڑیں نظروں سے ہزاروں گوری کالی موتیں
اس مرتبے کی ہیں اکثر دیکھی بھالی موتیں

دیکھا بھالی پر تلاش جستجو۔ (نور اللغات)

تو فیصلہ۔۔۔ اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔

دیکھا بھالی پر دیدہ بازی، نظارہ، کسی چیز کو

غور سے دیکھنا۔ اُردو، مؤنث، متروک۔

دیکھا بھالی پر دیکھ بھال۔ نگاہی، حفاظت۔

اُردو۔ مؤنث۔ عوام اور عورتوں کی زبان۔

محل صرف۔۔۔ جب سے کوڑی کی ہے سارا دن

بارغ کی دیکھا بھالی ہی میں گر جاتا ہے۔

تو فیصلہ۔۔۔ فقہاء دیکھ بھال بولتے ہیں۔

دیکھا تیرا چھند بند پھٹا جامہ تن بند

غریب نکل گیا۔ (غزنیۃ الامثال)

تو فیصلہ۔۔۔ عورتیں بہت کم کے ساتھ بولتی ہیں

دیکھا جاتا۔ دیکھنے کی برداشت ہونا، دیکھنے کی

ہمت ہونا۔ اُردو صرف، فصیح، رائج۔

دیکھنا قسمت کو آپ اپنے پر رشک آجائے ہے

میں اسے دیکھوں بھلا کب لہ سے دیکھا جائے ہے

تو فیصلہ۔۔۔ سبلی معنوں میں یا بطور استفہام بولتے ہیں۔

دیکھا جائے گا۔ پھر ہی بچھا جائے گا سمجھ

لیں گے، بدل لیا جائے گا۔ اُردو صرف، فصیح، رائج

محل صرف۔۔۔ زمین میری تھی نہ بدستی آپ نے

قبضہ کر لیا، خیر دیکھا جائے گا۔

دیکھا جائے گا۔ خیال رہے گا خیال نہیں

گئے جو کریں گے۔ اُردو صرف، فصیح، رائج۔

محل صرف۔۔۔ میں تو نہ جانا خیر تم کہہ رہے ہو دیکھا جائے گا۔

تو فیصلہ۔۔۔ زیادہ اصرار پر اصرار کرنے والے کو ٹالنے

کے لیے بھی لیتے ہیں۔ (دیکھا جائے گا)

دیکھا چاہیے پر دیکھنا ہے ایسے امر کی نسبت

کہتے ہیں جس کا وقوع مُقتضی ہو۔ اُردو صرف، متروک

محل صرف۔۔۔ دیکھا چاہیے اُن کا تبادُل کر جاتا ہے

دیکھا چاہیے پر سراپا چاہیے، قابلِ تعریف ہے

دیدنی ہے۔ اُردو صرف، متروک۔

محل صرف۔۔۔ اُن کا حوصلہ دیکھا چاہیے جو دے کر

نہیں مانگے۔

دیکھا چاہیے پر انتظار کرنا چاہیے، ابھی اور

انتظار کیا جائے اُردو صرف، متروک۔

ایک دل کہتا ہے کیجے اُن سے رسمِ درواہ ترک

ایک دل کہتا ہے کچھ دن اور دیکھا چاہیے

دیکھا چاہیے پر دیکھنے کے لائق ہے، حدِ بیان

سے باہر ہے۔ اُردو صرف، متروک۔

متحصر مرنے پر ہو جس کی امید

ناامیدی اس کی دیکھا چاہیے

دیکھا چاہیے پر دیکھنا ہی معلوم کرنا ہے،

جاننا ہے۔ اُردو صرف، قلیل الاستعمال۔

آئیے میں ہر لو کو دیکھ کر کہتے ہیں وہ

آج دیکھا چاہیے کس کس کی ہے آئی ہوئی؟ امیر مینائی

دیکھا دیکھی۔ کوئی کام کسی کو کرتے دیکھ کے،

دیکھتے دیکھتے دیکھ کے، امرِ حاجری۔ اُردو، مؤنث

فصیح، رائج۔

محل صرف۔۔۔ خلقت آپ جانے بھیڑ یا دھماں

آپ کا دیکھا دیکھی میں گیا، میری دیکھا دیکھی آپ گئے

اور بابا جی کے یہاں روزِ دربار لگنے لگا۔ (فسانہ آؤں)

آئیے دیکھ کے وہ عکس سے فرماتے ہیں

تم ہی اب آنکھ لڑانے لگے دیکھا دیکھی امیر

دیکھا شہرِ بنگالہ و انت لال منہ کا لا۔

ظاہر ہے باطن کچھ، جیسا سنا تھا ویسا

پایا نہیں اُردو شل (غزنیۃ الامثال)

تو فیصلہ۔۔۔ اب متروک ہے

دیکھا کرنا۔۔۔ بچاں دیکھتے رہنا۔ اُردو صرف،

فصیح، رائج۔

محل صرف۔۔۔ حضور! جی چاہتا ہے دن رات انھیں

صور توں کو دیکھا کریں۔ (سیر کبیر)

دیکھا کرے۔۔۔ کسی چیز کی تعریف میں کہتے ہیں

مطلب یہ ہوتا ہے کہ جس کے دیکھنے سے کبھی جی نہیں ہو

سواروں کے ہر سو پر سے کے پر سے

وہ گھوڑے کہ انسان دیکھا کرے (نور اللغات)

تو فیصلہ۔۔۔ نہ تو اسی وقت پیدا ہو سکتا ہے جب

اس فقرے کے ماقبل آدمی یا انسان کا فائدہ

کریں بلکہ کہ شعر میں ہے درِ زیادہ تر اس محل پر

دیکھا کر دیکھا نیچے بولتے ہیں۔

غیرت ایجاد اس کے دل

دو صفائی ہے کہ دیکھا کھینچے

دیکھا نہ بھالا۔ بغیر اپنے بُرے کی تیر کیے

ہوئے، بلا سوچے سمجھے۔ اُردو صرف، فصیح، رائج۔

نہ سوچا نہ سمجھا نہ دیکھا نہ بھالا

جو تم کہ چالم جسے مار ڈالا

تو فیصلہ۔۔۔ صاحب نور اللغات نے اس کے معنی

’جان نہ پہچان‘، ’دیدہ شہید‘ لکھے ہیں۔ اس

معنی میں اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔

دیکھا نہ بھالا صدقے گئی خالا۔ بے دیکھے

بھالے کسی کی تعریف کرنے والے کی نسبت بولتی تھیں

اُردو شل، عورتوں کی زبان، متروک۔

محل صرف۔۔۔ اس مردے کی تودہ ہی مثل ہوئی کہ دیکھا

نہ بھالا صدقے گئی خالا ابھی اُس کی صورت دیکھی تھی

اور اُس کے عوض پھر اُٹلنے لگے۔ (طہر ہوشیاریا)

دیکھنا جانا۔ رہنا جانا کسی کی خراب حالت کو دیکھ کے ترس آنا اور زیادہ دیکھنے کی تاب نہ نہا۔
اُردو صرف، نصیح، راج۔

انک بھی بچے مری آنکھوں سے یہ کہتے ہوئے
حال اب دیکھا نہیں جاتا ہے اس بیمار کا جلیل
دیکھنا سنا۔ آنکھوں سے دیکھنا کانوں سے
سنا، بے مثل، لامانی، طرہ، انوکھا شخص یا چیز
دونوں کی نسبت، توصیف یا خدمت کے عمل پہلا اور دوسرا
نصیح، راج۔

محل صرف۔ حسن ایسا کسی نے دیکھا نہ سنا شوقی و
کرشمہ نازدادا ہر ایک اپنے اپنے موقع پر غوثی نا۔
(طلبہ ہوش ربا)
(ایضاً) ذرا سا کام اور تاخیر اتنی دیر میں تو میں
نہن ہو آتا۔ ایسا کابل دیکھا نہ سنا۔ (فسانہ آزاد)
تو نے فیصل۔ دیکھا کے قبل نہ زیادہ کر کے (دیکھا
نہ سنا) بھی کہتے ہیں۔

سنا بوسٹ کو حیدر آباد جہاں بھی دیکھے
ایسا بے مثل طرح دار نہ دیکھا نہ سنا (طلبہ ہوش ربا)
دیکھا کے پہلے کبھی زیادہ کر کے بھی ستم ہے۔
حسن ایسا کبھی دیکھا نہ سنا
سرسرشان خدا وصل علی
اور کہیں کا اضافہ بھی کرتے ہیں۔

زیر تشریح بھی معصومیت عبارت ہیں حسن
خلق میں ایسا تازی کہیں دیکھا نہ سنا (اور رائے بریدی)
وہ میں دیکھا نہ سنا (یاد دیکھنے) بھی جلتے میں جیسے ہیں
بس الگ ہو ایسے بے مروت دنیا میں کچھ نہ سنے (طلبہ ہوش ربا)
کسی نے دیکھا نہ سنا بھی کہتے ہیں جیسا کہ محل صرف نیر
سے ظاہر ہے۔ مندرجہ بالا صورتوں سے تاہنث کے
لیے دیکھی نہ سنی کہتے ہیں۔ جیسے، مہر خلیفہ باوصف

پیرا سال اس دھوم کی شادی دیکھی نہ سنی۔ (فسانہ آزاد)
گردش چشم سے ہے تیزی تشریح لگا۔
کہیں دیکھی نہ سنی سال یہ افسانوں کی

"یہ مری سب بھٹیاریں، عورت ہے یاد آئن۔
اُردی شادی صاحب اللہ اس سے پچھا پچھا اور
ریش مبارک پر لہو ڈالا ہی جاتی ہے بھی ایسی
بھٹیاریں دیکھی نہ سنی۔ (فسانہ آزاد)
دیکھا نہیں۔ کبھی اتفاق دیکھنے کا نہیں ہوا،
محکم نہیں، ایسا نہیں ہوا۔ اُردو صرف، نصیح، راج۔

ج دیکھا نہیں کہ شیر ترائی کو چھوڑ دیا
دیکھا نہیں جاتا۔ برداشت نہیں ہوتا، دیکھ
کے صدمہ ہوتا ہے۔ اُردو صرف، نصیح، راج۔
کیا کہوں تیرے نہ ہونے سے ادا کی گھر کی
اب تو دیکھا نہیں جاتا اور دیوار کا رنگ جلیل
دیکھا ہوا ہے۔ آزمایا ہوا ہے، جا کا ہوا
ہے پر کھا ہوا ہے۔ اُردو صرف، نصیح، راج۔

محل صرف۔ دہاں کا ایک ایک آدمی بیمار دیکھا ہوا
ہے، ہم ہر ایک کی رگ رگ سے واقف ہیں۔
دیکھا ہے۔ بڑا کلمہ تنبیہ جب کسی کو کوئی فعل پہنچا
کرتے ہوئے پاتے ہیں تو یہ ظاہر کرنے کے واسطے کہ
ہم تمہاری حرکت بے جا دیکھ رہے ہیں یہ لکھ کہتے ہیں
اُردو صرف، دہاں کی زبان۔

فی تھی آنکھ میری روزن در سے کردہ بولے
بھلا دیکھا ہے تیری شامت آئی دیکھنے والے
دیکھا ہے۔ ایسے محل پر بھی کہتے ہیں جہاں
یہ ظاہر کرنا ہو کہ تم کو اس کے حمایتی کی خبر نہیں دور
ایسا نہ کہتے۔ اُردو صرف، نصیح، راج۔

صبر سے زائد ناہم نہ مے غواروں کا
بخشنے والا بھی دیکھا ہے گڑگاڑ کا

دیکھ آنا۔ کسی شخص یا چیز کو دیکھنے کے ارادے
سے جانا اور دیکھ کے واپس آنا۔ اُردو صرف، نصیح، راج۔
محل صرف۔ سنا ہے آج مرزا صاحب کی حالت

بہت خراب ہے چلو دیکھ آئیں۔
دیکھ بگانی چٹری مرت ترساؤ جی۔
دوسروں کو خوش حال دیکھ کر رشک و حسد نہ کر
اور خواہ مخواہ منموم نہ ہو۔
(غریب گارٹھ کوالہ خزینہ الاشغال)

تو نے فیصل۔ اب نہیں بولتے۔
دیکھ بھال۔ کسی چیز کی نگہداشت، کسی شے
کو طور سے دیکھنا۔ اُردو، نوٹ، نصیح، راج۔
حیف میں ان کا آئینہ نہ ہوا
خوب ہی دیکھ بھال کی ہوتا

تو نے فیصل۔ اس کا ایک مہموم تلاش و جستجو بھی ہے
دیکھ بھال۔ بیمار داری، مریض کی خبر گیری۔
اُردو، نوٹ، نصیح، راج۔

نہ دیکھی نبض نہ پوچھا مزاج بھی تم نے
مریض غم کی یونہی دیکھ بھال کرتے ہیں
دیکھ بھال کر۔ واقفیت حاصل کر کے،
آگاہ ہو کے، سمجھ بوجھ کے، سوچ سمجھ کے۔
اُردو صرف، نصیح، راج۔

دہنے ہائیں ملک ہیں دیکھ نہ لیں
اس لیے دیکھ بھال کر مارا
دیکھ بھال کرنا۔ حفاظت کرنا، بیمار داری
کرنا، خبر گیری کرنا۔ اُردو صرف، نصیح، راج۔
وہ گل آئے تو اتنی طرح کرنا دیکھ بھال اس کی
کرائے زگر میں میں ایک تو ہی آنکھ والی ہے

دیکھ بھال لینا۔ بخوبی دیکھ لینا، اچھی طرح
غور کر لینا۔ اُردو صرف، نصیح، راج۔

تیز ہو تو کوسے خرقہ دوست دشمن میں
خدا نے آنکھیں میں دس بھال لینے کو
دیکھ بھال لینا: (کتابت) ہر کو پہنچا دینا۔ اور
غیر نصیح، راج۔

وہ ان سے پہلے انھیں دیکھ بھال لیتے تھے
پرسن میں تھے جو بڑے منس کے مال دیتے تھے
دیکھ پانا: اس چیز یا شخص کو جو آنکھوں سے اوجھل
رہتا ہو کسی صورت سے دیکھ لینا۔ اردو صرف نصیح، راج۔
کے کوئے جاناں دیکھ پائے گل تو گلشن چھوڑے ناسخ
تو نے فیصل۔ دیکھا، کی جگہ بھی استعمال ہوا ہے جو
اب نصیح نہیں ہے۔

بگڑے ہوئے زبانی تیرے تیرے دیکھ پائے
کچھ بڑھ رہے تھے عابد سار سر جھکائے
دیکھ پڑنا: دکھائی دینا، نظر پڑ جانا۔ اردو صرف
عوام اور عورتوں کی زبان۔

محلے صرفے۔ آج بہت دن بعد دیکھ پڑیں دکانا
(سیر کسار)

دیکھتا رہ جانا: کچھ پس نہ چلنا، حیران رہ جانا،
ماری کی کے ساتھ حیرت میں رہ جانا، خلافت مزاج امر
کو واقع ہوتے ہوئے دیکھنا اور کچھ کر نہ سکتا، حیرت
رہ جانا۔ اردو صرف، نصیح، راج۔

دیکھتی رہ گئی میں سینے پر برچی کھائی
بہر امداد خدا کے لیے دوڑ دھواں (تولفت)
دیکھنا کا دیکھتا رہ جانا: متحیر رہ جانا۔ اردو صرف
تذلل الاستعمال۔

محلے صرفے۔ شام کا وقت تھا گاؤں کے سب بچے
میدان میں کھیل رہے تھے اور بڑے بوڑھے چرواہے
پر مٹیے گپ شپ کر رہے تھے کہ یکایک ایک کڑکھا
جو وہاں پھیلے دنوں سے لاگو ہو گیا تھا۔ آیا اور لانا

ایک چھوٹے سے بچے کو اٹھانے کے یہ جاوہ جاسب
دیکھتے کے دیکھتے رہ گئے کوئی کچھ بھی تو نہ کر سکا۔
دیکھتا کیا ہے: کیا تاثر ہے۔ پس و پیش نہ کر۔
اردو صرف نصیح، راج۔

محلے صرفے۔ شکار زدہ پر کے نہیں چھوڑا جاتا۔
دیکھتا کیا ہے۔ ایک اچھا مرد ہے۔ ابھی بھٹا سی
گردن اڑ جائے گی۔
تو نے فیصل۔ شخص واحد کے لیے بصیغہ جمع بھی استعمال
ہے۔ یعنی، دیکھتے کیا ہو۔

دیکھتا کیا ہے: دیکھا، اب جو نظر پڑی دیکھا
اردو صرف نصیح، راج۔

محلے صرفے۔ ابھی نصوح دو گانہ فرض ادا نہیں کر چکا
تھا سلام پھیر کے دیکھتا کیا ہے کہ باپ نے قضا
کی۔ (توبہ التصویر)

تو نے فیصل۔ اپنے واسطے بھی کہتے ہیں (دیکھتا کیا ہوا)
کیس اتنے میں جو کبھی چکی
دیکھتا کیا ہوں قضا اور چکی مرزا رسوا

واحد کے لیے بصیغہ جمع بھی استعمال ہے یعنی دیکھتے کیا
ہیں اور کیا دیکھتا ہے نیز کیا دیکھتے ہیں، وغیرہ بھی
بولتے ہیں۔ جیسے۔ ایک مقام پر کیا دیکھتے ہیں کہ
ایک کپاسی کا رادے پر جمع ہیں۔ (فسانہ آزاد)

دیکھتا کیا ہے لگے: یعنی بے فکر و تامل دار کر۔
بلا تامل مار۔ اردو محاورہ، شروک۔
ساتھ بھرتے ہیں بہت مائل لگے
دیکھتا کیا ہے بت تاثر لگے فدوی

دیکھتا ہوں: میں غور کرتا ہوں، دیکھ کے
مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے۔ اردو نصیح، راج۔
محلے صرفے۔ آپ تو میں دیکھتا ہوں نے میں ڈبل
ہوئے ہیں۔ (فسانہ آزاد)

تو نے فیصل۔ بیحد جمع منظم کے ساتھ بھی راج ہے
یعنی ہم دیکھتے ہیں۔
دیکھ تو: دھکی دینے کے طور پر کہتے ہیں۔ اردو
غیر نصیح، راج۔

محلے صرفے۔ غمزدہ نے کہا جہاں تو نے کسی زندی کا
پیام سنایا۔ کچھ کر لیتا ہوا دیکھ تو چل کر ترہ سے کسا
ٹھیک بناتا ہوں۔ (ظلم ہوش بنایا)
دیکھتی آنکھوں جتنی بھی نہیں جلی جاتی:
دیدہ و دانستہ حق تلفی نہیں کی جاتی ہے۔

(لورالغات)
تو نے فیصل۔ کھنڈ کی عورتیں کہتی ہیں، جتنی کھنڈی
جلی جاتی، دیکھتی آنکھوں کا کھراڑا بالوں پر نہیں
دیکھتے: دیکھتے ہی، دیکھنے کے ساتھ ہی۔ اردو
دلہائی زبان۔

کبے کی سمت جا کے مراد سیان پھر گیا
اس بُت کے دیکھتے مراد سیان پھر گیا
دیکھتے جاؤ: بلا کھانے کے لیے کلمہ زبان
پر لاتے ہیں۔ اردو صرف، نصیح، راج۔

قدم انداز سے باہر ہوئے جلتے ہیں صاحب
ستم رفتار میں کرتا ہے کھنڈ کر دیکھتے جاؤ
دیکھتے جاؤ: کچھ نہ بولو، چپ چپ دیکھتے رہو۔
اردو فقرہ، شروک۔

محلے صرفے۔ اچھی تم کو اس سے کیا بحث ہے صاحب!
دیکھتے تو جاؤ۔ (سیر کسار)

تو نے فیصل۔ اب یہ منہم "دیکھتے جاؤ" یا "دیکھتے رہو"
سے ادا کرتے ہیں۔
دیکھتے دیکھتے: زبان فعل، بہت جلد، فوراً۔
اردو نصیح، راج۔

دیکھتے دیکھتے بڑھ جاتی ہے گلشن کی بہار حسن

دیکھتے دیکھتے (تبادل فعل) آنکھوں کے سامنے نظر کے سامنے، دور دور، اردو فصیح، رائج۔

محفل صرفہ: حضور ایسی ایمون پلاؤں کو قیامت تک ہنگ رہے۔ دخل کیا کہ بے کیف ہو جائیے۔

دیکھتے دیکھتے ہوئے ہیں: سانچے کے ڈھلے ہوئے ہیں۔ یہ وہ مرشد کمال ہے کہ دیکھتے دیکھتے آنکھیں سرخ سرخ ہو جائیں لال لال دور سے رنگ جائیں۔

(خسانہ آزاد)

دیکھتے رہنا: (مستد) نگہبان کرنا، محافظت کرنا، متوجہ کا خیال رکھنا، اردو صرف، فصیح، رائج۔

محفل صرفہ: ہم ذرا امین آباد تک جا رہے ہیں۔ سارا سامان بھل ہوا ہے دیکھتے رہنا۔

دیکھتے کا دیکھتا رہ گیا: حیران رہ گیا، نا امید ہو کر رہ گیا، اردو صرف، فصیح، رائج۔

لے کے دل وہ چھیر سے کچھ کہہ گیا: دیکھتے کا دیکھتا میں رہ گیا۔

دیکھتے ہی: نظر ڈالتے ہی، نظر کرتے ہی، اردو فصیح، رائج۔

دل تو بندی کا یاد دیکھتے ہی رنگیں نے: اب یہی خم ہے کسی طرح سے ایمان بچے، دہوی

محفل صرفہ: میاں آزاد گو رنگیں طبع، سودا، مزاج آدمی تھے مگر دیکھتے ہی بگڑ گئے۔

جام جم کہ دیکھتے ہی میں نے پہچانا اسیر: سیرے ہی سے خانے کا چھوٹا سا اک پلاڑ تھا اسیر مینا

دیکھتے ہی دیکھتے: نظروں کے سامنے، اردو صرف، فصیح، رائج۔

بس دیکھتے ہی دیکھتے شق ہو گئی دیوار: دیکھ دیکھ کر جھلنا، کسی کو خوش حال دیکھ کے اس سے حسد کرنا، اردو صرف، محام اور عورتوں کی زبان۔

محفل صرفہ: تم ہم کو دیکھ دیکھ کر کیوں جلی جاتی ہو، اللہ بیگم صاحب کو سلامت رکھتے پھینٹے اور دھن، گانے بجانے کے تو ہمارے دن ہی ہیں۔

(سیر کہار)

قوال فیصلہ: جتنا کی جگہ جلا (جلا) مرنا اور تائیت کے لیے جلی مرنا بھی ہے۔ جیسے: سراسر تمھاری شرارت ہے۔ تم لاؤ کو دیکھ دیکھ کر جلی مرقی ہو۔

(سیر کہار)

بغیر تکرار دیکھ کر جلیا جلی (جلی) مرنا بھی مستعمل ہے۔ جیسے: حضور! مجھے دیکھ کے جلی مرقی ہے اور بے کسب۔

(سیر کہار)

اپس میں ایک دوسرے کو دیکھ کے جلی مرتے ہیں کٹے مرتے ہیں گویا جانی دشمن ہیں۔ (سیر کہار)

دیکھ دینا: دیکھ کر بتانا، اردو صرف، فصیح، رائج۔ محفل صرفہ: حضور ایک استخارہ دیکھ دیکھ کر شادی میں جاؤں۔

دیکھ ڈالنا: پڑھ چکنا، اردو صرف، فصیح، رائج۔ محفل صرفہ: چار دن میں ساری کتاب دیکھ ڈال۔

دیکھ ڈالنا: دیکھ چکنا، اردو صرف، فصیح، رائج۔ محفل صرفہ: ہم نے فصیح ذربان داں تو بہت دیکھ ڈالے ہیں مگر آپ سب سے نرالے ہیں (خسانہ آزاد)

دیکھ کر ششدر رہ جانا: نظر پڑتے ہی حیرت کے عالم میں رہ جانا، سکتے کے عالم میں ہو جانا۔

اردو صرف، فصیح، رائج۔ محفل صرفہ: اندر چھوٹا تو یہ دیکھ کر ششدر رہ گیا کہ اس کی بیگم ایک حبشی غلام کے ساتھ سو رہی ہے۔

(داستان الف لیلہ)

دیکھ کے کام کرنا: ہر کام میں ہوشیاری اور احتیاط برتنا، اردو صرف، فصیح، رائج۔

محفل صرفہ: صاحبان عقل ہیٹھ سمجھ بوجھ کے اور ہر پہلو کو دیکھ کے کام کرتے ہیں۔

دیکھ لینا: آزمائش کرنا، تجربہ کر لینا، اردو صرف، فصیح، رائج۔

یاد تک لے نہ گئے (شک بہار) ہم کو اس کو بھی دیکھ لیا دیدہ تر کچھ بھی نہیں

محفل صرفہ: لاؤ: جن کی قسمتوں میں چین لکھا ہے وہ چین کرتے ہی ہیں۔

بقول: قسمت کا حال معلوم ہو جائے گا کھوڑے دنوں میں۔

لاؤ: تم علم غیب پڑھی ہوگی شاید۔ ہونٹہ؟ بنو: پڑھتے جویں میں تو یوں ہی دیکھ لوگی!

(سیر کہار)

دیکھ لینا: سمجھ لینا، بدلائنا، اردو صرف، فصیح، رائج۔

محفل صرفہ: انھوں نے ہمارے لڑکے کو بے خطا مارا ہے۔ متوجہ لاؤ ہم بھی دیکھ لیں گے۔

دیکھنا: عموماً غیر ارادی طور پر ملاحظہ کرنا، نظر کے سامنے پانا، اردو مصدر، فصیح، رائج۔

قوم کا نور نظر: قوم کا چشم و چراغ، قسطنطنیہ کی موت دیکھ کر قوم کا دل باغ باغ (صحیفۃ القوم)

دیکھنا: (مستد) نظر کرنا، نگاہ ڈالنا، ملاحظہ کرنا، معائنہ کرنا، اردو مصدر، فصیح، رائج۔

محفل صرفہ: بدیع الزماں اس کی رعنائی اور زیبائی دیکھ کر شیفہ اور فریفتہ ہوئے وہم ہوش لیا

قوال فیصلہ: اس کی کھیلی صورت دیکھ لینا، بھی رائج و فصیح ہے۔

جہ سے پھٹتا ہے وہ تھا سا سا فرکھٹو: حقی گھنوی دیکھ لے حسرت کی نظروں سے ذرا پھر گھنوی (صحیفۃ القوم)

لیکن حقیقت یہاں ہے۔

دیکھنے میں آنا۔ ظاہر ہونا آنکھوں کے سامنے
آنا، نظر آنا، اردو کا درجہ، فصیح، راج۔

دیکھنے میں آئے وہ جلوہ نہیں ہے یار کا
دیکھ لے موشی کو جس کو شوق ہو دیدار کا

محل صرف ہے۔ اس وقت ایک معشوق دیکھنے میں آیا
ہے۔ واللہ عجیب حسنِ خداداد پایا ہے۔ (سیرِ کہسار)

قولِ فیصل۔ فنی کے ساتھ دیکھنے میں نہ آنا بھی
بولے میں جیسے۔ دن کو اپنے اپنے دھند سے

لوگ گتے ہیں مگر سارے پانچ بجے سے پھر کسی
بنگلے میں انسان کی صورت نہ دیکھنے میں آئے گی۔

دیکھنے میں نہ آئی کھا جائے وہی۔ اس
عورت کے لیے کہتے ہیں جو کسی کے باوجود مردوں

کی شوقین ہو۔ اردو متولدہ، بازاری زبان۔
(رسالہ بازاری زبان)

قولِ فیصل۔ لکھنؤ میں بازاری لوگ بولتے ہیں۔
کھا جائیں دھنی کی دھنی اور پھر دھنی کی دھنی۔

دیکھنے والا۔ محبت یافتہ نہیں یافتہ۔ اردو
تفیل الاستمال۔

ول وازفتہ میں ہر دو بیان اک ٹکڑے کا لول کا
یہ سالک دیکھنے والا ہے ان صاحبِ کالوں کا

دیکھو۔ (رحمتِ خدا) خوشی اور ہوا، خبر داور ہو،
تو تہ ہو۔ اردو، فصیح، راج۔

دیکھو دیکھو بہت داتاؤ
ٹھنڈے ٹھنڈے جلوہ ہو اکھاؤ

محل صرف ہے۔ آذر جادو نے دیکھا کہ یہ ہنس ہنس
کر باتیں کرتی ہے سلیم ہوتا ہے کراہی ہے

یہ سمجھ کر نہ تھک پڑا۔ اس نے ہاں ہاں کر کے
کہتے ہیں۔

کہا کہ دیکھو کوئی آجائے گا میں ہر نام ہوں گی۔

دیکھو۔ تلاش کرو، ڈھونڈو۔ اردو، فصیح، راج۔
(طیلسم ہو کس نے)

قولِ فیصل۔ دیکھو کی جگہ دیکھو بھی کہا ہے جو بہت بار
لکھنؤ اب متروک ہے۔

کبھی وہی داتا نہ ہو دیکھو کوئی
بے چین کیسے دیتی ہے فریاد کسی کی

دیکھو۔ حالت پر نظر کرو، تدرکرو، ذاد د۔
اردو، فصیح، راج۔

محل صرف ہے۔ تم خالی رہتے ہو پھر بھی شرم نہیں کہتے مجھے دیکھو
کہ کتنا عظیمِ انصاف ہوں گھر میں کیلئے غول خریدا تھا ہاں

قولِ فیصل۔ لکھنؤ میں دیکھو کہتے ہیں۔ جیسے آپ
کی سر دھری تو ستم ڈھاتی ہے اور ہم کو دیکھو کہ آپ

کو ادھر دیکھا اور جان نکلی گئی۔ (سیرِ کہسار)
دیکھو ایڑی میں گول لگا ہے۔ دیکھو اپنی

ایڑی دیکھو۔ (نور اللغات)
قولِ فیصل۔ لکھنؤ میں نظر کے خون سے بچنے کے

محل پر کہتے ہیں تمھاری ایڑی میں گول لگا ہے۔
دیکھو کیا ہوتا ہے۔ اچھا ہوتا ہے یا برا،

قسمت کیا دکھاتی ہے۔ اردو صرف، فصیح، راج۔
محل صرف ہے۔ ذرا ٹھہر جاؤ اور دیکھو کیا ہوتا ہے،

مقدار کیا دکھاتا ہے۔ (طیلسم ہو کس نے)
قولِ فیصل۔ دیکھو، دیکھیں، کے ساتھ بھی

بولتے ہیں۔
دیکھو۔ خدا جانے۔ اردو، فصیح، راج۔

دیکھو سیاہی شب دیکھو کیا کرے
سارے فلک پر آنکھیں پڑتے ہیں شام سے

قولِ فیصل۔ اس جگہ زیادہ تر دیکھیں یا دیکھو
کہتے ہیں۔

دیکھی آنکھوں جتنی کبھی نہیں نگلی جاتی۔

کوئی شخص جان بوجھ کے اپنے آپ کو ہلاکت میں
نہیں ڈالتا۔ (گنجینہ اقوال و امثال)

قولِ فیصل۔ لکھنؤ کی عورتیں کہتی ہیں۔ دیکھ کے
بستی کبھی نہیں نگلی جاتی یا نہیں کھائی جاتی۔

دیکھی بھالی باتیں۔ ایسی باتیں جن سے
واقفیت ہو۔ (نور اللغات)

قولِ فیصل۔ لکھنؤ میں راج نہیں۔
دیکھی بھالی چیز۔ ایسی چیز جس سے واقفیت

ہو۔ اردو، مؤنث، فصیح، راج۔
محل صرف ہے۔ دیکھی بھالی چیز میں زیادہ لطیف

نہیں رہتا۔ (اردو فصیح)
دیکھی بھالے شیخ جی اور چپڑے پیر پوٹیل

زاد موافق ہو تو شیخ سید بن جاتا ہے۔ بقول غلام
چوں ارداں شود اسال سیدی شوم

(فرنگ اثر بحوالہ خزینۃ الامثال)
قولِ فیصل۔ بالوم راج نہیں۔

دیکھی بھالی کرتے ہی لگی غوطہ دینے۔
جان پہچان ہوتے ہی برا بڑا ڈرتا۔

(محاورات ہندوستان)
قولِ فیصل۔ لکھنؤ میں راج نہیں۔

دیکھی پیر تیری کرامات۔ اصل حال کھل گیا۔
تم سے کچھ نہیں ہو سکتا۔ اردو، شل۔ (نور اللغات)

قولِ فیصل۔ بالوم زبانوں پر نہیں ہے۔
دیکھی تیری ساری کرامات۔ قلبی کھل گئی

بناوٹ کھل گئی، کچا میٹھا معلوم ہو گیا، حقیقت ظاہر
ہو گئی۔ (گنجینہ اقوال و امثال)

قولِ فیصل۔ صاحبِ خزینۃ الامثال نے دیکھی پیر
تیری کرامات لکھا ہے۔ مگر ان لکھنؤ کسی صورت سے

نہیں بولتے۔
دیکھی تیری کاپی اور باون پورا اُجاڑ۔
 کھنڈ کھا دے کی باتیں، نیم نام، اردو شل، شریک
 (خزینۃ الامثال)
 محل صرفہ: کامنی۔ اس سے یہی سہلی ہوتی ہے
 سمرتا: یہ لہتی سہلی میں جاتا ہے۔
 کامنی: اچھی سہلی ہے۔ دیکھی تیری کاپی اور
 باون پورا اُجاڑ۔ (کامنی از سرشار)
 تورا فیصل: پورا کی جگہ پورے بھی استعمال ہوا
 ہے۔ جیسے: جب بار بار اٹھانے چھیرنا شروع
 کیا تو وہ آگ صبحو کا ہو گئی۔ جیسا کہ میان
 میں ایسے دوپے سے درگزی۔ بنا بخشنے جو
 لٹہ در اسی جیسے گا۔ تم نے تو غل میاچی کر میرا کپڑا
 پکارا یا ناگوں دم آگیا۔ آپ جائیں جگہ کھیلا کیت
 دنان ہوں تو میں خوش میرا اللہ خوش۔ بات وہ
 بات لگا لا میرے ہاتھ۔ اسے واہ دیکھی تیری
 کاپی اور باون پورے اُجاڑ۔ (فراڈ آزاد)
دیکھیے جاؤ۔ کچھ بولو نہیں خاموشی سے دیکھتے
 رہو۔ چپ چاپ دیکھتے رہو۔ اردو فقرہ: فصیح، رائج
 محل صرفہ: میں کچھ بھی کر رہا ہوں تمہیں اس سے
 کیا مطلب تم تو بس دیکھتے جاؤ۔
دیکھے دیکھی نہ جانا۔ دیکھنے کی تاب نہ نہنا
 اردو: فصیح، رائج
 محل صرفہ: مریض اب اس منزل پر پہنچ گیا
 ہے اور اتنی حالت خراب ہے کہ دیکھے دیکھی
 نہیں جاتی۔
دیکھے سے نہ دیکھنے سے۔ اردو: فصیح، رائج
 دیکھے سے دل ہے چاک ہر اک بر شہار کا
 ملو ہے جام آب دم ذوال لطف رکا

ان کے دیکھے سے جو آجاتی ہے منہ پر رونق
 وہ کچھتے ہیں کہ جیتار کا حال اچھا ہے
دیکھیں۔ آزمائے کا تجربہ کرنے کی بلکہ بولتے ہیں
 اردو: فصیح، رائج
 جنوں کے جوش میں دامن گریباں سے کہتا ہوں
 کہ دیکھیں تم کھتے ہو کہ پہلے ہم کھتے ہیں جلیل
دیکھیں۔ خدا معلوم کی جگہ مذہب ظاہر کرنے
 کے واسطے مستعمل ہے۔ اردو: فصیح، رائج
 وہ ہم نہیں چنٹاں کی جوڑاں دیکھیں
 دکھائے گا ہمیں کیا رنگ کماں دیکھیں
دیکھیے نہ دیکھتے۔ آنکھوں سے دیکھنا کانوں سے
 سنا۔ شخص یا چیز دونوں کی نسبت توصیف یا مذمت
 کے محل پر۔ اردو: فصیح، رائج
 محل صرفہ: زمرہ نے کہا: بس بس الگ رہو۔
 ایسے بے مروت دنیا میں دیکھے نہ سنے ہم ملنا
 بھر ہو اسے خراب آسا جان شیریا فراق میں برباد
 کر رہے ہیں۔ اور آپ اب محبت جتانے
 آئے ہیں! (ظلم ہو مشربا)
دیکھیے۔ دیکھ سکیں، دیکھا جاسکے، دیکھوں۔
 اردو: فصیح، رائج
 زمرہ نے کہاں فرست کیا دیکھیے حال اپنا
 مگر نہیں آنکھوں سے دامن کا جھڑا کرنا جلیل
دیکھیے۔ دیکھو، خدا جانے، خبر نہیں نہیں
 معلوم۔ اسود آئندہ کے وقوع کے لیے مستعمل ہے۔
 اردو: فصیح، رائج
 طاؤس دیکھ کو بے نکل جانے کا خیال
 چلتا ہے یا رکون سی رفت ار دیکھیے! آتش
دیکھیے اونٹ کس کل بیٹھے۔ نہیں معلوم کیا
 انجام ہو؟ خدا جانے تقدیر کیا دکھائے۔ اردو: شل

غیر فصیح، رائج
 تورا فیصل: کل کی جگہ کروٹ بھی کہتے ہیں۔
 اور دیکھیے کی جگہ خدا جانے بھی مستعمل ہے۔
 پیے جاؤ تم جیسے شربت کے گھونٹ
 خدا جانے اب بیٹھے کس کل یاد نہ شوق تصاد
دیکھیے پردہ غیب کی کیا ظاہر ہوتا ہے۔
 خدا جانے کیا ہونے والا ہے، دیکھو کیا ہوتا ہے
 اردو: جملہ، فصیح، رائج
 محل صرفہ: ملک یعنی عمرو نے دوپٹہ منہ پر ڈال کر
 سونے کے بہانے جاگنا شروع کیا اور قنطر قدرت
 نہائی کا ہوا کہ دیکھیے پردہ غیب کی کیا ظاہر ہوتا ہے
 (ظلم ہو مشربا)
دیکھیے دیدار مار لے پیرا۔ مطلب کا خدا
 (فرہنگ اثر بکوالہ خزینۃ الامثال)
 تورا فیصل: اب عورتیں بہت کمی کے ساتھ
 بولتی ہیں۔
دیکھیے شائین کی نظر کھلائیے سونے کا نوالہ۔
 شیر کی خوش آمد کر کے آدمی مزے کرتا ہے۔
 (فرہنگ اثر بکوالہ خزینۃ الامثال)
 تورا فیصل: موافق فرہنگ اثر بکوالہ خزینۃ الامثال ہے
 وہ درست نہیں اور دماغ کی جگہ لکھنویں شیر
 زیادہ مستعمل ہے۔ (ظلم ہو مشربا، کافیت)
دیکھیے شیر کی نظر کھلائیے سونے کا نوالہ۔
 بچے کو اچھی تربیت دینا چاہیے۔ اردو: شل، فصیح، رائج
 محل صرفہ: آپ نے اپنے لڑکے کو بے جا نوالہ
 پیار میں تباہ کر دیا۔ جبکہ ہزار مرتبہ کھا دیا کہ دیکھیے
 شیر کی نظر کھلائیے سونے کا نوالہ۔
 تورا فیصل: یوں بھی بولتے ہیں: کھلائیے سونے
 کا نوالہ دیکھیے شیر کی نگاہ۔

دیکھیے کیا پیش آتا ہے۔ دیکھیے کیا ہو

دیکھیے کیا ہوتا ہے۔ اُردو فقرہ، تلیں استعمال

محلے صرف۔ مقابلہ شہنشاہ سا حمان سے ہے

میں ظلم میں جاتا ہوں۔ دیکھیے کیا پیش آتا ہے۔

(ظلم ہو مشربا)

دیکھیے کیا ہو؟۔ نہ جانے کیا انجام ہو،

دیکھیے کیا نتیجہ ہوتا ہے۔ اُردو فقرہ، نصیح، رائج

دیکھیے کیا ہو عشق میں ناخ

ان دنوں دل مرا مشوش ہو ناخ

تواریف فیصل۔ انہیں منوں میں دیکھیے کیا ہوتا ہے؟

بولتے ہیں اور وہ بھی نصیح ہے۔

کیا کہوں، دیکھیے کیا ہوتا ہے؟

صدور یا کس بڑا ہوتا ہے مرزا رسوا

دیکھیے کیا ہو گا۔ دیکھیے کیا انجام ہو۔ نہ جانے

کیا نتیجہ ہو۔ اُردو فقرہ، مترک۔

محلے صرف۔ دُعاں خیر سے یاد کیجئے گا اس سفر

میں دیکھیے کیا ہو گا۔ مقابلہ شہنشاہ سا حمان ازرا یا

سے ہے۔ (ظلم ہو مشربا)

تواریف فیصل۔ اب اس محل پر 'دیکھیے کیا ہو' یا

'دیکھیے کیا ہوتا ہے' بولتے ہیں۔

دیکھ، (بروزن بیگ) کھانا پکانے کا بڑا

تانبے کا برتن۔ فارسی، مونث نصیح، رائج۔

سوزش دل میں نہ ٹھکے گی دہن سے میرے اُت

آپ بولا کہ مگر دیکھ اُبلنے کی نہیں اسیر

محلے صرف۔ لگن اور دیکھ کو غولہ دے کر علحدہ

رکھ دیا۔ (سیرکسار)

تواریف فیصل۔ صاحب فرہنگ آصفیہ نے ذکر کیا

ہے جو ذہنی سے غصہ ہے۔

دیکھ، دیکھ کی تصغیر چھوٹی دیکھ۔ فارسی

مذکر، نصیح، رائج۔

ایک نے آکے دیکھ چاہا

ایک آیا سوکھا گیا آنا

دیکھ، دیکھ کی ساخت کی بڑی تیلی۔ فارسی،

مونث، نصیح، رائج۔

اس خیالت سے دیکھ چکی کسر

سرنگوں کی پڑی ہو چوٹے پر سودا

محلے صرف۔ جب آفتاب اور دیکھ کو ہونڈھیں گے

تو تلی کھل جائے گی۔ (فساد آزاد)

دیکھ، (پھولھا، فارسی) مذکر۔ (تواریف فیصل)

تواریف فیصل۔ اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔

دیکھ، دوسرا اور۔ فارسی، نصیح، رائج۔

محلے صرف۔ چالاک ایک مزدور کی شکل بن کر حاضر

ہوا۔ دیکھا کہ ٹیگر سے بائیلک مردار پر تنائیں،

پھت پر دے اور دیگر ضروریات کی چیزیں مزدوروں

کے سر پر اور پکڑوں پر بار کر کے بھیجی جاتی ہیں۔

دیکھ، خود نماز کہ ترکی تمام کھد۔ (ظلم ہو مشربا)

اب اپنے

اور پر ناز نہ کرو کیونکہ ترکی تمام ہو گئی یعنی تمہارا سارا

زور شور ختم ہو گیا رعب داب مرٹ گیا۔ اب غرور

کس بات پر ہے۔ فارسی متولہ، تعلیم یافتہ طبقے

کی زبان۔

دیکھ سے گرم چمچہ۔ بڑے کی حمایت میں

چھوٹے کا بڑھ بڑھ کے بائیں کرنا۔ اُردو،

نصیح، رائج۔

محلے صرف۔ نواب صاحب تو چرپ ہو رہے مگر

ان کے ایک صاحب آستینیں چڑھا کے سامنے

آگئے۔ دیکھا مثل ہے کہ دیکھ سے گرم چمچہ۔

دیکھ کھڑکنا۔ خالی دیکھ سے آواز نکلتا۔

اُردو محاورہ، نصیح، رائج۔

تواریف فیصل۔ بھری دیکھ سے آواز نکلتی کہ دیکھ

لکھنا کہتے ہیں۔ دیکھ کھڑکنا اب اہل لکھنؤ بہت

کم بولتے ہیں۔

دیکھ کی کھڑک بھی بہت ہے۔ بڑی

مقدار میں سے ٹھوڑا سا حصہ بھی بہت ہوتا ہے۔

(نور اللغات)

تواریف فیصل۔ بہت کم بولتے ہیں۔

دیکھ میں سے ایک ہی چاول دیکھیں

دیکھ میں ایک ہی دانہ ٹپتے ہیں۔ ایک سے سب

کی جانچ ہو جاتی ہے۔ اُردو متولہ، نصیح، رائج۔

محلے صرف۔ میں لڑکے کے بھائی سے ملا تھا۔

بات کی وہ بڑا بدتمیز اور فسادی انسان ہے۔

معلوم ہوا اب چچا خالو سب ہی ایسے ہیں۔ میری

رائے میں وہاں شادی ذکر و۔ دیکھ میں سے

ایک ہی چاول دیکھتے ہیں۔

دیکھیں لکھنا۔ (لازم) دیکھیں پکنا، دیکھیں چرنا

بہت سی دیکھوں کی آواز نکلتا۔ اُردو صرف نصیح، رائج۔

محلے صرف۔ اب جو نواب صاحب کے یہاں پہنچا

تو دیکھا کہ دن عید رات شب برات ہے۔ لڑکے

کی سا لگو رہے نہان جمع، میں دعوت کا انتظام

سے دیکھیں لکھنا رہی، میں نوبت نہج رہی ہے۔

دیلیاں (دیاے معروف) مٹی کے بنے

ہوئے تھوڑے چھوٹے چراغ جو دیوالی میں جلانے

جاتے ہیں۔ اُردو، مونث، نصیح، رائج۔

محلے صرف۔ دیوالی کے موقع پر یہ مشرق لکھنؤ

ہی کو حاصل ہے کہ ہندو مسلمان دونوں رات کو

دیلیاں روشن کر کے چراغاں کرتے ہیں۔

دیلیاں پچپک کے دانوں کا کھڑکنا۔ اُردو

موت، نصیح، راج۔
 محل صرفہ۔ گھبراؤ نہیں آگ مڑ گئی ہے دیوان
 اترنے لگی ہیں۔ تھاری لڑکی پارہوں میں اچھی
 ہو جائے گی۔
 قولہ فیصل۔ چچک کے دانوں پر کھڑے آنے کو
 دیوان بندھنا۔ اور اس کھڑے کے گرجانے
 کو دیوان اترنا کہتے ہیں۔
دے لینا۔ دینا (جواب کے لیے) اُردو
 صرف، نصیح، راج۔
 محل صرفہ۔ اگر دعوت میں کھانا دیر کو تیار ہو
 تو جواب تم دے لینا۔ (ظلم ہوش ربا)
دے مارنا۔ (شخص یا چیز کے لیے) زمین پر
 ہٹک دینا۔ اُردو متعدی نصیح، راج۔
 محل صرفہ۔ چھاس پلٹ کے پلٹ پڑا کو لے کر
 لاد کے دے مارا دم سے لٹھے کا لٹھا گرا۔
 (ظلم ہوش ربا)
 دے مارا شہ دیں نے علمائے کو زمین پر
 پلٹے۔ کیا کرتے ہو بیٹا علی اکبر شہ
دیکھ۔ رائے مروت، ایک قسم کا کڑا جو اکثر لکڑی
 کتاب وغیرہ کو چاک کر دیتا ہے۔ اُردو، نوٹ
 نصیح، راج۔
 محل صرفہ۔ سین کی وجہ سے جتنی تھامے مکان
 میں دیک ہے اتنی کہیں نہیں دیکھی۔
دیکھ چاہنا۔ دیکھ کا کسی چیز کو کھا جانا۔
 اُردو صرف، نصیح، راج۔
 محل صرفہ۔ یہ آپ کا ایک ٹوہر کیا دیکھ چاہ گئی
 (فائدہ آزاد)
دیکھ چٹا۔ دیکھ کا کھایا ہوا۔ اُردو، مذکر،
 غیر نصیح، راج۔

محل صرفہ۔ یہ دیکھ چٹا پرانا کا ختم کہاں سے
 اُٹھا لائے یہ کسی صورت کا نہیں جو اس کو بدل لاد۔
 قولہ فیصل۔ موت کے لیے دیکھ چٹا کہتے ہیں جیسے
 یہ دیکھ چٹا کتاب آپ اپنے ہی پاس رکھیے۔ مجھے نہیں
 چاہیے۔
دیکھ کا چاہنا۔ دیکھ کا کھا جانا۔
 اُردو، نصیح، راج۔
 محل صرفہ۔ کتاب ایسی وی جس کے دونوں طرف
 غائب ہیں جو ورق باقی ہیں جا بجا سے دیکھ چٹا گئی ہو
دیکھ لگنا۔ (مندی کسی چیز میں دیکھ کا
 پیدا ہونا۔ اُردو صرف، نصیح، راج۔
 محل صرفہ۔ یہ دھنی ہوا دودھ اس میں دیکھ
 لگ گئی ہے۔
دین۔ رائے مروت، مذہب۔ عربی، مذکر
 نصیح، راج۔
 ان مروتوں میں بادیر پنا تھا دین کا
 گز بن گیا تھا راہ خدا کی زمین کا
 بے عمل تھے ہی جواں، دین کا جن بھی ہوئے واکرا اتال
 صفت طائرہ گم کردہ شمشیں بھی ہوئے رجا بکھوہ
دین۔ عاقبت، عقبی، آخرت۔ عربی، مذکر،
 نصیح، راج۔
 آغوش خد کا کہیں ان کی طرف تھا
 کوئی تواد مروت تھی دین ان کی طرف تھا
دین۔ مشرب، عربی، مذکر، نصیح، راج۔
 جوں کے دین میں ہے لونٹا ثواب ایا
 کہ جیسے راہ خدا مغلوں کو مال دیا
دین۔ (رائے مجھول) دینا کا حاصل مصدر
 بخشش، داد و بخش، عنایت۔ اُردو، موت،
 نصیح، راج۔

صد نے اس دین کے کیا دین ہے یا رب تیری
 اپنے ہر بندے کو دودھ دت برابر دینا (نور اللغات)
دین۔ (بفتح اول و رائے مجھول) قرض، وام۔
 عربی، مذکر، تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔
 محل صرفہ۔ دنیا کے قرضے تو لوگ ادا کر دیتے
 ہیں لیکن دین مہر کے ادا کرنے میں جان نکلتی ہے۔
دینا۔ کوئی چیز کسی کو عنایت کرنا۔ اُردو مصدر
 نصیح، راج۔
 دیا جو عشق نے شورا بہ سرشک ہمیں
 تو نوش ہاں اسے ہم نے شال رخ کیا بیاور شاہ لفر
دینا۔ (مندی) بخشنا، عطا کرنا، مرحمت کرنا۔
 اُردو مصدر، نصیح، راج۔
 طالب زر کہے لیا ہیں وہ بے جاتے ہیں قسوت
 کوئی قابل ہو تو ہم شال کئی دیتے ہیں واکرا اتال
 دھونڈنے والے کو دنیا بھی نئی دیتے ہیں (جواب بکھوہ)
دینا۔ سونپنا، سپرد کرنا۔ اُردو مصدر، نصیح، راج۔
 محل صرفہ۔ اسد نے وطن کیا کرنا جان آپ کو
 حفظ و عنایت خدائے پاک میں میں نے دیا۔ (ظلم ہوش ربا)
دینا۔ کوئی چیز کسی کے حوالے کرنا۔ اُردو مصدر
 نصیح، راج۔
 محل صرفہ۔ زنا ر جادو نے نامہ فراسیاب کا دیا۔
 (ظلم ہوش ربا)
دینا۔ مہر کرنا، بیچنا، فروخت کرنا۔ اُردو مصدر
 نصیح، راج۔
 محل صرفہ۔ تم نے پانچ روپے میں یہ کہیں سے دیا۔
دینا۔ مقرر کرنا، تعیین کرنا، مخصوص کرنا۔ اُردو
 نصیح، راج۔
 محل صرفہ۔ منصور الدولہ کھنوی، مٹییا برج میں
 واجد علی شاہ کے وامی دولت سے وابستہ تھے۔

بادشاہ نے حضور الدولہ بہادر خطاب دیا تھا۔

(قدیم ہندو ہنرمندان اودھ)

تو فیصل۔ خطاب، لقب وغیرہ سے مخصوص ہے۔

دینا۔ (رجح کے ساتھ) بچے نکالنا، جننا، اُردو،

نصیح، راج۔

محفل صرف۔ تعجب کی بات ہے کہ ایک بچی نے سات

بچے دیے۔

دینا۔ ادا کرنا، بے باقی کرنا، چکانا، واجب اللہ

رقم دینا، اُردو، نصیح، راج۔

کچھ قرض اگر لے لیں پھر دیں زیارت تک

انکار کریں نوبت پہنچے جو عدالت تک

تائید میں دینے کو تیار شہادت تک

قانون ہمیں از بریعا دستاعت تک

اور اس کو سمجھتے ہیں اک جال حریفانہ (صحیفۃ القوم)

تو فیصل۔ جیسے مصرعے میں دینا، یعنی اگرا کرنا

تظم ہوا ہے (شہادت دینا، گواہی گوارنا) یہ بھی

راج و نصیح ہے۔

دینا۔ ادا کرنا، اُردو، غیر نصیح، راج۔

محفل صرف۔ یہ سنئے ہی اُس نے ایک چائنا دیا۔

دینا۔ حوصلہ پیدا کرنا، جس پیدا کرنا۔ اُردو صرف،

نصیح، راج۔

دے الہی قوم کو تو منقہ نیک

برہ و عزم و عمل سے ہر ایک (صحیفۃ القوم)

دینا۔ نکالنا، (بعض اہل زبان دینا کی جگہ

جب فاعل مؤنث ہوتا ہے دینی کہتے ہیں)۔ اُردو

نصیح، راج۔

اگر دلیز جھونے کا تھے تو بیری دینی سے

ہمارے ہاتھ بندھوا اپنے دردانی کے بازو

دینا۔ استرا تا کسی چیز کو کسی چیز سے لگانا

کرنا۔ جیسے نکالنا دینا، اور بوسہ دینا، وغیرہ

اُردو صرف، نصیح، راج۔

حق خمس و زکوٰۃ اپنا زور دار سمجھتے ہیں

روز دل کو نازوں کو بیکار سمجھتے ہیں

مفلس جو مرے شرکت ہم چار سمجھتے ہیں

دکانہا (حیثیت کا اٹھانا تاکہ اک بار سمجھتے ہیں غنی کھنڈی

ڈر ہے کہ جو دیں کاندھا کھنڈے لگے نہ شانہ (صحیفۃ القوم)

دینا۔ بند کرنا، اُردو، غیر نصیح، راج۔

محفل صرف۔ وہ دینے کے نام دروازے کی کڑی

بھی نہیں دیتا۔

دینا۔ (مکمل فن کے لیے) کسی کام کو مکمل کر دینا

اُردو، نصیح، راج۔

شرید ظلم اکیسے لادیلے تم نے

حسین ورد کے دریا بھالے تم نے

دینا۔ ادا کرنا، کھانا، اُردو، محمد نصیح، راج۔

قر فیصل۔ درس، سبق وغیرہ سے مخصوص ہے۔ جیسے

آج کھنڈ کا بڑا حصہ چھاپے خانے کی کتابت پر زندگی

بسر کر کے گویا کو سستی دیتا ہے کہ اس فن کی اگر قدر دانی

فرما کرستان اودھ نے اس کو باقی نہ رکھا ہوتا تو آج

مطالع کی ترقی کے زمانے میں جیسے کاتب کھنڈ میں

ملتے ہیں اور دوسری جگہ نہیں ملتے۔

(قدیم ہندو ہنرمندان اودھ)

دینا۔ قرض۔ اُردو، ذکر، دہلی کی زبان۔

دل میں گے ہم تو حضرت ناصح ہزار بار

دینا نہیں ہے آپ کے کچھ قبلہ گاہ کا

دینا۔ (جواب مختص) پوچھنے پر کچھ کہنا۔ اُردو

صرف، نصیح، راج۔

کچھ ہوئی پیدا تو یوں خوبی ہوئی

پستی اخلاق میں ڈوبی ہوئی

دیں جواب اس کا جو بھگاڑ کہیں

تم کوئی قاضی نہیں مفتی نہیں (صحیفۃ القوم)

دین اختیار کرنا۔ کسی مذہب کا پابند ہونا۔

اُردو صرف، نصیح، راج۔

محفل صرف۔ لکھنے امیر کی مرثیہ دیکھ کر عرض کیا

کہ میں آپ کا دین اختیار کرتی ہوں۔ (ظہیر ہوشیار)

دینا۔ (لازم) دینا پڑنا، اُردو، دہلی کی زبان۔

محفل صرف۔ نتیجہ ہوا کہ مرکار کو رقم دینی آئی۔

(اجہاد)

دینا بھولے۔ لینا۔ صاف اور سیدھا معاملہ۔

اُردو۔ (گنجینہ اقوال و امثال)

تو فیصل۔ لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔

دینا پانا۔ وہ رقم جو کسی کے ذمے ہو۔ اُردو، رقم

جو کسی کی یا مفتی ہو۔ اُردو، دہلی کی زبان۔

(نور الثقات)

دینا تھوڑا دلا سا بہت۔ تول کچھ فعل

کچھ۔ اُردو۔ (فرہنگ اثر بحوالہ خزینۃ الامثال)

تو فیصل۔ لکھنؤ میں کمی کے ساتھ بولتے ہیں۔

دینا دلانا۔ داد دینا۔ اُردو، نصیح، راج۔

محفل صرف۔ دینا دلانا کچھ نہیں صرف باتیں ہی باتیں ہیں

دینا دھرانا۔ مقررہ ہونا، مغلوب ہونا۔ اُردو

مستردک۔

دیتے نہیں ہیں جرج دنی سے ترے فقیر

دینا نہیں دھرتے کسی نادہستہ کا شیر

دینا۔ (ایہ عربی سونے کے سکے کا نام جو آج کل

پاکستان کا ہوتا ہے۔ عربی مذکر، نصیح، راج۔

دینہ کبھی جو نیکے گا تو بد قسمت کو کیا حاصل

کہ ہر دینار اس کے ساتھ چھوٹے کے نیکے گا جرات

دینا۔ ایک دوا کا نام جس سے شربت دینا بناتے

ہیں۔ عربی، اچھا کی اصطلاح۔
دینا ر شرح۔ اشرفی، سبک اللہ، فارسی، مذکر،
نصیح، راج۔

دین اسلام قبول کرنا۔ شریعت محمدی پر
ایمان لانا، خدا اور اس کے رسول کو سچا مان کے کلمہ
توحید زبان پر لانا۔ اُردو صرف، نصیح، راج۔
محکم صرف۔ ہمارے خزانے سے جمع سفاروت ملک
مقرر ہو کر شریعت دین اسلام قبول کرے۔ (ظہیم ہو کر مباح)
دینا لینا۔ داد و پیش، عطا، بخشش۔ اُردو
ذکر، نصیح، راج۔

محکم صرف۔ آپ کا دینا لینا کام آیا۔
قرآنہ فیصل۔ اس جگہ دیا لیا زیادہ بولتے ہیں۔
دینا لینا۔ (مستوی) داد و پیش کرنا۔ اُردو
نصیح، راج۔

دے لے کسی کو بس اگر انسان کا چلے
پاؤں کے بولے ہاتھ سے راہ خدا چلے
دینا لینا کیا ہے محبت عجب چیز ہے۔
محنت کام لینا۔ (مخدرات ہندوستان)
قرآنہ فیصل۔ اہل گھنڈوں بولتے ہیں دینا لینا
کیسا محبت عجب (بڑی) چیز ہے۔
دینا لینا۔ ۲۱ حق، بے ناؤ۔ اُردو صرف،
نصیح، راج۔

محکم صرف۔ دینا لینا محنت کی ٹھائیں ٹھائیں
دین برباد کرنا۔ بے دین کرنا۔ اُردو صرف،
نصیح، راج۔

دین برباد کریں ایک نظر پر لے بہت
ایسے ۳۰ داں نہیں ہم نے بھی بڑیا کھی
قرآنہ فیصل۔ اس کا لازم دین برباد ہونا بھی
راج نصیح ہے۔

دین پرست۔ دیندار۔ فارسی، صفت،
نصیح، راج۔

محکم صرف۔ اُن کا کیا کہنا وہ تو بڑے عبادت گزار
شب زندہ دار، الحادوں اور دین پرست بزرگ ہیں۔
دین پناہ۔ حامی دین، وہ جو دین کا مددگار ہو۔
فارسی، صفت، نصیح، راج۔

ع۔ دین است حسین دین پناہ است حسین

دین ترک کرنا۔ مذہب چھوڑنا۔ اُردو صرف،
نصیح، راج۔

محکم صرف۔ اجمال بابر و نمک حرام ہو گیا اور خداوند
کا دین ترک کر کے مطیع دشمنان خدا ہوا۔

دین جانا۔ بے دین ہونا۔ اُردو صرف، نصیح، راج۔

ڈرنہ دا عطا جو ہوا عشق بتوں سے بھوکو
جانے گا دین نہ ایمان خدا حافظ ہو
دین جانا۔ دوس جانا، گر جانا، بیٹھ جانا،
جرم کھ کھلی ہونے سے گر جانا۔ (نور الفتوات)
قرآنہ فیصل۔ لکھنؤ میں مستقل نہیں۔

دین دار۔ فرائض مذہبی پورا کرنے والا، پابند
شرع۔ فارسی، مذکر، نصیح، راج۔

وہ جو ہفتے میں بظاہر سہرہ دیندار
ان کو بے حد سے زیادہ دنگار

دین دار۔ (بروزن بیلدار) (پاسے بھول)
مقرر من، قرض دار۔ اُردو، مذکر، عوام کی زبان۔
محکم صرف۔ تمہارے جتنے پیسے حساب سے ہم
پر نکلیں گے ہم دین دار ہیں۔

دین داری۔ پابندی شریعت، پرہیزگاری۔
فارسی، مؤنث، نصیح، راج۔

محکم صرف۔ یوں تو ان میں ہزاروں خوبیاں ہیں
مگر میں ان کی دینداری اور نہایت پردل سے
خدا ہوں۔

دین دنیا بھول جانا۔ بالکل بے خبر
ہو جانا، کسی بات کا ہوش نہ رہنا۔ اُردو صرف،
نصیح، راج۔

محکم صرف۔ کلیم انسا بیگم کو اس وقت کو بھی کیا
کوئی ایسا بے قابو ہو جاتا ہے بھلا۔ دین اور دنیا دونوں
کو بھول گئیں اور سب کے سامنے بے تکلف کہنے لگیں
کہ صاحب کو بلاؤ۔ (سیر کبار)

دین دنیا بھول جانا۔ دنیا و دنیا داروں کے نام سے
سے محروم ہونا۔ اُردو صرف، نصیح، راج۔

دین دنیا دونوں سے جاتا رہا
تم پہ مگر کوئی کس گھر کا رہا
قرآنہ فیصل۔ اسی محل پر "دین دنیا دونوں سے
چلا جانا" بھی بولتے ہیں۔ یہ بھی نصیح اور
محنت مستعمل ہے جیسے "تجس کا دل کسی
ترک ستم گار پر آتا ہے وہ دین دنیا
دونوں سے چلا جاتا ہے۔ دشمن پر بھی خدا
وقت ڈکالے۔

دین سے ادا ہونا۔ فرض سے سبکدوش ہونا۔
اُردو صرف، نصیح، راج۔

کہیں یہ دونوں کتنا ہو جائیں
دین سے ان کے ہم آوا ہو جائیں

دین کا نوکرا سر پر لاوے پھرنا۔ (طنز)
مذہب کی پابندی کرنا، ہر وقت دین ہی کی باتیں
کرنا۔ اُردو صرف، نصیح، راج۔

محکم صرف۔ ہم کو کیا ہاں تھوڑے روز سے چٹ کے
بیٹھے ہیں۔ دو وقت پلاؤ اور فوراً اڑتا تھا۔ یہ تو ان کو

فکر ہوگی جو دین کا نوکرا سر پر لادے پھرتے ہیں۔
(فساد آزاد)

دین کا جھنڈا۔ اسی جھنڈا۔ (نور اللغات)

توڑے فیصلے۔ اہل تہذیب نہیں بولتے۔
دین کا رکھنا دنیا کا۔ کہیں کا نہ رکھنا کسی قابل نہ رکھنا۔ اُردو صرف، فصیح، رائج۔

محلے صرف۔ اتنا تو ہم ضرور کہیں گے سچ کھیت کہیں گے
ڈالنے کی پوٹ کہیں گے کہ آپ نے اختر القبا پجاری
کو تہہ درگوں کر دیا۔ بیچتے ہی مار ڈالا۔ دین کا رکھنا دنیا کا۔
(فساد آزاد)

دے ٹکنا۔ بخش دینا، عنایت کر دینا، دے ڈالنا۔
اُردو صرف، غیر فصیح، رائج۔

محلے صرف۔ لو اب صاحب اس ڈھترے پر جائیں
گے تو پھر ہزاروں روپے لوٹوں گی۔ نہ میں دوسری
جگہ میں دے نکلیں گے۔ (سیر کبار)

دین کے ہوئے نہ دنیا کے۔ دنیا جتنی
دونوں خراب۔ نہ اُدھر کے ہوئے نہ اُدھر کے ہوئے۔
اُردو صرف، فصیح، رائج۔

محلے صرف۔ بے دغا مشوق سے محبت کہے ہم تو دین
کے ہوئے نہ دنیا کے۔

دین لین۔ دلا دینا۔ اس بگڑے شیر لین دین ستم
ہے۔ (نور اللغات)

توڑے فیصلے۔ لین دین بولتے ہیں۔ دین لین بالکل
ستہل نہیں۔

دین بھرا۔ ہر کا قرضہ۔ قاری ترکیب، اندر فصیح، رائج۔
محلے صرف۔ منقوہ کے دین ہر کے عوض میں جناب ہوئی
نے کئی سال تک جناب شعیب کا ڈیال چرائیں۔

دین و ایمان ہونا۔ سب کچھ ہونا۔ اُردو صرف
فصیح، رائج۔

محلے صرف۔ گسیٹ خاں کی ٹیپ دار آواز بہادر
علی کی گٹھری، صادق علی خاں کی لے داری، پیار
خاں کا خیال چھوڑ کر ہائیں کہاں؟ تو یہی دین و ایمان ہے۔
(فساد آزاد)

دین و دنیا دونوں سے جانا۔ کہیں کا نہ
رہنا۔ اُردو صرف، فصیح، رائج۔

محلے صرف۔ پیر و مرث میں تو بڑھا ہو گیا اور رجبی
سہی سکت انیم نے لے لی۔ انگن ہے بلا کا شریر
کہیں پھینک پھاںک دے با تھہ پاؤں کو تیس تو دین

دنیا دونوں سے جاؤں۔ (فساد آزاد)
دین و دنیا دونوں سے کوئی سرکار
نہیں۔ ہر چیز سے الگ۔ کسی بات کی تھو

نہیں۔ اُردو صرف، فصیح، رائج۔

محلے صرف۔ درجہ اول کے لوگوں میں ذرا عیاشی
اور ادب باشی اور آرام طلبی اور عیش کا چرچا زیادہ ہے۔
بلکہ اس کے سوا دین و دنیا دونوں سے کوئی سرکار

نہیں رکھتے۔ (سیر کبار)
دین و دنیا دونوں کا نہ رکھنا۔ کہیں کا

نہ رکھنا۔ اُردو صرف، فصیح، رائج۔

محلے صرف۔ مذہبی قوم نے ہمیں ایسا جکڑ دیا کہ دین
و دنیا دونوں کا نہ رکھنا۔ (سیر کبار)

دین و دنیا دونوں کو روٹی بھنا۔ کہیں کا
نہ رہنا۔ اُردو صرف، غیر فصیح، رائج۔

محلے صرف۔ ہمیں کوئی چنگ پر کیا جڑھائے گی اور
رنگ پر کیا لائے گی مگر تم ابھی بھو بھو آندھوں کی پیدائش
ایسا نہ ہو کہ ان کے پیر میں آجاؤ پھر دین و دنیا دونوں

کو روٹی بھو۔ (فساد آزاد)
دین و دنیا فراموش ہونا۔ کسی بات کا بھول
نہ ہونا۔ کین دستی، فراموشی یا کسی غم اہل صومے

کی وجہ سے حواس میں نہ رہنا۔ اُردو صرف، سہل۔
محلے صرف۔ بھار ایسی مست تھی کہ بار بار گلابی کا
منہ چومتی تھی اور مستی میں آکر خود بھی گاتی تھی۔
دین و دنیا فراموش تھا ہر دم نوشا نوش تھا۔
(ظلم پوش رباب)

توڑے فیصلے۔ اب اس محل پر دنیا و مافیہا سے
بے خبر ہونا، دنیا و مافیہا کی خبر نہ ہونا بولتے ہیں۔

دین و دنیا کا فائدہ ہونا۔ دنیا بھی فائدہ
اور عقبی بھی سنور ہانا۔ اُردو صرف، فصیح، رائج۔

محلے صرف۔ فقیر ان سب کو لشکر سے دور رکھ لایا اور
گھر شراب کا زمین پر رکھ کر آپ بھاگ کر بھاڑی

میں چھپ رہا۔ ساحروں نے کہا یہ فقیر خدا رسیدہ
تھا دنیا و ابد سے ملوث نہ ہو جب ہم ملک نے

بہت گھیرا تو ہمارے لیے یہ گھر اچھوڑ گیا۔ دیکھیں
اس میں کیا ہے۔ بس آگے جا کر اس سب کو دیکھا،
ایک آنکھ اس پر ڈھکا تھا اس کو جو اٹھایا شراب

سے گھرے کو ملوایا۔ آپس میں کہا، اس شراب کے
پینے سے کہ ایسے عارفہ تپشی کے پینے کی ہے دین

دنیا کا فائدہ ہوگا۔ (ظلم پوش رباب)
دین و دنیا کی خبر نہیں۔ بالکل بیخبر

ہے۔ کسی چیز کا ہوش نہیں۔ اُردو صرف، فصیح، رائج۔
مشق میں رہتی نہیں کچھ دین و دنیا کی خبر

نمود غلط ہوتا ہو جاتے ہیں غافل کی طرح شرف
دین و دنیا کی فکر۔ دینی اور دنیاوی امور

کی فکر۔ اُردو صرف، فصیح، رائج۔
دین و دنیا کی عبت فکر ہے تجھ کو ناخ

رجی ہوگا ہوا ارادہ ہے تیرے مولا کا
دینوکٹ۔ (لون فٹنہ) دیکھ۔ اُردو
مستردک۔

درد دیوار گشتن و فصل جس میں فیض آبادی
ہیں گے ورنہ کافک کے ہنگام (تذکرہ شہزادے اردو)
دینی ہے ریائے ہر دھڑکن (وین سے نسبت رکھنے
والہ اندہ ہی، المہدیہ کا، عربی، صفت، نصیح، راج)
شرم شرم ۱۱ اے قوم کچھ انجام دینی چاہیے
آزیت آئندہ نسوں کی نشانی چاہیے
نکر دینا چاہیے کچھ فکر دینی چاہیے (توقی کھڑی
یہ نہیں تھ میں تو پھر عزت کرنی چاہیے (صیفہ القوم)
دینیات ریائے دوم مشہور دینی کی جمع یہ
سائن یا کتابیں بن کا دین سے تعلق ہو۔ عرب، نوٹ
نصیح، راج
محفل صرف ہے درجہ دوم میں دینیات کی آدمی کتاب
داخل ہے۔
تواریف فصل۔ اردو میں تخفیف ہی، بھی سہل ہے
جیسے دینیات کا پہلی کتاب
دینے کے نام بدن کا نیل بھی نہیں
دیتے ہو۔ بڑے بخیل ہیں۔ (فاواریہ ہندوستان)
تواریف فصل۔ کھنڈ میں مشتمل نہیں
دینے کے نام کشد کی نہیں دیتا۔ بڑا
بخیل ہے۔ اردو، عورتوں کی زبان۔
نکاح نام پر دینے کے (دوڑنے کا لکڑی بھندوی۔ (نکاحات)
تواریف فصل۔ پیش کردہ مثال میں دروازے کی گودی
ہے اور یوں ہی مشتمل ہے۔ دوسری مثال ملاحظہ ہو۔
یہاں اول تو شیش آلات کس کے ہاں اور اگر ہے
بھی تو بیکار ہے۔ دینے کے نام کبھی دروازے کی
کڑی بھی نہیں۔ (رفاء آزاد)
دینے کے نام کواڑے کے نہیں دیتا۔
مہاربت بخیل آدمی کی نسبت بطور سبب لکھتے ہیں۔
اردو جملہ قلیل الاستعمال۔

محفل صرف ہے۔ ایک ایک سرکار میں ہزاروں آدمیوں
کی پرورش ہوتی تھی اب دینے کے نام کوئی کواڑ
دے کے نہیں سوتا۔ (سیر کھار)
دینے کے ناؤں دروازہ نہیں دیتے۔
بہت بخیل ہیں۔ اردو، شل، سترک۔ (خزینۃ اللغات)
دینے کے ہزاروں ہاتھ ہیں۔ خدا جس کو
دینا چاہتا ہے اس کو ہزار ہاتھوں سے دیتا ہے۔
اردو مقولہ، نصیح، راج
پائے گا ہر جہز ہر سال بڑھانے کے ہاتھ
دینے کے اسے گواہ ہیں ہزاروں خدا کے ہاتھ
تواریف فصل۔ ہزاروں کی جگہ ہزار بھی ہے۔
دیوار (بروزن سبب) جن، بھوت، شیطان،
نکاح، فارسی، ذکر، نصیح، راج
نکاح گھوڑے پر بٹھا شقی کو پہاڑی پر دیو بٹھا (میں
تواریف فصل۔ سرکش، متروک، انسان ہو یا حیوان فارسی
میں دیوار کہتے ہیں۔
دیوار (مجازاً) قوی، سیکل مرد، پہلوان مہاربت لبا
تواریف فصل۔ تازہ آدمی، فارسی، ذکر، نصیح، راج
میں نے لیا بغل میں پری وصال کو
دیوار کشتی میں مجھ سے کچھ گیا
دیوار دیوتا، بزرگ، مقدس، پاک برہمنوں
کا عورت، قابل پرستش۔ ہندی، ذکر، اہل ہندو
کی زبان۔
دیوار دینے والا۔ سخی۔ داد دینے کرنے والا۔ ہندی
ذکر۔ (نہنگ آصفیہ)
تواریف فصل۔ کھنڈ والے نہیں بولتے۔
دیوار دیائے (موت) مٹی یا انیوں کی دیوار فارسی، ذکر، نصیح، راج
چار آنکھیں کو دیکھتا و صاحب
نچ میں شرم کی دیوار نہیں اچھی ہے
اسیر

دیوار اڑنا، اوت، پردہ، مٹی، فارسی، موت، نصیح، راج
سیرے عجب نے تو ہمیں فرس کر دیا
پردہ کیا تو ہو گئی دیوار چاندنی
محفل صرف ہے۔ سواروں کے آگے بیات جنگ کے
آگے دیوار فوج تھے سوار دریائے لشکر میں موج
در موج تھے۔ (طہیم ہوش روبا)
دیوار (کنایت) بامینا، اردو، موت، نصیح، راج
بے نور تونے آنکھوں کو اسے یاد کر دیا
برسے کے واسطے مجھے دیوار کر دیا
تواریف فصل۔ بہرے کو بھی کہتے تھے جواب سترک ہے
دیوار (کنایت) شہر، حیران، اردو، موت، نصیح، راج
شہر شد رسا ہو گیا ہوں دیوار دیکھ کر
دیوار بن گیا ہوں میں دیوار دیکھ کر
تواریف فصل۔ خاموشی کے معنی میں بھی سہل ہے جیسے
ایک نئے محلے میں پہنچے۔ چوڑی تاننا، ہو کا عالم،
جانور نہ آدم کہتے تک دیکھے پڑے ہیں۔ کوئی سکنا
ہی نہیں۔ دروازے انیوں کی آنکھوں کی طرح
بند، کہیں بوڑھا نہ فرزند۔ حیرت تھی کہ کیا محبوب اچھے
شہر خوشاں میں گور ہو اہاں ہر کوئی دیوار ہے۔ (رفاء آزاد)
کو دینا اور بن جانے کے ساتھ صرف ہے۔
دیوار (کنایت) دیوار، اردو، موت، نصیح، راج
عورتوں کی زبان۔
رخوں سے اقبال کی اتنا لیکر
دیوار پسینہ بند کی دیوار آپ کی
دیوار اٹھانا (لازم) دیوار بنانا، دیوار کھڑی
کرنا، دیوار بلند کرنا۔ اردو، موت، نصیح، راج
چاہیے تمہیں جو ساتھ اٹھائے جائے گا
یوں خزانے کے لیے دیوار اٹھایا در اٹھا

دیوار اٹھنا: دیوار کا تیسرا ہونا، دیوار بنائی جانا
اُردو صرت، فصیح، رائج۔

مکسرہ میں ہمارا گھر بنے اور ٹوٹ جائے
اُٹھے ہی دیوار مجھے در بنے اور ٹوٹ جائے امیر

دیوار اٹھنا: اُٹھنا پڑنا، محراب ہونا کسی چیز
کا درمیان میں حائل ہونا۔ اُردو صرت، فصیح، رائج۔

وادر سے شوق تاشاد ابھی گھر میں ہیں
اُٹھ گئی دیوار در پر بھیسٹ ایسی لگ گئی امیر

دیوار بنانا: دیوار تعمیر کرنا۔ اُردو صرت، فصیح، رائج۔

ع اپنے گھر کی تو بننا شوق سے دیوار بلند
دیوار بن جانا: (دکھانا) بے حس و حرکت ہو
جانا۔ اُردو صرت، فصیح، رائج۔

ششدر سا ہو گیا ہوں دیوار دیکھ کر
دیوار بن گیا ہوں میں دیوار دیکھ کر

دیوار پر دیوار: دیوار سے دیوار ملی ہونا، متصل
ناری ترکیب، تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔

دیکھیں مسجد ہو کہ مے خانہ ہو پہلے آباد
دونوں دیوار بہ دیوار بسنا ہوتے ہیں

دیوار پیچ جانا: دیوار کا دھنس جانا۔ دیوار کا جھمب
ہو جانا۔ اُردو صرت، فصیح، رائج۔

مکسرہ میں ہمارا گھر بنے اور ٹوٹ جائے
اُٹھے ہی دیوار مجھے در بنے اور ٹوٹ جائے امیر

دیوار پینچ: دیوار پینچ میں حائل ہونے کی جگہ،
پڑوس۔ اُردو، فصیح، رائج۔

نحلے صرت۔ دیوار پینچ گھر نقاصات آواز کر رہی تھی۔

دیوار پر چڑھنا: دیوار کے اوپر جانا۔ اُردو
صرت، فصیح، رائج۔

دورے ڈالے نگہ مست نے مے خواروں پر
بیلیں چڑھنے لگیں مگر خانے کی دیواروں پر (مچھینتہ الفت)

دیوار پھانڈنا: دیوار پھانڈ کے نکل جانا۔ اُردو
صرت، فصیح، رائج۔

نحلے صرت، سنیاتین جو دیوار پھانڈ کر اس طرف
آیا یہ محمدا تو دور تک ہے وہ ایک مقام تنہا میں، اگر بیٹھا

ادھیاری کر کے تادیر سحر بڑھتا رہا۔ (مطمع ہوش رہا)

دیوار پھانڈنا: دیوار پر سے کسی کے گھر میں چوری
کی نیت کرتا چوری کی نیت گھر پھانڈنا۔ اُردو صرت، فصیح، رائج۔

نحلے صرت، نقارے لڑکے کے دیوار اچھے نہیں ہیں۔
ابھی سے چوری کی عادت ہے کل دیوار پھانڈ سے گا۔

دیوار پھراتنا: دیوار پھانڈنا۔ اُردو صرت۔
عورتوں کی زبان۔

صبا نشہ دنا ہے تاک پر حیرت کہتی تھی
کہ اس نے گھنٹیوں چلنے ہی میں دیوار پھراتی نظم مبالغہاتی

دیوار ٹوڑنا: دیوار میں رخنہ کرنا۔ اُردو صرت،
فصیح، رائج۔

بند نقاب عارض و لدا توڑیے
باغ مراد عشق کی دیوار توڑیے

دیوار پھنڈا: لازم، دیوار بنانا۔ اُردو صرت،
فصیح، رائج۔

کہ دوت پر کو دوت ہم گئی ہو میرے سینے میں
چینی یہ عشق نے دیوار پر دیوار کیسی ہے

دیوار چلین (یاختا): ایک مشہور دیوار کا نام
جو تاتار اور ختائی سرحد پر واقع ہے۔ اس کے

طول کی نسبت مختلف روایات ہیں کسی نے آٹھ سو
کوس لمبی لکھی ہو کسی نے تین ہزار میل کسی نے بارہ سو

میل مگر کم سے کم آٹھ سو کوس پر اتفاق کرنا چاہیے
باعث تیسری ہے کہ جب تاتاریوں نے بار بار

چڑھائی کر کے ختائیوں کو نہایت تنگ اور عاجز
کر دیا اور انھیں بچاؤ کی کوئی تدبیر دین پڑی تو

غفور جنگ والی نے سزا دی تھی سے در چالیس
برس پیشتر اس کی بنیاد ڈالی۔ یاد جو یہ مسافت

آٹھ سو کوس کی ہے مگر صرت، پانچ برس کی
تھیں مدت میں تیار کر لی۔ اس طویل فاصلہ میں تو

بلند اور دشوار گزار پہاڑوں اور دریاؤں کے
دریاؤں نے مزاحمت کی اور اگر کہ بھی تو اس کے

بانی کسی خطرے کو خیال میں نہ لائے۔ یہ دیوار لگا
مقام پر آدھے آدھے کوس کے اونچے پہاڑوں کی

چوٹیوں پر بنتی چلی گئی ہے اور اکثر جگہ دریاؤں
پر اس کی در سے بڑے بڑے پل بانڈھے گئے

جو اس وقت بجائے خود حیرت انگیز ہیں۔ سمندر پر
کا سامنا ہوا تو سیسہ کڑوں جہاز پتھر کے بھرے

ہونے تک ڈبو کر ان پر چٹائی کی گئی۔ آٹھ سو کوس
تک یہ دیوار برابر تیس گز بلند چلی گئی ہے اور

چوڑی بھی اتنی ہے کہ چھ گھوڑے پہلو بہ پہلو
آسانی کے ساتھ اس پر دوڑائے جاسکتے ہیں۔

ہر سو سو قدم پر دو منزلہ اور ہر منزلہ برج بنے ہوئے
ہیں۔ تاتاری حکومت کے قبل ان پر سیسہ کڑوں

توپیں چڑھی رہتی تھیں اور کس لاکھ فوج ان
برجوں میں پڑی رہتی تھی۔ مگر جب تاتار پر یہ

لوگ خود قابض ہو گئے تب سے یہ فوج ہٹائی گئی
اور دیوار کی مرست بھی بند ہو گئی۔ زمانہ کا انقلاب

اسے کہتے ہیں۔ یہی دیوار ہے جو دنیا کے سات
عجاہبات میں شمار ہوتی ہے۔ یہاں دیوار ہے جس

پر ختائیوں کی حکمت عملی اور مستقل مزاجی و مٹائی
ختم ہے۔ ان لوگوں نے آدھ آدھ کوس کے

بلند پہاڑوں پر اس آسانی سے بڑی بڑی کلیں
پھونچائیں کہ قتل و غارتہ جاتی ہے نہ ہمارا اور

بے ڈھنگے پہاڑوں پر گزروں لمبی سلول کا چڑھا

دینا کچھ آسان کام نہیں ہے۔ بعض صحیح تو ایسے ہیں کہ وہاں پر نہ کے سوا انسان کا جانا ہی تجربات میں سے ہے اگر علم برقی سے یہ بات آسان کر بھی لی جائے تو بحرِ فغا میں کیا جواب بن سکتا ہے۔ دو ہزار برس سے زیادہ زمانہ گزر گیا لیکن نہ تو دیوار نے جنبش کھائی نہ طوفان نے ستیانہ بارشوں نے گرایا۔ پانچ برس تک اس ملک کے آدمی بے باخندہ سے جھکا اس دیوار کی تعمیر پر گئے رہے اس سے زیادہ قہر انگیز بات یہ ہے کہ جہاں جہاں سے وہ دیوار گزری وہاں کہار، ریگستان اور دیرانے کے سوا کچھ نہیں اس لیے اتنے آدمیوں کی رسد کا انتظام بھی ناممکن ہے غرض خستائیوں کی ثابت قدمی اور حکمت نے سب مشکلوں کو آسان کر دیا۔

دیوار درمیان : اس مکان کی نسبت کہتے ہیں جس سے دوسرے مکان سے دیوار جدا حاصل ہو

دیوار رنج، فارسی الفاظ، قلیل الاستعمال۔

خواب بھرتے تھے عالم میں دن کو ٹھیلے ہوئے

مکان یا رک کا دیوار درمیان نکلا آتش

دیوار سے دیوار ملی ہوئی : دیوار رنج

مکان ہونا، اردو صرف، فصیح، رائج۔

محفل صرف : حسن آراہنگ کے پاس مجھے میرزا

ہمایوں فر بہادر کی بڑی بہن عاشق المناہنگ نے

فصیح، رائج۔

دیوار قہقہہ : (کنایت) بہت اونچی دیوار بہت لمبی دیوار۔

توالت فصیل : لکھنؤ میں عام طور سے اسے قہقہہ دیوار کہتے ہیں۔ جیسے بارش کی وجہ سے منصور نگر میں

ایک ایسی قہقہہ دیوار گری کہ زمین ہل گئی۔ ایک رکنے والا کھل کے مر گیا۔

دیوار قہقہہ : ایک دیوار جو بہت لمبی اور اونچی ہے۔ مشہور ہے جو اس کے اوپر سے نیچے

کی طرف دیکھتا ہے بے اختیار ہنسنے لگتا ہے۔ فارسی ترکیب، فصیح، رائج۔

ہنسنے جو دوسرے روئے پر تو صفت مرگاں

دیکھو تم اسے دیوار قہقہہ کھنچو! ذوق

ہر ایک دیکھ کے صورت کو میری ہنستا ہے

الہی میں کوئی دیوار قہقہہ ٹھہرا ظفر

توالت فصیل : صاحب فرہنگ آصفیہ نے لکھا ہے کہ

دیوار قہقہہ ایک نہ ہیا مانی ہوئی دیوار ہے جس کو سکندر

سکندری بھی کہتے ہیں اس کے نسبت اعتقاد کیا جاتا ہے کہ جب سکندر ذوالقرنین مشرق و مغرب

تک اپنی سلطنت قائم کر چکا تو شمال کی طرف بڑھا جب انتہائے دنیا پر پہنچا تو وہاں پر دو پہاڑ

دیکھے جو دیوار کی مانند کنارہ عالم پر واقع ہیں۔ ان دونوں کے بیچ میں ایک درہ ہے۔ ایک قوم

جو دونوں پہاڑوں کے دامن میں رہتی تھی اس نے سکندر کا جاہ و جشم دیکھ کر کچھ یا کہ بادشاہ عالم

یہی ہے۔ مگر سکندر اس قوم کی زبان نہیں سمجھتا تھا۔ تو اس نے سکندر سے اشاروں میں فریاد کی کہ

ہم کو لوٹ لے جاتے اور برباد کر جاتے ہیں۔ ہمارے

لیے کوئی روک اور پناہ اس قوم سے بچنے کے لیے بنا دیکھئے۔ لہذا سکندر نے انہوں کے

بجائے لوہے کی تختیاں تیار کر کے ستھ لگا دی۔

دیوار دونوں پہاڑوں کی چوٹیوں تک بند کر دی۔ جس میں گارے کے بجائے لکھنا ہوتا تھا کام میں

لایا گیا۔ اس دیوار سے ان مفسد قوموں کی راہ بند ہو گئی۔ اب وہ مفسد قومیں اس دیوار کو ہمیشہ

کھودتی رہتی ہیں۔ جب وہ گرنے کے قریب پہنچ جاتی ہے تو خدا سے تعالیٰ ان لوگوں پر نیند طاری کر

دیتا ہے اور دیوار قدرت الہی سے پھر درست ہو جاتی ہے۔

قیامت کے قریب وہ دیوار ٹوٹ جائے گی اور وہ دونوں قومیں دڑے کی راہ سے نکلی کر بڑی کے مانند

عالم میں پھیل کر اہل زمین کو تاراج و برباد کر دیں گی۔ عوام کا یہ خیال ہے کہ اس کے دوسری طرف

کا حال کوئی نہیں بیان کر سکتا۔ جو شخص اوپر چڑھایا جاتا ہے وہ دیکھ کر ایسی حالت میں ہو جاتا ہے کہ

ہنسنے ہنسنے مر جاتا ہے اور وہاں کی کچھ کیفیت نہیں بیان کر پاتا۔ واللہ اعلم بحقیقۃ الحال۔ اسی خیال

سے اس دیوار کا نام عوام نے دیوار قہقہہ رکھ لیا۔

دیوار کر دینا : اندھا کر دینا۔ اردو صرف، قلیل الاستعمال۔

بے نور تو نے آنکھوں کو اسے یار کر دیا

پر دے کے واسطے مجھے دیوار کر دیا

دیوار کھڑی ہو جانا : دیوار تعمیر ہو جانا۔

آؤ ہو جانا، اردو صرف، غیر فصیح، رائج۔

عزم کی دیوار کھڑی ہو گئی دل کے اندر

میرے ارمان ترستے ہیں نکلنے کے لیے

دیوار کھلنا یا کھل جانا: آپ ہی آپ
دیوار کا ٹکڑا ہوجانا۔ اُردو و صرف: فصیح، رائج۔

(کھل جانا) کھل گئی مانند گل سو جا سے دیوار چین دارغ

نابوں سے شق ہوا جگر پاباں کا
(کھلنا) دیوار کشید خانہ مگر بار بار کھلسی دارغ

دیوار کھینچنا: (لازم) کسی جگہ یا کسی مکان کے
درمیان دیوار بنانا۔ اُردو و صرف: فصیح، رائج۔

محفل صرف: اگر تمہیں مکان کے دو قلعے کرنا ہیں تو یہ
میں دیوار کھینچنا ضروری ہے۔

دیوار کھینچنا: (متمدی) کسی جگہ یا کسی مکان
کے درمیان دیوار بنانا۔ اُردو و صرف: قلیل الاستعمال۔

خطا نکل آئے تو رکھنا رخ نگوں پر نقاب
چند روز اور تو اس بارغ کی دیوار نہ کھینچ کر رکھو

جو مینوں پہ ہوئی روشنی تو شور اٹھا
نلک نے کھینچی زمیں پر ستاروں کی دیوار ذوق دہوی

تو قلعے فیصل: پردہ حائل کرنا، اُردو کرنا کے معنی میں
مستعمل ہے۔

بھر رہا ہے کیا ہی ظالم تیری خال میں خار
شوق سے اب میرے اپنے بچ میں دیوار کھینچ ناخ

دیوار کھوئی آلوں نے گھر کھو یا
سٹالوں نے: طاقتوں سے دیوار کمزور

ہو جاتی ہے اور سٹالوں سے گھر مٹ جاتا ہے۔
(گنجینہ اقوال و امثال)

تو قلعے فیصل: بالعموم رائج نہیں ہے۔

دیوار کے بھی کان ہوتے ہیں: بے
حد احتیاط سے گفتگو کرو، بھید کے چھپانے

میں بہت کوشش کرنا چاہیے۔ غماز پشیمانی
سے کان دکا کر سنتے ہیں۔ اُردو مقولہ: فصیح، رائج۔

غل سنی ہے کہ دیوار بھی ہے رکھتی کان
نکال منہ سے کچھ کر کسی مکان میں بات

تو قلعے فیصل: دیوار ہم گوش دارد نیز دیوار بھی کان
رکھتی ہے بھی بولتے ہیں۔ دوسری صورت میں کان کی

جگہ نظرًا گوش بھی متعلا کیا ہے۔

اس کے در پر شب ذکر لے دل خروش
کہتے ہیں دیوار بھی رکھتی ہے گوش میر

دیوار کی چوٹی: دیوار کا سرا۔ (نور اللغات)
تو قلعے فیصل: کھنڈ میں نہیں بولتے۔

دیوار گیری: پردہ کپڑا جو خوشائی کے لیے دیواروں
میں لگا دیتے ہیں۔ اُردو، مؤنث، فصیح، رائج۔

دیوار گیری: چھپاتی ہے منہ کو حور عشق
محفل صرف: پردے رنگ برنگ کے ہر دالان کے

سرے پر آویزاں ہیں۔ اسباب شانہ ہر جگہ ہیں،
خوش قطع چلینیں دیوار گیریاں ہیں۔ (طلسم ہوشربا)

دیوار گیری: دیوار لگانے کا لیمپ۔ (نور اللغات)
تو قلعے فیصل: اسے دیوار گیری لیمپ کہتے ہیں۔ دیوار

میں کیل لگی ہوتی ہے، اسی میں یہ لگا دیا جاتا ہے
اب اس کا رواج کم ہو گیا ہے۔

دیوار گیری: لکڑی کا بریخت جو دیوار میں لگایا
جاتا ہے اور چیزیں اس پر رکھ دی جاتی ہیں۔ آرائش

کے لیے گھڑتہ وغیرہ بھی رکھ دیتے ہیں۔ اُردو و صرف
فصیح، رائج۔

محفل صرف: ہمارے کمرے کی چار دیوار گیریوں میں
سے ایک دیوار گیری تودہ لکڑی سمٹ خراب ہو گیا۔

دیوار مسک جانا: دیوار شق ہو جانا۔ اُردو
صرف، متردک۔

میں کیا میرے گھر سے اٹھا سلطنت کا بوجھ
دیوار یا زفل ہم سے مسک گئی اسیر

دیوار میں چنا جانا: بڑانے زمانے میں
محرم کو زندہ دیوار میں چن دیتے تھے۔ اُردو و صرف

فصیح، رائج۔

چھٹ گئے خانہ زنجیر میں ایسے دیے
ہم گھر گار پئے جاتے ہیں دیواروں میں

تو قلعے فیصل: زیادہ تر زندہ دیوار میں چنا جانا
بولتے ہیں۔

دیوار و در سے بر سنا: کسی کیفیت غم یا خوشی کا
ہر جگہ گوشے سے ظاہر ہوتے ہوئے محسوس ہونا۔ اُردو

صرف، قلیل الاستعمال۔

محفل صرف: جب سے مالک مکان نے دنیا کو خیر باد
کہا ہے دیوار و در سے اُدا ہی برس رہی ہے۔

تو قلعے فیصل: دیوار و در سے بر سنا زیادہ مستعمل و
فصیح ہے۔ اور زیادہ کیفیت غم ہی کے لیے بولتے ہیں۔

دیوار و در سے روتا بر سنا: غم کی حالت
ہر جگہ ظاہر ہوتی ہے۔ اُردو و صرف، متردک۔

دیوار و در سے ہجر میں روتا بر سنا ہے
بدلی سیاہ خاؤ عاشق کی چھت ہوئی رشک

دیواروں سے لڑنا: (رکنایت) خود بخود
کپے جانا، آپ ہی آپ باتیں کرنا۔ اُردو و صرف

قلیل الاستعمال۔

وہ رو گئے ہم سے تو کچھ بھی نہ چلا قابو
میتھے ہوئے اب گھر میں دیواروں کے روتے ہیں

دیوار ہم گوش دارد: دیوار کے بھی کان ہوتے
ہیں۔ فارسی مقولہ، فصیح، رائج۔

محفل صرف: ایک بات میں آپ کے کان میں
کہوں گا کیونکہ دیوار ہم گوش دارد۔ ایسا نہ ہو کوئی

سن لے: (طلسم ہوشربا)
تو قلعے فیصل: دیوار گوش دارد بھی کہا ہے جو نام

نہیں ہے۔
 میل زر از دل کہو دیوار گوش دارد
 بکی جو منہ سے باہر جھپٹی نہیں کوئی پت
دیوان چاشنا۔ (کتابت) بعد مشکل گزرنے کا
 مشکل سے زندگی کے دن کا منہ پریشانی سے گزارنا۔
 اردو صورت۔
 قول فیصل۔ لکھنؤ میں سستیں نہیں۔
 (نور اللغات)

دیوان سھان۔ ہندو۔ ہندی، اہل ہندو کی زبان۔
 محل صرف۔۔۔ ایسے ایسے کوئی ہو گا کہ تم کو کیا تم کوئی
 خدائی نو جہاد ہو وہ بے چارہ تو گردن بھکاشے دیوان سھان
 میں بیٹھا ہے تم کیوں گھبرائی جاتی ہو۔ (فساد آزاد)
دیوان ال۔ دیوار۔ اردو، موت، عوام کی زبان۔
 محل صرف۔۔۔ ایک برسات میں ایسا زبردست
 پانی برسات کہ شہر کی ایک بھی کچی دیوال نہیں بچی۔
دیوان بند۔ قرض خواہ۔ وہ شخص جس کے
 پیسے کسی کے اوپر ہوتے ہوں۔ اردو، صفت۔ دیوانی
 زبان۔ متروک۔

بئے کا دیوال بند ایک قرض دار تھا
 اس کے ادا کرنے میں سخت دیر لگا رہا تھا
دیوانی۔ ہندوؤں کا ایک مشہور تہوار۔ اردو، خوش
 نصیب، راج۔

محل صرف۔۔۔ آج اس شہر کی ایک مسجد بے گھی کے
 چراغ جلائے چھوڑ دیں دیوال کا لطف دکھاؤں
 تو ہی۔ (فساد آزاد)

قول فیصل۔ عوام دیوال کہتے ہیں۔
دیوان۔ ریائے مروت، عدالت، کیچہری،
 دربار شاہی۔ متروک۔

قول فیصل۔ فارسی میں بیائے مہول مستعمل ہے
 ان معنوں میں اس لفظ کا تعلق ریاستوں سے تھا۔

ریائیں ختم ہونے کے بعد سے یہ لفظ زبان پر نہیں آتا۔
دیوان۔ وزیر، رکن سلطنت، وزیر مال، محکمہ
 مال کا بڑا افسر۔ فارسی، مذکر، تیل، الاستمال۔
 محل صرف۔۔۔ منشی عبدالشہر لوی بہو آصفی کے کمال
 خوش نویس تھے۔ جہاد بگیرٹ رائے دیوان سلطنت اودھ
 کے یہاں ملازم تھے۔ قریب کا کوری پل جتنے جو جہاد
 مرمون نے بنوایا تھا اس پر ان کے ہاتھ کی لکھی ہوئی
 تاریخ رنگ مر مر پر کندہ ہے۔ (قدیم ہندو ہندوان اودھ)
دیوان۔ مقام دربار، مقام اجلاس، آدمیوں
 کے جمع ہونے کی جگہ، بادشاہوں کی نشست گاہ۔
 فارسی، مذکر، نصیب، راج۔

کیا تجھ کو کبھی مست دیوان وزارت
 میں شوکت شاہی کہوں یا شان و تار
 سودا

دیوان۔ غزلوں کی کتاب۔ فارسی، مذکر، نصیب، راج۔
 پروا نہیں اجڑائے بدن ہوں جو پریشان
 مسد شکر کہ دیوان تو مرتب ہے ہمارا
دیوان اعلیٰ۔ وزیر اعظم۔ فارسی، مذکر۔
 تیل، الاستمال۔

دیوان پن۔ جنوں، سودا، وحشت۔ اردو، مذکر
 عورتوں کی زبان۔

محل صرف۔۔۔ اپنے حواس میں، ہولہ سے دیوان پن
 کی باتیں نہ کیا کرو۔

قول فیصل۔۔۔ اسی جگہ دیوان پن بھی مستعمل ہے۔
دیوان جی۔ کسی امیر کا تحویل والے اردو، مذکر۔
 تیل، الاستمال۔

محل صرف۔۔۔ دیوانی آپ نے خوب ہی مثال دی۔
 ذی مدح کو اپنے ذاتی کے لیے ذبح کرنا عقل کے
 خلاف اور سراسر بے انصافی ہے۔ (فساد آزاد)

دیوان جیب خاص۔ کسی رئیس یا بادشاہ

کے نجی اخراجات کا تحویل والا جیب خراج کے روپوں
 کا خازن۔ فارسی ترکیب، تیل، الاستمال۔

محل صرف۔۔۔ لالہ شکر سہاسی دریا آبادی ہفت قلم
 فن خوش نویسی کے بہت بڑے ماہر تھے۔ لکھنؤ میں
 اس فن کی تعلیم پائی۔ ہر صنف خوشنویسی پر قادر تھے
 مگر خط گلزار و خط نستعلیق میں خاص طور پر شہرت
 حاصل تھی۔ یہ لالہ درباری لال صاحب چکھدار شاہی
 کے فرزند غم تھے۔ نصیر الدین حیدر کے دیوان جیب
 خاص تھے۔ (قدیم ہندو ہندوان اودھ)

دیوان خاص۔ دربار خاص، اجلاس خاص
 دربار کا دربار، شاہی خلوت خاد۔ فارسی ترکیب، مذکر،
 تیل، الاستمال۔

محل صرف۔۔۔ جلال الدین تخت شاہی پر جلوہ اورد
 ہوا کہ عرصہ کے بعد کو شک لعل میں گیا جو سلطان
 بلین کا دیوان خاص تھا۔ زار و زبان کی چوٹی تھی
 انجیل میر تھی۔

دیوان خالص۔ سلطان شہر کا محفل خاص وہ
 شہنشاہ جس کے پاس شاہی شہر تھی مستند الدولہ۔
 فارسی ترکیب، متروک۔

دیوان خانہ۔ امیروں کی نشست گاہ، فارسی،
 ترکیب، مذکر، نصیب، راج۔

محل صرف۔۔۔ صاحب عالم کچہ دیر کے بعد باہر دیوان
 خانے میں تشریف لائے۔ (فساد آزاد)

قول فیصل۔۔۔ بھلائی نے لکھا ہے کبھی فرما کے بیٹھنے
 کے مکان پر بھی اطلاق کرتے ہیں۔ مگر موجودہ دور

میں فرما کے مکان پر اس کا اطلاق نہیں ہوتا۔
دیوان خانہ۔ اہل دفتر کے بیٹھنے کا مقام۔
 (نور اللغات)

قول فیصل۔۔۔ اب جیس بولتے۔ انجیل معنوں میں

دیوان کہہ بھی استعمال ہوا ہے۔ لیکن یہ بھی اب نہیں بولتے۔ جادو طرازان دفتر فصاحت و مثنیان بدلتے نگار دیوان کوہ بلاغت بحر ساری خام ساری کیش سے نیرنگی تحریر دکایت یوں دکھاتے ہیں۔

دیوان عام۔ دیوان عام، جس سے دوبار یا عام دوبار کا کل۔ فارسی ترکیب، مذکور، متردک محل صرفہ۔ جہاں شاہجہاں اپنے دیوان عام میں بیٹھ کر دوبار کیا کرتا تھا وہاں آج ایک چھوٹی پائی جوتاپے پہنے پورچ جاتا ہے۔ عبرت کا مقام ہے **دیوان عدالت**۔ مقام اجلاس۔ فارسی ترکیب، تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔

تیرادوازہ دولت ہے مقام اُتو تیرادیوان عدالت ہے محل عبرت **دیوان کہنہ**۔ دیوان نصیف کرنا۔ اردو صرفہ، متردک۔

کہا تھا میں نے جو توصیف خال میں دیوان حروف میں نقطہ انتخاب رکھتا تھا رنگ **دیوانگی**۔ جنون، سودا، فارسی، مؤنس، فصیح، راج۔

نہ کیونکہ ہر ورق دیوان کا میرے پریشان ہو سراسر اس میں بھی ہے رضا دیوانگی دل کی **دیوان محشر** (یا) **دیوان جزا** (یا) **دیوان قیامت**۔ دارالعدالت وہ محکمہ جو قیامت کے دن واسطے حساب کتاب جزا سزا کے قائم ہوگا۔ فارسی۔ (لورالغات) **دیوانہ**۔ دیوانہ راج نہیں۔

دیوانہ۔ (خزاد کی ضد۔ دیو سے منسوب) جنوں پاگل، سڑی، فارسی، مذکور، فصیح، راج۔

کے گریبان پہاڑتا، تنگ جب دیوانہ آتا ہے **دیوانہ**۔ مذکور، عاشق۔ فارسی، مذکور، فصیح، راج۔

کبھی دیوانہ حسن تجربہ کبھی متانہ حجام توحید **دیوانہ**۔ غلطی، احمق۔ فارسی، مذکور، فصیح، راج۔

تم تو اس کو بیچ میں سو سو طرح لائے مگر **دیوانہ**۔ غلطی، احمق۔ فارسی، مذکور، فصیح، راج۔

مفت دینا دل نہیں داغ ایسا دیوانہ تھا **دیوانہ**۔ غلطی، احمق۔ فارسی، مذکور، فصیح، راج۔

یار ادھر بدست، میں بے خود تکتے برزت۔ اسی صحبت میں جو آتا ہو کش کیا دیوانہ تھا؟ **دیوانہ**۔ غلطی، احمق۔ فارسی، مذکور، فصیح، راج۔

تو فیصلہ۔ حجام میرے دیوانہ، بولتی ہیں **دیوانہ**۔ غلطی، احمق۔ فارسی، مذکور، فصیح، راج۔

دیوانہ بنانا۔ پاگل بنانا، پریشان کرنا، عاجز کرنا۔ اردو صرفہ، فصیح، راج۔

سب تجھے دیوانہ بنانے لگے **دیوانہ**۔ غلطی، احمق۔ فارسی، مذکور، فصیح، راج۔

لو وہ تیار دل ہی کہا ہو گیا **دیوانہ**۔ غلطی، احمق۔ فارسی، مذکور، فصیح، راج۔

تلاش شب بول میں پھر رہا ہوں **دیوانہ**۔ غلطی، احمق۔ فارسی، مذکور، فصیح، راج۔

مرا آپ دیوانہ پن دیکھتے ہیں **دیوانہ**۔ غلطی، احمق۔ فارسی، مذکور، فصیح، راج۔

تو فیصلہ۔ اکثر مقامات پر دیوانہ پن فصیح معلوم ہوتا ہے **دیوانہ**۔ غلطی، احمق۔ فارسی، مذکور، فصیح، راج۔

جنوں کے غل ز شور وہ اب کوہن کے ہیں **دیوانہ**۔ غلطی، احمق۔ فارسی، مذکور، فصیح، راج۔

ڈنگے کچے ہوئے سرے دیوانے پن کے ہیں **دیوانہ**۔ غلطی، احمق۔ فارسی، مذکور، فصیح، راج۔

دیوانہ۔ غلطی، احمق۔ فارسی، مذکور، فصیح، راج۔

طبع کی زبان۔

محلے صرف وہ نازک۔ اسے ہے کیا خفا ہو
کے پوچھا ہے دیوانہ راہوٹے بس امت
اس وقت تو یہ اس سے خوش ہوں جوان
کی سی کہے بس جو یہ کہیں وہی کہے۔

(فسانہ آزاد)

دیوانہ کرنا۔ محبت میں مبتلا کرنا۔ اُردو صرف
نصیح، راج۔

مگر وہ کون ایسا ہے پری رُو نگار دیوی
کہ دیوانہ کیا ہے ایسا تجھ کو (راہیخانے اُردو)

دیوانہ والا۔ دیوانے کی طرح، فاری،
صفت، نصیح، راج۔

محلے صرف وہ عین حالت جنوں میں دیوانہ وار
گھومتے تھے۔ (فسانہ آزاد)

دیوانہ ہوا ہے۔ جو قونی کی باتیں کرنے
والے یا خلافت تہذیب بات کرنے والے سے

ربطہ تنبیہ کہتے ہیں۔ اُردو جملہ، نصیح، راج۔

محلے صرف وہ کچھ دیوانہ ہوا ہے کبے کچھارلم
ہوں تیری کچھ میں نہیں آتا۔

دیوانہ ہونا چاہے پاگل ہونا، مجنون ہونا،
سڑی ہونا۔ اُردو صرف، نصیح، راج۔

محلے صرف وہ ایسا نیند کے پیچھے دیوانہ بھی
نہ ہونا چاہیے انسان کو۔ (سیر کھار)

دیوانہ ہونا چاہے عاشق ہونا، فریفتہ ہونا،
اُردو صرف، نصیح، راج۔

محلے صرف وہ سرسبز صبار قتا سے کہا کہ
تیرا رنگ آج مجھے اور ہی کچھ نظر آتا ہے ہونٹ

چلتی ہے چہرے کا رنگ نور ہے پاؤں کھیل لاتی
ہے پرتا کہیں ہے کاکل پریشان ہے جیسے کوئی

دیوانہ ہوتا ہے یہ کیا ماجرا ہے۔ (ظلم ہوش رُبا)
قولے فیصل۔ نونٹ کے لیے "دیوانی ہونا" کہتے ہیں۔

دیکھ کر جو تیرا کس کس کو حیرانی ہوئی
اس جوانی پر جوانی آپ دیوانی ہوئی

دیوانی پڑ گئی (کنایت) وہ عورت جو کسی کی عاشق ہو
پگلی، سرن، باولی۔ اُردو، نونٹ، نصیح، راج۔

محلے صرف وہ دیر آن بولے کہ ہمارے سر پر تو نہیں
بیٹھتی۔ اتارنے کہا بیٹھے کو نکھر جاتی ہے کہ یہ ملاؤ

عالم ہے، حافظ ہے ابھی بسم اللہ اللہ اکبر
کر دے گا۔ دیوانی ہے جو مختار سے سر پر بیٹھے۔

(دیوان ذوق مرتبہ آزاد)
اللہ اللہ رے پریشانی مری

زلف جاناں بھی ہے دیوانی مری
قولے فیصل۔ حماقت کی باتیں کرنے والی عورت

کے منی میں بھی عورتیں غصے سے کہتی ہیں۔ جیسے۔
مگر جو کد کی شکل بنا ہوا تھا، کہنے لگا کہ دیوانی ہوا تم

سب سے تو میں ہی مضبوط ہوں کہ تم سب بیہوش
ہو گئیں اور میں پرستیا رہی۔ (ظلم ہوش رُبا)

عاجز و پریشان ہونا کے معنی میں دیوانی ہونا
بھی ستمل ہے۔ جیسے۔ میں تو آزمائش کرتے

کرتے دیوانی ہو گئی۔ (سیر کھار)
قدیم شہزادے دیوانی، بھی نظم کیا ہے۔

جواب عورتوں تک محدود ہے۔
جنوں کا جنت میرے مذکور ہے

جوانی دیوانی ہے مشہور ہے
دیوانی پڑ وہ عداوت جس میں مقدمات جاگزا

فیصل ہوتے ہیں۔ فاری، نونٹ، نصیح، راج۔
اس قدر تحریک و حشمت کی فراوانی ہوئی

نوجوانی کی کچھری صاف دیوانی ہوئی
رنگ

دیوانی آدمی کو دیوانہ کر دیتی ہے۔
دیوانی کے مقدمات آدمی کو پاگل بنا دیتے
ہیں۔ اُردو مقولہ، نصیح، راج۔

محلے صرف وہ جاگزا کا دعویٰ کرنے کو تو کر دیا،
مگر دوڑتے دوڑتے دم نکل گیا۔ پانچ برس

سے قریب قریب روزانہ کھری جانا پڑتا ہے۔
سچ ہے دیوانی آدمی کو دیوانہ کر دیتی ہے۔

دیوانی باتیں کرنا۔ اول قول بکنا،
سڑی پنے کی باتیں کرنا۔ اُردو صرف،

نصیح، راج۔
نہ کرنا صحیح ایسی دیوانی باتیں

یہ کیا کھنچ مارا جو پتھر کسی کو
دیوانی بیوی خالی گھر۔ بیوی دیوانی

ہو تو گھر بھونکے آباد ہو۔ (فرہنگ اثر)
قولے فیصل۔ یہاں دیوانی کا مفہوم پھوہر،

بوسلیق، بات بات پر لڑنے والی عورت ہے۔
موقوف فرہنگ کو اس کی وفات کرنا تھی۔

صاحب گنجیہ اقوال و افعال نے بھی یہ مثل
لکھی ہے۔

دیوانے پن کی باتیں۔ سڑی پنے کی
باتیں، حماقت کی باتیں۔ اُردو صرف، عورتوں

کی زبان۔
محلے صرف وہ میاں، چھوڑ دو ہمیں۔ ہم ایک

آدھ کا خون کر دیں گے۔
بیوی۔ (نونٹ کر) چلو دیوانے پن کی باتیں نہ

کر۔ (سیر کھار)
دیوانے کی بُر۔ اول قول بکنا، پہلی باتیں کرنا۔

ہوٹے آغا و نہیات فاضل
بنار دیوانے کی بُر باطل (فرہنگ اثر)

تو اس فیصلے .. دیوانے کی بڑی ضرورت نہیں ہے لہذا اس کے معنی اول قول ہوئے نہ کہ اول قول بکنا۔

دیوانی مقرر کرنا۔ پاگل بنانا، بے وقوف بنانا، اوردھوت، بقیل، الاستمال۔

محکمہ صرف .. تیز نگاہ کو سب نے آڑے ہاتھوں لیا اور یہ شرابی پسینے پسینے ہو گئی اور کہنے لگی واہ واہ تم سب نے مجھے دیوانی مقرر کیا ہے اے لوگو! آپ اپنے لوگوں کی تعریف کرو تو کچھ نہ ہو میں نگوڑی بے وقوف جو بول کھٹی تو سب نے ہنسی دل لگی میں آڑا شرع کر دیا۔

(ظہیم ہوش رُبا)

تو اس فیصلے .. مذکور کے لیے دیوانہ مقرر کرنا ہے، **دیوانی ہانڈی** .. وہ ہانڈی جس میں مختلف ترکاریاں بے میل ڈال کر پکائیں۔ اوردھوت، موت۔

موتوں کی زبان .. محکمہ صرف .. سدا صحت صاحب جیسی دیوانی ہانڈی پکاتی ہیں ایسی کسی کو آج تک پکاتے نہیں دیکھا۔ دیوانے ہو .. جس وقت کوئی شخص بے عقلی کی باتیں کرتا ہے تو کہتے ہیں اور اختلاط میں مشغول کی زبان پر بھی یہ کلمہ آجاتا ہے۔ اوردھوت، نصیح، راج۔

محکمہ صرف .. تم سب بے وقوف میں نے زمانے میں نہیں دیکھا منع کیا تھا کہ دیکھو! اب اُسے کبھی مسترمن نہ دینا۔ پھر روپیہ دے دیا۔ دیوانے ہو۔

تو اس فیصلے .. تہنیت کے لیے بھینٹ واحد و جمع دیوانی ہے، دیوانی ہوش مستل ہے جیسے .. مہوت نے دست بستہ بادشاہ سے پوچھا کہ حضور ارشاد کریں کہ برق عیار کہاں چھپا ہے

شاہ نے فرمایا کہ تو دیوانی ہے۔ اس کی بارگاہ میں نقب ہے وہ نقب کی راہ سے فلاں صحرا میں نکلتا ہے اور دہاں ایک غار ہے اس میں بیٹھا ہے۔ (ظہیم ہوش رُبا)

صرصر نے کہا فوج خدا نہ کرے یہ تیری ہی عادت ہے کہ جہاں مردہ سے کو بیچھا اور پھسل پڑی تو دیوانی ہے کہ مجھ پر گمان کرتی ہے اور خیر اگر میں ایسا کروں بھی تو میرا عافیت آج عیاران عالم کا شہنشاہ ہے۔

(ظہیم ہوش رُبا)

دیوانی ہونا .. کسی عورت کا کسی شخص پر بے پرواہی اور اوردھوت، نصیح، راج۔

بارغ سے نکلی یہ کیوں پیراہن اپنا پھار کر بوئے گل باد صبا کس گل کی دیوانی ہوئی حلال دیوبانی .. دیوتاؤں کی مقدس زبان، سنگت، موت، اہل ہند کی زبان .. (غریب آصفیہ)

دیوبکریر ازاں قوم کہ قرآن خواند

آدمی زاد نگہ دار کہ مصحف نہ بگرد

جو لوگ قرآن پڑھتے ہیں ان سے شیطان بھاگتا ہے۔ مگر آدمی پر نگاہ رکھو کہیں قرآن ہی نہ لے

بھاگے۔ یعنی آدمی خود سب سے بڑا شیطان ہے اور اس کی شیطنت سے بچنا بہت مشکل ہے۔ فارسی مقولہ، تعلیم یافتہ طبیعت کی زبان۔

دیوتا پُر زشتہ، اوتار، بزرگ، مقدس۔ ہندی، مذکر، اہل ہند کی زبان۔

طرخاک وطن کا بھوکہ ہر ذرہ دیوتا ہے چکبخت **دیوتا پُر بھولا بھالا**، سادہ لوح۔

(نور اللغات)

تو اس فیصلے .. اوردھوت مستل نہیں۔ **دیوتا پُر زشتہ** (مکار، شریر، منفعتی۔)

(نور اللغات)

تو اس فیصلے .. لکھنؤ میں مستل نہیں۔ **دیوتا پُر زشتہ**، سانپ، ناگ۔

(نور اللغات)

تو اس فیصلے .. اوردھوت میں راج نہیں۔ **دیوتا پُر زشتہ**، چراغدان، شمع دان۔

(نور اللغات)

تو اس فیصلے .. لکھنؤ میں دیوتا کہتے ہیں۔ **دیوتا پُر زشتہ**، کلا آدنی، کالا کلونا۔

(نور اللغات)

تو اس فیصلے .. لکھنؤ میں مستل نہیں۔ **دیوتا پُر زشتہ**، بے عفت، بے عزت، بے حیا، بے شرم۔ عربی، مذکر، نصیح، راج۔

دیوتا پُر زشتہ .. وہ شخص جو اپنی عورت کی بے کاریوں سے قائلہ اٹھائے اور اس کے افعال قبیحہ سے چشم پوشی کرے۔ عربی، مذکر، نصیح، راج۔

محکمہ صرف .. وہ حرام زادہ تو دیوتا پُر زشتہ ہے نہ کام نہ کارج عورت کی کمائی کھاتا ہے۔ غرہ یہ کہ بڑا اپنا عزت بنا گھومتا ہے۔

دیوتا پُر زشتہ .. دیوتا کا پیشہ، اپنی عورت سے کسب کو انا، فارسی، صفت، ہونٹ، نصیح، راج۔

محکمہ صرف .. اُن کی نظر میں نہ خانہ دانی عزت کوئی چیز ہے نہ شرافت۔ پیسہ ہی ان کے لیے سب کچھ ہے۔ دیوتا پُر زشتہ ہیں اور پورے مونچھوں پر تادوینے گھومتے ہیں۔

دیودار .. کیلو کا درخت، ایک قسم کا درخت، صنوبر جس کی لکڑی الماریوں وغیرہ میں کام

آتی ہے۔ اردو، فصیح، راج۔
محشر صرف، اللہ ارباباں لینے جاتا تو رہے ہو لیکن
اس کا خیال رکھنا کہ دیوڑا کے ملازم اور کسی کڑی
کی نہ ہو۔

دیوڑا، (بروزن دیوڑ) شہر کا چھوٹا بھائی۔
اردو، اندک، فصیح، راج۔

محشر صرف، یہ جب سے اس گھر میں داخل
ہوئیں روزِ لڑائی ہیں پچ بھیتوں کے پہاں
چھتے والے مکان میں رہا وہاں دیوڑ بھائی
میں جوتا پہلایا۔ اس کی ایسی ہی باتیں ہیں
موتی بھن پیری۔ (سیر کہار)
قوانے فیصلے، فارسی میں، "ساجنا نہ کو
کہتے ہیں۔

دیوڑائی، دیوڑ کی بیوی، شہر کے چھوٹے
بھائی کی بیوی۔ اردو، موت، فصیح، راج۔
محشر صرف، سند بھانج میں گھنپ اور گھرا دیوڑائی
جھٹائی میں مار دھاڑ۔ (فسانہ آزاد)
دیوڑا، دیوڑ کا بھائی، قوی بیکل، فارسی، مذکر،
فصیح، راج۔

محشر صرف، خدا کی پناہ حرام کا مال کھا کھا کے
بالکل دیوڑا ہو رہا ہے۔
دیوڑ کا دیو، نہایت موٹا، عظیم شہیم۔ اردو، صفت
فصیح، راج۔

محشر صرف، میری آنکھ کھلی تو کیا دیکھتی، ہوں
کہ مرانے دیوڑ کا دیو کھڑا ہے۔ میں نے چور چور
پکارا تو وہ دیوڑا پھانڈ کے بھاگ گیا گھر میں
جاگ ہو گئی۔ (فسانہ آزاد)

دیوڑاگری، ناگری زبان یا حرمت، ہندی
زبان، سنسکرت کے حرمت میں۔ مہندی،

موت،
قصہ دیو اور پری توڑنا
دادا دیو ناگری کیا ہے
دیوڑائی، دیو کی تانیت۔ اردو، موت،
فصیح، راج۔

مستالہ نام دیوڑائی ایک
چھوٹی ہیں اس کی تھی بڑی نیک (گلزار نسیم)
دیوڑائی، بہت موتی عورت۔ اردو، موت،
فصیح، راج۔

محشر صرف، ان کی بیوی کا نام بودا عفران ہے
دیوڑائی ہے دیوڑائی۔ (فسانہ آزاد)
دیوڑائی، دیوڑائی کی تانیت، ہندی، موت،
اہل ہندو کی زبان۔

محشر صرف، جہاں اور دیوڑائی میں وہاں کالی جی بھی ایسی
دیوڑائی ہیں جن کی پوجا بہاد میں بڑے اہتمام سے ہوتی ہے۔
دیوڑائی، (کڑا جی) بند کردار کی عورت، پاکباز
عورت۔ ہندی، موت، فصیح، راج۔

محشر صرف، ایسی بند کردار عورت آج تک میری نظر
سے نہیں گزری۔ عورت کیا ہے دیوڑائی ہے دیوڑائی۔
دیوڑائی، دیوڑائی۔ (نرہنگ آصفیہ)
ہندی، موت،

دیوڑ (دیوڑ) یا بچھول دیوڑ، اردو، مذکر،
قلیل الاستعمال۔
دیوڑائی، گاڈل، قریہ۔ اردو، مذکر،
فصیح، راج۔

محشر صرف، نواب شہر منزلت، فریادوں مرتبت
نے قبل رواں گئی کہار اپنے احباب کی تفریح طبع کے
لیے ایک بزمِ زبردنی اور جشنِ جیشی بڑی دھوم دھام
سے اور اہتمام و افشام سے منظم کیا جس میں کھنڈ اور

دیوڑائی کے چیدہ چیدہ طائفے تھے۔ (سیر کہار)
دیوڑائی خالصہ، سرکاری گاڈل، دکن
کی زبان۔ (اردو قانون لغت)
دیوڑائی معانی، دودہ گاڈل جن کا لگان موان
ہو۔ (اردو قانون لغت)

قوانے فیصلے، اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔
دیوڑائی، دیوڑائی کا رہنے والا۔ اردو، مذکر،
فصیح، راج۔

محشر صرف، جی ہاں، اور ہم دیوڑائی ہیں شاید؟
(سیر کہار)
قوانے فیصلے، اس کی تانیت دیوڑائی ہے جسے حضور
جنگلش پور کی ایک دیوڑائی صدر گنج میں آن کر گئی ہے
ابھی کوئی چودھواں سال ہے۔ (سیر کہار)

دیوڑائی پنا، اچھڑ پنا گوارا، اردو، مذکر، فصیح، راج۔
محشر صرف، حضور قصبائیوں میں شہرے غرا پیدا ہوئے۔
ایسے ایسے تھے کہ اہل شہر جواب نہیں دے سکتے۔ اگرچہ دیوڑائی
تھے مگر دیوڑائی پن کی بہت نہیں جاتی۔ (سیر کہار)

دیوڑائی، دیوڑائی سے خوب۔ اردو، صفت، فصیح، راج۔
دیوڑائی، (روزن تسلیم) شاہی تاج، فارسی، مذکر،
تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔

محشر صرف، ماسحان افرو و میم کوریا، منگلا دیشی ہوئی ہیں۔
دیے، دیوڑائی چراغ کی جمع، اردو، قلیل الاستعمال
سوکتے ہی آنسوؤں کے لہذا آنکھوں کا گیا
بھری جاتے ہیں دیے جس وقت سب دفن جلا
دیے سے، دینے سے۔ اردو، قلیل الاستعمال

ط سہتے دیے سے بھی دھندلائی جلائی عشق
دیے کی روشنی محشر تلک ہے، خیر خیرات کرنے والا
آدنیایا میں نیک نام اور فقیہ میں فاضل المرام ہوتا ہے و گنہگار احوال میں
قوانے فیصلے، بالعموم نہیں بولتے۔



ڈ۔ اردو حرف تہجی کا بار ہواں اور ہندی کا تیر خواں
مذکر نون ڈا سچے والی تھی۔ بھی کہتے ہیں۔ یہ حرف عربی
اور فارسی میں نہیں ہے۔ البتہ انگریزی میں اس کی آواز
ڈی (D) کے مطابق ہے جو حرف تہجی کا بھی ہے اس کے ثقیلہ
یعنی ڈ اور کبھی رائے ثقیلہ یعنی ڈ، اور کبھی کاف
فارسی کی، وغیرہ سے بدل جاتا ہو حساب ہل میں
وال کے برابر اس کے بھی چار عدد فرض کیے گئے ہیں۔
اردو مونث فیصح، راج۔

ڈا۔ تار کی گت کا ایک تو ڈا۔ ڈا۔ ڈر۔ ہندی
مونث (فرنگ آصفیہ)

قول فیصل۔ اب لکھو نہیں بولتے۔

ڈاب۔ ایک قسم کی گھاس جس کا بان بٹا جاتا ہو
ہندی۔ (نور اللغات)

قول فیصل۔ بالعموم راج نہیں۔

ڈاب۔ پرتلا، چمڑے کا کر بند جس کے حلقے میں
تلوار لٹکاتے ہیں۔ اردو، مونث، فیصح، راج۔

میان سے باہر ہیں اندر کچھ نہیں اسباب ہو
ایک میرے قبضے میں شمشیر خاں کی ڈاب ہو جان صاحب

محفل صرف۔ نا طعہ زبان کے ساتھ لے ان کے ساتھ

.... ڈاب تلوار کے ساتھ ناز واد۔ معشوق

خٹاڑ کے ساتھ آب زلال تشنگان حجاز کے ساتھ وہ

نہیں کرتا۔ جو میاں آزاد۔۔۔ نے اسلام کے

ساتھ کیا (فسانہ آزاد)

ڈاب۔ کپتاہری۔ مذکر (نور اللغات)

قول فیصل۔ بالعموم راج نہیں۔
ڈا۔ بڑا۔ جھیل، چھوٹا، آلاب، نشیب جہاں پانی
اکٹھا ہو جاتا ہے۔ ہندی، مونث (نور اللغات)
قول فیصل۔ صاحب فرنگ آصفیہ نے ذکر لکھا
ہو لکھنؤ میں کس صورت سے راج نہیں۔

ڈا۔ بڑا۔ ہاتھ دھونے کا برتن، سیلابی۔ ہندی،
اہل ہندو کی زبان (نور اللغات)

ڈا۔ بڑی۔ وہ شخص جو ہر بات پر دوڑے۔ اردو

صفت، دہلی کی زبان (فرنگ آصفیہ)

ڈا۔ بڑی۔ بڑی بڑی آنکھوں والا۔ اردو،

صفت دہلی کی زبان (فرنگ آصفیہ)

ڈا۔ بڑا۔ کنویں کا آواز ہندی۔ مذکر۔

(نور اللغات)

قول فیصل۔ لکھنؤ میں ڈبکا کہتے ہیں۔ آم کھانے

ڈبکا پانی میں ڈبکا۔

ڈالی۔ فصل کا وہاں خضیر اس کے کاٹنے والوں کو دیا

جاتا ہے ہندی، مذکر (نور اللغات)

قول فیصل۔ بالعموم راج نہیں۔

ڈا۔ لاگ، وہ کاغذ یا لکڑی یا شیشے کی چیز

جس سے شیشے مرامی وغیرہ کاغذ بند کرتے ہیں اردو، مونث، فیصح، راج

میں وہ بدست وحشی ہوں جو میرا دسترس چلتا

بناتا۔ بوتلوں کی ڈاٹ اور خط کے گرمیاں کو ایگر

ڈا۔ وہ چیز جو بندوق میں بارود ڈالنے کے

بعد نکھوٹن دیتے ہیں تاکہ بارود نہ گرے۔ اردو، مونث

فیصح، راج۔
محفل صرف۔ تھاری عادت ہے کہ بندوق میں روڈ
تو بھر دیتے ہو لیکن ڈاٹ ہمیشہ ڈھیل رکھتے ہو۔
ڈا۔ محراب کے پنجے کا پتھر، محراب، اردو
مونث، فیصح، راج۔

ڈا۔ اند کر دہیں میسر دل آزاد کی
جن کے گرجانی ہیں ڈانیں قطر سبد کی جوش لہجہ آباد

ڈا۔ گھر کی (اس معنی میں بیشتر نون غنہ کے

ساتھ ہے یعنی ڈانٹ) (نور اللغات)

قول فیصل۔ لکھنؤ میں نون غنہ ہی کے ساتھ لکھتے

ہیں اور بولتے ہیں جیسے تم نے ایسی ڈانٹ بتائی کہ

رکاوٹ بن گئی۔

ڈا۔ لگانا (لازم) ہر کچھ بٹاتا۔ اردو،

فیصح، راج۔

محفل صرف۔ آصف الدولہ کے ام باڑے میں

سواروں نے اتنی بڑی ڈاٹ لگائی مگر کمال یہ ہے کہ

کبھی گناڑ نہیں دیا۔

ڈا۔ لگانا۔ روکنا، بند کرنا، اردو، صرف،

فیصح، راج۔

محفل صرف۔ تیل کی شیشی میں ڈاٹ ضرور لگا دیا

کرد، درخت تل گرجائے گا۔

ڈا۔ لگانا (لازم) روکنا، بند کرنا، ڈاٹ

بند کرنا۔

(نور اللغات)

قول فیصل :- اہل لکھنؤ نہیں بولتے ۔
ڈاٹنا :- ٹھوسنا ۔

(نقرہ) خوب ڈاٹ ڈاٹ کے روٹی بھردو ۔
(نور اللغات)

قول فیصل :- اہل لکھنؤ نہیں بولتے ۔

ڈاٹنا :- زیب بدن کرنا، اردو صرف عورتوں کی زبان
محلی صرف :- لالین سکھ اور یہ کانگا کھاؤٹے
بڑے ٹھٹے سے بیٹھے ہیں ۔ (فسانہ آزاد)

ڈاچ دینا (متدی) دھوکہ دینا ۔ اردو صرف
انگریزی داں بھٹے کی زبان ۔

محلی صرف :- شہاب کو دروازے کی طرف مڑنا پڑا
کیونکہ وہ دونوں اب بہت زیادہ عملاً نظر آ رہے تھے ۔
فی الحال انھیں ڈاچ دینا محال تھا ۔

ڈار ۔ جانوروں کا بھنڈا پرندوں کا پناہ گاہ، مونٹ
قلیل الاستعمال ۔

لے گئی صحرا کو جو اس چشمہ وحشی وحش کی یاد
دار ہرنوں کی ہمایے آگے بھرائی ہوئی معروف ہلوی
دارک (Dark) گہرا (رنگ) ذخیرہ اندھیرا ۔
انگریزی صفت رائج ۔

محلی صرف :- اس عینک کے دونوں آل بہت دارک
ہیں ۔ کوئی اور دکھاؤ ۔

ڈارلنگ :- (Darling) پیارا ، پیاری
بہت زیادہ عزیز ۔ انگریزی صفت ، رائج ۔

محلی صرف :- پیارے دارلنگ بلیٹن رحمت (فسانہ آزاد)
ڈاڑھ ۔ پچھلے دانت کو کہتے ہیں جس سے غذا چبائی جاتی
ہے ۔ اردو ، مونٹ ، فصیح ، رائج ۔

محلی صرف :- آج کئی دن سے میری ڈاڑھ میں ایسا درد
ہے کہ کچھ کھایا نہیں جاتا ۔

ڈاڑھا :- (طرز) بڑی ڈاڑھی ۔ اردو ، مذکر عمدہ نوکی زبان

محلی صرف :- تم کہہ رہی تھیں ابھی تو جوان ہی ہے
میر نے جو دکھا تو اس کے منہ پر یہ بڑا ڈاڑھا تھا ۔
ڈاڑھا :- دیوار میں ایک ایک اینٹ کی جگہ خالی
چھوڑ دینا مگر اس سے ملحق دوسری دیوار اٹھائی جائے
تو پہلی دیوار سے گھٹی ہوئی رہے اور بولنے کا خدشہ
نہ رہے ۔ اردو ، مذکر ، فصیح ، رائج ۔

محلی صرف :- عبداللہ خاں سے کہہ دیا تھا کہ ڈاڑھا
چھوڑ دینا اس سے ملحق ایک اور کمرہ بنے گا ۔ اُس نے
دیوار اٹھا دی ۔ ڈاڑھا نہیں چھوڑا ۔ اب کسی وقت
ہو رہی ہے ۔

قول فیصل :- دو مکانوں کی ملحق دیواروں کے باہر
ہیں ایسا ڈاڑھا چھوڑا جاتا ہوتا کہ ملکیت کا جھگڑا

نہ ہو ۔
ڈاڑھ تک گرم نہ ہونا ۔ بہت ٹھوڑی سی چیز
کھانے کے محل پر کہتے ہیں ۔ اردو صرف ، فصیح ، رائج
محلی صرف :- جہاں آراء :- کیوں آنا جھوٹ بولتی
ہو اس آراء یہ بڑا عجیب ہے ۔

حسن آراء :- میں اسے لوجھوٹ کی ایک ہی
کہی ۔ ابھاؤ کچھ بدلتی ہو ۔

جہاں آراء :- ہاں بدلتے ہیں دو دور و پیہ آؤ
باتھ پر باتھ مارو ۔

حسن آراء :- ہم دو دور و پیہ نہیں بدلتے ۔
مشائی آئے تو ڈاڑھ تک گرم نہ ہو ۔ اتنے میں ہوتا
ہی کیا ہے ۔ (فسانہ آزاد)

ڈاڑھ جھجھکا جانا :- (لازم) ڈاڑھ گر پڑنا ۔
اردو ، مضمر ، دہلی کی زبان ۔

جھجھکیاں سارے بدن میں پڑ گئیں ۔
دانت کیا ڈاڑھیں بھی ساری جھجھکیں ۔
ڈاڑھ گرم کرنا :- کچھ ٹھوڑا سا کھانا ۔ اردو

قلیل الاستعمال ۔

محلی صرف :- تم ایک روٹی دے رہے ہو کیا صرف
ڈاڑھ گرم کرنا ہو ۔ بھوک لگی ہے آج صبح سے کھانا
نہیں کھایا ہے ۔ (نور اللغات)
ڈاڑھ گرم کرنا :- رشوت لینا ۔
(نور اللغات)

قول فیصل :- اب اس بگڑے جیب گرم کرنا رائج ہے ۔
ڈاڑھ گرم ہونا ۔ (لازم) کھڑے گرم ہونا ۔ کھانا
کھانے میں آنا ۔ ڈاڑھ چلنا ۔ (فرنگی علفیہ)
قول فیصل :- لکھنؤ میں نفی کے ساتھ ڈاڑھ گرم ہونا
ہوتے ہیں ۔

ڈاڑھ مار کر رونا :- (لازم) اس طرح ، ونا کہ
ڈاڑھ تک سے آواز نکلتے ۔ بہت زور سے رونا ، زار

زار رونا ، پھوٹ پھوٹ کر رونا ۔ اردو ، دہلی کی زبان
داان کہہ میں جو میں ڈاڑھ مار دیا ۔

اک ابرو اس سے اٹھ کھبے اختیار دیا ۔
قول فیصل :- لکھنؤ میں ڈاڑھیں مار کے رونا ، یا

ڈاڑھیں مار کے رونا بولتے ہیں ۔
ڈاڑھ نہ لگانا :- (لازم) ایسے چبائے گل جانا

(نور اللغات)
قول فیصل :- لکھنؤ میں ایسے محل پر دانت نہ لگانا
ہوتے ہیں ۔

ڈاڑھی :- عا سن اریش ، ٹھوڑی اور خراب
کے بال ۔ اردو ، مونٹ ، فصیح ، رائج ۔

جو شعور ہو تو نہ آؤ لا کبھی مرشدوں کے فریب میں
جو یہی لکھنؤ اڑھیاں ہی شکیاں ہیں شکار کی صفات

محلی صرف :- جو دیکھتا ہو وہ ہنسا ہو کہ چاہ یہ نہ ہو
اور تین کانے یہ ڈاڑھی ہو چھ اور ڈاڑھی کی سواری ۔

(سیر کسار)

ڈاڑھی: برگہ کے ریشے (نور اللغات)
قول فیصل: اسے برگہ کی ڈاڑھی کہتے ہیں۔
ڈاڑھی: بچے کے ریشے

(نور اللغات)

قول فیصل: لکھنؤ میں اسے تھنے کی مونچھیں کہتے ہیں۔
ڈاڑھی بڑھا نا۔ ڈاڑھی کو بڑھنے دینا۔
اردو صرف: فیض، راج۔

محلی صرف: عمر۔ خوش ہوا کچھ سوچ کر، علیحدہ
شہر کا اپنی صورت کا ٹوٹ کی بنائی ڈاڑھی سینے تک
بڑھائی۔ (ہلیم پوشش ربا)

ڈاڑھی پر ہاتھ پھیرنا: مردوں کا کسی کا عظیم
پرستہ ہو جانا۔ اردو صرف: قلیل لاکھوں
محلی صرف: پہلے تو انکار کیا مگر جب میں نے اس
کیا تو حاجی ڈاڑھی پر ہاتھ پھیر کر اس کے کو پڑھانے
پر رضی ہو گئے

ڈاڑھی پھٹکا کرنا (لازم) ڈاڑھی کے بالوں کا
ہاتھ سے جھٹکنا۔ (نور اللغات)

قول فیصل: ان معنی میں اہل لکھنؤ نہیں بولتے
ڈاڑھی پیٹ میں ہونا۔ (لازم) اس بچے کی
نسبت کہتے ہیں جو بڑھوں کی سی باتیں کرے۔

(نور اللغات)

قول فیصل: لکھنؤ کی عورتیں یہاں بولتی تھیں اس کے
پیٹ میں داد کی ڈاڑھی اُتری ہے، گلاب بہت کم
مشہور ہے۔

ڈاڑھی پیشاب سے منڈوانا: کنایہ ذلیل
اور قائل ہونے سے۔ (نور اللغات)

قول فیصل: یہ مثل ہمیشہ مشروط طریقے پر بولی
جاتی ہے۔ یعنی یہ کہ جو میں کہتا ہوں اس کے خلاف ہو
جائے تو ڈاڑھی پیشاب سے منڈوانوں، بلکہ ڈاڑھی

ساتھ یہ مثل اب قریب برسرِ دم ہو۔ موجودہ دور میں
مونچھیں منڈوانوں بولتے ہیں۔

ڈاڑھی جا رہا: ایک قسم کا کوسنا، ہندی صفت
دہاتوں کی زبان۔

محلی صرف: اس کی جو رو بھی چمک کر پگی اور کونا
شروع کیا کہ پو پامر جائے۔ ڈاڑھی جا رہا اس
دلاش، نکلے (فسانہ آزاد)

ڈاڑھی چڑھانا: ڈاڑھی کے دونوں طرف
کے بالوں کو تنگھی سے ادجھا کر کے پیرے کی بنی سے
باندھنا۔ اردو صرف: فیض، راج۔

محلی صرف: رنگیلوں پھیل چھپائیوں کی بن آئی۔
بن ٹھن کے پھیلا بن کے میلا دیکھنے چلے۔ ڈاڑھی
چڑھائے گئے میں گلو بند۔۔۔ (فیض آزاد)

آنکھیں (دلتے جا رہے ہیں)۔ (فسانہ آزاد)
ایضاً: معنی دوسرا محل صرف۔

میاں آزاد بے بے دگ چڑھاتے ڈاڑھی
چڑھاتے، پچھم کی طرف چلے۔ (فسانہ آزاد)
ڈاڑھی چھوڑنا: (لازم) ڈاڑھی بڑھانا۔
اردو صرف: متر دم۔

سچ میں دنیا تو ہم چھوڑ دیں گے لیکن زہرا
چھوڑنا تیری طرف ڈاڑھی کا شکل ہونے کا سودا
ڈاڑھی خدا کا نور ہو۔ ڈاڑھی کی تعریف میں
یہ فقرہ کہتے ہیں۔ اردو صرف: فیض، راج۔

اور کیا بھتی کون بن گئے ہو نگور سے جب
ڈاڑھی منڈواؤں میں باز آئی خدا کے نور جانفزا
قول فیصل: مولف نور اللغات نے اس کی مثال
میں یہ شعر لکھا ہے۔

کون پوچھے گا اسے زلفِ بجاں کو چھوڑ کر
زاہد بالفرض ڈاڑھی پر خدا کا نور ہے صبا

ڈاڑھی دھوپ میں سفید کرنا: کم عقل،
نا تجربہ کاری۔ فارسی: اولوں نے، (میں) از آسیا
سفید کردن دریش بدو سفید کردن، انھیں معنی
میں استعمال کیا ہو۔ (نقائس اللغات)

قول فیصل: اہل لکھنؤ اب نہیں بولتے، ایسے
محلی پر زیادہ تر ڈاڑھی کی جگہ "بال" بولتے ہیں۔
ڈاڑھی رکھنا: (لازم) ڈاڑھی نہ منڈوانا
ڈاڑھی نہ کتر دانا۔ اردو صرف: فیض، راج۔
محلی صرف: جب سے میاں بھگت دت سے واپس
آئے ہیں ڈاڑھی رکھ لے ہے۔

ڈاڑھی نہ کھنا: خضاب سے ڈاڑھی سیاہ کرنا
اردو صرف: قلیل الاستعمال۔

عجب ہو سب کچھ تم لیر لیر لکھائے ہو گی نہ دنگری
بگھانے بے گارنگ پیری نہزار ڈاڑھی زنگا کرینگے بھر

قول فیصل: ڈاڑھی رنگنا اسے ذہن میں رکھنے کی
عورتیں ایک مثل طنز بولتی ہیں "ایسے ہی زنگ ریز
ہوتے تو اپنی ڈاڑھی آپ رنگ لیتے، یعنی ہی قابل
ہوتے تو اپنا کام خود انجام دے لیتے، کسی دوسرے
سے کیوں مدد لیتے۔

ڈاڑھی کا ایک ایک بال کرنا (متعدی)
عزت بگاڑنا، ڈاڑھی نوچنا۔ اردو، خوراک
دہلی کی زبان۔ (فرنگ آصفیہ)

ڈاڑھی کا خیال نہ ہونا: اپنی عزت کا
خیال نہ ہونا۔ بے غیرت آدمی کے لیے کہتے ہیں۔
اردو صرف: فیض، راج۔

محلی صرف: "ماشا اللہ سن شریف چیل و شمش
مازم باہر دیش فز مین آدمی اور بونڈے لے
جاتے ہیں اس ڈاڑھی کا بھی خیال نہیں۔
(فسانہ آزاد)

ڈاڑھی کتر دانا :- ڈاڑھی منڈ دانا۔ اردو
صفت، متردک۔

محلی صرف :- اس ناچ رنگ نے آپ کی یہ گت
بنائی کہونچہ اور ڈاڑھی کتر دانی۔ مندی لگائی
(فسانہ آزاد)

قول فیصل :- اب ڈاڑھی خشک کر دانا کے معنی
میں ڈاڑھی کتر دانا بولتے ہیں۔

ڈاڑھی کھانا :- شرط باندھ کے آم کھانے کا
ایک طریقہ، اردو صفت، عوام کی زبان۔

محلی صرف :- میں یہ ڈاڑھی کھانا گیا۔ ابی
حضرت آم اتنے کھاتے اتنے کھاتے اتنے کھاتے کہ
ابھی خیر کچھ کہو گے بھی۔ ابی اتنے کھائے کہ کھائے

ڈاڑھی اور ٹھوڑی تک اٹھا لگائے۔ (فسانہ آزاد)
قول فیصل :- ایک ڈاڑھی کھانا اور ڈاڑھی کھانا

باہر اورد بولتے ہیں۔
ڈاڑھی منڈا :- جس کی ڈاڑھی منڈی ہو۔

اردو اندک، غیر فصیح، رائج۔
ڈاڑھی منڈوں سے نہیں کم ڈاڑھی دالے ہیں ہوا

حق کو ناحق کرتے ہیں ناحق کو حق یہ بر ملا
ڈاڑھی منڈ ڈاڑھوں :- اپنی صداقت کا

ثبوت دینے کیلئے مشروط طریقے سے بولتے تھے۔ اردو
صفت، متردک۔

محلی صرف :- ہمارے فرشتوں نے بھی نہیں
سنا کہ مردہ شیرازہ بر تو زندہ ہو جائے گا لوٹ پوٹ

کے پر پڑے بھاڑ کر اٹھ بیٹھے۔ تو بر کیجے جو پچ
ہو تو ڈاڑھی منڈ ڈاڑھوں۔ (فسانہ آزاد)

قول فیصل :- اب اس جگہ پیش ہے مونچھیں
منڈ ڈاڑھوں بولتے ہیں۔

ڈاڑھی منڈ دانا یا منڈ دانا :- اترے سے

ڈاڑھی صاف کر دانا۔ اردو صفت، فصیح، رائج
محلی صرف :- خداوند لقا کو دیکھو عمر کے ہاتھ

سے ڈاڑھی منڈ دانی اس سے بڑھ کر زحمت کیا ہوگی
(علم پوشش رباب)

ڈاڑھی مونچھ کا خیال رکھنا :- اپنی عزت
اپنی مردانہ شرافت کا خیال رکھنا۔ اردو صفت

فصیح، رائج۔
محلی صرف :- یہ نازک کمری، یہ مٹی کی دھڑی

پان کی تحریر، دد لہن کے لیے ہی موزوں ہو۔ ذرا
تو اس ڈاڑھی مونچھ کا خیال رکھو۔ نام خدا اب

مرد سے ہو۔ (فسانہ آزاد)
ڈاڑھی مونچھ لگا کے :- مرد ہو کے جب کوئی

مرد عورتوں کی سی باتیں کرتا ہے تو عورتیں طعنے یا
مزاح سے یا غصے سے کہتی ہیں۔ اردو صفت۔

محلی صرف :- گیتی آراء :- (تہقید لگا کر) اسے جو
تو عورت ہی ہوتے ہوتے۔ مرد کیوں ہوئے۔ ڈاڑھی

مونچھ لگا کے چلے ہیں دد لہن سے مقابلہ کرنے۔ واہ
بندہ بد رواہ۔ (فسانہ آزاد)

ڈاڑھی مونچھ والا ہو کے :- مرد ہو کے۔ اردو
عورتوں کی زبان۔

محلی صرف :- عورت ذات اور بھر جو روادراٹھی
ڈاکیاں دے اور ڈاڑھی مونچھ دالے ہو کر چپ چاپ

سنا کریں۔ (فسانہ آزاد)
ڈاڑھی منڈنا :- (مونڈنا، داؤد معروف وزن

خفت) ڈاڑھی کا اترے سے صاف کرنا۔ اردو صفت
فصیح، رائج۔

محلی صرف :- عرو نے کہا... ہم اس دربار
کو لوٹ کر جائیں گے تمہاری ڈاڑھی منڈ ہو جائیں گے،

اب اس لیے کہے ہیں۔ (علم پوشش رباب)

ڈاڑھیں ماد مار کے روٹنا :- بے حد گریہ کرنا،
بہت روٹنا، بہت بے چینی سے روٹنا، اردو محاورہ

فصیح، رائج۔
روٹی تھی ڈاڑھیں ماد کے وہ

کبھی کہتی تھی یوں کار کے وہ
قول فیصل :- اشتر ڈاڑھیں ماد کے روٹنا بھی

استعمال کرتے ہیں جو غیر فصیح ہے۔
آئی بالیں پر جو تھجہ بیدار کے

خوب روٹی موت ڈاڑھیں رو کے
روٹتے ہیں منہس موتی چنے کو آواز پر

الفت زنداں میں حبیب و تابو ڈاڑھیں گھر
ڈاڑھی ہو کہ خرگوش کی جھاڑی :- گھنی اور بلی

الہجی ہوئی ڈاڑھی کو مذاق سے کہتے ہیں (فرنگ لٹ)
قول فیصل :- لہجی ڈاڑھی خرگوش کی جھاڑی زیادہ بولتے ہیں۔

ڈاک :- پوسٹ آفس، چٹھی کا کبس، اردو
مؤنٹ۔

قول فیصل :- لکھنؤ میں ڈاک خانہ کہتے ہیں
اور عوام ڈاک گھر بولتے ہیں۔

ڈاک :- خط پمفلٹ وغیرہ جو ڈاک خانے
کے ذریعہ سے تقسیم ہوتے ہیں۔ اردو، مؤنٹ

فصیح، رائج۔
تھار اکون ہے غیروں کی ہے ڈاک

آئیر اس کو سمجھ کر بھیجنا خط
ڈاک :- گھوڑوں کی چوکی، پالکی کی چوکی

جانبی سواری کا انتظام، سفر کے لیے تھوڑے یا پانچ
وغیرہ کا سلسلہ دار انتظام۔ اردو، مؤنٹ

متردک۔
قول فیصل :- ڈاک پر آنا۔ ڈاک آنا وغیرہ صورتوں

سے بولتے تھے۔

قاصدا! کیونہایت ذلیت کا عرصہ ہوتا ہے۔
دیکھ لیا ہوا اگر اب بھی تو ڈاک پر اسیر
بہت جلدی لے جاتے ہیں کیوں میرے جناح کو
مسافر ڈاک میں جاتا ہے کیوں شہر خوشاں کا سحر
ڈاک سے لگا تار کرنے اور جانے کا ایک سلسلہ
آدھیوں کی علی الاضلاع اور پے درپے آمدورفت
جو کسی کی خبر لے جانے بلے آنے کے لیے ہو۔
اردو، مونث، مترادف۔

روح ہے ہر جسم میں شتاق اخبار اجل
اس لیے یہ آمدورفت نفس کی ڈاک ہے
ڈاک ہے تیرے سچے ہم بغیر قصد آتی ہو۔ اردو
مونث، عوام اور محروموں کی زبان۔

قول فیصل۔ ۱۔ یہ تابع فعل ہے لگنا کے ساتھ صرف
کرتے ہیں (یعنی ڈاک لگنا)
ڈاک کا۔ ۱۔ ڈاکوؤں کا حملہ۔ ذکیق۔ اردو، مذکر
فصح، رائج۔

محلی صرف۔ ۱۔ کچھ دن پہلے انگلینڈ میں ایک ٹرین
روک کر کہہ لیا کہ اس کا سرکاری خزانہ ہوا گیا یہ اس
میسویں صدی کا سب سے بڑا ڈاکہ تھا۔

قول فیصل۔ ۱۔ اس کا رسم الخط ڈاکہ بھی ہے۔ تحریک
قائما کا ہے لیکن اب بول چال میں ڈاکہ ہی ہے۔
جلا کر ٹھوکروں سے نقد دل مردوں سے لیتے ہیں
تحریک خوشاں میں بھی اب پڑنے لگا ڈاکہ سحر
(خوشاں، شیداں وغیرہ توانی)

ڈاک کا۔ ۱۔ وہ لوگ جو غارت گری کے لیے کسی کے
گھر میں کود پڑیں۔ (نور اللغات)

قول فیصل۔ ۱۔ اہل بکھو نہیں بولتے۔
ڈاکا آنا۔ ۱۔ ڈاکوؤں کا لٹنے کے ارادہ سے
آنا۔ اردو، صرف، مترادف۔

محلی صرف۔ ۱۔ کو توں۔ لاجول دلاقوہ۔ یہ ہوا
کی تھکیا ڈاکا آیتھا۔ (فسانہ آزاد)
ڈاکا پڑنا۔ ۱۔ (لازم) ڈاکوؤں کا حملہ کرنا، ڈاکو
کا حملہ آور ہونا۔ اردو، صرف، فصیح، رائج۔
ہے اور اسی خط سے اس کے حتمی عالمگیر پر
کیا سپاہ زنگ کا ڈاکہ پڑا کشمیر پر
قول فیصل۔ ۱۔ یہ صیغہ جمع ڈاکے (یعنی مستعمل ہر جگہ)
ہم سمجھتے تھے کہ وہاں ایک دن بھی کوئی ملک نہیں
سکتا۔ ڈاکے پڑتے ہیں ادھر کے لوگ وہاں زندہ
نہیں رہ سکتے۔ (سیر کہسار)

ڈاکا پڑنا۔ ۱۔ شش چننا، بوٹ پڑنا۔ اردو
صفت، تخیل الاستعمال۔

شہری بائیں ہوئے بیکار سودا گھٹ گیا۔
سیر کو آئے جو تم ڈاکا پڑا بنا ہمارے اسیر
قول فیصل۔ ۱۔ اب ایسے محل پر بوٹ پڑنا بولتے ہیں
اور عوام شش چننا ہی زیادہ بولتے ہیں۔

ڈاکا ڈالنا۔ ۱۔ (لازم) ٹوٹنا، غارت گری کرنا، اڑنا
صفت، فصیح، رائج۔

شب کو ڈالا ہے کس نے ڈاکا
ماہِ عالم کو کس نے تاکا
ڈاکا زنی۔ ۱۔ ڈاکو، ذکیق، تراق، لکھ دو
صفت، غیر فصیح، رائج

محلی صرف۔ ۱۔ چوروں نے اندھیری رات کی چوری
ڈاکا زنیوں نے جھپٹے وقت کی ڈاکا زنی، جوادیوں
نے دیوانی کی قمار بازی اور دیوانی برہمنوں اور
چھتریوں نے شادی کے جیل سے بدوہ فرشی وغیرہ
وغیرہ کو جائز قرار دے کر خند کی قدیم تہذیب شادی
کو خاک میں ملا دیا۔ (فسانہ آزاد)

ڈاکا زنی۔ ۱۔ ڈاکا مارنے کا کام، اردو، مونث

فصح، رائج۔
محلی صرف۔ ۱۔ سوال۔ باب پر کیا فرض ہو۔ جواب
ہے کہ ڈاکا زنی سکھانے، اس سے زیادہ فرض آزاد مرزا
کے باب کو بھی نہیں معلوم تھا۔ (فسانہ آزاد)
قول فیصل۔ ۱۔ اظہار تائید کی مثال میں ڈاکا زنی
کا محل سرن ملاحظہ ہو۔

ڈاکا مارنا۔ ۱۔ ڈاکا زنی کرنا، ڈاکا ڈالنا، اردو
صفت، فصیح، رائج۔

محلی صرف۔ ۱۔ کسی کے بیان چوری کہہ کر ڈاکا
مارا ہو کیا ہو کہ جو آپ پولیس کے حوالے کر دیں گے
قول فیصل۔ ۱۔ یہ صیغہ جمع ڈاکے (یعنی مستعمل
ہے جیسے۔ آج اس کا مال مارا کل اس کی چھت
کاٹی، پرسوں کسی خواب کے گھر میں سینہ دی۔ رفتہ
رفتہ ڈاکے مارنے لگے۔ سڑکوں پر بوٹ مار شروع
کر دی۔ (فسانہ آزاد)

ڈاک آنا مارا۔ لازم، خطوط آنا۔ اردو، صرف
فصح، رائج۔

محلی صرف۔ ۱۔ ڈاک آئے تو خیال رکھیے گا ممکن
ہے ہمارا بھی خفا ہو۔

ڈاک آنا۔ ۱۔ کسی چیز کا مسلسل آنا۔ اردو، صرف
مترادف۔

میرے اشکوں کی ڈاک لے، خبر بہتری آتی ہو۔
شش ہو نہ ہو دل کی خبر بہتری آتی ہو، نظر
ڈاک سمجھا نا۔ ۱۔ (معدی) قاصد پر قاصد
روانہ کرنا، متواتر پیغام بھیجنا۔ اردو، صرف،
مترادف۔

دم بدم کی خبر سگاؤں کی
ڈاک ہر کاروں کی تباہی
قول فیصل۔ ۱۔ اس کا ایک مفہوم ہے مسلسل کوئی

کام کے جانا۔

شہینوں نے چبکیوں کی بخوائی ہر ڈاک کیوں۔

مے خانے کو، اور جو کس باد و غوا، کا اہم

ڈاک سٹھانا : ملاقاتی پتہ قاضی کو آنا بار بار
کہاؤ آنا۔ اردو و صرفہ، عورتوں کی زبان۔

محفل مصروف :- منہرہ و دن کے جلسے پر میں اُن سے
دس روپے لے آئی انھوں نے اُنھویں ہی دن سے کوئی
پرا آدمی بھیجنا شروع کر دیے۔ ڈاک بھجوا دی کہ ہمارے
روپے جلد سے جلد بھیجیں۔

دراک سٹھانا میں چوکی بٹھانا۔ (نور القلقات
قول فیصل :۔ اب مزہک سے ۔

ڈاک نیگلہ - نیگلہ روز (جنگل) سرکاری مسافر خانہ
اروہ، اندک، فیض، راج -

محفل صرف :- میرے بھائی کے گھوڑے رانی
 باغ کے ڈاک بنگلے میں ہیں۔ ابھی منگو آتا ہوں۔
 (میر کھسار)

ڈاک بولنا - نیلام میں بولی بولنا۔
(نور اللغات)

قول فیصل :- لکھنؤ میں اس جگہ توئی بونا یا صرف
یہ بولی کہتے ہیں۔

ڈاک ٹیٹھنا: میٹھ جانا! لاؤ تم، راستے میں
 سوادی یا گھوڑوں یا ہر کا دونوں کا کسی شخص یا چیز کو بہ
 عجلت پہنچانے کے لیے جگہ جگہ موجود رہنا۔ اردو
 صفت، مترادف۔

یہ تھا معلوم کہ جو کہیں یقین
 (بھینا) ڈاک بھیجی ہو ادھر کو یا نہیں
 سودا

قول فیصل :- استعارہ تو بھی کہتے تھے۔
 جنت آباد جنوں کی جو خیر منگوائی ہے۔

ڈاک بیٹھنا: ۲ کسی امر کے مسلسل اور پے درپے
ہوسے جانے کو کہتے ہیں۔ اور دوسرے اقلیل
الاستعمال۔

کہنے پر کہ جو خط کے جواب کی
 (69) بیجا بیجا ہوئی سو رات کہاں خط اب کی

قول فیصل: بحکم فعل کے لیے جو اک میٹھ جانا ہے مگر

جیسے: (بیٹھ جانا) خیر اب ذرا میاں خواجہ بدیع الزماں کی وحشت کا حظ فرمائے۔

چنانچہ ہم نے انگلیوں پر پٹیا جاتیوں کی ڈاک بیچ گئی،

ڈاکٹر: عدالت میں دائر شدہ مقدمات کی فہرست

محل سرف : اب خرمے اڑاتا ہوں۔ آنکھوں کا

میت داسٹ روٹ سے لکھ لوں۔ لکھتے چلیوں میں بناؤ
(رفانہ آ: ۱۰)

داسرے ایک بری اصول سے فلاح کرنے والے
انگریزوں، مذکورہ، راجے۔

حل صرف :- کپڑا دلا ۔ جو بوجھ دیکھ لیتے ۔
اسے کوئی جہا کے ڈاکٹر کو لاتے ۔ (فساد آدائی
ڈاکٹر ۲ : فصل ۱۰ : کمر عظیمیہ : کمر بوجھ : کمر

والتسعة فاس العلاء ساسی کہیں ہرگز نہیں پاتا کہ
مخلی صحرانہ بلبل ڈاکٹر ڈاکٹر حسین صاحب آج کل
صاحب جمہور ہندوستان آج کل ہرگز نہیں پاتا کہ

یہ طوطی رکھتے تھے بیان کرتے ہیں کہ ہوا پانی سے ۷۶ حصے

و اکثر ایک اعزازی ڈگری۔ انگریزی۔ مذکور

دوا کٹر خانہ :- ہتھال، گلریزی شفا خانہ،

۱۳۳۲، فروردین، سیح اولی

محفل صرف باب ان حضرت کو ڈاکٹر خانے نے چلے
تو دہرا آپ کہتے کیا ہیں جناب ڈاکٹر صاحب
کچھ ایسا بندہ است بھیجے کہ رگ سے رگ اور پیچھے
سے مٹا ل جائے۔ (فسانہ آزاد)

داک چوکی سے وہ جگہ جہاں چشموں کا تھیلا
ایک سرکارہ دوست میر کاٹے کو دے۔ (اردو)

موت از منتر دوک
 "دک جو کی" وہ حلقہ جہاں گھوڑوں کی بدلی

قوله فيصلا :- اس ممتد و ك هو

ڈاک خانہ - پوسٹ آفس - ڈاک گھر - اردو

محکم صرف :- واللہ اسے میان ایک ذیل لایا خطا
 پہنچے انگریزوں کے حکوت میں کہوں صاحب

پوسٹ کا ڈھکھاں کھتے ہیں ہم ابھی خشکوائیں گے
دکاندار جو اس دن بازار سے گزرے گا ہمارے پاس

کاراؤں کے جواب دیا) پوسٹ کا دوا، رہے پوسٹ
کاراؤں کے لئے۔ ڈاک خانے میں ملیں گے۔
(فسانہ آزاد)

ڈاک سے آنا :- ڈاک کے ذریعہ کسی خط
یا اخبار رسالے وغیرہ کو کسی دور سے بے مقاصد آنا

ڈاک کا گھوڑا (کتابت) تیز رفتار آدمی. اردو
نمک، (نور اللغات)

قول فیصل :- اب مڑوک ہو۔

ڈاک کا گھوڑا اور وہ گھوڑا جو بہت دیر نے
کی وجہ سے بیکار ہو گیا ہو۔ (دو، مذکر
(نور اللغات)

قولی فیصل : اب مترادف ہو۔

دک کا ہر کا زہ : وہ شخص جس کا کام میم خبر لانا
اور پوچھنا ہو ۔ چھٹی زبان ۔ اردو اندک ، قریب
بہتر دیک ۔

محل صرف :- تاک کا ہر کار و ہری وردی پھر کئے
لال لال لال لال گئے، خاصا میاں بنا ہوا، سامنے
جسے آکھ جوڑ ہوا۔ (فسانہ آزاد)

ڈاک گارڈی :۔ میل ٹرین - (11) مونٹ فیسج
راج -

محفل مصروف :- اسے بری جانا ہوتا ہے ایک گھاڑی سے جاؤ۔ وہ وقت سے پہنچ جائے گی۔

ڈاک گھر : ڈاک خانہ اردو، مذکر
تلیل الاستعمال

محلی صرف :۔ مکتوب کے محلہ مفوز نگاہیں ڈاک گھر کے
پاس ہیں ہمارا گھر ہے ۔

ڈاک لگانا :- ڈاک بٹھانا ۔ اردو حذف
مترادف :-

فیض ساقی نے مرے ڈاک لگا رکھی ہے
قاصد دور چلا اب خط بغداد آیا
ڈاک لگنا! خبر یا ہر کاروں کا لگنا
آدمی پر آدمی آنا۔ اردو صفحہ۔

(نور اللغات)

قول فیصل :- اب نہیں ہوتے .

ڈاک لکھا: ۱۔ متواتر ہونا۔ ۲۔ وصف
صور توں کی زبان۔

بند توت رہا ہو۔ - سبب متلاسا ہو ڈاک لگی ہے اور بند
(فسائے آزاد)

کیا یہ ہیں میں ہجر ساقی میں کہ لگ جائے گی ڈاک۔
بس گلو میرا بھی شیشے کا گلو مو جانے کھانا سنا۔

ذیل فیصل :- صاحب فرنگ اکثر نے لکھا ہو کہ
 ہم دست آئیں تو کہتے ہیں کہ دستوں کی ڈاک لگی
 ہے یہ مگر کھنڈ کی عورتیں ایسے محل پر تل چکے
 ہیں کہ انہیں ہمت ہے ۔

اک لکھا: تبار پر پیاس معلوم ہوا۔ (دور القات)

۱۰ فیصلہ :- اب نہیں بولتے۔

ک لگنا : راستے میں گھوڑوں بگھیوں وغیرہ
 پہلی سواری برہنہ کے لیے کھڑا دینا تاکہ صاحب

اردی جلد اپنے مقام پر پہنچ جائے۔ اردو
ن. متروک

س میں آنا :- ڈاک کے ذریعہ سے خط پمفلٹ
 اخبار وغیرہ کا آنا۔ اردو دفتر، فیصلہ، راجی

ضد سے قاصد اگر دلایا خط
ڈاک میں اس صنم کا آیا خط

کہ میں آیا ہوں اس میں بھگت چنگیزی کے راجات

ہیں۔
 میں روانہ کرنا :- ڈاک کے ذریعہ سے خط

فوری گریہ نے مضمون نامہ دانہ کیا

بہت سا کھانے والی (نور اللغات)

قول فیصل : لکھنؤ میں متحد نہیں۔

ڈاکٹر :۔ استغفار کو ۱۰۰ غورتوں کی زبیل
متروک ۔

محفلِ صوفیہ: کوئی روک رہا ہو کوئی ڈاک بٹا ہے، کوئی نقشے کی دھن میں گمارا ہے۔

ڈاکٹر - لیڈا - اردو ، تذکرہ ، فیض ، اراج -
(علم پوشش)

غمرہ اچکا، عشوہ روڈا کو، قمر ادایس، سحر میں تیں
چوز گایس، نازہ جوہرین، ماشاء اللہ، ماشاء اللہ، اخیر

ڈاکیا :- چٹھی رمان، ہر کارم - اردو، تذکرہ،
بیچ، راجی -

محل صرف :- احمدیوں نے تمھارا خطا ہو سبھی سے آیا ہو
میں بھی اسی ڈاکر کے گھر گیا ہے ۔

۱۔ شاج، پھنی - اردو، فونٹ، غیر مطبع
۲۔

بن کا تھا کہ رے کے مارے یہ حال
ہے جیسے آندھی ہے پھولوں کی ڈال

افضل كفو مستعمل

ال ۳ :- تلوار کا پھل ۔ بے قبضے کی تلوار ،
(نور اللغات)

فیصل :- اہل لکھنؤ نہیں جانتے ۔
 لکھنؤ :- جب نشیب سے مافی ثور کی کر ڈیو

ی پرے جلتے ہیں اس کو ڈال کہتے ہیں۔ منہری
تقکاروں کی زبان۔

ل ۛ ڈالنے امرکا جیتے - اردو
ج ۛ راج -

صرف یہ اسے کم محبت گھرے میں ہاتھ نہ ڈال

پانی خراب ہو جائے گا۔

ڈال :۔ بھارڈوں یا دیوار گھروں وغیرہ میں اس شاخ نما چیز کو کہتے ہیں جس میں کنول کے

قول فیصل :۔ ڈالوں کو دیوار میں لگا کے دیکھ لیا کر دھچ تو نہیں ڈھیلے ہیں۔ اگر تھچ ڈھیلے ہو تو کنول گر جائیں گے۔

ڈال :۔ درخت کی بڑی اور موٹی شاخ، ہنا اردو، مذکر، فیصل، رائج۔

ڈال کی شدت سے گرے ٹوٹ کے ڈالے۔

ڈال :۔ رگ کے جس حصے میں ڈرائیو بیٹھ کے مشین کو حرکت میں لاتا اور ٹرک چلاتا ہو اس حصے پر ایک جھت ہوتی

ہو جس پر ٹرک متعلق سامان رکھا جاتا ہو یہی ڈال ہو۔

اردو، مذکر، ٹرک چلانے والوں کی اصطلاح۔

ڈال جانا :۔ پھینک جانا، پھوٹ جانا۔ اردو صفت، فیصل، رائج۔

محل صرف :۔ کھاتا کہ کوئی کھانے پر ہونا چاہو۔

مزدور ہیں انسانی میں ڈال گیا۔

ڈال دینا :۔ (تعدی) بھینک دینا۔ گرد دینا ہے پروائی سے رکھ دینا۔ اردو صفت، غیر فیصل، رائج۔

محل صرف :۔ اپنی کتابیں قاعدے سے رکھو یہ کیا کہ جہاں پایا وہاں ڈال دیا۔

ڈال دینا :۔ مبتلا کر دینا اور صرف غیر فیصل، رائج۔

محل صرف :۔ تم نے مجھے یاں لاکے پریشانی میں ڈال ڈال فیصل :۔ بہت میرا ہونا۔ بلا میں دینا پریشانی میں ڈال دینا وغیرہ مختلف طریقوں سے رائج ہو۔

ڈال دینا :۔ شان کو دینا۔ شرمک کر دینا۔ محسوب کر دینا۔ اردو صفت، غیر فیصل، رائج۔

کیوں فکر اس قدر ہے رقبوں کے باب میں ان کے گنہ بھی ڈال دو سے حساب میں ڈال دینا :۔ ڈال کے تکیل موت، کھدینا، چھلکا

و حونس کھا کے دینا۔ اردو، قلیل الاستعمال

محل صرف :۔ پاسل کا روپیہ داپنے ہاتھ سے ڈال دو تو خیر۔ (ضمانہ آزاد)

ڈال دینا :۔ (حیوانات سے مخصوص) حمل گرا دینا گناہ ڈال دینا۔ اردو، مویشی پالنے والوں کی اصطلاح۔

محل صرف :۔ سفید آباد سے چھ مہینے کی گناہیں بھینس لے کے چلے، راستے میں اس نے بچہ ڈال دیا۔ بڑا نقصان ہو گیا۔

قول فیصل :۔ یہ ڈالنا فعل کی تکیل صورت ہوا اور ہونی رائج ہے۔

ڈال دینا :۔ (گردن سے غصے) انسان خواہ حیوان بے قابو ہو کے کنگ کر دینا۔ ہنوا دینا۔ اردو، مصدر، فیصل، رائج۔

محل صرف :۔ غریب سے پر ہاتھ رکھ کے آہ کر کے لیٹ گیا، ہاتھ پاؤں کھینچنے لگے، گردن ڈال دی

قول فیصل :۔ اس معنی میں ڈال دینا کی جگہ۔ ڈالنا متعل نہیں، یعنی گردن ڈالنا نہیں، بلکہ گردن ڈال دینا ہی بول چال میں ہے

ڈال دینا :۔ حقارت کے ساتھ سامنے بھینک دینا۔ یاد رکھ دینا۔ اردو، مصدر، فیصل، رائج۔

محل صرف :۔ وزیر زادی سحر کر کے اڑی، اور آکر اس پر سحر کیا۔۔۔ اور (اس کو) مکہ حیرت کے سامنے لا کر ڈال دیا۔ (طہسم بخش دیا)

ڈال دینا :۔ ایک قسم کا مصنوعی گھٹی جو سبزی وغیرہ سے بنایا جاتا ہے، اردو، مذکر، رائج۔

محل صرف :۔ پال کے آم اور ڈال کے ٹوٹے آم کے مزے میں زمین آسمان کا فرق ہوتا ہے۔

ڈال کا ٹوٹا :۔ جس جگہ صاف صاف بے وقوف اور محقق کا لفظ کہنے سے بچتے ہیں وہاں کسی ام یا صغیر

محل صرف :۔ زحلنے وہ کونسی مٹھوس ساعت تھی جس میں ڈال کا عالم وجود میں آیا کہ خالص گھی دنیا سے گویا تاپید ہو گیا۔

قول فیصل :۔ ڈال کا اصل وہ ٹیکری ہو بندھتا میں سب سے پہلے کو کو جو بنالے کے لئے قائم ہوئی اور اسی نام سے اب تک قائم ہو۔

ڈال ڈال :۔ ایک ایک شاخ پر، ڈال ڈال پر، اردو صفت، غیر فیصل، رائج۔

محل صرف :۔ بندر تو آپ بننے کو عیش باغ میں ڈال ڈال لگے جینے، بندر بائیں بکوں کو چھاتی سے لگائے دیک رہیں۔ (ضمانہ آزاد)

ڈال کر دینا :۔ امریکہ کا چاندی کا سکہ کی قیمت تقریباً ڈھائی یا پانچ روپے کے برابر ہوتی ہو۔ اگر بڑی مذکر، رائج۔

محل صرف :۔ امریکہ میں دولت کی تہی فراوانی ہو کر اسی سے ادنیٰ ملازم کی تنخواہ سو ڈالر سے کم نہیں ہوتی۔

ڈال رکھنا :۔ (لازم) رکھ چھوڑنا۔ رکھ رکھا

اردو صفت، غیر فیصل، رائج۔

محل صرف :۔ تم نے خط ڈال رکھا جواب نہیں آیا وہ غریب انتظار کر رہا ہوگا۔

ڈال کا پکنا :۔ وہ پھل جو درخت پر پک جائے

اردو، مذکر، فیصل، رائج۔

محل صرف :۔ ڈال کا تچا آم ایک دن رکھ کے کھاتا جیسے۔ ورنہ لگی کی ترشی ضرور پانی جائے گی۔

ڈال کا ٹوٹا :۔ وہ تازہ پھل جو شاخ سے پکے گرا ہو، اول درجہ کا پھل، عمدہ پھل۔ اردو صفت

مذکر، فیصل، رائج۔

کے ساتھ مخاطب کی حماقت اور نادانی کا اظہار کرتے ہیں۔
(نور اللغات)

قول فیصل :- صاحب نور اللغات نے اس کی مثال میں ایک فقرہ بھی لکھا ہے تم تو ایسے ہی ڈال کے ٹوٹے ہو جو نہیں کو انجام ملے؟

مذکورہ فقرے میں ڈال کے ٹوٹے کا مفہوم وہ نہیں نکلتا جو صاحب نور اللغات نے ظاہر کرنا چاہا ہے۔ تم تو ایسے ہی ڈال کے ٹوٹے ہو، کا مفہوم یہ ہوتا ہے کیا تم کہیں سے رنگا کے آئے ہو اس سے حماقت کا اظہار کیاں ہوتا ہے۔ حماقت کا اظہار تو ذیل کی مثال سے ہوگا۔

سپاہی نے میاں خوجی کو افیم پلوائی اور اس ڈال کے ٹوٹے نے جو چسکی لگائی تو غصے غصے کر کے بتایا ہی گیا۔

مولف فرنگ اثر نے صاحب نور اللغات کے قائم کردہ معنی پر عجیب طرح سے اعتراض کیا ہے۔ پہلے تو یہ کیا کہ ان کے فقرے کو بدل کے جان صاحب کا شعر اس کی جگہ لکھ دیا۔ جو یوں ہو۔

باغ کا بیوہ اُسے توڑ کے سب بھیج دیا
جان صاحب جو بڑا ڈال کا ٹوٹا آیا

اس شعر کو مولف نور اللغات نے ڈال کا ٹوٹا پر معنی لکھا کی مثال میں لکھا تھا۔ مگر اعتراض کے لیے فقرے کی جگہ لکھ کے فرماتے ہیں۔

مجھے اتفاق نہیں ہے ڈال کا ٹوٹا چالاک عیار شخص کو کہتے ہیں جان صاحب کے شعر کا بھی یہی مفہوم لیا جاسکتا ہو۔ میں کہتا ہوں کہ یہ مفہوم نہیں لیا جاسکتا۔ شاعر نے اس شعر میں کیا کو اپنا مخاطب بنا کے جان صاحب کی حماقت کا اظہار کیا ہے۔ باغ کا بیوہ اُسے توڑ کے سب بھیج دیا، سے صاف صاف جھٹکتے

ٹپک رہا ہے نہ کہ چالاک اور عیاری کا اظہار ہو رہا ہو چالاک اور عیاری تو ذیل کی عبارت سے ظاہر ہوتی ہے۔
"الغرض کنوؤں میں بانس بڑے گراؤں کی

تھا نہ پائی تو وہ شروع بھٹیاری کیا کہتی ہو حضور ہم نے اول ہی کہہ دیا تھا کہ حضور چھٹ موٹے سب کے سب بڑے خود نمونے ڈال کے ٹوٹے ہیں باورچی خانہ چٹ کر جائیں اور نگوڑے دکا رنگ نہ لیں؟
(فسانہ آزاد)

قول فیصل :- اب ان سب معنوں میں اہل مکھنوں نہیں بولتے۔

ڈال کا چوکا بندر بانس کا چوکا منٹ
(مثل) موقع پر چوکنے سے آدمی نقصان اٹھاتا ہے
(گنجینہ اقوال و امثال)

قول فیصل :- لکھنویں چوکا بندر کی جگہ چھوٹا بولتے ہیں یعنی ڈال کا چھوٹا، بندر بانس کا چوکا جیسے بہت ہشیامندی تھے ڈاکوؤں کے مقدمے کی گواہی دی۔ عدالت نے ان کو بھی مانعہ ذکر کیا۔

سب تیزی نکل گئی سچ ہے ڈال کا ٹوٹا بندر۔۔۔ الم ڈال لینا سدا رکھ لینا، اردو صنف فصیح رائج۔

محل صرف :- اجمال کو ذہن میں ڈال لیجئے۔
(ظلم پوش ربابا)

ڈال لینا سدا بازاری یا کسی پست طبقے کی ہوتی کو گھروالی بناتا۔ اردو صنف قلیل الاستعمال محل صرف :- ایسی دیسی عورت کو ڈال لینے کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اولاد پر خراب اثر پڑتا ہے۔

محل صرف :- بڑے بڑے لگتے ہیں۔
ڈالنا! (معدی) گراؤ، پھینکنا، پھیلانا۔ اردو مصدر، فصیح، رائج۔

ڈالنا سدا بھائی آبا بھتی کو دو دو پے مینا گھر کے خرچ کے لیے دیتے ہیں۔ اگر وہ اس میں سے دس روپے مینا بھی ڈالٹی جائیں تو ایک سیکڑوں روپے ہو جاتے۔

ڈالنا سدا :- (جذبہ حوصلہ وغیرہ مختص) پیدا کرنا۔ اردو، مصدر، فصیح، رائج۔

محل صرف :- ترے ماں باپ تیری خدمت گزاری

محل صرف :- ہر روش پر بجائے سرشی کے جو ہر کوٹ کڑا لے ہیں۔ (ظلم پوش ربابا)

ڈالنا سدا :- رکھنا۔ اردو، فصیح، رائج۔

محل صرف :- مسجد کی بنیاد ڈالنا بڑے ثواب کا کام ہے۔

ڈالنا سدا :- (پاؤں قدم وغیرہ سے مختص) آگے بڑھنا یا اٹھنا رکھنا۔ اردو مصدر، فصیح، رائج۔

محل صرف :- تصویر جادو کا یہ حال ہو کہ ہر ڈالٹی کہیں ہو اور پڑتا کہیں ہے۔ فرط رنج سے جی نہ ڈالنا ہے۔ (ظلم پوش ربابا)

ڈالنا سدا :- ڈبونا، اندر ڈالنا، داخل کرنا، اردو مصدر، فصیح، رائج۔

محل صرف :- لہروں کے کنارے کا زبطہ و غلابی قریبے پانی میں منقار میں ڈال کر پرہوں کو بھگو تے اور صاف کرتے، پھریریاں لیتے۔

(ایضاً) شرارہ نے حکم دیا کہ اس حلقے میں سب ہاتھ ڈالو، جو عمر و ہوگا اس کا ہاتھ اس میں سے نکل سکے گا۔ سب نے ہاتھ حلقے میں ڈالے مگر کسی کا ہاتھ نہ پھنسا۔ (ظلم پوش ربابا)

ڈالنا سدا :- (روپے پیسے وغیرہ سے مختص) جمع کرنا، پس انداز کرنا، اردو، مصدر، عوام اور عورتوں کی زبان۔

محل صرف :- بھائی آبا بھتی کو دو دو پے مینا گھر کے خرچ کے لیے دیتے ہیں۔ اگر وہ اس میں سے دس روپے مینا بھی ڈالٹی جائیں تو ایک سیکڑوں روپے ہو جاتے۔

ڈالنا سدا :- (جذبہ حوصلہ وغیرہ مختص) پیدا کرنا۔ اردو، مصدر، فصیح، رائج۔

محل صرف :- ترے ماں باپ تیری خدمت گزاری

ڈالنا سدا :- (جذبہ حوصلہ وغیرہ مختص) پیدا کرنا۔ اردو، مصدر، فصیح، رائج۔

محل صرف :- ترے ماں باپ تیری خدمت گزاری

محل صرف :- ترے ماں باپ تیری خدمت گزاری

کو مقرر کیے اور ان کے دلوں میں تیری محبت ڈال دی
گو انھوں نے ہمارے حکم سے تجھ کو پالا پوسا۔

(توجہ انصوح)

ڈالنا ۱۰ تے کرنا (نور اللغات)

قول فیصل ۱۔ اہل بکھن نہیں بولتے۔

ڈالنا ۱۱۔ شامل کرنا، اردو، مصدر، فیصلہ

محل صرف ۱۔ جتنی رقم رام دین سے وصول ہو گئی

بیسے حساب میں ڈالنے جائیے حساب صاف رہے گا

قول فیصل ۱۔ اس کی تکمیل صورت میں ڈال دینا

راج ہے۔

کیوں نہ اس قدر ہر قبیلوں کے باب میں۔

ان کے گدے بھی ڈال دو بیسے حساب میں

ڈالنا ۱۲۔ (سوئی وغیرہ کے لیے) پر دنا، اردو

مصدر، فیصلہ، راج ہے۔

محل صرف ۱۔ کب سے سوئی میں ماگا ڈال رہی ہوں

نہیں پڑتا۔ بڑھا پا بھی کیا بڑی چیز ہے۔

ڈالنا ۱۳۔ اڑھنا، اردو، مصدر، فیصلہ

راج ہے۔

محل صرف ۱۔ جب رات زیادہ گئی ملک اپنے ملک

پر جا بیٹھی اور کینز پر نیچے پنگ کے سوئیں، لیکن ملک

نے دوپٹہ منہ پر ڈال کر سونے کے بہانے جا گئی

کے۔

ڈالنا ۱۴۔ پہننا، اردو، مصدر، فیصلہ، راج

محل صرف ۱۔ برہمن کی صورت آپ بنا لڑنا

محل میں ڈالا، تشقعات تھے پر دیا۔ (ظہیم ہوش ربا)

ڈالنا ۱۵۔ مبتلا کرنا، پھنسانا، اردو، مصدر

قلیل الاستعمال۔

تجھ کو اس شوخ سے تنہا پڑا ہے پالا

مفت میں مجھ کو بھی لے جا کے بلا میں ڈالا سودا

محل صرف ۱۔ ڈالنا، جلدی ہواں سے چلو ایسا نہ ہو کہ صورت

نگار اس حال سے آگاہ ہو اور تم دونوں کو خرابی

میں ڈالے (ظہیم ہوش ربا)

ڈالنا ۱۶۔ مدخل بنانا۔ (نور اللغات)

قول فیصل ۱۔ اہل بکھن اس معنی میں ڈال لیتا اور

اس سے پہلے گھر، اس کا اضافہ کر کے گھر ڈال لیتا

یا گھر میں ڈال لیتا بولتے ہیں۔ جیسے لے ہو بھائی سن

تو۔ وہ گھر کی حکومت ہو تو اس کو مارے غصے کے

اپنے گھر میں ڈالوں۔ (فسانہ آزاد)

ڈالنا ۱۷۔ اٹھ لینا۔ اردو، فیصلہ، راج

محل صرف ۱۔ بونے کا پانی گھرے میں کیوں ڈال

رہے ہو۔ گھرے کا پانی بھی خراب ہو جائے گا۔

قول فیصل ۱۔ اس کی تکمیل صورت ڈال دینا بھی

راج ہو۔ جیسے بونے کا پانی پھینکو نہیں کسی دوسرے

طرف میں ڈال دو۔ برتن دھونے کے کام آئے گا۔

ڈالنا ۱۸۔ اپنی یاد دہری تیل چیزوں کے

لیے۔ دھار باندھ کے گونا، اردو، مصدر، فیصلہ، راج

محل صرف ۱۔ خواص نے کنکس کی بہت تار گھر پانی ڈالا

آہستہ آہستہ کھینا کرنا شروع کیا۔ (فسانہ آزاد)

ڈالنا ۱۹۔ (تہنگ، بھیل وغیرہ سے مختص) کرنا

بجانا، اردو، مصدر، فیصلہ، راج ہے۔

محل صرف ۱۔ اس نے اسے تلواروں کے تہنگ ڈال

دیا ہو۔ ہزار ہا کو مارا ہو۔ (ظہیم ہوش ربا)

ڈالنا ۲۰۔ (تیل سے مخصوص) لگانا، لٹکانا، اردو

مصدر، فیصلہ، راج ہے۔

قول فیصل ۱۔ کیا سودا یوں کی طرح گھوم رہے ہو

سر میں تیل ڈال کر دکھے بالوں سے تمہیں الجھن بھی

نہیں ہوتی ہے۔

ڈالنا ۲۱۔ (پلن، پردہ چادر وغیرہ سے مختص)

لگانا، اردو، مصدر، فیصلہ، راج ہے۔

محل صرف ۱۔ بختیارک نے تخت کے سامنے پردہ

ڈال کرنا کو اس کے نیچے سے نکالا۔

(ظہیم ہوش ربا)

ڈالنا ۲۲۔ یہ لفظ تکمیل فعل کے واسطے فعل کے

آخر میں چکنا کی جگہ لگاتے ہیں۔ جیسے مار ڈالنا

کھا ڈالنا۔ اردو، فیصلہ، راج ہے۔

محل صرف ۱۔ کو بان نے کیا کیوں اوتا بکار اوتارنے

غضب کیا تھا کہ مجھے مار ہی ڈالا تھا۔ (ظہیم ہوش ربا)

قول فیصل ۱۔ ڈالنا کا فعل مجھوں، ڈالا جانا، بھی

راج و فیصلہ ہو۔ اور تائینٹ کے لیے، ڈالی جانا،

کہتے ہیں۔ جیسے راہ یہاں کر دوں پر پان دیکھ ڈال

ہیں گی۔ (فسانہ آزاد)

ڈالنا ۲۳۔ (پیر اور تھیٹر وغیرہ سے مختص) مارنا

ان کے لڑنے سے ہاتھ روکنا۔ اردو، مصدر، فیصلہ، راج

محل صرف ۱۔ لڑتے لڑتے مرجاؤں گا، مگر نتیجہ

ڈالوں گا۔

قول فیصل ۱۔ اس کی تکمیل صورت ڈال دینا بھی

راج و فیصلہ ہے۔ جیسے۔ چاہے میری بوسیاں اڑا

دی جائیں مگر تجھ جیسے ظالم و جاہل کے سامنے ہر ڈال

دون یہ محال ہے۔

ڈالنا ۲۴۔ (نیک، مریج مصالحہ وغیرہ کے لیے

مخصوص) کسی زیادہ مقدار کی چیز میں کوئی کم مقدار

کی چیز شریک کرنا یا ملانا، اردو، مصدر، فیصلہ، راج

محل صرف ۱۔ آج تم دال میں نیک ڈالنا بھول گئیں

دیکھو کتنی بدمزہ معلوم ہو رہا ہے۔

ڈالنا ۲۵۔ (قرعہ چھٹی وغیرہ سے مختص) کاغذ کی

چھوٹی چھوٹی دو یا در سے زیادہ چھٹیوں پر امیدواروں

کے نام لکھ کے اور ان چھٹیوں کو موزے کے ڈبے میں

لکھ کے یا کسی سطح چیز پر پھیلا کے کسی سے اٹھواتا اس کو
 میں جس کے نام کی چھٹی نکلے دی کا میاب سمجھا جاتا ہے۔
 اردو، مصدر، فیض، رائج۔

محل صرف:۔ دس امیدواروں میں کسی ایک کو جگہ
 دے دے تو باقی تاراض ہو جائیں گے قرعہ ڈالو جس
 کے نام نکلے اسی کو رکھو۔

ڈالنا ۲۳:۔ چھڑا کرنا، اردو مصدر، فیض، رائج
 محل صرف:۔ اس نے دوسری چکی خاک کی ہیرا

اور دال رام پر ڈال دی۔ (ظلم ہوشربا) (ظلم ہوشربا)

قول فیصل:۔ غبار ہوشی کا مشعل پر ڈال لیا۔ (ظلم ہوشربا)

ڈالنا ۲۴:۔ جھونکنا۔ اردو مصدر، فیض، رائج
 محل صرف:۔ تشکیل نے چار سو سا حرا کو ہوم کیا،
 گرد آگیا کے ڈھیر دیکھنے لگا ہوم کے اندر ہے بنا کر
 آگ میں ڈالے۔ (ظلم ہوشربا)

ڈالنا ۲۵:۔ دیکھو دے کے لیے رکھنا۔ پھیلا کے
 مالوہنی۔ اردو مصدر، فیض، رائج۔

محل صرف:۔ ضرغام خدمت گار بن کر یعنی پکڑ
 باندھ کر کمر چادر سے کسکر مٹی پاک کر سے لگا۔ کہنی پر
 شالی رومال تہہ کیا ہوا ڈال کر ہر طرف لشکر میں

پھرنے لگا۔ (ظلم ہوشربا)

ڈالنا ۲۶:۔ کھانے کے لیے (منہ میں) رکھنا، اردو
 مصدر، فیض، رائج۔

محل صرف:۔ ابھی نوالہ منہ میں ڈالا تھا کہ کان میں

رہنے کی آواز آئی۔ اتنے میں میرا چھوٹا بھائی

دوڑتا ہوا آیا اور کہا۔ بھائی صاحب مرزا صاحب

کا انتقال ہو گیا۔

قول فیصل:۔ اس کی نیکی صورت ڈال لینا بھی رائج

و فیض ہے۔ جیسے۔ اس نے گردن شعلہ جادو کی پوکھا

سب اعضا کو توڑ کر ڈال کر لقمہ بنا کر منہ میں ڈال دیا (ظلم ہوشربا)

ڈالنا ۲۷:۔ پیدا کرنا۔ اردو، مصدر، فیض، رائج
 نہیں ساقی کسی خلوت کردہ تاز میں حل جی بکھڑا
 آسمان عیش میں ڈالے نہ جہاں کوئی غفل صیغہ انوم

ڈال والا، (کنایت) بندر، اردو، محاوروں کی

زبان (نور اللغات)

قول فیصل:۔ لکھنویں عورتیں بندر کو ڈالی دلا

کہتی ہیں۔ جیسے وہ دیکھو چھت پر ڈالی والا گھوم

رہا ہو۔ سب کھانا نعمت خانے میں بند کر دو۔

ڈالی ۲۸:۔ درخت کی چھوٹی شاخ، ٹہنی، اردو

مونث، فیض، رائج

ہر ذرا اس پر روتا ہوں

ہر مرہ موتیا کی ڈالی ہے

قول فیصل:۔ ایک ایک ٹہنی، ہر ایک شاخ کے

معنی میں تکرار کے ساتھ ڈالی ڈالی، کہتے ہیں۔

چمن کی سیراے رشک چمن تھو کو مبارک ہو

تصدق پتا پتا ڈالی ڈالی ہوتی جاتی ہو جلیل

ڈالی ۲۹:۔ وہ شاخوں کی بنی ہوئی ٹوکری جہیں

پھول، پھل یا میوہ وغیرہ سج سج کے حکام یا میروں

کی تذکرے کرتے ہیں۔ اردو، مونث، فیض، رائج۔

قول فیصل:۔ یہ فرق ملحوظ رکھنا چاہیے کہ میروں

کے دربار میں ڈالی لگائی جاتی ہے اور حکام کو ڈالی

دی جاتی ہو۔ جیسا کہ مولف فرنگ اثر نے لکھا ہے

ڈالی لگاتا۔ اور ڈالی دنیا کی مشالوں سے یہ بات

داغ ہو جائے گی۔

ڈالی ۳۰:۔ میوے، پھلوں یا پھولوں سے بھری

ہوئی وہ ٹوکری جو کسی کو بطور انعام دی جائے۔

اردو، مونث، قلیل الاستعمال۔

اس سے بڑھ کر نہیں ہے خواہ یہ درخت میں آج

باغ جنت سے جو انگور کی ڈالی نہ لگئی

ڈالی ۳۱:۔ ان پھلوں کو کہتے ہیں جو فصل کا
 خریدار فصل جینے والے کو قیمت کے علاوہ دیتا ہو
 اردو، مونث، فیض، رائج۔

محل صرف:۔ فصل کو خرید رہے ہو، مگر اس کا بھی

خیال رہے کہ فصل بھر میں نواب صاحب کے سامنے

تھیں کم از کم تین ڈالیاں لگانا ہوں گی۔

ڈالی آنا ۳۲:۔ میوے یا پھل پھولوں سے بھری

ہوئی ٹوکری کسی کے لیے کہیں سے انعام میں آنا۔

اردو مصدر، قلیل الاستعمال۔

نعت رخسار مبارک کے حلقے میں بھج کو

ڈالی فردوس کے پھولوں سے بھری آتی ہو

ڈالی دینا ۳۳:۔ پھل پھول یا میوے وغیرہ سے بھری

ہوئی ٹوکری حکومت کے کسی عہدے دار کے سامنے

پیش کرنا۔ اردو مصدر، فیض، رائج۔

محل صرف:۔ صبار فقار نے سلام کیا۔ اور ایک

ڈالی جس میں عمدہ عمدہ پھل تھے۔ اور کئی سوا شرفیاں

تھیں اس جشن کو دیں۔ (ظلم ہوشربا)

قول فیصل:۔ مثال میں جشن افزا سیاب، شہنشاہ

جہادوں کی طرف سے کہیں کی حاکم ہو اسی وجہ سے

صبار فقار عیارہ نے اس کو سلام کر کے ڈالی دی ہو۔

مولف فرنگ آصفیہ نے امیروں کے سامنے میوے

وغیرہ سے بھرا ہوا خواجہ پیش کرنے کو بھی ڈالی دینا

لکھا ہو۔ جو دلی تک محدود ہے۔

ڈالی سجانا ۳۴:۔ ڈالی کو میوے وغیرہ سے آراستہ

کرنا۔ (فرنگ آصفیہ)

قول فیصل:۔ اہل لکھنوی کے ساتھ اس محل پر ڈالی

سجنا، بولتے ہیں جیسے کبڑے نے جب دیکھا کہ میرے

بڑے خواہہ اور میں کے لڑکے کی شادی ہو، فوراً

سیب، انار، ناشپاتی وغیرہ سے ڈالی سج کے لے آیا۔

رئیس نے بھی خوش کر دیا۔

ڈالی لگانا :- ڈالی کو سوسے سے آراستہ کرنا، اردو صرف اور ہل کی زبان (فرنگی آصفیہ)

قول فیصل :- اس محل پر اہل لکھنؤ ڈالی سجاا ہوئے ہیں۔ مثال کے لیے ڈالی سجاا کا قول فیصل ملاحظہ ہو

ڈالی لگانا :- میوے یا پھلوں یا پھولوں سے بھری ہوئی شاخوں کی ٹوکری۔ ایسروں کی تذر کرنا۔

محل صرف :- اردو صرف، فصیح، رائج۔

محل صرف :- الی نے دو ایک گلدستے اور گدے بنا کر ٹوکری میں لگائے بیچ میں اُس کے میوہ رکھا اور سامنے آؤر کے ڈالی لگائی۔ (ظہیر موش ربا)

ڈالی لگانا :- جن بڑے لوگوں سے سلسلہ تجارت ہو ان کی تقریب مسرت میں اپنے بیٹے اور تجارت کے اعتبار سے ڈال پیش کرنا تاکہ انعام کے مستحق ہو سکیں اردو

صرف :- فصیح، رائج۔

محل صرف :- شاہزادے صاحب کی تقریب ختمہ میں عبداللہ دودھ والے نے نہایت عمدہ بالائی کی ڈالی لگائی تھی وہ کتا ہو کہ فواب صاحب نے مجھے دس شرفیہ انعام میں دی تھیں۔

ڈالی میں لگا کے لانا :- کسی ایسے کی تذر کیلئے ٹوکری میں میوہ وغیرہ سے لانا۔ اردو، فصیح، رائج۔

آج وہ دن ہو کہ یورپ کے گردوں جیسے گلے لائے ڈالی میں لگا کے آفتاب و آفتاب رائج

قول فیصل :- لاکھ جگہ اپنے اپنے محل پر لے جانا، پیش کرنا وغیرہ بھی رائج ہے۔

ڈال مچا :- وہ بچان جو کھیتوں کی رکھوالی کے واسطے بنائے جاتے ہیں۔ ہندی، مذکر۔ (نور اللغات)

قول فیصل :- لکھنؤ کے قریب دجوار کے دیہاتوں میں اس کو بچان کہتے ہیں۔ ڈال مچا کا تعلق دبستان ہل

سے ہو۔ صاحب فرنگ اثر نے بھالہ پٹیل اس کا مرادف اڈو بچا لکھا ہے۔ مگر یہ نہیں لکھا کہ کہاں کی زبان ہو۔

ڈالٹ (نون غنہ) دھکی، بھڑکی، وہ آواز سخت جو کسی کو کسی کام سے باز رکھے۔ اردو، مؤنث

غیر فصیح، رائج۔

محل صرف :- قاری صاحب کی ایک ڈالٹ میں بچوں کا پیشاب خطا ہو جاتا ہے، مگر صاحب علم بخود میں اپنا جواب نہیں رکھتے۔

ڈالٹ بتانا :- گھر دکھنا۔ اردو صرف، غیر فصیح، رائج۔

محل صرف :- ہراج بلی سخت جھینپے، بارن کو ایک ڈالٹ بتائی اور زمان خانہ میں گئے بعد دور بادہ

لکھلوں چل رہا ہو۔ سامنے کی توڑے چنے ہوئے ہیں اور نواب صاحب لکھنا کھن انعام دے رہے ہیں۔

قریب تھا کہ یہ ڈالٹ بتائیں کہ دفعتاً اُن کی آنکھ کھل گئی۔

ڈالٹ بتانا :- بلند آواز سے کہنا۔ اردو صرف، غیر فصیح، رائج۔

محل صرف :- مسلمان فقیر یا علی کہہ کر ڈالٹ بتا رہا ہو تو سارا محلہ جو تک پڑتا ہو۔

ڈالٹ دینا :- گھر دکھ دینا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

محل صرف :- اب جو تم سے بدتمیزی کرے ڈالٹ دینا ڈالٹ ڈیٹ :- ڈالٹ بردن جھپٹ، دھکی

اردو، مؤنث غیر فصیح، رائج۔

مطلق اس نے زمانی ڈالٹ ڈیٹ رکھ کے کتے میں کر گیا سب چٹ سودا ڈالٹ ڈیٹ کرنا :- گھر دکھنا، بھڑکنا، غصے

کی حالت میں چیخ چیخ کے کسی کو برا بھلا کہنا۔ اردو صرف، غیر فصیح، رائج۔

محل صرف :- خوبی نے دونوں کو گیدہ اور مردک خرینا یا اور بہت کچھ ڈالٹ ڈیٹ کی کہ لاہری تروٹی

مگر ایک نے بھی شہوانی نہ کی۔

(فسانہ آزاد)

ڈالٹ ڈیٹ میں رہنا :- گھر دکھنا، بھڑکنا، غصے میں رہنا، ڈالٹ ڈیٹ رہنا۔ اردو صرف، غیر فصیح، رائج۔

محل صرف :- سماج الدین فہیدہ آدمی تھے امور متعلقہ تحقیقات کا مناسب انتظام کیا۔ مگر یہ حضرت

صرف ڈالٹ ڈیٹ ہی میں رہے۔ (میر کسار)

ڈالٹ ڈیٹ (نون غنہ) دھکی، بھڑکی، وہ آواز سخت جو کسی کو کسی کام سے باز رکھنا، چشم نہائی کرنا۔ اردو، غیر فصیح، رائج۔

محل صرف :- بدیع الزماں نے ... ڈالٹ ڈیٹ

اوتا کاجا اور آ تو میرا شکا ہے (ظہیر موش ربا)

ڈالٹ ڈیٹ :- ہتھکڑیاں، اردو، صرف، غیر فصیح، رائج۔

محل صرف :- باجے والے دریاں ڈالٹ ڈیٹ پر اکڑے بیٹھے ہیں۔ رائج، عرش برہین پر ہو۔

(فسانہ آزاد)

ڈالٹ ڈیٹ :- گھر دکھنا، بھڑکنا، غصے میں رہنا، ڈالٹ ڈیٹ رہنا۔ اردو صرف، غیر فصیح، رائج۔

محل صرف :- میرے گھر کے دلاس انھیں دینا کیا اور اٹا وہ مجھے ڈالٹ ڈیٹ جاتے ہیں

ڈالٹ ڈیٹ :- گھر دکھنا، بھڑکنا، غصے میں رہنا، ڈالٹ ڈیٹ رہنا۔ اردو صرف، غیر فصیح، رائج۔

اب تک تو غضب کرتا ہوا پتا دل بے تاب
دکے ہوئے ڈانڈے ہوئے دھمکائے ہوئے ہیں (ظہیر شاہ)
ڈانڈ (نوں غنہ) آدان اس جگہ ڈانڈ بھی
کہتے ہیں۔ ہندی، مذکر۔

ہو جو نقصان تو ڈانڈ دو اس کا
دور مذکر دو جودل کا ہو منشا (قرآن شہیدین)
ڈانڈ ۲۔ ناؤ کھینے کا بانس۔ کشتی چلانے کا چتو۔
اردو، مذکر، عا حوں کی اصطلاح۔

ڈانڈ ہاتھوں میں چامدی سونے کے
یا دسب طور دل ڈوبنے کے
قول فیصل ۱۔ دگانا، مارنے کے ساتھ اس کا صرن
ڈانڈ ۳۔ بانس کی چھڑ جس میں برہمی لگاتے ہیں
اردو، مونث، قلیل الاستعمال۔

لٹو ہوتے ہیں تھے حسن پر اسے شاہوادی
ڈانڈ نیزے کی غیب شان سے لٹکائی ہے (خیر شاہ)
یہ کہہ کے اپنے پھوٹے سے نیزے کو دی تکان
ڈانڈ آئی ڈانڈ پر تو شاں سے لڑی شاں اینس
ڈانڈ ۴۔ ریزہ کی ہڈی۔ ہندی، مونث،
(نور اللغات)

قول فیصل ۱۔ لکھنؤ میں نہیں بولتے۔
ڈانڈ ۵۔ کھیت کی حد، ہندی، مونث، کاشتکاروں
اور دیہاتیوں کی اصطلاح۔

ڈانڈ ۶۔ زمین خشک، ہندی، مونث۔
(نور اللغات)

قول فیصل ۱۔ اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔

ڈانڈ ۷۔ پیاز طولانی، ہندی، مونث،
(نور اللغات)

قول فیصل ۱۔ اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔

ڈانڈ ۸۔ ادنچا کھیت جس میں پانی نہ جاسکے

ہندی، مونث، (نور اللغات)
قول فیصل ۱۔ اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔
ڈانڈ ۹۔ (نوں غنہ) ملک کی حد، سرحد، اردو،
مذکر، فصیح، رائج۔

ہما مہ جوائی قہم ناواں بے وقت کمر کیوں کتا ہو
مستی سے عدم کے ڈانڈ سے ملک کی ات بے کتا ہو آڈو
ڈانڈ اتھا ارم کے بادشا کا
اک دیو تھا پاسبان بلا کا گلزار نسیم
ڈانڈ لو بانا۔ سرحد پر قبضہ کرنا۔ اردو صرف
قلیل الاستعمال۔

بڑھائی ہو رہی ہے حسن عالمگیر کی بھڑ
پری راہوں نے میرے دل کے ڈانڈ سے گنایا کرتی
ڈانڈ املانا۔ حد ملانا سر املادینا، قریب کر دینا
اردو صرف، غیر فصیح، رائج۔

گیسو نے قرب آئینہ دوئے یار سے
ڈانڈ املادیا ہو حطب سے تیار کا آتش
ڈانڈ املنا۔ (لازم) سرحد کا پاس پاس ہونا۔
اردو صرف، غیر فصیح، رائج۔

کیس ڈانڈ سے حق و باطل کے ملے ہیں تو ملے ہیں
ادھر سے ہو کے اپنی راہ ایمانی نہیں جباتی آل ضیا
ڈانڈ امینڈا۔ سرحد۔ سرحدوں کا مقام
اتصال۔

قول فیصل ۱۔ لکھنؤ میں ان معنوں میں استعمال نہیں۔
ڈانڈ امینڈا۔ میل جول، ربط ضبط، پرانی
راہ و رسم۔

قول فیصل ۱۔ دہلی کی زبان ہو عورات لکھنؤ نہیں
بولتیں۔

ڈانڈ امینڈا۔ مہاسنگی، پاس پڑوس۔

(لغات النساء)

قول فیصل ۱۔ لکھنؤ کی عورتیں نہیں بولتیں
ڈانڈ امینڈا۔ دو ہمسرہ زمینداروں کی دیر
دشمنی یا عداوت۔ ان بن۔ عداوت۔

(لغات النساء)

قول فیصل ۱۔ لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔
ڈانڈ امینڈا۔ ملا ہوا ہو۔ سرحد ملی ہوئی ہو
زمین سے زمین ملی ہوئی ہے (نور اللغات)

قول فیصل ۱۔ اہل لکھنؤ ڈانڈ املادیا ہوا ہوا بولتے ہیں
معنی اس کو سمجھو گلشن عین سرشت کا
ڈانڈ املادیا ہو یہیں سے بہشت کا بولنس
ڈانڈ امینڈی۔ (ہر دو نوں غنہ دوائے اولیٰ)
عداوت، دشمنی، جو دو ہمسروں میں ہوئی ہو، اردو
مونث، عوام اور عورتوں کی زبان۔

محکم صرف ۱۔ دونوں مقدمہ لڑتے لڑتے تباہ
ہو گئے یہ برسوں کی ڈانڈ امینڈی کا نتیجہ ہو۔

ڈانڈ بھرننا۔ آدان ادا کرنا، جرمانہ دینا۔ اردو
صرف، عوام کی زبان

محکم صرف ۱۔ رکشا لڑا یا اور ایو نے، ڈانڈ ہمیں
بھڑا پڑا۔

ڈانڈ دینا۔ آدان دینا، یعنی کسی کی کوئی چیز
جو کسی سے تلف ہو گئی ہو اس کا عوض دینا۔ اردو صرف
عوام کی زبان۔

محکم صرف ۱۔ تم نے میری سائیکل توڑی ہو، میں
کچھ نہیں جانتا، تمہیں ڈانڈ دینا ہو گا۔

ڈانڈ لینا۔ آدان لینا، یعنی کسی کی کوئی چیز
جو تلف ہو گئی ہو اس کا عوض لینا۔ اردو صرف
عوام کی زبان۔

محکم صرف ۱۔ تمہارا بھائی ہو اگر اس سے نقصان
ہو بھی گیا تھا تو تمہیں ڈانڈ نہیں لینا چاہیے تھا۔ دنیا کیا

کے گی۔

ڈانڈنا: (بروزن ہندو) عوض لینا، بدل لینا، ہندی، عورتوں کی زبان (نور اللغات)

قول فیصل: لکھنؤ کی عورتیں نہیں بولتیں۔

ڈانڈوالہ: (ڈانڈ بروزن بھانڈا ناؤ دیکھنے کا ہانس۔ اردو، مذکر، ملاجوں کی اصطلاح)

محفل صرف: ملاج نے ڈانڈوالہ کو ہاتھ میں لے کر لینا شروع کیا۔ (فسانہ آزاد)

ڈانڈی: (نون غنہ) لاج، کینے والا۔ ہندی، مذکر۔ (نور اللغات)

قول فیصل: بالعموم نہیں بولتے۔

ڈانڈی: ایک قسم کی پہاڑی سواری جس کے دونوں طرف بکری اور بچ میں دری لگی ہوتی ہو۔

اردو، موت، فیصل، راج۔

محفل صرف: مرزا صاحب نے سلسلہ سخن شروع کیا کہ حضور ہم لوگ ہنستے بولتے ڈانڈی اور ٹیڈوں کی سواری پر چینا پہاڑ دیکھنے جاتے تھے۔ (سیرکباد)

ڈانڈے معینڈے کی تکرار: سرحدی جھگڑا

(نور اللغات)

قول فیصل: اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔

ڈانس: (بروزن ہانس) ایک قسم کا بڑا ہتھکڑ۔ اردو، مذکر، عوام کی زبان۔

محفل صرف: صوبہ بہار میں بعض مقامات پر ایسے ایسے ڈانس پائے جاتے ہیں جن کے ڈنک مارنے سے دو دوڑے نکل آتے ہیں۔

ڈانس: (نون ظاہر نلج، انگریزی، مذکر۔

محفل صرف: سینا کے شوقین لگو کے ڈانس پر جان دیتے ہیں۔

قول فیصل: کرنا ہونا کے ساتھ اس کا صنف ہو،

سیسے: ہندو دین کے کھٹک جب ڈانس کرتا تھا تو لوگ عیش عش کرنے لگتے تھے۔

ڈانسٹر (نون ظاہر) ناچنے والی ناچنے والا انگریزی مذکر۔ انگریزی دانوں کی اصطلاح۔

محفل صرف: ڈانسٹر تو ایک سے ایک دیکھ ڈالے مگر ہندو دین کا سماہرن دیکھنا سنا۔

ڈانک (نون غنہ) سہرا یا روپلا ورق جو نیچے کے نیچے چمک بڑھانے کے لیے رکھ دیتے ہیں۔ اردو، موت، فیصل، راج۔

کہتے ہیں لوگ نقش قدم اُن کا دیکھ کر اس ڈانک پر چڑھا ہوا اس کا نیچے ہو

ساقیاؤں سے صاف نہیں بیٹھ گئی

شرابی ڈانک تھی یہ زیریں میں بیٹھ گئی

قول فیصل: آتش نے مذکر کہا ہے۔

اڑیا پان کی تحریر نے اور ان کے انٹوں کو یہ نیچے کا ڈانک چمکاتے مقرر ڈانک کنڈن کا آتش

اہل لکھنؤ تائینٹ کو ترجیح دیتے ہیں۔ جلال نے بھی مفید اشعار میں موت لکھا ہے۔

ڈانکا پڑنا: ڈیکتی ہونا۔ اردو، صرف،

متروک۔

مسافر خانہ دنیا مقام ہوشیاری ہے قیامت آئے گی فردا یہاں پڑنے کو پڑنا ڈانک جڑنا: انگوٹھی کے تھپوے میں ڈانک کا نیچے رکھنا۔ اردو، صرف، فیصل، راج۔

لفظ رکھتے ہیں شاد شعری میں

کہ نیچے لہ میں ڈانک جڑتے ہیں

ڈانک: (نون غنہ) پہاڑ کی اونچی چوٹی، اب سے اونچی پہاڑی۔ (نور اللغات)

قول فیصل: لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔

ڈانگ: سلسلہ کوہ، اردو، موت، قریب بہ متروک۔

چلی جاتی ہو حسب قدر بلند

دو تک اس پہاڑ کی ہو ڈانگ

محفل صرف: کوچ کر کے اس پہاڑ کی ڈانگ کے نیچے نیچے ایک میدان سبزہ زار میں پہنچے۔

(طیلم پیش رہا)

ڈانگر: (بروزن جہانگر) ڈیلا، لاغیر، ضعیف، اردو، صفت، عوام اور عورتوں کی زبان

محفل صرف: میعادِ نجات میں اتنے فائق کیے کہ غریب سوکھ کے ڈانگر ہو گیا۔

ڈانگر: لاغر، چوپایہ موٹی، اردو،

مذکر، عوام کی زبان۔

محفل صرف: کیس چاہے کہ سے ڈانگر مرتے ہیں ڈانوال ڈول: آدھ، خراب شستہ، پریشان

مناظر۔ اردو، متروک۔

مجھے یہ فکر ہوا ہے چرخ کچھ تو منہ سے بول۔

کہ پھر ہوا ہونے میں کیوں تو ڈانوال ڈول

محفل صرف: کسی کسٹرمین عرق عروس کسی میں عرق بہا ہے خراج خطا و خستن اس کا مول ہو

قتوج اور جون پور اس کی چاہ میں ڈانوال ڈول ہو

(فسانہ آزاد)

ڈانوال ڈول: ڈنگا سا ہوا۔ اردو، عوام کی زبان۔

محفل صرف: ہوا ڈانوال ڈول ہونے لگا،

اب گرے ادراپ گرے۔ (فسانہ آزاد)

ڈانوال ڈول پھرنا: (لازم) آدھ پھرنا جھکنا

پھرنا ہرا پختہ پھرنا۔ اردو، صرف، متروک۔

محل صرف :- میں باڈی دیوانی ہو چکا :- ڈانوال ڈول پھری
(ظلم ہو شراب)
قول فیصل :- اسی محل پر ڈانوال ڈول بھٹکتا (بھٹکتی)
پھر نا بھی مستقل تھا ۔ جیسے :- اسکی روح تعلقات دینی
میں ڈانوال ڈول بھٹکتی پھر ہی تھی :- (توبہ انصوح)
ڈانوال ڈول کرنا :- (مستعدی) تباہ و برباد کرنا ۔
اردو صرف :- دہلی کی زبان ۔

اسے بیابان خشیت کے غول
بیعتوں کو نہ کر تو ڈانوال ڈول سودا
ڈانوال ڈول ہونا :- ڈنگ ڈنگ ہونا ۔ اردو صرف
غیر فصیح :- رائج ۔

محل صرف :- کل تو بچر ایسا ڈانوال ڈول ہوتا تھا کہ
میں کبھی اب ڈولجا اور اب ڈولنی ۔ (فساد آزاد)
ڈانوال ڈول ہونا :- (ریت کے ساتھ) قیام نہ
ہونا ، مزاج میں یکسوئی نہ ہونا ۔ اردو صرف ، عورتوں
اور عوام کی زبان ۔

سخت ڈانوال ڈول جب نیت ہماری ہوگی شوق
منقل اور دل پہ شان تاجداری ہوگی تداوی
ڈانوال ڈول ہونا :- (دل کے ساتھ) پریشان ہونا
بیتاب ہونا ۔ اردو صرف ، غیر فصیح ، رائج ۔

چاہ میں یوسف مقصد کے ہو دل ڈانوال ڈول صبا
ڈانوال ڈولنی ۔ سرکشگی اور پریشانی ۔ مونث ، کنو
کی زبان ۔ (نور اللغات)

قول فیصل :- اہل لکھنؤ نہیں بولتے ۔
ڈان :- حسد ، رشک ، دشمنی ، غلش ۔ اردو ، مونث ۔
محل صرف :- سوتیا ڈاہ بڑی ہوتی ہے ۔

قول فیصل :- پڑنا کے ساتھ اس کا صرف ہے ۔ جیسے
"مونی" کو ڈاہ پڑی رہتی ہے جب میں کچھ پکانے لگتی ہوں
تو ضرور پچھتی ہے اسے بی ہسانی کیا پکا رہی ہو ۔

ڈائیکٹسٹ :- خلاصہ ، قانونی نظیروں کے خلاصے کا
مجموعہ ۔ (مجازاً) رسالہ جو کتابی صورت میں ہر ماہ شائع
کیا جاتا ہے ۔ انگریزی ، مذکر ، انگریزی دانوں کی زبان
محل صرف :- "ہما" اردو ڈائیکٹسٹ دہلی سے نکلتا ہے ۔
ڈائیکٹسٹ :- براہ راست ، سیدھا ۔ انگریزی صفت
رائج ۔

محل صرف :- تم ڈائیکٹ ڈیٹی منسٹر سے مل لو تمہارا
کام جلدی ہو جائے ۔

ڈائیکٹسٹ :- منتظم (انتظام کرنے والا) سربراہ کار
ہر محکمے کا اعلیٰ حاکم ۔ انگریزی ، مذکر ، رائج ۔

محل صرف :- کرنل دی آر موہن موہن میکسن کے مینجنگ
ڈائیکٹر ہیں ۔

ڈائیکٹر :- وہ کتاب جس میں ٹیلی فون کے نمبر لکھے
ہوتے ہیں ۔ انگریزی ۔ مونث ، رائج ۔

محل صرف :- ڈائیکٹر کی ابھی کل تک اسی میز پر رکھی
ہوئی تھی آج اس کا پتہ نہیں ہو معلوم نہیں کون اٹھلے گیا
ڈائیکشن :- انتظام ، حکم ، ہدایت ، انگریزی
مذکر ، رائج ۔

محل صرف :- ابھی تک یہ نہ معلوم ہو سکا کہ فلم تقریر میں
کس کا ڈائیکشن ہے ۔

قول فیصل :- زیادہ تر سینما دانے بولتے ہیں یا پھر
وہ حضرات بولتے ہیں جو فلمیں دیکھتے رہتے ہیں ۔ دنیا
کے ساتھ صرف ہے ۔

ڈائیکٹر :- روزنامچہ ۔ یادداشت ۔ انگریزی ،
مونث ، رائج ۔

محل صرف :- لفظانہ کے حالات ڈائیکٹر میں لکھ
لیا کرو ۔

ڈائیکس :- کسی محفل ، مجلس یا جلسے میں بنایا ہوا نمایاں
مقام جو صدر اور دیگر معززین کے لیے عام فرش سے

کچھ اونچائی پر تخت وغیرہ بچھا کے بنایا گیا ہو ۔ چنان
انگریزی ، مذکر ، رائج ۔

محل صرف :- بار بار دیکھا گیا کہ کانفرنس کے ڈائیکٹر
آکر قوم کے سامنے کھڑے ہو کر اندہ آسمان کی طرف
نظر کر کے اسی درد مند شاعر نے استفادہ کیا ہو
(مقدمہ : صحیفۃ القوم)

ڈائیکٹر :- گھڑی کا منہ ، گھڑی کے سامنے کا حصہ جس پر
ہندسے اور سوئیاں ہوتی ہیں ۔ انگریزی ، مذکر ، رائج
محل صرف :- اپنی گھڑی کا ڈائیکٹر برلن ایو میل
کیا ہے ۔

ڈائیکٹر :- مکالمہ ۔ انگریزی ۔ مذکر ۔ رائج ۔
محل صرف :- ادہ اس وقت تو آپ ڈائیکٹر
بول رہے ہیں ۔

ڈائیکٹر :- عبادت گاہ ، زن جو خواہ ، وہ عورت
جو اپنی تفسیری طاقت سے نظر ملا کر بچوں کا جگر کھا جاتی
ہے ۔ اردو ، مونث ، عورتوں کی زبان ۔

محل صرف :- ڈائیکٹر بھی کیلجی کھاتی ہے تو محلہ چھوڑ
ڈائیکٹر :- بد شکل اور گریہ المنظر عورت ، وہ عورت
جس کی شکل ڈراؤنی ہو ۔ اردو ، مونث ، عورتوں
کی زبان ۔

محل صرف :- دولت کے لالچ میں بہو تو سیاہ
لائیں ، بڑے بڑے دانت کا لال رنگ رات کو دیکھو
ڈائیکٹر عورت ہے کہ ڈائیکٹر ۔

ڈائیکٹر :- (کنایت) بے رحم عورت ۔ اردو ،
مونث ، عورتوں کی زبان ۔

محل صرف :- اپنی اولاد کا فائدہ ہوتے سہاتے
اگر میں کوتاہی کروں تو ماں کا ہے کہ ہونی ڈائیکٹر
ہونی ۔ (توبہ انصوح)

ڈائیکٹر :- بلا جو آپ اپنے بچوں کو کھا جائے ۔ اردو

ڈبرے کے ڈبرے :- انھوں نے، تھکے تھکے
اردو، محروموں کی زبان، قلیل الاستعمال۔

محفل صورت :- انھوں نے ڈبرے کے ڈبرے بہہ گئے۔
قول فیصل :- انھیں عورتیں ڈگرے کے ڈگرے بھی کہتی
ہیں اور ڈبر کی بچ ڈبروں کے بجائے ڈگروں کہتی
ہیں جیسے :- تے ہوئی ڈگروں خون نکل گیا۔

ڈبریکا :- (بفتح اول) تازہ پانی جو کنویں سے نکال کر
اسی وقت پیئیں۔ اردو، مذکر، قلیل الاستعمال۔

محفل صورت :- آم کھائیں پیکا پانی پیئیں ڈبریکا
ڈبریکا :- خوف، خطر، اندیشہ، ڈر، اردو، دہلی کی زبان

سب راز ہو گیا و آنکھیں ہو ڈبر بایں
لودہ ہی پیش کیا متبادل میں جو کہ ڈبر کا معنی دہلوی

ڈب کرنا :- تصرف میں لانا، انٹی میں رکھ لینا۔
اردو، دہلی کی زبان۔ (دہلی کا ایک قدیم اردو لغت)

ڈبکی :- غوطہ۔ اردو، مؤنث، فصیح، رائج۔
محفل صورت :- نہانے سے گھبراہٹا ہوا۔ میں نے

پکڑ کے جو جوش میں ڈبکی دی تو اچھو ہو گیا۔
قول فیصل :- دینا، کھانا، لگانا، مارنا کے ساتھ

اس کا صرف ہے۔
(کھانا) "تم چھوٹے ہو، جوش گہرا ہے اس میں نہ

اتر ورنہ ڈبکی کھا جاؤ گے۔" اس کی جمع ڈبکیاں
کھانا بھی مستعمل ہے۔ جیسے : کیا جانیں! ہم کو تو انھیں

بیچ کر کنوئیں میں ڈھکیل دیا تھا۔ سو پڑے ڈبکیاں
کھا رہے ہیں۔" (توبہ النصوح)

(لگانا) روزے کی حالت میں ڈبکی لگانے سے روزہ
باطل ہو جاتا ہے۔

(مارنا) ایک آدمی نے ایسی مشق بڑھائی تھی کہ یہاں
پر ڈبکی مارتا تھا اور میل بھر کے فاصلے پر نکلتا تھا۔

ڈبکی مارنا :- اب قلیل الاستعمال ہے)

ڈبکے کا پانی :- وہ پانی جو کنوئیں سے اسی وقت کھینچا
جائے، تازہ پانی۔ اردو، دہلی کی زبان (دہلی کا ایک

قدیم اردو لغت)
قول فیصل :- اہل لکھنؤ ڈبکا پانی بولتے ہیں۔

ڈبکی :- (بفتح تین) ڈگنا، دوچندر، اردو، صفت،
غیر فصیح، رائج۔

محفل صورت :- اڑکی کا لٹکا اور خستہ الگ کر دے تو
تو ڈبل مصارف برداشت کرنا ہوں گے۔ نکلتا اور خستہ

ایک ہی دن کر دو۔
قول فیصل :- ڈبر اور دو ٹکے کے معنی میں بھی بولتے ہیں

جیسے :- والٹر آپکی دنگ ہی نرالی ہے یہ ڈبل کوٹ لہ
لکڑا توڑ بوسٹ ماشا واللہ تم ماشا واللہ (فناء آزاد)

انگریزی میں بفتح اول و بضم دوم ڈبل ہے۔
ڈبل :- پیسہ۔ اردو، مذکر۔ عوام کی زبان۔

محفل صورت :- آزاد :- اچھا اب ایک پیسے والے ٹکٹ
جاری ہوئے ہیں، پوسٹ کارڈ ایک طرف مطلب

لیکھے۔ دوسری جانب لفافہ۔ کوئی ایسی ہی پوشیدہ
بات لکھتی ہو تو مجبوری ہے ورنہ ایک پیسہ کافی ہے۔

نظران :- واللہ! اسے میاں! ایک ڈبل کا خط
بھی انگریز بڑے حکمتی ہیں کچھ ٹھکانا ہے۔

(فناء آزاد)
قول فیصل :- دیہاتی (گنوار) اسی معنی میں تشدید

دوم (ڈبل) بولتے ہیں۔
ڈبل :- چالاک، فطرتی، اردو، عوام کی زبان۔

محفل صورت :- اسے وہ بہت ڈبل ہے تم ایوں کو تو
کھڑے کھڑے نیچ لے۔

قول فیصل :- یہ جدید صرف ہے۔ چالاک اور شرارت
کے معنی میں 'ڈبل چال' بھی بولنے لگے ہیں جیسے : تم

اپنے ڈبل پن سے باز نہیں آتے یہاں شرارت کیے

چار ہے جو۔
ڈبل پیسہ :- تاجے کا موٹا بڑا پیسہ جو عام پیسے

بڑا ہوتا تھا۔ اردو، مذکر، متروک۔
محفل صورت :- ظرافت :- خوب یاد آیا مولوی صاحب

خط لکھنے کو کہہ گئے ہیں۔ خیر دو پیسے کا یہ بھی خون ہی
آزاد :- ہم تو آپ کے خیر خواہ ہیں۔ وہ تدبیر بتائیں کہ

ٹکے کے عوض میں پیسہ ہی صرف ہو مگر ڈبل۔
(فناء آزاد)

ڈبل چارج :- دہنے مصارف، دہنی قیمت،
انگریزی الفاظ، اردو صرف، رائج۔

محفل صورت :- دو روپے کسی کی مرمت کے طے پائے
تھے۔ مے لئے چار روپے۔ ڈبل چارج کہ لیا اور تمہارا

سمجھ میں نہیں آیا وادہ سے احمق۔
ڈبل چال :- خیر چال، اردو، صفت، مؤنث، متروک۔

محفل صورت :- ایک صاحب وضع دنیا سے نرالی تیلوں
خاکی، جاکٹ کالی، کوٹ سیلا، بیس کوٹ ڈھیللا،

گھنی ڈاڑھی، شرگوش کی جھاڑی۔ بات بوٹ پیٹے
کھٹ پٹ کرتے، ڈبل چال چلے جاتے ہیں۔ (فناء آزاد)

ڈبل ڈھیللا :- آدھے ڈبل کا انگریزی سکے۔ مذکر۔
لکھنؤ کی زبان۔ (نور اللغات)

قول فیصل :- لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔
ڈبل روٹی :- نان پاؤ۔ اردو، مؤنث، فصیح، رائج

محفل صورت :- آپ لوگ شیرمال اور باقر خانی ادا
پراٹھے کھاتے ہیں۔ ہم ٹوسٹ، پکٹا ٹوسٹ، ڈبل

روٹی کھاتے ہیں جو زود بہنہم ہوتی ہے۔ (سیر کہسا)
ڈبل کوپ :- ڈگنی منزل میں طے کرنا، جلد جلد جانا۔

(نور اللغات)
قول فیصل :- لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔

ڈبلو ڈھکیل :- (ڈبلو وزن ہر نو) بہت بڑی

میں ملازم ہیں۔

ڈپازٹ :- امانت، جمع، انگریزی، مندرجہ بالا
محال صورت :- زمانہ خراب ہے، بھاری سے پاس جس قدر
روپیہ ہے بنک میں ڈپازٹ کر دو۔

ڈپازٹ :- (مستحقین) گھوڑے کی دوڑ، تیز رفتاری
اردو، صورت :- (نور اللغات)

قول فیصل :- اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔

ڈپازٹ :- حملہ :- (نور اللغات)

قول فیصل :- لکھنؤ میں ستم نہیں۔

ڈپازٹ :- جست و خیز :- (نور اللغات)

قول فیصل :- اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔

ڈپازٹ :- دھمکی، ڈانٹ :- (نور اللغات)

قول فیصل :- لکھنؤ میں ڈانٹ ڈپازٹ ملا کے زیادہ
بہتے ہیں۔ کبھی کبھی تنہا بھی بول دیتے ہیں۔ جیسے :-

نواب صاحب غصے میں برس بیٹھے تھے۔ ملازمین کانپ
رہے تھے غضب کی ڈانٹ اور قیامت کی ڈپازٹ تھی :-
ڈپازٹ :- (مستحقین) گھوڑے کو تیز دوڑانا۔

(نور اللغات)

قول فیصل :- اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔

ڈپازٹ :- جانا :- جلدی جلدی جانا۔ تیزی کے ساتھ
جانا :- اردو صورت، قریب بہ مترادف۔

قول فیصل :- تانیٹ کے لئے ڈپازٹ ہوئی جانا کہتے
تھے۔ جیسے :- اس بڑھی عورت کی عادت تھی کہ جب
کبھی بڑی بیگم کسی کو بلواتیں تو یہ ڈپازٹ ہوئی جاتی اور
خوب گل بچانی کہ جلا بھی جلا :- (فسانہ آزاد)

ڈپازٹ ڈپازٹ کے قدیم بڑھانا :- تیز قدمی سے
چلنا، تیزی کے ساتھ چلنا، جلدی جلدی چلنا :-
اردو صورت، مترادف۔

محال صورت :- شوق نے ایسا گدگدایا کہ شہ کام چلنے

لگے اور ڈپازٹ ڈپازٹ کے قدم بڑھانے لگے۔

(فسانہ آزاد)

ڈپازٹ لینا :- ڈانٹ دینا، جھڑک دینا :-
اردو صورت، قریب بہ مترادف۔

محال صورت :- اس کے میاں کو کسی نے دیکھا :-
ایسا فاسم قطع آدمی ہے۔ میں یہ پری :- اس کو ڈپازٹ
دیتی ہے اس کی تو کوئی حقیقت ہی نہیں سمجھتی :-
اس نے بات کی اور اس نے ڈپازٹ لیا (سیر کہار) :-
قول فیصل :- اب ایسے محل پر عوام ڈپازٹ دیا کر دیا
بولتے ہیں۔

ڈپازٹ :- (مستحقین) دوڑنا، تیز جانا :- (نور اللغات)

قول فیصل :- ان لکھنوی میں اب مترادف ہے۔

ڈپازٹ :- غصہ کرنا :- ڈانٹ، دھمکانا، جھڑکنا :-
اردو مصدر، عوام کی زبان۔

محال صورت :- اردو چھپن صاحب رخصت ہوئے
اور جھڑک عسکری نے مصاحبوں کو ڈپازٹ شروع کیا کہ
تم لوگوں نے میرا کھجکا پکا دیا۔ میرے دہار کو بدم
کر دیا :- اگر دہار ہی فرض ہو گیا ہے تو کسی غیر کے
سامنے تو مت لڑا کر :- (سیر کہار)

اگر ہم مانگتے ہیں اصل کی شب بوسہ اردو
تو وہ خنجر دکھا کر دھونس دیتے ہیں ڈپازٹ :- (نور اللغات)

قول فیصل :- اسکی نیکی صورت (ڈپازٹ دینا بھی) رائج
ہے اردو بھی عوام کی زبان ہے جیسے :- ہم کا فیشنل
کو تین ڈبل رشوت کے دیتے رہے۔ ایک نہ مٹنی
انکھیں نیلی پیلی کر کے ڈپازٹ دیا (فسانہ آزاد)

ڈپازٹ :- لکھنؤ ناؤ ناؤ سے ڈانٹنا :- اردو :-
مصدر، عوام کی زبان۔

محال صورت :- آزاد نے کہا یہ بدم کو کیسی ہے :- ان دنوں

پراگندہ ہو گیا تو میاں غوجی نے خوب ہی لکھا :-
بڑے نازک مزاج ہیں آپ :- لا حول :- لا قوت :-
میاں آزاد کو جہانوں نے ڈپازٹ تو وہ ناموسش
ہو رہے :- (فسانہ آزاد)

ڈپازٹ :- غرہ مارنا :- (نور اللغات)

قول فیصل :- اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔

ڈپازٹ :- کسی پر حملہ کرنا :- (نور اللغات)

قول فیصل :- اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔

ڈپازٹ :- نام :- انگریزی، مندرجہ بالا :-
محال صورت :- نصیر خود بھی کبھی ڈپازٹ جھڑکنا
نوجوانی رہ چکا تھا :- (نور اللغات)

قول فیصل :- جلدی کے اعتبار سے ملا کے بولتے ہیں۔

جیسے :- ڈپازٹ لکھنؤ :- ڈپازٹ منسٹر :- ڈپازٹ سکرٹری :- ڈپازٹ
سپرٹنڈنٹ پولیس وغیرہ وغیرہ۔

ڈپازٹ :- (کبر اول و کون دوم دو دو معرکت :-
یانت کی غصہ، کسی فن کی سند :- انگریزی، مندرجہ بالا :-
محال صورت :- پریم بھوشن کے خطاب کے ساتھ صدر :-

جہود :- ایک ڈپازٹ ماحولی مرحمت فرماتے ہیں۔

ڈپازٹ :- (نور اللغات)

ڈپازٹ :- (نور اللغات)

ڈپازٹ :- (نور اللغات)

ڈپازٹ :- (نور اللغات)

خاص کام کے لئے بھیجے جاتے۔ دند۔ انگریزی ڈانچ۔
بول انگلیس بھان پینا ڈپوٹیشن مرا
کھائے دعوت ڈز کی نے کے چندہ جائے (نور اللغات)
ڈوٹھو۔ موت۔ انگریزی، مونٹ۔ انگریزی دہا
ٹھپے کی زبان۔

ڈٹا ہونا۔ جھامونا، قائم ہونا، استقلال کے ساتھ
کسی خیال پر قائم ہونا۔ اردو صرف، غیر فصیح، رائج۔
محصول صرف۔ تقاضائے حقیقت اسلام اور اس امیر
موجود پر کہ شاید جہان کھو کر صنم گل فام پاؤں
ڈٹا ہوا ہوں (فسانہ آزاد)

ڈٹا رہنا۔ موجود رہنا۔ اردو، عوام کی زبان
ساقی میں دعا ہے کہ تجھ کو عروج ہو
کے کش ڈٹے۔ میں تری اپنی دن (نور اللغات)
ڈٹاؤ۔ جھاؤ، بچ، بھیر۔ اردو، اندر قلیل الاستعمال
محصول صرف۔ تماش جنوں کے ڈٹاؤ اور بے فکروں
کے جٹاؤ دیکھ میراں آزاد ریشہ خلی ہو گئے۔ (فسانہ آزاد)
ڈٹ جانا۔ (لازم) جہم کے بیٹے جانا۔ اردو،
عوام کی زبان۔

ڈٹا کیا اٹھانے کے گی اہل بھی پھر کمال
جس وقت کے ہم تری محفل میں گئے (نور اللغات)
قول فیصل۔ کسی جگہ جہم جانا کے معنی میں بھی مستعمل
ہے۔ جیسے۔ میراں آزاد اور ان کے یار جاکر دکان
پر ڈٹ گئے۔ (فسانہ آزاد)

ڈٹا ہونا یا لٹ جانا کے معنی میں بھی رائج ہے۔
جیسے میراں آزاد بستر پر ڈٹ گئے نور کے رگ کے حبیب
حبیب نے میراں آزاد کو خواب نوٹس سے جگایا۔
(فسانہ آزاد)

ڈٹ جانا۔ پڑھنا۔ بھربانا۔ جگہ نہ باقی رہنا
اردو، متروک۔

اسٹریجس جوش شیخ نے جس وقت ہونگیا قرار
دندوں سے ڈٹ گئی ہو گئی خاتقاہ کی (نور اللغات)
ڈٹ جانا۔ مقابلے میں جہم جانا، حربیت کے روبرو
جہم کے کھڑا ہو جانا۔ اردو، غیر فصیح، رائج۔

سینہ پر ہے خنجر دیکھاں کے سامنے
دل ڈٹ گیا ہوا اس صحنہ ہنگام کے سنے نکھٹ ہلوی
ڈٹ ڈٹ کے۔ مستعدی سے، تندی سے۔

(رسالہ ہزاری زبان)
قول فیصل۔ اہل لکھنؤ ان معنوں میں نہیں بولتے۔
ڈٹ ڈٹ کے (کر) کھانا۔ (الطہار کمر)
کے محل پر) اتنا کھانا کہ جس کے بعد کھانے کی گنجائش
نہ رہے، خوب سیر ہو کے کھانا۔ اردو صرف، عوام
کی زبان۔

محصول صرف۔ کن حاجی صاحب نے حج کا کھانا کیا تھا
یار لوگوں نے خوب ڈٹ ڈٹ کے کھایا۔

قول فیصل۔ ایک آدمی کے لئے بولیں گے تو ڈٹ
کے (کر) کھانا کہیں گے۔ جیسے۔ کل بیوی نے میری
مرضی کا سامن پکایا تھا میں نے خوب ڈٹ کے کھانا
کھایا۔

ڈٹ کے (کر) کھڑا ہونا۔ اگر کے کھڑا ہونا،
کسی جگہ جہم کے کھڑا ہونا۔ اردو صرف، غیر فصیح، رائج۔
لب جو سر دیکھی جہاں ہو ڈٹ کے تھنی لکھنوی
ٹھیاں نلکی ہیں سب دوش چھٹ چھٹ (میر تقی میر)
ڈٹنا۔ (لازم) جرات اور دلوری سے کسی جگہ ٹھہرنا
کرنا، مقابلہ کرنا، دیر تک آڑا رہنا، دیر تک ٹھہرنا
رہنا، ایک جگہ کھڑا رہنا۔ اردو مصدر، عوام کی زبان
محصول صرف۔ احمد خاں نے ملے آباد میں کمال کرنا
دشمنوں سے لڑائی چلتی رہی مگر اکیلے ڈٹے رہے
جنگ کے کا نام نہیں دیا۔

ڈٹنا۔ ڈٹ لگنا، بند ہونا۔

(نفرہ) دالان ڈٹنے کو باقی ہے (نور اللغات)
قول فیصل۔ لکھنؤ میں رائج نہیں۔

ڈٹھ بند۔ ڈٹھ بند (نور اللغات)
قول فیصل۔ لکھنؤ میں، ڈٹھ بند کہتے ہیں۔
ڈٹھ بندی۔ ڈٹھ بندی۔ اردو، مونٹ۔

محصول صرف۔ اگر ڈٹھ بندی ہوتی تو دو کوس چار
کوس انتہا پانچ کوس اس سے زیادہ اور ڈٹھ بندی
بھی نہیں ہو سکتی۔ (سیر کہار)

قول فیصل۔ اب عام طور سے زبانوں پر ڈٹھ بندی
ہی ہے۔

ڈٹھوٹ۔ دیوالی کے بعد بارہواں دن۔ ہندی
منکر، اہل ہندو کی زبان۔

محصول صرف۔ اسکوٹوں اور کالجوں وغیرہ میں ڈٹھون
کی چٹنی نہیں ہوتی۔

ڈٹھیا را۔ اندھا کی ضد، جینا، آنکھوں والا،
اردو، منکر، عوام اور عورتوں کی زبان۔

(نور اللغات)
قول فیصل۔ اب ڈٹھیا را رائج ہے۔

ڈٹھیا ری۔ وہ عورت جو آنکھیں رکھتی ہوئی بیٹا
ہو۔ ہندی، مونٹ، عورتوں کی زبان۔

(نور اللغات)
قول فیصل۔ وہ اصل یہ لفظ ڈٹھیا ری نہیں بلکہ
ڈٹھیا ری ہے (ڈٹھانی سے) ایسی عورت جو ڈٹھیت
ہو اور بارہ گھورتی رہے۔

ڈٹھیا ری۔ ایک قسم کی پہلی جو بہت جلد بوجھ
لی جاتی ہے۔ (نور اللغات)

قول فیصل۔ اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔
ڈٹیانہ۔ خالی دیوار کو چٹائی کر کے پڑ کرنا۔

اردو صرف، مہاروں کی اصطلاح۔

محصولات۔ امام الدین سے کہا تھا کہ دیوار کو ڈیٹا
دو دن بھر داغ دوزی کیا کئے دیوار نہ ڈیٹا۔
ڈیل۔ تفصیل۔ انگریزی، مذکر، راج۔

محصولات۔ میں نے ڈیل سے سمجھا دیا کہ یہ کرنا یہ
کرنا مگر اس برجست کی کچھ میں کچھ نہ آیا یہ نہیں گیا یونہی
چلا آیا۔

ڈر۔ خوف، اندیشہ، خطرہ۔ اردو، مذکر، فصیح، راج۔
محصولات۔ ڈرنا گیس، یہاں ڈر دیا ہمارا گھر
(ظلم ہو رہا)

اردو، کم محبت کی خبر
بوجھ مغال کے بھی غصے کا۔ (ظلم ہو رہا)

ڈراوینا۔ ڈر پیدا کر دینا، خوف زدہ کر دینا۔
اردو صرف، فصیح، راج۔

محصولات۔ تم نے بچے کو ڈرا دیا۔
ڈرائس مین۔ (انگریزی۔ ڈرائٹ، نقشہ)۔

نقشہ نویس۔ انگریزی، تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔
ڈراما۔ تھیٹر، ناٹک کی ایک قسم۔ انگریزی،
مذکر، راج۔

محصولات۔ آغا شتر کا شیر کی کے ڈرامے بہت
مشہور ہیں۔

قول فیصل۔ تھیر کی اسٹوری اور اس اسٹوری کے
مکالمے کو بھی ڈراما کہتے ہیں۔ کرنا، کھیلنا، لکھنا اور
ہونا وغیرہ کے ساتھ اس کا صرف ہے۔

ڈراما کہنے والے کو ڈراما نگار یا ڈراما نویس کہتے
ہیں۔ ڈراما کھیلنے کو ڈراما ایجنگ کرنا بھی کہتے ہیں۔

ڈرائنا۔ (مندی) دھکا، خوف، ڈرائنا۔ (مندی) راج۔
کرنا تھی ہر طرح جو نصیحت بھی دل نشیں
کھا دیا، ڈرا بھی دیا، خرابی بھی کیں
آل خونا

ڈرائنا۔ خوف، ک، بھیا، ک۔ اردو صرف، مذکر،
قلیل، استعمال۔

(دبائی) ماں کہتی تھی کیا ملاں جھیلے ہوں گے
بہنیں نہیں ساتھ کس کھیلے ہوں گے
یہ رات اندھیری ہے ڈرائنا جنگلی
افسر مرے قبر میں اکیلے ہوں گے (نقشہ)

قول فیصل۔ اس کا مؤنث ڈرائی ہے اور وہ بھی
قلیل استعمال ہے۔

ایک ہی شکل ڈرائی ہو تری، بچا ہی
نس پر یاں پھاڑ کے دیکھ مجھے مت گھوڑا
اب زیادہ تر ڈر دیا ڈرائنا اور مؤنث کے لئے
ڈرونی یا ڈرائنی مستقل ہے۔

ڈرائی سے صاحب فرنگی آؤ کو آؤ ہے
فرد القات پر اعتراض کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔ لکھنوی
ڈرونی یا ڈرائنی بولتے ہیں نہ صرف عورتیں بلکہ مرد
بھی۔ حالانکہ فضیلے لکھنوی پہلے بھی نظم کرتے اور
بولتے تھے اور اب بھی بولتے اور نظم کرتے ہیں۔

ڈرو ڈرتے ہیں شام، بچوں سے شاد
کس بلا کی یہ شب ڈرائی ہے لکھنوی
ڈرائو۔ خوف، اردو، مذکر، دہلی کی زبان۔

محصولات۔ اس کو آؤ کے واسطے دیر سی ہو جائیگی
اور آئے دن ناٹش کا ڈرائو دکھایا کرے گا۔

(میر آقا علی شاہ)
ڈراوا۔ دھکی، خوف، دہشت، اردو، مذکر،
دہلی کی زبان۔

قول فیصل۔ اہل دہلی دکھانے کے ساتھ صرف کہتے
ہیں۔ جیسے، کھانے پیے کا ڈراوا دکھا کر چاہتے ہیں کہ
دین کا ڈرا کر دیر دستی ہم لوگوں کے سر پر لاد دیں۔

(توبہ المصوب)

ڈرائنگ۔ نقشہ کشی۔ انگریزی، مؤنث، راج۔
ڈرائنگ روم (دیا)، ڈرائنگ ہال، ملاقات کا
کمرہ، انگریزی، مذکر، راج۔

محصولات۔ جس مکان میں یہ ٹیکے تھے اس کے دو
کمرے بے حرکت تھے۔ ایک وہ جس میں ان کا بیڈ روم
تھا۔ دوسرے وہ جو ان کا ڈرائنگ روم تھا۔
(سیر کیم)

ڈرائونا۔ (بوزن مناعلم) خوفناک۔ اردو، مذکر،
فصیح، راج۔

محصولات۔ ایسا ڈرائونا جس کو کسی نہیں سمجھتا
قول فیصل۔ تانیٹ کے محل پر ڈرائونی یا ڈرائی بھی
کہتے ہیں۔

اس کو بوزن فوٹن بھی بولتے ہیں (یعنی ڈرائونا)
وہ بھی فصیح ہے۔

ڈرائونی آؤ آؤ۔ بھیا، آؤ۔ وہ آؤ اور کچھ
سن کر خوف مسکوم ہو۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

محصولات۔ چپانے کا۔ اللہ جانتا ہو آؤ آؤ تاک
ڈرائونی ہے۔ آؤ توبہ توبہ (فساد آؤ آؤ)

ڈرائونی صورت۔ بھیا، کچھ، بھیب چہرہ۔
اردو، مؤنث، فصیح، راج۔

محصولات۔ اور جو وہاں کوئی ڈرائونی صورت دکھائی
دے تو ڈر مت جائیو نہیں تو مر جائے گا۔ (فساد آؤ آؤ)
ڈرائونا۔ چلاتا۔ لکھنا، ڈرین، بس، موٹر سائیکل رکتا
وغیرہ چلاتا۔ انگریزی، راج۔

قول فیصل۔ کرنا، ہونے کے ساتھ صرف جو۔ جیسے یہ موٹر
تمہارے ڈرائونا ہو سکے گی اسے میں ڈرائونا کر دوں گا۔

ڈرائونا۔ ڈرین موٹر بس وغیرہ چلانے والا۔
انگریزی، مذکر، راج۔

محصولات۔ اتنے میں اسٹیشن کی دو چار عورتیں

ایشن، سٹر کی بیوی، کھاڑ ڈکی لڑکی، ڈرائیور کی گھنٹی
گھنٹی کھولنے والی سترائیں نے قریب آن کر اور دو دو کر
بکھیا۔ (فساد آواز)

ڈرنی :- ایک قسم کا جوتا جو ڈوری دار ہوتا ہے۔
انگریزی، مندر، نسیم، راج۔

محل صوف :- انگریزوں کے دور میں روسا نیا دہتر
ڈرنی پہنا کرتے تھے۔

ڈرنی پوک :- بڑول، بودا، اردو، صفت،
غیر نسیم، راج۔

محل صوف :- کشتی پر سوار ہونا فرض ہے اگر نہ سوار
ہو جائے تو شہر مجرم میں مشہور ہو جائے کہ بڑے بڑے
ہیں ڈرنی پوک ہیں گھنٹوں کا نام ہر نام کر دے گے۔
(سیر کہار)

ڈرنی پوک :- بڑول، بودا، اردو، مندر، عوام
اور عورتوں کی زبان۔

قول فیصل :- عوام اور عورتیں ڈرنی پوکنا اور تائینٹ
کے محل پر ڈرنی پوک بھی بولتی ہیں جیسے تار جان کو
تو بس غش ہی کی نوبت آگئی وہ بڑی ڈرنی پوک بھی
(فساد آواز)

ڈرنی پوک :- ہچکچاتا ہوا، ہچکچاتا ہوا، اردو، مندر
نسیم، راج۔

محل صوف :- میں ڈرنی پوکنا دہ رکابی ان حضرت
کے پاس گئے اور جا کر چپکے سے گونے میں کھڑے ہوئے۔
(فساد آواز)

ڈرنی پوک :- دہشت کی حالت میں، ہچکچاتے
ہوتے، ڈرنی زبان سے اردو، نسیم، راج۔

ڈرنی پوک :- ڈرنی پوک میں ایک آنہ مرے
زوج کے طوفان کا طوفان جوڑا ہے۔
محل صوف :- ادھر دیکھو ڈرنی پوک ڈرنی پوک۔
(فساد آواز)

ڈرنی پوک :- بھجک جاتی رہنا۔ خوف دور
ہو جانا۔ (فرد لغات)

قول فیصل :- اہل گھنٹوں ڈرنی پوک جانا بولتے ہیں۔
ڈرنی :- لباس۔ انگریزی۔ مندر۔ انگریزی

تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔
قول فیصل :- انگریزی سے ناواقف حضرات ڈرنی

ریاضے بھول بولتے ہیں۔ سینما اور تھیٹر وغیرہ کے
ایکٹور اور ایکٹریوں کے خصوصی لباس کے لئے اردو

میں خصوصیت کے ساتھ بولتے ہیں۔ جیسے پارٹ کرنے
میں منے آغا پر بادشاہ کا ڈرنی بہت بھلا معلوم

ہوتا تھا۔
ڈرنی رنگ روم :- کپڑے پہننے کا کمرہ۔ جامہ خانہ

انگریزی، مندر، انگریزی تعلیم یافتہ حضرات کی
زبان۔

قول فیصل :- اردو داں حضرات ڈرنی رنگ روم اس
کمرے کو کہتے ہیں جہاں مردہ لپی ہوتی ہو جیسے ڈرنی رنگ روم

کے ڈرنی رنگ روم میں کئی کئی ڈرنی رنگ روم کرنے پر
ماہور ہیں۔

ڈرنی پوک :- دل سے خوف نکال دینا۔ اردو، مندر
تعلیم، الاستعمال۔

ناواقف نے نکل جانے کا ڈرنی پوک دیا۔
یار کو اب اپنے محلے سے دھکے کھائے۔

ڈرنی پوک :- خوفزدہ ہو کے، دہشت زدہ ہو کے،
خوف کھانے۔ اردو، مندر، نسیم، راج۔

محل صوف :- عمر کو گرفتار نہ کرنا کہ وہ جا کر عمرہ کو
اس حال کی خبر دے گا اور عمرہ ڈرنی پوک کے ادھر آنے کا

ارادہ نہ کرے گا۔ (تعلیم ہوشیار)
ڈرنی پوک :- (تعلیم فعل) مارے خوف کے،

ڈرنی دہشت، اردو، مندر، نسیم، راج۔

محل صوف :- غرض ڈرنی پوک کے مارے پھر میں نے بال بکھڑا
کا نام نہیں لیا۔ (توبہ المصوح)

ڈرنی پوک :- خوف معلوم ہونا، اردو، مندر،
نسیم، راج۔

محل صوف :- میں کیا کروں دل سے مجبور شہرے
خوف نہیں معلوم ہوتا مگر مکہ سے ڈرنی پوک ہے۔

ڈرنی معلوم ہونا :- خوف معلوم ہونا، ڈرنی کا احساس
ہونا، اردو، مندر، نسیم، راج۔

محل صوف :- بھلا جب چراغانی پر آدمی جاتا ہے
تو ڈرنی معلوم ہوتا ہوگا۔ (سیر کہار)

ڈرنی :- (لازم) خوف کھانا۔ اردو، مندر، نسیم،
راج۔

محل صوف :- آڈو نے کہا..... میں ب کو قتل
کردوں گا تیرے دھمکانے سے نہ ڈروں گا۔ اہلال

یہ باتیں غشت ناک سن کر ڈرنی اور منتیں کرنے لگا۔
(تعلیم ہوشیار)

ڈرنی پوک :- کسی کے دل سے خوف جانا رہنا۔
اردو، مندر، نسیم، راج۔

ڈرنی پوک :- ڈرنی پوک کا اسکو سودہ بھی لگا گیا۔
ناہم جو اہوں منہ سے منہ لہ لکال کے

ڈرنی پوک :- خوفناک، بھیانک، اردو، مندر،
نسیم، راج۔

قول فیصل :- اس کی تائینٹ ڈرنی پوک ہے جیسے
ایک ساحرہ آڈو ہے پر سوار ڈرنی پوک صورت ہے

فیلا قصابہ باندھے... بانوں کی جٹائیں لٹکائے
منہ تھوپے پڑیوں کھوپڑیوں کے بارگے میں

ڈالے آپہنچے۔
(تعلیم ہوشیار)

ڈرنی پوک :- خطرہ ہونا اندیشہ ہونا، خوف ہونا،

اردو صرف، فصیح، رائج۔

بخت و اندازوں سے بچے جو نرم میں مشاق ڈری جتنے صاحب
دور گردوں میرے حق میں گرویش مانع ہو مشاق
ڈری۔ وخت، خطر، اندیشہ، ہول، ہراس۔

(الفات الغناد)

قول فیصل۔ لکھنے کی عہد میں نہیں بولتیں۔

ڈری کے۔ اردو کا مینہ۔ (فقرہ) یہ جھکے
ڈریے پڑنے لگے۔ (فوات الغناد)

قول فیصل۔ لکھنے میں اس کا تلفظ 'ڈری' ہے،
ہے (وال مہلہ دہر دور لے ہندی۔

جھکے کھینچی تھی زمیں رن کی ڈریوں سے اوکے نہیں
کہیں لے سیر جلدی بھاگ اپنی خیر چاہے تو
یہ دیکھ لے ہیں فوج اشک کے پیچ ڈریے جا
(قوانی بہ خیر ہے۔ جھیرے۔ ڈریے وغیرہ)

ڈریے آپ کے دیر سے۔ آپ سے خدا
بچا ہے۔ ایسے کل پر بولتے ہیں جب کوئی شخص اپنی بڑائی
کو آپسای ثابت کرنا چاہتا ہو۔ اردو صرف، عورتوں
کی زبان۔

محل صوف۔ مہجیں نے کہا سجان اللہ کیا کہنا
ڈریے آپ کے دیر سے کہ ایسی چاہنے والی پر کچھ
رہم نہ کیا دوسرے یہ کہ میری پھوپھی کو ماہ ادا بھی سے
تقریب کر دیا چاہتے ہو۔ (ظلم بہ شربا)

قول فیصل۔ اسی محل پر ڈریے رندی تیرے دیر
سے بھی کہتی تھیں جو آپ متروک ہے۔ یہ محاورہ
خزینۃ الاثال سے لیا گیا ہے۔

ڈریوں کو مہرہ سے نام دلیہ خال۔ اور شخص
کی نسبت کہتے ہیں جو بہت ڈینگ لگے اور بہادر
ہے کہ وہ محل ڈریوں کو جو۔ اردو شکل۔

(خرنگ اند، خزینۃ الاثال)

قول فیصل۔ بالعموم زبانوں پر نہیں ہے۔

ڈری (یا) ڈریو یا ڈریو پاؤ کا بانٹ
اردو، مونث۔ (فوات الغناد)

قول فیصل۔ اہل لکھنے نہیں بولتے۔

ڈریو ختمہ۔ ایک قسم کا ستہ۔ اردو، مذکر۔

محل صوف۔ بے گم بولیں۔ آہراہ خلعے والے سے کہو
کہ منکے اور عظیم اللہ خانی تھے اور ڈریو تھے اور
بیچوان تیار کر رکھے۔ (فوات الغناد)

قول فیصل۔ اب اہل لکھنے ڈریو غمہ لکھتے اور
بولتے ہیں۔ جو فصیح ہے۔

ڈریو (یا) ڈریو (فیصل) بڑی ڈریو والی۔
اردو، مذکر، عوام کی زبان۔

محل صوف۔ میں سبزی خرید رہا تھا کہ ایک لمبی ڈری
والا آکے میرے قریب کھڑا ہو گیا میں سمجھ گیا کہ
یہ ڈریو (یا) ختمہ پولیس کا آدمی ہے۔

ڈریو ان۔ نقشہ، خاکہ، نمونہ، انگریزی، مذکر،
رائج۔

محل صوف۔ قوی جذبات کو ابھارنے کے لئے موقع
اور اتفاق کے حسب حال مناسب الفاظ اور خیالات
کو یکجا کرنا کلام میں اثر دل میں ایک لہر پیدا کرنے
کے لئے دلکش بحر و اوزان کو منتخب کر لینا، ہوش ایک
اچھا نمونہ (ڈریو ان) نظم کے لئے اختیار کر کے خدا
داد دیتے اور تہذیب کے خیالات کو اس دامنِ بیل کے
موافق سنوارنا، استعارات، تشبیہ کو اپنا کمال فن
دکھانے کے لئے نہیں صرف سوئے ہوئے قومی جذبات
کو حرکت دینے کے لئے موقع موقع سے استعمال کرنا

ان کی قومی نظم کی بیشمار خصوصیات میں سے چند
باتیں ہیں۔ (مقدمہ، جمعۃ القوم)
ڈریو۔ تازہ کی ڈری جس میں دونوں پلے بانٹے

جاتے ہیں۔ (فوات الغناد)

قول فیصل۔ لکھنے میں اس ڈری کو بڑیاں
اردو (جول) کہتے ہیں جس کا واحد بولتی ہے۔ ڈریس
نہیں بولتے۔

ڈریس یا کورا، سلمہ، سادی، نقشی کا کم سے کم ایک
بالت زیادہ سے زیادہ دو بالت کا ٹکڑا۔ اردو
مونث، اردو ڈری کی اصطلاح۔

محل صوف۔ نقشی کی پانچ چھ ڈریوں کا ٹکڑے کے موتی
چھل سینے لگا خالی نہ بیٹھو۔

ڈریسری۔ انگریزی دو خانہ۔ انگریزی،
مونث، رائج۔

قول فیصل۔ اب کچھ ذوں سے سرکاری یونانی
دو خانہ بھی ڈریسری، کہلانے لگا ہے۔ ہر عام
طور سے انگریزی دو خانہ ہی کہہ جاتے تھے۔

ڈریسرب۔ کسی کام میں غلط ڈالنا۔ نقل ہونا
رکاوٹ پیدا کرنا۔ ہرج کرنا۔ انگریزی، مذکر۔
انگریزی دال طبقے کی زبان۔

قول فیصل۔ کرنا اور ہونا کے ساتھ اسکا صرف ہو
جیسے۔ یہاں باتیں ذکر و لکھنے میں ڈریسرب ہو رہی
ڈریسرب۔ خلع۔ انگریزی، مذکر، رائج۔

محل صوف۔ میں ڈریسرب دالے بڑی کاہ ہونے
والا ہوں۔

قول فیصل۔ عوام اس کا تلفظ ڈریاک کرتے ہیں۔
ڈریسٹ۔ (انگریزی، ڈریسٹ، کاجوڈا ہوا)
فاصلہ۔ اردو، مذکر۔ قلیل الاستعمال۔

رستی کو چھوڑ دو تو، عوام کو زبان ہوا
کس درجہ روح جسم میں ڈریسٹ ہوگی (قرآن، انسان)
ڈریسرب کرنا۔ (بجس اول، بفتح سوم) عہد
سے ہٹانا، نوکری سے برطرف کرنا۔ اردو صرف،

انگریزی زبان کی زبان۔

محفل صورت، اور صورت نمودی کے جرم میں تم کسی دن ڈسپچارج نہ کر دیے جاؤ۔

قول فیصل :- انگریزی میں ڈسپچارج کہتے ہیں جس سے بڑی طرفی کو۔ اس کا لازم ڈسپچارج ہونا بھی مستعمل ہے ڈسپچارج ہونا :- (کنایتہ) انزال ہونا، اردو صرف، عوام کی زبان۔

ڈسک :- لکھنے والی ایک قسم کی صندوچہ نامیز، انگریزی، مونٹ، رائج۔

محفل صورت :- دیکھو اندر کمرے میں ڈسک کے اوپر دیوان عریز رکھا ہوا ہے اٹھا لاؤ۔

قول فیصل :- عوام ڈسک بولتے ہیں۔

ڈسکاؤنٹ :- کمیشن، کٹوتی، جفا، انگریزی، مذکر، رائج۔

ڈسکس :- بحث کرنا، مباحثہ کرنا، تبادُل خیال کرنا، انگریزی، مذکر، رائج۔

قول فیصل :- کرنا اور ہونا کے ساتھ اسکا صرف ہو۔

ڈسمس :- مقدمہ خارج کرنا، معزول کرنا، برطرف کرنا، انگریزی، رائج۔

قول فیصل :- کرنا اور ہونا کے ساتھ اسکا صرف ہے۔ جیسے : کیوں استاد جو ہم حاکم ہو جائیں اور کسی پر بیٹھے ہوئے اجلاس کرتے ہوں تو بات بات پر ڈسکریاں دیں اور بات بات پر ڈسمس کریں ؟

(فناء آزاد)

ڈسٹنا :- (لازم) سانپ کا کٹنا، اردو، مصدر، صبح، رائج۔

ماہِ سیاح نہایت سے لے دل نہاد مانگ یہ سانپ تجھ کو ڈس کے نہ جائے کہیں اٹ جند

اٹ جاتا ہے شرمیں اسی طرت اشارہ کیا گیا ہے۔ یہ بھی مشہور ہے کہ جب سانپ ڈس کے اٹ جاتا ہو بھی زہر اڑ کر تباہ ہے۔

ڈسوانا :- (مندی المندی) سانپ سے کٹانا، اردو مصدر، فصیح، رائج۔

مشکلیں و لغزوں سے مشکلیں کیوں سکائے ناگوں سے مجھ کو ڈسوا (گزارشیں)

ڈش :- (بالکسر) گہری پلیٹ، قاب، انگریزی، مذکر، رائج۔

محفل صورت :- ایک ڈش میں جلدی سے اور پلاؤ لے آؤ مگر گرما گرم ہو۔

قول فیصل :- عوام، ڈش، بریائے معذرت بولتے ہیں۔

ڈف :- (نور اللغات)

قول فیصل :- اہل لکھنؤ 'دون' کہتے ہیں۔

ڈفاپچی ریا، ڈفالی :- ڈفلی بجانے والا، ایک قوم کا نام (نور اللغات)

قول فیصل :- اہل لکھنؤ 'ڈفاپچی' تو بالکل بولتے ہی نہیں البتہ 'ڈفالی' بولتے ہیں۔

ڈفالی :- ڈھول بجانے کا پیشہ کرنے والا۔ اردو، مذکر، فصیح، رائج۔

محفل صورت :- ایک روز اپنے ایک دوست کے مکان پر میں نے دو چار صاحبوں کی زبانی اس طرت باتیں سنیں کہ دل ہی دل میں ہنسی آئی۔ ایک پنڈت بھڑری۔ دوسرا گھاؤں کا ٹٹھا کر زمیندار۔ تیسرا امیر۔ چوتھا ڈفالی۔ (فناء آزاد)

قول فیصل :- جہاں بہت سے پست طبقے کے لوگوں کا ذکر کرتے ہیں وہاں ملا کے ڈوم ڈفالی بولتے ہیں جیسے :- دو تین سو آدمی ابلی موالی ڈوم ڈفالی۔۔۔

یہ اخیر، انتہو غیر اسبذج ہوئے (فناء آزاد)

ڈفرنس :- فرق، مختلف۔ اردو، مذکر، عوام کی زبان۔

محفل صورت :- دونوں بھائیوں کی طبیعتوں میں بڑا ڈفرنس ہے۔ ایک نہایت صلح پسند، دوسرا بے انتہا شرسپند۔

قول فیصل :- یہ لفظ انگریزی (ڈفرنٹ) سے بگڑ کے بنا ہے۔

ڈفلی :- (بفتح اول) چھوٹا ڈت، اردو، مونٹ، فصیح، رائج۔

محفل صورت :- ڈفلی اور بانسری ملنے تخت کے بجھتی تھی۔ (ظلم ہو شرابا)

قول فیصل :- عوام اس کو 'ڈھیلی' بھی کہتے ہیں اور اس کی جمع 'ڈفلیاں' بھی مستعمل ہے جیسے سائر ڈفلیاں بجاتے ہیں۔ سچن سامری کی توصیف میں لکاتے ہیں۔ (ظلم ہو شرابا)

ڈفیٹ :- (بکسر اول) دیانے معذرت، ہزیمت، شکست، مات۔ انگریزی، مونٹ، رائج۔

قول فیصل :- دینا، کھانا اور ہونا کے ساتھ اس کا صرف ہے جیسے :- تم مجھے ڈفیٹ دینا چاہتے ہو تو یہ سمجھ لو کہ میں تو ڈفیٹ نہ کھاؤں گا ڈفیٹ تم ہی کو ہوگی۔

ڈفینس آف انڈیا رول :- قانون دفاع ہند تحفظ ہند کا قانون، انگریزی، مذکر، رائج۔

قول فیصل :- اس کا مخفف ڈی آئی آر زیادہ دلچسپ ہو

ڈک :- سکا، گھونسا۔ ہندی، مذکر، متردک (نور اللغات)

یتا کر وٹ تو آ کے لگتا ڈک

بیٹھ کے پھیرتے ہی جوتا مانگ (ہشت گزاری)

قول فیصل :- اہل لکھنؤ 'ڈک'، (کانت فارسی)

بولتے ہیں۔

ڈکار ۱۔ غنہ میں زور سے بولنا۔ شیر کا ہمہ۔

اردو، مونث، فصیح، رائج۔

کریں کیوں نہ رو باہ طہیت فراد
ڈکار انجی ہے شیر نر کی ڈکار (ختر شاہ اردو)

قول فیصل ۱۔ اب زیادہ تر شیر کے ہمہ ہی کو کہتے ہیں۔ معنی نمبر امیں کم بولتے ہیں۔

ڈکار ۲۔ مصدر کی ہوا جو منہ سے نکلتی ہے۔ اردو، مؤنث، فصیح، رائج۔

قول فیصل ۱۔ آنا اور لینا کے ساتھ اس کا صرف ہو اس کی جمع ڈکاریں بھی رائج و فصیح ہے۔

ہماری بیڑیوں کے غل سے ڈگ گئی وحشت
(آنا) ہرن کو کان ہوئے شیر کو ڈکار آئی لکھنوی

اپنی یہ تیغ کی نوبت کہ نوبت خزانے میں ذوق
لینا یعنی جو جی کھول کر کیا کیا ڈکاریں کرنا دہلوی

ڈکار تک نہ لینا۔ کسی کی اچھی خاصی رقم اس طرح ہضم کر لینا کہ کسی کو کانوں کان خبر نہ ہو۔ اردو

صرف، فصیح، رائج۔

محل صوت ۱۔ ہم نے اول ہی کہہ دیا تھا کہ حسن و خبیث
یہ موئے سب کے سب خورندے ڈال کے ٹوٹے

ہیں باورچی خانہ چٹ کر جائیں اور نگوڑے ڈکار
تک نہ لیں۔ (فسانہ آزاد)

رایفنا، ایک ایک مسافر پٹر کا پٹر صبح جڑا اور
چٹنگی کے چٹ کر جائے اور ڈکار تک توڑے نہیں۔

(فسانہ آزاد)

ڈکار جانا۔ ہضم کر جانا۔ خیانت کر لینا مار لینا۔
اردو صرف، عورتوں کی زبان۔

ڈکار لینا ۱۔ معدے کی ہوا کو منہ سے خارج کرنا۔

اردو صرف، فصیح، رائج۔

محل صوت ۱۔ محل میں ڈکار لینا صاحبان تہذیب کے نزدیک بد تہذیبی ہے۔

قول فیصل ۱۔ بقول مؤلف سرایہ زبان اردو یہ
آردخ گرنق و آردخ زدن کا ترجمہ ہے۔

ڈکار لینا ۲۔ (لازم) دکنایتیں مال مار لینا،
ہڑپ کر لینا۔ اردو صرف، عورتوں کی زبان۔

محل صوت ۱۔ فواب صاحب کی ساری دولت تم نے
ڈکار لی اب بٹے ایماندار بنتے ہو۔

ڈکارنا ۱۔ (لازم) شیر کا بولنا۔ شیر کا ہمہ کرنا۔
اردو صرف، فصیح، رائج۔

کم تھا نہ ہمہ اسد کر دگار سے
نکلا ڈکار تا ہو آئینم چھار سے ایتھ

محل صوت ۱۔ دانش بانڈ ثم بانڈ دیکھتا کیا ہوں کہ
ایک شیر بر دم پھوٹا درخت کے سایے میں کھڑا

ڈکار رہا ہے (فسانہ آزاد)

ڈکارنا ۲۔ معدہ کی ہوا کو منہ سے نکالنا۔
(فقرہ) آج تم ڈکارتے ہو۔ (نور اللغات)

قول فیصل ۱۔ اس جگہ اہل لکھنؤ ڈکار یا ڈکاریں
لینا بولتے ہیں۔ آج تم ڈکارتے ہو۔ جیسا کہ

صاحب نور اللغات نے لکھا ہے اس صورت میں
بالکل مستعمل نہیں۔

ڈکار نہ لینا۔ (لازم) دکنایت نہ کرنا،
پتہ نہ لگنے دینا۔ (نور اللغات)

قول فیصل ۱۔ لکھنؤ میں کہتے ہیں سانس ڈکار نہ لینا
ڈکاریں آنا۔ معدے کی ہوا بار بار منہ سے

ڈکاریں چلی ہوئی آنا۔ ہضمی کی ڈکاریں آنا۔

اردو صرف، فصیح، رائج۔

شاید کہ ہضم لقمہ غم میں پڑا خور
آئی ہیں ہر گھڑی جو ڈکاریں چلی آئیں

قول فیصل ۱۔ چلی ہوئی کی جگہ چلی چلی بولتے
ہیں (معنی ڈکاریں چلی چلی آنا)

ڈکیٹر ۱۔ (بکسر اول) سکون دوم دیاے
بھول (مطلق العنان بادشاہ ظالم اور غیر مضبوط

بادشاہ، انگریزی، مذکر، رائج۔

محل صوت ۱۔ جرمنی کا ہٹلر ہی ایک ایسا ڈکیٹر گورا
ہے کہ جس نے دوران جنگ میں کبھی کسی کی رائے پر عمل

نہیں کیا۔

ڈکیٹر شپ ۱۔ تانا شاہی، انگریزی، مؤنث، رائج۔

محل صوت ۱۔ آج کل کے عوام جمہوریت کے مقابلے
میں ڈکیٹر شپ کو کسی طرح پسند نہیں کرتے۔

ڈگرا ۱۔ بہت بڑا حامد۔ (نور اللغات)

قول فیصل ۱۔ لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔

ڈکرانا ۱۔ بھینے وغیرہ کا بولنا۔ اردو مصدر،

قریب بہ مترادف۔

کہ اتنے میں بنا بھینا وہ بلا
لگا ڈکرانے اور پھولا بہت (الغلیہ تو مستعمل)

ڈکری ۱۔ سرکاری حکم، شاہی فرمان، عدالت
کا فیصلہ۔ انگریزی، مؤنث۔

عدالت کی ہر چند دوہوم دزارغ کو ڈکری
ہوئی ہے ضبط ملک بلبل دلاؤس بتانی میٹر

قول فیصل ۱۔ اب اردو میں ڈکری (کافاری سے)
مستعمل ہو۔ پانا کرنا ملنا اور ہونا کے ساتھ صرف ہو۔

لوگ کہتے ہیں فلاں صاحب کے اک لڑکی ہوئی فتح
ہم یہ کہتے ہیں فلاں صاحب پاک ڈکری ہوئی نادی

ڈکریا :- بہت بڑی عورت، ہندی، مونث،
اہل ہندو کی زبان۔ (نور اللغات)

ڈکریا پران :- گھر کی بڑھیاؤں کی روایتیں یا ریت
ریس۔ ہندی۔ دہلی کی زبان۔

(دہلی کا ایک قدیم اردو لغت)
ڈکشنری :- کتاب لغت۔ انگریزی۔ مونث،
رائج۔

محل صحت :- انگلش ڈکشنری کا اصول ترتیب یہی
بہت پسند ہے۔

ڈکوت :- ایک ہندو قوم کا نام جو باپ کی طرف
سے برہمن اور ماں کی طرف سے گوالے ہوتے ہیں۔
ہندی، مذکر۔ (نور اللغات)

قول فیصل :- بالعموم زبانوں پر نہیں ہے۔
ڈکوری :- (دواؤ جہول) بھڑ۔ ایک زرد رنگ
کا پر دار کیرا۔ اردو، عوام کی زبان۔

(رسالہ تحت الاغلاط)
قول فیصل :- لکھنؤ والے نہیں بولتے۔

ڈکوسنا :- (مقتدی) (تختیرے) پنا، انگلش،
اردو، عورتوں کی زبان۔

محل صحت :- سامانے انگریزی یونانی سب طرح کی
دوائیں ڈکوسین مگر اس کی عمر چوکی تھی (توبہ النفس)
قول فیصل :- لکھنؤ میں ڈکوسنا (بافانڈا) ہے
مخلوطی بولتے ہیں۔

ڈکیانا :- (مقتدی) مکے لگانا، گھرنے لگانا۔
(نور اللغات)

قول فیصل :- اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔
ڈکیٹ :- (بھتین) ڈاکو۔ قزاق، اردو، مذکر،
غیر فصیح، رائج۔

ڈکیتی دھجی کتا اٹھای گبرا مصعفی

قول فیصل :- انگریزی لفظ (ڈکیٹ) سے بگڑ کے
بنا ہے۔

ڈکیٹتی :- (بھتین) رہزنی، قزاقی، ڈاکو، ڈاکو
کا پیشہ۔ اردو، مونث، غیر فصیح، رائج۔

محل صحت :- اب ساری بات یہ ہے کہ اپنے کو
مشہور کرنے کی فکر کیجیے۔ مشہور کرنے کے یہ معنی
نہیں کہ آپ کسی کے گھر پہنچا دیے اور ڈکیٹتی میں نام
پیدا کیجیے۔ (فسانہ آزاد)

قول فیصل :- یہ انگریزی لفظ ڈکیٹی سے بگڑ کے
بنا ہے۔

ڈگ :- قدم۔ دو قدم کے بیچ کا غیر معمولی فاصلہ
جو تیز چلنے میں ہوتا ہے۔ لبا قدم۔ اردو، مذکر،
غیر فصیح، رائج۔

ڈگ :- (ایضاً اول) گھوٹا۔ اردو، مذکر۔
بازار پول کی زبان۔

قول فیصل :- گانا اور جہان کے ساتھ اس کا
صرف ہے۔

(لگا) مس :- یہ شرابی اس وقت کہاں سے آگیا
کبھی نے مزہ کر کے دیا۔

صاحب :- آنے لگی دو۔
مس :- ناحق کچھ بکے رکے۔

صاحب :- واہ بکے تو تھنا بھی دکھا دوں۔
مس :- تم کچھ پئے ہوئے تھوڑا ہی ہو۔

صاحب :- واہ یہاں ہر دم چڑھی رہتی ہو۔
مس :- ناحق رڈائی ڈرائی ہو۔

صاحب :- اس کی یہاں کچھ پرواہ نہیں وہ ڈگ
لگائے ہوں کہ یاد کرے (فسانہ آزاد)

(ایضاً) (جہانا) دھجین شام نے علوائی کے روکے
نکو کو خوب ٹھونکا۔ اور اس کے علاوہ دوتین

اوپر سے بھی ڈگ جھائے۔ (فسانہ آزاد)
ڈگنا :- لمبے پاؤں کا ڈبلا گھوڑا۔ اردو، صفت،
مذکر، تلیل، الاستعمال۔

محل صحت :- ایک سرنگ ڈگا، دوسرا سبزہ،
میان قامت کوئی آدمی کوں تو دونوں گھوڑے
تیزی کے ساتھ گئے۔ (فسانہ آزاد)

قول فیصل :- لکھنؤ میں لمبے آدمی کو بطور مزاح
کہتے ہیں۔

ڈگانا :- (ڈگنا کا مقتدی) کسی کے پائے ثبات
میں لغزش پیدا کرنا، قدم اکھاڑنا، اردو، مصدر،
تلیل، الاستعمال۔

محل صحت :- شیطان نے ان کے قدم ڈگائیے
ڈگ بڑھانا :- لمبے قدم رکھنا۔ اردو، صفت،
عوام کی زبان۔

محل صحت :- اب کسی سے بولتے ہیں نہ چلتے ہیں
دم دبائے ڈگ بڑھائے، آنکھیں جھپکائے گردن
نیوڑھائے چا توڑ بھاگ رہے ہیں۔ (فسانہ آزاد)

ڈگ بھڑنا :- (لازم) لمبے قدم اٹھانا۔ لمبے
قدم رکھنا۔ اردو، صفت، عوام کی زبان۔

محل صحت :- اب لمبے ڈگ بھرتے آدمی سے
پوچھتے جاتے ہیں کہ کیوں میاں اب کتنی دور مکان
ہے۔ (فسانہ آزاد)

قول فیصل :- اب کچھ کے ساتھ بولتے ہیں۔
ڈگ جانا :- (قدم اور پاؤں کے لئے) لغزش
کر جانا۔ لڑکھڑا جانا۔ اردو، صفت، غیر فصیح، رائج۔

وہ دفا میں قدم ڈگ گیا۔ قیوں کا
ہمارے ساتھ انھیں پائال ہونا تھا۔

ڈگڑ گا کے پنا :- پانی دھیرے دھیرے
گھونٹ حلق سے اٹا رہا، ایک دم سے بہت سا پنا،

اردو صرف، فصیح، رائج۔

دگر دگر اگر کوئی پوسے

تا اور سے لحاف کب جو پوسے

قول فیصل :- بیشتر پانی کے ساتھ مستعمل ہے بضرورت شہری ہانی کی جگہ آب بھی کہا ہے۔

غلام نے دگر دگر کے پیار سے جواب

پیارے تھے تین دن کے ہوادل کو افسر آئیں

شاد نے پناہ کی جگہ چڑھانا بھی کہا ہے۔

بادہ کش وہ ہیں کہ جب تک ساغر سے آئے

دگر دگر کا کہ منہ لگاتے ہی گیا بوتل چڑھا

دگر دگر دگر دگر :- دھم بھر دال ہندی (دگر دگر)

بچنے کی آواز :- اردو، عوام کی زبان۔

محل صحت :- معلوم ہوتا ہے کہیں مندر کا تاج ہوا

ہے :- دگر دگر دگر دگر کی آواز کہہ رہا ہے، لڑکے

روہتے ہوئے چلے جا رہے ہیں۔

دگر دگر :- (دھم بھر دال ہندی) ایک خاص

وضع کا چھوٹا سا باجا جس کو بندر بجانے والے اور

شعبہ گر بجاتے ہیں۔ اردو، مونث، عوام

کی زبان۔

محل صحت :- کسی کو رچھ والا اور بندر والا بنا کر

دگر دگر کی بات میں دیدی :- (غلم جوش)

قول فیصل :- بجا اور بجانا کے ساتھ اس کا صرف

ہے جیسے دگر دگر بچ رہی ہے ایٹھا سنگہ بڑا خوش

پر سوار بندر والے کے گرد دایرہ لگاتے جا رہے ہیں

(فساد آزاد)

دگر دگر :- (کنایت) ڈھنڈورا۔ اردو، مونث

مستروک۔

محل صحت :- جب دگر دگر بھی لوگوں نے پوچھا کیا

اجرا ہے بھی :- معلوم ہوا کہ پڑوس کا مکان جس میں

شیخ نور اکسن رہتے تھے اس کی قرتی ہوئی مال اور

اسباب سب بکنا جاتا ہے اور نیلام ہو رہا ہے۔

(فساد آزاد)

قول فیصل :- اب اس جگہ دگر دگر بولتے ہیں۔

دگر دگر :- راستہ - سڑک - راہ - اردو، مؤنث

اہل ہند کی زبان۔

انصاف کی دگر پر بچو دکھاؤ چل کے (فلم)

یہ دیش ہے تمہارا میتا نہیں ہو کل کے گنگا جانا

دگر دگر :- ہانس کی ٹوکری، ہندی، مذکر (نور اللغات)

قول فیصل :- لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔

دگر دگر بٹانا :- (معتدی) راستہ بٹانا، ہدایت کرنا

راہ دکھانا۔ ہندی (فرہنگ آصفیہ)

قول فیصل :- اردو میں مستعمل نہیں۔

دگر دگر کرنا :- کمر دہی سے کانپنے لگنا، دیکھو

آنکھیں دگر دگر کرنا (نور اللغات)

قول فیصل :- لکھنؤ میں آنکھیں دگر دگر کرنا ہی

بولتے ہیں۔

دگر دگر :- درجہ، مرحلہ، منزل، انگریزی، مندرجہ

قول فیصل :- پاتا اور حاصل کرنا کے ساتھ اس کا

صرف سب سے جیسے :- میں نے ہائیں برس کے سن تک

کالج میں علوم والہ کی تعلیم پائی اور ایم۔ اے کی

دگر دگر حاصل کی ہے۔ (فساد آزاد)

دگر دگر :- عدالت کا فیصلہ۔ اردو، مؤنث، رائج۔

قول فیصل :- انگریزی میں دگر دگر ہے۔ بچو دگر دگر

دگر دگر جاری کرانا :- (معتدی) قیام کرنا

فرمان پر عمل کرنا، ردیہ یا جہاد حاصل کرنے

کے واسطے حکم جاری کرنا۔ اردو صرف، قلیل الاستعمال

قول فیصل :- اہل لکھنؤ زیادہ تر جسیرائے دگر دگر

کرنا بولتے ہیں۔

دگر دگر جاری کرنا :- لازم، حکم دینا۔ فرمان جاری

کرنا۔ فیصلہ کرنا۔ فیصلہ دینا۔ (فرہنگ آصفیہ)

قول فیصل :- اہل لکھنؤ اجرائے دگر دگر کرتا بولتے ہیں۔

دگر دگر جاری ہونا :- سرکاری حکم کی تعمیل ہونا۔

اردو صرف، قلیل الاستعمال۔

محل صحت :- وہ شخص جس پر دگر دگر جاری تھی غریب

تو تھا لیکن غیرت مند بھی تھا۔ (توبہ النصوح)

قول فیصل :- لکھنؤ میں زیادہ تر اجرائے دگر دگر بولتے ہیں

دگر دگر دار :- وہ شخص جس نے مدیون پر دگر دگر

حاصل کی ہو۔ اردو، مذکر، کجری والوں کی اصطلاح۔

محل صحت :- تم خاموش بیٹھے ہو۔ اگر دگر دگر دار نے

دگر دگر اجرا کرادی اور قرتی لے کے آگیا تو تمہاری

توبہ ہوگی۔

دگر دگر دینا :- کسی کے موافق فیصلہ کرنا۔ اردو صرف

عدالت کی اصطلاح۔

محل صحت :- ایک نمبر نے کہا حضرت یہ تو سب کچھ ہے

مگر مولوی صاحب اس وقت خزاہ میں۔ ایک طرف

دگر دگر نہ دیکھتے وہ آئیں تو امتحان لیجئے۔ (فساد آزاد)

دگر دگر ہونا :- عدالت سے اپنے موافق فیصلہ ہونا

عدالت کا کسی کے موافق فیصلہ کرنا، اردو صرف

فصیح، رائج۔

آزاد :- کیوں میاں مذکورہ اگر ہم نہ جائیں تو کیا ہوگا

مذکورہ :- جی کچھ بھی نہیں۔ ایک طرف دگر دگر ہو جائے گی

(فساد آزاد)

دگر دگر :- (لازم) کا پنا، پنا، جنبش کرنا، لڑکھانا

ضعف و ناتوانی سے طاقت کھڑے رہنے کی اور زمین پر

قیام کرنے کی باقی نہ رہنا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

محل صحت :- پتے ہی لے اڑی بیٹھے تو اٹھنا دو بھر۔

اٹھے تو چلنا اجیرن۔ چلے تو وہ لڑکھائے وہ دگر دگر

وہ (لاٹیکہ) آئے۔ (فساد آزاد)
ڈنگل ڈنگل کرنا۔ ہلکے ہلکے ہلنا۔ اردو صورت،
غیر فصیح، رائج۔

محل صوف۔ ناؤ ڈنگل ڈنگل کر رہی ہے۔
ڈگن۔ بانس کی تیلی اور لانی پھر جس کے سرے پر
ایک سرا ڈور کا اور ڈور کے دوسرے سرے پر لوہے
کا کاٹا باندھتے ہیں۔ کانٹے سے کچھ دور ہٹ کر ڈور
میں ایک چھوٹی۔ زکلی کی (جس کو پیر کہتے ہیں) باندھ
دیتے ہیں جو پانی پر تیرتی رہتی ہے اور اس سے پھلی
کا شکر کھیتے ہیں۔ اس جھوٹے کا نام ڈگن ہے جب
پھلی کاٹنے کا چارہ منہ میں لے کر بھاگ جاتی ہے
پیر کو حرکت کرتا ہے اور پانی میں ڈوبتا ہے جس سے
شکاری پھلی کا آنا سمجھ جاتا ہے اور جھٹکا دیتا ہے پھلی
ہانٹے میں چھنس جاتی ہے۔ اردو، مونث، فصیح، رائج۔
قول فیصل۔ لگانا لگانا کے ساتھ اس کا صرف ہو۔

مید عاشق کے لئے یوں ہو تراشہ عشق
(لگانا) جس طرح لوگ لگاتے ہیں ڈگن دریاں رشک
دل مردمان آکے ہو جائیں گے شکار
(لگانا) جس طرح تیرے مزہ کی ڈگر ڈر بالگی بھر
ڈگنا۔ (لازم) جگہ سے بے جگہ ہونا، ہلنا، سرکنا
ہٹنا۔ لغزش کرنا، اردو، غیر فصیح، رائج۔

روہ و فانیں قدم کیا ڈگے رقبوں کا
ہمارے ساتھ انہیں پائیاں نہاں نہاں تھا
قول فیصل۔ پاؤں ڈگنا، قدم ڈگنا بولتے ہیں۔
ڈکی۔ لاغر اندام گھوڑی کے لئے کہتے ہیں۔ اردو،
مونث، غیر فصیح، رائج۔

محل صوف۔ اے تیری قدرت! میاں خو جی بھی اتنے
ہمے۔ سمند گھوڑی ڈھائی سو روپے کی قیمت کی اس
آپ ڈکی بناتے ہیں۔ (فساد آزاد)

ڈکی۔ (کنایت) ڈھنڈورا، اعلان۔ اردو، مونث،
غیر فصیح، رائج۔

ڈکی ہٹنا۔ چوڑا نقارہ۔ اردو، مونث،
غیر فصیح، رائج۔

ڈکی پٹینا۔ اعلان کرنا، ڈھنڈورا پٹینا، اردو، مونث،
غیر فصیح، رائج۔
کیونکہ سب جان جائیں حال فراق
ڈکی پٹی ہے نالہ دل نے
ڈل۔ (بفتح اول) دتا، گروہ
طاہر ہے دل اُن کے جو اس فوج کے دل میں نفیس
(نور اللغات)

قول فیصل۔ دُنیا اردو متفقہ طور سے دل بولتی
ہے۔ دل آج تک کسی کی زبان سے نہیں سنا کہیں
لکھا دیکھا۔ نفس نے دل کہا ہے دل نہیں۔ (دل بالکسر)
اور دل (بافتح) میں تجھیں خطی ہے شاعر نے اس
میں ہی صفت رکھی ہے۔

ڈل۔ بہت روپیہ، دولت (سربراہ زبان اردو)
قول فیصل۔ اب نہیں بولتے۔

ڈل۔ کشمیر کی ایک مشہور مہر کا نام
آبرو قطرہ شبنم جو گستاخ کی بڑھائے
آئے فردوس سے تنہم تو کشمیر سے دل (نور اللغات)
قول فیصل۔ ڈل کشمیر کی جیل ہے نہ نہیں۔

ڈل۔ کا وہ سرشام ادھر کر دھیں لینا چھت
ڈل۔ سست۔ کاہل۔ مضمحل۔ انگریزی۔
صفت، رائج۔

محل صوف۔ اس وقت طبیعت کچھ ڈل ہو رہی ہو۔
ڈلا۔ بڑا ٹکڑا۔ اردو، مذکر، فصیح، رائج۔
محل صوف۔ استرکاری سے عالم عالم کو چمکا دیا
ہر مکان چاندی سونے کا ڈلا نکرا تا تھا (ظہیر مونس)

قول فیصل۔ چاندی کا ڈلا، سونے کا ڈلا زیادہ
بولتے ہیں ڈلا چاندی سونے وغیرہ کے اس جیسے محرمے
کو کہتے ہیں جس کی کوئی چیز بنی ہوئی نہ ہو۔

اس چمک کا سنہری چمکا تھا
اک ڈلا سونے کا وہ گویا تھا (گلشن عشق)
ڈلا۔ وہ مجھ سے جو بڑا جھم رکتی ہو، اردو، مذکر،
فصیح، رائج۔

محل صوف۔ منہ کر دیا تھا کہ دیکھو زلے کھانسی میں
برف نہ استعمال کرنا۔ مگر ابھی ابھی وہ ایک بڑا سا
برف کا ڈلا ہاتھ میں لئے ہوئے کھارہا تھا۔
ڈلا۔ بڑی ڈلیا۔ (نور اللغات)

قول فیصل۔ اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔
ڈلا۔ مکار عورت۔ اردو، عورتوں کی زبان۔
قول فیصل۔ ایک فرضی تھتے کی عورت کا نام ہے
جو بڑی مکار تھی مجازاً مکار عورت کو کہنے لگے۔
ڈلانا۔ (مقصدی) جنبش کرنا، ہلانا، جیسے جھجکا
ڈلاتا۔ (نور اللغات)

قول فیصل۔ لکھنؤ میں ڈلانا ڈلاتا کہتے ہیں۔
ڈلانا۔ پھرانا۔ حیران کرنا۔ (نور اللغات)
قول فیصل۔ اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔
ڈلانا۔ پچھلے دینا (نور اللغات)
قول فیصل۔ اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔
ڈلاؤ۔ (بفتح اول) سیلا پھینکنے کی جگہ۔ اردو،
مذکر، دہلی کی زبان۔

پڑتے تھے ڈلاؤ جس زمیں پر
واں سبز گل ہیں جسلوہ گستر عالی
ڈلاؤ کی گاڑی۔ وہ گاڑی جس میں کوڑا کرکٹ
بھوکے شہر کے باہر پھینکتے ہیں۔ (نور اللغات)
قول فیصل۔ لکھنؤ میں اسے کوڑا یا ملبا گاڑی

کہتے ہیں۔ غلط کے لئے ہو تو میل گاڑی یا کراچی کہتے ہیں۔
ڈلک :- (دقتین) چمک دمک۔ بیشتر سونے اور
 کنڈن کی چمک کے لئے مستعمل ہے۔ اردو، مونث،
 دہلی کی زبان۔

رنگ رخسار سے شرمندہ ہو کنڈن کی دمک
 آگے غیب کے نکالت زدہ سونے کی ڈلک سودا
 (فرد اللغات)

قول فیصل :- اہل لکھنؤ اس جگہ دمک بولتے ہیں۔
ڈلک :- ناہمواری جو معات شفات چیزیں ہو۔
 اردو، متروک۔

درخت میں بالی ہے الماس میں ڈلک
 تیرے صفائے ساعد و بازو کے سامنے رشک
ڈلنا :- پڑنا۔ اردو، عورتوں کی زبان۔

دل کے ارمان سب بکھلتے تھے
 جھولے باغوں میں جہاں کے ڈلتے تھے شوق لکھنوی
 قول فیصل :- جاہل عوام بھی بول دیتے ہیں۔

ڈلوانا :- ڈالنا کا متعدی المستدی۔ اردو، صرف
 فصیح، رائج۔

محاصل صحت :- طاقتوں میں کا فور رکھو دیا جا بجا کو کلا
ڈلوا دیا۔ (توبہ التصوح)

(ایضاً) :- ان کا دستور تھا کہ قصیدہ کہہ کرے جاتے
 اور اپنے آقا یعنی ولی عہد بہادر کو سنا تے دوسرے
 دن دلی عہد ممدوح اس میں اپنی جگہ بادشاہ کا نام
 ڈلو کر لے جاتے اور دوبار شاہی میں سنتا تے۔

(دیوان ذوق مرتبہ آزاد)

ڈلو کا دسہرا :- قدیم زمانے میں برات کے آگے
 آرائش کے ذیل میں عجیب بہیت انسان ہوتا تھا
 جس کے ساتھ اور بھی ہنسائے والی چیزیں ہوتی تھیں۔
 اردو، عورتوں کی زبان۔

محاصل صحت :- آزاد۔ اب داہیات نہ بکو۔ تم بڑے
 بد بخت ہو۔ بیکار ڈلو کا دسہرہ بنایا یہاں برات
 لکانے کا رواج ہی نہ تھا۔ (فسانہ آزاد)

قول فیصل :- اب اس شخص کو طنز آکھتے ہیں جو تقریروں
 اور براتوں میں سب سے پیش پیش رہتا ہو اور ہر معاملے
 میں اپنی مانگ اڑاتا ہو۔

ڈلو لال :- (بوڑا بھول) کاس مونٹ سے بنا ہوا
 ٹوکرا۔ اردو، مذکر، قلیل الاستعمال۔

ڈلی :- پیاری، اردو، مونث، فصیح، رائج۔
 لے شوخ بچے پان لگا غیر کے لئے

پہلے عزم ڈلی کے ہمارا جگر تراش
ڈلی :- ڈلا کی تائید کسی چیز کا کنکری سے بڑا
 ٹوکرا۔ اردو، مونث، فصیح، رائج۔

نکھالے دل فریب زیت دہر
ڈلی اس پان میں ہے سنکھیا کی امیر
ڈلی :- مٹھائی کا ٹوکرا۔ اردو، مونث، فصیح، رائج۔

ہونٹ چٹاتی ہے اس شیریں دہن کی گفتگو
 سن لیا مصری کی ڈلیوں کا مزہ آنے لگا آنش

قول فیصل :- مصری اور برنی کے لئے مخصوص ہے جب
 کہیں گے مصری کی ڈلی اور برنی کی ڈلی کہیں گے۔

ڈلیا :- اور ہر یا کاس مونٹ کے جھانکروں کی بنی
 ہوئی چھوٹی ٹوکری کو کہتے ہیں۔ اردو، مونث،
 غیر فصیح، رائج۔

تازہ تازہ بیر ڈلیا میں بھرے سہیل
 بے حفاظت گھر کے اندر تھے دھرے میرٹھی

قول فیصل :- ڈلیا کی جگہ ٹوکری زیادہ ہے۔
ڈلیا ڈھونا :- مٹی کی بھری ٹوکری ایک جگہ
 سے دوسری جگہ لے جانا۔ اردو، صرف، فصیح، رائج۔
 محاصل صحت :- ہمیں ڈلیا ڈھونا کو اسے مگر ٹوکری

کے لئے کسی کی خوشامد نہ ہوگی۔
ڈلی کاٹنا :- سر دتے سے ڈلی کے چھوٹے چھوٹے
 ٹکڑے کرنا۔ اردو، صرف، فصیح، رائج۔

محاصل صحت :- پہر آر ابولی باجی ڈلی ذری کاٹ
 دینا ہم سے اس وقت نہیں کھنٹی۔ (فسانہ آزاد)
ڈلی کٹرنا :- ڈلی کاٹنا۔ اردو، صرف، فصیح، رائج۔

محاصل صحت :- پہر آر ابولی کترتی تھیں حسن آرائزات
 کے ساتھ گلوریاں بناتی تھیں۔ (فسانہ آزاد)

ڈلیوری :- تقسیم خطوط۔ انگریزی، مونث، رائج۔
 محاصل صحت :- ڈاک کی پہلی ڈلیوری سب سے ہوتی ہے

قول فیصل :- وضع محل کو بھی انگریزی داں حضرت
 ڈلیوری کہتے ہیں۔

ڈمانڈ :- (بحر ادل و بفتح دوم) مانگ انگریزی
 مونث۔ انگریزی داں طبقے کی زبان۔

محاصل صحت :- اس مخن کی بازار میں بہت ڈمانڈ ہے۔
ڈمپو کا۔ ایک قسم کی گالی۔ اردو، صرف،
 بازاری زبان۔

قول فیصل :- ایسے محل پر بولتے ہیں جب کوئی
 ایسی باتیں کرے جو خلاف ہوں یا خواہ مخواہ اپنی

ایسی بڑائی کر رہا ہو جو یقین کرنے کے قابل نہ ہو تو
 سننے والا اہل کے کہتا ہے جس کا مطلب اس کے قول
 کی تکذیب ہوتا ہے۔

ڈمر :- (داد معروت) ایک قسم کی ڈگڈوگی۔ اردو
 مذکر، متردک۔

محاصل صحت :- ڈمر کی آواز سے ہندو بے چرخ گھبراہ۔
 (ظلم ہوش ربا)

قول فیصل :- اس کا صرف بجانا کے ساتھ ہے۔
 جیسے ایک ات ایک ن سحر کرتی ڈمر دیکھا کر ابنی
 بارگاہ میں آتی۔ (ظلم ہوش ربا)

ڈنڈا: مولیٰ کی وہ شاخ جس میں پھول آتا ہے۔

(نور اللغات)

قول فیصل: اس کا استعمال مولیٰ تک محدود نہیں ہے۔
مولیٰ اگر شلم جھنڈو وغیرہ کے پتے توڑنے کے بعد
بہنچی غنمی سی شائیں سی لگی رہ جاتی ہیں انھیں ڈنڈا
کہتے ہیں۔ جیسے: آج مولیٰ کا سالن پکاؤ سرت کو پس
کو پس ڈالنا ڈنڈا ڈالنا۔

ڈنڈا: تبا کو کا پتا کھانے کے بعد اور پتی مینڈہ
کرنے کے بعد جو چھوٹی شائیں پنج رہتی ہیں وہ ڈنڈا
کہلاتی ہیں بڑی اور مولیٰ شاخ کو ڈنڈا لاکھتے ہیں
جو کم رائج ہے۔ اردو، مؤثرت، فصیح، رائج۔

محل صورت: تبا کو سوکھ گئی ہے پتی الگ کر کے
ڈنڈا کا تو ام بنا لو۔

ڈنڈا: وہ پتی جس کی پتیاں الگ کر لی گئی ہوں۔
اردو، مؤثرت، فصیح، رائج۔

محل صورت: عباسی بگم صاحب کے پاس لگن سے لگی،
آداب بجالائی اور کہا حضور ہندی حاضر ہے۔

بڑی بگم بولیں پتی پتی الگ ہے۔ ڈنڈا تو نہیں ہے۔
(فساد آزاد)

ڈنڈا: بازو، اردو، مذکر، غیر فصیح، رائج۔
رج عبث توینہ تو نے ڈنڈ پرے جان جان بانہا مانسج

محل صورت: ایک نوجوان... نہایت حسین و جمیل...
نہی بھویں اور بھرے بھرے ڈنڈ پھری پھری بازو

کی مھلیاں ہیں۔ (ظلم ہوش ربا)
قول فیصل: اب ڈنڈ (بروزن سر) زیادہ

بولتے ہیں۔
ڈنڈ: ایک قسم کی دندش، اردو، مذکر، فصیح، استعمال

قول فیصل: اب اس جگہ ڈنڈ زیادہ بولتے ہیں۔
ڈنڈ: تادان، اردو، مذکر۔

قول فیصل: بھڑنا، دینا، لینے کے ساتھ اس کا مترادف۔

دل لگا کر اک ستم گرے ہیں مرنا پڑا
کی خطا ایسی کہ اس ڈنڈ بھی بھڑنا پڑا
ڈنڈ: درخت کا تنہ جس میں شائیں نہ ہوں۔
(نور اللغات)

قول فیصل: صاحب فرہنگ اثر لکھتے ہیں ڈنڈ
بالہم کے یہ معنی میری نظر سے کہیں نہیں گزرتے
سب ٹپٹیں ڈنڈ سانپ بھسکی کو کہتے ہیں۔ تلاش
درپش ہوئی۔ انشا کا ایک شعر اس کے کلیات میں اس
طرح درج ہے۔

لے موسم خزاں لگے آنے کو تیرے آگ
بلبل اُداس بھی ہے اک کھکھ ڈنڈ پر

صاحب نور اللغات نے لفظ ڈنڈ اور اس کے معنی
تحقیق کرنے کے بعد یہ بات صہات سے فرض کر لیا کہ
اس سے مراد درخت کا ایسا تنہ ہے جس میں شائیں نہ
ہوں۔ درآخالیکہ امر واقع یہ ہے کہ دیوان انشا کا
کاتب ڈنڈ یا شند (بالہم) کو ڈنڈ لکھ گیا اور کھنڈ
یا کھنڈ کے معنی ہیں ایسا درخت جو سوکھ کر تنہ ہی تنہ
رہ گیا ہو۔ انشا کا ایک دوسرا شعر کتابت کی غلطی کو
دفع کر دیتا ہے۔

تھے سوکے درخت کے جہاں ٹھنڈ
بیٹھے ہڑیوں کے جھنڈ گئے جھنڈ

یہ تھی مولف فرہنگ اثر کی تحقیق ایک ایسے لفظ سے
انکار کیلئے جو اب تک عام بول چال میں ہے
کتابت کی غلطی پر یقین کر کے زبردستی ڈنڈ کو ٹھنڈ
بنایا اور مثال میں انشا کا دوسرا شعر بھی پیش کر دیا۔

میرا خیال ہے کہ انشا کے دوسرے شعر میں کتابت کی
غلطی سے ٹھنڈ لکھ گیا اور نہ حاصل وہ بھی ڈنڈ ہے۔
اچھا تھوڑی دیر کے لئے مان لیا کہ انشا کے یہاں

سہو کا تب سے لفظ بدل گئی۔ تو کیا کلیات سودا اور
ظلم ہوش ربا میں بھی یہی صورت ہوئی کیا ہر کتاب
اس لفظ کو غلط ہی لکھنے پر ادھر ادھر کھائے ہوئے تھا
پات بھر شائیں ہو گئیں کھنڈ منڈ
وہ گئے آئینہ آئینہ ڈنڈ کے ڈنڈ سودا
ایک آدھ سوکے درخت میں ڈنڈ نکلا ہے چل چ
بیٹھ جاتی ہے پاؤں جلنے لگا ہے۔ (ظلم ہوش ربا)
ڈنڈا: سونٹا، ہاتھ میں لئے رہنے کا سونٹا۔
اردو، مذکر، فصیح، رائج۔

محل صورت: لونڈی نے کہا میاں ایسی نیند
نوج کسی بھلے آدمی کو آئے۔ آزاد سے باہر گئے
بازی ہو رہی ہے اور تم یہاں خراٹے لے رہے ہو
اتنا سنا تھا کہ میاں تو جی آنکھیں ملتے ہوئے
اٹھے۔ ادھر ادھر دیکھا تو لٹھ نہ ڈنڈا انھوں نے
جھٹ سے چاندرو کی لنگائی اٹھائی اور پکے۔
(فساد آزاد)

ڈنڈا: سیرھی کی لکڑی۔ اردو، مذکر، فصیح، رائج۔
محل صورت: سیرھی کا پانچواں ڈنڈا کمرہ در ہے

ڈنڈا: پاؤں رکھنا۔
ڈنڈا: گد کا (نور اللغات)

قول فیصل: اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔
ڈنڈا: گوی کا بزدلی طرف کا وہ حصہ جس میں پھل

اور پتے لگے ہوتے ہیں۔ اردو، مذکر، فصیح، رائج۔
محل صورت: کہا تھا کہ گوی بکانا تو ڈنڈے کے
پھلکے آثار کہ وہ بھی ضرور ڈنڈا مگر تم نے نہیں ڈالا۔
ڈنڈا: تابوت کے چاروں طرف جو لکڑی لگی
ہوتی ہے ان میں سے ہر ایک ڈنڈا کہلاتی ہے اردو
مذکر، فصیح، رائج۔

محل صورت: تابوت کا ایک ڈنڈا دیکھ کھا گئی ہے

محرم قریب ہے بنوالو۔
ڈنڈا بڑا مسہری کی چوب۔ اردو، مذکر، فصیح، رائج۔
محل صوف۔ مسہری کے چاروں ڈنڈے چھوٹے ہیں
بڑے ڈنڈے منگوالو۔
ڈنڈا بڑا چھوٹی چھوٹی گول لکڑی جس پر روغن کیا
ہوتا ہے ایک قسم کے فقیر بازار میں کھڑے ہو کر بجاتے
ہیں اور کچھ پڑھتے جاتے ہیں۔ اردو، مذکر، عوام کی
زبان۔

محل صوف۔ جو گلاب فقیر ڈنڈا بجاکے بھیک مانگتے ہیں
ڈنڈا بڑا ایک ہاتھ کے برابر گول لکڑی کا ٹکڑا جس پر
دوسری لکڑی مار کے بجاتے ہیں۔ اردو، مذکر،
فصیح، رائج۔

محل صوف۔ دیہاتوں میں اکثر جلوس کے ساتھ
دیہاتیوں کو دیکھا گیا ہے کہ تال سرے ایک ڈنڈے
کو دوسرے ڈنڈے پر مارتے ہوئے ساتھ چلتے ہیں۔
ڈنڈا بڑا وہ لکڑی جو حد مقرر کرنے یا احاطہ بنانے
کے لئے لگا دیتے ہیں۔ (نور اللغات)

قول فیصل۔ اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔
ڈنڈا بھانا۔ ڈنڈے سے مارنا۔ اردو صوف،
غیر فصیح، رائج۔

محل صوف۔ اب بولے تو ہم کھوڑی پر ایک ڈنڈا
جھامیں گے۔ نامعقول ہم کو بناتا ہے (فساد آزاد)
ڈنڈا چل جانا۔ لڑائی ہو جانا۔ اردو صوف،
غیر فصیح، رائج۔

محل صوف۔ یہاں کسان سے ڈنڈا چل گیا کاغذی ہو
میں برتن دار سے لاکھی پونگا ہو گیا (فساد آزاد)
قول فیصل۔ اب ایسے محل پر لاکھی چل جانا زیادہ
ہوتے ہیں۔

ڈنڈا ڈولی کرنا۔ دونوں ہاتھ اور دونوں پاؤں

پاؤں باندھ کر ڈولی کے ڈنڈوں کی طرح باندھ کر
اٹھانا۔ (نور اللغات)

قول فیصل۔ اب اس کھیل کا رواج نہیں رہا۔
ڈنڈا سنبھالنا۔ جانے کے لئے تیار ہو جانا۔
اردو صوف، غیر فصیح، رائج۔

محل صوف۔ میاں آزاد کو تاشے کی دھن سہائی
پھر کیا تھا ڈنڈا سنبھالا۔ ڈبل چال کھٹ کھٹ کرتے
..... پچھتر منزل میں دھم سے آن کو دے۔

(فساد آزاد)
ڈنڈا سیدھا کرنا۔ ڈنڈے سے مارنے کے
لئے تیار ہو جانا۔ اردو صوف، غیر فصیح، رائج۔

محل صوف۔ بدر بہت گڑھے اردو محبوب ہر چھلے
اسٹینس الٹ لیں اور چڑھ دوڑے۔ نثار کے
شاگردوں نے بھی ڈنڈا سیدھا کیا۔ (فساد آزاد)
ڈنڈا کھینچنا۔ دیوار کھینچنا، حد مقرر کرنا۔
(نور اللغات)

قول فیصل۔ بالعموم زبانوں پر نہیں ہے۔
ڈنڈا ہلانا۔ چلتے وقت ہاتھ میں ڈنڈا سیلے
ہونا۔ اردو صوف، غیر فصیح، رائج۔

محل صوف۔ میاں آزاد کھڑکریں کھلتے ڈنڈا
ہلاتے ٹھنڈی سانسیں بھرتے گریہ دزاری کرتے
مارے مارے پھرتے تھے۔ (فساد آزاد)
ڈنڈا بل۔ ڈنڈا بلے۔ اردو، مذکر، پہلوانوں
کی اصطلاح۔

محل صوف۔ مصاحب۔ (تہنہ لگا کر) اچھی
بے نیکی سائی اس وقت جو بن اور ڈنڈا بل کا کیا ذکر
تھا جی۔ (فساد آزاد)

(ایضاً) وہ پہلوان آپ کے تو ڈنڈا بل کھیتے
ہیں کہ آپ پہلوان ہیں۔ (فساد آزاد)

ڈنڈا بھڑ بھڑے۔ بھڑ بھڑے بازو داروں
دہلی کی زبان۔

بازو جو ہیں گول گول تیسرے
تو ڈنڈا بھڑ بھڑے ہرے میں جیسے
قول فیصل۔ لکھنؤ میں بھڑ بھڑے بازو
کہتے ہیں۔

ڈنڈا پر باندھنا۔ بازو پر باندھنا، اردو،
متروک۔

ڈنڈا پر باندھنا۔ جوشن کی طرح
حرز جاں قاتل ترا چھلا کیا
قول فیصل۔ اب ڈنڈا پر باندھنا، کہتے ہیں۔
ڈنڈا پر خاک چڑھانا۔ پہلوان بازو پر خاک
مک لیتے ہیں۔ (نور اللغات)

قول فیصل۔ لکھنؤ کے پہلوان 'خاک ملنا' کہتے ہیں
ڈنڈا سیل۔ ڈنڈا سیلنے والا۔ اردو، متروک۔
محل صوف۔ اب سننے کہ جو ڈنڈا سیل لڑکا باقی

شر تھا اس سے تو مولوی صاحب زبوں نے بگڑ ڈیلا
پتلے بیچارے پر خوب ہاتھ صاف کیا (فساد آزاد)
قول فیصل۔ اب ڈنڈا سیل کہتے ہیں۔

ڈنڈا سیلنا، ڈنڈا کرنا، ڈنڈا نکالنا (لازم)
ڈنڈا کی ورزش کرنا۔ اردو صوف، متروک،

شیروں نے بھی خوب ڈنڈا سیلے
ہونے لگے اس ڈگر میں ریلے
مرزا جی میں بھی کشتی کھیلوں گا
اس اکھاڑے میں ڈنڈا سیلوں گا سودا

قول فیصل۔ اب ڈنڈا سیلنا، ڈنڈا کرنا، ڈنڈا لگانا
ڈنڈا مارنا کہتے ہیں۔

ڈنڈا ڈالنا۔ (متعدی) تادان ڈالنا، تادان علیہ
کرنا۔ (نور اللغات)

قول فیصل: لکھنؤ میں متعل نہیں۔

ڈنڈ کھلا:۔ نیلا کبوتر جس کی دم کے پر سفید ہوں۔

(نور اللغات)

قول فیصل: اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔

ڈنڈ لینا:۔ ڈانڈ لینا، تاوان میں لینا۔ اردو صفت۔

(نور اللغات)

قول فیصل:۔ لکھنؤ میں عوام ڈانڈ لینا بولتے ہیں۔

ڈنڈ مارنا:۔ اطمینان سے بیٹھنا۔ فکر و تر دوسے

نجات پانا۔ اردو صفت۔ متریک۔

محفل صحت:۔ امیر کابل خیمے میں مزے سے ڈنڈ مار

رہے ہیں (فساد آزاد)

ڈنڈ مگدر:۔ ورزش سے مراد ہے۔ اردو۔

محفل صحت:۔ یہ ڈبلے پتلے نہ ہوں تو کون ہو،

اس کو بھی جانے دیجئے ورزش سے طبیعت ٹھور۔

ڈنڈ مگدر سے منزلوں دور۔ (فساد آزاد)

قول فیصل:۔ اب ڈنڈ مگدر کہتے ہیں۔

ڈنڈ کل دینا (یا) ملنا:۔ شابشی دینا۔

اردو صفت، پہلوانوں کی اصطلاح۔

محفل صحت:۔ تین دفعہ تال ٹھونک یا علی کہہ کر اٹھا

مگر اپنی جان قسم اس وقت داد دینے والا

(ملنا) کوئی نہیں۔ ادھر ادھر دیکھتا تھا۔ اتنے

میں جنگل کے بھوٹے بچھنے اگر ڈنڈ مل دیے

میاں آزاد چکے چکے بیٹھے سُن رہے تھے جب

داتا خان ختم ہوئی تو ان کی گپ پر دل ہی

(ملنا) دل میں بستے ہوئے چلے کہ اتنا جھوٹ یہ

دیکھ کا ڈنڈ ملنا کیا معنی۔ (فساد آزاد)

ڈنڈنا اچھا ہنڈنا برا:۔ ہر جگہ مارے مارے

پھرنے سے ایک جگہ رہ کر تکلیف و نقصان اٹھانا

اچھا ہے۔ (گنجینہ اقوال و امثال)

قول فیصل:۔ لکھنؤ میں متعل نہیں۔

ڈنڈ روت:۔ سجدہ، آداب، تسلیم، ہندی حضرت

اہل ہند کی زبان۔

ہوئے شیو کو بھوانی کے درشن

کئے ڈنڈ روت شیو نے تن تن (ہشت گزرا)

ڈنڈ روت کرتا ہوں:۔ ایسے محل پر کہتے ہیں جہاں

کہنا ہوتا ہے کہ مجھے مسان رکھئے۔ اردو صفت،

عوام کی زبان۔

محفل صحت:۔ میں ملازمت کر کے پچھتایا نواب صاحب

کسی کام سے خوش ہی نہیں رہتے ایسی نوکری کو ڈنڈ روت

کرتا ہوں۔

ڈنڈ روت کرنا:۔ (لازم) سلام کرنا۔ اردو، عوام

کی زبان۔

محفل صحت:۔ چالاک نے کر سے اپنی میوہ بہت سا

ہنایت.... تر تازہ نکالا اور لطیفیں منگا کر اس میں

چُنا پہلے آپ ڈنڈ روت کی پھر سینہ کو دیا (ظلم ہوش رُبا)

ڈنڈ وکا:۔ ٹوٹی ہوئی تلوار جس کا کوئی ٹکڑا بچنے

میں لگا رہ گیا ہو۔ (نور اللغات)

قول فیصل:۔ اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔

ڈنڈی:۔ دستہ، قبضہ، اردو، مؤنث، فصیح، رائج

تف اسے جن نے سکھانے کو ترے

ڈنڈی کا ندھے پر ٹھونس کی دھری سودا

ڈنڈی:۔ ترازو کی لکڑی جس میں دونوں پتے

باندھے جاتے ہیں۔ اردو، مؤنث، فصیح، رائج۔

محفل صحت:۔ ہماری ترازو کی ڈنڈی ٹیڑھی ہو گئی

اس کے دونوں پتے برابر نہیں رہتے۔

ڈنڈی:۔ ٹال ہنگ (نور اللغات)

قول فیصل:۔ اہل لکھنؤ تک کہتے ہیں۔

ڈنڈی:۔ مار گھار کا سُرنی مال ذرو حقہ جس سے

زرد رنگ کے کپڑے رنگتے ہیں۔ اردو، مؤنث،

فصیح، رائج۔

محفل صحت:۔ مار گھار کے پھول کھانکے رکھ لو اس

کی ڈنڈیاں رنگنے کے کام آتی ہیں۔

ڈنڈی:۔ (کنایت) انسان کا عضو تناسل۔ اردو

مؤنث، عوام کی زبان۔

ڈنڈی:۔ وہ ہندو فقیر جو برہمن کے سوا اور کسی سے

کچھ نہیں لیتے۔ (نور اللغات)

قول فیصل:۔ اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔

ڈنڈی:۔ (کنایت) دغا باز، مفتری۔ (نور اللغات)

قول فیصل:۔ اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔

ڈنڈیا:۔ بازار کی آمدنی وصول کرنے والا۔ اردو

بنیوں کی اصطلاح۔

محفل صحت:۔ اناج کے ڈھیر لگے تھے ڈنڈیے کانوں

کی خدمت کر رہے تھے۔ نیسے علیس پی رہے تھے تھلے

وقت آوازیں دیتے برکت ہے جی برکت۔ دیا ہیں

دیا۔ تینا ہیں تینا (ظلم ہوش رُبا)

ڈنڈیا نا:۔ چادلوں کو دم دینے کے وقت بڑی

کھنگیر سے کٹی بار چلانا۔ یہ عمل اس لئے کرتے ہیں تاکہ

یہ معنوم ہو جائے کہ چاول بکنے لگے یا نہیں۔ اردو

صفت، بادرچیوں کی اصطلاح۔

محفل صحت:۔ دیگ کو اتارنے سے پہلے بڑی کھنگیر

سے ڈنڈیا لیا کر د۔

ڈنڈے باز:۔ لکڑی کا فن جاننے والا۔ بات

بات پر ڈنڈا سیدھا کرنے والا۔ اردو، مذکر،

فصیح، رائج۔

محفل صحت:۔ ایک نواب صاحب تھے جو لکڑی کا

فن جانتے تھے اور لوگوں سے کہا کرتے تھے کہ ہم سے

لکڑی سیکھو۔ ان کو لوگ ڈنڈے باز کہا کرتے تھے۔

ڈنڈے بجانا۔ دو چوبیس ہوتی ہیں گندہ جن کو ایک قسم کے فقیر بازاء میں ہر دکان پر کھڑے ہو کر بجاتے ہیں (سرکاری زبان اردو)

قول فیصل۔ اب اس معنی میں نہیں بولتے۔

ڈنڈے بجانا۔ آواز دہ پھرنا۔ اوقات مناجات کرنا۔

بیکار مارے مارے پھرنا۔ اردو صورت، عوام کی زبان

محل صورت۔ شاید بی میرت نے کسی ساحر کو لگا رکھا

ہو اور وہ ساحر ہر وقت سامنے آئے روکنے کا ارادہ

کرے اس وقت کیا میں ڈنڈے بجاؤں گا۔

ڈنڈے پڑنا۔ ڈنڈوں کی مار پڑنا۔ اردو صورت

عوام کی زبان۔

قول فیصل۔ اس کی تکمیلی صورت ڈنڈے پڑنا بھی ہو

ہے۔ جیسے "مٹوی پر دو چار ڈنڈے بھی پڑ گئے" مگر

حضرت خواجہ (فائدہ آزاد)

ڈنڈے سے خبر لینا۔ ڈنڈے سے مارنا۔ اردو

صورت، عوام کی زبان۔

محل صورت۔ اتنے میں مرد آدمی نے ڈنڈے سے

گدھوں کی خبر لی پھر دونوں ساتھ چلے (فائدہ آزاد)

ڈنڈی تراڑ دے۔ مراد تراڑ دے۔ اردو صورت،

عوام اور غریبوں کی زبان۔

محل صورت۔ یہاں اندھیزگری چوہٹ راج ہے یہ

دامغ کے کہ تولنے بیٹھے میاں لکھ لٹ بیوی ان سے

بڑھ کر ڈنڈی تراڑ دے کون لے بیٹھے۔ (فائدہ آزاد)

ڈنڈے کھلوانا۔ ڈنڈوں کی مار کھلوانا۔ اردو

صورت، عوام کی زبان۔

محل صورت۔ اما می۔ اب تم بے پٹے نہ جاؤ گے کیا

خوجی۔ (دل میں) اگر روم میں ہوتے تو ہر مزاجی

کے آدمیوں سے پھوٹا اور درخت میں بندھوا کے

ڈنڈے کھلوانا۔ (فائدہ آزاد)

ڈنڈے کے زور سے۔ زبردستی، جبراً، اردو

عوام کی زبان۔

محل صورت۔ میں اپنے پیسے ڈنڈے کے زور سے

وصول کروں گا۔

ڈنڈے لگانا۔ ڈنڈے مارنا۔ اردو صورت،

عوام کی زبان۔

محل صورت۔ باہر گئے تو اشتہار نظر آیا۔ پڑھا تو غرق

عرق ہو گئے، دل ہی دل میں راقم اشتہار کو گالیاں

دینے لگے۔ پاؤں تو کچا ہی کھا جاؤں، اتنے ڈنڈے

لگاؤں کہ پچھ جی پھٹی کا دودھ یاد کریں۔

ڈنڈی مارنا۔ (معتدی) کم تو لے۔ چالاک سے

تراڑ دے ڈنڈی جھکا دینا۔ اردو صورت، عوام کی

زبان۔

میتھی بچوں، سویا بچوں اور بچوں چولائی کچھ بڑا

زیج بڑا میں ڈنڈی ماروں تو کچھنے کی حاجی سوانگ

قول فیصل۔ باز آریوں کی زبان میں بڑا فعل کہنے

کے معنی میں بھی بولتے ہیں۔

ڈنڈے۔ بڑا کھانا۔ رات کا کھانا۔ انگریزی، انگریز

راج۔

محل صورت۔ اتنے میں ان کے کھانے کا وقت آیا۔

میاں آزادانہ لفٹ اپلیٹن اور دیشیا اور ایک

بزلہ سنج بیٹھ کر ڈنڈے کھانے لگے۔ (فائدہ آزاد)

قول فیصل۔ دینا کھانا کے ساتھ اس کا صورت ہی

ڈنڈے (بوزن ہر) ایک قسم کی کسرت۔ اردو، انگریز، پھلوئی

کی اصطلاح۔

محل صورت۔ صبح کو ڈنڈے کیا کر داور شام کو بھیکیں

لگایا کر۔

ڈنڈے بازو، اردو، مذکر، فصیح، راج۔

جہ ڈنڈے بچوں پر نہ کرے کوئی بڑا لڑکھنڈہ بھر

محل صورت۔ اور اگر ڈنڈی پر سوار ہوتے ہیں تو

جو دیکھتا ہے ہنستا ہے کہ وہ یہ ڈنڈے اور تین کافے

یہ ڈنڈے ہی سو بچہ اور ڈنڈی کی سواری۔ (سیر کہار)

ڈنڈے بلے۔ بازو اور دونوں بازوؤں کے اوپر

کے حصے کو کہتے ہیں۔ اردو، مذکر، فصیح، راج۔

محل صورت۔ اتنے بڑے جوان اور یہ ڈنڈے بلے۔

بلی سامنے سے نکل گئی اچھل پڑے۔

ڈنڈے بچے کو اہی دیتے ہیں۔ (ظفر) بیسی

تہارے اعضا ایسے قوی نہیں جو یہ کام تم کر سکو۔

(نور اللغات)

قول فیصل۔ اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔

ڈنڈے پیل۔ کسرتی۔ ڈنڈے کرنے والا۔ اردو صورت

پہلوانی کی اصطلاح۔

محل صورت۔ ہیں ایک روز خیال ہوا تھا کہ خدمت

گاہروں کو موقوف کر کے... پور توں کو نوکر رکھیں

...والٹر بڑا الطف حاصل ہو۔ یہ کیا کہ ریشائل اچھا کر

بیگ، ڈنڈے پیل، (رہنیت، خدمت گار ہر وقت موجود

ان کے عوض چودہ چودہ۔ پندرہ پندرہ برس کی

جور دیش مشوقین ہوں تو روح کو بالیدگی ہو۔

(سیر کہار)

ڈنڈے پیلنا۔ ورزش کرنا۔ ڈنڈے کرنا۔ اردو صورت

فصیح، راج۔

محل صورت۔ فلاں شخص تپ کہنے کے خار فٹے میں اس

قدر ضیعت اور لاغر ہو گیا تھا کہ زیست کی امید باقی

نہیں رہی تھی نبی تال جانے کی ڈاکٹروں نے

صلاح دی پندرہ دن میں ڈنڈے پیلنے لگا۔

(سیر کہار)

ڈنک کرنا :- تعریف کرنا۔ شابشی دینا۔ اردو، عوام کی زبان۔

محل صرف :- واسطہ کیا برہتہ سو بھی ہے میاں ذرا نوجو کے ڈنک تو مل دینا (فائدہ آواز)

ڈنک :- نیش، اردو، مذکر، فصیح، رائج۔

ڈنک بچھو کے زبانوں میں نہ تھے صنفی لکھنوی نیش زہریلے بیانوں میں نہ تھے (مہینہ القوم)

قول فیصل :- لگنا لگانا مارنا وغیرہ کے ساتھ اس کا صرف ہے۔

باغ میں جاؤں جو دیوانہ گیسو ہو کر ڈنک لکھنوی بھی لگائے مجھے بچھو ہو کر

کوئے قافل میں ہے پاؤں جو پیچھے یارب نقش پا ڈنک لگائے مجھے بچھو ہو کر

ڈنک :- نشان جو جنک سے کاٹنے سے پڑ جاتا ہے۔ (نور اللغات)

قول فیصل :- لکھنوی مستقل نہیں۔

ڈنک :- نقارہ جو امرا و سلاطین کی سواری کے آگے رہتا تھا۔ اردو، مذکر، فصیح، رائج۔

محل صرف :- یہ وہ شہزادی عالی جاہ ہے جس کے ہوا کا پایہ بچھو کے شہزاد بادشاہ زوایاں چلتی ہیں۔۔۔۔۔ آج

وہی بے سرو پا بھڑا میں رواں دواں ہے نہ ڈنک نہ تخت نہ چتر شاہی۔ (السم ہوش رُبا)

ڈنک بچانا :- (مستعدی) نقارہ بجانا۔ ڈھول بجانا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

محل صرف :- قدیم زمانے میں جب بادشاہوں کی سواریاں نکلتی تھیں تو ڈنکے والے آگے آگے ڈنک بجاتے چلتے تھے۔

ڈنک بچانا :- حکومت کرنا۔ راج کرنا، رعب بٹانا، اردو صرف، قلیل الاستعمال۔

بلند آواز سے کہتا ہوں جنوں کی گئی نوبت محبت آج ملک عشق میں ڈنک بچانا ہو

ڈنک بچانا :- (کنایت) شہرت دینا۔ شور کرنا قلیل الاستعمال

خدا جانے کب آنا ہو میں اس ہی قد کا بجا رکھتا ہے کیوں جنوں نے ڈنک آند آند کا

کر آتا ہے کس قدر گرم ہو محنت قدوائی بجاؤ نہ ڈنک ذرا نرم ہو

ڈنک بچنا :- نقارہ بچنا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

محل صرف :- وہ کجواب دانی جو بی لیتے چلیے گا کراد بھی فوق البہرہ دک ہو جائے اور ایک نقیب ساتھ آد آگے ڈنک بچتا ہو۔ (سیر کمار)

ڈنک بچنا :- (لازم) (کنایت) شہرت ہونا مشہور ہونا۔ اردو صرف، غیر فصیح، رائج۔

پڑا ہر ملک میں شہرہ ہمارے سینہ کو بی سے ہے ہم گھر میں ڈنک بچ گیا ساری خدائی میں

ڈنک بچنا :- کسی بات کو بیان کرتے پھرنا۔ اردو صرف، نور توں کی زبان۔

محل صرف :- یہ بات بچانے کی تھی مگر تم نے ڈنک بچنا شروع کر دیا۔

قول فیصل :- شہرہ ہونا کے معنی میں بھینٹ دینے پر بھانا بولتے ہیں

ڈنک ویسا :- (مستعدی) نقارہ بجانا، کسی بات یا کسی کام کا اعلان کرنا۔ اردو صرف، متردک

بادشاہوں کی طرح پھرتے ہیں ڈنک دیتے خوار پا چوب ہیں اور آجے نقارے میں خواجہ زید

شاہوں کی طرح شہر میں مھڑے جنوں سے دیتے ہوئے ڈنک سیر باز اہم آئے تعلق

ڈنک ڈالنا :- (مستعدی) مرغ سے مرغ لڑانا مرغ بڑا ہونا، مرغ کا چوچ مارنا۔ اردو صرف، دہلی کی زبان۔

چاہیے یوں ہی ڈالنا ڈنک انشا جس سے راوی کی کانپ اٹھی لڑکا

ڈنک کرنا :- (لازم) (بروزن ڈکارنا) بھکارنا، جینا۔ خفا ہونا۔

(فقرہ) میں نے کچھ نہیں کیا مجھ پر ناحق ڈنکارتے ہو (نور اللغات)

قول فیصل :- لکھنوی عورتیں، ڈنک کرنا بروزن کرنا بولتی ہیں مگر کمی کے ساتھ جیسے : ان کو ہر وقت غصہ رہتا ہے ذرا ذرا اسی بات پر ڈنکارتے لگتی ہیں۔

ڈنک کرنا :- (لازم) بادشاہوں کی سواری کے آگے آگے ڈنک بچنا۔ اردو صرف، قلیل الاستعمال۔

لودہ آند ہوئی ہوا ڈنک لودہ ماہی مراتب آپہونچا

ڈنک لگنا :- کانا بجانا۔ ڈنک چھو جانا۔ بکیرا لگ جانا۔ (فقرہ) اناج میں ڈنک لگ گیا۔ کسی

چیز میں خراب ہونے لگنا۔ کھایا جانا۔ (نور اللغات)

قول فیصل :- اہل لکھنؤ ڈنک چھو جانا کے معنی میں بولتے ہیں۔

ڈنک مارنا :- (مستعدی) بھڑپا بچھو وغیرہ کا کاٹنا۔ اردو صرف، غیر فصیح، رائج۔

محل صرف :- بچھو کسی عداوت یا دشمنی سے ڈنک نہیں مارتا بلکہ اس کی فطرت ہی یہی ہے۔

قول فیصل :- آزار پہونچانے کے معنی میں بھی بولتے ہیں۔ جیسے : تمہاری باتوں میں زہر بھرا ہے بات بات پر ڈنک مارتے ہو۔

ڈنک مکنی :- ایک قسم عورت :- ڈان (دہلی) :- (کنایت) لڑکا عورت۔ اردو، مؤنث، عوام کی زبان۔

(نور اللغات)

قول فیصل :- لکھنوی قلیل الاستعمال ہے۔

ڈنک بچے میں :- عام شہرت ہے۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

جنوں کے نکل نہ شور وہ اب کوہ دکن کے ہیں۔
ڈنکے نیبے ہوئے مرے دیوانے پن کے ہیں جلال
ڈنکے پر چوٹ پڑنا :- نقارہ دزدی بجنا۔ اردو صرف
نصیح، راج۔

محل صوف :- صدایا سامری یا تحشہ کی ساز سنانے
تھے باجے بجاتے تھے علم ہائے شکر بلند ہوتے تھے
ڈنکے پر چوٹ پڑتی تھی :- ملازم کوشا ہزارہ والا شیم بجا
لائے۔ ڈنکے پر چوٹ پڑی، فوج جان دینے پر آمزی
(طلسر ہوش رہا)

ڈنکے پر چوٹ لگنا :- (لازم) نقارہ دزدی بجنا جو
جنگ پھرنے کی علامت ہے۔ اردو صرف، نصیح، راج۔
یہ سنتے ہی شکر کی مٹیں ہو گئیں تیار
ڈنکے پر لگی چوٹ علم کھل گئے یکبارہ انیس
ڈنکے پر چوٹ پڑنا :- نقارہ دزدی بجنا جو جنگ
پھرنے کی علامت ہے۔ اردو صرف، نصیح، راج۔

ڈنکے پر ادھر چوٹ پڑی شکر کیوں میں
تجکیر کے نعرے ہوئے فوج شہ دیں میں انیس
ڈنکے کی چوٹ :- علی الاعلان کھلم کھلا۔ اردو صرف،
متردک۔

ملتی تھی کھلا ڈنکے کی چوٹ
نقارہ دچوب میں چلی چوٹ (گزارشیم)

قول فیصل :- اب پر تھے اضافہ کے ساتھ بولتے
ہیں (یعنی ڈنکے کی چوٹ پر)

جیسے :- نہ مجھے لن ترانی آتی ہے نہ سخی بگھارتا ہوں
خدا پر بھروسہ کرتے ہوئے ڈنکے کی چوٹ پر کہتا ہوں
میں نہ پاں داں ہوں جس کا جی چاہے میرا مقابلہ کرے
ڈنکے کی چوٹ جانا :- کھلم کھلا جانا، اردو صرف،
متردک۔

محل صوف :- میاں آزاد جب یہ داستان سن چکے تو

بولے کہ بس اب آپ اور کچھ فرمائیے گا۔ ٹرکی جاؤں
اور پھر جاؤں، دن و رات سے جاؤں، ڈنکے کی چوٹ
جاؤں باقی رہا مرنا جینا یہ کسی کے اختیار کی بات
تو ہے نہیں۔ (فناء آزاد)

قول فیصل :- اب ڈنکے کی چوٹ پر جانا کہتے ہیں۔
ڈنکے کی چوٹ کھنا :- علانیہ کھنا۔ اردو صرف، متردک،
شرائے وہ جس کے دل میں ہو کھوٹ
کہتے ہیں یہاں تو ڈنکے کی چوٹ عاشق
قول فیصل :- اب ڈنکے کی چوٹ پر کھنا بولتے ہیں۔
ڈنکے پر ہے :- الحق ہے سبے ہو وہ ہے۔

(معاذات ہندوستان)

قول فیصل :- اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔
ڈنک لگایا :- بہت صدمہ پہونچایا۔

(معاذات ہندوستان)

قول فیصل :- اہل لکھنؤ 'ڈنک لگایا' کہتے ہیں۔
ڈنک گھو :- ایک قسم کا بخار جسے اردو میں گردن توڑ
بخار کہتے ہیں۔ انگریزی - مندر کر۔

محل صوف :- کسی کو حسن کا غرور ہوتا ہے چھپک
مکلی حسن و فوج کو کسی کو زور کا غرور ہوتا ہے۔ ڈنک
بخار آیا چلیے سال بھر تک کا کچھ رہے ہیں اب لٹھیا
کے زور سے بھی نہیں اٹھا جاتا دو قدم چلے اور ہانپ
گئے۔ (سیر کہار)

قول فیصل :- عام طور سے زبانوں پر نہیں ہے۔
ڈنک لگایا :- چوٹا ڈنک وہ دستے دا نظر جس سے
گھرے سے پانی نکالتے ہیں۔ اردو مؤنث، نصیح، راج
محل صوف :- یہی گنج سے ایک ڈنک ضرور لیتے آنا
گھرے سے پانی انڈیلنے میں کئی گھرے ٹوٹ چکے ہیں۔

ڈنک لگایا :- چھوٹی ناؤ۔ ہندی، مؤنث (نور اللغات)
قول فیصل :- چھوٹی ناؤ کو عوام لکھنؤ اب ڈنک لگاتے ہیں

ڈنکے کہتے ہیں۔

ڈنک :- (منبع اول و ثانیہ) لکڑی کا دستہ لگا ہوا
پیالہ نہالو بے یا تانے کا بڑا چمچ جو دیگ سے سالن
نکالنے کے کام میں لایا جاتا ہے۔ اردو، مذکر، یاد چوٹ
کی اصطلاح۔

محل صوف :- مٹا ہے کہ اللہ ہند سے یاد چوٹ ہمیشہ
تانے کا قلعی دار ڈنکا استعمال کرتا تھا لوہے کا ڈنکا
کبھی کام میں نہیں لایا۔

قول فیصل :- صاحب فرہنگ اثر نے لکھا ہے کہ
'لکھنؤ میں اسے ڈوئی' کہتے ہیں 'حالانکہ ڈوئی
چھوٹی ہوتی تھی اور اس کا پیالہ نہا حصہ بھی لکڑی
ہی کا ہوتا تھا لکڑی اور پٹیلی سے دال سالن
نکالنے کے کام میں لائی جاتی تھی۔ بعض دیہاتوں
میں اب بھی اس کا رواج ہے۔ اس کو بھی ڈنکا
کہتے ہیں جس سے کھیر یا برنی وغیرہ گھوٹتے ہیں یہ پورا
لکڑی کا بنا ہوتا ہے یعنی گھوٹنے والا حصہ بھی لکڑی
ہی کا ہوتا ہے۔

ڈوب :- (متردی) (بروزن رعب) ایک بار قلم
کو سیاہی میں تر کرنا، غوطہ

(نقرہ) ایک ڈوب لیا اور دوسری لکھیں۔
(نور اللغات)

قول فیصل :- اہل لکھنؤ اسے ڈوبنا کہتے ہیں۔
ڈوب :- کپڑے کو رنگنے کے لئے رنگ ملے ہیں
پانی میں ڈوبنا۔ اردو، مذکر، نصیح، راج۔

محل صوف :- یہ ڈوب، کچھ اچھا نہیں رہا۔ رنگ
ابھی پھینکو نہیں ایک ڈوب اور دے دو۔

قول فیصل :- دینا کے ساتھ اس کا صرف ہے۔
(ڈوب دینا) دلو انکے ساتھ بھی رائج ہو جیسے تھامے بادلی
روٹر کا رنگ پھیکا ہو گیا ہو ایسی رنگ میں کہتے ہیں ڈوب اور دلو الو

ڈوب ۲۔ پینے پر پینے چلا آنا لگانا بدن سے پینہ نکلنا
اردو۔ مذکر، قریب بہ متردک۔

بڑگئے لالے پھر تو جھینکے
ڈوب پر ڈوب تھے پینے کے شوق لکھنوی
قول فیصل :- چلنا کے ساتھ صرت کرتے تھے
دار پر دار ہوئے ڈوب پینے کے چلے آرزو لکھنوی
انہار کثرت کے محل پر یوں بھی کہتے تھے :- پینے کے ڈوب
پر ڈوب چلے آ رہے ہیں۔

ڈوبا :- (داد و صرت) نشیب کی زمین جو پانی میں
ڈوبی رہے۔ (نور اللغات)

قول فیصل :- عام طور سے رائج نہیں۔

ڈوبا :- (داد و بھول) قلم کو روشنائی میں ڈوبنا (بھڑنا
ایسکے ساتھ) (نور اللغات)

قول فیصل :- اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔

ڈوبانا م اچھا لانا :- (مندی) گئی ہوئی آبرو کو
از سر نو حاصل کرنا۔ اردو صرت۔

تختیں بہ دیکھ کر کہتے ہیں دوست ہو گا ایسا ہی
یہ ڈوبانا تم نے اس کا بدلت میں اچھا لادو آشنا
(نور اللغات)

قول فیصل :- اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔

ڈوبا ہونا :- (ڈوبا داد و صرت) نشہ میں بخود ہونا
اردو صرت۔

کچھ ہوش ہو تو دماغ کو سمجھائیں نیک بد
ڈوبا ہوا ہے نشہ حبس شراب میں دہلوی

قول فیصل :- باعتبار لکھنؤ تلیل الاستعمال
ڈوبا ہونا :- کسی خیال یا فکر میں محو ہونا۔ (نور اللغات)

قول فیصل :- اہل لکھنؤ خیال میں ڈوبا ہونا سے
نسبت خیال میں غرق ہونا زیادہ بولتے ہیں۔ فسر

میں ڈوبا ہونا بالکل نہیں بولتے۔

ڈوبا ہونا ۲۔ سر سے پاؤں تک کسی چیز میں پوشیدہ
ہونا۔ اردو صرت، فصیح، رائج۔

ڈوبا ہونا ۳۔ دریا میں سراسر غرق
ڈوبا ہونا ۴۔ ہمہ تن کسی اچھی یا بُری صفت سے
متصف ہونا۔ اردو صرت، فصیح، رائج۔

کچھ ہوئی پیدا تو یوں غوبی ہوئی ستھی لکھنوی
پستی اخلاق میں ڈوبی ہوئی (صحیفۃ القوم)
ڈوبتی کشتی :- پانی میں غرق ہوتی ہوئی ناؤ۔ اردو
صفت، مؤنث، فصیح، رائج۔

بجنور سے ڈوبتی کشتی نکالنے والو حسنی لکھنوی
ہماز قوم کا بیڑا سلنے والو (صحیفۃ القوم)
قول فیصل :- کشتی کی جگہ 'ناؤ' بھی ہے۔

ڈوبتی ناؤ کو تنکے کا سہارا ملا لا اعلیٰ
ڈوبتی ہوئی ناؤ کو ترالینا۔ (کنایت) بگڑی
ہوئی حالت کو سنبھال لینا، اردو صرت، عورتوں
کی زبان۔ (نور اللغات)

قول فیصل :- لکھنؤ کی عورتیں نہیں بولتیں۔

ڈوبتے اچھلتے :- مشکل، کسی ذکی طرح۔ اردو صرت،
متردک۔

اب کیا ہے یہاں تنک تو بارے
آپہونے ہیں ڈوبتے اچھلتے عاشق

ڈوبتے کو ترانا :- کمزور کو مدد دینا۔ اردو صرت،
دہ گرتوں کو بڑھ کر اٹھاتا ہوا (گلدستہ)

کبیں ڈوبتوں کو تراتا ہوا محاورہ اردو
قول فیصل :- اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔

ڈوبتے کو تنکے کا سہارا بہت ہے صیبت
میں تھوڑی سی مدد بھی بہت ہوتی ہے۔ یہ محفل پر

کہتے ہیں جب کوئی شخص کسی آفت میں گرفتار ہو کر
نجات سے ایسوس ہو چکا ہو اور اسی حالت میں اس

تھوڑی سی مدد کسی سے ہو چکے۔ اردو مثل، فصیح، لکھنوی
تری مزگاں کا دم گرد اشارہ ہے بہت (گلدستہ)
ڈوبنے کے لئے تنکے کا سہارا ہے بہت محاورہ اردو
قول فیصل :- بہت ہے۔ کی جگہ لفظ کافی، بھی
استعمال ہوتا ہے۔ بلکہ عام بول چال میں زیادہ تر
یہی ہے۔ (ڈوبتے کو تنکے کا سہارا کافی) اتیرنے
سلیبی معنوں میں بطور استفہام بھی کہا ہے۔

عشق مزگاں کو کر دوزخ میں موقوف اتیر
ڈوبتے آپ ہیں تنکوں کا سہارا اکیلے اتیر
شعر میں 'تنکے' بھینٹہ واحد کی جگہ 'تنکوں' بھینٹہ
جمع کہنا شاعرانہ جدت ہے جس کا ذمہ دار خود
شاعر ہے۔ اصل 'تنکے' بھینٹہ واحد ہے صلیب
خرنیتہ الامثال نے سہارا بہت ہے کی جگہ آسرا بہت
ہے لکھا ہے جو اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔

ڈوب جانا ۱۔ (ناؤ، کشتی، جہاز وغیرہ کے لئے)
غر قاب ہو جانا، نہ نشیں ہو جانا۔ اردو صرت، فصیح، رائج
محفل ہوت، مدد اس کا مشہور مکر کی جو کھلا سر کس
کے نام سے مشہور تھا سنتے ہیں کہ جس جہاز سے امریکہ
جا رہا تھا وہ جہاز ڈوب گیا۔

ڈوب جانا ۲۔ روپے کا ضائع ہو جانا۔ اردو
صرت، غیر فصیح، رائج۔

محفل صحت :- لالہ جی آپ اپنے دل میں نہ کھجے گا کہ
مرزا صاحب انتقال کر گئے ہیں اب میرا روپیہ
ڈوب جائے گا کیونکہ کوئی لکھت پڑھت نہیں ہے
تو ایسا نہیں ہے میں آپ کا کل قرضہ ادا کر دوں گا۔
مظن رہیے۔

ڈوب جانا ۳۔ چاند سورج اور ستاروں کے
لئے غروب ہو جانا۔ بچپ جانا، اردو صرت،
فصیح، رائج۔

محفل صحت :- افتادہ جناب آفتاب صاحب آداب عرض ہو
کیوں جناب ! میں نے مہینے سپر کو بلایا تھا اور آپ
سورت ڈوب جانے کے بعد طلوع ہوئے ہیں۔

ڈوب جانا :- (مستطبی) چھپ جانا، غائب ہو جانا۔
شمع یا فوج میں در آنا۔ اردو صرت، فصیح، رائج۔

تسلیم کی اور اس صبا دم کو اڑا کر
پھر ڈوب گیا فوج میں وہ شیر دلاؤ

ڈوب جانا :- برباد ہو جانا۔ ناموری میں فرق آنا۔
جیسے آبرو ڈوب گئی۔ (نور اللغات)

قول فیصل :- آبرو کے لیے ڈوب جانے کا صرت جیسا کہ
اوپر درج ہے اب قلیل الاستعمال ہے اس کا مفہوم برباد
ہو جانا نہیں بلکہ وقار ختم ہو جانا ہے اور ناموری میں فرق
آجنا، اے منوں میں نام ڈوب جانا کہتے ہیں جیسے باپ
دادا کا نام ڈوب جائے گا یا خاندان کا نام ڈوب گیا
وغیرہ۔ تم ایسی ہی حرکتیں کرتے رہے تو خاندان کا نام
ڈوب جائے گا۔

ڈوب جانا :- کھجنا۔
(فقرہ) ختم ہونے کا نام ڈوب گیا (نور اللغات)

قول فیصل :- لکھنؤ میں نہیں بولتے۔
ڈوب جانا :- پسینے میں شرابور ہو جانا۔ اردو صرت،
فصیح، رائج۔

محفل صحت :- افوہ کتنی سخت گرمی ہے ہم تو بالکل پسینے
میں ڈوب گئے۔

قول فیصل :- لفظ پسینا کے ساتھ ہی اسکا استعمال آتا ہے۔
ڈوب مر چلو بھر پانی میں :- اگر غیرت والا ہے تو

تجھے ڈوب مرنے چاہیے غیرت دلانے کے لئے کہتے ہیں۔
اردو فقرہ، غیر فصیح، رائج۔

محفل صحت :- نعمت ہے مردک ڈوب مر چلو بھر پانی میں
(فساد آواز)

قول فیصل :- لفظ چلو کی جگہ لفظ چھپنی، بھگی ہے جو
اب بہت کم زبانوں پر آتا ہے۔

ڈوب مرنا :- (لازم) زندگی کے مشکلات سے تنگ
آکے پانی میں ڈوب کے اپنی جان دے دینا۔ اردو
صرت، فصیح، رائج۔

ڈوب مر چل کر کوئیں میں زندگی بیکار ہے
دل میں آتا ہے ہی چاہ نہ خنداں دیکھ کر

ڈوب مرنا :- فخر و غیرت سے پانی میں غرق ہو کے مر جانا۔
اردو صرت، فصیح، رائج۔

ڈوبتے ہیں عرق شرم میں غیرت دلے
ڈوب مرنے ہی پر جب لگے تو دریا کیسا

تم پانی پانی شرم سے ہوتے اچھے فطرت
میں ڈوب مرنے اچھی تھی غیرت مگر بھگے

ڈوب مرنے کی بات ہے :- بڑے شرم کی بات
ہے نہایت انبوس کا مقام ہے۔ اردو صرت، فصیح، رائج۔

بوسہ چاہ نہ خنداں غیر لیں
ڈوب مرنے کی یہ دل بات ہو

محفل صحت :- جناب خواجہ صاحب آپ کو شرم نہیں
آتی اتنی دور تک ساتھ آئے اور اب ساتھ چھوڑے

دیتے ہو :- ڈوب مرنے کی بات ہے (فساد آواز)
قول فیصل :- بات کی جگہ، جا، جگہ اور مقام
بھی مستعمل ہے۔ جیسے پھر اب بھی ہماری شادی نہ ہو

تو ڈوب مرنے کا مقام ہے۔ (فساد آواز)
ہم میں نادان بچوں کے برابر بھی عقل نہیں

(جگہ) ڈوب مرنے کی جگہ ہے۔ (توبہ النصوح)
موسے پر سورد سے ایک تو یہ بے عزتی ہوئی

(جا) دوسرے طرف اس پر یہ ہوا کہ کائنات میں نے پالنا
کر دیا۔ لا حول ولا قوتہ غیرت دار کے لئے ڈوب

مرنے کی جا ہے۔ (فساد آواز)

جگہ اور بات کے ساتھ زیادہ بولتے ہیں یعنی ڈوب
مرنے کی جگہ (بات) ہے۔

ڈوبنا (یا) ڈوب دینا :- (ہر دو دو مجھول، مستطبی)
قلم کو سیاہی میں ڈوبنا، کپڑے کو رنگ میں ڈوبنا،
(نور اللغات)

قول فیصل :- اہل لکھنؤ قلم کے لئے ڈوبنا (یا) ڈوب
دینا نہیں کہتے اور کپڑے کو رنگ میں ڈوبنے کے لئے

ڈوبنا نہیں ڈوب دینا کہتے ہیں۔ جیسے، تمہارے دوپٹے
کا رنگ ابھی ہلکا ہے ایک ڈوب اور دے لو تو ٹھیک

ہو جائے۔
ڈوبنا یا ڈوب دینا :- در در بزمیہ کرنا۔

(نور اللغات)
قول فیصل :- اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔

ڈوبنا :- (اردو صرت، غرق ہونا۔ پانی میں ڈوبنا۔
اردو مصدر، فصیح، رائج۔

تھا اک سکوت غلوت ذات و صفات میں جوش
قرآن تمام ڈوب رہا تھا فسرات میں یلج آبادی

ڈوبنا :- غروب ہونا۔ چھپنا۔ اردو مصدر،
فصیح، رائج۔

نقاب مٹھ لٹے میں وہ دل کے دلغشتے ہیں غور
طلوع مہر ہے اور ڈوبتے تاروں کی محفل ہے کھنوی

ڈوبنا :- ضائع ہونا، نقصان ہونا، تلف ہونا۔ اردو
فصیح، رائج۔

محفل صحت :- گودام پر جو روپیہ لگا دیا تھا وہ بھی ڈوبا
(توبہ النصوح)

ڈوبنا :- تباہ ہونا، برباد ہونا۔ اردو مصدر،
فصیح، رائج۔

عہ ہم تو ڈوبے ہیں گیارہ کو لے ڈوبیں گے دلخ
قول فیصل :- یہ مصرع بطور ضرب المثل بولتے ہیں اور

زیادہ تر اسی مصرعے میں ڈوبنا کا مصدر جہ بالا مفہوم لیا جاتا ہے۔

ڈوبنا سے پہلے سے کسی چیز میں گھس جانا۔
اردو مصدر، فصیح، رائج۔

سینے میں گئی قلب جگر کاٹ کے نکلی
(تولوا) ڈوبی جو قبل میں تو کمر کاٹ کے نکلی

ڈھال میں ڈوب کے پھل تیغ کا تادل آیا
رات بھر چل کے مسافر سر منزل آیا
ڈوبنا کسی گروہ میں در آنا۔ اردو صرفت، فصیح، رائج

دیکھا جو نہ نے تیر چلے ہیں کمان سے
فوج ستم میں ڈوب کے فی تیغ میان سے
ڈوبنا پسینے سے بھیگنا، پسینے سے تر ہو جانا۔ اردو مصدر، فصیح، رائج۔

ڈوبے ہوئے پسینے میں وہ غازیوں کے رخت
پانی نہ منزلوں نہ کہیں سایہ درخت
قول فیصل :- آدمی اور گھوڑے وغیرہ کے لئے بھی
کہتے ہیں۔ جیسے :- دھوپ میں چل کے آ رہا ہوں پسینے
میں ڈوبا ہوا ہوں ذرا پنکھا کھول دو۔

ڈوبنا شہری جگہ یا پڑے خاندان سے پالا پڑنا۔
(نور اللغات)

قول فیصل :- اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔

ڈوبنا کسی خیال میں محو ہونا۔ اردو مصدر، محاورہ

جب ان کو دیکھتے یہ اپنی آرائش میں ڈوبے ہیں
بتان ہند کو آئینہ بھی گنگا کا تیرہ تہہ ہو

ڈوبنا نشہ میں چڑھنا، اردو مصدر، متردک۔
ڈوبنا ترنا۔ مصیبت جھیلنا، تکلیف اٹھانا۔ اردو صرفت، متردک۔

محفل صرف :- ڈوبتا تر تا یہاں نکل آیا (ظلم جست)
ڈوبن بیرا پڑنا یا آ جانا۔ بیرا ڈوبنے لگنا۔

میں تباہی کے دن آجاء، بربادی کا زمانہ قریب آ جانا۔
۲ گناہ عظیم کا سر نہ ہونا، ذناب کی کثرت ہونا۔

(دہلی کا ایک قدیم لغت)
قول فیصل :- اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔

ڈوبے گھوڑا پٹے گھڑیاں :- خطا کوئی کرے سزا
پائے کوئی۔ اردو، مثل، متردک۔

قول فیصل :- قدیم زمانے میں جب گھڑیاں ایجاد نہیں
ہوئیں تھیں تو کٹورے سے گھڑی کا کام لیا جاتا تھا۔ جن

ٹوڑے دیووں پر گھڑیاں بجاتا تھا وہاں پانی سے بھرے
ہوئے ظرف میں سوار رخ دار کٹورا تیرا دیتے تھے وہ کٹورا

ایک گھنٹے میں ڈوب جاتا تھا معلوم ہو جاتا تھا کہ ایک
گھنٹہ ہو گیا اسی حساب سے گھڑیاں بجاتا تھا۔ اسی سے

پیش بن گئی اور مندرجہ بالا مفہوم لیا جانے لگا۔
اب چونکہ اس قسم کی گھڑی کا رواج نہیں اس لئے یہ

مثل بھی نہیں بولی جاتی۔
ڈوبی ہوئی آسامی :- مدیون جب ایسا نادار

ہو جائے کہ اس سے قرض وصول کرنے کی یا بوسی ہو جائے
دیوالیہ۔ اردو، متردک۔

حاصل سے ہاتھ دھو بیٹھ لے آؤ زوخرامی
دل بوش گریہ میں ہے ڈوبی ہوئی آسامی

ڈوبنا :- (تلفظ ڈوبٹا) عورتوں کے ادرھنے کا
باد ایک پتھر جس سے سر سینہ پھپھایا جاتا ہے۔ اردو مذکر

فصیح، رائج۔
اگر فی کاہے گناں شک سے ملا گیری کا

رنگ لایا ہے ڈوبٹا ترا میلا ہو کہ

ڈوبٹا ڈھلکا :- ڈوبے کا سر یا سینے سے سرکنا۔
اردو صرفت، تقلیل الاستعمال۔

محفل صرف :- ڈوب پڑے سینے سے ڈھلکا جاتا ہو سنبھالتی
جاتی ہے۔ (ظلم بوش ربا)

قول فیصل :- اب ڈوبٹا اگر نایا سرکنا، زیادہ
مستعمل ہے۔

ڈوبٹا منہ پر تانا :- ڈوبے سے منہ چھپانا۔
اردو صرفت، متردک۔

اگر تم منہ چھپاتے ہو تو ہم بھی
ڈوبٹا اپنے منہ پر تانتے ہیں

ڈوبٹیا :- ادرھنی، چھوٹا ڈوبٹا جو نابالغ لڑکیاں
ادرھتی ہیں۔ اردو، مؤنث۔ فصیح، رائج۔

محفل صرف :- تم سے ہزار مرتبہ کہا شریف لڑکیاں
ڈوبٹیا بیشہ سر سے ادرھتی ہیں تم بھی ادرھ کر دو

تم اس کا لحاظ نہیں کرتیں۔
ڈوڑا :- وہ چیز جس کے اندر پھل کے بیج ہوتے

ہیں۔ جیسے پوسٹ کا ڈوڑا، روٹی کا ڈوڑا۔
۲ مسلم کو کنار (نور اللغات)

قول فیصل :- لکھنؤ میں پوسٹ کا ڈور کہتے ہیں۔
مسلم کو کنار کو پوسٹ کہتے ہیں۔ عام لفظ پھلی ہے۔

ڈور :- (بروزن شور) سوت کی باریک رسی،
ستلی (نور اللغات)

قول فیصل :- لکھنؤ میں سوت کی باریک رسی کو سوت
کی ڈوری کہتے ہیں اور ستلی کے معنی میں بھی ڈور

نہیں بولتے۔ ستلی ہی کہتے ہیں
ڈور :- بنا ہوا تاکہ جس سے کھلا اڑاتے ہیں۔

اردو، مؤنث، فصیح، رائج۔
حرص دہو امیں رہتا ہے برباد آدمی

اڑتا ہے یہ جنگ رنگ جہاں کی دور

ڈور :- بنا ہوا تاکہ جس کو ڈنگ میں باندھ کر پھلی
نکار کھیلتے ہیں۔ اردو، مؤنث۔ فصیح، رائج۔

محفل صرف :- عمر نے ذنبیل سے کیٹا اور ڈور نکال کر
دریا میں شست پھینکی اور کنار سے ڈور پکڑ کر آپ ٹھہرا

(ظلم بوش ربا)

قول فیصل :- وہ دور جو رستی کی طرح بی ہونی اور نسبت ہوئی ہو دوری کہلاتی ہے جیسے، کینا کی دوری دور سے غالب، عادی، اردو، متروک۔

قول فیصل :- ہونا کے ساتھ اس کا صرف تھا۔ خود بخود دل کو پھونکتی ہے خبر محبوب کی تاہم برقی پر بھی یہ الفت کا رشتہ ڈوبے بھر دور سے نئی بات، انوکھی بات، غرہ، اردو، متروک، چکیں، انکھیں اس قاتل سے لڑتا ہے چنگ دور کی فرمائشیں میں یہ بھی سب پر ڈوبے سحر دور (واد بھول) دھاگا، بٹا ہوا، تانگا، اردو، مذکر، فصیح، رائج۔

پورا اترے یہ قیامت سے نہیں مجھ کو امید ایک دور میں ترے قدم کے برابرے چلا دلاخ دور خط، لکیر، وہ نشان جو سیدھا قائم کرنے کے لئے ڈور کو گیر و غیرہ میں ڈبو کے کسی چیز پر لگاتے ہیں۔ اردو، مذکر، معاروں اور نتجاریوں کی اصطلاح محل صرف :- ڈور اغلط لگ جانے کی وجہ سے لکڑی سیدھی نہ کٹ سکی۔

دور آٹکھ کی رگیں۔ (نور اللغات) قول فیصل :- زیادہ تر جگہ کے ساتھ آنکھوں کے دور کہتے ہیں۔ یہ آنکھوں کی باہر ایک رگیں میں جو زیادہ تر سرخ ہوتی ہیں۔

دور اس تلوار کی ہاڑھ۔ تلوار ڈھال، تم کو بنائیں جو گھنڈا دوروں میں تیغ تیز کے گوندھو پھر پھول رشک (نور اللغات)

قول فیصل :- تلوار کی ہاڑھ کو ڈور نہیں کہتے ہیں۔ ڈور وہ ہے جو تلوار کے قبضہ میں بندھا ہوتا ہے تلوار جب نیام میں رکھتے ہیں تو نیام کو اسی ڈور سے

سے بانٹ دیتے ہیں تاکہ علیحدہ نہ ہو۔ بڑے کے جبریل نے تلوار کا دور اکھلا مولف دور ایہ پانی نکالنے یا گھی ڈالنے کا وہ کٹورا جس میں لکڑی کا دستہ لگا ہوتا ہے۔ اردو، مذکر، باور، چوں کی اصطلاح۔

محل صرف :- تم نے دور زمین پر رکھ کے بخش کر دیا اب بتاؤ مرعوف میں گھی کیونکر ڈالیں اور دیگ سے پانی کس طرح نکالیں۔

دور اس گھی کو گرم کر کے پکے ہوئے چادلوں میں ڈالنا۔ اردو، فصیح، رائج۔ محل صرف :- چادلوں میں گھی کا دور ادسے دینا تاکہ مزے دار ہو جائیں۔

دور ایک (کنایتہ) محبت کی نظر سے دیکھ کے کسی کو اپنی طرف مائل کرنے کا فعل۔ اردو، متروک۔

ثابت لے رشک فرڈا اتھارا ہو گیا برق رشتہ شمع تجلی آشکارا ہو گیا لکھنوی دور اسے مسلم کو کنارہ پوسٹہ، اردو، مذکر، قلیل الاستعمال۔

عدن ہے پوسے کا کیت ایفونی کی آنکھوں میں لائی پسپوں میں میں نہیں خشنا خض دروں میں بھر دور اسے (کنایتہ) وہ خط جو سرمد بھری ہوئی سلاک سے آنکھوں میں کھینچتے ہیں، اردو، مذکر، قلیل الاستعمال۔

خدا کے واسطے بیمار ہوں میری طرف دیکھو کھٹکے سرے کا دور اٹھے گنڈا ہو ایفون کا بھر دور اسے وہ تانگا جس سے گردن، بازو، ران اور کمر کی ناپ لیتے ہیں۔ اردو، مذکر، کپڑا سینے والوں کی اصطلاح۔

یہ خوش اسلوب جسم اس فوجی کا ہے جو ناپتی برابر نکلے دور اس کمر کا اور گردن کا آتش

دور اسے رقص میں ناچنے والوں کی گردن کی ایک خاص انداز کی جنبش (کنایتہ) محبوب کی نازک گردن کی جنبش۔ اردو، رقصوں کی اصطلاح۔

دور اسے صنم کی جو گردن میں دیکھ لیں (دور) انبار نہیں صاحب سلام دوش پر تری گردن کے دور سے جو کہ دیکھنے لے بت کافر (دور) کو پہنچنے کیوں اس کی رشتہ دنا گردن تک (جرات)

قول فیصل :- دور اچھلانے میں صرف گردن کو جنبش ہوتی ہے اور پورا دھڑکا قائم رہتا ہے۔ دور اسے جال، داس، فریب، (نور اللغات) قول فیصل :- اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔

دور اسے وہ تانگا جس سے کہا بوں کو بانٹ دیتے ہیں۔ اردو، مذکر، فصیح، رائج۔

محل صرف :- مناسب کہ ایک بیگم صاحب کہا بوں کے دور سے دھولیتی تھیں اور کحات وغیرہ میں اسی کے شلنگے ڈالتی تھیں۔

دور ابھانا :- دور امر ڈورنا۔ اردو، دہلی کی زبان۔

شیخ ہیں پہروں دلیفہ بھانتے کام آجاتا جو دور ابھانتے (فارغ)

دور اڈان :- (مندی) دور اڈان :- (نور اللغات) قول فیصل :- صاحب فرہنگ اثر لکھتے ہیں :- یہ دور ڈالنا ہے جو حضرت مولف نے خود بھی دوسری جگہ لکھا ہے اور پڑھنے والا اس شش و پنج میں پڑ جاتا ہے کہ صحیح محاورہ کس کو سمجھے :-

مولف مہذب اللغات کے نزدیک یہ دور اڈان ہی ہے دور سے ڈالنا نہیں ہے کیونکہ دور سے ڈالنا کا مفہوم کسی حسین کو اپنی طرف مائل کرنا یا اپنا

وغیرہ میں شلنگ ڈالنا ہے۔
دور اچھا: کنکڑے کی ڈور میں گتھی پڑ جائی یا ہاتھ
میں اچھ جانا۔ اردو صرف: کنکڑے اڑانے والوں
کی اصطلاح۔

محل صوت: اتنے میں ہم نے غوطہ دے کر ایک
بھپکا جو دیا تو وہ کاٹا وہ کاٹا۔ فریق ثانی اسے
کر کے رہ گئے اب کوئی کتاب ہے کہ تہے پر سے کھڑ
گیا کوئی کتاب ہے کہ دور اچھ گئی۔ (فزانہ آزاد)
دور پر لگانا: ڈھب پر لگانا۔ ہلانا، سدھانا،
مطیع و فرمانبردار بنانا (نور الفات)

قول فیصل: یہ لکھنؤ کی زبان نہیں ہے۔
دور پر مانجھا دینا (یا) دور کو مانجھا دینا۔
کوٹا اور کپڑ چھان کیا ہوا شیشہ پتے ہوئے چادروں
کی لہری میں ملا کے اور زرد یا کوئی ساپا ہوا رنگ
شامل کر کے اس سے دور کو سوتنا۔ اردو صرف،
قلیل الاستعمال۔

یہ اسی کو کوٹ کر مانجھا تو اپنی ڈور کو
یشہ دل میرے پلو میں جو چکن چور ہو
قول فیصل: اب زیادہ تر دور سوتنا کہتے ہیں یہ
دور سوتنے والوں کی خاص اصطلاح ہے۔

دور پلانا: کنکڑے اڑانے میں زیادہ دور چھوڑنا
تاکہ بہت بلند ہو جائے۔ اردو صرف: کنکڑے اڑانے
والوں کی اصطلاح۔

محل صوت: خدا جھوٹ نہ بلائے پسریوں ڈور پلا
دی کنکڑا آسان سے جا لگا۔ (فزانہ آزاد)

دور دینا: کنکڑے کو بلند کرنے کے لئے زیادہ دور
چھوڑنا، اردو صرف، کنکڑے اڑانے والوں کی
اصطلاح:

محل صوت: تمہارا کنکڑا گھٹ ہے۔ کئے کٹ جائیں گے

جلدی سے دور دو۔
دور سلجھانا: اٹھی ہوئی ڈور کی گرہیں اور پھندے
نکالنا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

ٹھیکہ پر نوز انگلیوں سے دور سلجھانا نہیں ناسخ
فلسفی کو بحث کے اندر خدا ملتا نہیں۔
دور کو سلجھا رہا ہے اور سر اٹھاتا نہیں اکبر الہ آبادی
دور سوتنا: پتے ہوئے چادروں کی لہری میں سا
ہوا شیشہ ملا کے اس سے دور کو مانجھنا۔ اردو صرف،
کنکڑا اڑانے والوں کی اصطلاح

محل صوت: گھٹنا بیگ کی گرہ عیاں جدر سے
گزر رہی دور سوتنے والے دور سوتتے نظر آتے ہیں۔

دور گول کرنا: کنکڑے کو چکڑ دے کے جھول
سیٹنا۔ اردو صرف، کنکڑا اڑانے والوں کی اصطلاح
محل صوت: بشیر سادے کار کی خاص صفت تھی کہ
ہمیشہ دور گول کر کے جب جھول سمٹ جاتا تھا تو ایسا
قد مارتے تھے کہ مخالفین کا کنکڑا ہاتھوں اچھل جاتا تھا۔

دور لگنا: (لازم) کو لگنا۔ خیال میں غرق ہونا کسی
کے ساتھ عشق محبت ہونا۔ (دہلی کا ایک قدیم لغت)
قول فیصل: اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔

دور لوٹنا: کسی کی کوئی ہوئی کنکڑیا کنکڑے کی
ڈور کو اٹھا اٹھا کے یا پیچ پیچ کے اپنے قبضے میں
کر لینا۔ اردو صرف، کنکڑا اڑانے والوں کی اصطلاح

محل صوت: دور گری اور سپہر آہانے لوٹ لی مگر
پڑی بگم نے کنکڑا چھوڑا (فزانہ آزاد)

دور دہنا: ایک قسم کا باجا جو زیادہ تر بھنگی بجاتے
تھے۔ اردو، مذکر، متروک۔

تخت کے آگے بچتے تھے دور دور
بچھے دولاکھ صاحب بدخو گلشن عشق

دور ہونا: عاشق ہونا، مانگ ہونا، اردو صرف

متروک۔

جب سے کاغذ باد کا ہے شوق اُسے
ایک عالم اس کے اوپر دور ہے
دور ہونا: غالب ہونا۔ اردو صرف، متروک،
خود بخود دل کو پہنچتی ہے خبر محبوب کی
تہا ہوتی پر بھی یہ الفت کا شیشہ دور دور
دوری: (دو بھول) تپلی رسی۔ اردو، مؤنث، فصیح، رائج۔
دوریاں دور سے بھنکے ہوئے
وہ زباں ایک اک نکالے ہوئے تعلق

محل صوت: ہر درد وازے پر چلنیں دل صد چاک
عاشق کی طرح آدیزاں بھیں تیلیاں ان کی طلای
مینے کے کام کی کلاتوں کی دوریاں بھیں۔

(ظلم ہوش ربا)

قول فیصل: پانی بھرنے کی پتلی رسی کو بھی دوری
کہتے ہیں جیسے: طہماس نے کہا سوائے اس چاہ کے
باغ میں پانی نہیں ہے میرے پاس ٹوٹا برنجی اور
دوری موجود ہے پانی بھرتا ہوں۔ (ظلم ہوش ربا)
دوری: ۲۔ نیچے کی رسی، اردو، مؤنث،
قلیل الاستعمال۔

محل صوت: جیسے کی ایک دوری ٹوٹ گئی ہے
جہا کے نحاس سے دوسری لے آؤ۔

قول فیصل: نیچے کے لئے زیادہ تر لفظ طباب
کا استعمال ہے یا پھر نیچے کی رسی، کہتے ہیں: بیشتر
نمگیرے کی رسی کو دوری، کہتے ہیں جیسے نیچے

کی دوریاں خراب ہو گئیں ہیں۔ ان کو بدلوادو۔
دوری: ۳۔ وہ بٹا ہوا ڈوبل یا فیتہ یا قیطان ریشم
کی ٹی ہوئی رسی جو عورتیں محرم وغیرہ کے سر پر

ٹانگتی ہیں۔ اردو، مؤنث، فصیح، رائج۔

محل صوت: محرم کی دوری جا بجائے خراب ہو گئی ہو

نئی لگو آؤ۔

قول فیصل :- رشیم کی اُس بی بی ہوئی رستی کو بھی ڈوری کہتے ہیں جو شیردانی کے گھگھے کے سر پر مانک دی جاتی ہے۔ جیسے :- "شیردانی میں ابھی کچھ نہیں گیا ہے صرت گھگھے کی ڈوری جا بجلے کٹ گئی ہے اسے بدلو آؤ۔"

ڈوری :- وہ ریشمی یا سوتی ڈوری جسے پٹنگ کے چاروں پایوں میں چادر کے اوپر باندھ دیتے ہیں تاکہ چادر میں تختیں نہ پڑیں۔ (کھینچنا، کھینچنے کے ساتھ اس کا صرت ہے۔ (نور اللغات)

قول فیصل :- لکھنؤ میں اسے ڈوری نہیں بیج بند کہتے ہیں۔

ڈوری :- زمین ناپنے کی سوتی رستی۔ اردو، مونث، فصیح، رائج۔

محصول صرت :- پہلے ڈوری سے مکان کے رقبے کی پیمائش کروالو اس کے بعد بنواؤ ورنہ ممکن ہے بعد میں کوئی جھگڑا اٹھ کھڑا ہو۔

ڈوری :- ملائی آٹا رسنے یا دودھ اتارنے کا کٹورا۔ (نور اللغات)

قول فیصل :- لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔

ڈوری :- وہ فیتہ جس سے کاغذات باندھتے ہیں۔ اردو، مؤنث، فصیح، رائج۔

محصول صرت :- فانی کی ڈوری باندھ لیا کرو ورنہ کاغذات تلف ہو جائیں گے کی کرائی محنت برباد ہو جائے گی۔

ڈوری :- جوتے کا مخصوص وضع کا سوتی یا ریشمی فیتہ، اردو، مؤنث، فصیح،

محصول صرت :- جوتے کی ایک ڈوری کھو گئی ہے تو نئی ڈوریاں منگوا لو چیم کیوں رہے ہو۔

قول فیصل :- باندھنا، ڈالنا، کسنا اور کھولنا کے

کے ساتھ اس کا صرت ہے۔

ڈوریاں :- ایک قسم کا دھاری دار بنا ایک کپڑا۔ اردو، مذکر، فصیح، رائج۔

محصول صرت :- لالہ زمین سکھ ڈورے کا انگر کھا ڈالے بڑے ٹھٹھے سے بیٹھے ہیں۔ (فساد آزاد)

ڈوریاں :- شکاری کتوں کی دیکھ بھال کرنے والا یا سدھالنے والا۔ اردو، مذکر، فصیح، رائج۔

محصول صرت :- گلہ آگ کہتے پر ایک ڈوریا ملازم رکھنا تھا جو بڑا ہوشیار تھا آج نہ جانے کیا ہوا کہ نوکری چھوڑ کے چلا گیا۔

ڈوریاں ڈالنا :- سوئی کے ذریعے سے کپڑے کے ٹوے میں اس ترکیب سے ڈوریاں ڈالنا کہ انھیں ڈوریوں سے بٹوا بند بھی ہو جائے اور کھل بھی جائے۔ اردو، مؤنث، فصیح، رائج۔

محصول صرت :- اس ٹوے میں ریشمی ڈوریاں ڈالو سوتی ڈوریاں ابھی نہ معلوم ہوں گی۔

قول فیصل :- اس کا مقصدی ڈوریاں ڈالنا بھی رائج و فصیح ہے۔ اس ٹوے میں ذرا مضبوط قسم کی ڈوریاں ڈلو آؤ۔

ڈوری ڈھیلی چھوڑنا :- کسی کی طرف سے غافل ہو جانا، نگرانی چھوڑ دینا، دباؤ نہ رکھنا۔ اردو، مؤنث،

محصول صرت :- سمجھ دار لوہ کی کاغیر عورتوں کی صحبت میں آداری سے جانا اچھا نہیں۔ اتنی ڈھیلی ڈوری ہرگز نہیں چھوڑنی چاہیے۔ (فرہنگ آصفیہ)

قول فیصل :- اب لکھنؤ میں اس عمل پر رسی، ڈھیلی چھوڑنا (یا) کرنا بولتے ہیں۔

ڈوری کھینچنا :- بلانا، طلب کرنا۔ اردو، مؤنث، دہلی کی زبان۔

محصول صرت :- دیکھئے ماتا رانی کس دن ڈوری

کھینچتی ہیں۔ (دہلی کا ایک قدیم اردو لغت)

ڈورے پڑنا :- لحاف تو شک وغیرہ میں تاگے پڑنا تاکہ روتی پھٹ نہ جائے۔ اردو، مؤنث، فصیح، رائج۔

محصول صرت :- بازار جا رہے ہو تو تھوڑا سا گالیٹے آنا لحاف میں ڈورے پڑیں گے۔

ڈورے پڑنا :- محبت کا اثر ہونا۔ اردو، مؤنث، متردک۔

نشے کے لال لال وہ ڈورے دل پر زنگس کے پڑتے ہیں ڈورے (فساد آزاد)

ڈورے چھوڑنا :- آنکھوں کی رگوں کا گلابی ہونا۔ یہ کیفیت خمار کے وقت یا خواب سے بیدار ہونے کے بعد ہوتی ہے۔ اردو، صرت، متردک

خفیس مری چھٹ جاتی ہیں یاد آتے ہیں جب آں پھوٹے وہ تری چشم غضب ناک کے ڈورے حرات ڈورے چھوڑنا :- لحاف وغیرہ میں تاگے ڈالنا اردو، صرت، قلیل الاستعمال۔

قول فیصل :- زیادہ تر ڈورے ڈالنا کہتے ہیں۔

ڈورے چھوڑنا :- کاجل یا سمرہ کی لکیر آنکھ کے کویے سے باہر تک کھینچنا۔ (نور اللغات)

قول فیصل :- لکھنؤ میں نہیں بولتے۔

ڈورے ڈالنا :- روتی دار کپڑے میں تاگے ڈالنا تاکہ روتی اپنے مقام سے نہ ہٹے۔ اردو، مؤنث، فصیح، رائج۔

محصول صرت :- لحاف بھر کے آگیا ہے ڈورے ڈالنا ہوں تو ڈال لو ورنہ پھر دقت نہیں ملے گا۔

قول فیصل :- اس کا مقصدی المقصدی ڈورے ڈالنا، بھی رائج ہے۔

ڈورے ڈالنا :- (کنایت) محبت آمیز باتیں کرنا

شاہ کے اپنے طوفان مائل کرنا اور دوسروں کو خیر نصیب کرنا
محصول ہوتا۔ کیا بجتی ہے اب نواب صاحب ایسے گئے
گزرے ہو گئے کہ تم لوگوں پر دورے ڈالیں گے۔ معلوم ہوتا
ہے تیری نیت میں خود ختم ہے۔

ہم دور ہوں تو ہم پر آنکھیں نکالتے ہو۔
اور وہں پہ سرمہ ہے کہ خود ڈوٹے ڈالتے ہو۔
یاں نگاہیں تاک ہی میں تھیں کہ ڈوٹے ڈالتے
دلے قمت رُخ پہ داں گیمو پریشاں ہو گئے جیل
ڈوٹے ڈالتا۔ چڑیا یا مینا کا پے وہ پے چھپانا۔
(نور اللغات)

قول فیصل: لکھنؤ میں مستقل نہیں
 ڈورے ڈالنا (کنایتاً) سرگوندھنا۔ اردو،
 عورتوں کی زبان۔ (نور اللغات)
 قول فیصل: لکھنؤ کی عورتیں نہیں بولتیں۔
 ڈورے کھڑنا۔ (دہلی) ڈولی کے چھوٹے چھوٹے
 محوڑے کرنا سروتے، لکھنؤ میں اس جگہ ڈورے
 کاٹنا ہے۔ (نور اللغات)

قول فیصل :- لکھنؤ میں ڈورے کاٹنا نہیں کہتے دہرے
کتر نا کہتے ہیں جس میں ڈولی کے دانے کاٹے نہیں جاتے۔
بلکہ باریک درق اُتارے جاتے ہیں۔
ڈورے :- (داؤ جھول، بضم اول) دو کی خوراک،
انگریزی، مذکر، رائج۔

محاصرہ :- دو ایک ڈوز دے کے دیکھو تم تو پہلے ہی
 سے کہہ رہے ہو کہ ڈاکٹری وفاقہ نہ کرے گی۔
 ڈوک :- دیکھو آدھن ڈوک میں آنا۔ (نور اللغات)
 قول فیصل :- لکھنؤ میں نہیں بولتے۔
 ڈوک :- ایک بیمار ہی ہے جو پچیس پیرے میں ہو جاتی
 ہے۔ (نور اللغات)
 قول فیصل :- عام طور سے زبانوں پر نہیں۔

ڈوکر، ڈوکر اور بہت بوڑھا۔ (نور اللغات)
 قول فیصل: لکھنؤ میں ستم نہیں۔
 ڈوکر اور بڑھیا۔ مونث۔ (نور اللغات)
 قول فیصل: لکھنؤ میں راج نہیں۔
 ڈوکرنا: نئے کرنا۔ بیشتر کنوں کے واسطے بول چال
 میں ہے۔ (نور اللغات)
 قول فیصل: لکھنؤ میں ستم نہیں۔
 ڈوکرنا: چوسنا، بہت راپنیا۔ (نور اللغات)
 قول فیصل: لکھنؤ کی عورتیں اس محل پر ڈھکوسنا
 کہتی ہیں۔

ڈول۔ کنوئیر سے پانی نکالنے کا چمڑے یا لوہے کا
 ظرف۔ اردو، مذکر، فصح، رائج۔
 محل صوف، برق.... ایسا سوچ کر برہمن کی صورت
 بنا (اردو) ڈول اور رمی لے کر کنوئیر کے چوڑے
 پر بیٹھا۔ (طلمس ہوش رُبا)
ڈول۔ اجسم کی ساخت۔ اردو، مہتر وک
 ڈھالو ہونے کا ہاتھی ایسا ڈول
 جز ترے کیا بنائے کوئی لاجول ہشت گزرا
 قول فیصل۔ اب ڈیل کے ساتھ ملا کے ڈیل ڈول
 کہتے ہیں۔

ڈول سے حالت، کیفیت، اردو، مذکر، مترک
 کہ اب ان کے مرض کا ڈول کیا ہے
 اسی صورت سے ہے یا کچھ شفا ہے
 ڈول سے وضع، اردو، مترک
 چلا آیا ہے اول سے یہی ڈول
 یقینی ہے کسی عارت کا یہ تول
 قول فیصل۔ انداز، طور، ڈھنگ کے معنی میں بھی استعمال کرتے تھے
 کیجئے اقرار کچھ ایسا کہ پھر انکار نہ ہو
 یعنی آپس میں کسی ڈول کی تکرار نہ ہو
 انشاء

رعلیا بستے ہیں خود پیغام نہایت نہ کروں وہ بطور ڈولے کے دیں۔ (طلمس ہوش کرنا)

ڈولالینا۔ ڈولے کی رسم ادا کر کے کسی غریب عورت کو زوجه بنانا۔ اردو صرف، عورتوں کی زبان۔

وہ جسکو ڈولالینے کو بہا لیتے ہیں اسی گھڑی کی خاطر یہ بار لیتے ہیں جہاں صاحب

ڈولالنا۔ درست کرنا۔ سوزوں کرنا۔ اردو، متروک۔ قد سوزوں یا رکھنا طے جانا ہی نہیں

میں اسی مصرع کو ساری عمر ڈولالتا رہا میر

ڈولالنگانہ۔ (متعدی) دو لہاکے گھر دو لہن کا رخصت کرنا۔ اردو صرف، قلیل الاستعمال

خالی میں تو کیا کھلے گا مہتاب کا ڈولا جب عید ہی کے چاند کے اندر نہ نکلا جائے صاحب

قول فیصل۔ اس کا لازم ڈولالنگنا بھی ہو جیسا کہ شعر کے مصرع اولی سے ظاہر ہے۔

ڈول پر کاواٹہ۔ مفت کی چیز بے محنت و مشقت ملی ہوئی چیز۔ (محاورات ہندوستان)

قول فیصل۔ لکھنؤ میں نہیں بولتے۔ ڈول پر لانا۔ (متعدی) راہ پر لانا۔ ڈھب پر لانا۔ (نور اللغات)

قول فیصل۔ لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔ ڈول پھانسنہ۔ ڈول ڈالنا۔ اردو صرف، متروک

کنویں۔ دیکھتے تو سقائے شوق زاہد بھی نہ بھانسنے چاہ زرخندانِ حرم میں پھر ڈول

ڈولچی۔ ڈول کی تصنیف۔ (نور اللغات)

قول فیصل۔ قدیم زمانے میں بھشتیوں کے پاس ڈولچیاں ہوتی تھیں جن سے پانی بھرتے تھے اب اس کا

استعمال بہت کم ہو گیا ہے۔ اب زیادہ تر اس لفظ کا اطلاق اس بالٹی کی طرح بنے ہوئے دھات کے پھوٹے

ظرت پر ہوتا ہے جن میں بازار سے دودھ لگی وغیرہ لاتے ہیں

ڈول ڈالنا۔ (متعدی) بنا ڈالنا۔ عنوان اختیار کرنا۔ اردو صرف، غیر فصیح، رائج۔

ابھتی پلوں سے گرے پڑتے ہیں لاکھوں آنو ڈول ڈالا ہے مری آنکھوں نے اب طوفان کا میر

قول فیصل۔ انتظام کرنا۔ بندوبست کرنا کے معنی میں بھی استعمال ہوتا ہے۔

رستہ شکم بڑی کا انسان نے نکالا برسات آگئی تو کھیتی کا ڈول ڈالا

ڈول ڈالنا۔ (کنایت) تعلق پیدا کرنا۔ اردو صرف، بازار کی زبان۔

کچھ نہ کچھ تو ہے دال میں کالا شایر اپنا بھی ڈول کچھ ڈالا

ڈول سے لگانا۔ (متعدی) ترتیب سے کرنا۔ ڈھنگ سے لگانا۔ موقع سے لگانا۔ (فرنگ آصفیہ)

قول فیصل۔ لکھنؤ میں نہیں بولتے۔ ڈولنا۔ (داد بھول) چلنا، حرکت کرنا۔ لینا۔ فقرہ و ہماز ڈولتا ہے۔ (نور اللغات)

قول فیصل۔ یہ دیہات کی زبان ہے لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔

ڈولی۔ ایک قسم کی زنانی سواری جس کو دو کھار اٹھاتے ہیں۔ اردو، مؤنث، فصیح، رائج۔

جو ہونی تھی سو بات ہوئی کھارو چلوے چلو میسری ڈولی کھارو

اس کی جگہ ڈولیاں بھی مستعمل ہیں اب اپنے محل پر ڈولیاں بھی بولتے ہیں۔

کو کناروں کے ہوا سے نہیں پلتے ہیں دھت ڈولیاں ہیں یہ ترے خال کے بیماروں کی امیر

اب یہ سواری بہت کم دیکھنے میں آتی ہے۔ لفظ اب

بھی رائج ہے۔

ڈولی اترنا۔ ڈولی کی سواری اترنا (نور اللغات)

قول فیصل۔ یہ صرف لکھنؤ کا نہیں ہے۔ ڈولینا۔ (فتح اول و کسر لام) درست کرنا۔

لکڑی کو کھرا دپر چڑھنے کے قابل بنانا۔ اردو، کھرا دیوں کی اصطلاح۔

محل صحت۔ مسری دیکھو یہ لکڑی خدا کی خراب تہ ہے مگر ادھر سے ادھر سے ڈولیکے پلنگ کے لئے ایک

پایہ بن سکتا ہے۔ ڈولینا۔ پھانسنہ۔ کسی عورت سے تعلق پیدا کرنے کی تدبیریں کرنا۔ اردو، بازار کی زبان۔

محل صحت۔ چھوٹے چوڑے دن سے کبرئیے کی روکی کو ڈولیا رہا ہے برابر سودا خریدتا ہے۔

ڈولی آنا۔ (کنایت) جب روکی والے روکی کو شوہر کے گھر لاکر شادی کرتے ہیں اس کو دیہات میں ڈولی

آنا کہتے ہیں۔ (نور اللغات)

قول فیصل۔ جب دیہات کی زبان ہے تو اردو میں اس کو کیوں جگہ دی گئی۔

ڈولی لگانا۔ ڈولی کو سواری آمانے کے لئے ڈیوڑھی میں رکھنا۔ اردو صرف، کھاروں کی زبان۔

قول فیصل۔ کھار جب ڈولی میں سواری لاتے تھے تو اندر اطلاع کرنے کے لئے ڈیوڑھی میں آکر پکارتے

تھے کہ "ڈولی لگاتے ہیں" اب ڈولی کا رواج بہت کم ہو گیا ہے۔

ڈولی لگی ہے، یا لگی کھڑی ہے۔ سواری کے لئے ڈولی ڈیوڑھی میں تیار ہے۔

فقرہ۔ بڑا خطرناک سفر ہے اور جانا ضرور اور اہ کھن منزل کڑی، سنگ نہ ساتھی، اکیلی جان، اشر

نگبان ڈولیاں لگی کھڑی ہیں اور جانے والیاں

صبح و شام چلی جا رہی ہیں (نور اللغات)
قول فیصل :- لکھنؤ میں ایسے محل پر صرت ڈولی لگی ہو
بوتے ہیں۔

ڈولی میں بیٹھ کر اپنے چھنے گئے ہیں۔ (ش)
کوئی کام خلات عادت و وضع کرنے کی جگہ بولی جاتی ہو۔
(نور اللغات)

قول فیصل :- لکھنؤ میں نہیں بولتے۔
ڈولی نہ کہا رہی بی بی بیٹھی ہیں تیار :- سامان کچھ
نہیں مگر اداسے بڑے بڑے۔ اردو، شل، عورتوں کی
زبان۔

ڈوم :- میراثی۔ گلے کا پیشہ کرنے والا مرد، اردو،
مذکر، غیر فصیح، رائج۔

گوشت کیوں نہ کھایا
ڈوم کیوں نہ گایا
محل صوف :- خیال آیا کہ براہیم! اگر بڑا کمال پیدا کیا
تو ایک ڈوم ہو گئے اس پر بھی جو کلا دنت ہو گا وہ ناگ
پر چڑھا کر یہی کہے گا کہ اتائی ہیں۔ پاہی زادے سے
ڈوم بنایا ضرور؟ (دیباچہ دیوان ذوق مرتبہ آزاد)
ڈوم :- ایک قوم کا نام جو جھالے اور ٹوکریاں بناتی
ہے۔ (نور اللغات)

قول فیصل :- لکھنؤ میں جھالے اور ٹوکریاں بنانے
والی قوم کو جھنوار، کہتے ہیں (نون غنقا)
ڈوم بجائے چھنی ذات بتائے اپنی :- آدمی
کی اصل اس کی حرکتوں سے معلوم ہوتی ہو۔ اردو، قلیل الاستعمال
ڈوم پٹا :- ڈوم کا پیشہ۔ ڈوم کی سی باتیں۔ اردو،
مذکر، عوام کی زبان۔

محل صوف :- دن رات نواب صاحب کی خوشامدی
لگے رہتے ہو۔ جائز ناجائز فائدہ اٹھاتے ہو ڈوم بنا
تم نے بھی اختیار کیا ہے۔

ڈوم کا تیر خدا جھوٹ کرے :- (کہتے ہیں ایک
ڈوم کی ران میں تیر لگا اور خون جاری ہوا تو بھی وہ یہی
کہتا تھا خدا جھوٹ کرے یعنی تیر کا لگنا جھوٹ ہو) کسی
امر میں کے اخفا کرنے کا بھری آفت اور مصیبت چھپانے
کی جگہ (نور اللغات)

قول فیصل :- لکھنؤ میں نہیں بولتے۔
ڈوم کا گلا عطار کا شیشہ :- دونوں یکساں ہیں۔
گلے میں سے ہر قسم کا نفخہ نکلتا ہے اور شیشہ میں سے ہر قسم
کے شربت اور عرق نکلتے ہیں۔ (نور اللغات)

قول فیصل :- عام طور سے زبانوں پر نہیں ہے۔
ڈوم کا گھر سخی میں گیا :- مرتبہ اور طاقت سے
زیادہ دکھاوٹ اچھی نہیں (محاورات ہندوستان)
قول فیصل :- یہ مثل لکھنؤ میں رائج نہیں۔

ڈومنی :- (ڈوم کی تانیٹ) میراثی گانے کا پیشہ
کرنے والی عورت۔ اردو، مؤنث، فصیح، رائج۔
محل صوف :- میں کوئی ڈومنی نہیں کسی گویے سے گانا
نہیں سیکھا اں صحبت البتہ رہی ہے (سیرکھا)

قول فیصل :- اس کی جمع (الف نون کے ساتھ)
ڈونیاں اور (واو نون) کے ساتھ اپنے محل پر
ڈونیوں بولتے ہیں۔ جیسے ڈونیاں بھی دہی مٹی
کی گجریاں کسی کی کمر میں بلبل بندھا ہے۔ چھوٹے چھوٹے
ہاتھوں سے محوڑے باندھ رہی ہیں (ظہیر ہوش ربا)

ڈومنی :- ایک چڑیا کا نام (لغات النساء)
قول فیصل :- لکھنؤ کی عورتیں نہیں بولتیں۔
ڈومنی پن :- ناز و خیر۔ اردو، مذکر، عورتوں
کی زبان۔

کہاں ایسی وہ گرما گرم توبہ گو کہ ناری ہیں
نتم کھاتی ہیں پریاں بھی تمھارے ڈومنی پن کی تعلق
قول فیصل :- ڈومنی پن بھی بولتی ہیں۔

ڈونڈا :- (نون غنقا) ایک سینک بکلیں وہیل یا
گائے جس کے سینک ٹوٹے یا ٹوٹے ہوں۔ ہندی،
مذکر۔ (نور اللغات)

قول فیصل :- لکھنؤ میں رائج نہیں۔
ڈونڈری :- ڈھنڈورا۔ منادی۔ (پٹنا، پٹنا
پھیرنا، پھرنے کے ساتھ) ہندی، مؤنث۔ ہندوؤں
کی زبان۔ (نور اللغات)

قول فیصل :- لکھنؤ میں رائج نہیں۔
ڈونڈریانا :- بیکاری کی حالت میں ادھر ادھر
مارے مارے پھرتا۔ اردو، مؤنث، عورتوں کی زبان
محل صوف :- کجست کو کوئی کام تو ہے نہیں دن بھر
ادھر ادھر ڈونڈریاتا پھرتا ہے۔

قول فیصل :- تانیٹ کے محل پر ڈونڈریاتی پھرتا
بولتی ہیں۔

ڈونڈگا :- (نون غنقا) کسی ظرف سے پانی مکانے
کا ڈنڈی دار برتن، مذکر۔ (نور اللغات)

قول فیصل :- ایسے ظرف کو لکھنؤ میں ڈونڈگا کہتے
ہیں جو مؤنث ہو یہ ڈونڈے سے چھوٹی ہوتی ہو اس سے گھرے
وغیرہ سے پانی نکالتے ہیں اور ڈونڈگا اس ظرف کو کہتے ہیں جس سے
فصیح کا یا لیٹا کی طرح بنا ہوتا ہے اس میں ڈنڈی نہیں
ہوتا لگا ہوتا ہے اسی کو کہتے دار ڈونڈگا بھی کہتے ہیں
ڈونڈگا :- وہ برتن جس میں شوربا وغیرہ دسترخوان
پر چھتے ہیں، ایک قسم کی رکابی۔ (نور اللغات)

قول فیصل :- عام طور سے نہیں بولتے۔
ڈونڈگا :- ایک ایک قسم کی چھوٹی کشتی (نور اللغات)
قول فیصل :- اہل لکھنؤ اسے ڈونڈگا کہتے ہیں۔
ڈونڈگا :- حق۔ بیوقوف۔ ایک مزاحیہ کلمہ۔
اردو، جدید صفت، عوام کی زبان۔

محل صوف :- گھنٹہ بھر سے سمجھا رہے ہیں تمھاری

کھڑی میں نہیں آتا آدمی ہو کر ڈونگا۔

قول فیصل :- کبھی مزاحاً اور کبھی غصے سے کہتے ہیں۔
ڈونگر :- اونچی زمین۔ پہاڑ۔ پہاڑی۔ ملک، ہندی
مذکر۔

قول فیصل :- اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔

ڈونگر :- موسم گرمی کی پہلے روز کی بارش۔ پہل
چھا۔ اردو، مذکر۔ (عجائب اللغات)

قول فیصل :- لکھنؤ میں برسات کی پہلی بارش کو ڈونگر
کہتے ہیں۔ ڈونگر لکھنؤ کی زبان نہیں۔

ڈونگر پھل :- ایک نہایت تلخ گھاس کے پھل کا
نام جو گھوڑوں کو دی جاتی ہے۔ ہندی، مذکر۔

(نور اللغات)

قول فیصل :- بالعموم رائج نہیں۔

ڈونگری :- چھوٹی پہاڑی۔ اور کی ایک پہاڑی
کا نام ہوتی ڈونگری ہے۔ (فرہنگ آصفیہ)

قول فیصل :- بالعموم زبانوں پر نہیں ہے۔

ڈونگی :- ایک قسم کی چھوٹی ناؤ جو بڑی کشتی یا جہاز
کے ساتھ بندھی رہتی ہے۔ اردو، مؤنث، قلیل الاستعمال

محل صوت :- ادھر کے لوگ جو پہلے پہل جاتے ہیں تو
تھوڑی دیر میں لاپس جاتے ہیں دم ٹوٹ جاتا ہو۔

اور پہاڑی پر اس طرح جاتے ہیں جیسے ڈونگی یا بھرا
بھاؤ پر جائے۔

قول فیصل :- الٹ جانا۔ ڈوب جانا۔ بھاؤ پر
جانا کھینا وغیرہ کے ساتھ اس کا صرف ہے جیسے

مرزا :- بھلا کبھی ڈونگی کو ڈوبتے بھی دیکھا ہے۔
جہاں۔ خداداد ساری دنیا سے دریافت کر لیجئے کہ

ایک صاحب نامے ایک صاحب باہر سے آئے تھے
وہ اور ایک آدمی کشتی پر سوار تھے اور چوراہہ

بڑی تیزی سے چلنے لگی اور ڈونگی الٹ گئی۔ آدمی

تھوڑی دیر میں اُچھرا کر صاحب کا پتا نہیں۔

(سیر کہار)

ڈونگی :- چھوٹا ڈونگا (نور اللغات)

قول فیصل :- لکھنؤ میں چھوٹے ڈونگے کو ڈونگی نہیں
کہتے ہیں۔ جو ڈونگا کی تصغیر ہے۔

ڈونگیا :- (داؤ غیر ملکی) چھوٹی ناؤ، اردو، مؤنث
فصح، رائج۔

محل صوت :- کشتی کیا ذرا سا بوٹ ہو تلے ڈونگی
بلکہ ڈونگیا اکثر الٹ جاتی ہے۔ (سیر کہار)

ڈوہ کا ڈوہ :- (رباؤ بھول) طیم تخیم، بہت تو مندر
اردو، مذکر، قلیل الاستعمال۔

محل صوت :- میسبت تو یہ ہے کہ آٹا بڑا ڈوہ کا ڈوہ
جب گرے گا تو جہاز سطح آب سے آٹا کی خبر لے گا۔

(فساد آزاد)

ڈوئی :- لکڑی کا چیمہ جس سے پکا ہوا کھانا نکالتے
ہیں۔ کچھ چوبی۔ جیسے جس کے ساتھ ڈوئی اس کا سب

کوئی (فرہنگ آصفیہ)

قول فیصل :- ڈوئی سے ہر پکا ہوا کھانا نہیں
نکالتے یہ صرف وال سالن نکالنے کے کام آتی ہو۔

ڈویرن :- (بیائے معروت) قسمت، حصہ،
علاقہ۔ انگریزی، مذکر، رائج۔

ڈویرن :- فوج کا حصہ۔ انگریزی، مذکر، رائج۔
ڈھانڈا :- جال۔ (نور اللغات)

قول فیصل :- لکھنؤ میں مستقل نہیں۔
ڈھانڈا :- پرچھتی۔ (نور اللغات)

قول فیصل :- لکھنؤ میں 'اولتی' ہی کہتے ہیں
ڈھانڈا نہیں۔

ڈھانڈا :- مرغوں کے بند کرنے کا ڈھانڈا (نور اللغات)
قول فیصل :- لکھنؤ میں 'ڈھانڈا' رائج ہے۔ ڈھانڈا
نہیں کہتے۔

ڈھانڈا :- ہنس کی کچھتیوں سے خاص وضع کا بنا
ہوا خوان پر ڈھانڈے کا سر پوش، ڈھانڈا۔ اردو،

مذکر، قریب بہ مترادف۔

قول فیصل :- اب اس محل پر 'ڈھانڈا' زیادہ مستعمل ہے۔
ڈھانڈا :- مٹی یا لکڑی سے بنا ہوا مرغیوں یا کبوتروں

کے بند کرنے کا خانہ۔ اردو، مؤنث، فصح، رائج۔
محل صوت :- تم نے ڈھانڈی کا پٹا ٹھیک نہیں لگایا تھا

بلی دو کبوتروں کو لے گئی۔
ڈھانڈا :- دیوار یا مکان وغیرہ کو گرد آلود کر دینا

کر دینا۔ اردو صرف، قلیل الاستعمال۔
ڈھانڈا :- مٹی میں جیسے جی مل

ڈھانڈا :- کپڑے کی پٹی جسے منہ کے گرد ڈھانڈا
ڈاڑھی چڑھاتے ہیں۔ اردو، مذکر، فصح، رائج۔

قول فیصل :- باندھنا، بندھنا کے ساتھ اس کا صرف ہو۔
اس کپڑے کو بھی 'ڈھانڈا' کہتے ہیں جس سے مریے کا

منہ باندھ دیتے ہیں۔ جیسے کفن دیتے وقت جب
جب مردے کے ڈھانڈا باندھ دیتے ہیں تو صورت پہچانا

دشوار ہو جاتا ہے۔
ڈھانڈا پاندھنا :- ڈاڑھی چڑھانے کے اور سے

کپڑے کی پٹی باندھنا۔ اردو صرف، فصح، رائج۔
محل صوت :- انسپکٹر نے دردی اتاری سینہ کپڑے

پہنے اور خلعت محول ڈھانڈا پاندھنا (فساد آزاد)
قول فیصل :- اس کا لازم 'ڈھانڈا بندھنا' بھی

مستعمل ہے۔ جیسے 'بی بھٹیاری ایک سیلابی لگی لگا کر
اچھی بس چلو میاں۔ جادو بھی۔ آپ بھی کہیں گے کہ ہم

آدی ہیں جب دیکھو ڈھانا بندھا ہے پٹیاں جمائی جاتی ہیں
اوکی ٹکڑی بیو میں بھی اتنا سنگار نہ کرتی ہوں گی۔
(فساد آزاد)

ڈھائی :- وہ کپڑا جو گھوڑے کے منہ میں لگام کی جگہ دیتے
ہیں (چڑھانا، لگانا، دینا کے ساتھ) (نور اللغات)
قول فیصل :- لکھنؤ میں زیر بندہ کہتے ہیں یہ کپڑا دھبے
جس سے تھو تھنی کو گویا باندھ دیتے ہیں۔

ڈھا جانا :- سمار ہو جانا۔ دیوار وغیرہ کا زمین پر
آرہنا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

محل صورت :- مکان کی مرمت کرواؤ در نہ یہ بنی بنائی
عمارت برسات میں ڈھا جائے گی۔

قول فیصل :- تکمیل فعل کے لئے ڈھا گیا اور ڈھا گئی،
بولتے ہیں جیسے :- "ڈھاؤ" کی بارش میں بڑی بڑی
مضبوط عمارتیں ڈھا گئیں۔

ڈھا جانا :- (کنکڑے کے لئے) کنکڑے کا اتنا بچا جو باہر
کہ جو آوارہ ہوا اسے دکھائی نہ دے۔ اردو صرف، کنکڑا
اڑانے والوں کی اصطلاح۔

محل صورت :- بڑے محمد ہادی صاحب نے مانگ دار
کنکڑے سے ایسا قد مارا کہ ڈھا گیا اور ڈور لٹسنے والا
نے بوٹ لیا۔

ڈھا دینا :- منہدم کر دینا۔ عمارت کو گرادینا۔ اردو
صرف، فصیح، رائج۔

حرف بنائے سے کہہ لے شیخ کچھ نہ پوچھ
اکثر اک اینڈ کے لئے مسجد کو ڈھا دیا
ڈھا دینا :- (آفت قیامت حشر وغیرہ کے ساتھ)
برپا کر دینا، اٹھا دینا۔ اردو، فصیح، رائج۔

محل صورت :- یہ تمہاری کون سی عادت ہے کہ ذرا سی
بات میں سارا گھر سر پر اٹھالیتے ہو ایک حشر ڈھا
دیتے ہو۔

ڈھارس :- (برد زن سارس) سہارا، ہمت۔ تسلی۔
تکین۔ آسرا۔ اردو، مؤنث، فصیح، رائج۔

قلب ناموس شاہ کی ڈھارس
دل زینب کا آسرا عباسؑ انور رہے بیوی
ڈھارس باندھنا :- ہمت باندھنا۔ اردو صرف،
متروک۔

جو آنا ہے تو آجھنے کا اس کے گیا بھر دسا ہے
کوئی دم اور بھی ڈھارس ترا بیمار باندھے ہے
ڈھارس بندھانا :- (مقتدی) ہمت بندھانا۔
تسلی دینا۔ دل داری کرنا۔ (نور اللغات)

قول فیصل :- لکھنؤ میں بہت کم رائج ہے۔
ڈھارس بندھنا :- (لازم) استقلال ہونا۔ دل
مضبوط ہونا۔ ہمت بندھنا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

ڈھارس سی کچھ لے ہمقدہ مو اتم سے بندھی ہے
حالی کو کہیں راہ میں تم پھوڑ نہ جانا
ڈھارس دلانا :- تسلی دینا۔ اطمینان دلانا۔ اردو صرف،
غیر فصیح، رائج۔

محل صورت :- وہ اپنی زندگی کی طرف سے بالکل نا اہل
ہو چکے تھے۔ لیکن ڈاکٹر نے انہیں ڈھارس دلائی ہے کہ
آپ اطمینان رکھیں مہینہ بھر تک آپ لگ کر علاج اور
پرہیز کرتے رہیں بالکل ٹھیک ہو جائیں گے۔

ڈھارس دینا :- (مقتدی) تقویت دینا۔ دلارا
دینا۔ تسلی دینا۔ دل داری کرنا ہمت بندھانا۔ اردو صرف،
فصیح، رائج۔

محل صورت :- دل کو اس حالت میں بھی ڈھارس دیتے
تھے کہ سائیں کے سو کھیل ہیں۔ (فساد آزاد)

ڈھارس ہونا :- تسلی ہونا۔ تکین ہونا۔ اردو صرف،
فصیح، رائج۔

محل صورت :- ہم کو ڈھارس جب کہا ہوگی جب تم

اپنے قول کے پورے کھلو۔ بے اس کے کچھ کو ٹھنڈک اور
دل کو خوشی نہ ہوگی۔ (سیر کہار)

ڈھارس تھی بڑی آپ کی لے سید فیضیاد
چھوڑا بچے جنگل میں یہ کیا تہر کیا آہ

ڈھاڑ :- ڈاڑھ۔ اردو، متروک
لازم ہے کیا بچہ ڈھانا ہر ایک لڑکا
زور آوری کچھ کے مزہ اپنی ڈھاڑ کا

قول فیصل :- اب ڈاڑھ کہتے ہیں۔
ڈھاڑی :- ڈوم، میرانی۔ اردو، مذکر، فصیح،
رائج۔

مبتلائے بلا نفس میں تھی
ڈھاڑی کھنکے جو بس میں تھی (عروج الفت)

قول فیصل :- اس طرح ڈھاڑیوں بھی مستقل ہے جیسے
حضور کو ہمارے خدار شہر لکھنؤ میں ڈوم ڈھاڑیوں
ہی کی محبت پسند آئی۔ (فساد آزاد)

ڈھاڑی بچہ :- ڈھاڑی کی اولاد اردو، مذکر
غیر فصیح، رائج۔

محل صورت :- دھن کسی ڈھاڑی بچے سے پوچھے
میں دھن دن نہیں جانتا (فساد آزاد)

ڈھاگ :- ایک درخت کا نام۔ اردو، مذکر، فصیح،
رائج۔

محل صورت :- ایک جانب ڈھاگ کے بکھل جل رہے
ہیں۔ چلم بھرنے والا آتش مہبت کا جلا ہو ساقن کا
عاشق قدیم پہلے مال کھلایا مفلس ہو کر چلیں بھرنے

لگا اُس نے بھٹک کر آگ جمائی۔ (ظلم ہوش ربا)
ڈھاگ :- کشتی کا ایک داؤں۔ اردو، کشتی لڑنے
والوں کی اصطلاح۔

مرزا نے مہج بنا قدم گاڑا
لوٹنے کو ڈھاگ پر چڑھا مارا

لوٹنے کو ڈھاگ پر چڑھا مارا

لوٹنے کو ڈھاگ پر چڑھا مارا

لوٹنے کو ڈھاگ پر چڑھا مارا

ڈھاکا :- بنگال کے ایک مشہور شہر کا نام۔ جہاں کی جامدانی اور ملل مشہور ہے۔ یہ شہر اب مشرقی پاکستان کا صدر مقام ہے۔

محل صورت :- تاجر اور دستکار البتہ یہاں بکثرت موجود ہیں۔ کثیر سے شال، ڈھاکہ سے ملل، مالوہ سے افیون، ستھرا سے پٹے، لکھنؤ کی جامدانی اور علیکنہ وغیرہ وغیرہ (فساد آزاد)

ڈھاکا پائٹن :- ایک قسم کا ڈھاکے کا بنا ہوا کپڑا۔ (نور اللغات)

قول فیصل :- لکھنؤ میں نہیں بولتے۔
ڈھاک پھولنا :- (لازم) ڈھاکے کے پھول کھلنا۔ جس سے تمام جنگل سرخ نظر آتا ہے۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

صبر کو بھی نہ پایا بغض و حسد سے خالی
ساکھو جلا ہے کیا کیا پھولا جو ڈاک بنی آتش
ڈھاک پھولا ستھرا تو آیا ستھرا
لالہ کوہ رنگ لایا ستھرا قلقل

ڈھاک کے تین پات :- ایسے مفلس اور نادار کی نسبت کہتے ہیں جس کے پاس کچھ نہ ہو مگر بڑھ بڑھ کے باتیں کرے۔ اردو مثل، عوام اور عورتوں کی زبان۔ محل صورت :- تربیت یافتہ علم سے آشنا آپ تو دیوں کی لیتے ہیں اور بایں ہمہ لن ترانی وہی ڈھاک کے تین پات (فساد آزاد)

قول فیصل :- یہ واضح کر دینا ضروری ہے کہ اس مثل سے پہلے وہی کا اضافہ کر کے بولتے ہیں (وہی ڈھاک کے تین پات) ایک دوسری مثال سے یہ بات بالکل واضح ہو جائے گی۔

• کان سنتے سنتے تھک گئے۔ یہاں آن کے جو کچھا تو وہی ڈھاک کے تین پات (فساد آزاد)

ڈھاک کے تین پات :- اس شخص کی نسبت بھی بولتے ہیں جو اپنی ضد اور ہٹ کا پورا اپنی بات پر اڑا ہے دلیلوں سے قائل نہ ہو (نور اللغات)
قول فیصل :- ایسے محل پر اہل لکھنؤ "وہی کے اضافہ کے ساتھ وہی مرغی کی ایک ٹانگ بولتے ہیں۔
ڈھاکے کی جامدانی :- ایک عمدہ قسم کی جامدانی جو ڈھاکے میں بنتی ہے۔ اردو، فصیح، رائج۔

تم ذات امیر خانہ دانی ہو جائے
گاڑھا ڈھاکے کی جامدانی ہو جائے کوٹ صاحب
ڈھاکے کی ملل :- ایک عمدہ قسم کی ملل جو ڈھاکے میں بنتی ہے۔ اردو۔

جنوں بخشے لباس گرد گر اس جسم عریاں کو
نکالوں سیکڑوں شاخیں بھی ڈھاکے کی ٹل میں
قول فیصل :- اب اس ملل کا رواج بہت کم ہو گیا ہے۔
ڈھال :- سپر۔ اردو، مونث، فصیح، رائج۔

سیاہ بخت کو ہوتا نہیں فروغ نصیب
وہ چاند چاند نہیں ہو جو ڈھال رکھتی ہو
ڈھال :- نیشب۔ پتی۔ اردو، مذکر، فصیح، رائج۔
ہو امی بھی دھل کننگاں تو عبت تو ہوتا ہے سرگراں
کو مرے گلے کی طرف یہاں تھے آب تیغ کا ڈھال ہو
(جرات دہلوی)

جو جھکا تجھ سے فیض اُسے پہونچا
بیل ددڑی جدھر کو ڈھال ہوا شاد لکھنوی
قول فیصل :- لکھنؤ میں اب تائینٹ کے ساتھ زیادہ بولتے ہیں۔ جیسے "لکھنؤ بھر میں بے بڑی ڈھال بلرام پور اسپتال کے پھوپھو والی سڑک کی ہے۔"
ڈھال :- ڈھالوال۔ اردو، متروک

تیغ ضرر جو ہو تو پر ہے فروتنی
پانی کا ڈھ نہیں ہے جدھر صحن حال ہو رشک

ڈھالا بگاڑنا :- کسی کے بنے ہوئے کام میں غلغلہ ڈالنا۔ اردو، عورتوں کی زبان، متروک
محل صورت :- ملکنے کیا ڈھالا بگاڑا ستھا۔ یہی نام ایک شخص پر جی آگیا (ظلم ہوش ربا)

ڈھال تلوار سر ہالے اور چور بندی خانے
یہ مثل اس شخص کی نسبت کہا کرتے ہیں جو سامان چور ہونے پر بھی کوئی کام نہ کر سکے (فرہنگ اسمعیلیہ)
قول فیصل :- صاحب خزینۃ الامثال نے اسی مثل کو یوں لکھا ہے "ڈھال تلوار سر ہالے اور چور بندی خانے" لکھنؤ میں کسی صورت سے رائج نہیں۔

ڈھال ڈھال جانا :- آہستہ آہستہ جانا، اردو صرف، دہلی کی زبان (دہلی کا ایک قدیم لغت)
ڈھال کا پھول :- پتیل یا لوہے وغیرہ کا پھول جو ڈھال میں جڑا ہوتا ہے۔ اردو، مذکر، فصیح، رائج۔
نام رستم کا مٹا دو آج ہے وہ معرکہ
پھول سو گھو ڈھال کا اور کھاؤ پھل تلوار کا

(ظلم ہوش ربا)
ڈھال کا پھول سو گھنا :- (کنایتہ) مارا جانا۔ اردو صرف۔ متروک

آرزو بندی کی خالق سے ہے اک میری سزا
کھائے پھل تلوار کا اور پھول سو گھنے ڈھال کا
جائے صاحب

ڈھالنا :- کوئی چیز بنانے کے لئے دھات کو گھٹا کر ساپنے میں ڈالنا، ساپنے میں بنانا۔ اردو مصدر، فصیح، رائج۔

اس شمع روکا واہ رے جسم گداز دھنا
اللہ نے بنایا ہے ساپنے میں ڈھال کے آتش
ڈھالنا :- فردخت کرنا۔ اردو مصدر

متردک۔

عطا کر دینا بوسہ لب کچھ احتیاج درم نہیں ہو
جو دل کے گاہک ہو تو حینو بال سے ڈھالتے ہیں شاد
ڈھالنا ۱۲ کسی دوسرے پر رکھ کے کسی پر طنز کرنا۔
اردو مصدر، فصیح، رائج۔

عجب لطف ہو اس گھنگو کا کیا کہنا
بڑا عدد کو کہو مجھ پہ ڈھالتے جاد
قول فیصل ۱۔ پر دہ کے اضافہ کے ساتھ بولتے
ہیں جیسا کہ شعر میں ہے۔ ”مجھ پہ ڈھالتے جاد“
ڈھالنا ۱۳ عاید کرنا۔ بات سر ڈالنا۔ اردو مصدر
فصیح، رائج۔
قول فیصل ۱۔ تکمیل فعل کے لئے ڈھال دینا بھی
بولتے ہیں۔

میں نے اُن پر ڈھال دی جب یوں نا مجھ کو کہا
اک مزہ ہے اس محل پر بات دہرانے میں بھی
دل ہزاروں جلی کٹی باتیں
ترجہ برد پر ڈھال آتا ہے امانت
ڈھالنا ۱۴ بگاڑنا۔ نقصان کرنا۔ اردو مصدر
متردک۔

مل کے آنکھوں سے دوانے تو مرا گھر گھالا
کیوں لے دل! کہہ تو بھلا میں تو کیا ڈھالا
ڈھالو ۱۔ ڈھالو ۱۔ اردو، غیر فصیح، رائج۔
محل صرف ۱۔ اس اثنا میں رویوں نے ایک
حصہ فوج کو سامنے کی ڈھالو پہاڑی پر بھیج دیا۔
(فساد آزاد)

ڈھالواں ۱۔ ایک طرف کو نشیب اور پستی رکھنے
والا۔ اردو، صفت، غیر فصیح، رائج۔
محل صرف ۱۔ پہاڑی مقامات پر کاشتکار ڈھالواں
زمینوں پر کاشتکاری کرتے ہیں اور پیداوار بھی

ابھی ہوتی ہے۔

ڈھال ہونا ۱۔ پناہ ہونا۔ اردو مصدر
فصیح، رائج۔

آسمان نے مجھے محروم شہادت رکھا
تیغ قاتل کے لئے بخت یہ ڈھال ہوا
ڈھالنا ۱ (معتدی) گرانا۔ مہندم کرنا۔ مسمار
کرنا۔ اردو مصدر، فصیح، رائج۔

فوج کے زچ میں پہنچی تو وہ کیونکر نکلی
ڈھاکے دیوار صفت لشکر خود سر نکلی
قول فیصل ۱۔ اُس کی اصل ’ڈھالنا‘ ہے جو
پہلے مستعمل تھا مگر اب نہیں بولتے۔

ڈھال دے اس کو وصل جب چاہے
خاک محکم نہیں بنائے فراق
ڈھالنا ۲ برباد کرنا۔ مٹانا۔ مٹی میں ملانا۔
اردو مصدر، فصیح، رائج۔

بنایا چرخ لے اک خانہ گوڑ
ہزاروں ملک لاکھوں شہر ٹھاکر
قول فیصل ۱۔ غرور کے لیے بھی کہتے ہیں۔ (غزور
ڈھالنا)

ڈھالنا ۳ (آفت) قیامت وغیرہ کے ساتھ) برپا
کرنا۔ اردو، فصیح، رائج۔

محل صرف ۱۔ ایک سے ایک جو دہاں تھی دُنیلے
زالی فتنہ زمانہ، آفت ڈھالنے والی (فساد آزاد)
ڈھالنا ۴ (معتدی) ڈھانکنا۔ چھپانا۔
اردو، فصیح، رائج۔

ہم صغیر ڈھانپ دیتا ہے تنس گلہام سے
رحم آجاتا ہے مجھ بلبل پہ جب صیاد کو
(دندیم)
ڈھانچ ۱۔ بغیر بنا پلنگ۔ بے بنی کرسی ۲ خاکا

قالب۔ اردو، متردک۔

تھا ہنر سے ہتی زان کا ڈھانچ حقیقت
پانچوں القصہ تھے بڑے ہی پانچ (ہشت گزراہ)
قول فیصل ۱۔ لکھنؤ میں نہیں بولتے
ڈھانچا ۱۔ بغیر بنا پلنگ۔ بے بنی کرسی۔ اردو
متردک، فصیح، رائج۔

محل صرف ۱۔ کھٹ بنا آگیا ہے پلنگ کے ڈھانچے
کی مرتب بھی کر دالو اور بنوا بھی لو کرسیوں کے ڈھانچے
بھی اگر یہ درست کر دے تو اسی سے درست کر دالو۔
ڈھانچا ۲ بغیر منڈھا ہوا تعزیر یا ضرر، اردو
متردک، فصیح، رائج۔

محل صرف ۱۔ تعزیر اور ضرر یکیں بنانے والے ماہ
ضیام ہی سے ڈھانچے بنانا شروع کر دیتے ہیں۔
ڈھانچا ۳ لاغر، بہت ڈبلا۔ وہ شخص جو اتنا
ڈبلا ہو گیا ہو کہ ہڈیاں نکل آئی ہوں۔ اردو، متردک
غیر فصیح، رائج۔

محل صرف ۱۔ اب اُن میں کیا رہ گیا ہے گوشت گھل
چکا ہے بس اک ڈھانچہ ہے جس پر کھال چڑھی ہو۔
قول فیصل ۱۔ ”ہو جانا“ کے ساتھ اس کا صرف ہو
اور زیادہ تر سوکھ کے ڈھانچا ہو جانا کہتے ہیں۔ جیسے
”یہ تم کبے بیمار ہو کہ سوکھ کے ڈھانچا ہو گئے کچھ
علاج دلا ج بھی کرتے ہو؟“

ڈھانڈا ۱۔ (نون غنہ) بوڑھا بیل۔ ہندی، متردک
گنواروں کی زبان۔ (نور اللغات)

قول فیصل ۱۔ صاحب فرہنگ اثر کی تحقیق ملاحظہ
ہو لکھتے ہیں یہ لفظ پلیٹس میں نہیں ملا۔ فیلن میں
درج ہے مگر اُس نے بھی گنوار نہیں قرار دیا۔
غیر معروف ضرور ہے۔ فساد آزاد میں آزاد کی
زبان سے ادا کیا گیا ہے۔ لہذا اسے گنوار کہتا

درست نہیں۔

پتھے کا ہے کہ ڈھانڈے نہیں کہتے (فائدہ آزاد)
صاحب فرہنگ اس سے عرض ہے کہ لکھنؤ میں ڈھانڈا
بڑے بیل کو نہیں پڑانے کیونکہ کہتے ہیں فائدہ آزاد
میں انھیں معنوں میں استعمال ہوا ہے۔ اس لئے کہ
چوپایہ جانوروں کے پتھے نہیں ہوتے۔ کیونکہ وہ غیر
کے پتھے ہوتے ہیں۔

اس بڑے آدمی کو بھی 'ڈھانڈا' کہتے ہیں جو
بہت چالاک اور نہایت ہوشیار ہو جیسے 'تم ان کو
پوٹ نہیں دے سکتے وہ بڑے ڈھانڈے ہیں کئی
برساتیں دیکھے ہوئے ہیں۔'

ڈھانڈنا۔ جو ان کیوتز۔ اردو، لکھنؤ کی زبان۔

(نور اللغات)

متول فیصلہ۔ اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔
ڈھانکا۔ ڈھاک جو ایک درخت ہے۔ اردو،
مترادف۔

آلودہ خوں سے ناخن ہیں شیر کے سے ہر سو
جنگل میں چلے بنے تو پھول لے زور ڈھانکا
ڈھانک دینا۔ کسی چیز کو چھپانے یا بند کرنے
کے لئے کوئی چیز اوپر سے رکھ دینا۔ اردو، فصیح، رائج
محفل صرف۔ دیگ کھلی نہ چھوڑو سالن ٹھنڈا ہو جائے گا
یعنی ڈھانک دو۔

ڈھانک لینا۔ بند کر لینا۔ کپڑے سے چھپا لینا۔
اردو، صرف، فصیح، رائج۔

محفل صرف۔ تم اپنا منہ ڈھانک لو مزہ دور کو بٹے
پر چلے جائیں۔

ڈھانکنا۔ (مقتدی) کسی چیز کے بند کرنے کے لئے
اس پر کوئی دوسری چیز رکھ دینا۔ پوشش ڈالنا۔

اردو۔

(فقرہ) پتیلی پر سرپوش ڈھانکو (نور اللغات)
قول فیصلہ۔ جلال سرایہ زبان اردو میں لکھتے ہیں
ڈھانپنا اور ڈھانکنا کسی چیز کا کسی چیز سے چھپانا
مثال میں جرات کے یہ دونوں شعر ہیں۔

دیکھو تو یوں وہ کہہ کے لگے منہ کو ڈھانپنے
کیونکہ پھر لگا مجھے نظروں میں بھانپنے جرات
ہوا ہے اب تو یہ نقشہ ترے بھلا ہجران کا
کہ جس نے کھول کے منہ اس کا دیکھا بس بن ڈھانکا
صاحب فرہنگ شفیق نے بھی ڈھانپنا اور ڈھانکا
کو مترادف لکھا ہے۔

کیا چھپیں میرے داغ بھابھوں سے
ڈھانک لے ابر آفتاب نہیں ناخن

کوہ ہے اس قدر مرے تن پر دلتے عیش
ڈھانکوں جو پاؤں کو تو قیاس ہو کہ سر کھلے آتش
مؤلف کے نزدیک ڈھانپنا اور ڈھانکا دونوں
مترادف تو ضرور ہیں مگر موجودہ دور میں ڈھانپنا
بہت کم زبانوں پر آئلبے ڈھانکنا ہی کا استعمال
زیادہ ہے۔

ڈھانکنا۔ چھپانا۔ پوشیدہ کرنا۔ اردو، فصیح،
رائج۔

منوں کیامیت کو مری ریگ دالنے
بے گورہ کفن میں تھلیری لاش کو ڈھانکا
ڈھانکنا۔ لاش کو ڈھانکنا۔ پردہ ڈھانکنا۔ اردو،
فصیح، رائج۔

محفل صرف۔ اب حال کھل گیا عیب ڈھانکنے سے
کیا فائدہ

ڈھانی۔ ڈھانی۔ اردو، اردو، اردو، اردو،
مؤقت، فصیح، رائج۔

محفل صرف۔ خدا کی پناہ! تو انسان کو کیسا آٹھ

گھٹے میں پہاڑ کی ڈھانی کوں چوڑھائی چسپڑو
سکتا ہو گا؟ (سیر کسار)
ڈھانی۔ پھلی چھپنا وغیرہ میں بچوں کی مقررہ
کی ہوئی وہ جگہ جس کے چھپنے یا نہ چھپنے پر بار
جیت کا فیصلہ مقرر ہوتا ہے۔ اردو، مؤقت
بچوں کی زبان۔

قول فیصلہ۔ اس کا طریقہ یہ ہے کہ کھیلنے والوں
میں سے ایک لڑکا اپنی آنکھیں بند کر کے کھڑا ہو جاتا
ہے باقی لڑکے اس جگہ کو چھپ کر بھاگتے ہیں اور جو
لڑکا آنکھیں بند کر کے کھڑا ہوتا ہے وہ ان کو پکڑنے
کے لئے دوڑتا ہے جس لڑکے کو پکڑ لیتا ہے وہ چور
ہو جاتا ہے اور اسی طرح آنکھیں بند کر کے وہ کھڑا
ہو جاتا ہے۔ چھپنا کے ساتھ اس کا صرت ہے۔

ڈھانی پیر بکان کے میاں باغ میں۔
ایسے شخص کی نسبت ظن سے کہتے ہیں جو معمولی حیثیت
رکھتا ہو اور بلند مرتبہ کی خواہش کرے۔ اردو، مثل
قلیل الاستعمال۔

ڈھانی تلے کا چمڑو ڈھانکا۔ ایک قسم کا
چمڑو ڈھانکا ہوتا۔ اردو، مترادف۔

محفل صرف۔ یہ لاکھوں کہتے ہو کس دن کس لئے
جب دیکھو گاڑے کی لنگوٹی باندھے ہیں یہ ڈھانکا
تلے کا چمڑو ڈھانکا ہوتا کیا جانے ان کے دادا کے
وقت کا ہے لکڑہا دادا نے مول لیا تھا۔

(فائدہ آزاد)

ڈھانی چاول گلانا۔ اپنی رائے ہر ایک سے
الگ رکھنا الگ سے کوئی بات کہنا۔ اردو، صرف۔
محفل صرف۔ بھلے مانس کہتے تھے کہ ان کنواری
شریف زادیوں کی عفت خدا بچائے ان کی پاکدہ
پر آئینہ نہ آنے پائے۔ شہنہ اپنے ڈھانی چاول

گلاتے تھے ایک دوسرے کو بکھاتے تھے (فراز آزاد)

قول فیصل :- اب اپنے ڈھائی چاول الگ گلاتا بولتے ہیں۔

ڈھائی چلو لہو پی جاؤں :- حالت غضب میں کہتی ہیں۔ اردو۔ عورتوں کی زبان۔

محلی صورت :- جبکہ ہماری ملکہ کو مارا ہے ہماری آنکھوں میں خون اتر آیا ہے جی میں آتا ہے کہ چھاتی پر چڑھ کے ڈھائی چلو لہو پی جائیں (ظلم ہوشربا)

ڈھائی چھو لینا :- (کنایت) عجلت کے ساتھ نتیجے پر پہنچ جانا، جلدی بے دلی کے ساتھ کوئی کام کرنا۔ آج جگہ ڈھیا بھی مستقل ہے۔ (نور اللغات)

قول فیصل :- لکھنؤ کی عورتیں ڈھائی چھو لینا نہیں بولتیں۔ ڈھائی چھو نے آنا یا ڈھائی چھو کے چلا جانا یا ڈھائی چھو کے چلا آنا وغیرہ بولتی ہیں جس کا تفسیر مفہوم ذیل کے لغت (ڈھائی چھو نا) میں ملاحظہ ہو۔ ڈھائی چھو نا۔ (کنایت) آتے ہی چلا جانا۔ جاتے ہی چلا آنا۔ اردو صرف، غیر فصیح، رائج۔

محلی صورت :- کیا ڈھائی چھو نے آئے تھے جو ذرا دیر بھی نہیں ٹھہر رہے ہو۔ اس سے تو بہتر تھا کہ نہ آئے ہوتے ڈھائی دن کی بادشاہت کرنا :- نوشہرہ۔ اردو صرف، متروک۔

ڈھائی دن کی بادشاہت کرنا :- چند روزہ حکومت کرنا۔ (نور اللغات)

قول فیصل :- لکھنؤ کی عورتیں ڈھائی دن کی جگہ دو دن کی، زیادہ بولتی ہیں یعنی دو دن کی بادشاہت کرنا۔

ڈھائی دینا :- کہیں جسم کے بیٹھ جانا۔ اردو صرف عورتوں کی زبان میں بولتے ہیں کہ مجھ کو ڈھائی دینے کو مری قبر پر لے آئے جانے صاحب

قول فیصل :- عام عورتیں ڈھیا دینا بھی کہتی ہیں۔

ڈھائی گھڑی کی آنا :- ڈھائی گھڑی بیمار رہ کر مرجانا۔ دفعۃً مرجانا۔ اچانک مرجانا۔ اردو صرف، دہلی کی زبان۔

محلی صورت :- تجھے ڈھائی گھڑی کی آجائے۔

(لغات النساء اور دہلی کا ایک قدیم لغت) ڈھائی گھڑی کی موت آئے :- کونا۔ اچانک موت آئے۔ غصے میں کہتی ہیں۔ اردو، عورتوں کی زبان۔ محلی صورت :- ایسے کجخت تو نے مجھے عاجز کر رکھا ہے بڑے سے روپے نکال لیتا ہے الٹی تھے ڈھائی گھڑی کی موت آئے۔

ڈھائی میں :- چند لڑکیوں کا ٹٹھا ٹھہر جس پر بیل چڑھاتی ہیں۔ ہندی، مؤنث عوام کی زبان۔ (نور اللغات) قول :- لکھنؤ میں مستقل نہیں۔

ڈھب :- (بروزن سب) ڈھنگ۔ طور۔ طریقت۔ اسلوب۔ اردو۔ مذکر۔ غیر فصیح، رائج۔

محلی صورت :- میں تو تمھارے مزاج سے واقف ہو گئی ہوں تم نے تو طبیعت ہی اس ڈھب کی پائی ہے۔

(سیرکھا) ڈھب :- لپکا۔ عادت۔ (نور اللغات) قول فیصل :- لکھنؤ میں نہیں بولتے۔

ڈھب :- پسند۔ اردو، متروک۔

ساتی نے مجھے آنکھ دکھا کر یہ کہی بات دو جام مے پاس ہیں یہ آپ کے ڈھب کے امیر ڈھب آنا :- طریقہ معلوم ہونا۔ انداز جاننا کسی کام کو انجام دینے کے ڈھنگ سے واقف ہونا۔ اردو صرف، غیر فصیح، رائج۔

فلک ہم تو تیرا بھی شکوہ نہ کرتے مگر تجھ کو ڈھب ہی نہ آیا جفا کا امیر

ڈھب بننا :- موقع ہاتھ آنا۔ اردو صرف، قلیل الاستعمال

چپکے چپکے ہونٹوں کے بوسے کا کوئی ڈھب بنے مہر خاموشی کا نگہ سیرا عقیق لب بنے (متیسر)

ڈھب پر آنا :- دام فریب میں آنا۔ کسی کے کچے کو مان لینا، کسی بات پر راضی ہو جانا۔ اردو صرف، غیر فصیح، رائج۔

محلی صورت :- میں اگر چاہوں تو نواب ڈھب پر تو آجائیں مگر بیگم صاحب کو کیا منہ دکھاؤں گی۔ (سیرکھا)

ڈھب پر چڑھنا :- ڈھب پر لگانا۔ دم میں لانا۔ قابو میں لانا۔ اردو صرف۔ عوام کی زبان۔

محلی صورت :- میری رسائی نواب صاحب تک ہو گئی ہی اللہ نے چاہا تو دو چار روز میں ان کو اپنے ڈھب پر لگا لوں گا۔ ایسے لوگوں کو ڈھب پر چڑھا لینا کون بڑی بات ہے۔

ڈھب پر چڑھنا :- قابو میں آنا۔ اردو صرف، قلیل الاستعمال۔

چڑھ گئی جس کے ڈھب پر جوہ بھی عالم اوہ اور آہ ہر طسرت تھی مچی (بیگم شاہ ادو) ڈھب پر لے آنا :- دم میں لانا۔ اپنے قابو میں لانا۔ اردو صرف۔ عورتوں کی زبان۔

محلی صورت :- اس نوٹریا کو خوب ڈھب پر لے آئی ہو اس کا خدا ہی حافظ ہے۔ (کامنی از سرشار) ڈھب ڈالنا :- عادت ڈالنا۔ (نور اللغات) قول فیصل :- لکھنؤ میں نہیں بولتے۔

ڈھب ڈالنا :- موقع ملانا۔ سکھانا۔ سدھانا۔ (نور اللغات)

قول فیصل :- لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔

ڈھبڈھانا :- پیرنے میں ہاتھ پاؤں مارنا۔ اردو مصدر۔ متروک۔

پیرے کوئی خاک بھر غم میں
اتھ میں ہی ڈوبا ڈھبڈھانے لگا

ڈھب ڈھب قلیہ (یا) شور بہرہ پتلا۔ ریتی۔
پتلا اور بہت شور بے کاد مرزہ سالن۔ (نور اللغات)

قول فیصل :- لکھنؤ میں ڈھب ڈھب شور دیکھتے
ہیں۔ نہ شور باندھتے ہیں نہ قلیہ بولتے ہیں۔

ڈھب ڈھب کی :- موت کی، مقول۔ داہی
اردو۔ (نور اللغات)

قول فیصل :- لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔
ڈھبیری :- بیچ کے اوپر کا چھید دار لوہا جسے لگا کر

کس دیتے ہیں۔ اردو، موٹ، بیچ، راج۔
قول فیصل :- اس ڈھیری کی چوڑیاں مرگئی ہیں یہ

کام نہیں دے گی۔
ڈھبیس :- بد قطع جانور۔ دیوناگری میں ڈھبیس

موٹا، بھدا۔ لکھنؤ کی زبان۔ (نور اللغات)
قول فیصل :- یہ لکھنؤ کی زبان نہیں ہے۔

صاحب فرنگ اثر نے اس کا بدل بھٹس لکھا
ہے جو صحیح نہیں۔ اس لئے کہ بھٹس بد قطع جانور کو نہیں

کہتے۔ غنی جسم دے آدمی کو کہتے ہیں یا پھر ان بھٹوں
اور ترکاریوں کو کہتے ہیں جو دیکھنے میں موٹی ہوں مگر

اندر سے خراب نکلیں۔
ڈھب :- مناسب طریقے سے۔ قاعدے سے۔ اردو

صرف، قلیل الاستعمال۔
سے تو ملال ہے جو پئے ڈھب بادہ نوش

میں توبہ کر کے اور پشیمان ہو گیا
محل صوف :- تم کو اس سے کیا مطلب ہے ہمارے کہنے

پر عمل تو کر دو دیکھو کیسے کیسے امیر درویش سجدہ کرتے ہیں
اور ہم کس ڈھب دوکان چمکتے ہیں۔ (سیر کساد)

ڈھب کڈھب :- جا بجا۔ اردو۔ متروک۔
ڈھب کڈھب اس کو لگائی تیار ہر دم مصطفیٰ

اس میں سر مقتول کاتن سے جھرا ہوا نہ ہو
ڈھب کے :- مطلب کے۔ پسند کے موافق۔ قاعدے

کے، ٹھکانے کے۔ مناسب۔ متروک۔
ساقی نے مجھے آنکھ دکھا کر کہی یہ بات

دو جام مرے پاس ہیں یہ آپ کے ڈھب کے امیر
قول فیصل :- تائیت کے لئے ڈھب کی کہتے تھے۔

ڈھب کی چھیر :- پسند کے قابل۔ ٹھکانے کی۔
مطلب کی۔

محل صوف :- میں نے کہا کہ کوئی ڈھب کی چیز ہو تو لے
(آب حیات)

قول فیصل :- لکھنؤ کی عمر میں زیادہ بولتی ہیں۔
ڈھب لگ جانا :- موقع مل جانا۔ اردو۔

دہی کی زبان۔
محل صوف :- اسی طرح کبھی نہ کبھی ڈھب لگ جائے گا۔

(مرآة العروس)
ڈھبیلی :- (فتح اول) لوبے کا سوراخ دار ٹھکانہ جو

اس غرض سے جوڑ کے نیچے لگا دیتے ہیں کہ جڑ بڑھے
اردو، موٹ۔ لکھنؤ کی زبان (نور اللغات)

قول فیصل :- لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔
ڈھپ :- (فتح اول) دھن۔ ہندی، مذکر۔

(نور اللغات)
قول فیصل :- اہل لکھنؤ دھن ہی بولتے ہیں۔

ڈھپالی :- (فتح اول) ڈھالی۔ اردو، مذکر، عوام
کی زبان۔

محل صوف :- گولہ گنج میں جتنے ڈھپالی تھے سب گئے
ڈھٹا ڈھٹ :- موٹا اور مضبوط کپڑا۔ اردو

سرت چند باقی ہیں جنہوں نے اس پیشے کو ترک کر دیا ہو
ڈھپڈھپانا :- (فتح اول) دھوم، ڈھول پر

ہاتھ مارنا۔ اردو، غیر فصیح، راج۔
محل صوف :- تم کوئی کام کاج نہ کر دگی بس بیٹھی

ڈھول ڈھپڈھپایا کرو گی۔
ڈھپ کھانا :- جہاز کرانا۔ انعام کرانا۔

(بازاری زبان)
قول فیصل :- لکھنؤ میں دوسرے معنی میں بولتے ہیں معنی

اول میں جوڑا کھانا، راج ہے۔
ڈھپلی :- (عجائب اللغات)

قول فیصل :- لکھنؤ میں دھن، کی چھیری قسم کو ڈھپلی
کہتے ہیں اور اسی کو ڈھلی بھی بولتے ہیں۔

ڈھپٹا :- ڈھکنا۔ چھپانا۔ اردو مصدر قلیل الاستعمال
اس لئے ہم یہ کہہ گیا وہ بھیس

تھوڑی ساعت کو ڈھپ گیا بھیس (غرض اللغات)
ڈھپٹا :- ڈھکنا۔ ہندی، مذکر۔ عوام کی زبان

(نور اللغات)
قول فیصل :- لکھنؤ میں ڈھکنا، یا ڈھکنا، کہتے

ہیں۔ ڈھکنا، نسبت زیادہ بولتے ہیں۔
ڈھپو :- بڑا اور موٹا۔ موٹے اور بے ہنگم ہاتھ پر

والا۔ اردو، صفت، عوام کی زبان۔
محل صوف :- ایک بہت موٹا آدمی ڈھپو کا ڈھپو

میری دکان میں گھس آیا چاہتا تھا کہ غلہ اٹھا
لے جائے میں نے چھینا شروع کیا لوگوں نے اسے

پکڑ لیا اور پولیس کے حوالے کر دیا۔
قول فیصل :- چیر کے لئے ڈھپو شاہی، مستعمل ہو۔

جیسے :- میں چھوٹا گیند مانگ رہا ہوں یہ ڈھپو شاہی
گیند لے کر کیا کر دے گا۔ بچے کے لئے خرید رہا ہوں۔

ڈھٹا ڈھٹ :- موٹا اور مضبوط کپڑا۔ اردو

صفت۔ عورتوں کی زبان۔

محل صوف۔ بھڑا لایا ہوا کپڑا بہت بڑا ہے جس کو کپڑا لایا ہوں بہت گت اور ڈھٹا ڈھٹ ہے پھاٹے نہیں پھٹے گا۔

قول فیصل۔ اسی محل پر ڈھٹ ڈھٹ، بھی بولتی ہیں انہیں معنوں میں 'موٹا ڈھٹ' بھی رائج ہے۔

صاحب نور اللغات نے ڈھٹ لکھا ہے جو تنہا رائج نہیں۔ مندرجہ بالا تین صورتوں سے ملا ہی کے بولتے ہیں۔ ایک معنی مؤقت نور اللغات نے اور لکھے ہیں۔ کرد، مضبوط جس میں عموماً پانی بجاتی حالانکہ یہ لفظ کپڑے ہی کے لئے زبانوں پر آتی ہے اور جیسا کہ اوپر لکھ چکا ہوں تنہا نہیں بولتے۔

ڈھٹائی۔ بے شرمی۔ دیدہ دلیری، شوخی، اردو، مؤنث، فصیح، رائج۔

دیکھی ہوئی باتوں سے مکتوبہ ستم گر۔
پھر آنکھیں ملاتا ہے ڈھٹائی نہیں جاتی تسلیم
ڈھٹ بند (بکسر اول) نظر بندی کرنے والا۔
اردو غیر فصیح رائج۔

بے عیاں ہر شے سے دکھائی نہیں دیتا بڑھٹا شاد
واہ رے ڈھٹ بند کیا سب کی نظر کو بانڈھا لکھنوی
ڈھٹ بندی۔ نظر بندی۔ اردو۔ مؤنث۔
غیر فصیح، رائج۔

محل صوف۔ وہ بے حیا ڈھٹ بندی کر کے مٹھائی کے عوض سڑا ہوا گوشت بیچتا ہے۔ (ظلم ہوش ربا)
قول فیصل۔ اس کا صرف کرنا کے ساتھ ہے جیسا کہ مثال سے ظاہر ہے۔

ڈھٹائی۔ (بکسر اول) وہ عورت جو ڈھٹ
جو اندر برا بھلا کرتی رہے۔ اردو۔ مؤنث۔ عورتوں کی
زبان۔

محل صوف۔ کوٹھے پر چڑھی ہوئی کم بخت جوان مردوں کو گھور کرتی ہے بڑی ڈھٹائی ہے۔

قول فیصل۔ یہ لفظ 'اندھی' کی ضد بھی ہے یعنی آنکھوں والی عورت جیسے۔ اندھی نہیں ڈھٹائی ہو منہ پر آنکھیں رکھتی ہو دیکھ کے چلا کر۔ اچھا خاصا شیشے کا جگ توڑ کے رکھ دیا۔ "ڈھٹ عورت کے معنوں میں نسبت کم رائج ہے۔

ڈھٹی لگانا۔ (مشت اول) بتدریج تائے ہندی
ڈانٹ لگانا۔ اردو صرف۔ بازاری زبان۔

محل صوف۔ سالا گھڑی گھڑی پاؤں سے جا رہا ہو اس کے ڈھٹی لگاؤ۔

ڈھٹنگڑا (یا) ڈھٹنگڑا۔ موٹا تازہ
آدھی۔ سنڈا۔ (نور اللغات)

قول فیصل۔ لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔
ڈھٹنگڑا (بروزن کر) ڈھٹنگ۔ ہندی، مذکر۔

ڈھٹنگڑا (نور اللغات)
قول فیصل۔ اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔

ڈھٹنگڑا کسی چیز کی درستی کا سامان۔ اردو، مذکر۔
عوام کی زبان۔

قول فیصل۔ بانڈھنا۔ چلانا۔ پھیلانا۔ ڈالنا
وغیرہ کے ساتھ اس کا صرف ہے۔

ڈھٹنگڑا چلانا۔ دھندل کرنا۔ مکر کرنا چال کرنا
چال پھیلانا۔ اردو صرف۔ عوام کی زبان۔

محل صوف۔ کسی سے دودن کے وعدے پر قرض لیتا ہے کسی سے چار دن کے وعدے پر۔ اس نے روز کا یہی ڈھٹنگڑا رکھا ہے۔

قول فیصل۔ اس میں تحقیر کا پہلو ہے۔
ڈھٹنگڑا۔ کسی نہ کسی صورت سے اپنا کام چلانا۔
اردو صرف۔ عوام کی زبان۔

محل صوف۔ رات کو کٹا جلاتا ہے ون کو بڑھی کا کام کرتا ہے کسی نہ کسی صورت سے غریب اپنا ڈھٹنگڑا چلاتا ہے۔

ڈھٹنگڑا قلم کرنا۔ طریقہ اختیار کرنا۔ وضع اختیار کرنا۔ اردو صرف، غیر فصیح، رائج۔

غیر کے گھر دودن اب جانے لگے
آپ نے اچھا ڈھٹنگڑا تم کیا
(قرآن اللغات)

ڈھٹنگڑا۔ (مشت اول) دوا و معرفت مازن کہن سال
بڑھیا عورت۔ تجربہ کار سن رسیدہ عورت۔ اردو، صفت۔

قول فیصل۔ تنہا نہیں بولتے۔ ملا کے 'بوڑھی ڈھٹنگڑا' کہتے ہیں اس کا پرانا رسم الخط 'ڈھٹنگڑا' ہے جیسے بھائی

موا بے عزت بہن کی بدولت دوشالے بھڑکاتا پھرتا
تھا اس کی بوڑھی ڈھٹنگڑا ماں کی پانچوں بھی میں اور

سر کر ڈھٹائی میں (سیر کسار)
ڈھٹنگڑا ایک قسم کی چڑیا۔ اردو، مؤنث۔

قلیل الاستعمال۔
دیکھ تو سارو کو کیا خر سند ہے

ڈھٹنگڑا کو ایسی خوشی دے چنر ہے سودا
ڈھٹنگڑا بے شرم عورت (نور اللغات)

قول فیصل۔ ان معنوں میں اہل لکھنؤ نہیں بولتے
ڈھٹنگڑا بڑا پرندہ جانوروں کے دم کی وہ جگہ جہاں

سے پر نکلتے ہیں۔ اردو، مذکر۔ غیر فصیح، رائج۔
قول فیصل۔ اسی کو ڈھٹنگڑی، (مؤنث) بھی

کہتے ہیں۔
ڈھٹنگڑا وہ رنگ جو بہت زرد ہو۔

(سربراہ زبان اردو)
قول فیصل۔ اب متروک ہے۔

دھڑا لے کر تالہ۔ شاداب۔ سرسبز۔ اردو، متردک۔
 لگے ملتے اس گھبرن کا بدن
 ہوا ڈھلکا ہے وہ چمن میر حسن
 قول فیصل۔۔ تازہ دم کے معنی میں بھی استعمال ہوتا تھا
 پھر تو سام میں بٹھا دھوکہ حقیقت
 ڈھلکا گل کی رنگہ ہو کر (ہشت گلزار)
 ڈھلکا شوخ رنگ۔ (نور اللغات)
 قول فیصل۔۔ لکھنؤ کی عمر میں زیادہ تو ڈھلکا ہوتی ہیں۔
 مرنے کے لئے بھی دھکتا ہو کے معنی میں استعمال ہوا ہے۔
 کندن سے رنگ کو ترے پہنچا ہے کب میاں
 جلوے میں گر چہ ہے نہ خود شید ڈھلکا مستحق
 ڈھلکا ہوا بڑا اور پھیلا ہوا برتن۔ اردو، صفت، مذکر
 عورتوں کی زبان۔
 محل صوت۔۔ میر بھرائے کے لئے اسٹار ڈھلکا برتن
 لائی ہیں۔
 قول فیصل۔۔ تائینٹ کے محل پر ڈھلکا ہی کہتے ہیں
 جیسے ڈھلکا ہی سینی ڈھلکا ہی لگن۔
 ڈھلکا ہونا۔۔ سرسبز ہونا۔۔ بیشتر زرد منظر کے
 لئے ڈھلکا ہونا۔۔ سبزہ دار کے لئے لہلہانا اور سرسبز کے
 لئے چھہانا مستقل ہے۔
 قول فیصل۔۔ زرد منظر کی خصوصیت نہیں ہے۔ البتہ
 اس کا استعمال بارش اور چمن وغیرہ کے لئے ہوتا تھا۔
 اب متردک ہے۔
 ڈھلکا (فتح اول) مقصد کے ادھر کی ہڈی۔ اردو
 مؤنث، غیر فصیح، رائج۔
 محل صوت۔۔ ڈھلکا پر پھوٹا اکل آیا ہے پھیلا
 پھرنے میں دشواری ہوتی ہے۔
 ڈھلکا ہوا ایک قسم کا حقہ (نور اللغات)
 قول فیصل۔۔ اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔

دھڑا۔۔ دہریہ نخرہ برساتی پانی کا تالاب۔
 (نور اللغات)
 قول فیصل۔۔ صاحب فرنگ میسنے ڈھڑا لکھا ہے
 اہل لکھنؤ کسی صورت سے نہیں بولتے۔
 ڈھڑا۔۔ نشیبی زمین۔ (نور اللغات)
 قول فیصل۔۔ اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔
 ڈھڑا۔۔ جہاز یا کشتی کا میندا۔ (نور اللغات)
 قول فیصل۔۔ اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔
 ڈھڑا۔۔ کسم کا وہ زرد رنگ جو بیشتر شہا ہے نکلتا ہے۔
 (نور اللغات)
 قول فیصل۔۔ لکھنؤ کی عورتیں ہر اس رنگ کو جو تیز اور
 شوخ ہو ڈھڑا کہتی ہیں تلفظ میں اسے ہونڈ کے ساتھ
 یا اسے بھول کی خفیت آواز معلوم ہوتی ہے جیسے میں نے
 کہا تھا کہ ہلکا رنگنا مگر تم نے ڈھڑا یا رنگ دیا دینا
 خراب ہو کے رہ گیا۔
 ڈھڑا۔۔ کشتی میں وہ جگہ جہاں تختوں کی دھڑاؤں
 سے آکر پانی جگا ہو۔ ہندی، مذکر۔ (نور اللغات)
 قول فیصل۔۔ بالعموم زبانوں پر نہیں ہے۔
 ڈھڑا۔۔ شارب عام۔ عام وہ گزر۔ اردو، مذکر،
 غیر فصیح، رائج۔
 پوچھو نہ کوئے یاد عدم کے مسافر! شاد لکھنوی
 ڈھڑا ہے سوئے گور غریباں لگا ہوا
 ڈھڑا۔۔ (مجازاً) روش۔ ڈھنگ۔ انداز۔ اردو
 مذکر، غیر فصیح، رائج۔
 شب وعدہ وہ جب آتے ہیں دشمن ساتھ لاتے ہیں
 ہمارا دل دکھانے کا نیا ڈھڑا نکالا ہے
 رفا
 قول فیصل۔۔ اس کی جگہ ڈھڑا بھی مستعمل ہے جیسے
 "شاید اس بندہ موعظت سے اس ڈھڑے کو چھوڑ کر راہ ہٹا"

ڈھڑا۔۔ (فنا آزاد)
 ڈھڑا بندھنا۔ عام رواج ہونا (فرنگی اثر)
 قول فیصل۔۔ بالعموم رائج نہیں۔
 ڈھڑا لگا ہونا۔۔ عام راستہ بنا ہونا۔ اردو صرف،
 غیر فصیح، رائج۔
 پوچھو نہ کوئے یاد عدم کے مسافر! شاد
 ڈھڑا ہے سوئے گور غریباں لگا ہوا
 ڈھڑا نکالنا۔۔ طریقہ پیدا کرنا۔ اردو، غیر فصیح، رائج۔
 ہمارا دل دکھانے کا نیا ڈھڑا نکالا ہے رفا لکھنوی
 ڈھڑے پر آنا۔۔ راہ پر آنا۔ اردو صرف، غیر فصیح، رائج۔
 محل صوت۔۔ مولی صاحب (نوب اکرا کر کہتے ہیں)
 ان دیکھئے اب سید سے ڈھڑے پر آئے۔ (فنا آزاد)
 ڈھڑے پر چلنا۔۔ (مندی) راستے پر لگانا۔ اردو
 صرف، غیر فصیح، رائج۔
 محل صوت۔۔ چھ مٹیوں کی توڑالی کھایا کر دگی میں تو
 اس ڈھڑے پر تم کو چلاتی ہوں کہ نگیم صاحب اسٹی
 خوش آمد کریں (سیر کبلا)
 ڈھڑے پر چلنا۔۔ (لازم، خاص روش پر چلنا۔
 اردو صرف، فصیح، رائج۔
 محل صوت۔۔ بھائی کچھ فرض نہیں کہ قتل کی آنکھوں کو
 پاکٹ میں بند کر کے پرانی رسموں کے ڈھڑے پر چلنا
 شردا کرے۔ (فنا آزاد)
 ڈھڑے پر لگانا۔۔ (مندی) سیدھی راہ پر لگانا۔
 ٹھیک راستے پر لگانا۔ اردو صرف، غیر فصیح، رائج۔
 سبیل عشق کا سالک ہو خضر راہ نہ ڈھونڈو
 لگا گیا تجھے ڈھڑے پر رہنا دل کا رجم
 قول فیصل۔۔ اس کا لازم ڈھڑے پر لگانا، بھی
 مستعمل ہے۔
 ڈھڑا۔۔ کولا۔ پٹھا۔ ہندی۔ مذکر۔

(نقرو) ڈھکنا پر اٹھا کر دے مارا (نور اللغات)

قول فیصل :- اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔

ڈھکنا :- جادوگروں کا ایک قسم کا باجا۔ اردو، مذکر، متردک۔

محل صوت :- ٹیکل نے چار سوزیر دست ساحر بلا کر ہوم کیا گرد اگیار کے ڈھکنا بچنے لگا۔ (ظلم ہوش ربا)

(ایضاً) اقبال کے ساحر سحر تیار کرتے تھے ڈھکنا بچنا تھا جو کے خون ٹوک سے دیے گئے تھے (ظلم ہوش ربا) ڈھکنا جانا :- بہت مار دینا۔ اردو صرف عوام کی زبان۔

محل صوت :- پہلے کہا تھا کہ شہر سے ضرور جائیں گے مگر جب معلوم ہوا کہ سواری کا انتظام نہیں ہو سکا پیدل جانا ہو گا تو ڈھکنا گئے۔

ڈھکن مس ہونا :- بڑی طرح ختم ہو جانا۔ اردو صرف عوام کی زبان۔

ڈھکن میں ہوا مقدمہ گھر کو لیں چلا (مشر لکھنوی ڈھکنی :- (ضم اول) مہل، یہودہ، سفلہ شخص (نور اللغات)

قول فیصل :- لکھنوی عورتیں غصے اور حقارت سے کہنی عورت کو 'ڈھکنی' کہتی ہیں جیسے وہ اگر مجھ سے بگڑ گئی تو مجھے کوئی پروا نہیں وہ ڈھکنی میرا کیا کرے گی۔ کبھی کبھی کہنے مرد کو 'ڈھکنا' کہہ دیتی ہیں۔

ڈھکنا چھپنا :- پوشیدہ۔ اردو، مذکر، فصیح، رائج۔ محل صوت :- وہ سمجھتی ہیں کہ میں اُن سے کچھ چھپا رہا ہوں حالانکہ اُن سے میرا کوئی راز ڈھکنا چھپا نہیں ہو۔

قول فیصل :- اس کی تائید ڈھکنی چھپی، سچی مستعل ہو جیسے یہ بات کوئی ڈھکنی چھپی نہیں سمجھ جانتے ہیں۔

ڈھکنا :- بہت شہر۔ اردو۔ مذکر۔ متردک۔ محل صوت :- کبھی شیر و پلنگ بن کے دونوں مقابلہ

کرتے ڈھکاروں سے اسد چرخ اند فوج ملک دونوں ڈرتے۔ (ظلم ہوش ربا)

ڈھکارنا :- شیر کا ہمہ کرنا۔ اردو مصدر۔ متردک۔ ڈھکار ہنا :- چھپا ہنا۔ راز ہنا۔ لوگوں کے علم میں نہ آنا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

محل صوت :- جس بات کو تم ظاہر کرنا چاہتے ہو اُسے ڈھکار ہنا چلیئے۔

ڈھکنا :- ترسانا۔ کوئی چیز کسی کے سامنے کر کے ہٹانا دینے کا قصد کر کے کسی چیز کو دکھانا پھر جب وہ لینے پر آمادہ ہونہ دینا۔ اردو، غیر فصیح، رائج۔

کیا غضب ہے جب سے میخواری کا چکا پڑ گیا جام دکھلا دور سے بچھو کو ڈھکنا لگے (جرات دہلوی)

پلائی گر نہ ساقی نے مجھے نے شعور دکھا کر جام ڈھکایا تو ہوتا لکھنوی

ڈھکنا ہونا :- چھپا ہونا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔ محل صوت :- نعمت خٹنہ میں سالن کا پیالہ بھرے سے ڈھکنا ہوا ہے تم نکال کے کھاؤ۔

قول فیصل :- اس کا ایک مہوم ہے عیب کا چھپانا جس میں لفظ عیب کی شمولیت ضروری ہے۔ جیسے عیب کا ڈھکنا ہونا انسانی زندگی کے لئے نعمت ہو۔

ڈھک جانا :- ملالازم، چھپا جانا۔ محیط ہو جانا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

محل صوت :- دھواں اس آگ سے نکل کر شکر پر مثل سرپوش کے ڈھک گیا (ظلم ہوش ربا)

ڈھکن :- (فتح اول و سوم شد و مستوح)۔ ڈھکنا۔ سرپوش۔ اردو، مذکر۔ غیر فصیح، رائج۔

ڈھکن :- (فتح اول و سوم) کسی شے کے مقدار سے زائد ہونے پر بولتے ہیں۔ اردو۔ مؤنث،

عورتوں کی زبان۔

محل صوت :- ہم نے تم سے پہلے ہی کہا تھا کہ اکرام کے یہاں سے کھی منگایا کرو دیکھو گیسٹا ڈھکن ایسا آیا۔ قول فیصل :- ہمیشہ 'سا' اور 'ایسا' کے اضافہ سے بولتی ہیں۔

ڈھکنا :- چھپانا۔ ڈھاکنا۔ اردو مصدر، غیر فصیح، رائج۔

محل صوت :- بیگم صاحبہ سیل کا کوٹڑا منگوا لیا اور اس میں سے سویاں نکالیں اور کوٹڑے کو بالائی سے بالکل ڈھک دیا اور اس پر قند کا بورا چھڑکا۔

(سیرکس) راہ میں ایک نو عمر دس پری پیکر پر ہنہ سرب بام کھڑی تھی شیخ نے کہا اے سرمایہ ناز! سر کو ڈھکے (فائدہ آزاد)

قول فیصل :- لکھنوی اب ڈھانک دیتا اور ڈھانک لینا بولتے ہیں۔

ڈھکنا :- سرپوش۔ اردو، مذکر، فصیح، رائج۔ محل صوت :- اس نے پیاری لے کر ڈھکنا اٹھایا

غبار بے ہوشی کا اڑا۔ (ظلم ہوش ربا) ڈھکنا :- شیر کا بولنا۔ شیر کا ہمہ کرنا۔ اردو مصدر، قلیل الاستعمال۔

کبھی اس سمت سے ہو کر جو صد آتی ہے صاف شیروں کے ڈھکنے کی صد آتی ہے محبت (سرہار ابراہیم علی محمد خاں آن محمود آباد)

ڈھکن ڈھک جانا :- پردہ پوشی ہو جانا۔ عیب چھپ جانا۔ راز فاش نہ ہونا۔

جیسے ایسی نالائق مر جاتی تو ڈھکن ڈھک جاتا۔ اس کی بیوقوفی سے سارا بھید کھل گیا۔

(لغات النساء)

رکھا ہوا تھا بہت عمدہ تھا بالکل ڈھلا ہوا۔

قول فیصل :- اصل معنی میں بھی ہوتے ہیں۔ جیسے حکم و بطا و ضبط ملک فوج کو اپنی دیا اور در قلعہ بند کیا تو ہیں آہنی و برنجی ڈھلی ہوئی لگا میں۔ (طلمس ہوش ربا) ڈھلا ہوا ۱۔ پلپلا۔ اردو، نصیح، راج۔

محل صوت :- مجھے ڈھلا ہوا آسم پسند نہیں ہے۔ ڈھلائی (یا) ڈھلوانی :- (بفتح اول) ڈھلوانے کی اجرت۔ اردو، موٹ، نصیح، راج۔

محل صوت :- دور دپے کے برتن اور چارو دپے ڈھلوائی وہی مثل ہے کہ موٹے سے مہنگی گڑھائی۔ ڈھلائی، ڈھلوانی :- (بضم اول) ڈھلوانے کی مزدوری۔ اردو، موٹ، نصیح، راج۔

محل صوت :- بھری کی ڈھلوائی پانچ روپے طے پانی تھی اب مز دور جھگڑا کر رہے ہیں کہ سات روپے لیں گے۔

ڈھل پڑنا :- ٹپک پڑنا۔ اردو صرف نصیح، راج۔
فرط غم سے نکل پڑے آنسو
پیاری آنکھوں سے ڈھل پڑا آنسو
آنسو بنے وہ مریم زخم دل حسین
مجلس میں جتنے اشک بن آنکھوں سے ڈھل پڑے
آنسو دے لے بریلو

ڈھلت :- اس چیز کی ساخت جس کو سانپے میں ڈھالا ہو۔ اردو، موٹ، غیر نصیح، راج۔

محل صوت :- تم نے ڈال کی کٹوری ڈھلوائی تو مگر اس کی ڈھلت اچھی نہیں ہے۔

ڈھلتیا :- ڈھلائی کا کام کرنے والا۔ اردو، نصیح، راج۔

محل صوت :- قدیم زمانے میں بھٹی گچ میں ایک سے ایک ڈھلتیا تھا اب کوئی دیا نہیں ہے۔

قول فیصل :- ڈھلائی کے کام کو ڈھلت کا کام کہتے ہیں جیسے :- ان کے میاں بھٹی گچ میں ڈھلت کا کام کہتے ہیں۔ سسرے جے پور میں کوئی کاروبار کرتے ہیں ڈھلتی پھرتی چھاؤں :- اس حالت کی نسبت کہتے ہیں جو یکساں نہ رہے یا ایک سے دوسرے کو منتقل ہوتی رہے۔ اردو، مقولہ۔ متروک۔

تدر کر بیگتا تو اس سن کی
ڈھلتی پھرتی چھاؤں دون کی جان صاحب

قول فیصل :- اب چلتی پھرتی چھاؤں متعل ہے۔ صاحب گنجینہ اقوال و امثال نے اس مثل کو یوں لکھا ہے :- ڈھلتی پھرتی چھاؤں کبھی ادھر کبھی ادھر ڈھلتی چھاؤں :- (کنایتہ) ہر لحظہ زائل ہونے والی چیز۔ اردو، موٹ، نصیح، راج۔

محل صوت :- دنیا کی زندگی گانی ڈھلتی چھاؤں ہو اس پر اعتبار کرنا نادانی ہے۔

ڈھلڈھلا :- (بکسر اول) ارادے کا کمزور۔ (فرہنگ اثر)

قول فیصل :- بالعموم راج نہیں۔
ڈھلڈھلا ۲ :- جو ٹھیک سے نہ جما ہو۔ اردو، نصیح، راج۔

محل صوت :- دودھ میں ضامن کم تھا اس لئے دہی ٹھیک سے نہیں جما۔ ڈھلڈھلا رہ گیا۔

قول فیصل :- تائیت کے لئے ڈھلڈھلا کہتے ہیں جیسے :- "تھاری بالائی کی بورت اچھی نہیں ڈھلڈھلا" کبھی کبھی بفتح اول بھی بول دیتے ہیں۔ (ڈھلڈھلا) ڈھلڈھلا :- (بروزن کر) ڈھلا ڈھالا۔ (نور اللغات) قول فیصل :- لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔

ڈھلکا :- (بفتح اول) آنکھوں سے پانی بہنے کی بیماری۔ اردو، مذکر، نصیح، راج۔

شبنم سے لانا ہے مجھے روگ سبیل کا
اے چشم تراک پل نہ تھے اشک کا ڈھلا شاد لکھنوی
قول فیصل :- لگنا کے ساتھ اس کا صرف ہے۔
مرنے کے قریب بھی آنکھوں سے پانی جاری ہوتا ہو وہ بھی ڈھلا ہے۔

موت کا ڈھلا لگا مجھ کو وہ سمجھا اگر یہ ناک
اب مردہ پر گناہ اتر ہو نے لگا رشک
ڈھلکا پانا :- (نون غنہ) ستھالی کا مینگن، وہ شخص جو مستقل مزاج نہ ہو۔ اردو، عوام کی زبان قلیل الاستعمال۔

محل صوت :- خداوند ڈھلکا پانا میں تقدیر پلٹ دیتے ہیں۔ (طلمس ہوش ربا)
ڈھلکانا :- (بفتح اول) بہانا۔ پلانا۔ اردو، نصیح، راج۔

ڈھلکا ختم سے کہیں خدا را
موکھے گھاٹوں نہ ہو اتارا عاشق

ساقیا وہ برا بھلا اب ڈھلکا
کاگ اڑتا ہو جس کی بوتل کا (طلمس ہوش ربا)
ڈھلکانا :- (بضم اول) لوکانا۔ اردو، نصیح، راج۔
محل صوت :- عمر دے زمین سے پھر نکال کر بلندی سے اس طرح اس کے سر پر ڈھلکایا کہ سر کے ٹکڑے ٹکڑے ہو گئے۔ (طلمس ہوش ربا)

ڈھلاک جانا :- مر جانا۔ اردو صرف عوام کی زبان۔

محل صوت :- اد ہو جو اب اب تو روٹی کھلاؤ
مجھے بڑی بھوک لگی ہے، پہلے تو چاول نہ تھے مگر
پھر بڑھیا ڈھلاک گئی، فاقہ اب لڑکا ہوا ہے،
اسی بات پر کھانا کھلاؤ۔

(فسانہ آزاد)

دوسری الفبا : نامہ و عشق ۔ اردو لکھنے کی زبان (نور اللغات)
قول فیصل : یہ لکھنے کی زبان نہیں ہے لکھنے کی صورت
یہ شخص کو ڈھیلہ (بیاض معروت) کہتی ہیں۔

دوسری الفبا : (بضم اول و فتح دوم) بحالی یا بھرے ہوئے
گھر یا کسی طرح کے بنے ہوئے ظرف کا ٹھکانہ لگنے یا سہارا
سے نہ رکھے ہوئے یا اور کسی وجہ سے آٹا ہو جانا یا اونچو
جانا ۔ اردو غیر فصیح ، رائج ۔

قول فیصل : گھر سے وغیرہ سے پانی یا اور کسی رقیق
چیز کا گونا گویا بھی ڈھیلنا ہے "جیسے گھر سے کویدھا کر دو
دیکھو پانی ڈھلک رہا ہے"۔

دوسری الفبا : (بافتح) : ڈوپٹے وغیرہ کا نیچے سرکنا
اردو صحت ، فصیح ، رائج ۔

سبھی ایک کر کو ذری لوگوں اور ڈوپٹوں
کوئی تاک جو سر سے ملے ڈھلکا اور مٹی رنگین
محالہ صحت : ڈوپٹے سینے سے ڈھلکا جاتا ہے سبھا لیتی
جاتی ہے ۔ (ایضاً) ڈوپٹا سینے سے ڈھلکا ہوا ہے ۔
یا نیچے کلاچے پر پڑے ہیں ۔ (طلمس ہوش رہا)

دوسری الفبا : (بضم اول) کسی گول چیز کا غلطاں ہونا
اردو صحت ، فصیح ، رائج ۔

جو میں نے آنکھوں سے دیکھے آنسو ابل پڑے اور اشک خونیں
ابو کی دو باتیں بھری تھیں لگا جو ہاتھ آدمی ڈھلکا کر اتر
دھلکا : سائل ہونا ۔ ٹھیکنا ۔ اردو ، فصیح ، رائج ۔
محالہ صحت : اعتبار کیا اور دھڑھلکے ہو کبھی اصرار ۔
ڈھلکی : دیکھو ڈھو لکی ۔

دوسری الفبا : (بضم اول و سوم) : لوکھانا ۔ شیش کرنا ۔
منہ برب ہونا ۔ ہندی (نور اللغات)
قول فیصل : لکھنے میں مستقل نہیں ۔

دوسری الفبا : (بضم اول و بالکسر دوم و نیز ضم چہم)
منہ برب : ضعیف الاعتقاد ۔ متلیق الزمان ۔ اردو ۔

صفت عوام کی زبان
محالہ صحت : اور آپ ایسے ڈھلکے یقین حضرات کا تو
کہیں ٹھکانا ہی نہیں جو منہ نور تسلیم کر لیا (فسانہ آزاد)

قول فیصل : عربی قاعدے سے ڈھلکے یقین بنایا
گیا تھا جو اصولاً غلط تھا ۔ رسم خط میں ڈھلکے یقین کر
لیا گیا ۔ بہر حال فصحا نہیں بولتے ۔

دوسری الفبا : (بضم اول) ڈھلکا جانا ۔ جیسے باب
ڈھل گیا ۔ اب کوئی چیز جانے کو باقی نہیں ہے ۔
(نور اللغات)

قول فیصل : یہ عوام کی زبان ہے فصحا ڈھو حبا
بولتے ہیں ۔

دوسری الفبا : (بضم اول) کسی طرف ٹھیکنا ۔ اردو ۔ (نور اللغات)
دھلکے جان کو موت نے دل جذب چمن نے کھینچا
توانی : عاقبت گردن بیل گئی ڈھل برسر گل شاد
(کھلی گھلی راحت کماں نصیب برحق فرق کو
توانی) : سر کیے پر رہے ہی تو گردن ڈھل گیا ہے بھر

قول فیصل : اب بفتح اول بولتے ہیں ۔ اس کا صحت
گردن کے ساتھ زیادہ ہے ۔ جیسا کہ اسفار بالاسی ظاہر
دوسری الفبا : کسی کا کسی کی طرف متوجہ ہونا ۔ اردو مصدر
فصیح ، رائج ۔

نہیں کام کا تم کو انداز ہرگز
جو عمر ڈھل گئے ہو گئے بیل دھڑکے
دوسری الفبا : (بفتح اول) سلپے میں ڈھالا جانا ۔ اردو
مصدر ، فصیح ، رائج ۔

یہ اشک سیکے سلپے میں بھر ڈھل جاتے بھر
دوسری الفبا : گزرتا ۔ اردو مصدر ، فصیح ، رائج ۔

خود رشید کو زوال ہوا دو پہر ڈھلکے عشق
دوسری الفبا : (بضم اول و دوم) پھلا ہونا ۔ اردو ، فصیح ، رائج ۔
محالہ صحت : ڈھلنے کے بعد آم کا وہ مزہ نہیں رہتا ۔

دوسری الفبا : پہنا ہوا ہونا ۔ اردو مصدر ، فصیح ، رائج ۔
محالہ صحت : ضبط نے اشک آنکھ سے ڈھلنے نہ دیا غلطاں
فرط غم سے کل پڑے آسو
پیارے آنکھوں سے ڈھل گیا آنسو
دوسری الفبا : گزرتا ۔ اردو مصدر ، فصیح ، رائج ۔
قلیل الاستعمال ۔

جو کاہنم کو حسن نے ہم غم سے ڈھل گئے
تم بھی کچھ اور ہو گئے ہم بھی بدل گئے
دوسری الفبا : آیام جوانی یا حسن : جمال کا زوال پذیر ہونا
اردو ، فصیح ، رائج ۔

آغاز خط ہے ہو چکی دو دن کی جانمندی
ہو جن سے اس کے چاند سے رخسار ڈھل گئے

دوسری الفبا : گھٹنا ۔ زوال ہونا ۔ اردو مصدر ، فصیح ، رائج ۔
(دون) : ہجر کا دن کیا قیامت ہو کہ ڈھلنا ہی نہیں چرنا
قول فیصل : تکلی صبر سے 'ڈھل جانا' رائج ہو
یہ آفتاب جو اس نے بنایا تھا وہ کاغذ ہو کر گر پڑا ۔
دھوپ ڈھل گئی ۔ (طلمس ہوش رہا)

دوسری الفبا : لٹک پڑنا ۔ تنہا ہونا نہ رہنا ۔ اردو ، غیر فصیح
رائج ۔

محالہ صحت : عورت لاکھ خوبصورت سہی چھاتیان ڈھلنے
کے بعد وہ بات نہیں رہتی ۔

دوسری الفبا : مضمون یا شعر کا بے ساختگی سے نظم ہونا ۔
اردو مصدر ، فصیح ، رائج ۔

نعل لبیکہ جیسے مضمون ڈھل گئے فکر اسکی ہے
ان نگینوں کو تراش جس نے وہ حکاک تھا آتش
دوسری الفبا : شراب کا گلاس میں ڈالا جانا ۔ شراب وغیرہ
کا پیا جانا ۔ اردو مصدر ، قلیل الاستعمال ۔

یہاں اشک ڈھلے رہے رات بھر
براثری : دہاں روز ڈھلے رہی

وہ ہوں مکیش عشق میں لے ستراد
جہاں میں رہا خوب ڈھلانی دی (قرار اللغات)
ڈھلانا۔ نیچے کی طرف سرک جانا۔ فصیح، رائج۔

ڈھل کے شانے سے ڈوٹا جوڑ کا سینے پر
بولے وہ مجھ سے کہ گرتے کو سنبھلتے دیکھا جلال لکھنوی
ڈھلواں۔ (نون غنہ) پھلنے والا (نور اللغات)
تول فیصل۔ اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔

ڈھلواں۔ (نون غنہ) سلائی، ترچھا۔ (نور اللغات)
تول فیصل۔ لکھنؤ میں ڈھلوان سے نسبت ڈھلوان
زیادہ رائج ہے۔

ڈھلوانا۔ (بضم اول) اسباب اٹھانا۔ بوجھ کو ایک
جگہ سے دوسری جگہ منتقل کرنا۔ اردو متعدی، فصیح،
رائج۔

محل صحت۔ اتنا سامان تھا پلیٹ فارم سے یہاں تک
تلیوں سے ڈھلوانے میں دو گھنٹے صحت ہو گئے۔
ڈھلوانا۔ (فتح اول - متعدی) سانچے میں بنوانا۔
اردو مصدر، فصیح، رائج۔

محل صحت۔ جس دفع کی ہم نے بتائی تھی اس دفع کی
ڈال اس نے ڈھال کے نہیں دی اس کو پھر سے ڈھلوانا
بھار میں یہ ڈال بڑی معلوم ہوگی۔

ڈھلوانسی۔ فلاخن۔ ہندی۔ مؤنث۔ لکھنؤ کی
زبان۔ (نور اللغات)

تول فیصل۔ عوام لکھنؤ کو کہتے ہیں۔
ڈھلوانی۔ (بضم اول) بوجھ اٹھوانے یا ڈھلوانے
کی مزدوری۔ اردو، مؤنث، فصیح، رائج۔

محل صحت۔ اتنے سے سامان کی ڈھلوانی پانچ روپے
اور تہ نے دے بھی دیے۔

ڈھلیٹا۔ ڈھالنے والا۔ ہندی۔ عورتوں کی زبان۔
(نور اللغات)

تول فیصل۔ لکھنؤ میں ڈھلیٹا کہتے ہیں۔

ڈھلیٹ۔ (فتح اول - ہندی) ثقیلہ فتح لام (ڈھال)
بانہ سے والا، وہ شخص جو سلاح بند ہو، (نور اللغات)

تول فیصل۔ عام طور سے مستعمل نہیں۔

ڈھلیٹ۔ سانچے میں ڈھالنے والا۔ (نور اللغات)

تول فیصل۔ لکھنؤ میں ڈھلیٹا کہتے ہیں۔

ڈھلیٹ۔ گادوں کا چوکیدار (نور اللغات)

تول فیصل۔ لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔

ڈھلی ہوئی۔ سانچے میں ڈھالی ہوئی۔ اردو مؤنث،
فصیح، رائج۔

محل صحت۔ در قلعہ بند کیا، تو میں برجی و آہستی
ڈھلی ہوئی لگائیں۔ (ظلم ہوش ڈبا)
ڈھلیٹھی۔ خنجر۔ ڈھلی۔ ہندی۔ مؤنث۔

(نور اللغات)

تول فیصل۔ صاحب ہندی اردو لغت نے ڈھلی

بھی لکھا ہے جس کے معنی "ایک ساز کا نام" لکھے ہیں۔

بہت ممکن ہے یہی ڈھلی، بدل کے ڈھلیٹھی ہوگی

ہو۔ مؤنث مذکور نے ڈھلیٹھی دیکر ہر دو دال

ہندی) بھی لکھا جس کے معنی دی لکھے ہیں جو صاحب

نور اللغات نے تحریر کئے ہیں۔

میر حسن کی ثنوی کے ایک شعر سے ظاہر ہو رہا ہوگا

ڈھلیٹھی دہلی کی زبان میں رائج تھا۔

کوئی دائرے میں بجبا کو پران میر حسن

کوئی ڈھلیٹھی میں جتا پتافن دہلی

لکھنؤ میں بجبا ڈھلیٹھی کے ڈھلیٹھی مستعمل تھا

مگر اب عام طور سے رائج نہیں ہے۔ مثال ملاحظہ ہو

• ایک طرف عیاروں کے تول و دھلیٹھی بجباتے

شلگیں بھرتے (ظلم ہوش ڈبا)

ڈھلک۔ انک کا تابع مل۔ انک ڈھلک ملا کے

ایرا غیرا کے معنی میں بولتے ہیں۔ اردو، عورتوں کی
زبان۔

محل صحت۔ یاد رکھو امک کی لفظ کسی تہانہ بولی
جلے گی ہیش ڈھلک کے ساتھ اس کا استعمال ہوگا
یعنی جب بھی کہیں گے امک ڈھلک کہیں گے۔

ڈھلکا۔ اسکا کا تابع مل۔ ایرا غیرا۔ ایسا
شخص۔ اسکا ڈھلکا ملا کے حقارت سے کہتے ہیں۔ اردو
مذکر، عورتوں کی زبان۔

تول فیصل۔ تائیت کے لئے انکی ڈھلکی، کہتے ہیں۔

جیسے۔ ماں۔ (دیوٹی سے) تم اردو کی قواعد بھی پڑھتی

ہو یا صرف اردو ہی اردو؟

بیٹی۔ جی ہاں امی جان پڑھتی ہوں اتنی جی نے

آج لفظوں کی تذکرہ تائیت بتائی ہے۔

ماں۔ اچھا بتاؤ اسکا ڈھلکا کی تائیت کیا ہے؟

بیٹی۔ امکن ڈھلکن۔

ماں۔ ادنی بیٹی امکن ڈھلکن نہیں امکی ڈھلکی

کہتے ہیں۔

ڈھنڈھار۔ ڈھنڈھار۔ بہت بڑا اور ڈراؤنا

گھر، غیر آباد مکان۔ دیران مقام۔ وہ جگہ جو کٹاوا

ہونے کے باوجود انسان ادبے رہتی ہو۔ اردو۔

عوام کی زبان۔

سخت دل چاہیے فرقت کا الم سنے کو

(گھراٹے چلے ہو مجھے ڈھنڈھار مکان رہنے کو نفیس

(جگہ) محل صحت۔ یہ ڈھنڈھار ملک جانے اور ہم

(اردو دھنڈھ)

ڈھنڈھس۔ جستجو۔ تلاش۔ اردو، مؤنث، متروک۔

تول فیصل۔ اس کا صحت پچی ہونا کے ساتھ

(ڈھنڈھس پچی ہونا) تھا جیسے "نواب صاحب کے

یہاں سے تو ہم ابھی ابھی آ رہے ہیں۔ وہاں ڈھنڈھس پچی

ہوئی ہے۔ یہ چل کہاں دیے؟ (فساد آزاد)

اب عورتیں اور عوام ڈھنڈنا بولتے ہیں۔

ڈھنڈنا۔ تلاش ہونا۔ ہندی عوام کی زبان۔

(نور اللغات)

قول فیصل۔ لکھنؤ میں ڈھنڈنا بولنا کہتے ہیں۔

ڈھنڈنا (بصورت لازم) کوئی نہیں بولتا۔

ڈھنڈنا۔ (مندی المتدی) تلاش کرنا۔ اردو صفت

ضیح، رائج۔

محلی صورت۔ عمر دے کہا ہمارے آبا کا نام امیہ جادو

اور ہمارا نام گھرنگ جادو باجی ہمارے گھر چلو۔ ہمارے

کہا تمہیں گھر اچھی طرح یاد نہیں ہے تم ہمارے ساتھ چلو

میں گھر تھا لوگوں سے ڈھنڈنا کہتے ہمارے باپ کو بلوا

بھیجوں گی۔ (ظلم ہوش ربا)

ڈھنڈنا۔ (بکسر اول دوا ڈھول) منادی کا دہل

جو حاکم کے حکم سے کسی امر کے اعلان کے واسطے بجاتے ہیں

تاکہ ہر شخص آگاہ ہو جائے۔ اردو، مذکر، فصیح، رائج۔

پاؤں سے ساز کھلا با دیہ پیمائی کا

جو بچھو لاس تھا ڈھنڈنا ہوا سواری کا بحر

قول فیصل۔ دہلی میں مفت اول (ڈھنڈنا) کہتے ہیں

ڈھنڈنا۔ منادی۔ اعلان۔ اردو، مذکر، فصیح،

رائج۔

ڈھنڈنا۔ شہر میں بچہ نفل میں لا اعلیٰ

ڈھنڈنا پٹنا۔ (لازم) منادی کا دہل بچنا۔ اردو

صرت، فصیح، رائج۔

محلی صورت۔ اسی وقت شب کو ڈھنڈنا پٹا چرند پرند

نے یہ سب خبریں اکہ ملکہ مر رہ گئیں۔ (ظلم ہوش ربا)

قول فیصل۔ تکمیل فعل کے لئے ڈھنڈنا پٹ جانا،

بولتے ہیں۔ جیسے۔ اب سرکار کے حکم سے ڈھنڈنا پٹ

کیا ہے کہ خبردار حیرات اند برہ کو کوئی نہ لے۔ (سیر کسار)

ڈھنڈنا پٹنا۔ دہل بچو کے کسی امر کا اعلان کرنا

اردو صرت، فصیح، رائج۔

محلی صورت۔ دس دن پہلے ڈھنڈنا پٹوئے کہ فلاں

تاریخ کو سر شام سے بڑے بڑے کھیل اور بڑے بڑے

تماشے ہوں گے۔ (فساد آزاد)

قول فیصل۔ مطلق اعلان کر دال کے معنی میں بھی مستعمل ہے

جیسے۔ سو برس کا بوڑھا آدمی ہے چھکے سے لے آئیں گے

بات کیوں کر پھوٹے گی بھلا کیا ڈھنڈنا پٹو اسے جلا

(سیر کسار)

ڈھنڈنا پٹنا۔ رسوائی ہونا۔ اردو صرت، مکرک

دے کے دل میں جان صاحب کو نہیں رسوا ہوئی

گھر محبت کا بکا لوگو ڈھنڈنا پٹ گیا

(جان صاحب)

ڈھنڈنا پٹنا۔ منادی ہونا۔ اعلان ہونا۔ اردو

صرت مکرک۔

ڈھنڈنا شہر میں اُس دن پھرا تھا

رواں یہ حکم غلام بادشا تھا

ڈھنڈنا پٹنا۔ شادی ہونا۔

سلائی کی توہیں چلیں چار سو

ڈھنڈنا پٹنا شہر میں کو بچو

قول فیصل۔ مولف نور اللغات نے ڈھنڈنا

پٹنا، یعنی شادی ہونا نہیں بلکہ منادی ہونا

لکھا ہے اور یہی درست بھی ہے شعر میں ڈھنڈنا پٹنا

کا مفہوم خوشی کا غلغلہ ہونا، یا بھی جاسکتا ہے۔

ڈھنڈنا پٹنا۔ کسی امر کے اعلان کے لئے منادی

کا دہل بچنا۔ اردو صرت، غیر فصیح، رائج۔

محلی صورت۔ ڈھنڈنا دے سے کتا کہ کل ڈھنڈنا

پٹنا بہت ضروری ہے دہن تاریخ تک ہلے گی۔

ڈھنڈنا پٹنا۔ (کنایت) جابجہ کہتے پٹنا۔

اردو صرت، غیر فصیح، رائج۔

ارے کوئی یہ ہونٹ کیونکر سیٹھ

ڈھنڈنا پٹنا پٹو خسر کے لئے شوق قدوائی

ڈھنڈنا شہر میں لڑکا نفل میں۔ ایسے محل

پر بولتے ہیں جب کوئی چیز دور دور تلاش کرنے کے

بعد کہیں قریب ہی ملے۔ اردو مثل، دہلی کی زبان۔

محلی صورت۔ شاہ زمانی بیگم بولی ادنیٰ ہوا تمہاری بھی

دہی کہادت ہوئی ڈھنڈنا شہر میں لڑکا نفل میں۔

خود تھامے محلے میں مولوی محمد فاضل کی چھوٹی بھو

لاکھ اُستانیوں کی ایک استانی ہے۔ (نبات النعش)

قول فیصل۔ عورتیں اور عوام لکھنؤ اس محل پر

نفیل میں بچہ شہر میں ڈھنڈنا پٹ بولتے ہیں۔

ڈھنڈنا پٹنا۔ منادی کرنے والا۔ اردو صفت

مذکر، فصیح، رائج۔

محلی صورت۔ ڈھنڈنا پٹنا تبسے بھر میں کہتا پھر اکہ

خلق خدا کا، ملک سرکار کا۔ حکم پر سیڈنٹ بہا

کا کہ نیب ٹوٹے میں ایک کیٹی ہوگی۔ (فساد آزاد)

قول فیصل۔ صاحب نور اللغات نے ڈھنڈنا پٹ

بھی لکھا ہے جو لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔

ڈھنڈنا پٹنا۔ (بضم اول و نون غنہ) تلاش جستجو

اردو، مؤنث، عوام اور عورتوں کی زبان۔

قول فیصل۔ پڑی ہونا کے ساتھ (ڈھنڈنا پٹنا)

پڑی ہونا اور پڑی ہونا کے ساتھ (ڈھنڈنا پٹنا)

بولتے ہیں اور ہونا کے ساتھ (ڈھنڈنا پٹنا)

بھی مستعمل ہے جیسے صبح کو چور کی ڈھنڈنا پٹ ہوئی وہ

کہاں ملتا ہے۔ (امر او جان ادا)

ڈھنڈنا۔ بند ہونا۔

(فقرہ) سب برتن ڈھنڈکے ہیں۔ (نور اللغات)

قول فیصل۔ موجودہ دور میں بغیر نون غنہ ڈھنڈنا

بولتے اور لکھتے ہیں۔

ڈھنگ ۱۔ انداز، قرینہ۔ اردو، مذکر، فصیح، رائج جس پر گری وہ خاک میرہ وقت جنگ تھا۔ اس نغہ رو کے سایہ میں بجلی کا ڈھنگ تھا مونس ڈھنگ ۲۔ رویہ، چال چلن۔ اردو، مذکر۔

محل صوت:۔ تمنا سے سر کی مٹم کئی بار منہ تک بات آئی مگر تمنا ڈھنگ پکھ کر جرات نہ ہوئی کہ پوچھوں۔ (توبہ النجاشی)

قول فیصل:۔ اب اس معنی میں 'رنگ' کے ساتھ ملا کر (رنگ ڈھنگ) بعینہ جمع بولتے ہیں جیسے تم جن سنگار کی بات چیت کر رہے ہو شاہ اُن کے رنگ ڈھنگ کچھ اچھے نہیں ہیں لڑکی کا معاملہ ہے یوں اندر سے کنوئیں میں کچھ نہ ڈھکیل دوں۔

ڈھنگ ۳۔ آثار، علامت۔ اردو، مذکر، فصیح، رائج بولا وہ ڈر ہے اس کے آنے کا عاکم بیگم شاہ ڈھنگ سب جان جانے کا اودھ

ڈھنگ ۴۔ ہنر، سلیقہ۔ اردو، مذکر، غیر فصیح، رائج محل صوت:۔ جب کبھی بے لگتی۔ کبھی کوئی ڈھنگ کی بات نہ کی۔

ڈھنگ اڑانا:۔ انداز کی نقل کرنا۔ اردو صرف، غیر فصیح، رائج۔

سچ اُٹلے تم نے ہیں کیوں نشتلوں کے پیاسے ڈھنگ جان صاحب

ڈھنگ برتنا:۔ (لازم) ۱۔ کئی وضع کا برتاؤ کرنا وضع داری نہا ہنر چال چلنا ظاہری برتاؤ کرنا۔ اردو صرف، دہلی کی زبان۔ (فرہنگ آصفیہ)

ڈھنگ بگڑا ہوا ہے:۔ حالت بگڑی ہوئی ہو معاملہ نازک ہے۔ (محاورات ہندوستان)

قول فیصل:۔ لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔

ڈھنگ بندھنا:۔ آثار ہونا۔ اردو صرف، مڑوک

بندھ گیا ابرمیدہ یار مری موت کا ڈھنگ تو بھی لے برق چمک نچھرتاں ہو کر آسیر ڈھنگ پر چلنا:۔ کسی انداز پر چلنا، کوئی روش اختیار کرنا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

اردو ہی ڈھنگ پہ چلتی ہے یہ نظم و ترتیب بدلتی ہے یہ مرزا رسوا

ڈھنگ پر لانا:۔ ڈھب پر لانا، کسی رستے پر لانا، موافق بنانا۔ اردو صرف، دہلی کی زبان۔ (فرہنگ آصفیہ)

قول فیصل:۔ عوام لکھنؤ اس جگہ 'ڈھب' پر لانا، بولتے ہیں۔

ڈھنگ ڈالنا:۔ کسی کام کی بنا کرنا، کوئی کام شروع کرنا، طرح ڈالنا۔ اردو صرف، دہلی کی زبان۔ (فرہنگ آصفیہ)

ڈھنگ ۵۔ جوان، قوی بازو۔ اردو، لکھنؤ کی عورتوں کی زبان۔ (نور اللغات)

قول فیصل:۔ لکھنؤ کی عورتیں 'ڈھینگڑا' کہتی تھیں اور غصے کے محل پر بولتی تھیں جیسے:۔ اسی لئے شعلہ نے بال کر تھے اتنا بڑا ڈھینگڑا کیا تھا۔ (ظلم ہوش بابا)

ڈھنگ سے:۔ قرینے سے، قاعدے سے۔ اردو صرف، غیر فصیح، رائج۔

محل صوت:۔ اس سے بڑتر حالت اور کیا ہوگی کہ ۳ برس بیاہ کو ہوئے اور ڈھنگ سے ایک دن اپنے گھر میں رہنا نصیب نہیں ہوا۔ (توبہ النجاشی)

ڈھنگ سیکھنا:۔ کسی کی روش اختیار کرنا۔ (نور اللغات)

قول فیصل:۔ لکھنؤ میں رائج نہیں۔

ڈھنگ کرنا:۔ ترکیب کرنا، تدبیر کرنا، صورت نکالنا۔ اردو صرف، مڑوک۔

محل صوت:۔ بیلدار نکلے اور جنگل کی بھاڑیاں کاٹ کر میدان صاف کرنے لگے... کہیں نقب لگائی کسی جا سرنگ کا ڈھنگ کیا (ظلم ہوش بابا) ڈھنگ نکالنا:۔ طرز نکالنا، بنا طریقہ ایجاد کرنا۔ اردو صرف، غیر فصیح، رائج۔

تم چھپر کھٹ میں ہم جنازے پر کیا نکال لائے ڈھنگ سونے کا ڈھوا:۔ (بفتح اول دوا و معدن، بروزن مٹو)

بڑے قد کا بڑے تن و توش کا، لمبا ترنگا۔ اردو محل صوت:۔ اتنا بڑا ڈھوا ہو گیا مگر عقل نہ آئی۔ (فرہنگ آصفیہ)

قول فیصل:۔ پیش کردہ مفہوم میں 'ڈھوا' کا جو مفہوم ہے وہ دہلی سے مخصوص ہے عوام لکھنؤ ایسے محل پر غصے کے ساتھ لو نہ بڑکتے ہیں۔

تن و توش دالے کے معنی میں ہنسبت ظاہر کرنے کے لئے زور دینے کے محل پر ڈھوا کا ڈھوا کہتے ہیں۔ جیسے:۔ "آٹھ بند جوتے ہی دیکھتا کیا ہوں کہ ڈھوا کا ڈھوا، ایک آدمی میرے سرانے کھڑا ہو مگر اب یہ لفظ ان معنوں میں قلیل الاستعمال ہو گیا ہے۔

ڈھوا ۲۔ لڑکوں کا ایک کھیل جس کو کبڑی کہتے ہیں۔ (نور اللغات)

قول فیصل:۔ لکھنؤ میں 'کبڑی' ہی کہتے ہیں۔ ڈھوا ۳۔ تاؤ بھر کا یا پون تاؤ یا پٹی کم تاؤ کا کنگوا اردو، کنگوے بازوں کی اصطلاح۔

محل صوت:۔ ابھی میرے کوٹھے پر یہ ڈھوا کنگوا گرا تھا۔

ڈھوا:۔ ڈھوا۔ لکھنؤ کی زبان (نور اللغات)

قول فیصل:۔ اہل لکھنؤ 'ڈھوا' ہی بولتے تھے جو

متردک ہو گیا ہے۔ اب اسی معنی میں ڈال، مستقل ہو۔
ڈھولا۔ (بکسر اول و تشدید داد) تاؤ بھر کا کنکوا۔ اردو،
مندر۔ تنگ بازوں کی اصطلاح۔

محل صرف :- اسے تعجب کی بات ہے کہ تمہارے اتنے
بڑے ڈھولے لوگ نے باپنجی سے کام دیا۔
ڈھوانا :- ڈھانا کا متعدی (نور اللغات)
قبول فیصل :- لکھنؤ میں مستقل نہیں۔

ڈھوانی :- ڈھولنے کی اجرت۔ اردو، مونٹ، عوام
کی زبان۔

قبول فیصل :- فصحا ڈھلائی، کہتے ہیں۔
ڈھولہ :- معنی سا پرانا برتن۔ ٹھیکرا۔ (نور اللغات)
قبول فیصل :- لکھنؤ میں مستقل نہیں۔
ڈھولہ :- (کنایتہ) پرانا کچا گھر (نور اللغات)
قبول فیصل :- اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔

ڈھولہ :- قالب، ڈھانچہ، گنواں، تقریب، گھر،
جہیز (فرہنگ آصفیہ)

قبول فیصل :- کسی معنی میں اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔
ڈھولہ :- کارخانہ، کاروبار۔ جیسے ڈھولہ چل نکلا۔
(فرہنگ آصفیہ)

قبول فیصل :- اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔
ڈھولہ :- ظاہری شان و شوکت۔ دکھاوے کی
ٹپ ٹاپ۔ اردو، مندر، دہلی کی زبان۔
محل صرف :- نہیں معلوم کس وقت بلاوا آئے اور
یہ سارا ڈھولہ دھرا کا دھرا رہ جائے۔

(ردیائے صادق)
ڈھولہ :- رکھنا۔ قدیم حالت یا عزت بنے
رکھنا۔ ظاہری حیثیت نہ دست رکھنا۔ اردو صرف،
دہلی کی زبان۔

ڈھولہ :- مویشی۔ پانچو پایہ۔ مندر، اہل ہندو کی

زبان۔
ڈھولہ :- مویشی، ڈانگر، گائے بھینس۔ ہندی، مندر،
(فرہنگ آصفیہ)

قبول فیصل :- لکھنؤ میں مستقل نہیں۔
ڈھولہ :- سال و دولت، دھن۔ ہندی، مندر۔
(فرہنگ آصفیہ)

قبول فیصل :- اردو میں مستقل نہیں۔
ڈھولہ :- غریب، کمین۔ نیک، میدھا، مادھا۔
ہندی، مندر۔ دہلی کی زبان۔

محل صرف :- ڈھولوں کے گھر کو تے مہمان
(فرہنگ آصفیہ)
ڈھولوں کے گھر کو تے مہمان :- نیکوں میں بد
شائل۔ اردو مثل، دہلی کی زبان۔

ڈھولہ :- (داد بھول) نیوں کی ایک قوم برہمنوں
کی ایک قوم۔ ہندی، مندر۔ (فرہنگ آصفیہ نور اللغات)
قبول فیصل :- بالعموم زبانوں پر نہیں ہے۔

ڈھولہ :- (داد بھول) پانچ پانچ کر کے کنڈوں
کی گنتی کی جاتی ہے ان میں ہر پانچ کا مجموعہ ڈھولہ کا
کہلاتا ہے۔ اردو، مندر، اپلہ اور کنڈے وغیرہ
بچنے والوں کی اصطلاح۔

ڈھولہ کا ڈھولہ :- قدر میں بڑا اور درفی۔ اردو
صرف، عوام کی زبان۔

محل صرف :- خداسی گولی ڈھولہ کے ڈھولہ کی گراہتی
ہے۔ (فائدہ آزاد)

قبول فیصل :- عوام اور بچے بڑے کنکوں کو بگی کہتے ہیں
ڈھولہ ڈھاک تہانا :- مانا، آت کل کرنا۔
اردو، دہلی کی زبان۔

ڈھولہ :- اس طرح چپ کر ٹکار کرنا کہ ٹکار کا بچا
نہ دیکھے۔ ہندی (نور اللغات)

قبول فیصل :- اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔
ڈھولہ :- (داد بھول) ایک مشہور باجھا۔ اردو،
مندر، فصیح، راج۔

ایسے کبھی نہ ہوں گے فرشتے بھی نور کے
حوروں کے شور ڈھول بچتے ہیں دہر کے برق
محل صرف :- بھلا یہاں کیسا بیاہ ہے نہ ڈھول نہ شہنائی
ہماری شامت آئی (فائدہ آزاد)

قبول فیصل :- بھنا بھنا کے ساتھ صرف ہے۔
بھرا بھرا بچ گئے ڈال ڈھول

بھاتے تھے اس جا کھڑے بانڈھول میر حسن
ڈھولا :- (داد بھول) وہ پکایا کچا مخروٹ اور
ادبچا نشان جو کھیتوں اور زمین کی حد قائم کرنے
کے لئے بنادیا جاتا ہے۔ اردو، مندر، دہلی کی زبان۔

(فرہنگ آصفیہ)
ڈھولا :- طاق اور گنبد کا قالب۔ اردو، مندر۔
(معارف کی اصطلاح)

ڈھولا :- پیارا، معشوق۔ اردو، صفت۔ دہلی
کی زبان۔ (فرہنگ آصفیہ)

ڈھولا :- بیوقوف، احمق۔ عورتوں کی زبان۔
قبول فیصل :- اب متردک ہے۔

ڈھولا بانڈھنا :- پاڑے کے اوپری حصے پر پٹ
رکھ کے مٹی بچھنا دیتے ہیں تاکہ کچی چھت یا ڈانٹ بن
سکے اسی کو ڈھولا بانڈھنا کہتے ہیں، اردو صرف، معارف
کی اصطلاح۔

محل صرف :- پہلے ڈھولا بانڈھتے ہیں اس کے اوپر سے
سپ لگتی ہے۔

ڈھولا ہندی :- حد بندی۔ کھیت یا زمین کی مرجم
پہچاننے کے لئے مخصوص قسم کا مخروٹ نشان بنانا، اردو
مونٹ، دہلی کی زبان۔ (فرہنگ آصفیہ)

ڈھول بجانا :- (کنایت) شہرت دینا۔ (نور اللغات)
قول فیصل :- لکھنؤ میں 'ڈھول پٹنا' کہتے ہیں جو
عوام کی زبان ہے۔

ڈھول دھرانا :- ڈھول بجانا۔ اردو صورت۔
متردک۔

ضاحک کی اہلیہ نے ڈھول اپنے گھر دھرایا
بے وجہ رات ساری ہمسایوں کو جگایا
ڈھول دھمکا :- (دوسرا دال فارسی) بہت سامان
بہت اسباب۔ (نور اللغات)

قول فیصل :- اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔
ڈھول دھمکا :- دھوم دھڑکا۔ دھوم دھام،
باجا گاجا۔ اردو، دہلی کی زبان۔

محفل صورت :- نہ باج نہ گاجا نہ ڈھول نہ دھمکا (ایلی)
ڈھول سے کھال بھی گئی :- جو کچھ باقی تھا وہ
بھی جاتا :- اردو مثل، دہلی کی زبان۔

قول فیصل :- بکھت دہوی نے اس کہادت میں ذرا
تقریب کیا ہے۔ یعنی لفظ 'بھی' جو 'کھال' سے پہلے
ہونا چاہیے 'کھال' کے بعد لگے ہیں۔ 'بھی' کی جگہ
برل جانے کی وجہ سے اس مثل کا مفہوم کچھ سے کچھ ہو گیا۔
شاعر نے ڈھول سے بھی کھال گئی کہا ہے۔

ڈھول سے بھی کھال گئی :- کاتو مطلب یہ ہوتا ہو کہ
کسی اور چیز سے بھی کھال جاسکتی ہے۔

دل نالوں کا آبلہ پھوٹا
ہے مثل ڈھول بھی کھال گئی بکھت دہوی
ڈھولک :- (داد بھول و فتح لام) چھوٹا ڈھول
اردو مؤنث۔ عوام اور عورتوں کی زبان۔

ڈھولک جو لگی بیٹھنے تو دال سبکو ہوا وجد
کوئی کوئی کوئی روتے کوئی نعرہ زنانہ
ڈھولکی :- (بضم اول و سکون لام) چھوٹا ڈھول۔

اردو، مؤنث، عوام کی زبان۔
محفل صورت :- ایک حضرت ڈھولکی پتھ پھاتے ہیں اور
شانے کی دھن میں گاتے ہیں۔ (فسانہ آزاد)

قول فیصل :- اب اس معنی میں عوام لکھنؤ بولتے ہیں۔
ڈھولکیا :- (داد غیر ملفوظ و فتح لام و سکون کاف)
ڈھول بجانے والا۔ (نور اللغات)

قول فیصل :- لکھنؤ میں ڈھول بجانے والے کو ڈھالی
کہتے ہیں۔ بسند فرہنگ آصفیہ دہلی میں ڈھولکیا
(بواو بھول و کسر لام و سکون کاف) ہے۔

ڈھول کے اندر پول :- ظاہری نمائش بہت
اندر سے کچھ نہیں۔ (کنجیہ اقوال و امثال)

قول فیصل :- لکھنؤ میں 'پول' کی جگہ 'خول' زیادہ
کہتے ہیں۔ جیسے 'نواب صاحب ظاہری شان و شوکت
پر مرے جاتے ہیں ہے بولے کچھ نہیں ڈھول میں غل ہو
ڈھولکی کا :- ایک قسم کی گالی، چڑھانے کے طور پر
کہتے ہیں۔ اردو، ہاڑی زبان۔

محفل صورت :- بڑا بہ تیز لڑکا ہے کل میں نے ڈھولک
دالے کو آواز دی تو کہتا ہے ڈھولکی کا میں نیچے دوڑا تو
بھاگ کے ایک گھر میں گھس گیا۔

ڈھولکی والا :- ایک قسم کی گالی۔ اردو، ہاڑی
زبان۔

محفل صورت :- کون ڈھولکی والا کہتا ہے کہ میں نے تھیں
گالی دی تھی۔

ڈھولک (داد بھول و سکون لام) گول اور لمبا
سونے چاندی کا زید جس کی صورت ڈھول سے مشابہ
ہوتی ہے۔ عورتیں ریشم کے تاروں سے گندھوا کر گٹھے
میں پہنتی ہیں۔ اردو، منڈکڑ، عورتوں کی زبان۔

محفل صورت :- گٹھے میں چاندی کا ڈھول بجاتوں ہیں
چاندی کے کڑے شیر ذراں قبلہ و کعبہ کی ڈیڑھی پر

آئے (فسانہ آزاد)

ڈھولک یا بچوں کے گلے میں ڈالنے کا وہ بڑا نفرتی یا
طلای گول یا چوکر یا بہشت پہل تعویذ جس میں چھوٹی
تقطیع کا قرآن یا کوئی دعا رکھی ہوئی ہو۔

ہفت ہیکل میں ڈھولنے کی وہ شان
حافظ جال ہے جس میں خرد قرآن

قول فیصل :- مطلق قرآن پر بھی اس کا اطلاق ہوتا تھا
جو عورتوں کی زبان تک محدود رہا۔ صاحب فرہنگ
آصفیہ نے بھی اس معنی میں لکھا۔

ڈھولنا یا تھول پر ہونا :- قرآن کی قسم کھانا۔ اردو
عورتوں کی زبان۔ متردک۔

دیہے پھوٹیں گے ایسی باتوں پر
ہر گھڑی ڈھولنا ہے ہاتھوں پر شوق لکھنوی

ڈھولی :- دو سوپانوں کا مجموعہ۔ اردو، مؤنث،
فصح، راج۔

منہ جھٹ چڑھتے ہو تھولی کے سقیر
کھلنے دالے ہو پیسے ڈھولی کے (گلشن عشق)
قول فیصل :- اس کی جمع الف نون کے ساتھ ڈھولیا
اور داد نون کے ساتھ اپنے محل پر ڈھولیوں ہے۔

خوبان سبزہ رنگ کی پورب میں کیا ہو قدر
جب دو روپیہ بکتی ہوں پانوی ڈھولیا مصحفی

ڈھولنا :- بوجھ اٹھانا۔ سر پہ یا چوپائے پر یا گاڑی پر
لاد کے بوجھ کو ایک جگہ سے دوسری جگہ لیجانا۔ اردو، فصح، راج۔

نہیں بجال اٹھائے جو بجر کی سختی
اگر پہاڑ کے پتھر بھی کوئی ڈھولتا ہو
قول فیصل :- اظہار کثرت کے محل پر بھی بولتے ہیں۔

پھر تو صدقے آئے ہونے لگے
زرد انعام لوگ ڈھولنے لگے

ڈھولنا :- اٹھائے جانا۔ چوری سے لے جانا۔ عورتوں

کی زبان (نور اللغات)

قول فیصل :- ان معنی میں ڈھونڈ جانا، زبانوں پر جو جیسے :- رات کو محلے میں ایک تربر دست چوری ہو گئی چور سب مان ڈھونڈ گئے ایک تار کا پھل بھی نہیں چھوڑا۔ صاحب فرہنگ آصفیہ نے انہیں معنوں میں ڈھونڈنا، لکھ کے اس کی یہ مثال دی ہے :- سب مال ڈھونڈ کر لے گئے۔ لکھنویں ڈھونڈ کر لے گئی کی جگہ ڈھونڈ گئی کہیں گے۔ پھر توں کی خاص زبان ہے۔

ڈھونڈنا :- ساڑھے چار کا پہاڑہ - اردو، مذکر، علم حساب کی اصطلاح۔

محلی صورت :- جوائی میں روپے کے ٹکے گن لیتا تھا۔ اب بھی آٹھ آٹھ آنے دو دو دفعہ گن سکتا ہوں مگر پہاڑہ کسی حلوائی کے لٹھے سے پوچھے ڈھونڈنے پوچنے سے یہاں نفرت ہے۔ (فساد آداب)

ڈھونڈ (داؤمبول) خرابیستہ، ضیعت کمرور، جیسے بڑھا ڈھونڈ (نور اللغات)

قول فیصل :- اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔

ڈھونڈ (داؤمبول) تلاشی، جستجو، اردو،

دہلی کی زبان :- (فرہنگ آصفیہ)

ڈھونڈنا :- ہانک، پکار - اردو، دہلی کی زبان۔

(فرہنگ آصفیہ)

ڈھونڈ پھرنا :- تلاش کر کے ناکام پھرنا۔

پن دہر کو ہم ڈھونڈ پھرے مثل نسیم

غیر جام سے گلوں گل سے خار نہیں ناسخ

(نور اللغات)

قول فیصل :- ڈھونڈ پھرے کا مضموم ہوا ڈھونڈ

پھرے مگر ناکام رہے :- مذکورہ وقت نور اللغات نے

لکھا ہے۔ ڈھونڈ پھرنا اب نہیں بولتے۔

ڈھونڈ ڈھانڈنا :- سرخ، تلاش، کھوج، ہندی

مؤنٹ :- (نور اللغات)

قول فیصل :- اس معنی میں مستعمل نہیں۔

ڈھونڈ ڈھانڈنا :- تلاش کر کے، ڈھونڈ کے۔

اردو صورت، متروک

محبوبانہیں کہا تو مرقع سے ڈھونڈ ڈھانڈ

دی آپ نے مجھے میاں محبوب کی شبیہ انشاء

قول فیصل :- اب اس محل پر ڈھونڈ ڈھانڈ کے مستعمل

ہے۔ یعنی 'کے' کو حذف کر کے نہیں بولتے۔ 'کے' کی

جگہ 'کر' ابھی ہے جو فصیح نہیں۔ فرہنگ آصفیہ میں

ڈھونڈ ڈھانڈ کر درج ہے۔ جیسے صاحب ہم تو

ڈھونڈ ڈھانڈ کر خبریں لائیں آپ دن بھر پنک میں

ادگھا ادگھا میٹھی ڈھونڈ کر رہا۔ (فساد آداب)

ڈھونڈ لاؤ تو بتا دیں :- عورتیں ٹالنے کے موقع

پر لافٹ سے کہتی ہیں۔ اردو فقرہ، عورتوں کی زبان۔

محلی صورت :- ہماری چوٹی بھابی بڑی خوش مزاج

اور ہنس مکھ ہیں جب بھی پوچھتا ہوں کہ بھابی جان

بھابی صاحب کہاں ہیں ہنس کے کہتی ہیں ڈھونڈ لاؤ

تو بتا دیں۔

قول فیصل :- اب قلیل الاستعمال ہے۔

ڈھونڈ ڈھانڈنا :- تلاش جستجو، اردو،

مؤنٹ، عورتوں کی زبان۔

قول فیصل :- 'پچی ہونا' کے ساتھ (ڈھونڈ ڈھانڈ

ڈھانڈی پچی ہونا) بولتے ہیں جیسے : کل سے گھر ہی

کھو گئی ہے ڈھونڈ ڈھانڈی پچی ہوئی ہے۔ ابھی

تک نہیں ملی۔

ڈھونڈ ڈھانڈنا :- تلاش کرنا پھرنا جستجو کرنا پھرنا

اردو صورت، فصیح، رائج۔

محلی صورت :- قرآن نے جب برق کو روکا کیا تھا اس وقت

سے تفسیر حال برق تھا۔ اور ہر جگہ ڈھونڈنا پھرنا

تھا۔ (طلسم ہوش رُبا)

ایضاً۔ اب وہ زمانہ نہیں ہے کہ ہندو چیونٹیوں کے

بل ڈھونڈتے پھریں (سیر کما)

ڈھونڈتے ڈھونڈتے پریشان ہو جانا :-

بہت ڈھونڈنا۔ دیر تک ڈھونڈنا۔ اردو صورت،

فصیح، رائج۔

محلی صورت :- تمہنے گھر ہی کہاں رکھ دی ہم ڈھونڈ

ڈھونڈتے پریشان ہو گئے نہیں مل رہی ہے۔

قول فیصل :- پریشان ہو جانا کی جگہ 'عاجز' ہو جانا

یا تنک جانا، بھی کہتے ہیں۔

ڈھونڈ ڈھانڈ کر :- تلاش کر کے، جستجو کر کے، اردو صورت،

فصیح، رائج۔

محلی صورت :- اس حقیرہ سے ممکن نہیں کہ مر جین کو

ڈھونڈ ڈھانڈ کر گرتا کرے (طلسم ہوش رُبا)

ڈھونڈ ڈھانڈ لاؤ :- تلاش کر کے لے آنا۔ اردو صورت،

فصیح، رائج۔

محلی صورت :- ملکہ نے کہا دل آرام آئے تو میں چلوں۔

اُس نے کہا میں آج کو پہونچا کر اسے بھی ڈھونڈ لاؤں گا۔

(طلسم ہوش رُبا)

ڈھونڈ مارنا :- بہت ڈھونڈنا۔ اردو صورت، عوام

کی زبان۔

محلی صورت :- مغلاقی :- جو حضور تبار دیں تو اور تو لوندی

کے بیٹے نہیں مگر ایک سیر مٹھائی نذر کرتی ہوں حضور

سارے میں ڈھونڈ مارا کہیں پتا ہی نہیں ملتا۔

(فساد آداب)

قول فیصل :- تذکرہ کے لئے ڈھونڈ مارا مستعمل ہے جیسا کہ

اوپر کی مثال سے واضح ہے اور تائید کے لئے ڈھونڈ ماری

بولتے ہیں جیسے : سادی کو گھر ہی ڈھونڈ ماری کس کا کہیں

پتا نہ چلا نہ معلوم زمین کھا گئی کہ آسمان۔

ڈھونڈھنا :- سراغ لگانا۔ تلاش کرنا۔ پتہ لگانا۔
اردو مصدر، فصح، رائج۔

محل صرف :- ملازمان سلیمان واسطے اسبابے جانے
کے اس باغ میں، جو اجلاں کے لئے خالی ہوا تھا فرزند
ڈھونڈھتے تھے (ظلم ہوش رہا)

جو اگر منزل راحت کی تلاش لے اکبر اکبر
وہ جگہ ڈھونڈھتا تھا کہ جہاں راہ نہ ہو (الہ آبادی)
قول فیصل :- اب اس کا رسم خط 'ڈھونڈھنا' ہے۔
ڈھونڈھنا لکھنا :- سراغ لگانا۔ بڑی تلاش و
جستجو کے بعد مطلوب کو حاصل کر لینا۔ اردو مصدر،
فصح، رائج۔

یار کو ڈھونڈھنا لاکھیں لشکر اتر
جب میں اتر کسی خیمے کے برابر اتر
ڈھونڈھوں پھول پھول پھول :- (باد مجھول) غل غبا
ہذا :- جس میں باجگا جا بھی شامل ہے۔ اردو مصدر،
عوام کی زبان۔

محل صرف :- شادی کر دو قاعدے سے کرو اس ڈھونڈھوں
ڈھونڈھوں پھول پھول سے کیا فائدہ۔

ڈھونڈھنے نہ پانا :- انتہائی تلاش کے باوجود
بھی نہ حاصل کر سکا۔ اردو مصدر، فصح، رائج۔
گم ہوں گے ایسے ڈھونڈھے بھی پائے نہ جائیں گے
کنو سے گی ہم کو نہ کہ تمہارے سراغ کی
(آتش)

قول فیصل :- انہیں معنوں میں صاحب فرہنگ نے
نے ڈھونڈھنا پانا بھی لکھا ہے جو دہلی کی زبان ہے۔
اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔ بوقت فرہنگ نے یہ شعر مثال
میں پیش کیا ہے :-

تن لا غمر الے تار نفس جوں سوزن شاہ فیض
تو نہ ہوتا تو یہ ڈھونڈھنا بھی نہ پایا ہوتا دہلوی

ڈھونڈھنے نہ رہنا :- ناپید ہونا، کم لایب ہونا۔
نام کو نہ رہنا۔ اردو مصدر، دہلی کی زبان

بل بے وحشت ترے بخون محبت کی کر بس
وحش طیار کئی ڈھونڈھے نہ بیاباں میں رہا
ڈھونڈھنے نہ ملنا :- بڑی جستجو کے بعد بھی دستیاب
نہ ہونا۔ اردو مصدر، فصح، رائج۔

طلبہ دہل سے یہ جسم کو خلعت قفا عرق کا
کہ اب ڈھونڈھتے نہیں ملتا مزاج اک ایک عنصر اسیر
ڈھونڈھنا :- (داد مجھول) دلوں غنہ، فریب، دغا،
مصنوعی باتیں، دھوکا دینے کا ظاہری سامان۔ اردو
مذکر، غیر فصح، رائج۔

محل صرف :- کیسا جن اور کیسا آسیب یہ سب متکاوی
کے ڈھونڈھنا ہیں۔

ڈھونڈھنا باندھنا :- ظاہری عزت یا ٹیپٹاپ
بنانا۔ اردو، دہلی کی زبان (نور اللغات)

قول فیصل :- صاحب فرہنگ آصفیہ نے یہ صفت نہیں
لکھا۔ نہ 'ڈھونڈھنا' کی لفظ لکھتی ہے۔ تلاش کے بعد
دہلی کے ایک قدیم اردو لغت میں ڈھونڈھنا باندھنا
مل گیا۔ ڈھونڈھنا باندھنا کے جو معنی صاحب نور اللغات
نے لکھے ہیں لفظ بلفظ وہی معنی اس لغت میں درج ہیں
یہ مطلوب لغت میرے کتب خانہ میں موجود ہے مگر سر در قلم
غائب ہونے کی وجہ سے نام کا سراغ نہیں مل سکا۔

ڈھونڈھنا چھانا :- بہانا کرنا، جھوٹا الزام لگانا
چال بازی کرنا۔ اردو مصدر۔

رنگ میں ڈوبنے کو چل پھولی بڑا بڑا جھوم گیا
باد مہا نے ڈھونڈھنا چھایا ہونہ ہو جو نہ لکھوم گیا لکھوم
(فرہنگ اثر)

قول فیصل :- ڈھونڈھنا چھانا کا مفہوم وہ کام کرنا
ہے جس سے لوگ فریب میں مبتلا ہوں۔ اس کا مفہوم

جھوٹا الزام لگانا ہرگز نہیں۔

ڈھونڈھنا کا ڈھونڈھنا :- (داد مجھول) بہت موٹا
یکم شخم، بڑے تن و توش والا۔ اردو، متردک۔
محل صرف :- ایک فنس پر ایک جوان رعنا ڈھونڈھ
کا ڈھونڈھ پکھیں برس کا سن چلنے پھرنے کے دن لڑا ہوا
جا رہا ہے۔ (فساد آزاد)

قول فیصل :- اب اس جگہ ڈھونڈھنا بولتے ہیں
ڈھونڈھنا :- اینٹوں کا بوجھ جو ایک بار لے جا سکیں
بیشتر ان اینٹوں کے بوجھ کو کہتے ہیں جو گدھوں پر لے
جاتے ہیں۔ اردو، مؤنث (نور اللغات)

قول فیصل :- بالعموم زبانوں پر نہیں ہے۔
ڈھونڈھنا والا :- وہ شخص جو اینٹیں گدھوں پر لاد کر

کہیں پہنچاتا ہے (نور اللغات)
قول فیصل :- بالعموم نہیں بولتے۔

ڈھونڈھنا :- (داد مجھول) پھل، پھول، تھکاری،
یا کسی فصلی میوے کی ڈالی جو مالین یا باغبان امیر
کے حضور میں نذر کے طور پر پیش کرتے ہیں۔ اردو مذکر،
دیہات کی زبان۔

قول فیصل :- ہندی میں اس کی اصل 'ڈھونڈھنا' ہو
اہل لکھنؤ اس جگہ 'ڈالی' ہی بولتے ہیں۔

ڈھونڈھنا ڈھانی لگانا :- ادھر کا سامان اٹھانے
ادھر رکھنا اور ادھر کا ادھر رکھنا۔ اردو مصدر،
عورتوں کی زبان۔

محل صرف :- کیا ڈھونڈھنا ڈھانی لگا رکھی ہے میری
سب چیزیں ادھر کی ادھر ہو گئیں۔

قول فیصل :- کرنا کے ساتھ 'ڈھونڈھنا ڈھانی'
کرنا بھی کہتے ہیں۔ جیسے ڈھونڈھنا ڈھانی ہی کرتی
رہو گی کہ کھانا بھی کچے کھا۔

ڈھونڈھنا مہدم ہونا :- دیوار و مکان کا گرنا۔

اردو مترادف

جہازوں قسرتن ٹیلے ہوئے ٹیکوں میں ڈھب ڈھب کرنا
قول فیصل :- اب 'ڈھبنا' کے بجائے 'ڈھیننا' یا
ڈھبنا' رائج ہے۔

ڈھبنا :- غور جاتا رہنا۔ دعویٰ باطل ہو جانا۔

آسمان ناز قوت نہ کر شاد لکھنوی

یہاں سام کا زور بل ڈھب گیا (نور اللغات)

قول فیصل :- شاعر نے زور بل ڈھب جانا کہا ہے نہ

صرف ڈھبنا تھا بلکہ ڈھبنا مندرجہ بالا معنی میں ہرگز نہیں

بولتا تھا غور ڈھب جانا (ڈھب جانا) نخوت ڈھب

جانا (ڈھب جانا) زور ڈھب جانا (ڈھب جانا) بولتے

تھے۔ اب غور ڈھب جانا یا نخوت ڈھب جانا بمعنی کھٹ

جاتا رہنا استعمال ہے جو زیادہ تر عورتیں بولتی ہیں۔ زور ڈھب

جانا قریب بہ مترادف ہے۔

ڈھبنا :- ایک جگہ جم کے بیٹھ جانا کسی جگہ بیٹھ کر پھر

وہاں سے نہ اٹھنا۔ اردو صرف، عوام کی زبان۔

قول فیصل :- بعض کے نزدیک اس لفظ میں ہمزہ (و)

کے بجائے اے ہوز (ہ) ہے یعنی ڈھبی مگر لکھنوی ہمیشہ

ڈھبی استعمال کیا گیا۔

ڈھبی دینا :- کسی جگہ آڑ کے بیٹھ جانا۔ جم کے بیٹھ جانا۔

اردو صرف غیر فصیح، رائج۔

گئی ہے دیر سے اب تک نہیں بھری شاید

دہر قبول پر جا کر ڈھبی دھانے دی آتش

قول فیصل :- اس کے مندرجہ ذیل مفہوم اور ہیں جو

صاحب فرہنگ آصفیہ نے بھی لکھے ہیں کھانا کھانے کو

آڑ بیٹھنا، مفت کھانے کے واسطے رہ پڑنا۔ نیز زبان کی

مرضی سے زیادہ ٹھہرنا، زبردستی رہنا۔ بوجھ ڈالنا، سر ہونا

جیسے اور باتیں تو پیچھے ہوں گی پہلے آپ اس بات کا

جواب دیجئے کہ آپ کھانے دانے سے تو فراغت کر کے

لئے ہیں نہ آیا یہاں ہی ڈھبی دیجئے گا۔ آج مانا علیل ہو

گئی ہے اور گھر میں کچھ طبیعت نامناسب ہے بندے نے دوڑا

کی نیت کی ہے آپ بھی روزہ رکھ لیں۔ (خسانہ آزاد)

ڈھبی :- دریا کا اونچا کنارہ (نور اللغات)

قول فیصل :- صاحب فرہنگ آصفیہ نے لکھنویوں

انہ جاٹوں کی زبان لکھا ہے۔ اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔

ڈھبی :- ڈھیر جو پائے مکانات گرنے سے ہو جاتا

(نور اللغات)

قول فیصل :- لکھنوی میں مستعمل نہیں۔

ڈھبنا :- ڈھائی سیر کا یانٹ۔ اردو مذکر، عوامی

عورتوں کی زبان۔

محل صرف :- لے بہن ڈھبنا بھراٹا قول کے ہیں سے

یہاں جب پس کے آجائے گا تو غور آدے جائیں گے۔

قول فیصل :- صاحب فرہنگ آصفیہ نے ڈھائی سیر

کے وزن کے معنی میں بھی لکھا ہے جو لکھنوی میں مستعمل نہیں۔

ڈھائی سیر کے پیمانے کے معنی میں بھی تحریر کیا ہے وہ بھی

لکھنوی میں نہیں بولتے۔ گاؤں، قریہ اور یاس کے گاؤں

کے معنی میں بھی درج کیا ہے۔ وہ بھی اہل لکھنؤ استعمال

نہیں کرتے۔

ڈھبنا :- ایک قسم کا رکوں کا کھیل۔ اردو، مذکر، اطفال

کی زبان۔

ڈھبنا جانا :- گر پڑنا۔ نڈھال ہو جانا، بیٹھا

جانا دل کے ساتھ یہ محاورہ آتا ہے۔

دل ڈھبنا :- بے جوں جوں رات ڈھلے جانے

(فرہنگ آصفیہ)

قول فیصل :- یہ دہلی کی زبان ہے لکھنوی میں مستعمل نہیں۔

میر نے لفظ 'جی' کے ساتھ بھی نظم کیا ہے۔

جی ڈھبنا اور چھاتی بھی دھسکی

ڈھبنا ڈھکیل :- (کنایت) بہت زیادہ کھانے والا

آدمی۔ بیٹو۔ عورتوں کی زبان، تلیل لاسمال۔

ڈھبے پڑنا :- گر پڑنا۔ دیوار وغیرہ کا آہستہ

مکان وغیرہ کا منہم ہو جانا۔ اردو صرف، غیر فصیح

محل صرف :- دیوار جھک گئی ہے اس کے پیچھے برتن

مانچو ایسا ہو ڈھبے پڑے۔

ڈھبے پڑنا :- زبردستی اتر پڑنا۔ رہ پڑنا۔ رہ جانا

یا ٹپک جانا۔ (فرہنگ آصفیہ و نور اللغات)

قول فیصل :- یہ دہلی کی زبان ہے۔

ڈھبے پڑنا :- بے غیرتی سے کسی کے یہاں پڑ رہنے

والا۔ بے حیا، بے غیرت۔ اردو، محض، عوام کی زبان

مترادف۔

تم کو نہیں ہو رہی تو ہم کو بھی تم نہیں

وہ ڈھبے پڑے ہیں اور کوئی انہیں نہیں سحر

قول فیصل :- صاحب فرہنگ آصفیہ نے لکھا ہے کہ مولانا

نور اللغات نے (ڈھبے پڑو) اپنے یہاں درج نہیں کیا

حالانکہ مثال درج ہے۔

بسنہ فرہنگ آصفیہ دہلی میں ڈھبے پڑوں

(نور لغت) ہے۔

ڈھبنا :- دینے معروت، بے باک، سرکش، شغ

جو کسی کا کہا نہ مانے، بے غیرت، بے شرم، گستاخ اور

ضدی۔ اردو، عوام اور عورتوں کی زبان۔

ڈھبنا :- دل ترانہ خراب

پوچھنا تم سے ہے رستے میں تھک رہے گھر کو آئیں

بات سنی ہی نہیں کجغت کسی ڈھنٹ ہو

اتھ جھلتا ہے تھانے سے چڑھاری چوڑیا

قول فیصل :- کرنا اور ہونا کے ساتھ بولتے ہیں۔

ڈھنٹ کرنا :- بے قراری دل

(کرنا) متیں دیتی تھی خواستگاری دل

محل صرف :- (ہونا) یہ نوکرانی کجغت بڑی ڈھنٹ

اس نے کہا، چھاپا اپنے ہزار اشرفیاں لے اور چھوڑے اور اشرفیاں منگا کر سامنے منڈھی کے ڈھیر کے دیں۔
(تلمس ہوش نہا)

ڈھیر کرنا۔ (کنایتہ) مار ڈالنا۔ ٹھاکر کا تودہ بنانا۔
(نور اللغات)

قول فیصل۔ لکھنؤ میں اس کی ٹھیکلی صورت ڈھیر کر دینا زیادہ رائج ہے۔

ڈھیر لگانا۔ یہ انبار لگانا۔ اردو صورت، فصیح، رائج۔ محل صوت۔ صر ان پادریں کھائے کوڑی پیسے اور دیر دینا کا ڈھیر لگائے بیٹھے ہیں (تلمس ہوش نہا)

قول فیصل۔ ڈھیر کی قیمت مقرر کرنا کے مستحق میں بھی رائج ہے۔ جیسے سکر میں پڑی زاد، سر وقت مت رشک شاد، دوکانوں میں انواع و اقسام کے میوے خریدنے کے چنے، محاسبہ ان کے دیکھنے نہ سنے کبھی کوئی پکارا تو کیا یہ کئے کو ڈھیر لگایا ہے (فنا آزاد)

ڈھیر دل۔ بہت سا، اردو، عورتوں کی زبان۔ محل صوت۔ میں کہاں تک بچاتی ڈھیروں اناج چبے کھا گئے۔

ڈھیروں مال اڑانا۔ بے شمار دولت لگانا۔
(نور اللغات)

قول فیصل۔ اس کی کوئی خصوصیت نہیں ڈھیروں پر صرف کرنا۔ ڈھیروں اناج جمع کرنا وغیرہ بھی سمجھیں ہو سکتی ہیں۔

ڈھیروں مال اڑانا۔ بے شمار مال کا فتن کرنا۔
(نور اللغات)

قول فیصل۔ اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔ ڈھیر ہو جانا (یا) ہونا۔ لازم کنایتہ، تنگ جانا۔ تنگ کے چود ہو جانا۔ لوتھ پوتھ ہو جانا۔ اردو عوام کی زبان۔ (فرنگ تصنیف)

قول فیصل۔ اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔ ڈھیر ہو جانا (یا) ہونا۔ عمارت کا ٹوٹ پھوٹ کے گر پڑنا۔ اردو صورت، فصیح، رائج۔

محل صوت۔ اب کی برسات میں وہ پرائی عمارت سرور ڈھیر ہو جائے گی۔

ڈھیر ہو جانا (یا) ہونا۔ مر جانا۔ مر کر قبر میں جانا۔ اردو صورت، قریب بہ متروک۔

محل صوت۔ دلیر ہو تو آؤ ہم سے بھی دودھ با تھو پٹکا تم کو ڈھیر ہو جاؤ یا ہم پر کھائیں (فنا آزاد)

جب خرمن ہتی پہ گئی برق چمک کے (ہونا) تاری سے رنجور ہو ڈھیر زمین پر اوقا ڈھیر ہو جانا (یا) ہونا۔ انبار لگ جانا۔ اردو صورت، فصیح، رائج۔

محل صوت۔ روزانہ کے سامنے کوڑے کا اک ڈھیر بنا ہو گیا ہے اس کو کسی طرح اٹھوؤ۔

ڈھیر می۔ چھٹا سا انبار کسی چیز کا، روپے فٹ وغیرہ کے پھولے انبار کو کہتے ہیں۔ اردو، مؤنث، فصیح، رائج۔ قول فیصل۔ رشک نے کاغذ کی ڈھیریاں بھی کہا ہو جو اب مستعمل نہیں۔

میرے خط عمل دشت اس افرات سے ہیں ڈھیریاں حشر میں ہوں تاہم کاغذ کی رشک ڈھیری۔ بھنگی آنکھ والی۔ اردو، مؤنث، متروک۔

قول فیصل۔ اب لکھنؤ میں ڈھیر ہونے لگے ہیں۔ ڈھیری۔ تین تیس آسم، اردو، مؤنث، تلیں لاسنہال

محل صوت۔ آج سفیدہ آم بہت سستا ہے دھپے سیکر امین آباد میں بک رہا ہے ایک ڈھیری تم بھی لے آؤ۔

قول فیصل۔ بچیں میں برس پہلے ڈھیری کا رواج تھا

مگر اب ختم ہو گیا ہے۔

ڈھیکلی۔ زیادہ حرکت، پانی لگانے کی لکڑی جس کے ایک لڑت بھاری پتھر اور دوسری طرف ڈول کی رتی باندھی جاتی ہے، آکٹس۔ مؤنث، (فرنگ تصنیف) قول فیصل۔ لکھنؤ میں رائج نہیں۔

ڈھیکلی۔ وہ لوبہ جس پر غلے کو کوٹتے ہیں (نور اللغات) قول فیصل۔ دیہاتوں میں زیادہ تر لکڑی کے لٹھکی ہوئی ہے اس پر دھان کوٹتے ہیں۔

ڈھیکلی۔ وہ مشین جس سے سویاں بٹلتے ہیں۔ اردو، مؤنث، فصیح، رائج۔

محل صوت۔ ہاتھ کی ہتی ہوئی سویاں بچیں، بچم کھانے کی تاکید ہتی کو ڈھیکلی کی سویاں نہ ہوں (سیر کسام) ڈھیکلی کھا جانا۔ گر پڑنا۔ اردو صورت، غیر فصیح، رائج۔

محل صوت۔ بہت اگستے ہوئے سائیکل پر جا رہے تھے ایک سیکے سے اڑنے کے ڈھیکلی لگائے بساوی نی نکل گئی ڈھیکلی کھاتا۔ ہاتھوں کو زمین پر ٹیک کے پوسے جسم کو اس طرف سے اس طرف لے جانا۔ اردو صورت، پہلوانوں کی اصطلاح۔

محل صوت۔ دو چار میسے، عجب میں آکر منتظر تھا کہ گوی تو پڑے۔ دس پانچ کی تہی چکنا چور کر دی۔ یہ ڈھیکلی کھائی وہ ہور با اوپر نکلا اور ہر ڈھیرا۔ (فنا آزاد)

قول فیصل۔ کشتی میں بیٹے آجانے کے بعد حرکت سے بچنے کے لئے سر ٹیک بکپور سے دھڑک کر اس طرف سے اس طرف لاک پہلوان کے سامنے آجانے کو بھی کہتے ہیں۔

ڈھیکلی لگانا۔ ڈھیکلی کھانا۔ اردو صورت، پہلوانوں کی اصطلاح۔

محل صوت۔ تو جی۔ دیکھو میں نے قیادیا ہے پھر نہ

کٹنا میں ایک نہ مانوں گا۔ میرا بدن چور ہے۔ دیکھو میں کچھ کچھ دیتا ہوں۔ ایک ڈھیکلی لوں گا دوسری ڈھیکلی لگاؤں گا تو جان اس کی نکل جائے گی۔ (فساد آزاد)
ڈھیکلی لینا :- ڈھیکلی کھانا۔ اردو صفت، پہنوں کی اصطلاح۔

محل صفت :- خوشی۔ دیکھو میں نے غپا دیا ہے پھر نہ کہنا میں ایک نہ مانوں گا۔ میرا بدن چور ہے۔ دیکھو میں کچھ کچھ دیتا ہوں۔ ایک ڈھیکلی لوں گا دوسری ڈھیکلی لگاؤں گا تو جان اس کی نکل جائے گی (فساد آزاد)
قول فیصل :- انہیں معنی میں ڈھیکلی مارنا بھی بولتے ہیں جیسے وہ ڈھیکلی مار کے سامنے آگیا۔

ڈھیکل :- دیر۔ وقفہ۔ رنگ۔ تاخیر۔ تامل۔ مدت۔ غرض۔ ہندی۔ مؤنث۔ دہلی کی زبان۔

جان منتظر ہے آنکھوں میں وقت رحیل ہو محشر جلدی پہنچ کہ تیرے ہی آنے کی ڈھیل ہو (فرہنگ امین)
ڈھیکل :- سستی۔ کالی۔ مہلت۔ فرصت۔ آزادی۔ بے پروائی۔ اردو، مؤنث، غیر فصیح، رائج۔

کھینچ رہا ہے وہ اگر کھینچ رہے ہو دو ناخن اپنی جانب سے بھی اب تو ڈھیل ہو
ڈھیکل :- بھول۔ تناوٹ۔ کافقیص۔ (فرہنگ امین)
قول فیصل :- اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔

ڈھیکل :- کنکڑے کی ڈور چھوڑنا تاکہ کنکڑا بڑھ سکے
قول فیصل :- دینا کے ساتھ اس کا صفت ہو۔
ڈھیکل :- (بیانے معروت) کسا کی مندر۔ اردو صفت، مذکر، فصیح، رائج۔

محل صفت :- زمین کا تو ڈھیکل اورو کا پ پر اس زود سے پاؤں رکھنا کہ زمین اوپر اور بندہ درگاہ نیچے۔ (فساد آزاد)

ڈھیکل :- تنگ اور چست کا مندر متغفل۔ اردو ہندو

فصح، رائج۔
محل صفت :- ایک صاحب وضع دینا سے نراے پتلون خاکی کوٹ پیلا، دیس کوٹ ڈھیکل بات بوٹ پہنے چلے جاتے ہیں۔ (فساد آزاد)
ڈھیکل :- نامرد۔ کم شہوت۔ اردو، مذکر، عوام کی زبان۔

محل صفت :- بیکار تم اس کی شادی ٹھہرا رہے ہو ہم برسوں سے سمجھتے ہیں کہ وہ ڈھیکل ہے۔

ڈھیکل :- دکنایتہ، سست کابل آدمی۔ (فرہنگ امین)
قول فیصل :- باعتبار لکھنؤ قلیل الاستعمال ہے۔

ڈھیکل :- (بیانے مجبول) مٹی کا بڑا ٹکڑا (اسلی یا مجازی) اردو، مذکر، فصیح، رائج۔

ان خواصوں کے دوا دھکڑوں نے پھر جوتا ستم (اصلی) پھر اسی صورت سے ڈھیکل رات بھر آنے لگے

جہاں صاحب

(مجازی) محل صفت :- شادی بڑے سوز دگدگاتے ہوا ہر اکہ حضرت نظامی گنجوی علیہ الرحمۃ والفران کے کلام معجز نظام کا خون اپنی گردن پر لے رہے تھے کہ میاں آزاد سے نہرا گیا ایک دفعہ ہی بول اٹھے "یا وحشت تیرا ہی آسمرا ہے" اب تو شاہ جی بچ کر میں آئے ادمر اوھر دینے پھاڑ پھاڑ کر دیکھا۔ آدم نہ آدم زاد یا اپنی یہ کون بولا۔ یا خدا یہ کس نے ٹوکا کچے کہ یہ آسمانی ڈھیکل ہے خدا کھوپڑی کو بچائے۔ (فساد آزاد)

قول فیصل :- آنا، لگنا، لگانا، لینا اور مارنا کے ساتھ اس کا صفت ہے۔

ڈھیکل :- آٹکھ کا وہ حصہ جس میں پتلی ہوتا ہے۔ اردو، مذکر، فصیح، رائج۔

صدرتے اب طالع بیدار تیرے سونے کے ڈھیکل آنکھوں کے نہیں ڈھیکل ہوتے سونے کے محسن

پتلیاں آنکھوں کی بن جائیں گے بہت حق ہیں ایک دن ڈھیکل نظر آئیں گے پھر اسے ہوئے سحر ڈھیکل سے سونے چاندی یا گرا وغیرہ کا ڈالا۔ اردو، مذکر، قلیل الاستعمال۔

صدرتے اب طالع بیدار تیرے سونے کے محسن ڈھیکل آنکھوں کے نہیں ڈھیکل ہوتے سونے کے کاکوروی قول فیصل :- اب اس جگہ ڈالا، زیادہ بولتے ہیں۔
ڈھیکل بازی :- ڈھیکل مارنے کی صورت محالی اور مؤنث، عوام کی زبان۔

محل صفت :- نوابی میاں آزاد کی چٹھی ٹھونکی واہ کیوں نہ ہو پہلے تو جھٹلایا کہ یہ ڈھیکل بازی پر معنی دارد مگر پھر تو پھر دک گیا کہ واہ کیا نازک خیال آدمی ہو۔ (فساد آزاد)

قول فیصل :- بصورت جمع، ڈھیکل بازی، زیادہ مستعمل ہو
ڈھیکل بنانا :- (معدی بیانے معروت) کرنا اپنا کرنا۔ سیدھا بنانا۔ درست کرنا۔

یاں کے سایہ کا کر دیکھ مذکور وہ سکے کوئی یہاں کب مقدور

جس کسی نے اسے آکر لکھلا مدد
خوب اسے اس نے بنایا ڈھیکل (فرہنگ امین)

قول فیصل :- اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔

ڈھیکل پانچا مرہ :- (بیانے معروت) پانچوں وار یا بڑی مہری کا پانچا مرہ۔ اردو، مذکر، فصیح، رائج۔

محل صفت :- دیکھتا کیا ہوں کہ سامنے سے مولوی صاحب ڈھیکل پانچا مرہ اور پاؤں میں سلیر پہنے تشریف لارہے ہیں۔

ڈھیکل پانچا :- (بیانے معروت) بڑے عرض کا پانچا اردو، صفت۔ فصیح، رائج۔

محل صفت :- قدیم زمانے میں عورتیں ڈھیکل پانچے

پانچا رہتی تھیں۔

ڈھیل پڑ جانا ، ڈھیل ہو جانا : (بیائے معروت)
لازم (جست نہ ہنا۔ تنگ نہ ہنا۔ کشادہ ہونا۔ اردو صرف
نصیح، راج۔)

محل صورت : شین کے سب بیچ قریب قریب ڈھیل پڑ گئے
ہیں ان کو کسی کا رگڑ سے کواو۔ اس نے کو بیچ ڈھیل
ہو جانے کے بعد شین چلاؤ تو خراب ہو جاتی ہے۔

ڈھیل پڑ جانا ڈھیل ہو جانا : لازم پڑ جانا عفتہ کم ہو
جانا۔ کراپن نہ ہنا۔ اردو صرف، عوام اور عورتوں کی زبان۔

گھوڑی کھنٹی وہ نیلی اور پیلی
دیکھ کر تیغ پر ہوئی ڈھیلی ہشت گلزار

ڈھیل پڑ جانا ، ڈھیل ہو جانا : سست ہو جانا کمزور
ہو جانا۔ (فرہنگ مصنف)

قول فیصل : ان معنی میں اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔

ڈھیل پڑ جانا ، ڈھیل ہو جانا : نامزد ہو جانا۔
شہوت کم ہو جانا۔ اردو صرف، عوام کی زبان۔

محل صورت : جوانی میں بڑی عیاشی کی خوب پیہر اڑایا
اب پیہر بھی ختم ہو گئے اور میاں خود بھی ڈھیل ہو گئے۔

ڈھیل پڑنا : (بیائے معروت) کھلاؤ۔ فرخی۔ کشادگی
اردو، مذکر، صفت، نصیح، راج۔

محل صورت : ستری دیکھ اس کرسی میں ڈھیل پڑا گیا
ہے اسے ٹھیک کر دو۔

ڈھیل پھینکنا : (بہر دو یا بے بھول) ڈھیل پھینک
کے بغیر طور پر کسی کو بلانا۔ اردو صرف، قریب بہتر وک۔

ڈھیل پھینکا نہ کھنکا رہے چپ چلے گئے۔
کسی کے گھر میں کوئی بے خبر نہیں آتا جاننا صاحب

قول فیصل : اہلی معنوں میں بھی ستم ہے جیسے کسی
پرانی دھڑائی گر ڈھیل کے کنارے ایک ریشا میں بیٹھے

کایا کدغیت دیکھتے تھے کبھی ڈھیل اٹھا کر پھینکا چپ۔
(فناء آواز)

ڈھیل تیر : (بیائے اول معروت) سر کے بال ابرو کے
اوپر گندھے ہوئے۔ وہ گندھے ہوئے بال جو بھوڑوں
تک ہوں۔

چوٹی وہ بلا تھر کہ جو مانگ کے جی لے انشاء
اس پر یہ غضب اندھے بیچ میں ڈھیلے (فرہنگ مصنف)
قول فیصل : لکھنؤ میں اب ستم نہیں۔

ڈھیل تیر : (بیائے اول معروت) پگڑی کا بیچ جو
بھوڑوں پر پڑا ہو۔ (فرہنگ مصنف)

قول فیصل : لکھنؤ میں اب ستم نہیں۔

ڈھیل پڑنا : غرارہ دار پیرجامہ۔ بڑے بڑے
پانچوں کا پیرجامہ۔ ایک بڑا پیرجامہ بڑا پیرجامہ۔
اردو، مذکر۔ (فرہنگ مصنف)

قول فیصل : لکھنؤ میں ڈھیل پڑنا اس بجائے کہ
کہتے ہیں جس کا ازار بند ڈھیل بندھا ہو جیسے ڈھیل
پیرجامہ نہ بانڈھا کر دوڑنے میں گر جاتا ہے۔

ڈھیل چلانا ، ڈھیلے چلانا : (مندی بیائے
بھول) ڈھیلوں سے مارنا (نور اللغات)

قول فیصل : عوام لکھنؤ بصیفہ لازم ڈھیلے چلتا،
بولتے ہیں۔ جیسے "آج سخاس میں زبردست جھگڑا ہوا
پہلے ڈھیل چلے اس کے بعد لکھو یاں چلنے لگیں۔ ڈھیل
(ڈھیل) چلانا بصورت سندی نہیں بولتے۔ ایسے محل پر

ڈھیل مارنا کہتے ہیں۔

ڈھیل چلنا ، ڈھیلے چلنا : (بیائے بھول)
لازم۔ ڈھیل پڑنا۔

باغ عالم میں نہیں بے خردوں کو کھنکا بھر
ڈھیلے چلتے ہیں انھیں پر جو پھل کرتے ہیں (نور اللغات)

قول فیصل : ڈھیل چلنا بصیفہ واحد نہیں بولتے
ڈھیل چلنا بصیفہ جمع راج و نصیح ہے۔ جیسا کہ شعر میں

بھی ہے۔

ڈھیل خٹلنا : (بیائے معروت) بہت ڈھیل
جیسے ڈھیل خٹلنا کرنا۔ (نور اللغات)

قول فیصل : لکھنؤ میں ڈھیل خٹلنا کہتے ہیں جو عوام
اور عورتوں کی زبان ہے۔ جیسے "یہ کرتہ تمہارے کس دوزی
سے سلا یا کہ ڈھیل خٹل ہے اچھا نہیں معلوم ہوتا۔"

تائیت کے لئے ڈھیل خٹلنا کہتے ہیں۔ جیسے "یہ کیسی
ڈھیل خٹل شیر دانی تمہارے سی ہے یہ تو بالکل مانگے کی
معلوم ہوتی ہے۔

ڈھیل ڈھالا : (بیائے معروت) کشادہ، تنگ
اور جست کا ضد۔ اردو، مذکر، نصیح، راج۔

محل صورت : ڈھیل ڈھالا کرتہ پہننا ان کی وضع میں
داخل ہے۔

ڈھیل ڈھالا : سست۔ کمزور۔ مشعل۔ اردو،
مذکر، غیر نصیح، راج۔

محل صورت : میاں آزاد اس وقت ماحل بھر کے
قریب گئے تو غوجی سے کہا کر کیسے حضرت آپ تو کچھ
ڈھیل ڈھالے سے معلوم ہوتے ہیں۔ (فناء آواز)

ڈھیل رکھنا : (بیائے بھول) قبر میں میت کو مٹانے
کے بعد اس کے پہلو میں مٹی کا ڈھیل رکھنا۔ اردو صرف،
نصیح، راج۔

مرنے کے بعد قبر میں ڈھیل کی جا بوا
رکھ دینا میرے پہلو میں شیشہ شراب کا جاننا صاحب

ڈھیل کرنا : (بیائے معروت) تنگی اور جست دور کرنا
سست کرنا، مشعل کرنا (نور اللغات)

قول فیصل : اہل لکھنؤ صرف معنی نمبر ۱ میں بولتے ہیں
جیسے "حوض کی ڈاٹ کھو لو نہیں بلکہ ڈھیلی کر دو تاکہ
پانی بھی مگل جلے اور ٹھیلیاں بھی سہولت سے پکڑ لی
جائیں۔" یا "یہ شیر دانی بہت جست ہو گئی ہے اسے
ڈھیلی کر دو۔" معنی نمبر ۲ میں بالکل نہیں بولتے۔

ڈھیل کرنا۔ (روپے کے لئے) ادا کرنا۔ دیتا۔
اردو صورت، غوام کی زبان۔

قول فیصل۔ جب دوسرے سے جبراً پیسہ وصول کرتے ہیں تو جس سے وصول کرتے ہیں اس سے کہتے ہیں۔ جیسے ہمارے سب روپے ڈھیل کر دینا اچھا نہیں ہوگا۔ تائید کے لئے ڈھیل کرنا، کہتے ہیں جیسے: ہماری چوٹی ابھی ڈھیل کر دو۔

ڈھیل لیتا۔ (ریاستہ مجبول) جس کے ڈھیلے سے پشاپ کی نمی کو خشک کرنا۔ استعنا کرنا۔ اردو صورت، غیر فصیح، رائج۔

محاصل صفت۔ یوں ہی پشاپ کے کھٹے ہو گئے پانی نہیں تھا تو ڈھیل لے لیتے۔

ڈھیل مارنا۔ کسی کو مارنے کے لئے مٹی یا اینٹ کے ٹکڑے کو زور سے پھینکنا۔ اردو صورت، غیر فصیح، رائج۔
محاصل صفت۔ سب سے گہری جہاں کے درخت پر چڑھ گئی اور بلاؤ دیوار پر بیٹھا رہا تنہا سے ڈھیلے سارے تھے۔ آخر کار ایک مظلومی نے کوٹھے پر سے تاک کے اینٹ ماری اور بلاؤ تڑپ کے بھاگنا (فسادِ آزاد) ڈھیل مارنا۔ کھنٹگی سے بات کرنا۔ اردو صورت، غیر فصیح، رائج۔

محاصل صفت۔ ان کا مزاج ہمیشہ خراب رہتا ہے۔ بات کرتے ہیں معلوم ہوتا ہے ڈھیل مار رہے ہیں۔

ڈھیل ہونا۔ غصہ کم ہونا۔ (نور اللغات)
قول فیصل۔ اہل لکھنؤ ڈھیل ہونا نہیں بلکہ ڈھیلے ہونا، بولتے ہیں جس کا مفہوم ہوا نرم پڑ گئے یعنی غصہ کم ہو گیا۔ جیسے: بہت اگڑتے ہوئے گئے تھے اس نے چار موٹی موٹی گالیاں جو سنا دیں تو ڈھیلے ہو گئے۔ ڈھیلے ہونا کی جگہ ڈھیلے پڑ جانا، زیادہ، ان کے۔

ڈھیل ہونا۔ کرنا اپن درہنا۔ کھنچاؤ۔ تناؤ۔ رہنا۔ اردو صورت، غیر فصیح، رائج۔

محاصل صفت۔ سکر پھندی مضبوط لگانا دھندلشی ازاد ہوتا ہے۔ پیامہ ڈھیل ہو جائے گا۔

ڈھیل پھوڑنا۔ (بائے معروت) کستا اور تانا کا عکس۔ کنکڑے کو ڈھل پلانا۔ اردو صورت۔ کنکڑے بازوں کی اصطلاح۔

محاصل صفت۔ جہاں پر تم نے ڈھیل پھوڑی ہے اگر کنکڑے کو پھینچ لیتے تو کاٹ دیتے۔

ڈھیل پھوڑنا۔ قضا فی برتنا۔ غفلت سے کام لینا آزادی دینا۔ اردو صورت، غیر فصیح، رائج۔

محاصل صفت۔ ڈھیل پھوڑنے کا نتیجہ یہ ہوا کہ روکے نے تعلیم کی طرف سے اپنا رخ پھیر لیا۔

قول فیصل۔ اپنے محل پر ڈھیل پھوڑ رکھنا، بھی مستعمل مگر غیر فصیح ہے جیسے: تم نے تو اپنے لڑکے کی طرف سے بالکل ڈھیل پھوڑ رکھی ہے۔ وہ نہ پڑھتا ہے نہ لکھتا ہے دن دن بھر کھانے کے پوتلے کے ساتھ کھیلا کرتا ہے اور تم بھی منع بھی نہیں کرتے۔

ڈھیل دینا۔ (مندی۔ بیائے اول معروت)۔ مہلت دینا۔ اردو صورت، غوام کی زبان۔

محاصل صفت۔ پیسے تو ہم اپنے وصول کر ہی لیں گے جب تک ڈھیل دے رہے ہیں دے رہے ہیں۔

ڈھیل دینا۔ کنکڑے کو ڈھل پلانا۔ اٹھتے ہوئے کنکڑے کو بہت زیادہ زور پھوڑنا۔ اردو صورت، کنکڑے بازوں کی اصطلاح۔

محاصل صفت۔ تمہیں جہاں پر ڈھیل دینا چاہیے تھی تم نے وہاں پر گھسیٹ لیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ کٹ گئے ڈھیل دینا۔ بے پروائی کرنا۔ بے توجہی کرنا۔ بے اعتنائی کرنا۔ اردو صورت، غیر فصیح، رائج۔

محاصل صفت۔ جو ان لڑکی کو اتنی ڈھیل نہ دودھ دے بعد کو کتب انوس ملو گے۔

ڈھیل دینا۔ دیکھ دینا۔ دے دینا۔ ایسے محل پر بولتے ہیں جہاں کسی سے جبراً پیسہ وصول کرتے ہیں۔ اردو صورت، غوام اور دیہاتیوں کی زبان۔

محاصل صفت۔ میں بہت دن سے تمہیں تلاش کر رہا ہوں آج ملے ہو میرے سب روپے ابھی ڈھیل دو۔

ڈھیل ڈالنا۔ قضا فی برتنا۔ تساہل کرنا سہل انکاری سے کام لینا۔ اردو صورت، غیر فصیح، رائج۔

محاصل صفت۔ تم نے لڑکی کی شادی کے سلسلے میں تو ایسی ڈھیل ڈالی ہے، جیسے تم سے کوئی مطلب ہی نہیں۔ قول فیصل۔ باعتبار محل ڈھیل ڈال رکھنا بھی رائج ہے جیسے: تم نے ڈھیل ڈال رکھی ہے، وہ نہ اب تک ہمارا کام ہو گیا ہوتا۔ اس کی تکمیلی صورت ڈھیل ڈالنا بھی رائج ہے جیسے: ہر کام میں تم ڈھیل کیوں ڈال دیتے ہو۔

ڈھیل کرنا۔ پلو تہی کرنا۔ وقت گزارنا۔ وقفہ ڈھیل کرنا۔ اوقات کرنا۔ اردو صورت۔

مثلاً قوس جو دل شوق بھی ہو وہ الاں جو شاد کہ کتنی نالہ کشی سے میں کہوں ڈھیل نہیں لکھتا

ذکر ڈھیل جلد باہر جاتا کاٹ کر اس کا سر یہاں لے آئے (ہشت گھڑا)

قول فیصل۔ اب اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔ ڈھیل ہونا۔ قضا فی برتنا۔ تساہل ہونا۔ اردو صورت، قریب بہ متروک۔

کچن رہا ہے وہ اگر کچن بنے وہ اپنی جانب سے بھی اتو ڈھیل ہو تھی منہ سے انھیں کی ڈھیل اس میں میں ہوتی ہوں اب کیوں اس میں عاشق

ڈھیلی (یا ریاض معروت) فراخ، کشادہ، تنگ کی ہند۔ اردو، صفت، مؤنث، فصیح، راج۔ محل صرف۔ تم نے بالکل خواب میں بنائی اس کی سبب چولیس ڈھیلی ہیں۔ برابر ہل رہی ہیں۔
ڈھیلی یا سست کابل۔ (فرہنگ آصفیہ) دل فیصل۔ لکھنؤ میں راج نہیں۔
ڈھیلی یا نازک۔ کمزور۔ ناتواں (فرہنگ آصفیہ) دل فیصل۔ لکھنؤ میں سستوں نہیں۔
ڈھیلی یا ڈھیل۔ مہلت۔ آدھی۔ کم تو جی۔ (فرہنگ آصفیہ)
 قول فیصل: یہ لکھنؤ کی زبان نہیں۔
ڈھیلے پھرانا۔ (ریاض بھول) آنکھوں کے دیر درک بے حس و حرکت ہو جانا۔ روشنی جاتی رہنا۔ اردو صرف، ستروک۔
 چلیاں آنکھوں کی بن چائیں گی ریت سے حق ہیں ایک دن ڈھیلے نظر آئیں گے پھر اسے ہوتے ستر
 قول فیصل: اب آنکھیں پھرانا، راج و فصیح جو۔
ڈھیلی دینا دینا، ڈالتا دینا، چھوڑنا۔ (ریاض بھول) اول دوم معروت (آدھی دینا۔ توجہ نہ کرنا بہت دینا۔ خبر نہ لینا۔ تاخیر کرنا۔ بے پرواہی کرنا۔ مرضی پر چھوڑنا۔ اس جگہ ڈھیلی ڈوری چھوڑنا بھی مستقل جو۔ (نور اللغات، فرہنگ آصفیہ)
 قول فیصل: لکھنؤ میں ڈھیل دینا کہتے ہیں۔
ڈھیلی ڈوری چھوڑنا۔ بے پرواہی کرنا۔ کم تو جی کرنا کسی کو آزاد کر دینا کسی شخص کو اس کی مرضی پر چھوڑ دینا یا گیس چھوڑنا۔ مہلت دینا۔ تامل کرنا۔ عورتوں کی زبان۔ (فرہنگ آصفیہ)
 قول فیصل: لکھنؤ کی عورتیں رستی ڈھیلی چھوڑنا

کہتی ہیں (ڈوری کی جگہ رستی)
ڈھیلی ڈھالی۔ ڈھیل ڈھالا کی تائیت چست اور تنگ کی ہند، فراخ۔ کشادہ۔ اردو، فصیح، راج۔ محل صرف۔ شیخ جی سر پر پڑا ہانڈے، ڈھیلی ڈھالی اچکن پہنے آج نخاس میں دکھائی دیئے تھے۔
 قول فیصل: سست اور مضطرب عورت کو بھی کہتے ہیں جیسے آج سینہ کے لئے نہیں کہتیں۔ ڈھیلی ڈھالی کیوں ہو رہی ہو! طبیعت کیسی ہے؟
ڈھیلی ڈھانچ یا سست و کابل عورت۔ اردو، مؤنث۔ (فرہنگ آصفیہ)
 قول فیصل: لکھنؤ میں راج نہیں۔
ڈھیلے ڈھانچ یا سست و کابل عورت۔ اردو، وجود آدھی۔ اردو، مذکر۔ (فرہنگ آصفیہ)
 قول فیصل: یہ لکھنؤ کی زبان نہیں۔
ڈھیلے لگانا۔ (ریاض بھول) ڈھیلے مارنا قریب بہ ستروک۔
 سودائی جان کر تری چشم سیاہ کا ڈھیلے لگاتے ہیں دیکھ غوال کے ہاتھ
 قول فیصل: بصورت لازم، ڈھیل لگنا، اب بھی راج و فصیح ہے جیسے "میرت سر پر اس زور سے ڈھیلے آگے لگا کہ میرا سر گھوم گیا۔" لگانا کی جگہ پڑنا، ڈھیل پڑنا بھی ہوتے ہیں وہ بھی فصیح ہے۔
ڈھیلے مارنا۔ ڈھیلیوں سے کسی کو مارنا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔
 چشم جاتاں کی اگر دشت میں ہم بھولے میں یاد ڈھیلے آنکھوں کے ہیں ہوؤں نے مارے ہیں (خواجہ ذہیر)
ڈھیلے ہاتھوں سے مارنا۔ ڈھیلے بیاض اول معروت (پلے پلے مارنا کہ چوٹ نہ لگے۔ اردو

صرف، عورتوں کی زبان۔
 چپکے چپکے پکارتی تھی کبھی ڈھیلے ہاتھوں سے مارتی تھی کبھی شوق
ڈھیلے۔ (ریاض بھول) بڑے بڑے ڈھیلیوں کو اردو میں ڈھیلیم کہتے ہیں۔ ہندی، مذکر (نور اللغات) قول فیصل: لکھنؤ میں نہیں بولتے۔
ڈھیلے۔ کلون، ڈھیلیم۔ ڈھیلے۔ ہندی۔ گنوار کی زبان۔ (فرہنگ آصفیہ)
 قول فیصل: دبستان لکھنؤ سے اس کا کوئی تعلق نہیں ہے۔
ڈھیلے بندھنا۔ (لازم) پٹہ بندھنا۔ ہندی۔ (فرہنگ آصفیہ)
 قول فیصل: اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔
ڈھیلے (لازم)۔ بفتح اول) ڈھیلے۔ گرنا۔ مہتمم ہونا۔ مکان کا بیٹھ جانا۔ ٹوٹنا۔ سار ہونا۔ ہندی۔ (فرہنگ آصفیہ)
 قول فیصل: لکھنؤ میں اس کی ٹکیلی صورت (ڈھیلے جانا) زیادہ راج ہے۔ جیسے ۱۹۱۵ء کی بارش میں پٹے بڑے مکان ڈھیلے گئے۔
ڈھیلے۔ مضطرب ہونا۔ تھکنا۔ دل ٹھینا۔ جیسے طبیعت ڈھیلے جاتا رہنا۔ مقدم رہنا۔ جیسے غرور ڈھیلے ڈھال لاغرا دے سکتا ہونا۔ طاقت نہ رہنا۔ تناوٹ کا چھانا رہنا۔ جیسے جسم ڈھیلنا۔ مٹی ڈھیلنا (فرہنگ آصفیہ)
 قول فیصل: اہل لکھنؤ معنی نمبر ۲ میں بولتے ہیں وہ بھی ٹکیلی صورت (ڈھیلے جانا) جیسے ہائی کورٹ سے مقدمہ ہرنے کے بعد خاں صاحب کا سارا زور بھل جانا رہا، غرور ڈھیلے گیا اور کسی معنی میں نہیں بولتے۔
ڈھیلے۔ (ریاض بھول) لون غنہ) توہم۔ بڑا پیٹ۔

ہندی، مذکر۔ گنواروں کی زبان (فرہنگ آصفیہ)
 قول فیصل: لکھنؤ کے اس کا تعلق نہیں۔
 ڈھینڈا۔ (ریاے بھول دنون غنہ) تونہ۔ بڑا پیٹ
 اردو، مذکر۔ عورتوں کی زبان۔

قول فیصل: یہ لفظ عورت کے ایسے پیٹ کے معنی
 میں زیادہ مستعمل ہے جو کئی جیسے کا بچہ ہونے کی وجہ سے
 بچہ لا ہوا ہو۔ عورتیں طنز اور حقارت سے کہتی ہیں۔
 بھولنا اور بھولانے کے ساتھ اس کا صرف ہے۔ جیسے آٹھل
 بیگم صاحب بہت خوش ہیں ڈھینڈا بھولانے گھر میں
 پھر کرتی ہیں۔ "حمل حرام کے معنی میں زیادہ رائج ہے۔
 ڈھینڈا بھولانے کے معنی میں بھولنا یا حرام کا
 (بھولانا) ہر باندی چچی پیٹ بھی ہو گا غلام کا
 (جہان صاحب)

ملتی ہو باغیانوں سے ہر شوق بار کا
 (بھولنا) گنوار بھول جائے ڈھینڈا بھولنا جہان صاحب
 ڈھینڈا۔ (ریاے بھول) ترکاری کی ایک قسم
 جو ٹنڈے کی طرح گول ہوتی ہے اور پکنے پر تری کا مزہ
 ہوتا ہے۔ اردو، مذکر، رائج۔

کدو ڈھینڈا اور چندر نیں آپس میں تینوں ایک
 (سودا)

ڈھینڈا۔ (مجازاً) خفیہ۔ خایہ۔ اردو،
 عوام کی زبان۔

تباہاں یہ غول اہل غم و دل کے لئے ہو
 اتن نہ کوئی بکھے تو جانے سیرا ڈھینڈا (فرہنگ آصفیہ)
 قول فیصل: لکھنؤ کے عوام ڈھینڈا کی جگہ کدو
 کہتے ہیں۔

ڈھینڈا۔ (ریاے بھول دنون غنہ) بڑا گدھ
 سارس۔ لم ٹنگ، ہندی، مذکر (فرہنگ آصفیہ)
 قول فیصل: لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔

ڈھینڈا۔ (کنایتہ) طویل القامت (فرہنگ آصفیہ)
 قول فیصل: اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔

ڈھینڈا۔ (نون غنہ) کوٹھو کی لکڑی۔ ہندی، پورب
 (فرہنگ آصفیہ)

قول فیصل: لکھنؤ پورب کی اس زبان سے مستثنیٰ ہے۔
 ڈھینڈا۔ سارس۔ لم ٹنگ۔ ٹنگ۔ ایک بڑی بڑی
 ٹانگوں کا مردار نور جانور یا دم کلا۔ ڈھینڈا۔

(فرہنگ آصفیہ)
 قول فیصل: اہل لکھنؤ کسی معنی میں نہیں بولتے۔
 ڈھینڈا ڈھینڈا۔ (ریاے اول و دوم بھول)

کسی کی ضد میں کوئی کام کرنا۔ اردو، مونٹ، عورتوں
 کی زبان، قریب بہ مترادف۔
 قول فیصل: ایہ عورتیں، ہیکا ڈھینڈا، (ریاے
 اول و دوم بھول) یا ڈھینڈا ڈھینڈا (ہر سہ یا سہ
 معدت) کہتی ہیں۔

ڈھینڈا۔ (ریاے بھول دنون غنہ) پانی نکالنے کی
 لکڑی جس کے ایک طرف بھاری پتھر اور دوسری طرف
 ڈول کی رسی باندھی جاتی ہے۔ آکھش۔ ہندی، مونٹ،
 (فرہنگ آصفیہ)

قول فیصل: اب بغیر دنون غنہ لکھتے اور بولتے ہیں۔
 یعنی ڈھینڈا۔
 ڈھینڈا۔ آڈی سیون۔ ایک کپڑا سینے کا طریقہ۔ وہ
 سیون جو سلاٹر ہو۔ (فرہنگ آصفیہ)

قول فیصل: لکھنؤ میں رائج نہیں۔
 ڈھینڈا۔ دھان کوٹھنے کا آلہ۔ دھن گئی۔
 (فرہنگ آصفیہ)

قول فیصل: لکھنؤ میں بغیر دنون غنہ لکھتے اور بولتے
 ہیں۔ (ڈھینڈا)
 ڈھینڈا۔ (فرہنگ آصفیہ)

قول فیصل: لکھنؤ میں مستعمل نہیں ہوتے۔
 ڈھینڈا۔ (ریاے بھول) تاریخ۔ انگریزی، مونٹ
 انگریزی داس طبقے کی زبان۔

قول فیصل: لکھنؤ میں بلا دنون رائج ہو (ڈھینڈا)
 ڈھینڈا۔ (کنایتہ) لگانا۔ (مستند) قلابازی
 کھانا۔ معلق زدن کا ترجمہ۔ ہندی۔ گنواروں کی زبان۔
 (فرہنگ آصفیہ)

قول فیصل: لکھنؤ کے پہلوان بلا دنون غنہ بولتے
 ہیں (ڈھینڈا کھانا)

ڈھینڈا۔ (نون غنہ) اول بھول (دھن گئی)
 دھان کوٹھنے کا آلہ۔ ہندی، مونٹ، پورب۔
 (فرہنگ آصفیہ)

قول فیصل: پورب کے مرد اگر لکھنؤ سے تو اہل لکھنؤ
 نہیں بولتے۔
 ڈھینڈا۔ آڈی سیون۔ (نور اللغات)

قول فیصل: لکھنؤ میں رائج نہیں۔
 ڈھینڈا۔ (ریاے بھول دنون غنہ) بڑا گدھ۔
 سارس۔ (کنایتہ) طویل القامت (فرہنگ آصفیہ)

قول فیصل: اہل لکھنؤ کسی معنی میں نہیں بولتے۔
 ڈھینڈا۔ ضیعت۔ لاغر۔ ہندی۔ صفت۔
 (نور اللغات)

قول فیصل: لکھنؤ کے عوام یہ مفہوم جھینگر (ریاے
 معدت دنون غنہ) سے ادا کرتے ہیں۔
 ڈھینڈا۔ دن۔ انگریزی۔ مذکر۔ رائج۔

قول فیصل: ترکیبے ساتھ بولتے ہیں تنہا مستعمل نہیں
 جیسے امیں ڈے، حسین ڈے۔
 ڈھینڈا۔ ایس۔ پی۔ ڈھینڈا سپرٹنڈنٹ پولیس
 انگریزی، مذکر، رائج۔

ڈھینڈا۔ سب سے بڑا تیز (رسالہ آباداری زبان)
 قول فیصل: اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔
 ڈھینڈا۔ (ریاے بھول) تاریخ۔ انگریزی، مونٹ
 انگریزی داس طبقے کی زبان۔

قول فیصل :- آنا، پڑنا، لینا، مقرر ہونا، نکل جانا وغیرہ کے ساتھ اس کا صرف ہے۔

ڈیٹھ :- (بیلے محروفت) نظر، نگاہ۔ بیتائی۔ بھارت۔ قوت بھارت۔ ہندی، موتمن۔

(فرہنگ آصفیہ)

قول فیصل :- لکھنؤ میں رائج نہیں۔

ڈیٹھ بند :- جادوگر۔ کچھ کچھ کر دکھانے والا۔ اس جگہ بیشتر ڈیٹھ بند بول چال میں ہے۔ مداری، شعبہ باز۔ شعبہ۔ ساج، اردو، مذکر۔

(فرہنگ آصفیہ)

قول فیصل :- اہل لکھنؤ ڈھٹ بند کہتے ہیں۔

ڈیٹھ (ڈیٹھ) بند بالکل نہیں بولتے۔

ڈیٹھ بندی :- جادوگری، نظر بندی۔ سحر بازی۔ اس جگہ بیشتر ڈیٹھ بندی بول چال میں ہے۔ اردو، مؤنث۔

(فرہنگ آصفیہ)

قول فیصل :- لکھنؤ میں ڈھٹ بندی کہتے ہیں۔

ڈیٹھ بندی ہے نہ ڈیٹھ بندی۔

ڈیٹھ کی :- ابا۔ بابا۔ باپ۔ انگریزی، مذکر۔

انگریزی والے طبقے کی زبان۔

ڈیٹھ کیٹھو پولیس :- خفیہ پولیس۔ انگریزی، مؤنث، رائج۔

محکم صورت :- اس کے بعد سبیلوں قمر نے وہ خط دکھایا۔ اور کل مطلب سمجھایا۔ صاحب نے کہا ہم ڈیٹھ کیٹھو پولیس کے ذریعہ سے اس کا پتا چلائے گا۔

محکم صورت :- ڈیرے رضوان۔ پرہوں مقدار اخطا ملا۔ غیریت سے آگاہی ہوئی۔

ڈیرا :- (بیلے بھول) خیمہ۔ اردو، مذکر۔

قول فیصل :- تنہا بہت کم رائج ہے زیادہ تر خیمہ ڈیرا، یا ڈیرا خیمہ، ملا کے بولتے ہیں جو فصیح ہے جیسے اسی وقت خیمہ ڈیرا اکھڑا۔ کوس سفر پر چوب

پڑی شکر نے کوچ کیا۔ (ظلم ہوش ربا)

ادھر کے پہلوان برف و نصرت، ادھر برگشتہ بخت بعد سخت و ذلت اپنے اپنے ڈیرے سے فیض کی طرف چلے۔

(ظلم ہوش ربا)

ڈیرا :- عارضی مکان۔ عارضی قیام گاہ۔ اردو، مذکر، دہلی کی زبان۔

گئے گھر سے جو ہم اپنے سویرے سلام اللہ خانا صاحب کے ڈیرے

دیاں دیکھے کئی طفل پری دو

اے اے اے اے اے اے اے

ڈیرا :- گھر، مکان۔ وہ مختصر مکان جو بڑی سولیوں میں غلط بناتے ہیں (فرہنگ آصفیہ)

قول فیصل :- اب لکھنؤ نہیں بولتے۔

ڈیرا :- قیام۔ اردو، مذکر، متردک

دل وہ مرا خانا ماتم ہے شاد

جس میں غم دور دے ڈیرا کیا

ڈیرا :- رنڈیوں کا طائفہ۔ ہندی، دیہات کی زبان۔

قول فیصل :- لکھنؤ میں کی کے ساتھ اس کی ٹیکسی

ڈیرا ڈیٹھ "دان" ہو جیسے ہم نے کہا تھا دو روزیں

چلے آنا تم نے تو وہاں ڈیرا ڈال دیا۔

ڈیرا کرنا :- (مندی) اُتارنا۔ ٹھہرنا۔ قیام کرنا۔

فرہنگ ہونا۔ اردو صرف، متردک۔

ڈیرا ہونا :- (لازم) ٹھہرنا۔ قیام ہونا۔ اردو صرف۔ متردک۔

خزاں کا آکے جو ڈیرہ ہو اگلوں کے پڑیں

ڈیرا ہونا :- خیمہ گرنا۔ چھاؤنی پڑنا۔ ہندی۔

(فرہنگ آصفیہ)

قول فیصل :- لکھنؤ میں متردک ہے۔

ڈیرہ سر :- ایسے شخص کو بلووا القاب لکھتے ہیں جس

برابر کا برتاؤ ہو۔ انگریزی والے طبقے کی زبان۔

ڈیرہ کی :- وہ جگہ جہاں دو دھ نکالنے کے لئے

گایوں کو جمع کیا جاتا ہے۔ گوشالہ۔ انگریزی، مذکر۔

(انٹینڈنٹ جو نیر ڈکشنری)

قول فیصل :- ڈیرہ میں صرف گائیں نہیں بلکہ

بھینسیں بھی دو دھ نکالنے کے لئے جمع کی جاتی ہیں

اور وہ جگہ جہاں ڈیرہ کا دو دھ فروخت ہوتا ہے

ڈیرہ فارم کہلاتی ہے۔ ڈیرہ فارم مذکر ہے۔

ڈیرے پڑنا :- ڈیرے کھڑے ہونا۔ عارضی قیام

گاہیں ہونا۔ اردو صرف، غیر فصیح، رائج۔

گردے خاندان قمر کے پڑے ہیں ڈیرے

دودل پر ترے کرتے ہیں سو پھیرے

(صحیفۃ القوم)

ڈیرے دار (یا) ڈیرے والے، خوشحال کسی

(قور اللغات)

قول فیصل :- لکھنؤ میں اب نہیں بولتے۔

ڈیرے ڈیرے پھرنا :- جگہ جگہ تلاش کرتے پھرنا۔

اردو صرف، دہلی کی زبان۔

دل شکر میں ایک پابھی نہ اس نے ہم سے چھین لیا
ہم درویش طلب میں دیکھی ڈیڑھ سے پھرتے ہیں
ڈیڑھ سے ڈالنا کسی جگہ قیام کرنا۔ ٹھہر جانا کسی جگہ
اس ارادے سے ٹھہر جانا کہ اب یہاں سے نہ نکلیں گے۔

اردو صرف، قلیل الاستعمال۔

مرنے جینے کی بے جگہ اچھی
ڈیڑھ ڈالیں گے جان میں

ڈیڑھ : ایک اور آدھا کا مجموعی عدد۔ اردو، مذکر۔
فصحی، رائج۔

کوئی کہتا تھا ڈیڑھ دو کوئی پون
سے پر یوسف کو بن زمینا کون (ہشت گلوں)

محاصرہ : ہم نے ایک ہر سال میں چھ مہینے پہاڑ پر
رہتا ہے (رہتے ہیں) اور اگر دو من کا وزن ہوتا ہے تو
دہان رہنے سے ڈیڑھ ہی من رہ جاتا ہے (سیر کبار)
ڈیڑھ : اچھڑ۔ مجازاً جادو کے بول۔ اردو، مذکر،
دہلی کی زبان۔

حال غم کے لئے اس کی بھی شہادت ہے ضرور
ڈیڑھ : اچھڑ دل مضطرب ہو کر ہواؤں تو کہوں
ڈیڑھ : آٹھنا۔ (نون غنہ) وہ شخص جس کی دونوں
آنکھیں چھوٹی بڑی ہوں۔ اردو، مذکر، غیر فصیح، رائج۔
محاصرہ : لے لے ہٹو۔ نوح۔ اس کجخت کی نہ کوئی صورت
و شکل۔ رنگ کالا، ہونٹ موٹے، ڈیڑھ : اچھا اور تم
چلی ہو رو کی بیاہنے۔

متول فیصل :- اس کی تانیٹ 'ڈیڑھ' اچھی، اچھی مستعمل
غیر فصیح ہے۔ جیسے عادل صاحب خود تو ڈیڑھ لکھتے تھے
بی بی بی بھی ڈیڑھ لکھی ملی ہے۔ چلو، خوب گزری گئی
مل نہیں گئے دیوانے دو۔

ڈیڑھ اینٹ کی جڑی مسجد بنانا (یا) چننا

(مستعدی) : چھوٹی سی الگ مسجد بنانا یا اکل کھرے پن
اور اکثر مزاجی کے سبب سبک علیحدہ رہنا۔ شرکت
پسند نہ کرنا یا کسی کی رائے سے متفق نہ ہونا۔ (یہ محاورہ
چٹھانوں سے لیا گیا ہے جو اپنی بد مزاجی اور غرور کے باعث
کسی کا احسان نہ ہونیا کسی غیر کی مسجد میں جاکر فساد
پڑھنا نہایت شرم کی بات خیال کرتے تھے چنانچہ ملازمین
انسانیہ کے زمانے کی مسجد میں دہلی کی طرأت میں پھر

پاس اور بکثرت پائی جاتی ہیں اس کا سبب یہی ہے)
تہ تھوڑا سا کام کر کے دل کا حوصلہ نکالنا۔ (یہ معنی
صرف صاحب گلشن فیض نے لکھے ہیں) اردو۔ محاورہ۔
(فرہنگ آصفیہ)

متول فیصل : لکھنؤ میں ڈیڑھ اینٹ کی مسجد الگ
بنانا کہتے ہیں۔

ڈیڑھ اینٹ کی مسجد الگ بنانا : الگ ہو جانا
سب سے الگ کام کرنا۔ متفق الیئے نہ ہونا، سب لوگوں سے
الگ چھوٹا سا کام کر کے دل کی ہوس نکالنا۔ اکھر پن
کی وجہ سے علیحدہ رہنا اور کسی کی شرکت پسند نہ کرنا۔
اردو، مثل، فصیح، رائج۔

امیر دیو دھرم سے الگ ہو جاتے ہیں
وہ ڈیڑھ اینٹ کی مسجد الگ بناتے ہیں امیر
متول فیصل : الگ بنانا کی جگہ 'جدا بنانا' یا 'جدا
چننا' بھی ہے جو اب قلیل الاستعمال ہے
قوم میں جو ہوتا ہے چھوٹا بڑا
چننا ہے ڈیڑھ اینٹ کی مسجد جدا

(مکھڑتہ محاورات اردو)

'جدا بنانا' کی جگہ صاحب خزینۃ الامثال نے جدی کہا
بناتے ہیں لکھتے ہیں (یعنی ڈیڑھ اینٹ کی مسجد جدی
جو بناتے ہیں جو اب نہیں بولتے۔ الگ کی جگہ علیحدہ
بھی مستعمل ہے۔

ہو اپنی ڈیڑھ اینٹ کی مسجد علیحدہ
بستر تمام شہر سے باہر لگا ہے تیسر
ڈیڑھ بکاتن میاں باغ میں۔ تھوڑی سی
پونجی پر اترانا۔ اردو، کہاوت، کم ظرف اور کم حوصلہ
کی نسبت بولتے ہیں۔ (فرہنگ آصفیہ)

متول فیصل : لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔
ڈیڑھ پا (یا) ڈیڑھ پاؤ۔ ایک پاؤ اور آدھا
پاؤ ۱۲ سیر۔ آدھ پاؤ اور پو پاؤ سیر۔ ہندی، مذکر
(فرہنگ آصفیہ)

متول فیصل : لکھنؤ میں 'ڈیڑھ پاؤ' بھی کہتے ہیں
'ڈیڑھ پاؤ' دہلی کی زبان ہے۔

ڈیڑھ پا چوں پو بارے سواری : فساد
کام اور بہت بڑا اہتمام۔ ہندی کہاوت۔ (فرہنگ آصفیہ)
متول فیصل : یہ کہاوت لکھنؤ میں رائج نہیں۔
ڈیڑھ پاؤ آٹھنا دل پر دھوئی : کھانا کھا کر
کھانے والے زیادہ۔ (خزینۃ الامثال)

متول فیصل : اب یہ مثل رائج نہیں۔
ڈیڑھ پہر کی توپ چلنا : شاہی زمانے میں ڈیڑھ
پہر کے بعد شب کو ایک توپ سر چوٹی تھی۔ اردو، صرف
مترک۔

دعہ کیا تھا شام کا مجھ سے شوق جنوں نے کل ذکو
کتا وہ آئے پاس مرے جب ڈیڑھ پہر کی توپ چلی
(حافظ غلام رسول شوق)
ڈیڑھ پٹی : ڈیڑھ پاؤ کا وزن۔ ڈیڑھ پاؤ کی
مقدار، اردو، فصیح، رائج۔

محاصرہ : ڈیڑھ پٹی گھڑ کا توڑ مرہ بہت زیادہ
لذیذ ہوتا ہے۔

ڈیڑھ چاول اپنے جدا ہی پکاتے ہیں۔
وہ اپنی ڈیڑھ اینٹ کی مسجد الگ ہی بناتے ہیں (خزینۃ الامثال)

قول فیصل :- اہل لکھنؤ اس جگہ بولتے ہیں :- وہ اپنی ڈیڑھ اینٹ کی مسجد الگ بناتے ہیں ۔
ڈیڑھ چلو :- تھوڑی سی ۔ کوئی رقیق پینے والی چیز ۔
عوام اور عورتوں کی زبان ۔

زادہ شراب پینے سے کافر ہوا میں کیوں کیا ڈیڑھ چلو پانی میں ایمان نہ گیا غالب
قول فیصل :- شراب اور پانی کے لئے خصوصیت سے کہتے ہیں ۔ جیسا کہ شعر سے ظاہر ہے ۔ اس جگہ چلو بھی نسبت زیادہ رائج ہے ۔

ڈیڑھ چلو لہو پینا :- بہت غفیناک ہونا ۔ مار ڈالنے پر آمادہ ہو جانا ۔ مار ڈالنا ۔ اردو محاورہ ۔ عورتوں کی زبان ۔

قول فیصل :- ڈیڑھ چلو ... الخ کی جگہ نسبتاً ڈھنگی چلو ۔ الخ زیادہ کہتی ہیں ۔
ڈیڑھ حاشیے کی جوتی :- وہ جوتی جس کے پتے کا ڈیڑھ حاشیہ کام دار ہوتا ہے (نور اللغات)
قول فیصل :- اب نہیں بولتے ۔

ڈیڑھ خمہ :- ایک قسم کا حقہ ، اردو ، مذکر ، فصیح ، رائج ۔
محل صدف ، آپ تو منے سے میٹھے ڈیڑھ خمہ لگائے گزہ گرہ ہے ہیں ۔ (سیر کسار)

ڈیڑھ گرہ :- ۱۔ پلا گرہ ۔ اردو ۔ (نور اللغات)
قول فیصل :- بیشتر کپڑے کے ساتھ مستعمل ہے یعنی ڈیڑھ گرہ کپڑا کہتے ہیں ۔
ڈیڑھ گرہ :- ۲۔ وہ گرہ جو آسانی سے کھل جائے ۔ (نور اللغات)

قول فیصل :- لکھنؤ میں ایسی گرہ ، کو ڈیڑھ گرہ نہیں کہتے ہیں ۔
ڈیڑھ گرہ کی زبان :- کمال زبان دراز ۔ زبان دراز

کا کناہ ۔

(نقرہ) تربیت اچھی نہ ہونے سے لڑکی ہاتھ سے جاتی رہی ڈیڑھ گرہ کی زبان ساتویں آسمان پر مزاج لڑکی کیافر عورتوں کے سامان ہے (نور اللغات)
قول فیصل :- لکھنؤ کی عورتیں گز بھر کی زبان ۔ ہاتھ بھر کناہان ۔ چار ہاتھ کی زبان ۔ ادب بارہ ہاتھ کی زبان کہتی ہیں :- ڈیڑھ گرہ کی زبان نہیں بولتیں ۔

ڈیڑھ ل :- (بکسر اول) دیائے معروت و بفتح سوم) ایک قسم کا روغن ۔ انگریزی ، مذکر ، رائج ۔
ڈیڑھ سنٹ :- (بکسر اول) دیائے معروت و کسرین و سکون نون و تلے ہندی موتوف (عمرہ) خوبصورت انگریزی ، صفت ، انگریزی تعلیم یافتہ طبقے کی زبان ۔

محل صدف :- سینٹ کے لئے آج ایک بہت ہی ڈیڑھ سنٹ کپڑا لائے ہیں چلو تمہیں دکھائیں جی خوش ہو جائے گا ۔

ڈیڑھ سی :- ۱۔ ڈیڑھ کلکٹر کا مخف ۔ انگریزی ۔
مذکر :- انگریزی داں طبقے کی زبان ۔

قول فیصل :- اردو داں حضرات 'ڈیڑھ کلکٹر' ہی بولتے ہیں ۔

ڈیڑھ سی :- ۲۔ بھلی کے ایک کرنٹ کا نام ، انگریزی ، مذکر ، رائج ۔

ڈیڑھ ش :- (بفتح اول) چھوٹی لکیر یا نشان جو چلنے کے اختتام پر لگاتے ہیں ، اختتامیہ نشان جو یوں ہوتا ہے :- (۱) انگریزی ، مذکر ، رائج ۔

محل صدف :- چلنے کے خاتمے پر ڈیڑھ لگا دینے سے چلنے کو سمجھ لینے میں کوئی دشواری نہیں ہوتی ۔

ڈیڑھ ل :- (ریائے معروت) آگ کا بڑا اونچا شعلہ ۔ ہندی ، مذکر ۔ (نور اللغات)

قول فیصل :- اردو میں مستعمل نہیں ۔ لکھنؤ میں یہ مفہوم کسی قدر لفظ 'لہا' کا ۔ سے ادا کرتے ہیں ۔ جو لکھنؤ کے ساتھ بہ صیغہ جمع (لو کے لکھنؤ) زیادہ مستعمل ہو ۔
ڈیڑھ آتہ :- چھ آنے ۔ ہندی ، مذکر ۔ دلا لوں کی زبان ۔ (فرہنگ آصفیہ)

قول فیصل :- اہل لکھنؤ بالعموم نہیں بولتے ۔
ڈیڑھ روین :- چھ روپے ۔ ہندی ۔ مذکر ۔ دلا لوں کی زبان ۔ (فرہنگ آصفیہ)

قول فیصل :- بالعموم اہل لکھنؤ نہیں بولتے ۔
ڈیڑھ ل :- (ریائے معروت) جسم جٹہ ۔ عام قد قامت اردو ، مذکر ۔ عوام اور عورتوں کی زبان ۔

کون سے خوش روئے پانی ہے یہ ترکیب بدن حسن کے ریلے میں ڈھالنا ہوتا ہے ڈیل کو عاشق

قول فیصل :- بیشتر بڑھانا کے ساتھ اسکا صرت ہو ۔
یہ فیل سا جو ڈیل بڑھایا تو کیا کیا تم کو خدا نے احقوں کا بادشاہ کیا جان صاحب

ڈیل :- ۱۔ جسامت ۔ قد و قامت (فرہنگ آصفیہ)
قول فیصل :- حیوانوں میں زیادہ تر ہاتھی کے لئے کہتے ہیں وہ چیز کے لئے بھی استعمال کیا ہے ۔ مگر ہر صورت سے غیر فصیح ہے ۔

وہ اس کا باڑہ یہ قد اور وہ چھریا ڈیل (تلو) وہ آب تاب کہ قطعی جو ہر برش کی دلیل آج

انہیں معنوں میں 'ڈیل ڈول' سلا کے بھی بولتے ہیں وہ بھی غیر فصیح ہے ۔ جسم کے معنی میں 'گراں ڈیل' سلا کے بولتے ہیں وہ بھی فصیح نہیں ہے ۔

ڈیل :- ۲۔ وہ سختی جو پاؤں کے انگوٹھے میں جوتے کی رگڑ سے ہو جاتی ہے ۔ (فرہنگ آصفیہ)

قول فیصل :- اہل لکھنؤ نہیں بولتے ۔
ڈیڑھ ل (یا) ڈیڑھ ل :- ایک بہاڑی درخت کا نام

جس کا زرد یا سرخ اور بڑا پھول ہوتا ہے ہندی مذکر
(فرہنگ آصفیہ)

قول فیصل :- یہ نام بالعموم زبانوں پر نہیں آتا۔
ڈیل ڈھانا :- قد بڑھانا۔ کونہر ہونے کی جگہ
بولتے ہیں۔ اردو، عوام اور عورتوں کی زبان۔

پنیل سا جو ڈیل بڑھایا تو کیا کیا
تم کو خدا لے احمقوں کا بادشاہ کیا جاننا صاحب

ڈیلٹا :- دریائے بھول (دہ زمین جس کے نیچے بہت
سے چھوٹے چھوٹے دریا بہتے ہوں جنہیں سمندر کے پانی
نے کاٹ کر بنایا ہو۔ انگریزی، مذکر۔ علم جغرافیہ کی
اصطلاح۔

ڈیل درگنہ آواز درخش :- اس قدر قدامت پر
نام دیا بڑا دل (فرہنگ آصفیہ) لطافت

قول فیصل :- بالعموم زبانوں پر نہیں ہے۔ صاحب
خیریتہ الامثال نے ڈیل کے ساتھ ڈول بھی لکھا
ہے یعنی یوں "ڈیل ڈول درگنہ..." الخ

ڈیل ڈول :- تن و توش۔ جان دار کے قد و قامت
کا اندازہ۔ ہندی، مذکر۔ (فرہنگ آصفیہ)

قول فیصل :- لکھنؤ میں آدمی کے لئے مخصوص ہو۔
ہر جاندار کے قد و قامت کی نسبت نہیں کہتے۔

جس نے دیکھا ہو ڈیل ڈول اس کا
سر و شمشاد کو وہ کیا دیکھے رضا

محل صوف :- ڈیل ڈول کتنا پایا پایا جو اندھ ٹکڑے کہتے
درستیں۔ آپکے ماشا اللہ جی خوش ہو گیا۔ (فائدہ آداد)

ڈیل ڈول :- شکل و صورت۔ ہیئت۔ روپ۔
تراش۔ قطع۔ اندازہ وضع، ہندی، مذکر۔

(فرہنگ آصفیہ)
قول فیصل :- لکھنؤ میں بہت کمی کے ساتھ ہیئت
کے معنی میں بول دیتے ہیں۔ اسی ہیئت میں قطع

ادھ شکل و صورت بھی شامل ہیں۔ یعنی ڈیل ڈول کہہ کر
صرف شکل و صورت یا قطع وضع وغیرہ تہا مراد نہیں
لیتے۔ بلکہ پورے انسانی ہیوے کو مراد لیتے ہیں۔

ڈیلی :- (ریلے بھول) روزانہ۔ روزہ۔ ہر دن۔
بلاناغہ۔ انگریزی، صفت۔ انگریزی داں طبقے کی زبان۔

شہرے اپنے نکلے جو ڈیلی اخبار قومی آواز
اسی اخبار کا ہوں سب کے اہم نامہ نگار ۱۸ جولائی ۱۹۷۷ء

ڈیلی گیٹ :- بغیر۔ ایچی۔ مختار۔ انگریزی، مذکر
راج۔

ڈیکم :- (برقع اول) باندرہ۔ بندھا۔ جو دریا پر پانی
رہنے کے لیے باندرہ جاتا ہے۔ جیسے بھاگڑہ انگل ڈیم
انگریزی، مذکر۔ انگریزی داں طبقے کی زبان۔

محل صوف :- بھاگڑہ انگل ڈیم ہندوستان کا سب سے
بڑا ڈیم ہے۔

قول فیصل :- عوام ڈیم "بکسر اول" کہتے ہیں۔
ڈیمج :- نقصان کا جرمانہ۔ انگریزی، مذکر، راج۔

محل صوف :- میراجتنا نقصان ہو گیا ہے ریلوے کو اس
کا ڈیمج دینا پڑے گا۔

ڈیمرج :- ویل یا جہاز کے حدود کے اندر سے وقت مقررہ
سے دیر میں مال لے جانے کا محمول۔ انگریزی، مذکر، راج۔

محل صوف :- جلدی سے مال چھڑا لیجئے ورنہ ڈیمرج دینا
پڑے گا۔

ڈیمٹرا :- اندھنی پھوڑا۔ اردو، مذکر، عورات لکھنؤ
کی زبان۔ (نور اللغات)

قول فیصل :- لکھنؤ کی عورتیں اندھ پھوڑا کہتی
ہیں۔ صاحب فرہنگ آصفیہ نے اس کا بدلہ دونا،

سچی لکھا جو میں نے نہیں سنا۔
ڈیم قول :- پایہ۔ گدھا۔ نالائق۔ حق۔ انگریزی
صفت، راج۔

صفت، راج۔

جب اتنی نفیس موجود ہیں یہاں اکہترہ
تو حرج کیا ہو جو ساتھ اس کے ڈیم قول بھی ہو اکہترہ آبادی
(نظم، برٹش راج)

ڈین :- بکسر اول ریائے معدودت (یونیورسٹی میں
کسی علم کے کل شعبوں کا انسر اعلیٰ انگریزی، مذکر، راج۔

محل صوف :- آج کل لکھنؤ یونیورسٹی کے ڈین فیکلٹی آف
آرٹس مسٹر ایس۔ وی سنگھ ہیں۔

ڈینا :- وہ ڈنڈا جو رکھنے پل کی گردن میں بانڈھ
دیتے ہیں۔ ہندی، مذکر، گنواروں کی زبان۔

(فرہنگ آصفیہ)
قول فیصل :- لکھنؤ سے اس کا کوئی تعلق نہیں۔

ڈینچر :- ڈر۔ خوت۔ خطرہ۔ مصیبت۔ انگریزی، مذکر
ڈینچر :- (بکسر اول و نون ظاہر) خوفناک۔

خطناک :- انگریزی، صفت، راج۔
ڈینگ :- ریائے معدودت و نون غنہ) شنی۔ نقلی۔

لاٹ دگرافٹ :- لن ترائی۔ اردو، مؤقت، غیر فصیح
راج۔

ڈینگ آپ کی سب فضول ہے یہ
وہ گل یہ ہیں وہ پھول ہے یہ گلزار نسیم

ڈینگ اڑانا :- دون کی ہانچنا۔ اردو صورت
عوام کی زبان۔

محل صوف :- خوجی کے احباب اور محلے کے لوگ اور
دریا کے آدمی جوق جوق جمع ہوئے اور خوجی پتھر

پرل بدل کر ڈینگ اڑانے لگے (فائدہ آداد)
ڈینگ کی اڑانا :- غرور کرنا۔ شنی بگھارنا۔

(نور اللغات)
قول فیصل :- لکھنؤ کے عوام ڈینگ اڑانا کہتے ہیں۔

ڈینگ کی اڑانا کوئی نہیں بولتا۔
ڈینگ کی لینا :- دون کی ہانچنا۔ شنی بگھارنا۔

اردو صرفت، عوام کی زبان۔

محفل صرفت :- ہم ڈینگ کی بھی تو نہیں پلٹے (سیرکھا) ڈینگ مارنا :- دون کی ہانکنا۔ قلعی کرنا شیخی بگھارنا۔

اردو صرفت، عوام کی زبان۔

قول فیصل :- جس کے ساتھ ڈینگیں مارنا نسبت زیادہ ہو۔

بھول جائیں غیر ڈینگیں مار کر رہنا ڈینگ ہانکنا :- دون کی لیتا۔ شیخی بگھارنا۔ اردو صرفت غیر فصیح، رائج۔

قول فیصل :- جس کے ساتھ ڈینگیں ہانکنا نسبت زیادہ ہو۔

خوبی کی اپنی جنت کیسی ہی ڈینگیں ہانکے اس کی گلی کا ساکن ہرگز ادھر نہ بھاگے تیر ڈینگیا :- شیخی مارنے والا۔ دون کی ہانکنے والا۔ اردو، مذکر۔ عوام کی زبان۔

محفل صرفت :- آجی جاؤ بھی دیکھ لیا۔ بس رہائی داخل۔ ڈینگے ہوئے :- کہیں کسی روز میں قرولی نہ بھونکوں۔

(فساد آواز)

ڈینگ :- قرض۔ واجب الادا۔ انگریزی، رائج۔

محفل صرفت :- ایک پچاس روپے چھوڑ دیے ہیں، اوکر دوں۔ ڈینگ ٹوٹ :- (بکسر اول) دیئے معصوم دواؤ مفتوح) لکڑی کا خاص وضع کا بنا ہوا چراغ دان جس پر زیا دہ تر

کھٹے تیل کا چراغ روشن کر کے رکھا جاتا ہو۔ اردو، خوش۔ محفل صرفت :- یار ان سر پہ نے کہا حضور یہ پرانے فیشن کی ڈینگ تو بٹائیے۔ لپ منگوئیے۔ (فساد آواز)

قول فیصل :- قدیم زمانے میں اس کا گھر گھر دلچ تھا۔ اور تائینت کے ساتھ اس کا استعمال تھا۔ اب مذکر ہو۔

عوام امتحان اور بے وقوف کی جگہ بھی یہ لفظ استعمال کرتے ہیں۔

جیسے اداں تم آدمی ہو کر ڈینگ۔

ڈینگ :- فرض۔ منبسی۔ نوکری۔ کام۔ خدمت۔ انگریزی، مؤنث، رائج۔

محفل صرفت :- آج میرا پی ڈینگ نہیں جاؤں گا، چھٹی کی قول فیصل :- انجام دینا، بجالانا، دینا، کرنا، لگنا اور لگانا وغیرہ کے ساتھ بھی اس کا صرفت ہو۔

ڈینگ ہا :- ایک ادھ آدھا۔ اردو، مذکر، فصیح، رائج۔

محفل صرفت :- ہم جتنا بچتے تھے اس سے ڈینگ ہا دعوت میں خرچ ہو گیا۔

ڈینگ ہا :- ڈینگ کا پہاڑ۔ اردو، مذکر، علم جن کی اصطلاح۔

ڈینگ ہا :- دین کا انٹرکلاس جس کو ڈینگ ہا درجہ بھی کہتے ہیں۔ (نور اللغات)

قول فیصل :- مسئلہ کے بعد سے یہ درجہ توڑ دیا گیا ہو۔

ڈینگ ہا :- ڈینگ حصہ زیادہ کی جگہ۔ اردو، مذکر، غیر فصیح، رائج۔

محفل صرفت :- ضرورت ہے ایک مرغ کی ڈینگ پیل ہو۔

تتا ہوا چوڑا پھٹا :- گتھ جھلے تو حریت کو پیٹھ نہ دکھائے بلکہ خون رلائے اور چھکے پھڑکائے۔ سوایا مارے ڈینگ ہا مارے (فساد آواز)

ڈینگ ہا :- ایک تم کا سوچو پچاس فیصدی لیا جاتا ہے نیز وہ غلبہ جو غیر فضل میں ایک من دے کہ فضل پر ڈینگ من میں۔ ہندی، مذکر (فرنگی تصنیف)

قول فیصل :- یہ طریقہ دیہاتوں میں رائج ہو۔

ڈینگ ہا مارنا :- مکر دی کے آتے ہوئے کبوتروں کو چھپی دکھا کے پٹا نا جب پلٹے لگیں تو دانت پھینک کے بلا لینا۔ اردو صرفت، کبوتر بازوں کی اصطلاح۔

ڈینگ ہا لگانا :- روپیہ پسیر یا کسی چیز کو اس صورت سے خرچ کرنا کہ جب تھوڑی سی رہ جائے تو اور آجائے

اردو صرفت، غیر فصیح، رائج۔

قول فیصل :- اس کا لازم ڈینگ لگانا بھی رائج ہو اور ڈینگ کا تلفظ ڈینگ کر کے ہیں۔

ڈینگ ہا :- چٹا ہوا دروازہ۔ وہ حصہ مکان کا جو دروازے سے ملحق ہو۔ اردو، مؤنث، فصیح، رائج۔

قول فیصل :- ڈینگ ہی بڑے آدمی کے محل کو بھی کہتے تھے جیسے دیکھتے دیکھتے سیکڑوں ڈینگ ہیاں کھڑے تباہ و برباد ہو گئیں۔

صبح لہجائے رقعہ شام کو لاتا ہے پھیر بار کی ڈینگ می تھے کیا نامہ بر ملتی نہیں

ڈینگ ہی :- بار یا بی۔ رئیسوں یا امیروں کے یہاں کی آمد و رفت (کھلنا بند ہونا کے ساتھ) (نور اللغات)

قول فیصل :- اب نہیں بولتے۔

ڈینگ ہی :- ڈینگ ہا نیز ایک مؤنث۔ جیسے ڈینگ ہی تنخواہ :- اردو، مؤنث، فصیح، رائج۔

محفل صرفت :- بھٹیں جس تنخواہ پر رکھا تھا اس سے ڈینگ ہی تنخواہ دے رہا ہوں مگر بھٹسا دے مارا نہیں ملتا۔

ڈینگ ہی بند ہونا :- امرا کے دروازے پر آجائے بند ہونا۔ بار یا بی سے روکا جانا۔ ہندی، مذکر (فرنگی تصنیف)

قول فیصل :- اہل لکھنؤ اب نہیں بولتے۔

ڈینگ ہی والا :- دربان۔ ہندی، مذکر۔ (نور اللغات)

قول فیصل :- اب اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔

ڈینگ ہی دارتی :- ڈینگ ہی دار کا مؤنث۔ اردو، مؤنث، قریب بہ مترادف۔

ڈینگ ہی دارتی کا جو دربان آشنا تھا ان کا ڈینگ ہی کھلنا :- بار یا بی کی اجازت ملنا۔ ہندی۔ (فرنگی تصنیف)

قول فیصل :- اہل لکھنؤ اب نہیں بولتے۔

ڈینگ :- بلند جگہ، جو مکانات منہم ہو جانے سے ٹیلے کی طرح میرا ہو گئی ہو۔ ہندی، مذکر، (نور اللغات)

قول فیصل :- اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔



ذو عربی زبان کا نواں، فارسی کا گیارھواں اور اردو کا تیرھواں حرف اس کو ذال معجمہ اور ذال منقوطہ بھی کہتے ہیں۔ بعض کا قول ہے کہ ذال معجمہ فارسی میں نہیں ہے۔ اور بعضوں نے لکھا ہے کہ قاعدہ اہل فارسی کا یہ ہے کہ جب اس حرف کے پہلے صحیح ساکن ہو تو مہملہ ہے ورنہ معجمہ، چنانچہ اس قاعدے کو خواجہ نصیر الدین محمد طوسی نے نظم کیا ہے۔ (رباعی) آہا کہ بیارسی سخن میرا نند در معرض وال ذال را نشانند۔ ماقبل دے ارساکن و جزو ابے (حرف علت) بو۔ وال ست دگر ذال معجم خوانند۔ تحقیقات سے معلوم ہوتا ہے کہ ماوراء النہر میں ذال معجمہ نہیں ہے ذال مہملہ ہی ہے۔ ابجد کے حساب سے اس حرف کے ۷۰ عدد فرض کئے گئے ہیں عربی فصیح رائج۔

ذال ج: ذبح کرنے والا، حلال کرنے والا۔ عربی، مذکر قول فیصل: عربی داں طبقہ کبھی کبھی بول دیتا ہے ذات: کسی چیز کی حقیقت و ماہیت، نفس شے عربی، مونث، فصیح، رائج۔

قول فیصل: اصل میں ذال۔ اسم اشارہ تھا جس کے آخر میں قاعدے کے موافق ہائے وقف بڑھانے کے ذالہ کیا اور ہائے وقف کو ت سے بدل کے ذات کر لیا۔ ذات کے لفظی معنی مشارا لہ تھے اسی وجہ سے معنی خداوند

ہستی و ہر چیز مستعمل ہوا۔

ذات: ۱۔ دم شخصیت ہستی۔ عربی، مونث، فصیح، رائج۔

کاذب ہو جو بوسے کی بھی رکھتا ہو توقع کچھ تیش ہو جس سے وہ نہیں اتھاری صبا قول فیصل: بعض مقامات پر یہ لفظ صفات کا مقابل بن جاتا ہے۔ جیسے آپ کی ذات والا صفات علمی دنیا میں محتاج قنارت نہیں

ذات: ۲۔ جسم۔ تن۔ اردو، مردک۔ محل صرف: اسباب سحر ذات پر آراستہ کیے۔

ذات: ۳۔ قوم۔ اردو، مونث، فصیح، رائج۔ اس نے اسے خراب کیا جس کے منہ لگی بد ذات تھی جو دختر روز ذات پر گئی شعور

محل صرف: آؤر جادو نے گلے لگایا اور بوسہ لینے کو منہ بڑھایا اس نے ہاتھ سے منہ ہٹا دیا کہا بس مجھ سے ایسی باتیں نہ کرو یہ منہ دیکھے کی بخت ہے مردوں کی ذات بے مروت ہے (ظلم ہوش ربا)

قول فیصل: اس معنی میں یہ لفظ جات (ہندی) کی برلی ہوئی صورت ہے۔

ذات: ۴۔ حیثیت، بساط اوقات، اوقات، اردو، مردک چار دن زمین سے جو چاہے ہو کہیواسے رتہ پیش ازین خاک کے پتے کی کوئی ذات تھی رتہ

ذات: ۵۔ عزت، اکبر، اردو، مونث۔ محل صرف: میں آپ کا ملازم ہوں تو اس کے معنی نہیں کہ آپ گالیوں سے بات کریں ہاتھ بچا ہے ذات نہیں بچتی ہے۔

قول فیصل: اردو میں اس لفظ کا یہی ایک محل استعمال ملتا ہے (ہاتھ بچا ہے ذات نہیں بچتی) ذات الجنب: پیچھے کا دم پلورسی۔ عربی، مذکر، طباطبائی اصطلاح۔

محل صرف: حکما کا اجماع ہے کہ ذات الجنب سے اچھے ہونے کے بعد پھپھروں کی حفاظت کا خاص طور سے خیال رکھنا چاہیے اس لئے کہ کمزور ہوتے ہیں۔

ذات الذنب: دم دار ستارہ۔ جھاڑو تارہ عربی، مذکر، قلیل الاستعمال

محل صرف: ذات الذنب کے حالات سے علمائے ہیئت واقف ہیں۔ ان کا مقولہ ہے کہ ستارہ مذکورہ شمس کے گرد اگر داورتاروں کی طرح دورہ کرتا ہے اور یہ ستارہ ایک جسم صمت ہے۔ جو اس میں نہیں ہے۔ (افسانہ آزاد)

ذات الرقاع: رقعہ کا مجموعہ۔ بکسر اول، یعنی رقعہ کی جمع، ایک قسم کا ستارہ۔ چھ یا نو پر زوں پر کاغذ کے جس پر فعل اور بعض پر لافعل لکھ کر جانا ز کے نیچے رکھ دیتے ہیں۔ اور بعد نماز اور وظیفہ کے ان پر نزل

ذات الرقاع: رقعہ کا مجموعہ۔ بکسر اول، یعنی رقعہ کی جمع، ایک قسم کا ستارہ۔ چھ یا نو پر زوں پر کاغذ کے جس پر فعل اور بعض پر لافعل لکھ کر جانا ز کے نیچے رکھ دیتے ہیں۔ اور بعد نماز اور وظیفہ کے ان پر نزل

میں سے ایک کو اٹھاتے ہیں اگر افضل نکلتا ہے تو سمجھتے ہیں کہ ستارے سے اس کام کی اجازت ہے اگر افضل نکلتا ہے تو ممانعت سمجھتے ہیں۔ عربی، مذکر۔

نون جگر کے آئسودوں میں ہیں تو رقعے ہیں دیکھو یہ استخارہ ذات ارتاع دل رشک قول فیصل :- عام طور سے زبان پر قارع بھسم اول ہے۔

ذات الرتبه :- پہلی کاورد، نونہ۔ عربی مذکر، اطباء کی اصطلاح۔

محل صرف :- ذات الرتبه میں آلو بخارے کا استعمال اطباء کے نزدیک مضر ہے اور تجربہ بھی اسی کا شاہد ہے۔ ذات القدر :- سینے کا درد، ورم سینہ، عربی، اطباء کی اصطلاح۔

ذات بایرکات :- برکتوں والا جسم۔ فارسی ترکیب، مونث، متروک۔

محل صرف :- میر نے تمام تبرکات جو اراکبیا علیہم السلام پر سے ملے ہیں۔ ان سب کو ذات بایرکات پر اپنے آراستہ کیا۔ (علم ہوشما)

قول فیصل :- اب کی بزرگ اور مقدس شخصیت سے مراد ملتے ہیں۔ جیسے مولانا کی ذات بایرکات سے جو فیض ہم کو پہنچا رہا تھا اس کا حصر ناممکن ہے۔ ایسی ہستی صد بول کے بعد پیدا ہوتی ہے۔

ذات باہر :- ذات سے نکلا ہوا۔ برادری سے اٹھایا ہوا۔ اردو صفت

قول فیصل :- زیادہ تر کرنا کے ساتھ اس کا شریک جیسے ہندوں کا قاعدہ ہے کہ جسے ذات باہر کہتے ہیں جب تک اس سے پوری برادری لا کھانا نہیں لے لیتے برادری میں شامل نہیں کرتے۔

ذات بنیاد :- حسب نسب، قومیت، غصے سے

محل پر۔ اردو، غور قول کی زبان۔

محل صرف :- سینکڑوں باتیں سنائیں کہنے لگی تیرے اول و آخر ہر ذوق تیری ذات بنیاد پر ذوق تیرے کہنے پر ذوق (فناء آزاد)

ذات پات :- (پات تابع محل) ذات یا قومیت۔ اردو مونث، غیر فصیح، رائج۔

محل صرف :- انسان وہی ہے جو کسی شخص کو حق نظر سے دیکھے۔ ذات پات کا خیال کرے۔

قول فیصل :- اہل دہلی اس جگہ ذات جماعت بولتے ہیں۔

ذات پات نہ پوچھے کوئے جیو ہیں باطن ہوئے لوگ ظاہر پر نظر کرتے ہیں حقیقت کی کچھ ہر ایک کو کم ہی خبر ہوتی ہے۔ (انجیہ، قوالہ شلال)

قول فیصل :- یہ ہندی کی کہاوت ہے اردو سے اس کا کوئی تعلق نہیں۔

ذات پات نہ پوچھے کوئے جیو ہیں باطن ہوئے (بات کی جگہ بھانت کچھ بول چال میں ہے جو شخص محنت اور ریاضت کرتا ہے مقبول ہوتا ہے اور اس کی ذات کوئی پوچھتا ہے۔ یعنی مقبولیت شرافت پر منحصر نہیں ہے۔ کیونکہ فلاں ابن فلاں کوئی چیز نہیں ہے۔ (قوالہ شلال)

قول فیصل :- اردو میں اس کا استعمال بہت کم ہے۔

ذات پاک :- مقدس ہستی، فارسی ترکیب، مونث، فصیح، رائج۔

ہے تیری ذات پاک ہر اک عیب سے بری بخشی ہے تجھ کو حق نے دے عالم کی سردری (علم)

ذات پر جانا :- بد قومہ بن کرنا کینہ بن دکھانا، نازیبا فعل کا مرکب ہونا۔ جب کسی بد اصل اور کم ظرف آدمی سے کوئی بیہودہ حرکت سرزد ہوتی ہے تو غصے اور حقارت سے اس کی نسبت کہتے ہیں ذات پر گیا۔

یعنی بد اصل اور کم ظرف ہونے کی وجہ سے اس سے یہ حرکت سرزد ہوئی۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

اس نے اسے خراب کیا جس کے منہ لگی بد ذات تھی جو دختر ز ذات پر لگی شعور

ذات رات :- حسب نسب۔ اردو، مونث غور قول کی زبان۔

گیسو کو مشک اذفر اگر کہے کیا بعید دونوں جدا نہیں سر مونث ذات رات میں رشک

ذات سے :- (اسم یا فہم کے ساتھ) وجہ سے، سبب، اردو صرف، فصیح، رائج۔

محل صرف :- افراسیاب نے کہا اسے جرت یہ تمہاری بھینسا ہی ہمارا کا سحر تھا کہ شدید آب میں نہ تھا یہ تہا دی ذات سے اتنا بڑا شکر میرا ہلاک ہوا۔ (علم ہوش بابا) قول فیصل :- زیادہ تر ایسے شخص کی نسبت استعمال کرتے ہیں جس کی وجہ سے کوئی کام بگڑا ہو۔

ذات سے اٹھا دینا۔ برادری سے خارج کر دینا ذات باہر کر دینا اردو صرف، نسبت طبع کی زبان۔ محل صرف :- کچھ ایسی ہی باتیں لچھونے کیں کہ چودھری نے ذات سے اٹھا دیا۔

ذات سے گرا ہوا :- ذات سے نکلا ہوا۔ مردود، کھٹا، بے دین، نالائق۔ اردو، صفت، افرنگہ کھیر قول فیصل :- اہل کھٹو نہیں بولتے۔

ذات سے لکانا یا باہر کرنا :- (معدی) قوم سے خارج کرنا اردو، قلیل الاستعمال۔

ذات شریف :- اکنا پتہ، چالاک، شریر، عیار، مفید۔ اردو، غیر فصیح، رائج۔

کی ہے جن کی کہ آپ نے تعریف شری وہ کوئی اور ہوں گے ذات شریف (زبانت)

محل صرف :- خدا کے لئے اتنا تو ضرور بھائیے کہ

اس ٹکڑی میں کون کون ذات شریف جمع تھے۔

(فساد آزاد)

قول فیصل :- ہونا کے ساتھ اس کا صرف ہے اس طرح کہ بڑے، یا بڑے ہی، اس کے پہلے لاکے بڑے ذات شریف میں، یا، بڑے ہی ذات شریف میں، بولتے ہیں۔ جیسے شاہ جی کی باتوں سے ان کے (آزاد کے) دل پر نقش ہو گیا کہ بڑے ہی ذات شریف میں۔

(فساد آزاد)

ذات غنیمت ہونا :- تعریف کے محل پر ایسے شخص کے لئے کہتے ہیں جو صاحب اخلاق اور خوبیوں کا مالک ہو۔ اردو صرف فصیح، رائج

میری مثنوی سن کے اتنا وہ بولے بہت ذات ہے اب غنیمت تمہاری

ذات کی بیٹی ذات ہی میں جاتی ہے۔ شریف کا بیوندر شریف ہی میں ہوتا ہے۔ (مذہب اللغات جلد پنجم) قول فیصل :- لکھنؤ میں عام طور سے رائج نہیں۔

ذات مدد پیے معلوم ہوئے۔ شراب کا نشا دی کا کچا چٹھا کھول دیتا ہے۔ (فرہنگ اثر)

قول فیصل :- محاورات ہندوستان میں یہ لفظ معلوم پر ختم ہو جاتی ہے (یعنی ذات مدد پیے معلوم لکھنؤ میں کسی صورت سے نہیں بولتے۔

ذات میں بٹا (دھبہ) لگانا :- (معدی) کوئی ایسا فعل کرنا یا ہونا جو خاندان کی بہنائی کا باعث ہو۔ اردو صرف، قلیل الاستعمال

ذات میں دھبہ لگائے گئے کہ بڑا بیوندر ہو جو پئے کوڑے سے ہو اس قہار کی مٹی خوب

ذات میں بٹا لگنا :- نسل میں عیب لگنا، ایسی برائی پیدا ہونا جس سے خاندان پر اثر پڑے۔ اردو صرف فصیح، رائج۔

میزان چشم غیر میں تکیٹتے ہیں آپ بٹا کسی طرح سے نہ لگائے ذات میں

ذات میں ملا نا :- برادری میں شامل کرنا۔ اردو صرف غیر فصیح، رائج۔

ہے بعد مرگ حال شریف در ذیل ایک مٹی نے کھا کے سب کو ملایا ہو ذات میں شعور ذات ذات نہ پوچھے کوئی جینو پہن با من ہوئی۔ لوگ ظاہر پر نظر کرتے ہیں حقیقت پر غور نہیں فرماتے۔

(محاورات ہندوستان)

قول فیصل :- بالعموم رائج نہیں ہے۔

ذات و نسا :- اچھی نسل کا، اچھی ذات والا خاندانی اردو صفت دہلی کی زبان۔

قول فیصل :- دہلی میں عورت کے لئے ذات و نسا بولتے ہیں۔

ذاتو نیا (واو معروف) :- نجیب۔ اردو محذوف کی زبان۔ (ذات اللغات)

قول فیصل :- صاحب فرہنگ اثر نے نور اللغات کی اس نقطہ کے رد میں لکھا ہے :- معلوم کس محل کی یہ زبان ہے

میں واقع نہیں۔ عورتیں ایسے شخص کو جو اپنے شریف ہونے کی سعی بگھارے ذات منگتا (عورت کو ذات منگتی) کہتی ہیں۔ نور اللغات میں یہ لفظ درج ہی نہیں۔

مولف مذہب اللغات عرض برسا ہے کہ لکھنؤ کی عورتیں ذاتو نیا بولتی ہیں :- ذات منگتا (ذات منگتی) بولتی ہیں۔ ذاتی :- اصلی حقیقی، فارسی فصیح، رائج۔

محل صرف :- خاندانی شرائط پر ناز نہیں کرنا چاہیے۔ انسان میں ذاتی جو ہر کا ہونا ضروری ہے۔

ذاتی :- اپنا، بچ کا اردو، فصیح، رائج۔

محل صرف :- گو وہ بڑے آدمی میں مگر چونکہ میرے آج کل ذاتی تعلقات ہیں اس بنا پر بہت زیادہ

خیال کرتے ہیں۔

ذاتیات شخصیت :- اردو، مذکر فصیح، رائج قول فیصل :- اس کے استعمال کی دو صورتیں ہیں (۱) ذاتیات پر اثر آنا (۲) ذاتیات پر حملہ کرنا۔ دونوں کا مفہوم ہے کسی کی ذات یا خاندان میں عیب نکالنا عام اس سے کہ وہ عیب اس کی ذات خاندان میں ہو یا نہ ہو۔ اردو، فصیح، رائج۔

محل صرف :- میرے آپ کے کس قدر سنجیدہ گفتگو ہو رہی تھی باتیں کرتے کرتے آپ ذاتیات پر اتر گئے۔

ذاتی تجربہ :- اپنی آزمائی ہوئی بات۔ اردو، مذکر فصیح، رائج۔

محل صرف :- ذاتی تجربہ جو کچھ ہو میں نے ایک شعرا مضمون کہا ہے۔ (ادراپجان ادا)

ذاتی تعلق :- خاص تعلق۔ خاصگی معاملہ۔ بچ کا لگاؤ۔ بچ کا فائدہ۔ عربی الفاظ۔ مذکر۔ فصیح، رائج۔ محل صرف :- مجھے کسی کی سفارش کی ضرورت نہیں میں ذاتی تعلق کی بنا پر خود ان سے کہہ سکتا ہوں۔

ذاتی جو ہر :- وہ خوبی جو کسی شخص کی ذات میں خود موجود ہو اور کسی رشتے یا تعلق کی بنا پر نہ ہو عربی الفاظ، مذکر، فصیح، رائج۔

محل صرف :- گو وہ خاندانی حکما سے تعلق رکھتے ہیں مگر شاعری حضرت آفتاب کا ذاتی جو ہر ہے قول فیصل :- انصاف کے ساتھ جو ہر ذاتی کہتے ہیں۔

ربا رچی

پرساں کوئی کب جو ہر ذاتی کا ہے ہر گل کو گلہ کم التفاتی کا ہے شبنم سے جو وہ گرہ یہ پوچھی تو کہا انہی رونا فقط اپنی بے شبانی کا ہے

ذاتی حیثیت :- اصل پختی خاص سراپہ بہت خاص۔ قابلیت خاص، عربی۔ مؤنث۔ (فرنگ تصنیف) قول فیصل :- لکھنؤ میں بہت کم بولتے ہیں۔

ذاتی رائے :- خاص اپنی رائے جس میں دوسرے کا خیال شامل ہو۔ عربی الفاظ اردو ترکیب مؤنث فصیح، رائج۔

محل صوت :- مگر میری ذاتی رائے ہے ناظرین کو اختیار ہے جو چاہیں قیاس کر لیں۔ (امرا و مجاہدان)

ذاتی فعل :- وہ کام جس کا تعلق صرف کام کرنے والے کی ذات سے ہو دوسروں سے کوئی لگاؤ نہ ہو۔ عربی الفاظ، مذکر، فصیح، رائج۔

محل صوت :- یہ ان کا ذاتی فعل ہے انجن سے اس کا کیا تعلق ؟

ذاتی لیاقت :- خاص اپنی لیاقت یا جہر اصلی اردو مؤنث، فصیح، رائج۔

محل صوت :- خانہ ذاتی وقار و شہرت پر انسان کو غرور نہ کرنا چاہیے ذاتی لیاقت کی بات ہی اور ہے میں تو یہ پوچھ رہا ہوں کہ ان کی ذاتی لیاقت کیا ہے غلامی و عادات کیسے ہیں اور آپ ان کا حسب نسب بیان فرما رہے ہیں۔

ذاتی معاملات :- اپنے معاملات۔ نجی امور اور مذکر، فصیح، رائج۔

محل صوت :- میں نے بھی دنیا دیکھی ہے میں اپنے ذاتی معاملات میں کسی سے رائے نہیں لیتا۔

ذاکر :- (مادہ ذکر) ذکر کرنے والا یا ذکر ملی یا خفی کرنے والا۔ عربی، مذکر۔

قول فیصل :- اب یہ لفظ مخصوص ہے اس شخص سے جو منبر پر بیٹھ کے نظر یا خبر میں فضائل و معائب اہل بیت یا نفوس ذکر شہیدان کو ملا کرے یہ خاص اہل فصیح

کی اصطلاح ہے

نہیں کسی کو غم شاہ دیں میری ش نفیس بکا کا ذکر و سامع کو اک ہو چکی نفیس

لفظ حسین کے ساتھ ذکر حسین زیادہ کہتے ہیں۔ ذوال :- حرف کا نام۔ عربی، مذکر، فصیح، رائج۔

ذالذکر فضّل اللہ یوتیہ عن یسکاء یہ پروردگار کا فضل و کرم ہے کہ جس کو چاہتا ہے عطا کرتا ہے۔ عربی، آیت کلام پاک، تعلیم یافتہ طبقہ کی زبان۔

قول فیصل :- جب کسی کو اچھی حالت میں یا کسی ترقی کی منزل پر دیکھتے ہیں جب یہ آیت پڑھتے ہیں۔

ذائقہ :- ایک جس کا نام زبان میں ہوتا ہے چکھنے کی قوت۔ فارسی، مذکر، فصیح، رائج۔

قول فیصل :- ان معنی میں زیادہ ترقوت ذائقہ بولتے ہیں عربی میں تاسے مدور کے ساتھ ذائقہ ہے۔

ذائقہ :- لذت، مزہ۔ اردو، مذکر، فصیح، رائج۔ ذائقہ شیرہ جہاں سے ہے سوا بوسے کا

سب گور نہ بھولے گا مزاج بوسے کا ذائقہ :- لطف، چپکا۔ (پڑتا کے ساتھ)۔ اردو

(فوں لغات)

قول فیصل :- اہل لکھنؤ ان معنی میں چپکا پڑتا یا مزہ پڑتا بولتے ہیں۔

ذائقہ بدلتا :- لذت اور ہونا، مزہ دوسرا ہونا اردو صوت، فصیح، رائج۔

ذائقہ ہوشوں کا بدلے گا نہ مستی ملے ہوں گے یہ قند سیہ اب تو شکر پارے ہیں

ذائقہ پانا :- مزہ پانا، لذت پانا۔ اردو صوت، فصیح، رائج۔

خضر کو جو نہ ہوا چشمہ حیاں میں نصیب ہم نے وہ ذائقہ تامل تہہ خنجر پایا اسیر

ذائقہ چکھانا :- در اسی کوئی چیز کھانے کے لیے دینا اردو صوت، قلیل الاستعمال۔

قول فیصل :- مؤلف نور اللغات نے اس کا ایک مفہوم مزادینا لکھا ہے۔ مگر لکھنؤ میں مزادینا، کا مفہوم مزہ چکھنا ملے ادا کیا جاتا ہو، البتہ کمی کے ساتھ موت کا ذائقہ چکھانا، بولتے ہیں جیسے ایک رنگی نے..... میرے

شوہر کو کہ ہوں اس نے شربت و صل نہ پیا تھا کہ ذائقہ تلخی موت کا چکھایا (طلسم ہوش رہا)

پیش کردہ مثال میں ذائقہ تلخی موت کا چکھایا استعمال ہوا ہے۔ اب لفظ تلخی کے ساتھ یہ صرف زبانوں پر بالکل نہیں آتا۔

ذائقہ چکھنا :- مزہ معلوم کرنا، لذت سے آشنا ہونا اردو، صوت، فصیح، رائج۔

محل صوت :- ایک شرط ہے کہ اگر توجرت کا سرا کر ملے جبرخ کاندہ دے تو ذائقہ شربت و صل کا میرے چکھنے۔ (طلسم ہوش رہا)

ذائقہ حاصل ہونا :- لذت ملنا۔ اردو صوت قلیل الاستعمال۔

جب لب شیریں سے گالی دی ہو۔ ہم کو یا نے ذائقہ حاصل ہو اسے۔ شہد زہرا میز کا آتش

ذائقہ دار :- لذت، خوش مزہ۔ فارسی صفت محل صوت :- آہا ہا ہا کیا ذائقہ دار حلوا ہے۔

قول فیصل :- عام طور سے اس کا تلفظ ذائقہ کیا جاتا ہے جو اردو ہے۔

ذائقہ کھودینا :- مزہ نہ باقی رکھنا، لذت شادینا۔ اردو صوت، قلیل الاستعمال

بوسہ ہے اس کے لب کا خط آنے سے ناگوار شربت کا ذائقہ اثر سہم نے کھو دیا اسیر

ذائقہ لینا :- (مقدی) لذت حاصل کرنا۔ کوئی

چیز مزے لے لے کر کھانا۔ اردو صرف، اقلیل الاستعمال۔
محل صرف:۔ جلدی سے کھاؤ تم تو ذائقہ لے رہے ہو وہاں
وقت سے پہنچنا ہے۔

ذائقہ ملنا:۔ لذت حاصل ہونا، مزہ ملنا۔ اردو صرف
فصیح، رائج۔

بٹتے نہیں ہیں قبر سے میری سگ و ہما
کچھ تو ہے ان کو ذائقہ استخوان ملا
ذبح:۔ (بفتح اول و سکون دوم) گلا کاٹنا، گردن پر
چھری پھیرنا۔ عربی مصدر، فصیح، رائج۔

وقت ذبح شاد دیتے تھے صد المدد رسول اللہ ﷺ
قول فیصل:۔ اس کا صرف کرنا اور ہونا کے ساتھ ہے۔
ذبح:۔ حکم شریعت کے موافق حلال جانور کی قربانی
عربی، مذکر، فصیح، رائج۔

محل صرف:۔ ذبح کے بعد جانور جب تک ٹھنڈا نہ ہو جائے
کھال نہ اتارنا چاہیئے۔

قول فیصل:۔ کرنا ہونا کے ساتھ اس کا صرف ہے۔
ذبح عظیم:۔ (ذبح، بکر اول و سکون دوم) قرآن کی
آیت وَقَدْ بَنَّا كَذِبًا عَظِيمًا۔ اس آیت سے مراد امام
حسین علیہ السلام کی ذات گرامی ہے۔ عربی الفاظ
فارسی ترکیب، فصیح، رائج۔

تو نفس مطمئن ہے، تو ذبح عظیم ہے
ذبح تیری مدح کا قرآن اے حسینؑ نور رائے بڑی
ذبح کرنا:۔ جس جانور کا گوشت کھانا شرعاً جائز
ہے اس کو چھری یا چاقو وغیرہ سے حلال کرنا۔ اردو
صرف، فصیح، رائج۔

یہ عجیب ماجرا ہے کہ بروز عید قرباں
وہی ذبح بھی کرے ہے وہاں تو باب انشا
قول فیصل:۔ لکھنا شریعت کی پابندی کے بغیر بھی کوئی
جانور ذبح ہو تو اس کے لئے بھی یہی بولیں گے جیسے

وہ ہرن زمین پر گرا۔ صاحب ہمارے مرکب سے کوہ کو کھٹ
ذبح کیا۔

ذبح کرنا:۔ قتل کرنا، گلے پر چھری پھیرنا، گردن
کاٹ دینا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

محل صرف:۔ چالاک نے کہا اے والد ماجد ساحر کا
قاعدہ ہے کہ جب مرنے ہے میرا اس کے غل مچاتے
ہیں۔ اگر اس کو آپ ذبح کرتے اور شور و غل ہوتا
نیچے کو ٹھٹھے کے انتظام اور منصرم جو پلنگہ آپکا لانے میں
موجود تھے فوراً صد اس کو دوڑے آتے۔ اور گرفتار
کر لیتے۔ (ظلم ہوش ربا)

ذبح کرنا:۔ گلوکاری کا کمال دکھانے کا کسی ادا
سے دیکھنے اور سننے والے کو تڑپاڑ پادینا۔ اردو صرف
فصیح، رائج۔

محل صرف:۔ شرارہ سمالت ذوق میں آکر رونے
لگی۔ عمرو (بشکل عورت ہونے کا نام) قوت کیا۔ شرارہ
نے کہا اری سہل کیوں پھوڑتی ہے ذبح کیا ہے قوم
نکل جانے دے۔ (ظلم ہوش ربا)

ذبح اللہ:۔ حضرت اسماعیلؑ پر بیکار لقب خلف
نبی خدا جناب ابراہیم خلیل اللہ۔ عربی ترکیب، مذکر
تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔

قول فیصل:۔ ایک بار جناب ابراہیمؑ نے متواتر تین
شب خواب میں دیکھا کہ میں اپنے ہاتھ سے اپنے
فرزند اسماعیلؑ کو ذبح کر رہا ہوں۔ نبی تھے اشارہ
قدرت سمجھے اور ذبح کرنے کے لئے اسماعیلؑ کو مقام
تینا میں لائے اپنی آنکھوں پر پٹی باندھ کے بیٹے کی
گردن پر چھری پھیری۔ ادھر حکم خدا جنت سے
دنبہ آ کے ذبح ہو گیا اور حضرت اسماعیلؑ بچا لے گئے
اس روز سے جناب اسماعیلؑ کا لقب ذبح اللہ ہو گیا۔ یہ
واقعہ ۱۰ رذی الحج کا ہے۔ مسلمان اس خوشی میں ہر سال

اسی تاریخ کو عید مناتے ہیں عید گاہوں اور مسجدوں
میں جمع ہو کے نماز پڑھتے ہیں آپس میں گلے ملتے ہیں
اور بکرے دینے وغیرہ کی قربانی کرتے ہیں۔ ذبح خدا
بھی کہتے ہیں اور شرعاً ضرورتاً ذبح بھی نظم کرتے ہیں
اس طرح کہ ساتھ ہی خلیل (ابراہیم) کا ذکر بھی لاتے
ہیں۔

ذبحہ:۔ (بفتح اول و یائے معروف) قربانی کا جانور جو
عنقریب ذبح کیا جانے والا ہو شرع کے موافق حلال کیا جانے
والا جانور عربی، مذکر، فصیح، رائج۔

محل صرف:۔ ذبح کرنے سے پہلے ذبیحہ کو سیر و سیر
کر لینا چاہیئے حکم ہے کہ بھوکا پیاسا نہ ذبح کر دے۔
قول فیصل:۔ اس کا ایک مفہوم ہے ذبح ہوجانا
کی صورت، جیسے:۔ مچھلی پانی سے زندہ نکال لی
جائے تو حلال ہو جاتی ہے۔ گویا یہی اس کا ذبح
ذبحہ (بفتح اول و چارم) ذبیح کا ستیہ۔ رسول
اسلام کے والد ماجد جناب عبداللہ اور حضرت
اسماعیلؑ سے مراد ہوتی ہے۔ عربی، مذکر، اقلیل استعمال۔

کعبے کا سوا صفحہ عین
شکر فی نسخہ ذبیحین (پر راجع کعبہ)

ذخار:۔ (بفتح اول و تشدید دوم) موجیں مارنا
ہوا، موجزن، خوب پانی سے بھرا ہوا۔ بحر دریا
کی صفت۔

محل صرف:۔ دلارام جادو پہاڑ بنی ہوئی پانچسو
کو سس نکل گئی اسی طرح کوہستان اور دریائے ذخار
سب مقام طے کیے۔ (ظلم ہوش ربا)

قول فیصل:۔ اس کا صحیح اطلاق ذخار ہے (ذ) کی
جگہ (زا) جو زخر سے مشتق ہے، عربی میں زخر کے
معنی ہیں دریا کا چرٹنا، یعنی پانی سے پُر ہونا اور
موجیں مارنا۔

بچہ کرستانے لگی۔

آزاد۔ ہم بھی ہمراہ رکاب میں۔ ہم مار گئے کڑواکت کے مارے ہلکا پھلکا برتن ہی بہاڑ ہو گیا۔ اشارے کی دیر ہے۔ ذرا لب ہلاؤ تو ہاتھ بٹالوں۔ (فسانہ آزاد)
ذرا بھی: کچھ بھی، تھوڑا سا بھی۔ اردو صرف فصیح، رائج۔

کر تیز یاد و جھوٹے پتے خیر خواہوں میں
اگر تم کو ذرا بھی امتیاز حق و باطل ہے (فسانہ آزاد)
ذرات: چمک دار اجزاء ذرہ کی جمع۔ عربی مذکر، فصیح، رائج۔

نئی کے جو زیر قدم آگئے
وہ ذرات روشن سارے ہوئے (اور لے بریلوی)
ہر زرد پنکھڑی ہے اک اجڑی ہوئی بہار
عبرت سے دیکھ باغ کے ذرات سو گوار (جوش نیا آبادی)
ذرات دل پہ اپنے نظر کو عندلیب
کتے دے پڑے ہیں خزانے بہار کے (تجگر آبادی)
ذرا دانت تلے زبان دے۔ تامل کر۔ دم لے
ٹھہر جا۔ (مماورات ہندوستان)

قول فیصل: یہ کھنڈ کی زبان نہیں ہے۔ کھنڈ کی عورتیں جلدی جلدی باتیں کرنے والے کی نسبت کہتی ہیں مثلاً ارے اس قدر تیز بولتا ہے کہ تالو سے زبان نہیں لگتی۔
ذرا ذرا: کچھ کچھ، دھیرے دھیرے، اردو صرف فصیح، رائج۔

محل صرف: بچہ جب ذرا ذرا چلنے لگتا ہے تو ماں خوشی سے پھولے نہیں سہاتی۔
ذرا ذرا: تھوڑا تھوڑا، رتی رتی۔ اردو صرف فصیح، رائج۔

محل صرف: نذر کی مٹھائی ہے کل آدھ پاؤں گولی

کھی اسی میں ذرا ذرا سب کو پہنچانا ہے اور تم کیاں
خند کے جارہے ہو کہ میں اور دیکھئے
ذرا ذرا سے: چھوٹے چھوٹے اُسنے سے
اردو صرف، فصیح، رائج۔

محل صرف: طوطوں کو ذرا ذرا سے پنجروں میں بند کر کے نبی جی بھیجو اور ست گردت پڑھاتے ہیں یہ کچھ اس خیال سے نہیں کہ طوطے بہشت یارگ کی ہوا کھائیں بلکہ صرف اپنا دل بہلانے کے لئے۔ (فسانہ آزاد)

عصر بچے ذرا ذرا سے پا ہیٹے ہوئے۔ نجم اتندی
ذرا ذرا کر: تھوڑا تھوڑا کر کے۔ عورتیں ذرا ذرا کر کے کی جگہ بولتی ہیں۔ نور اللغات میں اس طرح درج ہیں۔

جوئے کی جسدن سے لت پڑی ان کو کیا کہوں حال تجھے
جو چاندی سونا تھی فانی میکے سے لے گئے وہ ذرا ذرا کر
قول فیصل: اب عورتیں ذرا ذرا کر گئے ہی بولتی ہیں۔ ذرا ذرا کر، مترادف ہے۔

ذرا سا: چھوٹا، بالکل متا سا۔ اردو فصیح، رائج
قد کشی آج وہ سرودوں سے ہیں کرتے جاتے۔
کل کی ہے بات جوئے تھے جو ذرا سے پیدا آتش
ذرا سا: تھوڑا سا۔ اردو صرف، فصیح، رائج
محل صرف: آزاد۔ ایک سستین عورت سے جو پانی بھر رہی ہے (کیوں نیک نجت ہیں ذرا سا پانی نہیں پلاتیں۔ بھرنا دو بھر ہو تو لاؤ ہم بھریں۔ تم بھی پیو، ہم بھی پییں۔ احسان ہوگا۔) (فسانہ آزاد)
ذرا سا: تھوڑی دیر کا، کچھ دیر کا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

محل صرف: نقل ہے کہ ایک صاحب نے اپنے غلام کو.... حکم دیا کہ جا کر بازار میں تاک لگائے

اگر انکو رہا تھ آئیں فوراً خرید لائے۔ غلام نے ایک دلبر میوہ فروش.... کی دکان کئی خوشے خریدے اور مگر گشت کرتے ہوئے خرااں خرااں آتکے پاس لے گیا۔ وہ نہایت ہی بد دماغ ہوئے۔ فرمایا ذرا سا کام اور یہ تاخیر اتنی دیر میں تو میں لندن ہوتا۔ (فسانہ آزاد)

ذرا سا منہ نکل آیا: اخوندی رنج کے اثر سے چہرہ اتر گیا۔ اردو محاورہ، عورتوں کی زبان۔

مر گئے نام شفا سن کے زہے خواہش مرگ
منہ ذرا سا نکل آیا تر سے پیاروں کا داغ
قہر جو میں نے کی نکل آیا ذرا سا منہ
وہ رنگ روپ ہی نہیں صبح بہار کا داغ

ذرا سی بات: یہ جملہ وہاں بولا جاتا ہے جہاں یہ کہنا مقصود ہوتا ہے کہ تم ان کے مقابل کے نہیں ہو تم کو ایسا نہ چاہیے۔ (نور اللغات)
قول فیصل: اہل کھنڈ کی زبان پر یہ جملہ نہیں آتا۔
ذرا سی بات: تھوڑی سی بات۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

محل صرف: یا حضرت اک ذرا سی بات کو آپ نے کتنا طول دیا۔ قسم لیجئے جو میں نے آپ کو چور بنایا ہو۔ (فسانہ آزاد)

ذرا سی بات: تھوڑی سی مصیبت، معمولی حد کی بات۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔
محل صرف: نہیں چاہیے کہ دل کو مضبوط کر دوں گی بات میں نہ گہرا جابا کرو۔ دیکھو تو وہ قادر مطلق کیا کرتا ہے۔ (طلسم ہوش ربا)

ذرا سی بات کا افسانہ بنانا: (معدی) معمولی سی بات کو بڑھا دینا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔
ذرا سی بات کا دنیا دیتی ہے افسانہ ۱۱ علم

ذرا سی بات کو طول دینا :- معمولی بات کو بڑھا کر
تکرار کرنے کا نام، اردو صرف فصیح رائج - ادیکھو
ذرا سی بات :-

ذرا سی بات ہے :- آسان کام ہے - اردو
صرف اقلیل الاستعمال -

محض صرف :- مشکل سے مشکل کام ان کے آگے ذرا سی
بات ہے -

ذرا سی جان :- چھوٹا سا، ننھا سا - اردو صرف
فصیح رائج -

ذرا سی جان ہے :- بڑا دل جگر پڑانے کا دیکھو
کہ جلتی آگ میں کس شوق سے گر کر کے جلتا ہو -

ذرا سی جان اور یہ عزم - ہمدردی کے قابل ہو
کوئی بڑھ کے شریک تہمت پر دانہ ہو جائے کھنڈی

ذرا سے میں :- معمولی بات پر - اردو صرف
فصیح رائج -

محض صرف :- بات تو سنو تم تو ذرا سے میں بگڑ جاتے ہو -
ذرا سے میں :- معمولی حرکت پر تھوڑا سا چلنے

میں - اردو صرف فصیح رائج -
محض صرف :- کٹا کو پیدل دینا ذرا سے میں تو ہانپنے لگتے ہو

ذرا سینک کر بجائیے گا :- جلدی نہ کیجئے یہ کام
کرنے سے پہلے کچھ سوچ سمجھ لیجئے کہ اس کا نتیجہ کیا

ہوگا - اردو محاورہ عورتوں کی زبان -
بولی چپ رہیے منہ کی کھائیے گا - شوق

اک ذرا سینک کر بجائیے گا - (غریب شن)
ذرا فلہور دیا، ذری فلہور :- فلہور بفتح اول

دوا و معروف) کچھ کچھ کسی قدر، تھوڑا بہت -
اردو غیر فصیح رائج -

قول فیصل :- سببی معنی میں مستعمل نہیں - صرف انباتی
معنوں میں دیتے ہیں جیسا کہ ان اشعار سے ظاہر ہے -

وہی ہے ہر میں ذرہ میں ہے جو رنگ نمود رائج
کسی میں تیر کسی میں ذرا فلہور آیا

جو حلال کر رہا ہے نہ اٹھا پھری ٹکے سے
کہ ذرا فلہور تسمہ ابھی تو لگا ہوا ہے شاد

ذرا عقل کے ماحن لو :- ہوش کی باتیں کرو،
یہ تو فنی کی باتیں نہ کرو - اردو محاورہ فصیح رائج -

محض صرف :- ذرا عقل کے ماحن لومیاں کس چکر میں
پڑے ہو بھلا نواب صاحب اپنی لڑکی کی شادی تم سے

کر دیں گے اپنی حیثیت تو دیکھو -
ذرا کی ذرا :- ذری کی ذری :- تھوڑی دیر

کے واسطے، لمحہ بھر کے واسطے (فقرہ) ذرا کی ذرا بچھڑ
جاؤ بات سن لو (ایامی) مجھ کو اپنی نظریے اور قیل

نہیں ہونے دیتیں ذری کی ذری ہمارے میں جا کھڑی ہوئی
ہوں تو ترہ تراجیح جاتی ہے - (ذرا لغات)

قول فیصل :- یہ صرف دہلی کی عورتوں سے مخصوص ہے
کھنڈی کی بڑھی عورتیں کہیں کہیں بول دیتی ہیں -

ذرا منہ سنہال کے :- اس شخص سے بطور دشمنی
کہتے ہیں جو سخت کلامی کرتا ہو - (ذرا لغات)

قول فیصل :- اب منہ کی جگہ زبان کہتے ہیں (ذرا
زبان سنہال کے)

ذرا میں :- ذرا سی دیر میں - ذرا سی بات میں،
لمحہ بھر میں - اردو صرف اقلیل الاستعمال -

محض صرف :- کیسا ہی سخت آدمی ہوان کی باتوں
سے ذرا میں موم ہو جاتا ہے -

ذرا نہ ہونا :- رتی بھر نہ ہونا، تسمہ برابر نہ ہونا،
بالکل نہ ہونا - اردو صرف فصیح رائج -

ان میں شوخی ذرا نہیں ہوتی
اس بلا کی ادا نہیں ہوتی (الہ وسوا)

ذرا ہوش میں آؤ :- ذرا سمجھو، ہوش کی باتیں
کرنا ہے آپ نے آدمی بنا دیا -

کر دیا - کیا حماقت ہے - اردو محاورہ فصیح رائج -
محض صرف :- میں پوچھ کچھ رہا ہوں تم جواب کچھ دے

رہے ہو ذرا ہوش میں آؤ کیا نشہ میں ہو -
ذرا رائج :- دیلے واسطے، ذریہ کی جمع - مذکر

فصیح رائج -
محض صرف :- معتبر ذرائع سے معلوم ہوا ہے کہ

سرحد پر پھر جنگ چھڑنے والی ہے - (ایضاً) جن کی
آمدنی کے ذرائع محدود ہوں ان کو سنہال کے پیر

اٹھانا چاہیے -
ذراوں :- (دوا و مجہول) ذرہ کی جمع - اردو،

مذکر، فصیح رائج -
اختر نعل ہیں زین جواہر نگار سے

ذراوں نے پن لئے ہیں ستارے غبار سے
ذراوں کی روشنی پہ ستاروں کا تھا لگاں

ہر فرات یسج میں بھی مثل کہکشاں
ذراہ :- (غربی) ذرہ - فارسیوں نے ذرہ کر لیا)

وہ چھوٹے چھوٹے اجزا جو شعاع آفتاب کے ساتھ
روشن دان میں یکساں نکلتے اور لہراتے ہوئے معلوم

ہوتے ہیں - قلیل الاستعمال -
محض صرف :- روشن دان میں شعاع آفتاب کے یہ

ہیں ہمیں ذرے اس طرح چمک رہے ہیں معلوم
ہوتا ہے انشاں اڑ رہی ہے -

ذراہ :- بالوکادہ ریزہ جو تیز روشنی میں چمکارتا ہوتا
ہے - عربی، مذکر، فصیح رائج -

دور کیوں جایہ زمیں کیا کم ہے
بلکہ ہر ذرہ دنیا عالم ہے

مرزا رسوا
قول فیصل :- کنایہ حقیر اور نا چیز کے معنی میں بھی

بولتے ہیں - جیسے میں تو ایک ذرہ تھا، نالی میں پڑا ہوا
کیڑا ہے آپ نے آدمی بنا دیا -

نار سے نور کی جانب اُسے لائی تقدیر
ابھی ذرہ تھا ابھی ہو گیا خورد شیر
ذره ۲: ذرے کے برابر، قلیل، کھوڑا سا، اردو
متروک۔

کرے طلوع اگر ہر فکر کا میرے
آفتاب میں ذرہ رہے درخشاں سودا
ذرہ بھی نہیں ہے زرقاروں کی یہاں قدر
دنیا کو سمجھتے ہیں ترے در کے گدا خاک صبا
قول فیصل: اس کا استعمال ہمیشہ نفی کے ساتھ ہوتا
جیسا کہ شعروں میں ذرہ نہ رہے، اور ذرہ بھی
نہیں ہے، اسے ظاہر ہے، ایک شعرا اور ملاحظہ ہو
ذرہ رہتی نہیں حرارت عشق
حسن پر جب زوال آتا ہے امانت

اب ان معنی میں اسے ذرا (بہ تخفیف) ہی بولتے ہیں
مندرجہ بالا اشعار سے یہ بھی ظاہر ہے کہ نہ رہنا اور نہ ہونا
وغیرہ کے ساتھ اس کا صرف تھا۔
ذرہ ۳: وہ جزو جو قابل تقسیم نہ ہو۔ اردو، مذکر
محل صوف: ایٹم بم کے ذرات انتہائی زیادہ
باریک ہوتے ہیں۔ کوئی ذرہ جڑوں میں تقسیم نہیں
کیا جاسکتا۔

ذرہ ۴: ٹکڑا، ریزہ۔ اردو، مذکر، قلیل الاستعمال
محل صوف: کل پاؤ بھر شکر آئی تھی جو مہالوں میں ختم
ہو گئی آج ایک ذرہ نہیں ہے چائے کیونکر بنے۔
ذرہ ۵: ہر اچھڑتی ہوئی بھر، شمر، برابر۔ اردو صرف،
فصح، رائج۔

جا نہیں سکتا جہاں میں یہ عقیدہ ہے مرا
دشمنی رکھتا ہے جو ذرہ برابر آپ سے اعجاز
ذرہ بکھرے۔ ذرا سا۔
(فقرہ) اس میں ذرہ بھر جھوٹ نہیں۔ (فہرست لغات)

قول فیصل: اس جگہ لکھتوں میں ذرہ برابر زیادہ
بولتے ہیں۔
ذرہ ۶: مقدار۔ بے وقعت، بے حیثیت، حقیر،
ناچیز، فارسی ترکیب، فصیح، رائج۔
محل صوف: جو آج با وقعت و باعتبار ہے کل ذرہ
بے مقدار۔ (ایامی)

قول فیصل: اپنے لئے بھی انکار سے کہتے
ہیں جیسے، حضرت بند تو آپ صاحبوں کا خاک پا ہے
ایک ذرہ بے مقدار، ناچیز آدمی کی شای اور
شہزادگی اور سلطانی اور خسروی کی کس کی اضافہ آؤ گی
بے وقعت، کس معنی میں کمی کے ساتھ ذرہ بے قدر
بھی استعمال کرتے ہیں۔

ہے جہاں اک ذرہ بے قدر حاتم کی سخا، نور
وہ سخی سرکار ہے سرکار زین العابدین دے بڑی
ذرہ پرور: بے اضافت، ناچیز کی قدر کرنے
والا حقیر کو نوازنے والا۔ فارسی صفت قلیل الاستعمال
قول فیصل: اب اس محل پر زیادہ تر ذرہ نواز بولتے
ہیں۔ البتہ شعرا کبھی کبھی آفتاب کی صفت قرار دیتے
ہوئے نظم کر دیتے ہیں (آفتاب ڈھ پرور)

حال پر اپنے قہر کی نظر تھی جن دلوں
آفتاب ذرہ پرور جلوہ جانا تھا آفتاب
ذرہ پروری: بے اضافت، حقیر نوازی، فارسی
ترکیب، مؤنث، قلیل الاستعمال۔

محل صوف: میرے اشعار اس قابل کہاں کہ آپ
ایسے استاد تعریف کریں یہ آپ کی عزت افزائی و
ذرہ پروری ہے۔

ذرہ ۷: تفصیل کے ساتھ، بے کم و کاست، اردو
فصح، رائج۔

محل صوف: جو کچھ ہوا اور ہو رہا ہے اور آئندہ

ہو گا خدا کو ذرہ ذرہ معلوم ہے۔

ذرہ ۸: ایک ایک ذرہ، ہر ذرہ، اردو،
فصح، رائج۔

ہر ذرے پر ذرے ہو جہاں آباد
ذرہ ذرہ ہو فضا میں برباد (مرزا رسوا)
ذرہ نوازا۔ ناچیز کو نوازنے والا، غریب پرور
فارسی ترکیب، فصیح، رائج۔

محل صوف: میں آپ کا دامن دولت چھوڑ دوں یہ
جو ہی نہیں سکتا ایسا ذرہ نواز آقا مجھے کہاں ملے گا۔
ذرہ نوازی: بڑی شخصیت کا کسی ناچیز شخص کی
قدر دانی کرنا۔ جب کوئی بڑی شخصیت والا اپنے سے کم
حیثیت والے کے کمال کی تعریف کرتا ہے تو وہ کم حیثیت
والا انکار سے کہتا ہے۔ فارسی ترکیب، مؤنث،
فصح، رائج۔

محل صوف: آزادانہ بغیر جوکر، حضرت یہ آپ کی
ذرہ نوازی ہے کہ آپ بے سافر مانتے ہیں ورنہ من آنکر
کر من و انم۔ (افسانہ آزاد)

ذری: بعض زبان والوں نے مؤنث کے لئے ذرا
کی جگہ ذری کہا ہے۔ لیکن اب لکھتوں میں اس جگہ ذرا
ہی مستعمل ہے۔

سو کھ کر خوار ہو سو جھے نہ ذری آنکھوں سے شاد
زگس اے گل تجھے دیکھے جو بری آنکھوں سے (نور الحق)
قول فیصل: اب بھی کبھی کبھی ذری کی بجگاہ ذری
شکل ذری سا کی ترکیب سے بول دیتے ہیں۔ جیسے،
ذری سا پانی مجھے بھی دیدے مجھے۔ لفظ بالکل متروک ہے۔

صاحب نور اللغات نے یہ جو لکھا ہے کہ بعض زبان
دانوں نے مؤنث کے لئے ذرا کی جگہ ذری کہا ہے۔ فصیح
نہیں بلکہ ان کا یہ قول شاد کے مندرجہ شعر میں ذری آنکھوں
کے مجھ سے کی وجہ سے ہے۔ حالانکہ شعر میں ذری بے ضرورت

ذرتے بھر کی چیز

قافیہ استعمال کیا گیا ہے مخمذ کیر و تانیث کا اس میں کوئی
 سوال ہی نہیں، یہ لفظ مخمذ کیر و تانیث دونوں کے لئے
 یکساں استعمال ہوا۔ اپنے قول کی تائید میں شرکی ایک
 مثال پیش کرتا ہوں ملاحظہ ہو: "میں لاکھوں روپوں
 کی باتیں بتاتی ہوں۔ ذری خیال کر کے سنو۔۔۔ دھیان
 نہ بٹاؤ، آگے تم جانو، تمہارا کام جانے یہ (سیرکھار)
 دراصل یہ غورتوں کی زبان ہے۔ دوسری مثال
 قرآن ازلہ کی ملاحظہ ہو: "میاں جانے والے! او میاں
 جانے والے!! اسے ذری ادھر تو دیکھو! الہی ہو ا کے
 گھوڑے پر سوار ہیں۔ مثال نمبر میں ذری معنی تھوڑا سا
 کچھ اور مثال نمبر میں ذرا دیر کے لئے، کے معنی میں استعمال
 ہوا ہے۔

ذرتے بھر کی چیز :- چوٹی سما چیز چنان
کے بدن میں ایک اور ذرتے بھر کی چیز آگے ہو۔ (نور اللغات)
قوی فیصل :- اہل کھنڈا نہیں پڑتے۔
ذرتیت :- (ذریات، جمع) انسان یا جن کی نسل
بال بچے، آل اولاد، عربی، مؤنث، تعلیم یافتہ طبقہ
کی زبان۔

دیار شام میں ذریت مشکل کشا گندری عتیق
قول فیصل :- بروزن فاعلن بھی کہتے ہیں ۔
ذرے سے آفتاب کرنا :- حقیر کو بلند مرتبہ
کرنا اور دوسرا فصیح رائج ۔

لگاؤ لطف و عنایت سے فیض یاب کیا
مجھے حضور نے ذرے سے آفتاب کیا
ذری سے میں ایل پڑنا۔ کسی نادیا حرکت
کی مہولی سی ترغیب و تحریص پر بے قابو ہو جانا اور
ازیا حرکت کرنے پر آمادہ ہو جانا یا کرنے لگنا۔
دو مہر عورتوں کی زبان۔

میں صرف یہ کہ آج تو نہیں کل سمجھاؤں گی کہ مجھے

یہ کیا ہو گیا ہے ذری سے میں اُبل پڑی ہاتھ پکڑے
نکال باہر کر دوں گی۔ (کامنی از سرشار)

قول فیصل :- سبھی معنی میں بھی بولتے ہیں (ذریعہ ہونا) جیسے :- ہمارے پاس کوئی ایسا ذریعہ نہیں ہے جو ہم کو لواب صاحب تک پہنچا دے ۔

ذریعے سے :- دیکھتے ہیں ، راہ سے ۔ اردو صرف ، فصیح ، رائج ۔

محل صوف :- (ایک مقام پر) تقارن اور چوب پہاڑ پر رکھی رہتی ہے اور سلیمان اس کے ذریعہ سے نامہ و پیام افزا سیاب سے کرتا ہے (طلسم ہوش ربا) قول فیصل :- اسی محل پر صرف ذریعے (بجذب لفظ سے) بھی بولتے ہیں ۔ جیسے :- ایک خط ڈاک کے ذریعے روانہ کیا اور ایک خط دوستی بھیجا دونوں کے جواب سے ابھی تک محروم ہوں ۔

ذریعے کو آفتاب بنانا :- ناچیز کو اعلیٰ مرتبے پر پہنچانا ۔ اردو محاورہ ، فصیح ، رائج ۔

حر کو فلک جناب بنانا حسین نے اور ذریعے کو آفتاب بنانا حسین نے رائے بڑی

ذقن :- استخوانی عربی ، اندک ، قلیل الاستعمال ہے صفائی کے سبب غلٹ مسوں کا اس پر عوام

خط سے یہ سب نہیں ہے ذقن سرخ ترا و ذیر ذقن ، زخماں ، لب و دہان و رخ و چین و نکات و تہمت

کھاتے ہیں اس پر کو کافر یہیل کے سب قتل عام آجیوں ذقن :- زقند کا مخفف ، جست ۔ اردو مونث ، متروک

محل صوف :- صحن سے جو طرازہ بھرا تو ترسے بام پر وہاں سے ایک ذقن میں جہانی پر ہو رہی ہیں اور وہاں

سے پھلانگ ماری تو پھر دن سے صحن میں ۔ (فسانہ آزاد) قول فیصل :- اصولاً اس کا اطلاق سے ہونا چاہیے

(ذقن) اس لئے کہ اردو ہے ۔ اب اس جگہ زقند ہی بولتے ہیں ۔

زقند بھرنا :- جست کرنا اچھل کے ایک جگہ سے

دوسری جگہ ہو رہنا ۔ اردو صرف ، فصیح ، رائج ۔ محل صوف :- پھر دم و ہائے ہرے زقند بھری تو دوچار

اکوں کو گرا دیا کسی کی کمائی توڑی کسی کے انجمن بخرانگ کر دیے ۔ (فسانہ آزاد)

قول فیصل :- زقند کا اطلاق سے (زقند) ہونا چاہیے مگر فسانہ آزاد میں 'ذ' ہی سے درج ہے ۔

ذکا :- ذہانت ، تیز فطرت ، زود فہمی ۔ عربی ، مؤنث ، تعلیم یافتہ طبقے کی زبان ۔

طرز لہریاں لے گا دریائے سخن ہے ذکا سے طبع میری موج زن منیر بکھنڈی

قول فیصل :- ذکا ایک خاص قوت ہے جو ہر شخص کی طبیعت میں نہیں ہوتی ۔ برخلاف فہم کے کہ وہ ایک عام قوت ہے جس میں صرف طبیعتوں کے اعتبار سے خصوصیت

اور عمومیت ہوتی ہے ۔ ذکا :- آفتاب کا اسم علم ۔ عربی ، غیر مصروف ۔

قول فیصل :- یہ لفظ اردو کے لئے بالکل غیر مانوس ہے ذکاوت :- (فتح اول و چہارم) ذہن کی تیزی بچید

بات کو جلد سمجھ لینے کی قوت ، عربی ، مؤنث ، فصیح ، رائج محل صوف :- حسن آراء آپ کی ذکاوت اور طبائی پرصا

ہے آپ بڑے ذی لیاقت آدمی ہیں ۔ (فسانہ آزاد) ذکر :- شہرت ، آوازہ ۔ عربی ، مذکر ، قلیل الاستعمال ۔

قول فیصل :- کرنا کے ساتھ اس کا صرف ہے ۔ ذکر :- تعریف ، ثنا ، مدح ۔ عربی ، مذکر ، فصیح ، رائج

یہ کس کا ذکر ہے کس کی ثنا ہے کس کا بیان ، یہ کس کا کہن ہے خود اپنے تسلیم خامہ دو زبان صاحبہ

قول فیصل :- کرنا اور کے ہونا ساتھ اس کا صرف ہے ذکر :- شرف ، بزرگی ۔ عربی ، مذکر ۔ (ذرائع اللغات)

قول فیصل :- اردو میں ان معنی میں بالکل رائج نہیں ۔

ذکر :- نماز ادعا ۔ عربی ، مذکر ۔ (ذرائع اللغات) قول فیصل :- اردو میں نماز ہی کو ذکر کہتے ہیں

اور دعا ہی کی جگہ بولتے ہیں ۔ ذکر :- دل کی زبان سے خدا کا نام لینا ، یاد الہی ۔ عربی ، مذکر ، فصیح ، رائج ۔

ذکر معبود حقیقی سے ہے ترخک زبان لا علم ذکر :- محمد اور آل محمد کی سیرت کا تذکرہ ۔ عربی ، مذکر ، فصیح ، رائج ۔

محل صوف :- ارشاد ختمی مرتبت ہے زینت دواہی مجلسوں کو ذکر علی سے اس لئے کہ ان کا ذکر میرا ذکر ہے

اور میرا ذکر خدا کا ذکر ہے اور خدا کا ذکر عبادت ہے ذکر :- چچا ، تذکرہ ۔ عربی لفظ ، مذکر ، فصیح ، رائج

جہل گئے پروانے تمہیں اپنی پانی ہو گئیں میرا ذرا ذکر چسپ کر انجمن میں رہ گیا ۔ تحر

قول فیصل :- آنا ، چلنا ، نکلنا ، نکلنا ، نکلنا ہونا اور نہ ہونا وغیرہ کے ساتھ اس کا صرف ہے ۔

علم و حکمت کی انہیں فکر نہیں ایسی باتوں کا کہیں ذکر نہیں مرزا رسا

ذکر :- بیان ، کسی ایک امر کا بیان ۔ عربی لفظ ، مذکر ، فصیح ، رائج ۔

محل صوف :- اصحاب لیاقت و ارباب ذکاوت نے بقدر گہر ریزی سلک عبارت آرائی و ذکر منسلح و بدایع اشعار نازک خیالی اصل مضمون کی جانب

توجہ نہیں فرمائی ۔ (فسانہ آزاد) ذکر :- (افتحین) (ذکور :- جمع) عربی ۔ (ذرائع اللغات)

قول فیصل :- یہ لفظ مثلاً اور بطور واحد اردو کے لئے غیر مانوس ہے ۔ عربی داں طبقہ اس کی جمع ذکر

بوتا ہے ۔ ذکر :- آلہ مردی ، عضو مخصوص ۔ عربی ، مذکر ،

ذکر :- آلہ مردی ، عضو مخصوص ۔ عربی ، مذکر ،

فصح، رائج۔

محل صوف: ذکر کی ٹوٹی کو فصحا سرخشہ کہتے ہیں۔
قول فیصل: اگر گالی کے طور پر استعمال ہو تو بازی
زبان ہے۔

ذکر اٹھانا: بات نکالنا، تذکرہ کرنا، اردو صرف
فصح، رائج۔

بھٹلا کے جوے کا ذکر اٹھا کر
چوسر میں وہ لوشی سراسر (مجاز نسیم)
ذکر اذکار: تذکرہ کسی کے متعلق بات چیت۔
عربی الفاظ، مذکر، فصیح، رائج۔

محل صوف: اس صحبت میں ہر قسم کے ذکر اذکار ہوتے
تھے کبھی شاہی زمانے کے فقے چھڑ گئے کبھی شاعری پر
بحث ہونے لگی کبھی فنی تحقیقات ہونے لگی اور کبھی
شعر خوانی۔ (حیات رشید)

ذکر آراء: ایک قسم کا صوفیوں کا ذکر جس سے
قلب کی صفائی بہت جلد ہوتی ہے۔ فارسی، مذکر
(نور اللغات و بہار عجم)

قول فیصل: عام طور سے زبانوں پر نہیں ہو۔
ذکر ایش نصف العیش: عیش کا ذکر آدھا
عیش ہے یعنی عیش و عشرت کی بات چیت سے
بھی طبیعت خوش ہوتی ہے۔ اور عیش کا لطف
حاصل ہوتا ہے۔ عربی مقولہ، عربی دانوں کی
زبان۔

قول فیصل: یوں بھی استعمال ہوا ہے۔
ذکر کو عیش کے کہتے ہیں جو نصف العیش
بھر میں دھل کی تقریر بہت اچھی ہے۔ سودا
ذکر آنا: اچھی یا بُری صفت یا فعل یا شخص یا
چیز کے لیے تذکرہ ہونا، بیان ہونا۔ اردو صرف،
فصح، رائج۔

ذکر ہر مصرعے میں آیا ہے خدا کی شان کا۔
(سنت) گوگو! بیت اللہ مطلع ہے مرے دیوان کا
ذکر آیا حبیب بیوؤں کا گر پڑے ہم سر کے بھل
چیز اسم ستیں سجدے کی منکر فرض سجدہ ہو گیا خدا جہ ذیل
ذکر بیان ہونا: قصہ سنایا جانا، اسلئے کے ساتھ
کسی کا تذکرہ کیا جانا۔ اردو صرف، مترک۔

محل صوف: افراسیاب ہر جگہ پیر کرتا پھر تلہے
اور ہر مقام میں باغ اور عمارتیں اور سیر
گاہیں اور مکانات افراسیاب کے
تعمیر ہیں کہ ذکر ان کا بروقت داخلہ عمر و اور طلسم کشا
شاہزادہ اسد کے بیان ہوگا۔ (طلسم خوش رہا)
ذکر جمیل: تذکرہ جو نیکی کے ساتھ کیا جائے۔
فارسی، مذکر، فصیح، رائج۔

رسول پاک کا ذکر جمیل ہوتا ہے لا اہل
ذکر چلانا: تذکرہ چھڑنا، کسی کے متعلق کچھ کہنا۔
اردو صرف، مترک۔

تب کہا میں یا رب کیا ہے بلا
کہنے لا گا ذکر اس کام چلا
ذکر چلنا: کسی کا تذکرہ ہونا، کسی کے متعلق بات
ہونا۔ اردو صرف، قلیل الاستعمال۔

کوئی آئے اس بزم سے کیا نکل کر
کر رہ رہ گیا ہے مرا ذکر چل کر
ذکر چھڑنا: (لادم) کسی بات کے بیان کی ابتدا
ہونا، بات چیت شروع ہونا۔ اردو صرف، فصیح، رائج
محل صوف: یہ پامان بریل کی ٹھوک ہے۔ جام اور
بادہ گلغام کا ذکر چھڑے یہ حقانی باتیں مزہ کر کے
دیتی ہیں۔ (فسانہ آزاد)

قول فیصل: اس کی تکمیلی صورت ذکر چھڑ جانا بھی
رائج، فصیح ہے۔

سہم کے رہ گئی دل میں تو بہ
ذکر جب چھڑ گیا مے کشی کا
ذکر جب چھڑ گیا قیامت کا
بات ہو سچی تری جوانی تک لا اہل
ذکر چھڑنا: کسی بات کے بیان کی ابتدا کرنا بات
چیت شروع کرنا، کسی کے متعلق گفتگو کا آغاز کرنا۔
اردو صرف، فصیح، رائج۔

کہتے ہیں ذکر لیلی و مجنوں نہ چھڑے
چپ رہے بس زگور کے مڑے اکھڑے
محل صوف: یاروں نے دیکھا کہ بھر سلاب جنوں
کا جوش ہے بھر رخصت عقل و ہوش ہے بناچار
بلغ نے ایک اور ذکر چھڑا۔ (فسانہ آزاد)
ذکر خیر: وہ تذکرہ جو خدا و ندر عالم کو پسند ہو فارسی
ترکیب، مذکر، فصیح، رائج۔

ضر: بزم ذکر خیر کی ہے ذکر شر نہ ہو لا اہل
ذکر خیر: وہ گفتگو جو کسی غائب شخص کی اچھائی کا چلو
لیے ہوئے ہو۔ (مجازاً) کسی کا تذکرہ۔ فارسی ترکیب،
مذکر، فصیح، رائج۔

قول فیصل: مختلف افعال کے ساتھ اس کا صرف
ہے۔ مثلاً (چھڑنا) کھانے کے بعد آپ کا ذکر خیر چھڑا
بڑی دیر تک آپ ہی کی باتیں ہوتی رہیں! (رہنا)
ہر وقت آپ ہی کا ذکر خیر رہتا ہے! (سننا) دوسرے
صاحب گلا بھڑا پھاڑ کر غل مچاتے ہیں کہ اٹھ لٹھ
اچھا ہوں فضل خدا سے۔ دعائے خیر عرض کرتا ہوں۔
گو آپ کی خدمت میں نیاز حاصل ہوا، مگر آپ کا
ذکر خیر اور نام نیک سن کر بے اختیار جی چاہا کہ ملوں!
(فسانہ آزاد) (ہونا) حضور خدا کی قسم اس وقت آپ
ہی کا ذکر خیر تھا! (فسانہ آزاد)

ظنرا بھی مستعمل ہے، جس کا مفہوم ہے کسی کے

مقلق وہ گفتگو جو مذمت کا پہلو لیے ہوئے ہو جیسے
اچھا یہ حقین صاحب کا ذکر خیر تھا ارے وہ بڑے
ذات شریف ہیں۔

ذکر عیش بہ از عیش عیش کا ذکر عیش سے اچھا ہوتا
ہے یعنی عیش و عشرت کا باتوئیں عیش سے زیادہ لطف
ہوتا ہے۔ فارسی مقولہ تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔

محل صرف :- اس روز جو کس برابر والیان بن لطف
کے آئی تھیں ان کا حال سنئے۔ ذکر عیش بہ از عیش
(کامنی از سرشار)

ذکر کرنا :- تذکرہ کرنا۔ اردو صرف فصیح رائج
محل صرف :- خداوند تعالیٰ نے اختیار سے کہا ارے
حرام زادے شیطان میری لڑکیوں کا کیوں ذکر کرتا ہو۔

ظہم ہوش رہا
ذکر کرنا :- اکنایتہ یاد الہی کرنا۔ اردو مستعار
قلیل الاستعمال۔

ذکر مذکور :- تذکرہ بات چیت گفتگو۔
ابھی بہو سے کچھ ذکر مذکور مت کرو (مرآۃ العروس)
(نور اللغات)

قول فیصل :- لکھنؤ میں عورتیں زیادہ تر ذکر اذکار کہتی ہیں
(ذکر بکسر اول و فتح دوم)

ذکر مکان از ادب مکیں :- مکان کا ذکر مکیں یعنی
مکان میں رہنے والے کے ادب سے ہوتا ہے۔ یہ فقرہ
اس وقت بولتے ہیں جب کسی ایسی چیز کا ذکر کیا جاتا
ہے جو خود قابل ذکر نہیں ہوتی بلکہ اس کا تعلق کسی دوسری
قابل ذکر ذات سے ہوتا ہے فارسی مقولہ تعلیم یافتہ
طبقے کی زبان۔

محل صرف :- ہم کبے کا ذکر اس لئے کرتے ہیں کہ وہ
خدا کا گھر ہے۔ ذکر مکان از ادب مکیں
ذکر ہونا :- (اچھی یا بُری صفت یا فعل یا شخص یا چیز

سے شخص بیان ہونا تذکرہ ہونا۔ اردو مستعار فصیح رائج
مرح میں بارہ اماموں کی کہوں بارہ جو شرف جات
(صفت) عرش پر سو ذکر اس بارہ درمی کی شان کا صاحب

گرچہ ہے کس کس خرابی سے ولے با ایں ہمہ
(شخص) ذکر میرا مجھ سے بہتر ہے کہ اس محفل میں جو غالب
ذکور۔ (بضم اول و او معروف) اناث (ادائیں) کا
مقابلہ ذکر ذکر کی جمع۔ عربی تذکر عربی داں اردو
دانوں کی زبان۔

محل صرف :- اگر کسی جوان لیدی کو ذکر سے کم
مٹے جلتے دیکھا تو کہا کہ فلاں لیدی گو کم سن ہے مگر
مردوں کی صورت سے اس کی طبیعت نفور ہے
(فسانہ آزاد)

قول فیصل :- لفظ ذکر کے ساتھ ہی عورت یا لیدی
جیسا کہ اوپر ہے کم اور لفظ اناث زیادہ لاتے
ہیں جیسے ذکر و اناث اذیل کی مثالوں سے یہ امر
بخوبی واضح ہو جائے گا۔

ایک مقام پر پہونچے چہ چہ رشک بہشت جنت
شد ذکر و بہشت و چالاک اناث مت و فرح ملک :-
(فسانہ آزاد)

دل سے لگی ہے کہ ہندی (ہندستانی) آدمی بن
جائیں ذکر و حلیہ شائستگی سے مشین ہوں اناث
زیور تعلیم سے مزین ہوں :- (فسانہ آزاد)

ذکی :- ذہین، ہوشیار، تیز فہم، بات کی تہ تک پہنچ
پہنچ جانے والا عربی، صفت، تذکر عربی دانوں
کی زبان۔

محل صرف :- میاں میں تو لڑا کیں ہی سے ذکی
تھا۔ والد مرحوم بالکل بے وقوف تھے مگر ناں جان
ہلا کی عورت تھیں۔ (فسانہ آزاد)

ذکی احسن :- حساس آدمی :- وہ شخص جس کا جس

تیز ہو جائے۔ عربی ترکیب، صفت، فصیح رائج۔
محل صرف :- آپ ان کو بے وقوف سمجھتے ہیں ارے
وہ بڑے ذکی احسن انسان ہیں تمہاری باتوں سے
فورا سمجھ جائیں گے :- ۲۔ ہریان کا مرض آدمی کو ذکی احسن بنا
دیتا ہے :-

قول فیصل :- معنی فہر میں اطباء کی اصطلاح ہے۔
ذکی اسطیع :- تیز طبیعت، سریع الفہم، چھپڑے چھپڑات
کو محل کرنے والا، عربی، ترکیب، عربی داں طبقے کی
زبان۔

محل صرف :- نہایت تربیت یافتہ لیدی ہیں۔
ذکی اسطیع، حلیم المزاج، خوش فکر، منس مکہ، غنڈ
پیشانی۔ (فسانہ آزاد)

سبحان اللہ۔ آپ تو واقعی بڑے ذکی اسطیع آدمی
ہیں کیا چٹکیوں میں نقش حاصل کیا ہے۔ (فسانہ آزاد)
ذلالیت :- (بضم اول صحیح لفتح اول غلط) خوار کرنا
ذلیل کرنا، عربی، مؤنث۔ (نور اللغات)

قول فیصل :- حوام لکھنؤ لکھنؤ میں (تہذیب سے گرا ہوا)
کے معنی میں لفتح اول (ذلالیت) بولتے ہیں۔ حوام دو
ہے جیسے :- آج آپ نے ان لوگوں کی ذلالیت دیکھ
لی پورا اسلام پڑھ گئے۔ مگر آپ کا مقطع نہیں پڑھا
اور آپ اس کہ انھیں کا دم بھرتے ہیں؟

ذلت :- (بکسر اول و فتح دوم شدہ) بے عزتی،
خواری، رسوائی، جنگ، تحقیر، بے وقعتی، توہین،
عربی، مؤنث، فصیح، رائج۔

تم جو تو کہہ کے پکارو سر محفل مجھ کو
فخر ہو جائے مرے واسطے ذلت کیسی

یہ نفس ناداں غریب غفلت ہوا اے ذلت میں تن لہے ہیں
کچھ نہیں ہے نظر نہیں ہے بنائے جاتے ہیں بن ہے ہیں
سید اکبر حسین، کتبہ آبادی

قول فیصل :- رسوائی نیز خواری کے ساتھ بصورت مترادف بھی ملتے ہیں۔

ملے وہ ذلت و خواری کے معنی مراد رسوائی

ذلت اٹھانا :- رسوا ہونا، شرمندہ ہونا، ذلیل ہونا۔ اردو صفت، فصیح، رائج۔

کیا مزہ انجمن یار میں دل پاتا ہے
ذلتیں روز اٹھاتا ہے وہیں جاتا ہے امیر

محل صرف :- بولوا ب کیا رائے ہے جس روپے سے غم کھاؤ گے یا ذلت اٹھاؤ گے۔ (فسانہ آزاد)

ذلت اٹھنا :- ذلت کی برداشت ہونا۔ اردو صرف، قلیل الاستعمال۔

محل صرف :- بغیر ٹکائے آپ کے ساتھ دعوت میں کیونکر چلا چلوں مجھ سے یہ ذلت نہ اٹھے گی

ذلت پانا :- ذلیل ہونا، رسوا ہونا، خوار ہونا۔ اردو صرف، قلیل الاستعمال۔

محل صرف :- لقا جھوٹا ہے اگر وہ خدا ہوتا اس حال کو نہ پہنچتا اور عمرو کے ہاتھ سے ذلت اس کا

کوئی دوست نہ پاتا۔ (طلسم ہوش ربا)

ذلت چھانا :- نکبت برنا۔ (نور اللغات)

قول فیصل :- یہ صرف لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا بشر استعمال ہوتا ہے۔ لفظاً۔

ذلت حاصل ہونا :- رسوائی ہونا، خواری ہونا۔ اردو صرف، قلیل الاستعمال۔

محل صرف :- افراسیاب نے اپنے بایں ہاتھ کو رکھا تھا اس میں معلوم ہوا تھا کہ وہ پیر اس وقت کے تھو پر سخت اس ذلت حاصل ہوئی۔ (طلسم ہوش ربا)

ذلت دینا :- شرمندہ کرنا، خفیف کرنا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

محل صرف :- سچ انھوں نے میرے گھر کے مجھے بڑی ذلت دی۔

ذلت سہنا :- اپنی بے عزتی کو برداشت کرنا، اردو صرف، فصیح، رائج۔

محل صرف :- مال دار ہو جانے سے کیا ہوتا ہے وہ ہیں تو میرے عزیز میں ان کے یہاں ملازمت کروں یہ ذلت مجھ سے نہیں سہی جائے گی۔

ذلت کا سامنا ہونا :- بے عزتی ہونا، رسوائی ہونا، خواری ہونا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

خضم دو جو رزوں کا اسے بوا جو سر کا پانسا جو بڑی جس سے کرے گا سامنا ہونے کا ذلت کا جال

ذلت کھینچنا :- بے عزتی اٹھانا، رسوائی کو برداشت کرنا، خواری و ذلت سہنا، بے وقعت ہونا۔ اردو صرف، مترادف۔

جا ہا ہم نے کیا کیا تھا پر اپنا چاہا کچھ نہ ہوا
عزت کھوئی ذلت کھینچی عشق نے خوار و زار کیا

ذلت گوارا کرنا :- ذلت سہنا، بے عزتی اٹھانا، بے وقعتی کی تاب لانا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

کس طرح کرتا ہے وہ ذلت گوارا آدمی
فی الحقیقت کچھ نہیں غیر خیال خام قریب آتش

ذلت نصیب ہونا :- بدنامی اور رسوائی ہونا، عورتوں کی زبان میں تھکنا۔ فصیح، اردو صرف، فصیح، رائج۔

محل صرف :- مجھ پر سخت نے عمر بھر میں ایک لڑکا کیا اس میں بھی ذلت ہی نصیب ہوئی واسے ناکامی۔ (فسانہ آزاد)

ذلت ہونا :- رسوائی ہونا، حقیر ہونا، شرمندگی ہونا، خفت ہونا، سکی ہونا، اردو صرف، فصیح، رائج۔

محل صرف :- بہران نے کہا خالہ جان اس عیار

کے ہاتھ سے مجھے ذلت ہوئی ہے۔ اس کو میرے حوالے کیجئے۔ (طلسم ہوش ربا)

ذلیل :- ۱۔ افترج اول بابائے معروف، بے عزت، خوار، رسوا، عربی، صفت، فصیح، رائج۔

۲۔ کمیز، مظل، عربی لفظ، صفت، فصیح، رائج۔

محل صرف :- بات کہتے ہو اور کر جاتے ہو بڑے ذلیل اور نہایت کینے آدمی ہو۔

قول فیصل :- معنی کے اعتبار سے اردو ہے۔

ذلیل :- ۱۔ لوگوں میں برا شہور ہو جانے والا عام میں سے کہ وہ بُرا نہ ہو، رسوا، بدنام، وہ شخص جس کی بُرائی لوگوں کو معلوم ہو جائے عربی لفظ، صفت، فصیح، رائج۔

محل صرف :- آدمی کو شرافت کے ساتھ زندگی گزارنا چاہیے۔ ذلیل ہو کے جیا تو کیا جیا۔

قول فیصل :- معنا اردو ہے۔

ذلیل :- ۲۔ سبک، خفیف، نظر سے گر جانے والا۔ عربی، صفت، فصیح، رائج۔

محل صرف :- میں نے تمہارا کیا بگاڑا ہے جو تم مجھے ہر طرف ذلیل کرتے پھرتے ہو۔

ذلیل کرانا :- ۱۔ ذلیل کرنا کا متعدی متعدی، رسوا کرنا، بدنام کرنا، شرمندہ کرنا، لوگوں کے سامنے کسی کی بُری گت بنوانا اس طرح کہ اس کی بے عزتی ہو۔ اردو صرف، غیر فصیح، رائج۔

محل صرف :- ۱۔ افراسیاب نے سحر ذکر کے برق طعن کو ہوشیار کیا اور کتاب سامری دیکھی حال معلوم ہوا کہ تیرے ہی سحر نے اسے ذلیل کرایا۔ (طلسم ہوش ربا)

قول فیصل :- اس جگہ ذیل کرنا انا بجائے کرنا کے فصیح ہے۔

ذیل کرنا :- شرمندہ کرنا، بدنام کرنا، سوا کرنا، تارنا، لوگوں کے سامنے کسی کی بری گت بنانا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

محل صرف :- (میں ابھی) انرا سیاب کو نامہ لکھاتی ہوں کہ بڑی کاٹے تجھے وہ ذیل کر کے طلسم سے نکال دے۔ (طلسم پوش رہا)

ذیل ہونا :- خفیف ہونا، رسوا ہونا، لوگوں کی نظر میں بے وقعت ہونا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

خے خراب خستہ ذیل و رسوا تم سے ملتے نہ ایسے ہوتے (طلسم پوش رہا)

ذمہ برائی :- جو مذمت، عربی، مؤنث۔

میں کسی کے نہیں ہوں درخور ذمہ کریں جو چاہیں مرج و ذمہ میری خیر قول فیصل :- اب اہل لکھنؤ مذکر ہی بولتے ہیں۔

فارسی اور اردو میں جاقدر مستقل ہے جیسے تمہارے شعر میں جو ذمہ تھا وہ میں نے نکال دیا اب دیکھو شعر کہاں پہنچ گیا۔ لیکن فارسی ترکیب میں پہلے آئے گا قشدر رہے گا۔

ذمہ کا پہلو نکلتا :- تعریف کی بات سے مذمت پیدا ہونا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

محل صرف :- کسی کی شان میں ایسی بات نہ کہو جس میں ذمہ کا پہلو نکلے۔ پہلے بات کو تو لو پھر منہ سے بولو۔

قول فیصل :- انہیں معنوں میں ذمہ کا پہلو ہونا بھی مستقل ہے جیسے : تمہارے اس شعر میں ذمہ کا پہلو ذمہ نکلتا :- (شعر دشمن سے شخص) شعر وغیرہ کو اصلاح دے کے برائی سے پاک کرنا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

محل صرف :- اس مصرعے میں ذمہ کا پہلو ہے مصرع بر لو اور یہ ذمہ نکالو ورنہ شاعرے میں بنے جاؤ گے۔

قول فیصل :- اس کی تکمیل صورت ذمہ نکال دینا بھی رائج و فصیح ہے۔ جیسے تمہارے شعر میں جو ذمہ تھا وہ میں نے نکال دیا۔ اب دیکھو شعر کیا سے کیا ہو گیا۔ اور کہاں سے کہاں پہنچ گیا

ذمہ نکلتا :- شعر وغیرہ کا وہ عیب دور ہونا جس میں برائی کا پہلو ہو۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

محل صرف :- یہ ذمہ جو تمہارے شعر میں ہے کسی صورت سے نکلتا چاہیے کسی اور رخ سے مصرع لگاؤ۔ میں بھی کوشش کرتا ہوں۔

قول فیصل :- اس کی تکمیل صورت ذمہ نکل جانا زیادہ رائج اور نسبت فصیح ہے۔ جیسے :- ذمہ نکل جائے تو اس شعر میں جو تکمیل تم نے نظم کی ہے وہ بری نہیں ہے اچھا دیکھو میں اس پر غور کروں گا تاں

کا ایک مفہوم ہے "تعریف میں برائی کا پہلو ہونا۔ جیسے اس غریب کے تو آپ کی تعریف میں یہ جملہ لکھا ہے اور آپ فرما رہے ہیں اس میں ذمہ نکل رہا ہے۔ یہ تو عجیب

کہ آپ اس کے ضمن میں اور بہا براس کا خیال کرتے رہتے ہیں بھلا وہ آپ کو برا کہہ کے اپنا نقصان کریگا۔

ذمہ دار :- عربی لفظ ہندو مذکر، ضانت، کفالت ذمہ داری :- عربی لفظ ہندو مذکر، فصیح، رائج۔

قول فیصل :- اس کے ماقبل میرا (یا) ہمارا (ضمیر) لاکے میرا ذمہ (یا) ہمارا ذمہ بولتے ہیں مفہوم یہ ہوتا ہے تم فلاں کام کرو میں ضمانت لیتا ہوں تم پر کوئی آہنج نہیں آئے گی۔

لگاؤ تو ذرا اسے حضرت ناصح کہیں دل کو مرا ذمہ محبت سے نہ ڈرنا بے خطر رہنا

تم آج روک کے اٹکوں کو مسکراؤ تو بہار جھینپ نہ جائے تو پھر مرا ذمہ (۱۱۱۱۱۱)

قول فیصل :- ذمہ کی جمع عربی میں ذمہ ہے جو اردو

میں رائج نہیں اس کا صرف لینا کے ساتھ (ذمہ لینا) ہے جو رائج و فصیح ہے۔ جس کے معنی میں ذمہ دار بن جانا، اور ضامن ہو جانا جیسے آپ ذمہ لیں تو میں پانچ روپے ان کو دے دوں یوں تو نہیں دوں گا۔ کیونکہ یہ لے کے دینے کا نام نہیں لیتے۔ آزمودہ را آزمودن جہل است۔ اب تو میں صرف اسی صورت میں ان کو روپیہ دے سکتا ہوں کہ آپ اس بات کا ذمہ لے لیں کہ یہ اپنے وعدے کے مطابق روپیہ واپس کر دیں گے۔

ذمہ :- امانت، سپردگی۔ مذکر، (اور اللغات) قول فیصل :- اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔

ذمہ :- جواب دہی، مواخذہ (اور اللغات) قول فیصل :- لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔

ذمہ دار :- جواب دہ، ضامن، کفیل۔ فارسی ترکیب، اردو صرف، مؤنث، فصیح، رائج۔

محل صرف :- لو اب صاحب کو بھی کہتے ہی بن پڑی کہ اچھا اگر آسنانی جی اس بات کی ذمہ دار

ہیں تو بسم اللہ۔ (خشاء آزاد) قول فیصل :- اس کا تلفظ ذمے دار بھی ہے اور

ذمہ دار بھی۔ اس کا صرف بنانا، بن جانا، بنا اور ہونا، سے ساتھ ہے۔ جیسے (بنانا) آپ کسی کو ان کا ذمہ دار بنادیتے تو ٹھیک رہے گا (بن جانا کسی

کام کا ذمہ دار بن جانا تو آسان ہے لیکن میدان عمل میں کارکردگی دکھانا بہت مشکل ہے (بنا) اگر آپ اس کام کے ذمہ دار بنے ہیں تو پورا

بھی کیجئے۔ (ہونا) جب ان پر سے ہر شخص کا اعتماد اٹھ چکا ہے تو بھلا ان کا ذمہ دار کون ہوگا۔

ذمہ داری :- ضمانت، کفالت، جواب دہی فارسی ترکیب، اردو صرف، مؤنث، فصیح، رائج۔

محل صرف :- جب تم نے خود معاملہ طے کر لیا تو

اب میری ذمہ داری ختم ہوگئی اب تم جانو تمہارا کام چلنے
قول فیصل :- تلفظ ذمہ داری اور ذمہ داری دونوں
طرح ہے ۔ اس کی جمع ذمہ داریاں بھی مستعمل ہے ۔

واللہ ہے فاعل ذی ہوش کا یہاں
مقدمہ بھر میں جس کی بڑی ذمہ داریاں آل رفا

ذمہ داری سنبھالنا :- کام کو بخوبی انجام دینے
کی ضمانت لینا کوئی کام اپنے سر لینا ۔ اردو صرف
غیر فصیح ، رائج ۔

محل صرف :- میں بڑھاپے کے سبب بہت کمزور
ہو گیا ہوں اب گھر کی ذمہ داری تم سنبھالو ۔

ذمہ داری سونپنا :- اپنا اہم کام کسی دوسرے
کو سپرد کرنا ۔ اردو صرف ، فصیح ، رائج ۔

محل صرف :- میں اب بوڑھا ہو گیا ہوں زیادہ کام مجھ سے
نہیں ہوتا ہے ؛ اسی وجہ سے میں نے اپنے سب کاموں
کی ذمہ داری اپنے بڑے بیٹے کو سونپ دی ہے ۔

ذمہ داری کا کام :- اہم معاملہ سوچ سمجھ کے کرنے کا
کام ۔ اردو صرف ، فصیح ، رائج ۔

محل صرف :- میں انجمن کا سرکاری نہیں بن سکتا اس
لیے کہ بہت مصروف آدمی ہوں اور یہ بڑی ذمہ داری
کا کام ہے ۔

قول فیصل :- کرنا ، ہونا کے ساتھ اس کا صرف ہے ۔

جیسے : میں جانتا ہوں کہ وہ کوئی ذمہ داری کا کام بخوبی
نہیں کر سکتے اس لیے کہ ہمیشہ کے لالہ بالی انسان ہیں اور
اب تو یوں بھی نہیں ہو سکتا کیونکہ آئے دن بیمار رہتے
ہیں ۔

ذمہ داری کو ذمہ داری سمجھنا :- ذمہ داری کے
کام کو اسی طرح انجام دینا جس طرح ہونا چاہیے ۔ اردو
صرف ، فصیح ، رائج ۔

محل صرف :- تم نے وعدہ کر لیا ہے کہ میں آپ کا یہ

کام ضرور کروں گا ۔ مگر مجھے امید کم ہے اس لیے کہ تم کسی
ذمہ داری کو ذمہ داری نہیں سمجھتے ہو ۔ لالہ بالی آدمی ہو ۔
ذمہ داری لینا :- کسی کام کو انجام دینے کا عہد کرنا ،
ذمہ داری کا کام اپنے سر لینا ۔ اردو صرف ، فصیح ، رائج
محل صرف :- جب تم سے یہ کام ہو نہیں سکتا تھا تو
ذمہ داری کیوں لی تھی پہلے ہی انکار کر دیتے ۔

ذمہ ڈالنا یا ذمہ کرنا :- (متعدی) سر کرنا ۔ سونپنا
سپرد کرنا ، تفویض کرنا ۔ (فربنگ آصفیہ)

قول فیصل :- (ذمہ کا تلفظ ذمہ) اہل لکھنؤ ذمہ
کرنا بولتے ہیں ؛ ذمہ ڈالنا ، زبانوں پر نہیں آتا ۔

ذمہ کرنا یا لینا :- (متعدی) ضامن ہونا ۔ جواب دہ
بننا ۔ اقرار کرنا ۔ ہامی بھرنا ۔ (فربنگ آصفیہ)

قول فیصل :- اہل لکھنؤ ذمہ کرنا نہیں بولتے صرف ذمہ
لینا بولتے ہیں جس کی مثال ذمہ نذر میں لکھ دی ہے ۔

ذمہ دار :- ذمہ دار ۔ اردو ، دہلی کی زبان (ذمہ دار)
قول فیصل :- لکھنؤ کے عوام ذمہ دار کہتے ہیں ۔

ذمہ ہونا :- ضمانت ہونا ، عہد ہونا ۔ اردو صرف
فصیح ، رائج ۔

محل صرف :- اس بارے میں ہرگز ہرگز دخل نہ
دو ۔ خورشید دو لہا کو میں سمجھا لوں گی ۔ میرا ذمہ

(فسانہ آزاد)

ذمہ :- وہ غیر مذہب کا آدمی جو اسلامی حکومت کے
تحت ہو اور معین کیا ہو اخراج ادا کرتا ہو اہل ان
حکومت کا غیر مسلم خراج گزار عربی نذر اصطلاح فقہ ۔

قول فیصل :- زیادہ تر کافر ذمی کہتے ہیں ۔ جیسے
اسلامی حکومت کا کافر ذمی کے تحفظ کی ضامن ہوتی ہو

ذمہ :- (اسم یا ضمیر کے ساتھ) سر پر ذات پر ۔ اردو
فصیح ، رائج ۔

محل صرف :- تمہارے ذمے یہ الزام ہے کہ تم نے

نواب صاحب کے گھر میں چوری کروائی ۔

جو بے صبر مشہور کرتے ہو تم
مرے ذمے بہتان دھرتے ہو تم

قول فیصل :- اس کا ایک مغہم نکلتا ہے سپردگی
میں ۔

اپنے ذمے یہ کام لو مجھ سے

اختیارات عام لو مجھ سے (نادر رسوا)

ذمے کرنا :- سپردگی میں دینا ، سونپنا ۔ اردو صرف
فصیح ، رائج ۔

محل صرف :- دفتر کا سب کام اس وجہ سے
تمہارے ذمے کر دیا کہ تم ذمہ داری سمجھتے ہو ۔

ذمے سے پاک ہونا :- عہد کو پورا کر کے فرغت
پانا ۔ اردو صرف ، متروک ۔

سرقہ گراؤں پر قاتل کے کٹائے گردن
اپنے ذمے سے تو صد شکر کہ ہم پاک ہوئے قیر

قول فیصل :- لفظ 'اپنے' اس محاورے کا خاص
جزو ہے جو علیحدہ نہیں ہو سکتا ۔ جیسا کہ شعر میں اپنے

ذمے سے ظاہر ہے ۔

ذمے لینا :- اپنی سپردگی میں کوئی کام لینا ، افسانہ
ہونا ، اردو صرف ، فصیح ، رائج ۔

محل صرف :- جو کام ہم سے نہ ہو سکے وہ کام ہم
اپنے ذمے کیوں لیں ۔

قول فیصل :- اس کے پہلے اپنے (ضمیر) آتا ہے
جو اس کا خاص جزو ہے ۔ جیسا کہ مثال سے ظاہر

ہے ۔

ذمہ :- (بفتح اول و یائے معروف) بری اخرا
نازیبا ، عربی ، صفت ، مؤنث ، عربی دان طبقے

کی زبان ۔

محل صرف :- انسان کو لازم ہے کہ اخلاق ذمہ

سے پرہیز کرے اور افعال ناشائستہ سے گریز کرے۔ انسانیت اسی کی متقاضی ہے اور خدا بھی اسی سے راضی ہے (ایضاً) صبح چوسر، شام چوسر اور چوسر اور چوسر اور چوسر الہی خیر اور لطف یہ کہ بیکار نہ کو موجود کہ ہم شریف ہیں تربیت یا فحش کا دم بھرتے ہیں بچوں میں دیکھو سے نسبت اور افعال ایسے فحش و ذمہ (فناء آزاد) ذنب (ذمہ) گناہ۔ ذنوب جمع عربی (مذکر و مؤنث) قول فیصل :- عربی واں طبقہ ذنب و گناہ یا ذنب و معصیت یا حیائے ذنب کی ترکیب کبھی کبھی تحریر استعمال میں لاتا ہے جو کسی حد تک غنیمت ہے۔ تنہا ذنب کہنا اردو جیسی نرم و نازک زبان پر ایک طرح کا ظلم ہے۔ جیسا کہ اس شعر میں ہے۔

خدا معاف کرے ذنب اپنا اے سالم (فران)
نہ رویا ہاتھیں رو و حشر مرقد سے (معدنہ)

ذنوب جو اس کی جمع ہے وہ بھی تنہا مستعمل نہیں۔ غفران ذنوب لگانا ہوں کی بخشش کی ترکیب سے کبھی کبھی عربی واں طبقہ تحریر استعمال کرتا ہے۔

ذنب (مفصّل) آسان پر ایک شکل ہے جو بڑے سانپ سے مشابہ ہے اس کی ایک طرف کو ذنب اور دوسری طرف کو راس کہتے ہیں۔ عربی (مذکر) ہیئت (واو) کی اصطلاح۔

ذنب تھا سنبیلہ میں جوت میں راس (مفصّل) اسی سے ہو بغیر انجام تھی اس (منظوم) قول فیصل :- ایک ستارے کو بھی کہتے ہیں جو گھوڑے کی دم سے مشابہ ہوتا ہے۔

ذو :- (مرکبات میں) خداوند، صاحب، عربی، تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔

محل صرف :- اس مصرعے میں لفظ جواد، ذوقین ہے انیس :- شیر بھی کتنی ہیں فرس بھی جواد ہے : جواد یعنی

سنی بھی ہے اور تیز رفتار گھوڑے کو بھی کہتے ہیں۔ ذوات الاذنب :- دم دار ستارے۔ عربی (مذکر) عربی واں طبقے کی زبان۔

ذنب (مفصّل) :- صاحب فرنگ آصفیہ ذوات الاذنب ان کے میقات اور ان کے باب مرزا زبیر

قول فیصل :- صاحب فرنگ آصفیہ ذوات الاذنب اور صاحب لغات کشوری نے ذوات الاذنب اور ذوات الاذنب لکھا ہے لیکن ان تینوں صورتوں سے اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔

ذوات الاعلام :- زنان بازاری، پیشہ ور عورتیں۔ عربی، تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔ محل صرف :- اس عورت کے چال چلن اچھے نہیں اس کا شمار ذوات الاعلام میں کرنا چاہیے۔

قول فیصل :- ذوات ذات کی جمع۔ اعلام علم کی جمع ہے۔ عرب میں پیشہ ور عورتیں اپنے کو بچھڑانے کے لیے اپنے کو کتھوں پر بٹھڑے لگا دیتی تھیں۔

ذوات الضعاف اقل :- جو عدد کئی عددوں پر پورا پورا تقسیم ہو اور اس سے چھوٹا کوئی عدد نہ ہو کہ ان عددوں پر پورا پورا تقسیم ہوتا ہو تو اس عدد کو ان عددوں کا ذوات الضعاف اقل کہتے ہیں۔ جیسے

بارہ جو ۲، ۳، ۴، ۶ کا ذوات الضعاف اقل ہے۔ عربی (مذکر) ریاضی کی اصطلاح۔ (ذواللغات) قول فیصل :- اسی کو باضافہ لفظ مشترک (ذوات الضعاف اقل) مشترک بھی کہتے ہیں۔

ذوالاحترام :- محترم، مرتبہ والا قابل احترام عربی، صفت، فصیح، رائج۔

ذو :- کہتے ہیں یہ نبی سے امام ذوالاحترام (مفصّل) ذوالجلال :- صاحب جلال، عزت والا۔ دیر ہے والا۔ یہ نام اسماء الہی میں سے ہے۔ عربی (مذکر) فصیح، رائج۔

محل صرف :- جناب زمینب نے جب دیکھا کہ وہ سوار بڑھا چلا آ رہا ہے منع کرنے کے باوجود نہیں ٹنٹا بیٹھی تھیں شیر ذوالجلال کی غیظ آگیا بڑھ کے لجام فرس پر ہاتھ ڈال دیا اور فرمایا اے سوار میں کب سے منع کر رہی ہوں کہ ادھر نہ آ اس طرف رسول کے ناموس میں مگر تو نہیں مانتا۔ یہ سنتے ہی سوار نے اپنے چہرے سے نقاب الٹ دی۔ اور فرمایا بیٹی تو نے نہیں پہچانیا تیرا باپ علی ابن ابی طالب ہوں۔

ذوالجلال والا کرام :- خدا اے تعالیٰ جو بزرگ اور عزت والا ہے۔ عربی فقرہ قلیل الاستعمال، قبلا چشمہ دل بہادر شاہ مظہر ذوالجلال والا کرام غالب

قول فیصل :- شعر میں انتہائی غلو سے کام لیا گیا ہے جس کا ذمہ دار خود شاعر ہے۔

ذوالجناح :- حضرت امام حسین علیہ السلام کے گھوڑے کا نام، جو کہ بلا میں آپ کے ساتھ تھا۔ عربی (مذکر) فصیح، رائج۔

ذوالفقار :- (ذو) صاحب۔ الف لام وصفی، فقار بیڑ کی ہڈیاں) اس تلوار کی پشت مہرہ ہائے پشت کا طرح سیدھی نہ تھی اس وجہ سے یہ نام ہوا۔ خان آرزو نے غیا بان میں لکھا ہے کہ کمر فاعل ہے یہ تلوار جنگ بدر میں رسول مقبول کے ہاتھ آئی اور آپ نے حضرت علی کو عطا فرمائی بعض لوگوں نے غلطی سے سمجھ رکھا ہے کہ اس تلوار کی دو زبانیں تھیں۔ فارسی شعر الے اس خیال سے ذوالفقار کو دوسر لکھا ہے۔ عربی۔ مؤنث۔ (ذواللغات) قول فیصل :- مستند روایت یہ ہے کہ ذوالفقار جنگ اُحد میں نازل ہوئی اور اس پر یہ فقرے تحریر تھے۔

جو دو ردیفوں میں ہو۔ عربی صفت، اصطلاح شعرا۔
محل صرف:۔ آپ کی وہ عزل جو دو ردیفین میں ہے
اس کی کیا تعریف ہو اس قید و بند کے ساتھ کیا
کیا شعر نکالے میں۔

ذوق:۔ چکھنے کی قوت۔ چاشنی۔ عربی۔ مذکر۔
(لور اللغات)

قول فیصل:۔ لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔

ذوق:۔ ۱۔ مزہ، نشاط، خوشی، حظ، لطف۔
فارسی۔ مذکر۔ (لور اللغات و بہارِ غم)

ذوق:۔ ۲۔ ادبیت، سخن نہیں، سمجھنے کا سلیقہ۔
طبیعت داری۔ فارسی، مذکر، فصیح، رائج۔

محل صرف:۔ سخن نہیں میں تو مرحوم کا جواب نہ تھا اُنہا
عہدہ ذوق رکھتے تھے۔

ذوق:۔ ۳۔ دلچسپی، کسی بات کا نہایت شوق، شوق
کا مقابل۔ فارسی، مذکر، فصیح، رائج۔

محل صرف:۔ لا حول و لا قوۃ۔ لکھنا پڑھنا چھوڑنا
اجاب سے ملنا ترک کیا، خط کتابت سے ہاتھ دھوا

جو بیدار کیا وہ سب کھویا۔ مطالعہ کتب کا شوق، اخبار
بینی کا ذوق صبح چوسر، شام چوسر، ادھر چوسر، ادھر

چوسر۔ اہلی خیر۔ (فسانہ آزاد)

قول فیصل:۔ رکھنا اور ہونا کے ساتھ اس کا
صرف ہے۔ جیسے مولانا محمد حسین آزاد مرحوم صرف

ایک اچھے شاعر نہ رہی تھے شعر و سخن سے بھی ذوق
رکھتے تھے۔

شوق تھا ان کو علم و حکمت سے
(ہونا) ذوق تھا انکے لئے فطرت سے (نالہ ہوا)

ذوق:۔ ۴۔ شیخ محمد ابوالہی دہلوی کا مخلص۔

محل صرف:۔ ذوق دہلوی کا استادوں میں شمار ہے
قول فیصل:۔ آپ غالب کے ہم عصر اور بہادر

شاہ ظفر شہنشاہ ہندوستان کے استاد تھے۔

ذوق افزا۔ ذوق فزا:۔ ذوق بڑھانے والا۔
فارسی صفت۔ (لور اللغات)

قول فیصل:۔ عام طور سے رائج نہیں۔
ذوق تاشا:۔ دیدار کی تمنا، دیکھنے کا اشتیاق

ملاقات کی ہے اختیار خواہش۔ فارسی ترکیب، مذکر
فصیح، رائج۔

امید نہیں ان سے ملاقات کی ہر چند
آنکھوں سے مگر ذوق تاشا نہیں جاتا۔ حرّات

ذوق خوش:۔ حظ اٹھانے والا، مزہ حاصل کرنے
والا۔ فارسی، صفت۔ قلیل الاستعمال۔

کہیں تھا ذوق خوش تلخ کامی فریاد سید فارسی
کہیں تھا باز کش دلربائی شیریں طلال کھنڈی

قول فیصل:۔ یہ ترکیب عام نہیں ہے۔
ذوق ہمین زخا طر صیادی زود:۔ صیاد کے

دل سے چین کا لطف جاتا رہتا ہے۔ یعنی جو کام اپنے
شوق سے کیا جاتا ہے اس میں بہت لطف آتا ہے

اور جو کام ضرورت کے ماتحت مجبوری سے کرنا پڑتا
ہے اس میں کوئی مزہ نہیں باقی رہتا۔ فارسی مقولہ

تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔
ذوق سخن:۔ شعر و ادب سے دلچسپی۔ فارسی

ترکیب، مذکر، فصیح، رائج۔
چار دن سے نہیں یہ شوق سخن

بچنے سے مجھے ہے ذوق سخن مرزا ابوالہی
ذوق سے:۔ شوق سے، مزے سے، دلچسپی کے

ساتھ۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔
محل صرف:۔ مرحوم کو خداوند عالم غفر رحمت

کرے میرے شعروں کو بہت پسند فرماتے تھے۔ نہایت
ذوق سے سنتے تھے اور دل کھول کے داد دیتے تھے

ذوق گل حیدر اگر داری بہ گلزار سے بڑا اگر
تھے پھول چنے کا شوق ہے تو کسی چین میں جا۔ یعنی اگر

تم کسی مقصد میں کامیابی حاصل کرنا چاہتے ہو تو گلزار
سے نکلو اور اس مقصد کو حاصل کرنے کے لیے مناسب

تدبیریں اختیار کرو۔ غیر متبصری کسی دودھ پوچھ کے
گلزار چھ رہنے سے کوئی مقصد پورا نہیں ہو سکتا۔ فارسی

مقولہ تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔
ذوق میں شوق نفع میں لڑکا۔ ذوق میں

شوق دستوری میں سمجھ:۔ مفت کی آمدنی کی
نسبت کہتے ہیں۔ اردو۔ مثل۔

(لور اللغات و محاورات ہندوستان)
قول فیصل:۔ محاورات ہندوستان میں صرف

صورت اول درج ہے۔ لکھنؤ میں کسی صورت سے
رائج نہیں۔

ذوق و شوق سے:۔ گہری دلچسپی کے ساتھ،
بڑی چوہپ سے۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

محل صرف:۔ آپ کے رسالے کا ہر مضمون میاں
ہوتا ہے۔ میں بڑے ذوق و شوق سے پڑھتا ہوں۔

قول فیصل:۔ پڑھنا، کی طرح سنا، کے ساتھ کبھی
اس کا صرف زیادہ ہے۔ جیسے "میرا نئس" کا کلام مجھے

بہت پسند ہے۔ ان کے مرثیے میں بڑے ذوق و شوق
سے پڑھتا بھی ہوں اور سنتا بھی ہوں۔ واقعاً جوا

نہیں ہے۔
ذوق معنی:۔ با معنی، مفید، دلچسپ، عربی صفت، (لور اللغات)

قول فیصل:۔ اردو والوں نے اس کے معنی بدل
لیے ہیں۔ اس بات کو یا اس لفظ کو کہتے ہیں جو

دو معنی رکھتا ہو۔ جیسے "تم تو ایسی ذوق معنی بات کہتے
ہو کہ دماغ پریشان ہو جاتا ہے صاف صاف کیوں

نہیں کہتے:۔ (یا) "میرا نئس" کے اس شعر میں لفظ

جواد ذو معنی ہے یعنی دو معنیوں میں استعمال ہوا ہے۔

سے شبیر بھی سخی میں فرس بھی جواد ہے۔

یہ ذو معنی اردو ہے۔

ذو تین صاحب دو معانی۔ پہلو دار بات۔

عربی اصفیٰ، قلیل الاستعمال۔

کبھی ہر بات لطیفہ کبھی ذو تین

بات جیت آپ کی حضرت کبھی ایسی تھی

قول فیصل:۔ صحیح اردو لغت یونہی ہے مگر ابوم

ذو معنی کہتے ہیں جواد ہے۔

ذو می الاخر اتم:۔ عزت و حرمت والا صاحب

اعزاز جس کا احترام کیا جائے۔ عربی صیفہ جمع

صفت فصیح، رائج۔

محل صوف:۔ خیام ذوی الاحترام نصب ہونے لگے

..... بیج شکر میں چشمہ آب کے قریب بارگاہ فلک فرسا

نصب ہوئی۔ (طلسم ہوش ربا)

قول فیصل:۔ اردو میں بہ صیفہ واحد بھی استعمال

ہوا ہے۔

بدھرا صفت الدولہ جس کا ہے نام

سیماں شکوہ ذوی الاحترام

ذو می الارحام:۔ وہ کل افراد جو ذوی الفرائض

اور عصبہ ہوں۔ ان کی چار قسمیں ہیں۔ ۱۔ جو میت کی طرف

منسوب ہوں یعنی لڑکیوں کی پوتیوں کی اولاد۔ ۲۔ جن کی

طرف میت منسوب ہو۔ ۳۔ جو میت کے ماں باپ کی طرف

منسوب ہوں جیسے کھتیجا اور ذہن کی اولاد۔ ۴۔ جو دادا یا

دادا کی نانی کی طرف منسوب ہوں۔ عربی ترکیب صیفہ جمع

مذکر۔ (نور اللغات)

قول فیصل:۔ یہ ترکیب اردو کے لئے غیر مانوس ہے

ذو می الاقتدار:۔ صاحب زور و توانائی اسکت

والا (مجازاً) صاحب مقدور، معزز، مرتبہ اور روپے

جیسے والا۔ عربی ترکیب صیفہ جمع فصیح، رائج۔

محل صوف:۔ جب لڑکی کچھ سیانی ہوئی تو اس کی

شادی کی فکر پیدا ہوئی۔ بڑے بڑے نام پر آدہ دسائے

ذوی الاقتدار کے یہاں سے میخام آئے لگے۔ فائدہ اٹھان

ذو می الفرائض:۔ وہ دارثان شرعی جن کے حصے

قرآن شریف میں مقرر ہیں۔ (نور اللغات)

قول فیصل:۔ یہ ترکیب عربی ادب تک محدود ہے۔

ذو می القدر:۔ قدرت والے عزت والے

بڑے لوگ۔ عربی ترکیب صیفہ جمع تعلیم یافتہ طبقے

کی زبان۔

ہیں رہبروں ساک منہاج محمد

شاہان ذوی القدر میں محتاج محمد

ذو می القربی:۔ عزیزان قریب ایک خاندان

کے ایک جد کی اولاد وہ لوگ جو آپس میں ایک دوسرے

کے قرابت دار ہوں۔ عربی صفت مذکر عربی ترکیب

صیفہ جمع عربی داں طبقے کی زبان۔

محل صوف:۔ ذوی القربی کی اعانت کرنا اہل

دول کا اولین فریضہ ہے۔

ذہانت:۔ ذہن کی تیزی جلد سمجھ لینے کی قوت اودہ

مؤنت فصیح، رائج۔

محل صوف:۔ امتحان ہے مری ذہانت کا

قول فیصل:۔ عربی میں نہیں آیا ہے بقول صاحب

قاموس الانغلاط شام و مصر کے مقالات و مجلات میں

پایا جاتا ہے۔ بہر صورت واو عطفی و ترکیب اضافی

کے ساتھ اس کا استعمال درست نہ ہوگا۔

ذہیب:۔ سونا۔ عربی۔ مذکر۔ (نور اللغات)

قول فیصل:۔ یہ قوالس عربی لغت ہے۔ اردو کو

اس سے کیا سروکار۔

ذہن:۔ (بکسر اول و سکون دوم) قوت فہم سمجھنے کی

قوت، زیرکی، دانائی، ادراک کی قوت۔ عربی مذکر

فصیح، رائج۔

محل صوف:۔ ذہن پایا ہے کس قیامت کا

ایک ہے وہ جسے کہتے ہیں شعور

جس سے ہے ذہن میں ہر شے کا تصور

ذہن پر حیرت مٹا:۔ یاد آنا، بھولی ہوئی بات یاد آنا

اردو صرف، قلیل الاستعمال۔

بڑھے ذہن پر زبان پر امرے چار حرف وصال اب

تو پھر آگے کہنے کا لطف کیا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو آغا

ذہن پہنچنا خیال جانا سمجھ میں آنا۔ اردو صرف

فصیح، رائج۔

سویچ کر کہنے لگا خیر میں تمہیں مطلب

دیر سے فکر میں تھا ذہن مرا پہنچا اب

ذہن رجوع ہونا:۔ دماغ متوجہ ہونا۔ اردو صرف

قلیل الاستعمال۔

مختلف گو کہ ہوں اوقات رجوع

ایک ہی سمت ہو جب ذہن رجوع

ذہن رسا:۔ ایسا ذہن جو ہر بات کو بہت جلد سمجھ لے

بات کی تہ کو جلد سے جلد پہنچ جائے والا ذہن۔ ذہنی

ترکیب فصیح، رائج۔

محل صوف:۔ انسان اگر ذہن رسا رکھتا ہے تو مشکل

سے مشکل گتیاں بات کی بات میں سلجھا سکتا ہے۔

داں ذہن رسا کا حوصلہ لپٹ رہے

رفت یہ مصر کے مساروں کی ہے (فسانہ آزاد)

ذہن سے اترنا:۔ دھیان سے اترنا، یادداشت

سے خارج ہونا، اردو صرف، فصیح، رائج۔

محل صوف:۔ ذہن سے اتری ہوئی بات ذرا مشکل

سے یاد آتی ہے۔

قول فیصل:۔ تکمیل فعل کے لئے ذہن سے اتر جانا

کہتے ہیں۔ جیسے آپ نے غزل کے لئے کہا ضرور تھا مجھے بھی یاد آ رہا ہے مگر کیا کہیں مصرعیتیں ایسی ہیں کہ ذہن سے اتر گیا۔

ذہن قاصر ہونا: کسی بات کے سمجھنے میں دماغ کا کام نہ دینا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

کس زبان سے ہو تو صیغہ انصاف: ذہن قاصر ہے اور عقل حیران ہو۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

آنکھوں کی صفت میں ذہن قاصر: عجز از فکر کہ سحر (ظلم ہوش ربا) ذہن کا بغارہ کھلا ہونا: ذہن کا جلد جلد کام کرنا، مشکلات کا حل جلد جلد سمجھ میں آنا۔ اردو صرف۔

محفل صرف: واللہ ذہن کا بغارہ کھلا ہوا ہے قربا اپنے استاد کے کیا دہر کی کوڑی لاتا ہوں، ہم نے سب پانچ پیلے ہیں۔ (فسانہ آزاد)

قول فیصل: مزاج استعمال ہوا ہے اب نہیں بولتے۔ ذہن کا پکا ہونا: تیز طبیعت ہونا، ہوشیار ہونا، چالاک ہونا۔ اردو محاورہ، قلیل الاستعمال۔

محفل صوف: میان آزاد نے دیکھا کہ نواب کا ہزار ہا دوست بیروں کے پھر میں احسن گھوما جاتا ہے۔ ذہن کے کئے تو تھے ہی سوچے کہ آؤ آج ان سب کو اڑادیں تو اچھٹی دل لگی ہو۔ (فسانہ آزاد)

ذہن کند کرنا: سمجھنے کی قوت کو سلب کرنا، ذہن کو اس قابل نہ رکھنا کہ وہ سمجھ کے کام کر سکے۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

محفل صوف: لڑکے کو ابتدا ہی سے فارسی پڑھانا اس کا ذہن کند کرنا ہے پہلے اردو پڑھائیے جب اس میں عبور ہو تو بسم اللہ فارسی سہی۔ (فسانہ آزاد)

ذہن کند ہونا: فہم و ادراک (سمجھنے) کی قوت

سلب ہونا، دماغ میں صلاحیت نہ ہونا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

محفل صوف: لڑکے کو پہلے مادری زبان کی تعلیم دینا چاہیے اس کے بعد انگریزی کی۔ ابتدا ہی سے انگریزی پڑھا دینے سے ذہن کند ہوتا ہے۔

قول فیصل: اس کی تکنیکی صورت (ذہن کند ہونا) نسبت زیادہ رائج ہے۔ جیسے لڑکے کو سمجھا سمجھا کے ہلوت اور نرمی کے ساتھ پڑھانا چاہیے۔ ہر وقت دود کو بپ کرنے سے ذہن کند ہو جاتا ہے۔

ذہن کند ہونا: اس جگہ کہتے ہیں جب کوئی موقع کی بات خیال میں آئے اور اس کو کھنچا جائے۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

پانچھ کو دار و کوئی تیز و تند کہ ہوتا چلا ہے مرا ذہن کند میر حسن

قول فیصل: میر حسن نے ذہن کند ہونا چاہا ہے استعمال کیا ہے لیکن اب اس صورت سے نہیں بولتے اب اہل لکھنؤ ذہن کند ہوجا رہے ہیں؟ تکمیل فعل کے لئے ذہن کند ہو جانا، بولتے ہیں۔ جیسے: رئیس کے صاحبزادے سب حاضر جواب تیز طبیعت، زبان دراز، فقرہ باز، ٹھٹھول، فیصل جگت میں طاق، پھبتی کہنے میں شاق آوازہ کہنے ہیں شہرہ آفاق تھے۔ پھبتی نہ کہیں تو ذہن کند ہو جاتا۔ (فسانہ آزاد)

ذہن کو کند می ہونا: ذہن کند ہونا۔ اردو صرف، دہلی کی زبان۔

محفل صوف: ان کی طبیعتوں کو انقباض ان کے ذہن کو کند ہوتی ہے۔ (مرآة العروس)

قول فیصل: لکھنؤ میں ایسے محل پر کہیں گے ذہن کند ہوتے ہیں۔

ذہن کھٹکنا: عقل کا تیز ہو جانا، ہر بات کو سوچ

سمجھ لینے کی صلاحیت پیدا ہونا۔ اردو صرف، قلیل الاستعمال۔

محفل صوف: روزانہ لوگ مجھے بنایا کرتے تھے جب میرا ذہن کھلا تو وہ روز کی محفل ہی برعکس ہو گئی۔ ذہن کی تیزی: سوچہ بوجھ، چالاک، ہوشیار، حیا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

محفل صوف: شمیم نے کہا کیا خوب اب جو شاہزادی سے بس نہ چلا تو خفت ہم پر مٹائی۔... ماٹا واقعہ کیا ذہن کی تیزی ہے۔ (ظلم ہوش ربا)

ذہن کی رسائی: فکر کی بلند پروازی، تخیل کی پہنچ۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

محفل صوف: اسے سبحان اللہ واہ کیا فکر ہے۔ ذہن کی رسائی اس کے معنی ہیں۔ سبحان اللہ۔

(فسانہ آزاد)

ذہن نہ کرنا: فہم میں نہ آنا، ذہن کا بات کی نہ کو نہ پہنچ سکا۔ اردو صرف، متروک۔

یہ سن کر عرض کی اس نے دوبارہ نہیں گڑھا ہے ذہن اس میں ہمارا (ہشت گھڑا)

ذہن لڑنا: غور کرنا، سوچنا، سمجھنا، بھولی ہوئی بات کو یاد کرنے کی کوشش کرنا۔ اردو صرف، غیر فصیح، رائج۔

محفل صوف: ذرا دیر غور کرو اور ذہن لڑاؤ تو ممکن ہے کہ سو روپیہ کا حساب یاد آ جائے۔

قول فیصل: اس کا لازم ذہن لڑنا بھی ہے۔ جیسے یا الہی یہ آواز تو کئی ہے مگر اس وقت ذہن نہیں لڑتا۔ (فسانہ آزاد)

ذہن لڑنا: خیال کی رسائی ہونا، لم سمجھ میں آنا۔ اردو صرف، غیر فصیح، رائج۔

محفل صوف: لالہ! جادو برحق یہ سب حری کا

کھیل ہے (لیکن) میاں کا ذہن خوب لڑا۔ (فائدہ آزاد)
 ذہن میں آنا:- کوئی تدبیر یکا یک سمجھ میں آنا۔ اردو
 صرف، فصیح، رائج۔

محفل صوف:- برق کے ذہن میں آیا کہ اگر طلسم ظاہر
 میں رہوں گا تو استاد چادر چھین لیں گے۔ لہذا چادر
 جمشید اپنے پاس رکھوں جمشید کو نہ دوں۔ (طلسم ہوش ربا)
 قول فیصل:- نازک سے فرق کے ساتھ اس کا ایک
 مفہوم ہے، اچانک کسی بات کا خیال آنا، جیسے "عمر
 بارگاہ میں بیٹھا تھا کہ یکا یک ذہن میں آیا کہ اے
 عمر کو اتنی بڑی ذلت تیری ذات سے شاہ طلسم کو ہوئی
 یقین ہے کہ کوئی نہ کوئی تیری تلاش میں آتا ہوگا۔

ذہن میں بات آجھانا:- کسی کے سمجھانے سے اس
 بات کا عقل میں آجھانا جس کی طرف سے غفلت
 رہی ہو۔ اردو، صرف، فصیح، رائج۔

محفل صوف:- میں نے لجاجت اور منت سماجت سے
 کہا کہ میں غریب الوطن آدمی ہوں۔ مجھے دولت
 ثروت سے۔ سرکار نہیں بخوانے مجھ کو بہت کچھ دولت
 عطا کی ہے اور بری شادی بھی ہو گئی میں حسن آرا، بیگم
 سے اقرار کر کے آیا ہوں کہ بعد وہی شادی کروں گا
 الغرض اس بت سیم بدن کے ذہن میں بات آگئی
 اور مجھے رہا کر دیا۔ (فائدہ آزاد)

ذہن میں بات آنا:- غور کرنے پر کوئی بات سمجھ
 میں آنا۔ اردو، صرف، فصیح، رائج۔

محفل صوف:- آپ کی گفتگو سن کے میرے ذہن میں
 اک بات آتی ہے۔ کہیے تو کہہ دوں، معاف کیجئے گا
 آپ کسی کو کھانا پیتا نہیں دیکھ سکتے۔ حاتم نے پکا
 مکان بنوایا ہے تو آپ کو کیوں کھل رہا ہے۔

قول فیصل:- اس کی تکمیلی صورت ذہن میں بات

آجھانا، نسبت زیادہ رائج ہے جیسے بس ہمارے ذہن
 میں بات آگئی کہ یہ سب جادو گر ہیں۔ (فائدہ آزاد)
 ذہن میں بیٹھنا:- کسی بات کا سمجھ میں آنا، اردو
 صرف، فصیح، رائج۔

محفل صوف:- آپ کی بات اچھی طرح میرے ذہن میں
 نہیں بیٹھی۔

ذہن میں رہنا:- ہر وقت خیال میں رہنا، ہمہ
 وقت یاد رہنا۔ اردو، صرف، فصیح، رائج۔

محفل صوف:- تم کو تو بس ایک چال سوچتی ہے اور
 یہاں دس بیس چالیس ذہن میں رہتی ہیں۔

(فائدہ آزاد)

ذہن میں ہونا:- دماغ کے اندر محفوظ ہونا۔
 اردو، صرف، فصیح، رائج۔

گو کہ خارج میں نہ ہو ایسی شے
 اس کا مفہوم مگر ذہن میں ہو (مرزا آسوا)

ذہن نشین کر دینا:- (مقتدی) سبق وغیرہ یاد کر دینا
 بات کو اس طرح سمجھا دینا کہ یاد رہ سکے۔ اردو
 صرف، فصیح، رائج۔

محفل صوف:- میں امین آباد جا رہا ہوں اچھے صاحب
 کا لڑکا آئے تو اسے سبق دے دینا۔ مشکل الفاظ کے
 معنی لکھوا دینا اور محاورات کا مفہوم اچھی طرح
 سے ذہن نشین کر دینا۔ لڑکا ذہن میں نہیں زیادہ
 محنت نہیں پڑے گی۔

قول فیصل:- اسی محل پر ذہن نشین کر دینا، بھی
 رائج ہے۔

ذہن نشین کر لینا:- (مقتدی) یاد کر لینا، حافظے
 میں محفوظ کر لینا، اردو، صرف، فصیح، رائج۔

محفل صوف:- غالب کے ان اشعار کا مطلب اچھی
 طرح سے ذہن نشین کر لو بہت ممکن ہے ابھی امتحان

میں بھی آجائیں۔

ذہن نشین کرنا:- سمجھانا۔ (نور اللغات)
 قول فیصل:- یہ ذہن نشین کرنا، نہیں بلکہ ذہن نشین
 کر دینا یا کر دینا ہے۔ جس کا مفہوم ہو کسی کے دل نشین
 کر دینا یا حافظے میں محفوظ کر دینا اور ذہن نشین کرنا
 کا مفہوم سمجھانا نہیں بلکہ سمجھانے جیسے "ہم مطلب بتاتے
 جائیں تم ذہن نشین کرتے جاؤ" مولف نور اللغات
 نے اس کا ایک مفہوم نشی کر دینا، بھی لکھا ہے وہ بھی
 لکھنؤ میں رائج نہیں۔ اس کا لازم ذہن نشین ہونا
 بھی متعلق ہے۔

ذہن نشین ہو جانا:- حافظے میں محفوظ ہو جانا،
 سبق وغیرہ یاد ہو جانا۔ اردو، صرف، فصیح، رائج۔
 محفل صوف:- تمہیں چھٹی کی بہت فکر رہتی ہے پہلے سبق
 یاد کر لو جب خوب ذہن نشین ہو جائے تو جانا۔

ذہن و ذکاوت:- ذہن اور ذہن کی تیزی عربی
 الفاظ فارسی ترکیب مترادف، تعلیم یافتہ طبقے کی
 زبان۔

محفل صوف:- تجربے سے ثابت ہوا ہے کہ عورتیں
 مردوں سے ذہن و ذکاوت میں کسی طرح کم نہیں ہیں
 (فائدہ آزاد)

ذہنی:- ذہن سے منسوب۔ عربی، فصیح، عربی
 ایک رشتہ ہے لزوم ذہنی
 جس کے تابع ہیں رسوم ذہنی (مرزا آسوا)

ذہنیت:- افتاد طبیعت، قماش، اردو، مؤنث
 فصیح، رائج۔

محفل صوف:- تم بھی عجب ذہنیت کے آدمی ہو۔
 قول فیصل:- عام بول چال میں بروزن فاعلین
 ہے۔ شعرا دونوں طرح سے نظم کرتے ہیں یعنی بروزن
 مفعولن بھی لاتے ہیں

ایسی مے سے کروں پر ہر عیاذاً بالشر
واعتلا بہت ہے کس درجہ تری ذہنیت کمال کھنوی
ذہول :- بھول جانا، غفلت، غری، مذکورہ (الغفلت)
قول فیصل :- اردو میں مستعمل نہیں۔
ذہین :- وہ شخص جس کا ذہن تیز و عربی فصیح، رائج۔
محل صوف :- وہ بہت ذہین آدمی ہے۔ آپ کا کام
بخوبی انجام دے سکتا ہے۔
ذی :- حیثیت، مثلاً اس نے اپنی ذی سے بڑھ
کر کام کیا۔

دیتے ہو گالیاں مجھے انصاف تو کرو
لاق تو ایسی باتوں کے بندے کی ذی نہیں
(فرہنگ اثر)

قول فیصل :- کلیات انشا میں ذی "ز" سے (ذی)
لکھا ہوا ہے۔ اہل لکھنؤ "ز" سے لکھتے اور بولتے ہیں۔
زیادہ تر اہل لکھنؤ شان کے محلوں میں بولتے ہیں جیسے
یہ میری ذی کے خلاف ہے۔ میں دوکان نہیں رکھوں گا۔
ذی :- (مرکبات میں) صاحب، خداوند، عربی،
فصیح، رائج۔

قول فیصل :- عربی لفظ ذو (صاحب) والا ہمیشہ
اسی کے ساتھ مل کر استعمال ہوتا ہے اس کی تشریح اس
طرح ہے۔

ذو حالت رفع میں :- ذہانت، شعوب میں :- ذی حالت
جبر میں :- (مذکور کے لئے) ذو کی ذو اور اولوذا اور ذی
کی جمع ذوی اور اولی ہے۔ مؤنث کے لئے ذات :- ذات
ذات اور ذات کی جمع ذوات اور اولاکی اولات آتی
ہے اردو میں عسہ بی نحو کی طرح مختلف
حالات میں مستعمل نہیں ہیں۔ البتہ بلا امتیاز حالت و جنس
ذو :- ذی اور ذات واحد کے لئے اور جمع کیلئے۔ ذوی اولو
اولی مستعمل ہیں جیسے ذوالقدر :- ذی علم :- ذات الجنب

ذوی الاحترام :- اولو العزم :- اولی الجہد وغیرہ :- اس
تشریح کے بعد جمع کو واحد کی جگہ استعمال کرنا صحیح نہ
ہوگا جیسے میر حسن نے کہا ہے :- بدر آصف الدولہ جس کا
ہے نام :- سلیمان شکوہ و ذوی الاحترام :- اسی طرح
اولو العزم کا اطلاق واحد پر صحیح نہ ہوگا۔ جیسے زیر
اولو العزم ہے کہنا غلط اور یا ذوالجلال بھی کہنا درست
نہ ہوگا۔ بلکہ یا ذوالجلال کہنا چاہیے کیونکہ یہ حالت ہی ہے
ذیابیطس :- پیشاب میں شکر آنے کا مرض عربی اندر
فصیح، رائج۔

محل صوف :- ذیابیطس کے مریض کو میٹھی چیزوں کا
استعمال مضر ہوتا ہے۔

ذی اختیار :- صاحب حکومت، حکومت والا
صاحب اختیار :- باختیار :- عربی الفاظ فصیح، رائج
محل صوف :- اس وقت ماشاء اللہ ذی اختیار
میں جسے چاہیں ملازمت دے دیں۔

ذی استعداد :- لائق، قابل، بہت زیادہ پڑھا
لکھا، عربی الفاظ فصیح، رائج۔

محل صوف :- بتاؤ ہمارے مدرسہ میں سب سے زیادہ ذی
استعداد کون سا مدرس ہے۔

ذی الحجۃ :- (بکسر حاء) مہملہ مسلمانوں کا ہار ہوا
قمری مہینہ جس میں مسلمان حج کرتے ہیں۔ عربی اندر
گئے کہتے ہیں لاکھوں عید قرباں میں بھی یہ غم ہے
دنم ذی الحجۃ کی بھی عشرہ ماہ محرم ہے شہرہ
قول فیصل :- مجھ عربی میں ایک بار حج کرنے کو کہتے
ہیں، عربی قاعدہ سے ذوالحجہ ہونا چاہیے تھا لیکن
بالعموم زبانوں پر ذی الحجہ ہی ہے۔ فارسیوں نے
الف لام حذف کر کے ذی حجہ کر لیا۔

عہ اسی ذی حجہ تک مطلب مے دل کے عنایت ہو نیز
اردو والوں نے ؤ کو حذف کر کے ذی الحجہ کر لیا۔

ذی اکبر وندہ اکبر والا، معزز شخصیت، فارسی ترکیب
صفت فصیح، رائج۔

ذکر ہرزہ گردی جو ذی اکبر دے
نکلتا نہیں آئینہ گھر سے باہر
ذی پایہ :- عزت دار، بے والا، ذی شرف، فارسی
ترکیب فصیح، رائج۔

شہر محبوب میں وہ ذی پایہ
ساتھ ابن وزیر کے آیا
ذی تبار :- عالی خاندان، اچھے خاندان والا۔

فارسی ترکیب فصیح، رائج۔
محل صوف :- جہر خ و بہار مع سرداران ذی تبار
ملکہ اختر پاس آئیں۔ (طلموش رہا)

ذی جاہ :- صاحب جاہ :- فارسی فصیح، رائج۔
ذی مرتبہ و ذی شوکت و ذی جاہ کہیں ہم
کیونکہ دو عالم کا شہنشاہ کہیں ہم و حید

ذی حرمت :- عزت دار، صاحب اعزاز، عربی
الفاظ، قلیل الاستعمال۔

ذی حق :- حقدار، مستحق، عربی، قلیل الاستعمال۔
ذی حس :- جان دار جو جس رکھتا ہو عربی الفاظ
فصیح، رائج۔

محل صوف :- جانور سہی مگر ذی جس تو ہے اندر
باندھو درد سردی میں اینٹہ جائے گا۔

ذی چشم :- صاحب شہرت :- عربی الفاظ فصیح، رائج
اگر سپردہ عباس کے علم ہوتا
خلاف حکم ید اللہ ذی چشم ہوتا

ذی حیات :- جاندار، زندہ :- بقید حیات :-
عربی، صفت، فصیح، رائج۔

عہ سیراب اس کے فیض سے ہیں جملہ ذی حیات قدر
عہ جو ذی حیات تھے وہ سب الکی یاد میں تھے نقیب

عہ سیراب اس کے فیض سے ہیں جملہ ذی حیات قدر
عہ جو ذی حیات تھے وہ سب الکی یاد میں تھے نقیب

عہ سیراب اس کے فیض سے ہیں جملہ ذی حیات قدر
عہ جو ذی حیات تھے وہ سب الکی یاد میں تھے نقیب

عہ سیراب اس کے فیض سے ہیں جملہ ذی حیات قدر
عہ جو ذی حیات تھے وہ سب الکی یاد میں تھے نقیب

ذی مرتبہ :- صاحب منصب، عمدہ دار و تہ والا
عربی، صفت، فصیح، رائج۔

عذ ذی رتبہ و ذی شوکت و ذی جاہ کہیں ہم و جید
ذی روح :- جان دار۔ عربی، صفت، فصیح، رائج
عذ ذی روح :- قابل کہ ہی جان جہاں ہے و جید
ذی شان :- صاحب شوکت، شان والا،
عربی، صفت، فصیح، رائج۔

اس طرح وہ ہوتے شذ ذی شان کے مقابل
جس طرح قمر بدر شاں کے مقابل و جید
ذی شعور :- سمجھ دار۔ عربی، مذکر، فصیح، رائج۔
محفل صوف :- ساحران مذکور حسب الحکم شاہ ذی شعور
لاٹ لے کر روانہ ہوئے۔ (ظلم ہوش ربا)
ذی شوکت :- صاحب شکوہ، شان والا۔ عربی
صفت، فصیح، رائج۔

عذ ذی رتبہ و ذی شوکت و ذی جاہ کہیں ہم و جید
ذی عزت :- عزت دار، معزز۔ عربی، صفت،
فصیح، رائج۔

محفل صوف :- ایک ذی عزت انسان پر چوری کا
الزام لگانا انتہائی گینہ بن ہے۔

ذی عقل :- سمجھ دار، عقلمند، عربی، صفت، فصیح، رائج
محفل صوف :- اکثر تربیت یافتہ، ثقات من ان کے بالکل نئے
پر گنگا اور قمر ان اٹھاتے ہیں۔ کوئی ذی عقل سمجھائے تو پتی
آنتیں گھٹے پڑیں۔ (فسائد آزاد)

ذی قعدہ :- مسلمانوں کا گیارھواں قمری مہینہ۔ فارسی
مذکر، فصیح، رائج۔

ہے بارہ مہینوں میں عجیب ذیقعدہ
ہے گیا رشتوں تاریخ ولادت ان کی عشق
قول فیصل :- عربی میں ذی القعدہ تھا فارسیوں
نے الفلام اور آخر کی است حذف کر کے ذی قعدہ کر لیا۔

عربی میں قعدہ ٹھیکہ۔ چونکہ اہل عرب اس ہینے میں
لڑائی نہیں لڑتے تھے اس وجہ سے یہ نام ہوا۔

ذی کمال :- صاحب کمال، بالکمال۔ عربی، صفت
فصیح، رائج۔

محفل صوف :- یہ کوئی کچھ نہیں ہے کہ ذی کمال سے
لوگ محبت بجا کرتے ہیں۔

ذیل :- دامن۔ اور ہر چیز کا نیچے کا حصہ۔ عربی
مذکر۔

قول فیصل :- اس کی جمع اذیال اور ذیول ہے۔
اردو میں مستقل نہیں۔

ذیل :- نیچے درج کیے گئے، عربی، فصیح، رائج۔
محفل صوف :- یہ روپیہ حسب تفصیل ذیل تقسیم کر دینا۔

ذیل :- علائقہ، حلقہ۔ مذکر
(نفرہ) تمہارے ذیل کے سب پٹواری برخواست ہو گئے۔

(نور اللغات)
قول فیصل :- بالعموم مستقل نہیں۔

ذیل :- گردہ، زمرہ واسطہ، آڑ عربی، قلیل الاستعمال
ذیل دار :- وہ سرکاری عہدیدار جس کے ماتحت چند

مکاوں یا قصبے ہوں۔ اردو، مذکر، دہلی کی زبان۔
(نور اللغات)

ذیل ذیل :- گردہ گردہ، ایک دوسرے کے ساتھ۔
عربی، قلیل یافتہ طبقے کی زبان۔

محفل صوف :- دونوں لشکر خیل و ذیل ذیل وارد
دشت قتال ہوئے۔ (ظلم ہوش ربا)

ذیل میں :- نیچے، ماتحت میں۔ اردو، فصیح، رائج۔
دل کی حالت میں نے لکھی ہے جہاں

حال اپنا بھی ہے اس کے ذیل میں
ذیل میں :- زمرے میں، اشارہ قطار میں۔ اردو

صرف، قلیل الاستعمال۔

ہم تو ہیں کس ذیل میں دیکھ اس کی آنکھ

ہوش اہل قدس کا ذائل ہوا

ذیل میں :- پست، ذلیل میں، وسیلے سے، سبب۔ اردو
مرت، فصیح، رائج۔

محفل صوف :- تمہاری خوش قسمتی تھی کہ تم مقدمہ جیت
گئے اور تمہارے ذیل میں دیگر مجرم بھی صاف بری ہو گئے۔

ذی لیاقت :- صاحب لیاقت، فارسی ترکیب،
فصیح، رائج۔

محفل صوف :- آپ بڑے ذی لیاقت آدمی ہیں۔
(فسائد آزاد)

ذی مرتبہ :- رتبے والا۔ صاحب عزت، فارسی
ترکیب، فصیح، رائج۔

کیا کیا نہ محمد کے مدارج ہوئے اعلیٰ
ذی مرتبہ ایسے نہ سلیمان تھے نہ یحییٰ و جید

ذی مروت :- مروت والا، فارسی ترکیب،
فصیح، رائج۔

محفل صوف :- سنس کچھ خندہ پیشانی، خوب روادی
مروت :- شہزادوں میں فرد ہیں (فسائد آزاد)

ذی مقدمہ رت :- صاحب حیثیت، صاحب مقدر
فارسی ترکیب، فصیح، رائج۔

محفل صوف :- ایک ن... ایک ن... اب صاحبی مقدر کے
یہاں چوری کرنے کا شوق چرایا (فسائد آزاد)

ذی وجاہت :- وجاہت والا۔ صاحب جاہرت
فارسی ترکیب، صفت، فصیح، رائج۔

محفل صوف :- افسوس بڑی ذی وجاہت ہستی الٹ گئی۔
ذی وقار :- معزز، ذی وجاہت، فارسی، فصیح، رائج

محفل صوف :- صاحب ہوش، سمجھ دار، فارسی، فصیح، رائج
محفل صوف :- فاضل ذی ہوش کا یہاں آل نقا



لہذا عربی کا دھواں، فارسی کا بار دھواں، اردو کا چودھواں حرف۔ اس کو رائے لعل، رائے فیر منقولہ اور رائے قرشت بھی کہتے ہیں۔ حساب گل میں اس کے دو سو صدقہ کیے گئے ہیں۔ بعض کلمات ہندی میں یہ حرف مصدقیت کے معنی دیتا ہے۔ جیسے بگلا، پھیر پکار۔

لہذا کو، کے لیے کے واسطے فارسی، فصیح، رائج محلے صرف ہے۔ مجھ پر ظلم نہ کرو بخدا میرے جتنے روپے تم پر باقی ہیں مجھے دے دو میں آج کل سخت پریشان ہوں۔

رات: پہلا گڑ جو ایک خاص طریقے سے گنے کے رس کو پکا کے بنایا جاتا ہے۔ اردو، مونث، فصیح، رائج۔

جان صاحب رہی زبات کی قدر قند بختا ہے راب کی مانند جان صاحب رائیڑمی: شکر ملا ہوا گاڑھا دودھ۔ اردو، مونث، فصیح، رائج۔

محلے صرف ہے۔ کسی زمانے میں فیض آباد کی راہری بہت عمدہ ہوتی تھی اب وہ بات نہیں رہی۔

تو فیصلہ: دہلی میں درہری، کہتے ہیں رابعہ: پامیل جول، تعلق فارسی، مذکر، فصیح، رائج

زن و شو میں اخلاص باہم ہوا اس آشفہ سے رابطہ کم ہوا

قول فیصلہ: عربی میں 'رابطت' ہے۔ صاحب بہار عجم کہتے ہیں۔

چیز سے را کہ: چیز سے بہ بندہ و معنی جامعہ از اس پل کو بجائے بستہ باشند و شکرے پا بر جا کہ از پیش دشمن نگرند نیز آوہ۔

رابطہ: قرابت، ارشتہ فارسی، مذکر۔

(نور اللغات)

قول فیصلہ: اردو میں مستعمل نہیں۔

رابطہ بڑھانا: (معدی) تعلق پیدا کرنا، ربط و ضبط پیدا کرنا، رسم و راہ بڑھانا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

ہر اک سے رابطہ اس نے بڑھایا تعلیم بخدی کمال خلق سے سب کو بھگایا (صبح خنداں)

رائج: چوتھا عربی، صفت، تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔

محلے صرف: سنا ہے کہ شہید رابع کے مزار کی تعمیر از سر نو ہونے والی ہے۔

رابع: چوتھی دفعہ عربی۔ (نور اللغات) قول فیصلہ: اردو میں نہیں بولتے۔

رابعہ: چوتھی عربی، صفت، مونث۔ (نور اللغات)

قول فیصلہ: اردو میں معنا مستعمل نہیں صرف لڑکیوں کا نام رکھا جاتا ہے۔

رابعہ بصری: بصرے کی ایک زائد صورت کا نام جو پاکدامنی میں مشہور تھیں۔ عربی الفاظ فارسی ترکیب، مونث۔

قول فیصلہ: مولف فساد آزاد کہتے ہیں 'نور اللغات' بصرہ میں سے چار بزرگوار جن میں سے ہر ایک بزرگمچی میں طاق اور لطف گوئی میں مشاق تھا۔

حضرت رابعہ بصری کے پاس گئے۔ ایک نے کہا اسے رابعہ ذکر کامل العقل ہیں اور اُناسٹ ناقص العقل۔

رابعہ نے پوچھا وجہ۔ برہان فرمایا کہ ان کے نقصان عقل کی یہی دلیل کافی ہے کہ دو عورتوں کی گواہی ایک مرد کی گواہی کے برابر سمجھی جاتی ہے

دوسرے صاحب نے فرمایا کہ آج تک کسی عورت نے پیغمبری کا درجہ نہیں حاصل کیا۔ تیسرے بزرگوار بولے کہ عورتیں مہینے میں تین دن روزه و نماز سے باز رہتی ہیں۔ چوتھے بزرگ نے فرمایا کہ پس

دلائل متذکرہ بالا سے ثابت ہے کہ عورتوں پر مردوں کو فضیلت ہے۔

رابعہ نے کہا کہ آپ کی دلیلیں اور اعتراض ہمارے سرانگہوں پر کیا تہا پیش قاضی روی راہنی آئی کا نقشہ ہے اگر کسی عورت سے پوچھیے تو وہ بھی

عورتوں کی تین فضیلتیں بیان کر سکتی ہے اولاً عورتوں میں کوئی ایسی نہیں فنی گئی

رابعہ نے کہا کہ آپ کی دلیلیں اور اعتراض ہمارے سرانگہوں پر کیا تہا پیش قاضی روی راہنی آئی کا نقشہ ہے اگر کسی عورت سے پوچھیے تو وہ بھی

عورتوں کی تین فضیلتیں بیان کر سکتی ہے اولاً عورتوں میں کوئی ایسی نہیں فنی گئی

عورتوں کی تین فضیلتیں بیان کر سکتی ہے اولاً عورتوں میں کوئی ایسی نہیں فنی گئی

کہ نہ مرد ہو نہ عورت۔ ثانیاً آج تک کوئی ایسی عورت نہیں سنی گئی جس نے خدائی کا دعویٰ کیا ہو۔ بے ادبی صرف مردوں سے سرزد ہوئی۔ ثالثاً انباء اور اولیا اور صلحا اور صدیقیوں نے عورتوں ہی کے بطور میں پرورش پائی۔

جب سب پر ظاہر ہو کر اناش کو ذکر پر جس قدر رغبت ہے اسے ذکر اپنے غور کے سبب سے تسلیم نہیں کرتے ہیں۔

یہ برجستہ جواب سن کر چاروں کے حواس ٹکر غل ہو گئے۔

راہیلی: ایک بیل کا نام۔ اردو، متروک۔

گل بہار و بقیہ و سون گیندار اپنی کوئی غنیۂ ذہن ہشت گزار

تو فیصلہ: اب اس کا نام 'راہیلی' ہے۔

راپٹا: زوردار طمانچہ۔ اردو، مذکر، عوام کی زبان

تو فیصلہ: دینا، رسید کرنا، مارنا کے ساتھ اس کا صرف ہے جیسے۔ چھوٹے چور نے جیسے ہی رپٹا

دیا غلام پہلوان نے بھی رپٹا رسید کیا۔

راپٹا: منجر، ہندی، صفت۔ (نور اللغات)

تو فیصلہ: اہل کھنڈ نہیں بولتے۔

راپی: بولے کا ایک خاص وضع کا اوزار جس سے چمرا کاٹتے اور پھیل کے صاف کرتے ہیں۔

اردو، مؤنث، جو تانبے والوں کی اصطلاح۔

راپی سے ناک کاٹ کے دستہ گھیر دوں

(نامعلوم)

تو فیصلہ: اب زیادہ تر زبانوں پر رپنی ہے۔

راش: شب۔ اردو، مؤنث، صبح، رات۔

نور بہاب ہے دھوپ کی مثال

ہائے کیا آج رات کالی ہے

تو فیصلہ: بعض فقہاء رات کو، کی جگہ صرف رات کہتے ہیں۔

کس بات پر رات اس نے نہ تو انکالی سو مرتبہ کی میان میں سو بار ککالی جلال

لیکن اب رات کو، ہی فصیح ہے۔

رات کو آنکھ اگر کھل گئی سوتے سوتے

صبح کر دی دل ناشار پر روتے روتے مؤلف

رات اپنی ہے، فرصت کافی ہے۔ اردو

صرف، غیر فصیح، رات۔

محلے صرف: چلتے ہیں، جلدی کیا ہے۔ رات اپنی ہے اور پھر اتوار بھی ہے۔ فرصت ہی فرصت ہے۔

راتا رات: رات بھر۔ اردو، عورتوں کی زبان

(فقہ) راتا رات چل کر منزل تمام کر دی (نور اللغات)

تو فیصلہ: عورت کھنڈ نہیں بولتیں۔ بقول صاحب

فرنگ اثر کھنڈ میں عورتیں راتوں رات یا

راتی رات (رات ہی رات کا مخفف) بولتی ہیں۔ مؤلف فرنگ اثر کو اتنا اور اضافہ فرما دینا

چاہیے تھا کہ راتی رات عورتوں سے خاص ہے

اور راتوں رات مرد بھی بول دیتے ہیں جیسا کہ ذیل کی عبارت سے ظاہر ہے۔ دو گھنٹے کے

بعد میاں آزاد گھوڑے پر سوار ہوئے اور راتوں

رات دریل کے کنارے کنارے چلے۔ (فنا آزاد)

راتا راتی: رات ہی رات میں اندرون شب

میں۔ اردو صرف، عورتوں کی زبان۔

محلے صرف: سارا کو جیسے ہی معلوم ہوا کہ خالہ

کا انتقال ہو گیا روتی پٹیتی شوہر کے ساتھ

راتا راتی خالہ کے یہاں پہنچ گئی۔

رات اندھیری ہونا: گھٹا وغیرہ چھا جانے

کی وجہ سے رات کا تاریک ہونا۔ اردو صرف،

فصیح، رات۔

محلے صرف: گھٹا بھی گھری ہوئی ہے اور رات

بھی اندھیری ہے۔ اس وقت نہ جاؤ، کہنا مانو

کل چلے جانا۔

تو فیصلہ: جمع کے ساتھ راتیں اندھیری ہونا،

بھی رات و صبح ہے۔

کیا خون جو برسات کی راتیں ہیں اندھیری

داغوں سے چراغاں میں چمن میں پیراؤں امیر

ہونا، کو محنت کر کے بھی نصحا استعمال کرتے ہیں۔

وہ رات اندھیری دوڑانا جنگل عشق

رات آنا: رات کی ابتدا ہونا، رات کا وقت

آنا۔ اردو صرف، فصیح، رات۔

قسموں سے جو ترے میل کی رات آئی ہے۔

میں سمجھتا ہوں ستاروں کی برات آئی ہے

رات آنکھوں میں کاٹنا: (مقدی) رات

بھر جاگ کے گزارنا، تمام رات بالکل نہ سونا۔ اردو

صرف، متروک۔

محلے صرف: قاسم کی بیوی نے تمام رات آنکھوں

میں کاٹ دی۔ لیکن قاسم نہ آنا کھانا آیا۔

(راتان الف لیلہ)

تو فیصلہ: اصل محاورہ "آنکھوں میں رات کاٹنا"

تھا جو اب متروک ہے۔ جیسے:

"نواب صاحب نے سر بالیں بیٹھے بیٹھے ترکا

کر دیا، مغلانیوں اسیلوں نے آنکھوں میں رات

کاٹی۔ (فناء آزاد)

اب سحرار کے ساتھ آنکھوں میں رات کاٹنا

رات و صبح ہے۔

آنکھوں میں کٹی رات الہی تو ہے

سننے لائق ہیں مصیبت کی ہماری باتیں جلیب

رات آنکھوں میں کٹنا (لازم رات)

بہرِ نیند آنا۔ اُردو۔ (نور اللغات)

قولہ فیصلے۔ اہل محاورہ آنکھوں میں رات کٹنا، عطا جو آب متروک ہے۔

گیا جس روز سے وہ راحت جان نہ آیا خواب آنکھوں میں کٹی رات

اب بخوار کے ساتھ آنکھوں میں رات کٹنا، رائج و فصیح ہے۔

رات بھر (بکسرِ سوم) ثابت۔ ایک جگہ ٹھہرا ہوا۔ غریبی صفت، تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔

محلو صرفہ۔ مناسب ہے کہ شہر سے کی مسجد کے امام رات کا آج انتقال ہو گیا۔

قولہ فیصلے۔ تنہا مستعمل نہیں، ترکیب کے ساتھ کہتے ہیں۔

رات بھر بڑے بڑے بلی کی خوباک جو روزانہ مقررہ مقدار میں دی جائے۔ اُردو، فصیح، رائج۔

نہ تصور حیرانے کا رات بھر کانٹے ٹھکانا ہے ہر ایک بھوک سے سوئے عدم روانا ہے سودا

قولہ فیصلے۔ فارسی میں روزینہ، روزانہ، روزیانہ، غریبی میں وظیفہ و سبار۔ انگریزی میں —

"DAILY ALLOWANCE OF FOOD." کہتے ہیں۔ صوام اس کا تلفظ رات بھر (بفتح سوم) کرتے ہیں۔

رات بھر بڑے بڑے بلی کے علاوہ گھوڑے کا دانہ۔ (نور اللغات)

قولہ فیصلے۔ اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔

رات بھر (بفتح سوم) معمول کے مطابق روزانہ کسی جگہ دودھ یا گوشت بھیجنا دینا۔ اُردو، دودھ والوں اور تعایشوں کی اصطلاح۔

محلو صرفہ۔ میر صاحب کے یہاں ایک سیر دودھ

کا رات بھر لگا ہوا ہے۔

قولہ فیصلے۔ لگانا، لگا ہونا کے ساتھ صرف ہے۔

فصحائے لکھنؤ رات بھر (بکسرِ سوم) بولتے ہیں۔

رات بھر باندھنا۔ مقرر کر لینا، وظیفہ قرار دے لینا۔ اُردو صرفہ، متروک۔

محلو صرفہ۔ اور تم نے اپنا رات بھر باندھ لیا ہے کہ جھٹلاتے ہی پھر دگے۔ (ترقیۃ القرآن)

رات بھر بخوار۔ وظیفہ بخوار۔ اُردو، صفت، عوام کی زبان۔ (نور اللغات)

قولہ فیصلے۔ بہارِ عجم میں رات بھر بخوار رات بھر بخوار ہے۔ مگر اہل لکھنؤ کسی صورت سے نہیں بولتے۔

رات بھر بڑھنا۔ دن کے بہ نسبت رات بڑی ہونا۔ اُردو صرفہ، فصیح، رائج۔

خطا سے نہاں عارض رشک قمر ہونے لگا رات اب بڑھنے لگی دن مختصر ہونے لگا۔ (نور اللغات)

قولہ فیصلے۔ اس کی تکمیلی صورت (رات بڑھ جانا) بھی رائج و فصیح ہے جیسے: جب سے سریاں شروع ہوئی ہیں رات کافی بڑھ گئی ہے۔ سرشام سے سو رہو تو دو بجے آنکھ کھل جاتی ہے پھر نیند نہیں آتی۔

رات بسترے بسترے۔ رات ختم ہوتے ہوتے سویرا ہونے تک۔

شمع کے مانند سرگرم طلب رہنا ہے شرط رات بسترے بسترے منزل زیر پا ہو جائے کی (نور اللغات)

قولہ فیصلے۔ اب قریب بہ متروک ہے۔

رات بسترے۔ رات کو کسی بکر قیام کرنا، شب باش ہونا۔ اُردو صرفہ، متروک۔

رات بس کر نہیں آتی ہر زمانے میں صبح میر امر دہ کی خاطر جو ہے فردا بے کل

میسر

رات بسے کا رستہ۔ وہ رستہ جس کے نی

کرنے میں ایک رات بیچ میں رہنا پڑے۔ یعنی چار پہر کا راستہ۔ اُردو صرفہ، فصیح، رائج۔

بے رستہ ہے یاں سے رات بسے کا بقیہ کو جا آئیں رات بھر لگانا۔ (معدی) گئے بلی کا رات بھر

مقرر کرنا، دودھ اور گوشت کا مقررہ وزن کے ساتھ روزانہ لینا۔ اُردو صرفہ، فصیح، رائج۔

محلو صرفہ۔ تم روزانہ دودھ استعمال کرتے ہو تو رات بھر کیوں نہیں لگ لیتے۔ دودھ دلا کر دے جایا کرے گا۔

رات بولنا۔ رات کا سناٹا ہونا، رات کا سائیں سائیں کرنا۔ اُردو صرفہ، متروک۔

کچھ شب بول میں بھی چلین نہ پایا ہم نے رات بولے ہے پڑی مرغ سحر کے بولے

رات بھاری ہونا۔ تکلیف اور مصیبت کی رات کا کائنات نہ کٹنا۔ اُردو صرفہ، فصیح، رائج۔

یوں نزاکت سے گراں سر ہر چشمہ یار کو جس طرح ہو رات بھاری مردم بیمار کو

مرض عشق سے امید نہیں بچنے کی کل سے بھاری دل لہجے دل لہجے کی رات

رات بھرٹ آنا۔ رات زیادہ گزرنے لگنا۔ رات سے زیادہ ہونا۔ اُردو صرفہ، فصیح، رائج۔

کھول کر زلف کو کہتے ہیں دیکھ سے شب بیل رات آئی ہے بہت آپ اب آرام کریں

رات بھر۔ تمام شب، ساری رات۔ اُردو صرفہ، فصیح، رائج۔

اک ایک سے رات بھر نہ چھوٹا (گلزارِ سیم)

پو پھٹے ہی جگ آنکھوں کا ٹوٹا

محلو صرفہ۔ میرا ہنگ اٹھالے جائیں رات بھر

رات بھر پیا اور چینی بھرا کھایا

۴۳۷

رات تھوڑی سوانگ بہت

میں مختار سے پاس رہوں اور صبح ہوتے پھر میرا لنگ
اسی جگہ پہنچا دیں۔ (طلسم ہوش رُبا)
رات بھر پیا اور چینی بھرا کھایا۔
محنت بہت، حاصل کم۔ (گنجینہ اقوال و امثال)
رات بھر کا جاگا۔ وہ جو رات بھر سو یا ہو
اُردو صرف، فصیح، رائج۔

محل صرفہ۔ حاصل کلام اجلال بالائے بام آ کر رات
بھر کا جاگا تھا لنگ پر سو رہا۔ (طلسم ہوش رُبا)
رات بھر گایا، بجایا سویرے بھیا کے
لوگوں میں۔ کسی کام کا قریب الاختتام ہونے پر
بے نتیجہ ثابت ہونا۔ اُردو مثل، بازار کی زبان۔
رات بھر مٹیائی اور ایک بچہ بیانی
اس جگہ بولتے ہیں جہاں محنت بہت اور فائدہ کم
ہو۔ اُردو مثل، عورتوں کی زبان۔

(نور اللغات و گنجینہ اقوال و امثال)
رات بھر میں۔ ایک رات کے اندر شام
سے لے کے صبح تک۔ اُردو صرف، فصیح، رائج۔
محل صرفہ۔ رات بھر میں وہ پلاؤ بچتا تھا صبح
کو وہ خانہ ساز پلاؤ اپنا تصنیف کیا ہوا اور اپنے
مراقبہ کا لپکا ہوا سب کو چھلاتی تھیں۔ (سیر کہار)
رات بھر کے کو۔ ایک رات کے لیے۔

اُردو صرف، متروک۔
شام صبح کو اڑ جائیں گے ہم اے میتاد
چمن میں رات بھرے کو لیا بسیرا ہے شاد
قبول فیصلے۔ اب اس جگہ رات بھر کو رائج
اور فصیح ہے۔
رات بھیگنا۔ رات کا سرد ہونا،
شب کا ابتدائی حصہ گزرنا جس کے بعد خنکی
ہو جاتی ہے۔ اُردو محاورہ، فصیح، رائج۔

عرق آیا جو زلفوں پر شب وصل
کہا اس بُرت اب بھیگی ذرا رات شاد کھنوی
بھیگی ہوئی رات آبرو سے محسن کا کوروی
داخل ہو کچے میں وضو سے
قبول فیصلے۔ مولف فرہنگ اثر نے لکھا ہے۔
رات بھیگنا رات کا کافی حصہ گزر جانا۔ ہے۔ سردیا
خشک ہو کر نہ ہو مگر نصف شب تک۔ اس کے بعد
رات دھلنا شروع ہو جاتی ہے۔
مولف فرہنگ اثر نے نصف شب کی جو قسید
لگائی ہے اس سے مجھے اختلاف ہے۔ رات
جو جو گزرتی ہے وہ وہ بھیگتی جاتی ہے اور یہ
بھیگنا شب کا ابتدائی حصہ گزر جانے کے بعد سے
شروع ہوتا ہے۔ اپنی تائید میں ایک مثال
پیش کر رہا ہوں جس سے یہ امر بخوبی واضح ہو
جائے گا۔

جب رات خوب بھیگی اور پھپھلا پھر ہوا۔
گھر والی نے چار کا گرجا بجا یا۔ (سیر کہار)
رات بھیگی بھیگی ہونا۔ رات خشک ہونا
اُردو صرف، فصیح، رائج۔
کیا تیری زلف سیر کو دیکھ کر شرمائی گی
بھیگی بھیگی رات ہے اے نہ لقا برسا کی امیر
رات بیتنا۔ رات کا گزرنا۔ اُردو صرف، عوام
کی زبان۔

پیرا بے کہ ہو گیا تھا موسم شام سودا
یو نہیں وال رات بتی کام و ناکام
رات پڑی ہے۔ بہت رات باقی ہے۔
اُردو فقرہ۔ عوام اور عورتوں کی زبان۔
جب کہیں شب وصل پلو سور میں اے زبان
بھنجھلا کے وہ کہتے ہیں ابھی رات پڑی ہے امیر

رات پکڑنا۔ رات پانا۔ عورتوں کی زبان۔
(فقرہ) مرید گھڑی ساعت کا مہمان ہے رات
پکڑنے کی کیا اُمید ہے۔ (نور اللغات)
قبول فیصلے۔ کھنوی میں مستعمل نہیں۔
رات پہاڑ ہونا۔ رات بڑی ہونا کاٹے نہ
کٹے، رات بہت ہی طویل و طویل معلوم ہونا، رات
کاٹے نہ کٹنا۔ اُردو محاورہ، فصیح، رائج۔
محل صرفہ۔ منہ بر آگے بڑھی شب تیرہ و تار میں ہی
سمت کا رخ کیا کوہستان و خاثران کا راستہ لیا رات
پہاڑ ہو گئی۔ (طلسم ہوش رُبا)
قبول فیصلے۔ رات کی جگہ شب ابھی کہا ہے۔
ہو گئی مجھ کو شب زقت پہاڑ
چپ رہی کیونکر پس کہا رنج ناسخ
رات پھٹ پڑے۔ رات رکھی پر ٹوٹ
پڑے۔ اُردو۔

چنے انشاں جو غیر اس کے کسی رات شاد
ابھی پھٹ پڑے تاروں بھری رات
قبول فیصلے۔ رات پھٹ پڑے، کوئی محاورہ نہیں۔
معلوم شاد نے اس کا کیا مفہوم لیا ہے۔ محاورہ تو ہر
آسمان پھٹ پڑے نہ کہ رات پھٹ پڑے۔ غیر اگر
استعمال بھی ہوتا تھا تو اب نہیں بولتے۔
رات تمام ہونا۔ رات ختم ہونا، رات گزر
جانا۔ اُردو صرف، فصیح، رائج۔

محل صرفہ۔ اس عرصے میں رات تمام ہوئی۔ سارے
مشرق بھولی زرتار شمع کی لیے چرخ شعلہ باز پر
آیا۔ (طلسم ہوش رُبا)
رات تھوڑی سوانگ بہت۔ رات
تھوڑی کہانی بہت، وقت تھوڑا ہے اور کام بہت۔
اُردو صرف، دہلی کی زبان۔

بن جو کچھ بن سکے جوانی میں
رات تیر کرنا۔ (بائے چھوٹ) تکلیف سے رات
بسر کرنا۔ اردو، عورتوں کی زبان۔ قلیل الاستعمال۔
محل صرفہ۔ آج رات یہیں نہ تیر کیجئے۔ فجر کو اپنے
پلاد بیجے گا۔ ہم تمھارے ہی بچے کے لیے کہتے ہیں۔
(فسانہ آزاد)

رات تیر ہونا، رات بھر (بائے چھوٹ) تکلیف سے رات
کٹنا، شب بہ مشکل گزرنا۔ اردو صرف قلیل الاستعمال
المختصر ان باتوں میں کچھ رات ہوئی تیر۔ آج
اول سے سوا آخر شب نے کیا اندھیر۔ آج
تو قلیل فیصلہ۔ محتاط نصیحتیں لکھنؤ ہاگل استعمال نہیں کرتے
رات جانا۔ رات گزرنا۔ اردو صرف
غیر فصیح، رائج۔

محل صرفہ۔ میاں آزاد نے کہا حضرت اب
رات جاتی ہے چلیے۔ اب انتظار کس کا ہے۔
(فسانہ آزاد)

تو قلیل فیصلہ۔ اب رات گزرنا، ہی فصیح ہے۔
رات چلنا۔ رات کا رخصت ہونے لگنا،
رات کا گزرنے لگنا۔ اردو صرف، دہلی کی زبان۔
جب شب وصل ان سے بات چلی
بات کی بات ہی میں رات چلی
رات دن۔ آٹھوں پہر، شب و روز،
ہر وقت۔ اردو، فصیح، رائج۔

رات دن چلیں۔ رات کی تھیں سردیوں میں
عیش و عشرت کا وہاں گرم تھا ہر سو بازار
(ظہیر ہوش ربا)
رات دن ایک کر دینا۔ کمال محنت
کرنا کسی کام میں بڑی دھڑ دھوپ کرنا، بے انتہا

سعی و کوشش کرنا۔ اردو محاورہ، فصیح، رائج۔
محل صرفہ۔ ہم نے تفریحی دنیا کی تیاری میں
رات دن ایک کر دیے۔

تو قلیل فیصلہ۔ رات دن ایک کرنا، بطور واحد بھی
بولتے ہیں۔ لیکن رات دن ایک کر کے زیادہ مستعمل ہے
رات دن کا فرق ہونا۔ بہت بڑا فرق
لگایا ہے۔ اردو نہیں۔ (محاورات ہندوستان)

تو قلیل فیصلہ۔ یہ دہلی کی زبان ہے۔ دن کو مقدم کر کے بھی کہا
دن رات ہو فرق تمھارے مزاج میں
دن کو جڑا مزاج تو شب کو جڑا مزاج
رات ڈھلنا۔ رات گزرنا، نصف شب
گزر جانا، آدھی رات کے بعد رات ڈھلنا شروع
ہو جاتی ہے۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

محل صرفہ۔ کیا آدھی رات ڈھل گئی؟ باتوں
باتوں میں یہ بھی نہ معلوم ہوا کہ رات کو ٹھہر گئی۔
(فسانہ آزاد)

رات رات بھر۔ ساری ساری رات،
پوری پوری شب۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

محل صرفہ۔ باہر والیوں کے ساتھ رات رات بھر
بیٹھے رہو تو نیند کا نام نہ ہو۔ (سیر کھار)
رات رہے۔ جب کچھ کچھ رات باقی ہو۔
ایسے وقت جب تھوڑی رات باقی ہو۔ اردو صرف،
قلیل الاستعمال۔

عاشور کی شب ہو تیری سحر میدانِ عمل میں بات رہے
انصار شہر دیں آپس میں کرتے تھے یہ باتیں رات رہے
(قرآن کھنوی)

تو قلیل فیصلہ۔ دیکھ، اردو تھوڑی کے اضافے
کے ساتھ (کچھ رات رہے، تھوڑی رات رہے)
زیادہ بولتے ہیں

ہم نے جانا نہ شب وصل کا آنا جانا
آئے وہ رات گئے چل دیے کچھ رات رہے جلیل
رات رہے۔ ایسے وقت سے
جب تھوڑی رات باقی ہو۔ اردو صرف، عوام
کی زبان۔

محل صرفہ۔ وہ رات رہے سے اٹھ کے چلے
گئے کسی سے بے بھی نہیں۔

رات زیادہ آنا۔ رات کا بڑا حصہ گزر
جانا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔
محل صرفہ۔ اب رات زیادہ آگئی ہے سو رہو
سو رہے اسکول بھی جانا ہے۔

رات ٹوٹی پر کاٹنا۔ بڑی مصیبت میں
رات بسر کرنا۔ اردو صرف قلیل الاستعمال۔

شمع نے رُو رو کے کافی رات ٹوٹی پر تمام
شب کو جو مکمل سے تو اسے زیبِ فضل اٹھ گیا ظفر
تو قلیل فیصلہ۔ اب رات کاٹوں پر بسر کرنا انیا
بولتے ہیں جو فصیح بھی ہے۔

رات قیامت کی پرنا۔ قہر کی رات ہونا،
مصیبت کی رات ہونا۔ اردو صرف، متردک۔

کیا قیامت کی پرگئی تھی رات
روزِ عشرت سے لڑ گئی تھی رات
تو قلیل فیصلہ۔ اس محاورہ قیامت کی رات پرنا تھا بیدار کہ

شر سے ظاہر ہے۔

رات کا پرٹ بھاری۔ رات سب کی عیب
پوش ہر رات سب کی راز دار۔ کہاوت (نہاں گھنسیہ)
تو قلیل فیصلہ۔ لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔

رات کاٹنا۔ تکلیف سے رات بسر کرنا۔ اردو صرف فصیح، رائج
دل سے جیسے ہزار ہا کر کے
رات کاٹی خدا خدا کر کے
(نالہ رسوا)

تو فیصلہ: یوں بھی کہا ہے۔

ضبط کب تک ہو محبت کے گرفتاروں سے تعلق
بس ہو تو کاٹے اس رات کو تلواروں سے

رات کا نٹوں پر بسر کرنا: بے چینی سے
رات گزارنا: اردو صرف، فصیح، رائج۔

یاد مرگاہ میں سحر کی ہم نے
رات کا نٹوں پر بسر کی ہم نے

رات کٹنا: رات گزارنا، رات بسر ہونا: اردو
صرف، فصیح، رائج۔

دو شاہوں میں سحر گزری کسی روز

کسی شب اپنی کلمی میں کئی رات شاد
رات کرنی ہونا: رات تکلیف دہ ہونا: اردو

صرف، غیر فصیح، رائج۔

لب پال خور دہ پر مٹی کی دھڑی
دل بیمار پر تھی رات کڑی

رات کو: رات کے وقت، اس وقت جب کہ
رات ہو: اردو، فصیح، رائج۔

ان کی آرائش بھی ہوتی ہے موافق وقت کے
دن کو منہ دھو گیا کیسے سنار سے رات کو

رات کو جانی آئے دن کو منہ پھیلانے
کام میں عجلت کرنے والا۔

(مخاورات ہندوستان) گنجینہ اقوال امثال
تو فیصلہ: بکھٹو میں مستعمل نہیں

رات کو صبح کرنا، رات صبح کرنا:
رات گزارنا، رات تمام کرنا: اردو صرف،

دہلی کی زبان۔
ع رات کو روٹھ گیا اور دن کو جوں توں شاک کیا میر

ع عاشق گریاں نے رات اپنی تروپ کڑھ کی
آہنی (رجون پوری)

رات کھایا یاد نہیں رہتا: بڑا عریض

ہے۔ (مخاورات ہندوستان)
تو فیصلہ: بکھٹو میں رائج نہیں۔

رات کی رات: صرف ایک رات۔ اردو
صرف، فصیح، رائج۔

آج گویا کہ ہے برات کی رات
اور ہے انتظار رات کی رات

رات کی رات کا ہمان ہونا:
ایک رات کا ہمان ہونا: اردو صرف، دہلی کی زبان

رات کی رات کا ہمان ہے مرغیں بچراں
صبح تم آئے تو کیا آئے سحر کچھ بھی نہیں

تو فیصلہ: اہل بکھٹو ایک رات کا ہمان ہونا
بولتے ہیں۔ ایک شب کا ہمان ہونا بھی ہے۔

ع آقامیرے اک شب کے میں ہمان مجھوا لا علم
رات کی نیت حرام: عورتوں کے

خیال میں رات کو کوئی تجویز کرنا منحوس ہوتا ہے۔
جب رات کے وقت کوئی تجویز کرتے ہیں تو یہ فقرہ

رات کی نیت حرام زبان پر لاتے ہیں۔ اردو بھلا
عورتوں کی زبان۔

رات گزارنا: رات تمام کرنا، صبح کرنا:
اردو صرف، فصیح، رائج۔

مصل صرف: آخر کار انھیں باتوں میں تڑپ تڑپ
کے رات گزار دی۔ (طلسم ہوش ربا)

رات گزارنا: لازم رات کٹنا، شب تمام
ہونا: اردو صرف، فصیح، رائج۔

مصل صرف: برق نے قرآن سے کہا کسی طرح اسے
ہلاک کر دو۔ یہ رات گزرنے دو گز صبح ہو گئی تو

لھوہ رخ ہلاک ہو گا۔ (طلسم ہوش ربا)
تو فیصلہ: اس کی تکمیلی صورت (رات گزار جانا)

بھی رائج و فصیح ہے۔
فختے کو جانے دیکھے آرام کچھے

محبت میں رات تین پہر تو گز گئی
رات گئے: ایسے وقت جب رات زیادہ

گزر چکی ہو: اردو صرف، فصیح، رائج۔
ہم نے جانا نہ شب بدل کا آنا جانا

آئے وہ رات گئے چل دیے کچھ رات رہے
تو فیصلہ: زور دینے کے محل پر بڑی رات گئے

بھی بولتے ہیں۔
نہند آئی ہے بڑی رات گئے آئے ہو

سرخ آنکھوں میں بھلا نہ صہا کیا داغ
رات گئی بات گئی: موقع نکل جانے

کے بعد کچھ نہیں ہوتا: اردو مثل، فصیح، رائج۔
پیری نے فصاحت زبان بھی کھودی

کو صبح ہوئی رات گئی بات گئی رشید لکھنوی
رات مال کا پیٹ (ہے): رات

کے عیب مخفی رہتے ہیں یا رات کو سب آرام
پاتے ہیں۔ (نور اللغات و مخاورات ہندوستان)

تو فیصلہ: بکھٹو میں کسی صورت سے رائج نہیں۔
رات والا: (کنایت) آٹو، اردو، عورتوں

کی زبان: قلیل الاستعمال۔
مصل صرف: اس نیم پر ابھی رات والا بول رہا

تھا۔ میرے تو جو اس باختر ہو گئے۔
رات والا: مہینہ۔ (نور اللغات)

تو فیصلہ: بکھٹو میں مستعمل نہیں۔
رات والا: چاند۔ (نور اللغات)

تو فیصلہ: بکھٹو کی عورتیں داو پر والا کہتی ہیں
رات و دن: روز و شب، دن رات۔

فارسی ترکیب: اردو صرف، بھلا کی زبان۔

قولہ فیصلہ: صاحب نفائس آفات نے عطف کے ساتھ رات و دن لکھا ہے اور مثال میں ایک ناری کا شعر بھی پیش کیا ہے مگر اصول غلط ہے اس لیے کہ داو عطف دو اردو لفظوں کے درمیان نہیں آتا۔ نصوائے لکھنؤ رات دن یا دن رات بولتے ہیں بس جہلا اور عوام رات و دن بولتے ہیں۔
راتوں رات: رات ہی رات میں رات ہی میں۔
اسی میں۔ اردو صرف غیر فصیح، راج۔

محل صرف: راتوں رات نواب صاحب اپنے گھر پہنچے۔
راتوں رات: رات بھر تمام شب، ساری رات۔ اردو صرف، قریب بہ متروک۔
محل صرف: دو گھنٹے کے بعد میاں آزاد گھوڑے پر سوار ہوئے اور راتوں رات دریا کے کنارے کنارے چلے سحر کاذب کے وقت انھوں نے ذرا دم لیا۔
(فسائے آزاد)

راتوں رات: ایک ہی مرا
رات دن میاں اور چینی بھراٹھایا۔
بڑی مشقت کے بعد حقوڑا کام یا فائدہ۔
(محاورات ہندوستان)

قولہ فیصلہ: لکھنؤ میں راج نہیں۔
رات ہو جانا: دن ختم ہو کر رات کا وقت آجانا۔
سورج غروب ہو جانا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔
محل صرف: غزوہ بطور مخفی چلا اس طرح میں رات ہو گئی کہ مسافر چرخ سرے مغرب میں باکر فروش ہوا۔
رات ہی رات: رات کے پردے میں، شب کے اندھیرے میں، دن نکلنے سے پہلے۔

اردو صرف، غیر فصیح، راج۔
محل صرف: اس شیر سے مقابلہ کرنا تنہا ہی عقل کا قصور ہے۔ کوئی تدبیر کرو یا رات ہی رات اپنے شہر کو چلے جاؤ۔ (طلسم ہوش ربا)
قولہ فیصلہ: عورتیں رات رات کہتی ہیں۔
رات ہی رات: پردہ شب میں۔ اردو صرف، مسترد۔

محل صرف: رات ہی رات اس نے لکڑیاں رکیا، طرہ کو حقیق کئے یا۔ (طلسم ہوش ربا)
قولہ فیصلہ: اب عورتیں رات رات بولتی ہیں۔
راتی راتاً: پردہ شب میں۔ اردو صرف، عوام اور عورتوں کی زبان۔
محل صرف: چور کا دل ہی کتنا آیا تو گر پھولیں کے ڈر سے راتی رات اچلا گیا۔

قولہ فیصلہ: اسی محل پر رات رات، بھی بول دیتے ہیں۔
راکشور: (محد۔ مضبوط) ایک قسم کے راجپوت۔
(نور اللغات)

قولہ فیصلہ: لکھنؤ میں صرف ایک مشہور راجپوت کے نام کا جزوین کے یہ لفظ آتا ہے دامن سمجھ راکشور اس کے علاوہ نہیں سنا گیا۔
راج پڑ: بادشاہت، فرمانروائی۔ اردو، مذکر، غیر فصیح، راج۔

محل صرف: بن بن، جنگل جنگل، کوہ دہلوی میں گھومتا ہوا موہنارانی کے راج میں پہنچا۔
(فسائے آزاد)

راج: ریاست، خوش حالی، فائدہ اہمال۔
اردو، مذکر، عورتوں کی زبان۔
مر جاؤں گی میں ساتھ جو وارث کا ٹھٹھ گیا۔
آگے قدم بڑھتے تو مر راج لٹ گئی۔

راج: بڑا مہار، مکان بنانے والا تعمیر کرنے والا۔ اردو، مذکر، قلیل الاستعمال۔

قضا کے راج کی صنعت گری دیکھ۔ شاہ حاتم نبی کی آل کی بارہ دری دیکھ۔ (استاد سودا)
قولہ فیصلہ: عربی میں راز، یعنی مہار مہارالہو اب عام طور سے کارگجریا مہار کہتے ہیں۔ عوام کی زبانوں پر مستری بٹھی ہے۔

راج: بڑا دور دورہ، اثر و اقتدار۔ اردو، مذکر، غیر فصیح، راج۔

اک جہاں ہے بندہ نلک بتاں راج
پھر ہوا کالوں کا راج اچھا ہوا
راجا: بادشاہی حکومت، بادشاہ فرمانروا۔
اردو، مذکر، فصیح، راج۔

قولہ فیصلہ: بادشاہی حکومت خواہ ہندو ہو یا مسلم دونوں کے لیے مستعمل ہے اور اس کی جمع راجاؤں اور راجگان ہے۔

راجا پڑ: سخی، فیاض۔ (نور اللغات)

قولہ فیصلہ: اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔
راجا: بڑا بھولا بھالا۔ (نور اللغات)

قولہ فیصلہ: اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔
راجا: بڑا (کنایتہ) امیر، دولت مند۔
(نور اللغات)

قولہ فیصلہ: ہر امیر دولت مند کو صاحب نہیں کہتے۔

راج استھان: ہندو ہندی، مذکر، شاہی محل۔

بڑا دار السلطنت۔ بڑا دربار عام، دیوان عام۔
(فرہنگ اصغیر)

قولہ فیصلہ: حضرات اہل ہند کی زبان ہے اردو میں مستعمل نہیں۔

راجا اندر :- پریوں کا بادشاہ، فرضی تفتوں تک محدود ہے۔ مجازاً اس شخص کو کہتے ہیں جس کی صحبت میں بہت سی حسین عورتیں رہتی ہوں۔
اردو، ہندو، غیر فصیح، راج۔

مصلح صرف :- جب دو گھڑی گزری دھواں بے ہوشی کا اچھی طرح سے سب کے دماغوں میں مہریت کر گیا اور اس کے نقشے میں کچھ لگے فی الحقیقت پریاں ناپ رہی ہیں دیکھو وہ راجہ اندر سامنے بیٹھے ہیں۔
(طلسم پوش ربا)

راجا اندر کا اکھاڑا :- (کنایت) پریوں کے فرضی بادشاہ کا دربار، (مجازاً) خوبصورت عورتوں کا مجمع، عیش و عشرت کا مقام، رقص و سرود کی محفل۔ اردو، غیر فصیح، راج۔

کوچے کوچے وہ جملہ ہوتا ہے
راجہ اندر کا کتبہ اکھاڑا ہے

قولہ فصیل :- اس کا صرت مختلف صورتوں سے ہو مثلاً راجا اندر کا اکھاڑا نظر آنا، راجا اندر کے اکھاڑے کی سیر دکھانا وغیرہ۔ جیسے :-

"لالہ رنجوں کا مجمع، ہر سمت گل لالہ کھلا، صحرائہ تھا راجا اندر کا اکھاڑا نظر آتا تھا۔
(طلسم پوش ربا)
(ایضاً) غرو نے کہا حضور میں ایک بچی ایسی روشن کرتا ہوں کہ اس کی روشنی میں پریاں ناپتی ہوئی نظر آتی ہیں اور راجا اندر کے اکھاڑے کی سیر دکھاتی ہیں۔
(طلسم پوش ربا)

راجا بلاوے ٹھہرا آوے :- حاکم کے سب لوگ مطلع فوراً حاضر ہوتے ہیں۔
(مجاورات ہندوستان)

قولہ فصیل :- کھنڈ میں مستعمل نہیں۔
راجا جوگی کس کے میرٹ :- بادشاہ اور

بھکاری کسی کے دوست نہیں ہوتے۔ (نور اللغات)
قولہ فصیل :- کھنڈ میں عام طور سے نہیں بولتے۔
راجا چھوٹے نگر کی جو بھاوے منولے :-
جب آدمی اپنے مرتبے سے گر گیا پھر جو جی چاہے وہ کرے۔ (مجاورات ہندوستان)
قولہ فصیل :- کھنڈ میں مستعمل نہیں۔

راجا دھراج :- راجاؤں کا راجا بڑا راجا۔
(زرنگ اثر)

قولہ فصیل :- کھنڈ میں بالعموم مستعمل نہیں۔
راجا راج پر جا :- جہاں کا حاکم اچھا ہوگا۔ وہاں کی رعایا آرام سے رہے گی۔
(نور اللغات و رسالہ بازاری زبان)
قولہ فصیل :- کھنڈ میں مستعمل نہیں۔

راجا رکھے رانی کھاڑے :- کتنا کوئی ہے اڑتا کوئی ہے۔ (نور اللغات و کتبۂ اقوال و امثال)
قولہ فصیل :- بالعموم مستعمل نہیں۔

راجا روٹے گا اپنی ریاست نکال دے گا اس کے سوا اور کیا کر لے گا :-
اس موقع پر بولتے ہیں جہاں یہ کہنا ہو کہ کوئی ناراض ہو کر ہم کو کیا نقصان پہنچائے گا۔
(نور اللغات)

قولہ فصیل :- اہل کھنڈ بالعموم نہیں بولتے۔
راجا روٹھے گا اپنی نگر لے گا :-

یعنی آقا بہت کرے گا تو قوت کر دے گا۔ اس جگہ بولتے ہیں جہاں یہ کہنا مقصود ہوتا ہے کہ کسی کے روٹھ جانے کی پروا نہیں۔ (نور اللغات)

قولہ فصیل :- بازاری زبان مولفہ غیر کھنڈی میں ایک ٹکڑے کا اس کے بعد اضافہ ہے یعنی پوری

مثل یوں تحریر ہے۔ "راجا روٹھے گا اپنی نگر لے گا۔ رانی روٹھیں گی اپنا ٹہناگ لیں گی۔" یعنی بادشاہ ناراض ہوگا شہر بدر کر دے گا۔ رانی روٹھیں گی تو اپنے خاوند کی ہور میں گی۔ کھنڈ کی عورتیں مثل بغیر اپنا اپنی کے یوں بھی بولتی ہیں۔ "راجا روٹھیں گے راج لیں گے۔ رانی روٹھیں گی ٹہناگ لیں گی۔"

جیسے :- "بنو نے جب دیکھا کہ نجن نے پھر لاڈو کا جنبہ کیا تو اٹھ کے چلی گئی لاڈو نے اشارے سے کہا کہ روٹھ کے بھاگ نہیں۔ نجن بولی بھاگ جانے دو۔ روٹھ کے میر کیا کر لیں گی۔ راجا روٹھیں گے راج لیں گے، رانی روٹھیں گی ٹہناگ لیں گی۔"
(سیر کرہا)

جس صورت سے صاحب نور اللغات نے لکھا ہے اس صورت سے کھنڈ میں مستعمل نہیں۔
راجا کا پرچانا اور سانس کا کھلانا

برابر ہے :- بادشاہوں کی صحبت میں بڑا خطرہ ہے۔ (نور اللغات و مجاورات ہندوستان)
قولہ فصیل :- اہل کھنڈ نہیں بولتے۔

راجا کا دان پرچا کا آستان :-
دولت مند کی سخاوت رعایا یا محکوم کی ریاضت برابر ہے۔ (مجاورات ہندوستان)

قولہ فصیل :- کھنڈ میں مستعمل نہیں۔
راجا کا دو جا بھری کا تیجا خراب :-

راجا کی دوسری اولاد (بیٹا) اور بھری کا تیسرا پیدا ہونا خراب ہے۔ (مجاورات ہندوستان)
قولہ فصیل :- کھنڈ میں مستعمل نہیں۔

راجا کرے سونیا و پانسہ پڑے سوداؤ :-
حاکم کا فیصلہ انصاف۔ بازاری جیسے داؤ پانے کا۔
(مجاورات ہندوستان)

قولہ فیصلہ: اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔
راجا کس کے یار جوگی کس کے میت
ان کی دوستی قابل اعتبار نہیں۔

(مخاورات ہندوستان)

قولہ فیصلہ: بالعموم راج نہیں۔
راجا کیا جانے بھٹو کے کئی سار بھٹو
کی قدر عاقبت یا حال دولت مند کیا جان سکتا
ہے۔

(مخاورات ہندوستان)

قولہ فیصلہ: لکھنؤ میں راج نہیں۔
راجا کی بیٹی گڑم کی بیٹی
کی اولاد مگر نصیب۔

(مخاورات ہندوستان)

قولہ فیصلہ: کئی کے ساتھ مستعمل ہے۔
راجا کی سبھا نرگ کو جائے۔
نوشادیوں کو حق و باطل سے کیا سروکار۔
ان کو ہاں میں ہاں ملانے سے کام۔

(مخاورات ہندوستان)

قولہ فیصلہ: لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔
راجا کے گھر آئی رانی کہلائی۔ جب
کسی غریب آدمی کی بیٹی کسی امیر کے گھر بیاہی
جائے تو اس کی نسبت بولتے ہیں۔

(نور اللغات)

قولہ فیصلہ: مخاورات ہندوستان میں لفظ "نرت"
کا اضافہ ہے یعنی یوں: راجا کے گھر آئی نرت
رانی کہلائی: مطلب یہ ہوا کہ "امیر کی نرت اسی توہم
ترقی کا باعث ہوتی ہے" لکھنؤ کے عوام کئی کے
ساتھ یہ مثل بولتے ہیں۔

راجا کے گھر موتیوں کا کال: جس
ریاقت کا آدمی ہو اس کے پاس ویسا سامان
نہ ہو عوام اور عورتوں کی زبان۔

محروم و صل گو ہر دندال سے ہے منیر
راجا کے گھر میں موتیوں کا کال ہو گیا

قولہ فیصلہ: منیر نے ضرورت شعری کے تحت
"میں" کا اضافہ کر کے راجہ کے گھر میں لگا دیا
ورنہ حقیقتہً "راجا کے گھر موتیوں کا کال" ہی
بولتے ہیں۔

راجا گھائل کا سوانگ بھرا: خون
خون ہو گیا۔

(مخاورات ہندوستان)

قولہ فیصلہ: اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔
راجا نل پر پتا پڑی بھونی ٹھیلی

جل میں گھری: بنے ہوئے کام کا برسمتی
سے جھڑ جانا۔

قولہ فیصلہ: لکھنؤ کے عوام کئی کے ساتھ بولتے ہیں۔
راجا بھرا: کہاؤں کا چودھری۔ اردو کہاؤں
کی زبان، غریب، متروک۔

محل صرفہ: ایک مقام پر دیکھتے کیا میں کہ پاس
ساتھ کہاؤں سے پرست ہیں۔ ایک کہاؤں ہرک بجاتا
ہے چار پانچ جوڑی چھوکی جھانچہ بجانے میں مصروف
ہیں۔ دس پندرہ گردن ہلا کر بھجن اور گیت
گاتے ہیں۔...

چند کہاؤں ڈولیوں کے اندر بدست
پڑے ہیں۔ کچھ ادھر کچھ اُدھر نشے میں چور کھڑے
ہیں۔... مندے میں دار و بھری ہے کٹور اچل
رہا ہے۔... راجا بھراؤ سے کے چودھری بلاشبہ
فخوہر ہیں بنے بیٹھے ہیں۔

(زبان آزادانہ)
راجا ہو کر چوری کرے نیاؤ کون کرے
حاکم ظالم ہو تو عدل کون کرے۔

(مخاورات ہندوستان)

قولہ فیصلہ: حضرات اہل ہندو کی زبان ہے۔

اردو میں مستعمل نہیں۔
راجا ہوئے تو کیا ہوئے وہ ہی جا کے جا
مال و دولت ذات اور صل کو نہیں بدلتی۔

(مخاورات ہندوستان)

قولہ فیصلہ: لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔
راجا جانی: (ہندی، نرت) بادشاہی، حکومت،
حاکمی، امیری، دولت مند۔ (فرہنگ اصغیر)
قولہ فیصلہ: اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔

راج بٹن: شاہی خاندان۔ ہندی، مذکر۔

اہل ہندو کی زبان۔

راج بٹن: شاہی خاندان کا آدمی۔ (مذکر)
سانپ۔

قولہ فیصلہ: اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔

راج بٹن: ایک راجپوت قوم کا نام۔
ہندی، مذکر، اہل ہندو کی زبان۔

راج بٹن: راج بٹن، چھوٹی نہر جو بے یا
نہر سے نکال جائے۔ ہندی، مذکر۔ (نور اللغات)
قولہ فیصلہ: لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔

راج بھنڈا: (ہندی، مذکر، ہندوؤں کی
زبان) شاہی خزانہ، بیت المال۔ مذکر، سرکاری
مال خانہ، سرکاری گودام گھر۔ (فرہنگ اصغیر)
قولہ فیصلہ: لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔

راج بھنگ ہونا: سلطنت پر زوال آنا۔ راج
گدی جاتی رہنا۔ (نور اللغات و لغت دہلی)
قولہ فیصلہ: اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔

راج بھینٹ: وہ نذرانہ جو بادشاہ کے
حضور میں پیش کیا جائے۔ ہندی، مذکر، اہل ہندو
کی زبان۔

راج پاٹ: حکومت، سلطنت۔ اردو

مذکر، غیر فصیح، راج۔

مصلحہ صرفہ: بادشاہ نے کہا جو میرے سوالوں کا جواب دے دے گا اس کو اپنا آدھا راج پاٹ دے دوں گا اور لڑکی کی شادی اس سے کر دوں گا۔
راج پاٹ: عورت کا سہاگ۔ اردو، مذکر۔
(نور اللغات)

قولہ فیصلہ: لکھنؤ میں راج نہیں۔

راج پتی: ملکہ، رانی۔ ہندی، مؤنث۔ ہندوؤں کی زبان۔
راج پتی: ہندو شاہزادوں کا لقب، ہندی، مذکر، اہل ہندو کی زبان۔
راجپوت: بدست ازادہ۔ ہندی، مذکر۔
(نور اللغات)

قولہ فیصلہ: لکھنؤ میں اس جگہ راجکار کہتے ہیں۔

راجپوت: چھتری، ہندوؤں کی ایک مشہور قوم جو بڑی جنگجو ہوتی ہے۔ اردو، مذکر، راج۔
مصلحہ صرفہ: ساڑھی چھتری آدمی... ایک دفعہ ہی آؤ دیکھنا تاؤ بڑھ کر جو ایک چانٹا دیتا ہے تو ایک گنوار... دھم سے زمین پر۔ دوسرے نے جو یہ کیفیت دیکھی تو لکھ تانا۔ لکھ کا تانا تھا کہ وہ)۔

راجپوت، بظنی ڈوب کر جا پھوٹا۔ (نساء آزاد)
قولہ فیصلہ: اس کی تائید راجپوتی ہے۔

راج پھوڑا: وہ بڑا پھوڑا جو اکثر پیٹھ پر ہوتا ہے۔ اور اس سے آدمی جانبر نہیں ہوتا، بڑا ہندی، مذکر۔
(فرہنگ آصفیہ)

قولہ فیصلہ: اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔

راج ملک: گدی نشینی کی رسم۔ ہندی، مؤنث۔
(نور اللغات)

قولہ فیصلہ: یہ خاص ہندی لغت ہے۔ اردو میں

مستعمل نہیں۔

راج ملک: راج گدی دینا۔ (مستعمل)
گدی نشین کرنا، تخت پر بٹھانا۔ (لغت دہلی)
قولہ فیصلہ: لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔

راج: فائق، غالب۔ عربی، صفت۔
(نور اللغات)

قولہ فیصلہ: اردو میں مستعمل نہیں۔

راج دربار: دربار شاہی۔ اردو، مذکر۔
ہندوؤں کی زبان۔
راج درشن: راجا کی زیارت، دربار شاہی کی زیارت۔ ہندی، مذکر، ہندوؤں کی زبان۔
(فرہنگ آصفیہ)

راج دلار: راج کمار، شہزادہ۔ ہندی، مذکر، ہندوؤں کی زبان۔
(فرہنگ آصفیہ)
راج دلارا: ناز پروردہ، نہایت پیارا، اردو، مذکر، غیر فصیح، راج۔

گمردوں منقبت کا تارا حسین ہے
بنت نبی کا راج دلارا حسین ہے
قولہ فیصلہ: اس کی تائید 'راج دلاری' ہے جو بہت کم مستعمل ہے۔

راج دوار: شاہی محل کا دروازہ، راج کی دیوڑھی۔ ہندی، مذکر، ہندوؤں کی زبان۔
(فرہنگ آصفیہ)

راج دھانی: دارالسلطنت، سلطنت کا صدر مقام۔ اردو، مؤنث، غیر فصیح، راج۔

مصلحہ صرفہ: دہلی ہندوستان کی راج دھانی ہے۔

راج دہانی: دادخواہی، انصاف چاہنا، بادشاہ یا سرکار سے زیاد کرنا۔ ہندی، مؤنث، ہندوؤں کی زبان۔
(فرہنگ آصفیہ)

راج دھرم: بے سرکاری فرض۔ ہندی، مذکر۔
ہندوؤں کی زبان۔
(فرہنگ آصفیہ)
راج دھرم: بدشاہی کام۔

(فرہنگ آصفیہ)
راج دھرم: جنگی قوم کے فراتفس۔
(فرہنگ آصفیہ)

راج دھرم: بدشاہی مذہب، سرکاری مذہب۔
(فرہنگ آصفیہ)

راج ڈنڈ: کر، جکس، محصول، سرکاری جرم کی سزا، سرکاری جرمانہ۔ ہندی، مذکر، ہندوؤں کی زبان۔
(فرہنگ آصفیہ)

راج رانی: ہر دیوتا کی استری کا لقب۔ ہندی، مؤنث، ہندوؤں کی زبان۔
(فرہنگ آصفیہ)

راج رجانا: (مستعمل) سکھ دینا۔ اردو، عورتوں کی زبان۔

مصلحہ صرفہ: تیری مٹی بھیک منگائے، تیرا بیٹا راج رجائے۔

راج رجنا: (لازم) حکومت کرنا، عیش سے امیرانہ زندگی بسر کرنا۔ اردو صرف عورتوں کی زبان۔
سوئی مدت کی آج سچ سمجھیں

اپنے من مانے دل کا راج چلیں عروج
قولہ فیصلہ: اسی محل پر لکھنؤ کی عورتیں راج راجنا، بھی بولتی ہیں۔ جیسے: تم بغیر کسی تحقیق کے لڑکی کی شادی دہاں کر دو دیکھنا انشاء اللہ راج ملے گی؟

راج روگ: بڑا ہلکا بیماری، کوڑھ۔ ہندی، مذکر۔ ہندوؤں کی زبان۔
(نور اللغات)

قولہ فیصلہ: لغت دہلی میں کوڑھ کے بجائے

تپ دہن لکھا ہے۔ اہل لکھنؤ کسی معنی میں نہیں بولتے۔

راج روگ : رکنائے طول طویل مقدمہ (نور اللغات و لغت دہلی) قول فیصل : اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔

راجس : ایک نہایت مضبوط قسم کا لوہا جس کے چاتو بنائے جاتے ہیں۔ اردو، ذکر، فصیح، راج محلے صرونے : ... اور تینجی بھی راجس کے ہاتھ کی۔ اصل دلاسی اور باڑھ بختی وہ جو میاں گھسیٹنے نے رکھی ہو۔ (فسانہ آزاد)

راج بٹھا : دربار شاہی ہندی، موت، ہندوؤں کی زبان۔ (فرہنگ آصفیہ)

راج بٹھا : سبلی، ہندی، اہل ہندو کی زبان۔ قول فیصل : زیادہ تر سبلی بولتے ہیں۔

راجستھان : جہو ریہ ہندوستان کے ایک صوبہ کا نام جس کا صدر مقام جے پور ہے۔

راج سہاگ قائم رہے : (دعا جوان اور شوہر دار عورت کو دعا دیتی ہیں۔ اردو، عورتوں کی زبان۔

شم سے پیلا ہوا اس کے جاگے بھاگ رہے قائم ہمیشہ راج سہاگ منیر قول فیصل : رکھنا کے ساتھ (راج سہاگ قائم رکھنا) بھی راج ہے۔

دارت کو بیسے کوئی ہو غم (طلسم ہوش ربا) رکھ راج سہاگ میرات الم راج جمع : پھر نے والا، رجوع کرنے والا۔ عربی، صفت، تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔

ہیں محسن سے صفات یہ عجائب راج ہے کدھر ضمیر صائب محسن کاوردی

راج کاج : سلطنت کا کاروبار۔ (فرہنگ اثر)

قول فیصل : اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔

راج کاراج میں نالج کاناج میں بریاج کا بیاج میں سماج کا سماج میں اپنے اپنے محل پر ہر ایک بات۔ (رسالہ بازاری زبان)

قول فیصل : اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔

راج کرنا : بڑا (مندی) بادشاہی کرنا، حکومت کرنا، سلطنت کرنا۔ اردو صفت، غیر فصیح، راج۔

محلے صرونے : تمھارے ہاتھ کی لکیریں بتا رہی ہیں کہ تم کسی وقت میں راج کرو گے۔

راج کرنا : (رکنائے) خوش ہونا، عیش سے زندگی بسر کرنا، چین کرنا۔ اردو صرت، عورتوں کی زبان۔ محلے صرونے : بنانے والی کو میں کچھ کہتی ہوں تمھارے بنانے سے مجھے کیا مل جائے گا۔ راج کر دگی تم اور چین کر دگی تم یا تمھاری بہنیں۔ مجھے تم کیا دے دو گی (سیر کھسار)

راج کرے : برباد ہو، تباہ ہو، بھاڑ میں جائے۔ اردو صرت، عورت دہلی کی زبان۔

کودیا تو نے خفا مجھ سے مرے اشاکو یہ تیری راج کرے شوخ مزاجی باجی اشاکو راج کرے یہ الفت : آگ لگے اس چاہت کو۔ (فرہنگ اثر بخوالہ دریائے لکھنؤ) قول فیصل : اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔

راج گل : شاہی خاندان، ہندی، مذکور، ہندوؤں کی زبان۔ (فرہنگ آصفیہ)

راج کمار : دلی عہد۔ (فرہنگ اثر)

قول فیصل : راجہ کا بیٹا، اور شاہزادہ، یہ دو معنی اور بڑھانا چاہیے۔ اس لیے کہ دلی عہد راجہ کے بڑے بیٹے کو کہتے ہیں۔ تینوں معنی اردو ہندی لغت میں درج ہیں۔ اس کی تائید راج کمار ہی ہے۔

راج کوی (یا) راج کبی : لک اشعار، ہندی، مذکور، ہندوؤں کی زبان۔ (فرہنگ آصفیہ) راج گدڑی : شاہی تخت، اردو، موت، غیر فصیح، راج۔

محلے صرونے : بڑا عالم آدمی تھا چاہتا تھا کہ باپ کسی صورت سے میں تو راج گدڑی ملے۔ مگر راج کے مرتے ہی ایسا انقلاب آیا کہ عوام نے راجہ کے چھوٹے بیٹے کو راج مان لیا۔

راج گرو : راجہ کا استاد۔ ہندی، مذکور، ہندوؤں کی زبان۔ (فرہنگ آصفیہ)

راج گھاٹ : دریا کا وہ کنارہ یا گھاٹ جہاں راجہ یا بادشاہ نہاتا ہو۔ اردو، مذکور۔

راج گھاٹ : بڑھاتا گاغھی کی سنا دھی (یادگار کا نام۔

راج گیر : معمار، کاریگر۔ اردو، قریب بہتر کہ قول فیصل : ہماری کے پیشے کو 'راج گیر' کہتے تھے۔ راج گیر کی جگہ اب کاریگر، معمار کہتے ہیں اور عوام مستری کہتے ہیں۔

راج لٹ جانا : (رکنائے) شوہر کا مرجانا۔ اردو صرت، عورتوں کی زبان۔

مرجاؤں گی میں ساتھ جو دارت کا ٹھٹ گیا آگے قدم بڑھتا کہ مرا راج لٹ گیا امیں

راج مارگٹ : شاہزادہ، بڑی اور چوٹی برک

شارع عام - ہندی، مذکر، حضرات اہل ہندو کی زبان۔
(فرنگ آصفیہ)

راج مزدور - ہمارا اردو، مذکر۔

(نور اللغات)

راج ریت - دیانے محنت، سیاست، مکی سیاست، شاہی سیاست، ہندی، مؤقت۔

حضرات اہل ہندو کی زبان۔

قولہ فیصلہ - اس صورت سے طے نہیں ہوتے۔

راجو آرا - راجاؤں کا ملک، راجہ کی عمل داری۔
اردو، متروک۔

ہے جو حسن و شباب کا ہنگام
راجاؤں سے آ رہے ہیں پیام
غور

قولہ فیصلہ - اب عام طور سے راجاؤں کہتے ہیں۔

راجہ - وائی حکومت، ریاست کا مالک۔
اردو، مذکر۔

محل صرفہ - راجہ بھوج کے عہد میں دریا دھری

جی مدارس لنواں کی منکر تھیں۔ (فساد آزاد)

قولہ فیصلہ - اس کا اطلاق سے ہونا چاہیے

مگر رسم خط یہی ہو گیا ہے

راج بہٹ بالک بہٹ تریا بہٹ جوگی بہٹ

یہ سب لوگ بجز من کے اور کسی کی نہیں
سننے۔
(نور اللغات)

قولہ فیصلہ - لکھنؤ میں راج بہٹ، بالک بہٹ،

تریا بہٹ، یہی تینوں فقرے زبانوں پر ہیں۔

جوگی بہٹ نہیں بولتے۔

راج، منس - تازہ، ہندی، مذکر۔

(نور اللغات)

قولہ فیصلہ - اردو میں نہیں بولتے۔

راجی - امیدوار - عربی، صفت۔ (نور اللغات)

قولہ فیصلہ - اردو میں مستعمل نہیں

راجچہ - بڑا چلا ہوں کی دہانے دار نگلی جس سے

ایک ایک تار کیڑے کا نکال لیتے ہیں۔ ہندی،

مذکر۔
(نور اللغات)

قولہ فیصلہ - لکھنؤ میں نہیں بولتے۔

راجچہ - بڑا بڑھی اور راج و فیو کے اوزار۔

(نور اللغات)

قولہ فیصلہ - لکھنؤ میں راج نہیں

راجچہ - بڑا لکڑی یا شہر کے اندر کا پتھار۔

(نور اللغات)

قولہ فیصلہ - اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔

راجپس بیاہ - بے قاعدہ شادی، وحشیانہ

شادی۔ ہندی، مذکر۔ اہل ہندو کی زبان۔

(فرنگ آصفیہ)

راجپس بیلا - بھٹ چمے کا وقت۔ ہندو

عقیدے کے مطابق راجپس اسی وقت اپنے

گھروں سے باہر نکلتے ہیں۔ ہندی، مذکر، اہل ہندو

کی زبان۔
(فرنگ آصفیہ)

راج - شراب۔ عربی، مؤنث۔

محل صرفہ - ان کے سر بالیں ایک بیل ہزار

داستان، نشہ راج ریحان نسیم میں سرخوش و غور

چہک چہک کر کہہ رہا ہے۔ (فساد آزاد)

قولہ فیصلہ - یہ لفظ تعلیم یافتہ طبقہ بھی کم بولتا ہے۔

راحت - آسائش، آرام۔ عربی، مؤنث۔

نصیح، راج -

لحد کوئی اپنی بنانا نہیں
بلکہ جو کہ عقبی میں راحت کی

قولہ فیصلہ - اس کا مادہ 'روح' ہے جس کی جمع

'راحات' ہے۔

راحت اٹھانا - چین کرنا، آرام اٹھانا۔

اردو صرفہ، نصیح، راج -

کنج تربت میں اٹھائی ہے یہ راحت لے شاد

جی انگلیں بھی صفت نود تو کھڑے دیکھیں شاد

راحت آفر - آرام بڑھانے والا۔ فارسی،

ترکیب، نصیح، راج -

محل صرفہ - بڑی تریف سنی ہے۔ مناسبت بہت

رہتا ہے اور عجب راحت اخراعت نام ہے۔

(سیر کہار)

راحت پانا - چین پانا۔ اردو صرفہ،

نصیح، راج -

ہم نے دلی سے سوا پائی دکن میں راحت

کون کہتا ہے کہ پردیس بڑا ہوتا ہے

راحت پرست - خوشی اور آرام چاہنے والا۔

فارسی، صفت۔ (نور اللغات و بہار نظم)

قولہ فیصلہ - اہل لکھنؤ اس جگہ "راحت پسند"

بولتے ہیں۔

دماچی اہل بیت کی محنت کا کام ہے

راحت پسند وہ بڑی محنت کا کام ہے

راحت پرست - خوشی اور آرام کرنے والا۔ فارسی ترکیب،

تقلیل الاستعمال۔

محل صرفہ - لشکر نے کم کھولی، سرداروں نے بھی

زرہ اناوری، راحت پذیر ہوئے۔ (طلسم ہوش روبا)

راحت جاں - دل خوش کرنے والا۔ پیشتر

بیوی، اولاد اور معشوق کے لیے مستعمل۔ فارسی، صفت، مذکر۔

اپنے نزدیک تو ایسا نہیں وہ راحت جاں و آخرت

نہیں آتا ہے کسی طرح یقین سیکھیں ہاں امیر

قولہ فیصلہ - لکھنؤ میں راحت جان زیادہ تر فرزند یا

بہن بھائی فرزند جو ہو اس کو کہتے ہیں زیادہ تر خطوط میں

لکھتے ہیں جیسے، نور چشمِ راحتِ جان طولِ عمر اور کبھی کبھی راحتِ جان دل بھی بول دیتے ہیں۔

اے راحتِ جان دل ہمارے
تنہا ہمیں چھوڑ کر سب جا رہے
راحتِ جان (نور اللغات) زنجیروں کو قہیل کر
شکر لاتے ہیں اور اس کو راحتِ جان کہتے ہیں۔
(نور اللغات)

قوال فیصلہ: لکھنؤ میں نہیں کہتے۔

راحتِ طلب: آرام طلب۔ فارسی صفت
فصح، رائج

قاتلِ خذہ ہے تیغ کے سایے سے اس لیے
ایسا نہ ہو کہ کوئی راحتِ طلب کچھ
قوال فیصلہ: آرام طلبی کے معنی میں راحتِ طلبی
بھی رائج و فصیح و مؤثر ہے۔

راحتِ طلب ہونا: آرام کا طالب
ہونا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

اچھی طرح دبا ناغہ کو نشاِ تربت
راحتِ طلب بہت تعارفِ استخوانِ بڑ کا
راحتِ رساں: راحت پہنچانے والا۔

فارسی، مذکر، فصیح، رائج۔

راحتِ رساں، مطلع، نمودار، ناچار، آمیں

راحتِ کدہ: راحت گاہ۔ (اول ذکر)
دوم مؤثر (تعلیم یا محبت سے دیرے کے گھر
کو کہتے ہیں۔)

قوال فیصلہ: بہارِ علم میں راحت گاہ ہے۔ راحت
نہیں ہے۔

دردِ ہوش و بلا بر اثرِ غم در پیش
تابِ راحت کہ تسلیم پریناں رتمِ عرفی

اہلِ لکھنؤ کسی صورت سے نہیں بولتے۔

راحت ہونا: آرام ہونا۔ اردو صرف،
فصح، رائج۔

لاکھِ راحت ہو تو دمِ زلیست سے گھبراتا ہے
نزع میں زانو سے محبوب پر چین آتا ہے
راحتی: دھوکا طشت۔ فارسی، مؤثر۔
(نور اللغات)

قوال فیصلہ: اردو میں مستعمل نہیں۔

راحتِ حاصل: کوچ کرنے والا۔ عربی، صفت۔
(نور اللغات)

قوال فیصلہ: اردو کے لیے غیر مانوس ہے۔

راحتِ حاصل: (عربی، راجعہ آخر کی استِ اُمتالغی کے
لیے) سواری کا جانور زرمہ یا مادہ۔ فارسی، مذکر،
فصح، رائج۔

دافر تھے راجے متوہ ہر ایک شے
دوران کی راہ ہوتی تھی ایک ایک میں
قوال فیصلہ: اس کا مادہ 'رحل' اور جمع 'رواحل' ہے جو اردو میں مستعمل نہیں۔

راحتِ حاصل: رحیم کرنے والا۔ عربی، صفت، مذکر، تعلیم یافتہ
طبقہ کی زبان۔

رحل تو راجم و فقار ہے تو مالک و مختار۔ ادب لکھنؤ

راحت: پیرپ۔ ہندی، مؤثر۔

راحت بہتی ہے زخم سے اس کے
سخت زحمت میں ہو کئی دن سے
قوال فیصلہ: لکھنؤ میں بالکل مستعمل نہیں

راحت ہونا: کرشن جی کی ایک گونی کا نام جو ان
کی محبوبہ تھیں۔ ہندی، مؤثر، اہلِ ہنود کی زبان

آزادی کی راہِ پیاری
جیٹھی میں پہنے جوڑا بھاری
راحتِ نگری: راہِ گھر کا بنایا ہوا ایک

راحتِ نگری: راہِ گھر کا بنایا ہوا ایک

قسم کا ریشمی کپڑا۔ اردو۔

راحت کو اپنی یاد کرے کیا وہ مال ہے
کون اس سے راہِ نگری کا کرتا سوال ہے
قوال فیصلہ: اب اس کپڑے کا رواج نہیں رہا
لہذا کوئی بولتا بھی نہیں۔

راحت کو یاد کرو: جاؤ، ہوا کھاؤ۔ اردو صرف
عورتوں کی زبان۔

گر ٹھیکہ اس کا دیکھنا
اپنی راہِ گویا کیجے آپ
(نور اللغات)

قوال فیصلہ: لفظ 'اپنی' اس مثل کا خاص جز
ہے یعنی 'اپنی راہِ گویا کرو' شعر میں بھی
اسی طرح استعمال ہوا ہے۔

راحت: دُورے کی طرح کا گول شے کا بنا ہوا
آلہ جو بجلی کی تیز روشنی دیتا ہے۔ انگریزی،
مذکر، رائج۔

مصلحت صرف: کرہ بڑا ہے بجائے لب کے راڈ
رکاو تو روشنی کا بیج ہے گی۔

راحت: فسادِ بچوں کا کسی چیز کے
لیے مندرنا، ٹیلنا۔ ہندی، مؤثر۔ (نور اللغات)

قوال فیصلہ: لکھنؤ میں اس کا رسم الخط بڑے غلطی
کے ساتھ (راحت) بھی ہے اور بولنے میں بھی اکثر
بڑے غلطی کی آواز آ سکتی ہے۔

راحت بڑھانا: قہقہہ بڑھانا۔ ہندی، دہلی کے
ہندوؤں کی زبان۔ (نور اللغات)

راحت بڑھانا: جھگڑا کرنا یا مندرنا۔ اردو صرف،
دہلی کی زبان۔ (نور اللغات)

راحت بڑھانا: جھگڑا کرنا، مندرنا۔ ہندی، ٹھری
کا بول ہے۔

راحت بڑھانا: جھگڑا کرنا، مندرنا۔ ہندی، ٹھری
کا بول ہے۔

راحت بڑھانا: جھگڑا کرنا، مندرنا۔ ہندی، ٹھری
کا بول ہے۔

تو رہے کھنڈے رازِ بچائی (فرہنگِ اشرف)
قولِ فصیل: یہ صرف ہندی ٹھمریوں اور گیتوں
تک محدود ہے۔ اردو میں عام طور سے
راج نہیں۔

رازِ دل کی لینا: بے حجابات منوانے کے لیے
منہ کرنا، غلط بات پر آڑ جانا۔ اردو صرف،
عوام کی زبان۔

محلِ صرف: تمہیں تو روپے گواہی کے مل
رہے ہیں تم رازِ دل لے رہے ہو۔ راضی نہیں ہو
رہے ہو یہ کون سی طاقت ہے۔

رازِ دل لانا: بے جا منہ کرنا، نیل بچانا، ٹھکرانا۔
اردو صرف، تھیل الاستعمال۔

محلِ صرف: وہ خبیثہ، مہنتی ہوئی اُس کے پاس
آئی اور گویا ہوئی: اے واہ! تم تو خوب رازِ دل
لائے، چل کر پاؤں پھیلانے: (طلسم ہوش ربا)
قولِ فصیل: اب اس محل پر زیادہ تر رازِ دل کی لینا
بولتے ہیں۔

رازِ دل لگانا: کسی کلام میں الجھاوا پیدا کرنا،
رکاوٹ ڈالنا۔ اردو صرف، دہلی کی زبان۔
(فرہنگِ آصفیہ)

رازِ دل لایا: ہندی بچہ بڑا ہندی فقیر۔ اردو
لکھنؤ کی زبان۔ (نور اللغات)

قولِ فصیل: لکھنؤ میں لمبے غلیبی کے ساتھ
(رازِ دل) بولتے ہیں۔ عوام کی زبان، مہنتی نہیں
بالکل نہیں بولتے۔ معنی برابر میں کسی کے ساتھ بولتے
ہیں مگر بچے کی خصوصیت نہیں بڑے کو بھی کہہ دیتے
ہیں جیسے: تم گھڑی گھڑی روپے کا اتفاق کرتے
ہو وہ دیتا نہیں اب نہ مانگتے۔ وہ بڑا
رازِ دل لایا ہے۔

رازِ دل: پوشیدہ بات، بھید۔ فارسی، مذکر،
فصح، راج۔

نالے اب کرتا ہوں جب دل کا پتا ملتا نہیں،
چپ رہوں کیوں، خود نقاب اپنی اُٹھ دی راز نے
نائب کھنڈی

رازِ دل افشا کرنا: راز کھولنا، پوشیدہ بات کو
ظاہر کرنا۔ اردو صرف، فصح، راج۔

محلِ صرف: کیا مجال میں اور کسی کے راز کو افشا
کردن۔ مگر آپ کی تقریر سے معلوم ہو گیا کہ کسی
جو ان طراز پر دل آیا ہے۔ (فائدہ آزاد)
رازِ دل پر اطلاع پانا: راز سے باخبر ہونا۔
اردو صرف، متروک۔

محلِ صرف: انرا سیاب نے کہا: سچ ہے رازِ خداوند
پر کون اطلاع پاتا ہے۔ (طلسم ہوش ربا)
قولِ فصیل: اب اس محل پر تعلیم یافتہ طبقہ کی کے
ساتھ راز سے مطلع ہونا بولتا ہے۔
رازِ دل پنہاں: پوشیدہ بات۔ فارسی ترکیب مذکر،
فصح، راج۔

آپ نے اس ناز سے مارا خدنگ
دل میں آ کے رازِ دل پنہاں ہو گیا مؤلف
رازِ دل نہ کرتا: دل کی بات دل میں رکھنا، راز
چھپانا۔ اردو صرف، دہلی کی زبان۔

گل اگر سن گئے ہو بھید کچھ کہہ کر گئے
بلبلو! کتنے ہی غنچے رازِ دل تہ کر گئے درو
رازِ دل جانتا: پوشیدہ بات سے خبردار
ہونا، بھید سے آگاہ ہونا۔ اردو صرف، فصح، راج۔
محلِ صرف: تو رازِ دل علم جانتی ہے اور غلط
آخر ہو چکی ہے۔ عموماً کسی کے ساتھ مارا نہ جلتے
(طلسم ہوش ربا)

رازِ دل: ہونا: راز ظاہر ہونا۔ اردو صرف،
تعلیم یافتہ طبقہ کی زبان۔

دیکھ آغاز حسین ابن علی
تا کہ ہو رازِ خفی تجھ پر غلی مرزا رسوا
رازِ دل چھپانا: پوشیدہ کرنا، بھید نہ کہنا۔
اردو صرف، فصح، راج۔

میں تو رازِ دل چھپاؤں پر چھپا رہے تھی دے
جان کی دشمن ہے ظالم آفتدہ لچائی ہوئی امیر
رازِ دل خفی: پوشیدہ راز، فارسی ترکیب،
فصح، راج۔

شبیر چراغِ حرم لم یزلی ہے لا اہل
المنہ کا ہر راز خفی اس پر غلی ہے

رازِ دل خود بایا رازِ خود چنداں کہ بتوانی ملو
جہاں تک ہو اپنا راز اپنے دوست سے بھی
نہ کہو۔ فارسی مقولہ تعلیم یافتہ طبقہ کی زبان۔
رازِ دل دار: رازِ دل: کسی کے راز کو پوشیدہ
رکھنے والا، کسی کے راز کو جانتے والا، محرم راز۔
فارسی، صفت، فصح، راج۔

محلِ صرف: دودن آزاد اور فراموشی مل کر رہے
تھے کہ فراموشی نے کہا حضرت اب ہم اور آپ
رازِ دل ہو جائیں۔ (فائدہ آزاد)
قولِ فصیل: رازِ دل وہ ہے کہ جو راز کو جانتا
ہو اور چھپائے رکھے لیکن رازِ دل کے لیے یہ
ضروری نہیں کہ وہ راز کو چھپائے رکھے۔

رازِ دل داری: بھید چھپانا، راز کو راز رکھنے
کی صورت۔ فارسی، مؤثر، فصح، راج۔
محلِ صرف: یہ بات ہر ایک سے بتانے کی
نہیں ہے رازِ دل سے کام لینا۔
رازِ دل: دل کا بھید۔ فارسی ترکیب،

مذکر فصیح، راج

غیروں کو تو راستہ بتایا

(فنا آزلو)

یادوں سے بھی رازِ دل چھپایا

رازِ دل بجز بیا رتوال گفت: دل کا

بھید دوست کے سوا کسی سے نہیں کہا جاسکتا۔

فارسی مقولہ، تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔

(فرہنگ امثال)

راز رکھنا: بات کو چھپانا، راز کو پوشیدہ

رکھنا۔ اُردو صرف، فصیح، راج

مصل صرف: بات تو ہم تم سے کہے دیتے ہیں

مگر اسے راز رکھنا۔

راز روشن کرنا: راز فاش کرنا، راز کھولنا۔

اُردو صرف، مستوک۔

ذکر کرتے ہیں روئے روشن کا

راز کر دیں میرے لب روشن

راز ستر بستہ: ایسا راز جو ظاہر نہ ہونا چاہیے،

مذکر فصیح، راج

کوئی دل اُن کے ٹٹولے تو بھی

راز ستر بستہ کو کھولے تو بھی

راز ستر بستہ ہونا: راز پوشیدہ ہونا۔ اُردو

صرف، تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔

کیا ہوا داغ محبت سے ہوا دل ستر بھر

یہ نہیں مکن کہ میرا رازِ دل ستر بستہ ہو

راز سے آگاہ ہونا: چھپی ہوئی بات سے

باخبر ہونا، بھید سے واقف ہونا۔ اُردو صرف،

فصیح، راج

مصل صرف: ہاں جو کوئی رازِ ظہر سے آگاہ ہے وہ

شاید اس کو پہونچا دے۔ (ظہر ہوش گوبا)

راز سے ماہر ہونا: کسی کی پوشیدہ بات

سے واقف ہونا، کسی کا راز دار ہونا۔ اُردو صرف،

مستوک۔

اس قرینے سے یہ ہوا ظاہر

راز سے ان کے بے یہی ماہر

راز سے محرم ہونا: کسی کی پوشیدہ

بات سے آگاہ ہونا۔ اُردو صرف، قلیل الاستعمال۔

اسے حاجت یارو ہلم نہیں

کوئی راز سے اس کے کرم نہیں (صبح خنداں)

راز فاش کرنا: (مستوی) پوشیدہ بات ظاہر

کرنا۔ اُردو صرف، فصیح، راج

مصل صرف: مجھے تم سے یہ اُفتد نہیں تھی کہ تم میرا

راز فاش کر دو گے۔

راز فاش ہونا: (لازم) راز کھلنا۔ اُردو صرف،

فصیح، راج

مستی میں کوئی راز جو آج سے فاش ہو

مغذوب ہے ابھی کہ نیا بادہ خوار ہے جون پوری

رازق: رزق دینے والا، پروردگار، مذری

رساں، خدا کا نام۔ عربی، مذکر، فصیح، راج

مصل صرف: اللہ بڑا رازق ہے۔ پتھر کے

کیرٹے کو بھی رزق دیتا ہے۔

رازقہ: رزق، روزی۔ اُردو، مذکر۔

(فقہ) نیکیس کا قانون بنا کہ رازقہ بند کیا گیا۔

(نور اللغات)

توالتِ فصیل: عورتیں بولتی تھیں۔ اب مسترد ہے۔

راز کھلنا: (لازم) راز ظاہر ہونا۔ اُردو صرف،

فصیح، راج

دبا کے نالوں کو دل میں رکھا کہ لب آئین شنگار

مگر: جانا کہ رازِ الفت کھلے گا چہرے کا رنگ ہو کر

آفتابہاری

راز رکھنا: راز ظاہر کرنا۔ اُردو صرف، فصیح، راج

مصل صرف: ابھی اُنگوں پہ بے جوانی حیا کرے گی۔ پاساق

شب سال ان کے راز، ہلم حجاب کھولے گا تنگ ہو کر

آفتابہاری

راز معلوم ہونا: راز سے آگاہی ہونا۔

اُردو صرف، فصیح، راج

مصل صرف: معلوم ہو چکا ہے دنیا کا راز پھر بھی

ہم میں کسستِ غفلت دل ہو کر بے خبر: رازِ کھنڈی

راز و نیاز: خدمت میں عاشق و معشوق کے

درمیانِ کلمات، غلام و رعیت کی باتیں۔ فارسی، مذکر،

فصیح، راج

مصل صرف: ہنگامہ راز و نیاز گرم ہے ابھر

شوقِ اُدھر شرم ہے۔ (ظہر ہوش گوبا)

توالتِ فصیل: ذکر ابھی سے بھی کنا ہے۔

اُنکے ہر دم سے ناز جاتا ہے

وقتِ راز و نیاز جاتا ہے

مستوی معنی میں اس کا صرف ہونا کے ساتھ

(راز و نیاز ہونا) ہے۔

آج روز وصال ہے مناسق

موت سے ہو رہے ہیں راز و نیاز

بصیغہ لازم کرنا کے ساتھ راز و نیاز کرنا بھی مثال

کرتے تھے جو اب مسترد ہے۔

کھڑا پھر کیا یوں وہ راز و نیاز

کہ پڑھتا کہ (ہو کوئی بیوں نماز) (فد نامہ)

راز و نیاز کی باتیں: پیار و خلاص کی

بائیں، عاشق و معشوق کے رمز و کنایہ۔ اُردو۔
(زہنگ آصفیہ)
تواریخ فیصلہ۔ باہر اعتبار کھنڈ قلیل الاستعمال ہے۔
راس پلا سر سردار۔ عربی، مذکر، قلیل الاستعمال۔
ش۔ راس طاعت تھی عبادت حیدر گراڑ کی رشک
تواریخ فیصلہ۔ اب ان سنی میں راس در میں،
نسبت زیادہ مشتمل ہے۔
راس پلا اصل۔ عربی، مذکر، متردک۔
راس مطلب ہے کہ سر پر سے رکھنا خالی
نہ ہوں سرتاب وہ سولے جہاں بھر دینا رشک
تواریخ فیصلہ۔ فارسی میں راہ و جادہ کو بھی راس
کہتے ہیں۔
راس پلا شخصی کا وہ قطعہ جو دور تک پانی
میں چلا گیا ہو۔ اُردو، علم جغرافیہ کی اصطلاح
محل صوفیہ۔ ہندوستان کے نقشے میں راس کاری
کے پاس جزیرہ لنکا بالکل ناریل کی صورت سے
نظر آتا ہے۔
راس پلا نوا دیے کا سر، زاویے کی نوک۔
اصطلاح اقلیدیں۔ (زہنگ آصفیہ)
راس پلا بوجھ اٹھانے اور دودھ دینے
والے جانوروں کی تعداد ظاہر کرنے کے لیے
استعمال کرتے تھے جیسے، بیک راس گاؤں۔
فارسی، متردک۔
تواریخ فیصلہ۔ چونکہ عربی میں راس، سر کو کہتے
ہیں اس لیے قدیم زمانے میں بوجھ اٹھانے اور
دودھ دینے والے جانوروں کی تعداد ظاہر کرنے
کے لیے استعمال کرتے تھے۔ اب یہ اصطلاح صرف
تصانیف تک محدود رہ گئی ہے اور وہ ذبح کیے جانے
والے جانور کو راس کہتے ہیں۔ جیسے: آج

کھیلے میں عبدالرحیم نے دس راسیں کیں۔ کاشا،
کفنا اور کرنا کے ساتھ اس کا صرف ہے۔
راس پلا (راست کا مخفف) سازگار موافق،
مبارک، ٹھیک۔ فارسی، فصیح، راج۔
تواریخ فیصلہ۔ آنا، لانا، اور ہونے کے ساتھ اس کا
صرف ہے۔
راس پلا چپ کی ضد، داہنا۔ فارسی،
فصیح، راج۔
رحمت کے لباس میں چپ و راس
شیٹ وادریں و غنیمت والیا سس محسن کا گوری
تواریخ فیصلہ۔ یہ لفظ راست کا مخفف ہے۔ تنہا
استعمال نہیں ہوتا۔ چپ و راس، یا راس و چپ
کہتے ہیں۔
راس پلا آسمان کے بارہ برجوں میں سے ہر ایک
کو راس کہتے ہیں۔ سنسکرت، نجومیوں کی اصطلاح۔
راس پلا طالع، قسمت کا تارہ۔ اُردو، مؤثر،
اہل نجوم کی اصطلاح۔
کتیا تھی غرض کہ راس اس کی (گنوار نسیم)
پوری یہ ہوئی نہ اس اس کی
راس پلا رشی سنسکرت۔ (زہنگ آصفیہ)
تواریخ فیصلہ۔ اُردو سے اس کا کوئی تعلق نہیں۔
راس پلا انبار۔ سنسکرت۔ (زہنگ آصفیہ)
تواریخ فیصلہ۔ دیہاتی زبان میں غلے کے صاف
کیے ہوئے ڈھیر کو راس کہتے ہیں۔
راس پلا جام غریب، گھوڑے کی نگام۔ اُردو
مؤثر، سلوتریوں کی اصطلاح۔
تواریخ فیصلہ۔ پٹھانوں کے ساتھ اس کا صرف ہے۔
جیسے: کوچمین راس مقامے رخ کر تا جاتا تھا
(رفانہ آزاد)

راس پلا کھیل، ناچ، تماشہ جس کو راس یلا
بھی کہتے ہیں۔ (زہنگ آصفیہ)
تواریخ فیصلہ۔ اہل کھنڈ نہیں بولتے۔
راس پلا گور، آغوش۔ (زہنگ آصفیہ)
تواریخ فیصلہ۔ اہل کھنڈ نہیں بولتے۔
راس پلا اٹھانا، رکھت میں سے اناج کے
صاف کیے ہوئے ڈھیر کو لے جانا۔ (زہنگ آصفیہ)
تواریخ فیصلہ۔ کھنڈ میں مستعمل نہیں۔
راس پلا اٹھانا یا بیلوں کی رسی جو ناحہ میں بچی
ہوئی ہو اس کو تانا۔ (نصرت دہلی)
تواریخ فیصلہ۔ کھنڈ میں گھوڑے کی باگ اٹھانے
کو راس اٹھانا کہتے ہیں جو سلوتریوں کی
اصطلاح ہے۔
راس پلا اٹھانا، بیک کرشن میلے کا سوانگ اٹھانا،
(نصرت دہلی)
تواریخ فیصلہ۔ کھنڈ میں راج نہیں۔
راس پلا البصاعت، اصل سرمایہ، پونجیا۔ عربی،
مذکر، قلیل الاستعمال۔
وہ آسودہ جانوں کا راکر، البصاعت
وہ دولت کہ ہے وقت جس سے عبارت
راس پلا الجذری، وہ لفظ جہاں سورج کے
پہونچنے سے سردی شروع ہو جاتی ہے۔ عربی، مذکر
تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔
راس پلا الریس، دیسیوں کا سردار۔ عربی،
مذکر، تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔
راس پلا الشیطان، وہ لفظ جس پر سورج کے
پہونچنے سے گرمی شروع ہو جاتی ہے۔ عربی، مذکر
تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔
راس المال، نہایت تجارت، ہر ایک قبول اصل

پونجی، عربی، ترکی، تعلیم یافتہ طبقے کی زبان
کس قدر تھوڑا سا راست المال تھا
رفتہ رفتہ کس قدر اب بڑھ گیا (قرآن السعدین)
راست آنا: سازگار ہونا، موافق آنا۔ اردو صرف،
فصح، رائج۔

دیا ہے نہ ہر سے چارہ گرنے تنگ آکر
دوا تو خوب ملی ہے جو آئے راکس مجھے
تو فیصلہ: نفی اور اثبات دونوں صورتوں سے اس
کا استعمال ہے۔ جیسے: "اس شہر کی آب و ہوا اب
خستہ مالوں کو راکس آتی نہیں معلوم ہوتی۔"
(یادگار غالب)
کیوں صاحب! پیٹ سے پاؤں نکالے معلوم ہوتا
ہے روم کی آب و ہوا بہت راکس آتی۔
(فساد آزاد)

راست آنا: سازگار ہونا، مبارک ہونا۔ اردو صرف،
فصح، رائج۔

قولہ فیصلہ: اس کا استعمال سببی معنوں میں ہے۔
آفت جاں ہوئی اس رومے کتاب کی یاد
راست آنا: مجھے مافظہ مستراں ہونا
راست بٹھانا: گود لینا، مقبلی کرنا۔ اردو صرف،
(رگلس فیض)
قولہ فیصلہ: اہل لکھنؤ اس معنی میں "گود بٹھانا"
بولتے ہیں۔

راست: (برگردن کا شبت) دوست، سچ،
برحق، واقعہ کے موافق۔ فارسی، فصیح، رائج۔
نہیں اس میں کچھ جھوٹ میں نے لکھا
لکھا اس میں سب راست ہے اور بجا (نور نامہ)
راست: سیدھا، ٹیڑھا کا مقابل۔ فارسی
صفت، قلیل الاستعمال۔

راست: سچ کا مقابل۔ فارسی قلیل الاستعمال
جس وقت دست راست کھڑا ہو گیا تسم مولف
راست آنا: (فارسی راست آمدن کا ترجمہ)۔
سازگار ہونا، ٹھیک بننا، اردو صرف، مسترد
مثلاً: ایسے سازگار تھیں آدم سے تائیشی
تب آیا راست نقشہ کلک قدرت سے تیرے قد کا حسن کا گوری
راست باز: صادق، دیانت دار، حق بات
کہنے والا۔ فارسی صفت فصیح، رائج۔

محلہ صرف: میں راست باز آدمی ہوں کبھی اپنی خواہش
اور اصل رائے کے خلاف کوئی کلمہ زبان پر نہ لاؤں گا۔
اس میں چاہے جو ہو۔ (فساد آزاد)
راست بازی: ایمان داری، دیانت داری،
سچائی، اسی، مؤثر، فصیح، رائج۔

محلہ صرف: وہ جب ملتے ہیں اپنی تعریفوں کے پل
باندھ دیتے ہیں۔ آج کہنے لگے: "میں راست باز
آدمی ہوں کبھی کوئی بات خلاف واقعہ نہیں کہتا۔"
میں نے کہا: "جی کیوں نہیں بولتے سچے ہوئے میں
آپ کی راست بازی کے۔"

راست دروغ برگردن راوی کسی
بیان سے اپنی ذمہ داری برطرف کرنے کے لیے
مستعمل ہے۔ فارسی فقرہ (نور اللغات)
قولہ فیصلہ: لکھنؤ میں قسطنطنیہ کے حضرات کہانی شروع
کرنے سے پہلے یوں کہتے تھے:۔

"راست دروغ برگردن راوی، آنکھوں کی کچی
کہتے نہیں کالوں کی سنی کہتے ہیں۔"

اب لفظ راست اس کا جز نہیں رہا۔ تعلیم
یافتہ حضرات "دروغ برگردن راوی" کہتے ہیں۔
راست راست لے کم و کاست:۔
سچ سچ بغیر کسی کمی کے فارسی قلیل الاستعمال۔

محلہ صرف: حضور مجاہدہ نور راست راست لے کم و کاست
عرض کرتا ہے۔ (سیر کبھار)
قولہ فیصلہ: اب زیادہ تر بے کم و کاست کہتے ہیں۔
راست کردار: سچ بولنے والا۔ فارسی،
ترکیب قلیل الاستعمال۔
بولا، مٹھن کردہ راست کردار (خیر شاہ اردو)
یہ جھوٹ نہیں ہے بلکہ دل انگار
راست گفتار: سچ بولنے والا۔ فارسی ترکیب
(فرہنگ اثر)

قولہ فیصلہ: اب یہ ترکیب بہت کم زبانوں پر
آتی ہے۔
راست گو: صاف گو، سچا۔ فارسی، صفت،
فصح، رائج۔

محلہ صرف: حقیقی سکون چاہتے ہو تو راست گو بنو
راست گو قلم نویس مجلس میں جھوٹا قلم نویس
کی سچی بات کا بھی کوئی اعتبار نہیں کرتا۔
(فرہنگ اثر)

قولہ فیصلہ: صاحب محاورات ہندوستان نے
یہی یہ قول لکھا ہے۔ اب اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔
راست گوئی: صداقت، حق پسندی۔ فارسی،
مؤثر، فصیح، رائج۔

محلہ صرف: راست گوئی دل کو قوی رکھتی ہے۔
اے راست گوئی کیا تیرے تو
اے حق پرستی کیا تیرے تو حسالی
راست لانا: سازگار کرنا، مبارک کرنا، مزین
کرنا۔ (نور اللغات)

قولہ فیصلہ: اہل لکھنؤ "راست لانا" بولتے ہیں جیسے:
"کتابوں کی تجارت کے سلسلے میں یہ میرا پہلا سفر ہے۔"
دعا کیجئے خدا اس لائے۔

راست مزاج: نیک مزاج، معتدل مزاج

فارسی، صفت۔ (نور اللغات)

قولہ فیصل: اردو میں بالکل مستعمل نہیں۔

راست معاملہ: وہ شخص جس کی معاملات سادہ

اور سچی ہوں فارسی صفت۔ (نور اللغات)

قولہ فیصل: اب بالکل نہیں بولتے۔

راستہ: براہ، سڑک۔ فارسی، مذکر،

فصح، رائج۔

محلہ صرف: رات کے قونچ چکے ہیں۔ ستائے

کا راستہ ہے۔ اس وقت نہ جاؤ، یہیں آرام کرو۔

قولہ فیصل: یہ فارسی میں حسب ذیل معنی میں اس

کا استعمال ہے: ۱۔ بازار کی دوکانوں کی صفت۔

(۲) سیدھی اور سوجو راہ۔ (۳) وہ شخص جو سب کام

اپنے ہاتھ سے کرے۔

اس کا مخفف راستہ ہے۔ صاحب برہان نے

اس کا اطلاق راستا، گھاٹے اور بہار غم میں

راستہ، درج ہے۔ اردو میں یہ لفظ اس

کثرت سے مستعمل ہے کہ اردو گھانا کے لگ ہے۔

اس کا استعمال اردو میں ترکیب سے نہیں ملتا۔

راستہ: بڑا ڈھنگ، انداز، وضع، طریقت۔

اردو، مذکر، قلیل الاستعمال۔

محلہ صرف: تم نے جو راستہ اختیار کیا ہے

وہ اچھا نہیں ہے۔

راستہ: سید، سیر، صحت۔ اردو، مذکر،

فصح، رائج۔

محلہ صرف: تمہیں کوئی راستہ نکالو۔ میری عقل

کام نہیں کرتی۔

راستہ بتانا: جب کسی صفت یا کمال میں

کسی کو کسی سے بڑھا پر دھاکے ظاہر کرنا ہوتا ہے

تو کہتے ہیں۔ اردو محاورہ، غیر فصیح، رائج۔

یہ حسن خط نے انہیں رہنا بنایا ہے

جناب خضر کو بھی راستہ بتاتے ہیں

محلہ صرف: مانگ موتیوں سے بھری عجب عالم

دکھائی دیتی۔ جادہ کہکشاں کو راستہ بتاتی تھی۔

(طلسم ہوش رُبا)

قولہ فیصل: مال دینا، دم دینا، فریب دینا کے

معنی میں بھی اس کا استعمال ہے۔

تو بہ کرد اس کے دم میں آؤں

ایسوں کو تو راستہ بتاؤں

راستہ پانا: راستہ کرنا۔ اردو صرف،

غیر فصیح، رائج۔

ہمارے گھر کی طرف بھول کے جو نکلے

وہ سر جھکا کے چلے راستہ پکا کے چلے

راستہ بھولنا: براہ بھٹکانا۔ اردو صرف،

فصح، رائج۔

محلہ صرف: ایک نے پوچھا بھلا بنالیں یہاں

کیونکر آیا۔ کسی نے کہا چڑی مار لیا ہے کسی نے

کہا راستہ بھول کے بستی کی طرف نکل آیا ہے۔

(نساء آزاد)

قولہ فیصل: جب کوئی عزیز یا دوست بہت

دنوں کے بعد آتا ہے تو محبت آمیز لڑنے سے کہتے

ہیں: آج کہاں راستہ بھول گئے؟

راستہ پانا: منزل پر پہنچنے کے لیے راہ

پانا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

تھک گئے پاؤں چلوں گا کب تک

راستہ کوئی نہ پایا اب تک

راستہ چلا جانا: راہ طے ہونا۔ اردو صرف،

غیر فصیح، رائج۔

محلہ صرف: شاہزادے نے کہا کوئی مرکب تو

تو راستہ جلدی چلا جانا۔ (طلسم ہوش رُبا)

قولہ فیصل: لغی کے ساتھ اس کا استعمال زیادہ

ہے۔ جیسے: پاؤں من من من بھر کے ہو رہے

ہیں۔ راستہ نہیں چلا جا رہا ہے۔

راستہ چلنا: راہ میں چلنا۔ اردو صرف،

فصح، رائج۔

محلہ صرف: طاؤس نے ایک ساحر مقول کو دکھایا

قریب آکر پوچھا تو کون ہے یوں بے خوف راستہ

چلنا ہے۔ (طلسم ہوش رُبا)

راستہ دکھانا: براہ انتظار کرانا۔ اردو محاورہ،

فصح، رائج۔

محلہ صرف: تم نے آج بہت راستہ دکھایا۔

کہاں بیٹھ رہے تھے۔

راستہ دکھانا: براہ بتانا۔

ہم ایک شہ گلی کا اس کی دکھائی دل کو مچھے پشماں

یہ حضرت خضر کو جادو کسی کی تم رہی نہ کرنا داغ

(نور اللغات)

قولہ فیصل: لغت قائم کیا ہے راستہ دکھانا،

اور مثال میں جو شے دکھائی ہے اس میں 'راستہ'

لفظ ہوا ہے۔ غیر۔ اس صورت سے ٹھکنو میں

قلیل الاستعمال ہے۔

راستہ دکھانا: (کنایت) انتظار کرنا۔ اردو

محاورہ، فصیح، رائج۔

ناز عشق سے غمزدے میں زیادہ لگی

آئی جب راستہ برسوں ہی تھا کا دکھا آتش

راستہ دینا: راستہ پھوڑ دینا۔ رستے سے ہٹ

جانا۔ اردو، فصیح، رائج۔

ع راستہ دو فحش خاتون قیامت کے لیے تھوکتی

قولہ فیصل۔ ایسے محل پر بھی بولتے ہیں جب کوئی شخص اپنی زمین پر دوسرے کو ہمیشہ کے لیے راستہ چلنے کی اجازت دے دے جیسے "نمودنے مقدمے کی نوبت نہیں آنے دی صلح کر لی اور احمد کو راستہ دے دیا۔ راستہ روکنا۔ آگے بڑھنے میں مزاحم ہونا۔ اُردو صرف، فصیح، رائج۔

راستہ روک کے کہہ لوں گا جو کہنا ہے مجھے کیا بلوگے نہ کہیں راہ میں آتے جاتے رہتے راستہ سیدھا لیتا۔ بغیر کسی طرف کو مڑے کہیں کو جانا۔ اُردو صرف، فصیح، رائج۔ جس میں بڑھ کے راستہ لوں سیدھا ترقی گئی کا لٹام راستہ سیدھا ہونا۔ راستے میں پھیر نہ ہونا۔ اُردو صرف، فصیح، رائج۔

خضر دل بھی ہے جھٹکتا آکے میری ہانگ میں۔ جب دیکھنے میں راستہ سیدھا ہے بے خطرات کا جان مانا راستہ کاٹ کے چلنا۔ چلتے ہوئے راستے کو پھوڑ کے دوسرا راستہ اختیار کرنا، کمر کے چلنا۔ اُردو صرف، فصیح، رائج۔

محلے صرف۔ میرے روپے ان پر باقی تھے مجھے سامنے سے جو آئے دیکھا تو راستہ کاٹ کے گئی میں چلے گئے۔

قولہ فیصل۔ راستہ چلنے میں بنی رہنے سے اُدھر سے اُدھر چلی جاتی ہے تو کہتے ہیں بنی راستہ کاٹ گئی۔ بعض سخی حضرات اس کو بد شگونئی سمجھتے ہیں۔ راستہ کاٹنا۔ کسی کو روانگی کے وقت ٹوک دینا یا کوئی ایسا امر پیش آنا جس کو بد شگونئی مانا جاتا ہے۔ مثلاً بنی کا سامنے سے گزر جانا یا کسی کا چھینک دینا۔ (فرنگی اثر) قولہ فیصل۔ بنی کے سامنے سے چلے جانے کو

راستہ کاٹنا کہتے ہیں۔ اور کسی مہمی میں نہیں بولتے۔ راستہ کاٹنا۔ راستہ طے ہونا، سفر تمام ہونا، قطع مسافت ہونا۔ اُردو صرف، فصیح، رائج۔ محلے صرف۔ مضافت نہ ہو تو ہمارا آپ کا ساتھ ہو۔ ایک بجا درجے میں نہیں۔ خوب گپیں اڑیں کسی طرح راستہ تو کٹے۔ (فسانہ آزاد) راستہ گھرنا۔ نئی راہ پیدا کر لینا۔ اُردو صرف، غیر فصیح، رائج۔

محلے صرف۔ ہمارے زمین پر انھوں نے اپنا راستہ کر لیا ہے۔ یہ لہجہ نہیں کیا۔ راستہ کھٹنا۔ راہ ظاہر ہونا۔ اُردو صرف، فصیح، رائج۔

محلے صرف۔ دختر کو کب بڑاں نے دریائے خون رواں خشک کیا پل پر نہ رواں تو را راستہ کھٹا۔ (طہسم ہوش رُبا) راستہ لینا۔ کسی طرف روانہ ہونا۔ اُردو صرف، فصیح، رائج۔

بے خودی جائے دم بھر مجھے منظور نہیں ہوش آیا کہ یار راستے سے غافلے کا جیل قولہ فیصل۔ ایسے محل پر کہ جب کسی کو اپنے پاس سے مٹانا مقصود ہوتا ہے تو عوام لفظ اپنا کاٹنا کر کے اپنا راستہ لواتے ہیں۔

راستہ ملنا۔ راہ دریافت ہونا، راستہ پانا۔ اُردو صرف، فصیح، رائج۔

محلے صرف۔ وہ ہیر پکارا کہہ لیاں ہاں لو جوان کیا غضب کرتا ہے۔ راستہ دہن اُدھر میں قدم دھرتا ہے۔ اس پہاڑ کے اُدھر طلسمات ہے۔ ہلا کی جگہ ہے۔ دہاں کا گیا ہوا پھر انہیں کب عدم کے سوار راستہ ملا نہیں۔ (طہسم ہوش رُبا)

راستہ ناپنا۔ جب کوئی خودی زیر کے لیے آئے اور آکر چلا جائے اس کی نسبت کہتے ہیں کہ راستہ ناپنے آیا تھا۔ اُردو خواہ مخواہ کد زبان۔ محلے صرف۔ تم بھی آئے اور ابھی جا رہے ہو کیا ڈاڑھ ہوا کیا راستہ ناپنے آئے تھے۔ راستہ ناپنا۔ راستہ چلنا، راستہ طے کرنا۔ اُردو خواہ مخواہ کد زبان۔

یا تو تک یا تو کہاں پاتے ہیں راستہ ناپ کے رہ جاتے ہیں (فسانہ آزاد) راستہ ناپنا۔ اُدھر سے اُدھر بلاوجہ چلنا۔ اُردو خواہ مخواہ کد زبان۔

محلے صرف۔ ہم یہاں کھڑے ٹاپتے تھے اور راستہ ناپتے تھے۔ راستہ دیکھتے دیکھتے طبیعت چمک گئی۔ (فسانہ آزاد)

راستہ ناپو۔ جاؤ چلے جاؤ۔ اُردو صرف، محام کی زبان۔

محلے صرف۔ جاؤ راستہ ناپو۔ آج سے یہاں قدم نہ رکھنا۔

راستہ نکالنا۔ تدبیر نکالنا، تلاش کرنا، سراغ لگانا۔ اُردو صرف، فصیح، رائج۔

مرے تلاش کے ہر کاسے میں جہاں پنا تھا کاسے گھر کا بھی راستہ نکالیں گے رشک راستہ نہ پانا۔ راستہ نہ ملنا۔ اُردو صرف، فصیح، رائج۔

محلے صرف۔ ہم سب اپنے اپنے ملک کے شاہزادے ہیں۔ بہر شکار نکلتے تھے اس صحرا میں آکر ہو چکے۔ اس سے پھر کے نہ جاسکے کس لیے کہ جب جاتے ہیں راستہ نہیں پاتے۔ آخر یہ ناچار ہی جگہ بود و باش اختیار کی ہے۔ (طہسم ہوش رُبا)

راستہ ہو جانا یا ہونا : راستہ ظاہر ہونا، راہ
بجیا ہو جانا، اردو صرف، فصیح، رائج۔

محفل صرف : فک نے اپنی وزیرزادی سے کہا کہ... اس
وقت تو کوئی ایسا سحر کر کہ راستہ ہو جائے اور میں آمد
کو مکان کے اندر لے جاؤں۔ (ظلم ہوشیار)

راستی : سچائی، دیانت داری، فاری، مؤنت،
فصیح، رائج۔

راستی موجب رضا ہے خدا است لا اہم
راستی : سچائی کا مقابلہ۔ فاری، مؤنت، فصیح، رائج۔

راستی کی غلط صورت کو
بچ سنب کو آب گوہر کو شوق کھنوی

راستی پر ہونا : سیدھا ہونا، موافق ہونا۔
اردو صرف، فصیح، رائج۔

زلزلہ پیمیاں ہے کئی پر تو نظر تیرھی ہے
راستی پر ہے مگر ہم سے ست بار بہت

راستی راز و مال کے کا شہد : رائج کو
آپ نہیں سچائی کو زوال کہاں۔ (فرنگ اشال)

راستی کی ملاقات : ہر سری ملاقات،
کبھی کبھی کی ملاقات۔ اردو صرف، غیر فصیح، رائج۔

محفل صرف : میں ان سے تمھاری سفارش نہیں
کردں گا۔ میرے ان کے کوئی خاص تعلقات نہیں ہیں

راستی کی ملاقات ہے۔
راستی موجب رضا ہے خدا است

سچائی خدا کا خوشنودی کا باعث ہے۔ سچ بولنے
سے خدا خوش ہوتا ہے۔ (فرنگ اشال)

راستی میں ٹوٹنا : راستہ میں روک کے
کسی سے کوئی بات کہنا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

محفل صرف : میں بھی شریف آدمی ہوں آپ بھی
شریف ہیں اگر آپ نے راستے میں لو کا تو اچھا
نہ ہو گا۔

قولہ فیصلہ : اس محل پر "راستے گی میں ٹوٹنا"
بھی کہتے ہیں۔

راستی چکر : منطقہ البروج۔ وہ دائرہ جس پر
آسمان کے بارہ برج واقع ہوئے ہیں۔ ہندی ہندو

قولہ فیصلہ : علم نجوم کی معیت کی اصطلاح ہے۔
راستی : (دیکھو) مضبوط، پتلا، پاؤں۔ عربی ہفت،
فصیح، رائج۔

دل میں راستہ ہو گئی اسلام کی حقانیت
کفر اک آوازہ باطل بنا عسا شو کو دے بڑی

قولہ فیصلہ : اس کا مادہ "راستی" ہے۔ اس کی
جمع ذوی العقول کے لیے "راستین" اور غیر ذی عقل کے
لیے "راستات" ہے۔ یہ دونوں عربی اور اردو کے لیے غیر انوس ہیں۔

راستی : شیخ غلام علی راستہ شاگرد میر تقی میر
۱۲۱۱ھ میں بمقام عظیم آباد پیدا ہوئے۔ شروع

میں مرزا فدوی اور مرزا شہ کو کلام دکھاتے
تھے لیکن آخر میں باقاعدہ طور پر میر تقی میر کے

شاگرد ہو گئے۔ ۱۲۲۱ھ تک بکلمتہ، غازی پور
دہلی اور کھنڈ کی ریاست میں مصروف رہے۔ اس

کے بعد اپنے وطن مالون واپس آئے اور شہر خاں
کا مشغلہ دہاں بہت زور و شور سے شروع ہو گیا۔

پچیس برس کی عمر پر ۱۲۳۸ھ یا ۱۲۳۹ھ میں
وفات پائی۔ زبان پاکیزہ اور طرز بیان فصاحت

اور سادہ ہے۔ سادہ اشعار کے ساتھ رنگین
اشعار بھی بہت ملتے ہیں۔ جب کھنڈ میں تھے

تو نواب آصف الدولہ اور غازی الدین حیدر کی

تقریب میں قصیدے بھی کہتے تھے۔
راستی العقیقہ : پختہ عقیدے والا۔ عربی ہفت،
فصیح، رائج۔

محفل صرف : مرحوم بڑے راستہ العقیقہ کھان تھے۔
راستی دھاری : وہ ناپسنے والے لڑکے

جو کمرشن جی اور ان کی گویوں کی نقل کرتے
ہیں۔ ہندی، اہل ہندو کی اصطلاح۔

راستی سنبھالنا : کھوڑے کی باگ اٹھانا۔
اردو، غیر فصیح، رائج۔

محفل صرف : سوار غمرا کھوڑے پر بیٹھا بھڑکی سے
راستی سنبھالی اور ایڑے سے گردانہ ہو گیا۔

قولہ فیصلہ : اس معنی میں "راستی سنبھالنا" اور "راستی
اٹھانا" زیادہ بولتے ہیں۔

راستی لانا : مبارک کرنا، پورا کرنا۔ اردو صرف،
فصیح، رائج۔

محفل صرف : تم کو خداوند عالم یہ شادی راستہ لائے
راستی لیلہ : کمرشن جی اور ان کی گویوں کا

کھیل۔ ہندی، اہل ہندو کی زبان۔
راستی ملنا : دو شخصوں کے طالع کا کمر

ہونا، موافقت ہونا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔
محفل صرف : ہمارا اور تمھارے چچا زاد بھائی کا نام

ایک ہے۔ دونوں کی راستہ ملتی ہوئی ہے۔
راستی نشیں : گودیا ہوا لڑکا۔ اردو، ہفت،
کھنڈ کی زبان۔

قولہ فیصلہ : اہل کھنڈ اس محل پر دے پاک،
یا "منجی" بولتے ہیں۔

راستی نہ آنا : موافق نہ آنا، مبارک نہ
ہونا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

ع۔ راستہ آیا نہ ہمیں چاک گریباں ہونا لا اہم

راستی نہ ہونا۔ سزاوار نہ ہونا۔ اُردو صفت
فصح، رائج۔

جو رو جفا میں یا بہت ہو گیا دلیر
کرنے کو کہ اس نہیں ہو جفا میں یقین دہوی
راستی نہ ہونا۔ فارسی، مدرک، تعلیم یافتہ کی زبان۔

ہم نے بھی راستہ ایک پالا ہے
جتنے کا یہ ڈھب نکالا ہے (قرآن السعدین)

راستی و زنت۔ راہ اور کیتو۔ ان دو تال
کا نام جن کے سبب سے سورج گہن اور چاند گہن
ہوتا ہے۔ فارسی ترکیب، نجومیوں کی اصطلاح۔

راستی۔ ایک قسم کی شراب۔ اُردو، موٹ
تلیل الاستعمال۔

خالص اگر ہو تو راستی ملے
بہت سی زگرے ذرا سی ملے (طلسم ہوش ربا)

راشد۔ ہدایت پانے والا۔ عربی، صفت۔
(نور اللغات)

قولہ فیصل۔ یہ لفظ اُردو میں زیادہ تر نام رکھنے کے کام
آتا ہے۔ جیسے، راشد حسین، محمد راشد۔

راشن۔ فوجی خوراک، رسد۔ انگریزی، مذکورہ
راشن اب کم اس کا کرنا چاہیے

تنگ آیا ہوں میں اس کی طرز سے (قرآن السعدین)

راشن کارڈ۔ وہ کارڈ جس کی مدد سے کٹرول
کی دکان سے غلہ وغیرہ ملتا ہے۔ انگریزی، مذکورہ رائج۔

محلہ صرفہ۔ ہتھارا راشن کارڈ بھر گیا چار بارغ میں
دختر ہے کسی دن جا کے بلوالو۔

راشننگ آفیسر۔ راشن کے فکے کا افسر۔ انگریزی
مذکورہ رائج۔

راستی۔ رشوت دینے والا۔ عربی، صفت۔
(نور اللغات)

قولہ فیصل۔ اُردو میں رشوت لینے والے کو راستی
کہتے ہیں جیسے، "افسرا بھی تنگ دولوں کا خراب

ہیں بڑی صحت اس قدر ہے کہ ترکی افسر راستی میں
اور روی افسر راستی نہیں ہیں؟ (فرمان آزاد)

ان معنوں میں عربی نہیں ہے۔ عربی میں رشوت
لینے والے کو فترشی کہتے ہیں جو اُردو میں مستعمل نہیں۔

راستی۔ (بہر وزن قافیہ) خوش، شاد۔ عربی
فصح، رائج۔

انکار آسمان کو ہے راستی زمین نہیں
انصر تھارے خوں کا ٹھکانا کہیں نہیں

قولہ فیصل۔ کرنا اور ہونا کے ساتھ اس کا صفت ہے۔
راستی اس پر کردہ کاری کو

رکنا، کہ آخر وادے وہ کاری کو
راستی ہو گئی سے نہ ہو باغ سے تسلیم

(ہونا) بہتار ہے سوزش داغ سے (صبح بخیر)

راستی۔ متفق، مطمئن۔ عربی، فصح، رائج۔

محلہ صرفہ۔ دو دل راستی تو کیا کرے گا راستی
راستی برضا۔ خدا کے حکم پر رضامند۔ فارسی

ترکیب، فصح، رائج۔

چ۔ بدخیر سدھار دیکھ میں راستی برضا ہوں آمیں
راستی بنانا۔ (معدی) ٹھیک بنانا، امان

پہننا۔ درست کرنا۔ (نور اللغات)

قولہ فیصل۔ عوام کھنڈی کے ساتھ بولتے ہیں۔
راستی خوشی۔ (بہر بارج نعل) صبح سالم، بھلا چکا،

تندرست، چین چان سے، امن و امان سے۔
(فرہنگ آصفیہ)

قولہ فیصل۔ ان معنوں میں اہل کھنڈ نہیں بولتے۔
راستی راستی۔ رضامندی سے، خوشی سے (نور اللغات)

قولہ فیصل۔ موٹا فرہنگ اثر نے کھا ہے اس جگہ

راستی خوشی بھی بولتے ہیں۔ جس کا مطلب ہو کہ راستی
راستی بھی کھنڈ کی زبان ہے حالانکہ ایسا نہیں ہے۔ اور

راستی خوشی بھی اب قریب بہتر رک ہے۔

راستی کرنا۔ (معدی) آمادہ کرنا، رضامند کرنا۔
اُردو صفت، فصح، رائج۔

محلہ صرفہ۔ میں، سامنے جو کہ ہے اس میں جا کر
بھرتی ہوں تو اس جوان کو میری صحبت کے لیے

راستی کر کے وہاں بھیج دے۔ میں خطا تیری ممان
کردوں گی۔ (طلسم ہوش ربا)

راستی نامہ۔ باہمی فیصلے کا نوشتہ، نوشتہ
جو شہری اپنے دعوے سے باز آنے کی نسبت عدالت

میں پیش کرتے ہیں، باہمی فیصلے کی وہ تحریر جو سرکار
میں داخل کی جائے۔ فارسی، مذکورہ۔

(نور اللغات و اعظم اللغات)

راستی ہونا۔ مطمئن ہونا، رضامند ہونا۔ اُردو
صفت، فصح، رائج۔

عمر بے کار نہ ہرگز کھوتو
اپنی تقدیر پر راستی ہو تو

راستی ہونا۔ آمادہ ہونا۔ اُردو صفت، فصح، رائج۔

محلہ صرفہ۔ آفر جادو نے دیکھا کہ یہ ہنس ہنس کر
باتیں کرتی ہے معلوم ہوتا ہے کہ راستی ہے یہ کجہ کہ

لہتہ پھر لیا۔ (طلسم ہوش ربا)

قولہ فیصل۔ سبھی معنوں میں بھی متفق ہے جیسے۔
"دخان سمجھا کہ یہ راستی طلسم کشا کی ہے کجہ سے

راستی نہ ہو گی۔ (طلسم ہوش ربا)

راستی۔ (بہر بارج نعل) ہدایت۔ (نور اللغات)

قولہ فیصل۔ یہ عربی لغت ہے اہل کھنڈ صرف معنی ہزار
میں استعمال کرتے ہیں۔ موٹا فرہنگ اثر نے کھا ہے۔

بعض ہندو مسلموں کو بھی راستی کہتے ہیں کیونکہ

جب اس وقت ہندو تھے رائے، خطاب تھا، رائے کثرت استعمال سے رائے ہو گیا: مؤلف فرنگ ان کی یہ تحقیق مکن ہے صحیح ہو گلاب ان معنوں میں رائے نہیں۔

رائے: سبزہ زار، پہاڑ کے نیچے کا میدان۔
فارسی، مذکر، قلیل الاستعمال۔

اے جنوں تیرے واسطے سب میں
بارغ کس کا ہے بارغ کس کا ہے صبا
رائے: رغبت کرنے والا، خواہش مند،
مال۔ عربی، صفت، فصیح، رائج۔

تہذیبیہ: کرنا، ہونا کے ساتھ اس کا صفت ہے۔
رائے: (بروزن آفت) رحمت کی شدت،
جہربانی۔ عربی، مؤنث، عربی دال طبعی کی زبان۔

راز و نیاز اس کا ہے خصم سے زیادہ
بیم پر نہیں ہے دافت اس ترک جانناں کی
رائے: (روافض جمع، مذکر متعلق ہے) رافضہ

کی طرف حسب۔ رافضہ اس گروہ کو کہتے ہیں جو اپنے
سردار کو چھوڑنے۔ شیعوں کے ایک فرقے کا نام جس نے
زیر بن علی کے ہتھ پر بیعت کی اور پھر ان کو چھوڑ دیا۔
عربی، مذکر، صفت۔ (نور اللغات)

تواریف: حضرت اہل سنت کی اصطلاح اور وہ
بالجموع شیعہ کو کہتے ہیں۔

رائے: (مخفف ضد ہے رفع کی خفض پست
کرنا، رفع بلند کرنا۔ خدا کے خافض اور رافع ہونے
کے یہ معنی ہیں کہ وہ اپنے فرمانبردار کو قرب کی دولت
عطا فرما کر انھیں بلند کرتا اور نافرمانوں کو بارگاہ عالی سے
دور کر کے پستی میں ڈالتا ہے) بلا بلند کرنے والا۔

مذہب کو پیش: سینے والا۔ عربی، مذکر۔
(نور اللغات)

تواریف: بہت عربی تعلیم یافتہ طبقہ ہوتا ہے۔

رائے: لکھنے والا۔ عربی، فصیح، رائج۔

محل صرفے: اب تک پرانے زمانے کے حضرات جہاں
ختم ہونے کے بعد نقطہ سے پہلے راقم الحروف لکھ دیتے ہیں
رائے: اس تحریر کا لکھنے والا، اس
مضمون کا لکھنے والا، عربی، ترکیب، تعلیم یافتہ طبقے
کی زبان۔

رائے: عسکرانہ کے سوار کو اور فارسی
گھوڑے کے سوار کو کہتے ہیں۔ عربی، فصیح، رائج۔

دیکھا تو دو تھے راکب در کب پر سے ہوئے
تلوار کو یہ پوچھ رہے تھے کھڑے ہوئے
رائے: (ROCKET) (برقع اول
و بکسر سوم) ہوائی چوڑھی زبان (دکترش بازی) زمانہ

حال کا وہ خود کار آلہ جس کے ذریعے سے مصنوعی سیارے کے
خلو میں چھوڑ دیا جاتا ہے اور جو اپنی قوت کا دھڑکا دیتا ہے انگریزی مذکر
محل صرفے: راکب دالے بہت کوشاں ہیں کہ راکب کے
ذریعے سے چاند پر پہنچ جائیں۔

رائے: وہ شخص جو نہایت محنت کش اور
جفاکش ہو۔ (سرائے زبان اردو)

"راکس کے معنی دیویا بھوت پریت کے ہیں مجازاً
جو بڑا ایٹو ہو۔ ممکن ہے کہ عوام جفاکش آدمی کو
راکس کہتے ہوں۔ عام طور پر محنتی اور جفاکش آدمی
کی نسبت کہتے ہیں کہ کام کرنے میں بھڑکتے ہیں۔

مذکر راکس ہے۔ راکس ہندی "راکشس" کی
گروہی ہوئی شکل ہے۔ (فرنگ اثر)
تواریف: تہذا اس کا استعمال نہیں ہے۔

مزاحیہ عنوان سے کہتے ہیں مثلاً آدمی ہو کہ بوم راکس۔
رائے: راکوع کرنے والا۔ عربی، صفت، عربی
دال طبعی کی زبان۔ (نور اللغات)

تواریف: تعلیم یافتہ طبقہ کی کے ساتھ ہوتا ہے۔

رائے: مٹی، خاک، بھینٹ، کسی جلی ہوئی
چیز کی خاک۔ اردو، مؤنث، فصیح، رائج۔

موتی کی وہ راکھ چہرے پر تھی
یا گرد مٹی گہرے تھی! (خضر رنہ اودھ)
رائے: پتھر کے کوٹلوں کا مہین چورا جو تیسرے کام
میں لایا جاتا ہے۔ اردو، مؤنث، ہماروں کی اصطلاح۔

تواریف: اسے کللی راکھ زیادہ کہتے ہیں۔ عوام اور
دیہاتی ہر راکھ کو راکھی کہتے ہیں۔

رائے: کا ڈھیر ہو کر رہ جانا۔ جل کے
خاکستر ہو جانا۔ اردو صرف، قلیل الاستعمال۔
دیکھ لینا، ہمدردیوں چندے

رہ گئے راکھ کا ہم ڈھیر سر پایا ہو کر
تواریف: اب خاک کا ڈھیر ہو کر رہ جانا، نرا
مستعمل ہے۔

رائے: جلا کے خاک کرنا۔ اردو صرف،
قلیل الاستعمال۔

ہونے موتیوں کو راکھ کیا
اور بھجوت اس کا پنے منہ۔ (ظلم ہوش ربا)

کہ لکھ ہو جانا یا ہونا۔ (لازم) جل کر خاکستر
ہو جانا، خاک میں مل جانا۔ اردو صرف، فصیح، رائج
محل صرفے: اگر کی جی میں یہ خاص صفت ہے
کہ اگر جلا دو تو پوری جل جاتی ہے اور بھتی نہیں،

یہاں تک کہ راکھ ہو جاتی ہے۔
رائے: رنگین ڈورا جو ہندو سلونو میں کٹی
پیرا مذمت ہے۔ ہندی، مؤنث۔

راکھیاں لے کے سلونو کی برتن نکلیں محسن کاوری
تارارش کا ڈوٹے کوئی سا کوئی ل (نور اللغات)
تواریف: یہ اہل ہند کی زبان ہے۔

رائے: گانے کا طعنے، گیت، نغمہ، وہ آواز

جو کوئی ٹرول سے ٹرک ہو کر نکلے۔ اُردو، مذکور ہوئی کی اصطلاح۔

عجب راگ کو بھی لاس ہے اثر (طہم ہوش اُربا)۔
قولہ فیصل: ہندوستان میں چھ راگ ہیں، (۱) بھیروی،
(۲) مگھ، (۳) سری راگ، (۴) مگھ راگ، (۵)
شول راگ، (۶) دھپک راگ۔

راگ الایٹنا: کبھی راگ کو دیر تک گائے جانا۔ اُردو، گوئیوں کی اصطلاح۔

قولہ فیصل:۔ جب کوئی ایک ہی بات گھڑی گھڑی کہے جاتا ہے تو کہتے ہیں: تم اپنا ہی راگ الاپے جاؤ گے یا میری بھی سُنو گے!

راگ بھجانا: باجے میں دھن بجانا۔ اُردو صرت، گوئیوں کی اصطلاح۔

جینا ہے تو دیکھ بھی ہیں کھنکھی رُونا بھی ہر منہا بھی

میں ایک ہی ہوتی ہے جس پر سب راگ بجاتے ہیں

آر تو کھنکھی (سُری بانسری)

راگ پورنا: لمبی چوڑی کہانی پھیڑنا۔ دہلی کی زبان۔ (نور اللغات)

کھنکھ میں راگ چھیڑنا یا چرخانا دھنا سے ادا کرتے ہیں۔ رام کہانی پھیڑنا بھی کہتے ہیں: (زربنگ اثر)

قولہ فیصل:۔ کھنکھ میں نہ راگ پورنا بولتے ہیں اور نہ چرخانا دھنا سے مطلب ادا کرتے ہیں۔

راگ چھیڑنا: راگ شروع کرنا۔ اُردو موسیقی دانوں کی اصطلاح۔

کہنا ہو درود اگر شریعت ناز سے آمجد
بھیرویں کاراگ چھیڑ سوز اور گداز سے (رُخ سخن)

کھیلنے لگتا ہے۔
ذکر نو شیخ کو پھر کھیلے شیخ سدا آج

دیا جو راگ کسی نے وہیں حرارہ لیا جرات
(نور اللغات)

قولہ فیصل:۔ اب یہ ستر ستر بستر ہو گیا ہے۔

راگ دینا: دم دینا، نسیب دینا، بھانا دینا۔ اُردو، بازاری زبان۔

محلے صرغ:۔ مجھ سے وعدہ کیا تھا کہ میں تمہارے روپے کل لے دوں گا جب میں آج پہونچا تو تمہیں کھا کے کہنے لگا، بڑہ گر گیا۔ سارے نے مجھے راگ دے دیا۔

راگ راگنی: دوستی۔ اُردو، ٹوٹ ہوئی دانوں کی اصطلاح۔

جوڑی جوڑی بنے بنی کی
نگت ہوئی راگ راگنی کی (گلزار نسیم)

راگ راگنی: ہاتھ باندھے کھڑی ہیں۔

عندہ گانے دانے کی تعریف میں یہ کلمہ زبان پر لاتے ہیں۔ اُردو، فصیح، رائج۔

محلے صرغ:۔ یہی معلوم ہوتا تھا کہ راگ راگنی ہاتھ باندھے کھڑی ہیں جسے دیکھو گردن ہلاتا ہے (فنا آزاد)

(ایضاً) جس وقت سب پریاں مل کر مبادرت یاد گائیں اس وقت تو یہی معلوم ہوتا تھا راگ راگنی ہاتھ باندھے سامنے کھڑی ہے۔ (فنا آزاد)

قولہ فیصل:۔ بطور ہدایت کہ مثال نمبر میں استعمال ہوا ہے سب یوں ہی بولتے ہیں بصیغہ جمع مستقل نہیں

راگ رنگ: (کنایتہ) پیش و پشت، کھیل تماشہ۔ اُردو، مذکور، فصیح، رائج

عج سحر راگ رنگ میں تھے سارے بادشہ عشق
قولہ فیصل:۔ راگ اُردو، رنگ کاری، صاحب

نغائے آلفغانے راگ و رنگ، کچا ہے جو اچھا غلط ہے۔ لیکن ایک ایرانی شاعر حسن تاثیر کا ایک شعر بھی پیش کیا ہے یہ

دگر از شیوہ ہائے راگ و رنگش
برقص آرد فلک را ساز چنگش

اس کے باوجود محتاط نصیحت کھنکھ ایسی ترکیبوں سے احتیاط کرتے ہیں۔

راگ سب بھول گئے: اُردو، غلط ہو گئے، جو کچھ سب بھول گئے (کلام ہندوستان)

قولہ فیصل:۔ ال کھنکھ نہیں بولتے۔

راگ گانا: (لازم) گیت گانا، نغمہ شروع کرنا۔ اُردو، سرت، قلیل الاستمال۔

عج سوز دل سناٹے جا، غم کا راگ گائے جا
راگ گانا: (کنایتہ) رام کہانی کہنا، ایک ہی بات کو برابر کہے جانا۔ اُردو، قلیل الاستمال۔

محلے صرغ:۔ جب سے آئے ہیں دوسرے کو بات نہیں کرنے دیتے اپنا ہی راگ گائے جاتے ہیں۔

راگ گانا: بھلا، بچوں کا رونا، برابر روتے جانا۔ (نعت دہلی)

قولہ فیصل:۔ ال کھنکھ نہیں بولتے۔

راگ لانا: (لازم) قیل کرنا، بگڑنا، لڑنے کو تیار ہونا ہے مومن بے محل آزرده ہونا۔ اُردو، صرغ، غیر فصیح، رائج۔

محلے صرغ:۔ خوشی نے کہا، لائے ہیں تم کو التجا کر کے۔ کفر تو زرا خدا خدا کر کے۔ اب راستے میں راگ نہ لائیے گا۔ (فنا آزاد)

قولہ فیصل:۔ مجازاً وعدہ خلافی کرنے کے معنی میں بھی بولتے ہیں

داں جل کے وہ اس کو سوچی بے لاگ
لے چلیے تو را جب لائے گا راگ (گلزار نسیم)

راگ مالا پڑنا وہ کتاب جس میں راگ کے اصول درج ہوں۔ ہندی، مورت۔ (نورالغنائت) قولہ فیصل۔ عام طور سے زبانوں پر نہیں ہے۔
راگ مالا پڑنا (مجازاً) طول و طویل داستان، ایسا لایعنی قصہ تھیں دینا کہ جو ختم ہونے کو نہ آئے۔
اردو صنف تخیل الاستمال۔

بولاکر نہ پھیٹر راگ مالا
غم پھیڑے اور جو دو بال

قولہ فیصل۔ پھیڑنا کے ساتھ اس کا صفت ہے۔
راگ مالا پڑنا (کنایتاً) حال، فریب، دھوکا۔
اردو صنف تخیل الاستمال۔

مگر میں نے نہ اس پر ہاتھ ڈالا
کہ تھا وہ اور یہی کچھ راگ مالا (الف لیلہ منظم)
راگ میں آنا۔ فریب کھانا، دھوکا کھانا۔
اردو صنف، غلام کی زبان۔

محلے صرف۔ وہ مجھ سے یہ کہہ کے روپے لے گیا
کہ میری ماں کی حالت خراب ہے۔ میں راگ
میں آ گیا اور روپے دے دیے، نتیجہ یہ ہے کہ آج
تک نہ ملے۔

راگ نکلنا۔ فیل لانا، پھیٹر چھڑکی باتیں کرنا۔
اردو صنف، قریب بہ متروک۔

محلے صرف۔ نبض دیکھی تو اور راگ نکالا۔ کہنے لگے
باتیں کرو ہم سے۔ تب تو میں نے ڈوٹھا بھائی کو
بلایا اور کہا وہ صاحب آپ تو اچھے ڈانکھڑ (ڈانکھڑ) کو لائے ہیں۔
(فائدہ آزاد)

راگنی۔ ہر راگ کے مختلف شعبے قرار دیے
ہیں۔ ہر شعبے کو راگنی کہتے ہیں۔ ہندوستان میں
چھتیس راگنیاں قرار دی گئی ہیں۔ اردو، مورت،
گوئیوں کی اصطلاح۔

انہی دھن میں وہ اس طرح گائی
راگنی نہ بھڑ باندھ کر آئی
راگنی آ کے کھڑی ہونا۔ اچھا لگانے
کی تعریف میں کہتے ہیں۔
حسن آواز گلو کے صوبے
راگنی آ کے کھڑی ہوتی ہے شعور

قولہ فیصل۔ صاحب فرہنگ اثر کہتے ہیں کہ۔
شعری بات اور ہے۔ شریں اس موقع پر
کہتے ہیں کہ راگ راگنی نہ بھڑ باندھ کھڑے ہیں۔
بہر حال یہ موسیقی دانوں کی اصطلاح ہے۔

راگ ورتاگ۔ رقص و سرود۔ فارسی
ترکیب، اردو صنف، غلام کی زبان۔

محلے صرف۔ دارالامارہ میں سامان دعوت میرا
کیا نیاچ راگ ورتاگ کا جلسہ ہوا۔ (ظہیم ہوش ربا)
راگے بد ایک قسم کا سلاح جنگ۔ اردو صنف
متروک۔

محلے صرف۔ اور وہ خود بھڑ اور زرد داؤد
اور کمان صانع اور نیزہ سام بن نوح اور
موزے، راگے، چار آئینے وغیرہ میں۔ ان سب
تبرکات کو ذات بابرکات پر اپنی آراستہ

کیا نیا۔ دھوکا دینے والا، فیل کرنے والا۔
اردو، بازاری زبان۔

محلے صرف۔ بیوں وعدے کیے مگر آج تک
ایک پیسہ نہیں ادا کیا۔ جب کہو ایک نہ ایک غلہ

کو دیتا ہے۔ بڑا راگیا آدمی ہے۔
راگ پڑنا۔ چیر کا گونہ۔ اردو، مورت، فصیح، راج۔
محلے صرف۔ غم کرنے کہا۔ پانچ سیر چربی اور اسی
قدر رال اور گھی وغیرہ منگائیے۔ حسب حکم اسی

وقت جو اسٹیا طلب کیں حاضر ہو گئیں۔
(ظہیم ہوش ربا)
راگ پڑنا۔ وہ کتاب دھن جو بچوں اور بڑوں
کے منہ سے بلا ارادہ نکلتا ہے۔ اردو، مورت،
فصیح، راج۔

کس قدر تجھ کو حسین پیدا کیا اللہ نے
او پری! تجھ پر نہ کیونکر رال پیچے شور کی آواز
قولہ فیصل۔ کبھی کبھی دوایا سخن لگانے کے
بعد جو کتاب منہ سے نکالا جاتا ہے اسے بھی رال
کہتے ہیں۔

راگ اڑانا۔ (مورتی) رال (گونہ) کو راگ
پر شعلہ بھڑکانے کے لیے پھینکنا۔ اردو صنف،
غیر فصیح، راج۔

محلے صرف۔ اکثر پھیڑ والے کچھوائی کی آڑ سے رال
اڑا کر انہم کا سماں دکھاتے ہیں۔

راگ بند۔ جب وہ قصوں وضع کا موٹا چھوٹا
سا کچھ جو بچوں کے گلے میں اس لیے ڈال دیتے
ہیں کہ رال بچنے سے کپڑے خراب نہ ہوں۔ اردو
صنف، تخیل الاستمال۔

راگ پڑنا۔ (لازم) کتاب دھن کا منہ سے
جاری ہونا۔ اردو صنف، فصیح، راج۔

کیا اس آتش باز کے لوندے سے اتنا شوق میر
نہ چلی ہے دیکھ کر اس کو تھک ساری رال کچھ حیر
راگ ٹٹک پڑنا۔ فرشتگی ہونا، رغبت ہونا۔
اردو صنف، فصیح، راج۔

محلے صرف۔ انرا سیاب کی، مگر شبنم کو دیکھ کر رال
ٹٹک پڑی۔ (ظہیم ہوش ربا)

راہد خشک کی بھی رال ٹٹک پڑتی ہے
تروتازہ اگر انکھ نظر آتے ہیں داغ

رال چکنا (لازم) منہ سے رطوبت کا نکلنا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔
 بجا ہے اشک اگر یاد لب شیریں کرتے میں
 چکیتی ہے ہمیشہ رال لڑکوں کی منہ والی پر اسیر
رال چکنا۔ بکرا کرنا۔ منہ میں پانی بھرانا،
 جی جاہنا، کمال رغبت ہونا، کسی چیز کا بہت زیادہ
 خواہش مند ہونا۔ اردو صرف، غیر فصیح، رائج۔
 شیریں لبوں کے اد پر رال اپنی ہے کچھ تاش
 بوسے کا نام سن کر ہم منہ پتارتے ہیں
رال چکنی پرتی ہے۔ کمال رغبت ہے
 شوق کے غارے بیتاب ہے۔ اردو صرف،
 فصیح، رائج۔

آنکھ اچھے سے سبکی لاتی ہے
 تیری تو رال چکنی پرتی ہے شوق
رال مگرنا۔ (لازم) رال چکنا۔ اردو صرف،
 قریب بہ حرک۔

کیا شوق بوسے لب شیریں کروں بیاں
 اس پر تو میری رال ہی لے یا رگر پری رشک
رام پڑا۔ مطبوع، زمانہ دار۔ فارسی، صفت،
 غیر فصیح، رائج۔

ہتھکڑوں سے غلام کرتا ہے (لا اسلم)
 کن فریبوں سے رام کرتا ہے
 قولہ فصیل: تنہا مستعمل نہیں۔ زیادہ تر کرنا، ہونا
 ہی کے ساتھ صرف ہے۔

رام پڑا۔ پردہ گار، خدا۔ ہندی، مذکر حضرات
 اہل ہندو کی زبان۔
رام پڑا۔ رام چندر جی کا خطاب۔ ہندی،
 مذکر حضرات اہل ہندو کی زبان۔

راماں۔ وہ درمیانہ کتاب جو بالیک نے منکر

میں اور تلمی داس نے ہندی بھاشا میں رام
 چندر جی کے حالات میں لکھی ہے۔ یہ حضرات اہل
 ہندو کی مقدس کتابوں میں سے ہے۔ ہندی،
 مؤنث، رائج۔
رام چھوڑے۔ اُجودھیا من بھاوے
 سولے۔ (رخل) نگرال یا حاکم کی غیر موجودگی
 میں ریاست کا انتظام درست نہیں رہتا۔ اتری
 بھیلی ہے۔ (زہنگ اثر)

قولہ فصیل: بالہوم متعل نہیں۔
رام بھجن۔ رام کی تویست کے اشعار۔
 ہندی، مذکر، حضرات اہل ہندو کی زبان۔
رام بھجو۔ پرکھی گئے میں جب بھرا ہوا پڑ
 اوپر آتا ہے تو بیل ہکانے والے کو خبردار کرنے
 کے لیے یہ فقرہ زبان پر لاتے ہیں۔ ہندی، جملہ ہندو
 کسانوں کی اصطلاح۔

رام پھل۔ ایک قسم کا میٹھا پھل، شریف۔
 ہندی، مذکر، اہل ہندو کی زبان۔
 قولہ فصیل: بالہوم زبانوں پر "شریف" ہی مستعمل ہے
رام سرنی۔ ایک قسم کا کدو۔ ہندی، مؤنث
 اہل ہندو کی زبان۔

رام جانے۔ خدا جانے، خدا معلوم، اللہ
 جانے، خدا کو خبر ہے۔ ہندی، جملہ اہل ہندو اور
 دیہاتیوں کی زبان۔

رام جانے۔ خدا جانے، خدا جانے، خدا جانے
 خدا کی قسم۔ واللہ۔ (زہنگ آصفیہ)
 قولہ فصیل: بہت کمی کے ساتھ مستعمل ہے۔
رام جینی۔ ہندو قوم کی کسی بھی۔
 (نور اللغات)

قولہ فصیل: عام طور سے زبانوں پر نہیں ہے۔

رام جی نے بیادیا وہ بھی مسلمان کا
 پوری پوری کھاتا منید مانگے مگر انان کا
 بڑی آرزوؤں سے ایک چیز حاصل ہوئی وہ بھی
 ناکارہ۔ (مخاورات ہندوستان)
 قولہ فصیل: عام طور سے قتل کا پہلا جزو رام
 جی نے بیادیا وہ بھی مسلمان کا زبانوں پر ہے جو
 صورتوں اور عوام کی زبان ہے۔

رام دانہ۔ ایک بیج کا نام جس کی مالا بناتے
 ہیں۔ ہندی، مذکر، اہل ہندو کی زبان۔
 (نور اللغات)

قولہ فصیل: عام طور سے اہل گھنہ اس ایک قسم
 کے اناج کو کہتے ہیں جس میں گڑ یا شکر ملا کر
 لیا جاتا ہے اور رام والے کی لیا، کہلاتی ہے
 یہ بہت وہ، میں کہ سدا جیتے جی خدائی کی شاد کھی
 مرے تو خاک سے روئیدہ رام دانہ ہوا

رام دہانی۔ خدا کی قسم، خدا کی پناہ۔
 ہندی، ہندوؤں کی زبان۔ (نور اللغات)
رام ڈول۔ رام جی کا ڈول۔ ہندی، مذکر
 اہل ہندو کی زبان۔

محفل صرف ہے۔ آج چوٹیوں سے رام ڈول اٹھے
 گا دیکھنے چلو گے؟
رام رام۔ ہندوؤں کا بایا ہی سلام۔
 (نور اللغات)

قولہ فصیل: یہ دیہاتیوں کی زبان ہے۔ پڑھا
 لکھا طبقہ منکار غصے اور کبھی کبھی رنج ہند
 بولتا ہے۔
رام رام۔ پڑا تو پڑا، غضب خدا کا ہندی،
 اہل ہندو کی زبان۔

محفل صرفہ: ہٹھا کر کا شی لگھ اور لالہ ہری چند۔
 باہم گھٹکو کرنے لگے کہ گوشت کھانا بڑی بات ہے۔
 لالہ نے کہا: رام رام! کوئی جانور بچنے نہیں پاتا۔

(فسانہ آزاد)

رام رام: صاحب سلامت، جان پہچان،
 واقعیت: ہندی، اہل ہندو کی زبان۔

سنا ہے کہ برہمن سے بھی داغ

شیخ کی رام رام ہوتی ہے
 رام رام: کھجور (یا کرو) تو بڑے تو بڑے کرو، خدا
 خدا کرو۔ (نعت دہلی)

قولہ فیصلہ: عام طور سے لکھنؤ کے ہندو حضرات
 رام رام کہہ کر بولتے ہیں۔

رام رام: چپنا چپنا: رام رام کا دہن کرنا: ہندی،
 اہل ہندو کی زبان۔

محفل صرفہ: عقیدت مند ہندو عورتیں رام رام
 جپتی ہوئی کسی قریب کے مندر میں جا رہی ہیں۔

رام رام: چپنا چپنا: میرا پہلا گناہ = عزیز الزم
 کی نسبت بولتے ہیں جو بظاہر نیک ہو لیکن دوسروں کا
 مال ہرپ کرنے کی کوشش کرتا ہو۔ اردو صورت عوام
 اور عورتوں کی زبان۔

رام رام: رام رام: اہل ہندو مردے کو لے جاتے وقت
 کہتے ہیں۔

محفل صرفہ: اس اثنائے میں دوسرے رام رام ست کی
 آواز آئی۔ (ظہیم پوشش ربا)

قولہ فیصلہ: اب عام طور سے ہندو حضرات اپنے کے
 اٹھانے کے ساتھ (رام رام ست ہے) اور (رام

نام ست ہے) کہتے ہیں۔
 رام رام: رام رام شام شام پرام

ہندو بڑا جان پہچان واقعیت: (نور القلوات)

قولہ فیصلہ: لکھنؤ میں مستعمل نہیں ہے

رام رام: سب کی سب میں جبریت کے نعوے

ایک بار جو جبریت کے تو سب لڈر پار ہوئے

پیروں فقیروں کی آس پھوڑ کر خدا سے جو لو لگائے تو فوراً

نقص واصل ہو۔ (مخاورات ہندوستان)

قولہ فیصلہ: لکھنؤ میں مستعمل نہیں ہے

رام رام: کارن سب دھن ڈالا کھو

مور کھ جانے گڑ بڑا وہ دن دونا ہو۔

الحق لوگ خرچ فی سبیل اللہ کو پھینک جانا خیال

کرتے ہیں لیکن اس کا اجر روز بروز بڑھتا ہے۔

(مخاورات ہندوستان)

قولہ فیصلہ: لکھنؤ میں مستعمل نہیں ہے

رام رام کرنا: بھلا متندی (سلام کرنا: ہندی،

اہل ہندو کی زبان۔

محفل صرفہ: جمعیں چاہیے ہے کہ صبح کو اٹھ کے سب

بڑوں کو رام رام کیا کرو۔

رام رام کرنا: تو بڑے تو بڑے کرنا، پناہ خدا مانگنا۔

ہندی، اہل ہندو کی زبان۔

گڑھ گیا دل بیان پر میرے

برہمن رام رام کرنے لگا

رام رام کو اسکتی بھوجن کو تیار

کھانا کھانے کو تیار عبادت کے لیے بیمار۔

(مخاورات ہندوستان)

قولہ فیصلہ: لکھنؤ میں مستعمل نہیں ہے

رام رام کہنا: (متندی) تو بڑے کرنا، پناہ خدا

مانگنا: ہندی، حضرات اہل ہندو کی زبان۔

دیکھ کر ان کے تئیں نیچے تمام

ہندو لکھنؤ کو کہتے رام رام

رام رام: بڑا ٹھیک۔ ہندی، ذکر، حضرات

اہل ہندو کی زبان۔ (نور القلوات)

قولہ فیصلہ: لکھنؤ میں مستعمل نہیں ہے

رام رام: بڑا خدا کی محبت، پریشور کی لکھتی

ہندی، اہل ہندو کی زبان۔

بھنگاں، شراباں، پوتیاں بھر بھر پیا پوتے

جن رام رس چاکھا نہیں عملی ہوا تو کیسا ہوا

(بھجن کبیر داس)

رام رنگی: شراب، اردو، مونث، مردک۔

نام ستر سہا و ایک می گوئند

کہ رام رنگی مانتے ہو گو دارد

قولہ فیصلہ: یہ نام جہاں گہر نے رکھا تھا جو راج

نہ ہو سکا۔

رام گول لالہ: مذہبی ذوق شوق دینی دلولہ بڑھتی

گانا، مناجات خوانی۔ (زہنگ آصفیہ)

قولہ فیصلہ: لکھنؤ میں مستعمل نہیں ہے

رام سرور: بانسری۔ اردو، مونث، مردک۔

ہاتھ سے پتی کو کھویا جان صاحب وہ دل لے

پاؤں بھی ان کے پڑی میں رام سر کے واسطے

رام شگر: (بروزن دانفور) مطرب، گویا، فاری

صفت، تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔

محفل صرفہ: وہ باغ نہایت آراستہ و پیرا استہ ہوا

ساقیان خوش ادا و مغنیان زہرہ لقا لویان قمر پیکر

درام شگر ان رسم بر حاضر ہوئے۔ (ظہیم پوشش ربا)

رام شگری: گانا، فاری، مونث، تعلیم یافتہ

طبقے کی زبان، قلیل الاستعمال۔

محفل صرفہ: میدان میں ایک ایوان سپہر لولہ ہے۔

چو طرف سبزہ روئیدہ کی لہک اور گلے کی مشک بڑ
کی لہک بقول عنایت اللہ خود آگاہ نگ ویزی
سبز ان بہار درامشگری مرغان تہن زارہ (فناؤ آواز)
رام کا جی: سادہ لوح، لہو لا بہالا۔

(نعتِ دہلی)

قولہ فیصلہ: لکھنؤ میں مستعمل نہیں
رام کمرنا: (معدی) مطلع کرنا، اُردو و غیر فصیح، راج
کافر مشق بھی بنا کجست
بیرنہاں کو بھالال رام گیا
قولہ فیصلہ: ان معنی میں رام بنانا بھی تھا جو
اب قلیل الاستعمال ہے۔

رام کرے: وہ خدا کرے وہ کہیں ایسا نہ ہو
نہاوا: (فرہنگِ آصفیہ)
قولہ فیصلہ: لکھنؤ کے دیہاتی حضرات اہل ہندو مت میں
بہرا میں بولتے ہیں۔ معنی مڑ میں مستعمل نہیں۔
رام کلنی: ایک لکھی کا نام۔ اُردو و نوٹس،
گوئیوں کی اصطلاح۔

لے وہ لی آساں پر زہرہ جلی (عشقِ عشق)
لگی بایاں بجائے رام کلنی
رام کہانی: رام چندرجی کی بڑی اور طولانی
داستان۔ ہندی، نوٹس، اہل ہندو کی زبان۔
رام کہانی: (رکنایت) طولانی سرگزشت، مصیبت
کا قصہ، مصیبت کا بیان۔ اُردو و نوٹس، غیر فصیح، راج

جب سے دل زندہ تو نے ہم کو چھوڑا
ہم نے بھی تیری رام کہانی چھوڑی
رام کہانی: یہ لفظ لا حاصل باتیں ہے کار قصہ۔
اُردو، نوٹس، قلیل الاستعمال۔
بات وہ کہہ کر مرے خولہ ترے کام کی ہو
ایسی ہے بُست نہ سنا رام کہانی بلند کو
امیر

رام کی مایا: ایشور کی لیلہ، خدا کی قدرت
فطرت: پنچر۔
(نعتِ دہلی)

قولہ فیصلہ: اس فعل پر ہندو حضرات "ایشور کی
مایا" اور "بھگوان کی لیلہ" زیادہ بولتے ہیں۔
رام لیلہ: دہشت کا لیلہ، رام چندرجی کی
فتح یابی کی نقل جو ہندو حضرات کھوار کے مہینے میں
کیا کرتے ہیں۔ ہندی، نوٹس، راج۔

رام لومی: رام چندرجی کی پیدائش کا دن
ہندوؤں کا ایک اتوار جو ہمیشہ میت کے پھیلے پاکھ
کی نویں تاریخ کو منایا جاتا ہے۔ ہندی، نوٹس،
اہل ہندو کی زبان۔

رام ہونا: مطع ہونا۔ اُردو و صرف غیر فصیح، راج
رام اس چرب زبانی سے نہ ہوگا وہ گئی
روشن قازندہ نام خدا اسے۔ گیلپل اسیر
ران پلہ: جاگتھ، زانو۔ فارسی، نوٹس، فصیح، راج
مع تقاضیر ان خندویشاں کارا ہوار مؤتب
محلے صرف: کو ان نے جو یہ ماجرا دیکھا تو نوراً اپنی
ران کو چاک کر کے خون اس کا چند سگریزوں پر غرگ
کر محروم کر کے چاروں طرف پھینک دیے۔
(طہیم پوش لڑبا)

قولہ فیصلہ: اس کی اُردو جمع (ی ن) کے ساتھ
"رامیں" اور اپنے فعل پر (ون) کے ساتھ "رانوں"
مستعمل ہے۔

ہون سے بھری ہوئی وہ رانیں
(رانیں) قربان ہزاروں سے جانیں۔ (طہیم پوش لڑبا)
ملکہ خواب ناز میں ہے ایک پاشینہ
(رانوں) رانوں تک چڑھا ہے۔ (طہیم پوش لڑبا)
ران پلہ: (جانوروں کے لیے) چوڑا، سرین
ذبح کیے ہوئے جانور کا پھیلے پاؤں کا صاف کیا ہوا

حصہ: فارسی، نوٹس، فصیح، راج۔
محلے صرف: "بھیر" ذبح ہونے اور صاف ہونے
کے بعد دست اور رانیں الگ کر لینا یہ خاص طور
سے سدھیانے جاتیں گی۔
رانہ: راجہ راجپوت کا خطاب جو راج کے
بیٹے کو ملتا ہے۔ اُردو سے ہونے کے راجوں کا
لقب۔ ہندی، مذکور۔

(زورِ آفتاب و بہارِ جم و ہندی اُردو و نوٹس)
ران اکھڑنا: شہسوار کی ران کا گھوڑے
کی پیٹھ پر اپنی جگہ سے ہٹ جانا۔ اُردو و نوٹس،
غیر فصیح، راج۔

زقار جب کیت نفس کی جگہ گئی
جس نے پھر اس پر ران بانی اکھڑ گئی
قولہ فیصلہ: اب عالم طرے دہری اکھڑنا بولتے ہیں
ران بھٹنا: (لازم) گائے کا بھٹانا، گائے کا بولنا۔
ہندی، اہل ہندو کی زبان۔ (فرہنگِ آصفیہ)
ران پٹری: شہسوار کی اُردو، نوٹس،
فصیح، راج۔

محلے صرف: شہزادہ اسد فوج نیر سا حراں لیے
مرتب کوہ گفل پر سوار ران پٹری کی لڑکٹ دکھانا
... ظاہر ہوا۔ (طہیم پوش لڑبا)

ران پٹری جمانا: گھوڑے کو تاندے سے
دوڑانا، شہسوار کی دکھانا۔ اُردو و نوٹس، فصیح، راج۔
محلے صرف: میاں آزاد کو ران پٹری بتائے ہی تھے
وہ تو نمرہ بچ تھے، آئی گئی بی بی صاحب کے ماتھے
گئی (فناؤ آواز)۔

راچی (دہلی نوٹس) راپی، رچی۔ لہجے کا ایک
خاص وضع کا اُردو جس سے چھڑا کھٹے اور تھیل
کے صاف کرتے ہیں۔ اُردو، نوٹس، قلیل الاستعمال

قولہ فیصلہ :- اب جو تاجرانے دالوں کی زبانوں پر رہی، یا رانی زیادہ ہے روپی کا لفظ رہی) **ران تلے آنا** (لازم) رانہ کے نیچے آنا، سواری دینا، آسن تلے آنا۔ (زہنگ آصفیہ) قولہ فیصلہ :- سستریوں کی اصطلاح ہے۔ **ران تلے دانا**۔ (مندی) آسن تلے دینا، آسن لینا، تاجروں میں لانا، گھوڑے پر سوار ہونا۔ (زہنگ آصفیہ) قولہ فیصلہ :- سستریوں کی اصطلاح ہے۔ **ران جانا**۔ شہسوار کا اپنی رانوں سے ٹھوٹے کی پیٹھ کو ٹکس لینا۔ اردو صرف، غیر فصیح، رائج۔ رنار جب کیت نفس کی بھر دگئی جس نے پھر اس پر ران جانی اکر گئی شاد قولہ فیصلہ :- اس کا لازم ران جانا، یعنی ہر وہ بھی غیر فصیح ہے۔ اکر کے ران کسی شہسوار کی نہ تھی شاد غنا تو سن مردوں جہاں کبہ کا اب پڑی جانا، زبانوں پر زیادہ ہے فصیح ہے۔ **رانجھا**۔ (ربنوں غنہ) پنجاب کی ایک مشہور داستان عشق کا ہیرو جو سر ریا نے معروت نام کی لڑکی پر عاشق تھا ہندی، مذکر، رائج۔ **رانجھن گول**۔ ایک قسم کا بہت بڑا مٹکا۔ ہندی، مؤنث۔ (عجائب اللغات) قولہ فیصلہ :- اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔ **رانڈ**۔ (ربنوں غنہ) بھگوان، بھیرا۔ ہندی، مؤنث۔ اہل ہندو کی زبان۔ (زہنگ آصفیہ) **رانڈا جانا**۔ (مندی) مرد ہونا، خروج ہونا نکالا جانا، ذلیل ہونا، ذلیل کیا جانا، پا مال ہونا، اردو صرف، غیر فصیح، رائج۔

دونوں آنکھیں کھیں گنہگار محبت دل نہ تھا صفت میں راندا گیا ہر ایک بے تقصیر بھی جلال قولہ فیصلہ :- یہ صیغہ جمع دراندے جانا، بھی مستعمل ہے دم بھر آرام نہیں چرخ کو دیکھ اے ظالم راندے جاتے ہیں غریبوں کو ستانے والے جلال **رانڈ کاٹنا**۔ (مندی) بھگوان طے کرنا، بھگوان پکانا۔ ہندی، اہل ہندو کی زبان۔ (زہنگ آصفیہ) **رانڈنا پڑ** نکال دینا۔ اردو صرف، قلیل الاستعمال۔ **رانڈنا پڑ** پر غنہ جانا۔ اس معنی میں راندنا، بھی ہے۔ (نور اللغات) قولہ فیصلہ :- لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔ **رانڈہ**۔ (نوں غنہ) مردود، نکالا ہوا۔ فارسی، صفت۔ (نور اللغات) قولہ فیصلہ :- اردو میں تنہا نہیں بولتے صرف راندہ درگاہ کی ترکیب سے مستعمل ہے۔ **رانڈہ درگاہ**۔ وہ شخص جو درگاہ الہی یا دربار شاہی سے نکالا گیا ہو، مردود۔ فارسی، صفت فصیح، رائج۔ واضح نکا کرے نہیں دینے کے ہم جواب کیا بات کیے راندہ درگاہ عشق سے قولہ فیصلہ :- اصولاً راندہ (بضم اول و حذف الف) ہونا چاہیے۔ مگر بالعموم زبانوں پر بفتح اول دسکون دوم آتا ہے۔ **رانڈہ درگاہ ہونا**۔ مستوب ہونا، مردود ہونا، درگاہ الہی یا دربار شاہی سے نکالا جانا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔ فصل گل میں عام تھا دربار سرکار جنوں راندہ درگاہ تھا جو آگے دنوں میں نہ تھا **رانڈھنا پڑ** (راول نون غنہ) پکانا، اُباننا، اس

جگہ بیشتر بول چال میں ریندھنا ہے۔ (نور اللغات) قولہ فیصلہ :- راندھنا، کوئی نہیں بولتا، ریندھنا، بھی تنہا زبانوں پر نہیں بلکہ عورتیں زیادہ تر پکانا کے ساتھ (رگانا ریندھنا) بولتی ہیں۔ جیسے مجھے آج سٹام کو شادی میں جانا تھا اس لیے میں نے پکار باندھ کے چار بجے سے چھٹی کر لی؟ **رانڈھنا پڑ** پکانا، بھیرنا۔ اردو، لکھنؤ کی زبان (فقرہ) تم اپنا چرخا راندھتے ہو کسی کی نہیں کھتے۔ (نور اللغات) قولہ فیصلہ :- صاحب زہنگ انہ کہتے ہیں کہ لکھنؤ میں چرخا راندھنا شائے راندھنا، یعنی شروع کرنا۔ لیکن لکھنؤ میں راندھنا اور راندھنا دونوں ہی نہیں بولتے۔ **رانڈہ**۔ (نوں غنہ) بیوہ۔ اردو، مؤنث، فصیح، رائج۔ رانڈ میں تمہیں پکار رہی ہیں جواب دو آتش **رانڈہ**۔ محتاج، دوست نگر، بے داری۔ (نور اللغات) قولہ فیصلہ :- اہل لکھنؤ نہیں بولتے، **رانڈہ**۔ کلمہ تحقیر، اردو، عورتوں کی زبان۔ محلہ صرف :- سوت نے طعنے دے دے کے میرا کچھ چٹپٹی کر دیا ہے۔ یہ راندہ مجھ کو زندہ نہیں رہنے دے گی۔ **رانڈہ**۔ مطلقہ عورت۔ (زہنگ آصفیہ) قولہ فیصلہ :- اہل لکھنؤ بیوہ صورت کو راندہ کہتے ہیں جو تاج پر درج ہو چکا ہے۔ **رانڈا**۔ وہ مرد جس کی عورت مر گئی ہو جو اوپر درج ہو چکا ہے۔ (نور اللغات) قولہ فیصلہ :- عوام اور عورات لکھنؤ ان معنی میں

جوبے لگام بھی پھر تو ران سے پھر جائے
غریب ایسا کہ بچ بھی اس پہ بولے سوار قدر بگوانی
ران سے ران بانہ صفا (رکنا تہ) دور
ہر نے دینا۔ (نور اللغات)
قول فیصلہ: کھنڈ میں، مانگ سے مانگ بانہ صفا
بولتے ہیں۔
رانگ بڑا سرد وزن مانگ، مانگا، منوکر،
دلی کی زبان۔ (نور اللغات)
قول فیصلہ: عوام اور عورت کھنڈ بھی کی کے ساتھ
رانگ بول دیتے ہیں لیکن زیادہ تر کھنڈ میں
"مانگا" ہی مستعمل ہے۔
رانگ بڑا سبز پتے کا ورق۔ اردو، کھنڈ
کی زبان۔ (نور اللغات)
کھنڈی معنی نہ معلوم کہاں سے حاصل کیے گئے ہیں
میرے کان آتا نہیں۔ کھنڈ میں بھی رانگ معنی
رانگا مستعمل ہے۔ عورتیں بجا بڑ بولتی ہیں کہ دل
رانگ رانگ ہوا جاتا ہے یعنی دہا جاتا ہے،
بیٹھا جاتا ہے۔
دل رانگ رانگ سوچ نہیں کچھ اپنے حال کی
تصویر اک تھکے ہوئے حزن و ملال کی اثر
لرزننگ اثر
قول فیصلہ: اب لکھنؤ کی عورتیں "دل رانگ
رانگ ہونا" کی جگہ "دل یا طبیعت رانگا رانگا
ہونا" زیادہ بولتی ہیں۔
رانگا تعلق۔ اردو، منکر، کھنڈ کی زبان۔
(نور اللغات)
قول فیصلہ: اندر دم کرے کھنڈ کی زبان پر۔ لارڈ کلاؤن
پر تعلق کے لیے استعمال ضرور ہوتا ہے مگر رانگ کو
تعلق کوئی نہیں کہتا۔ لہٰذا پر تعلق ہونے کو کوئی گناہ

بھی نہ کہے گا کہ لارڈ رانگا ہو گیا۔
رانگ بھریا رانگ بھریا، وہ شخص
جو رانگ کا زیادہ کھلونے بنا کر بیچتا ہے۔ بیشتر
وزن بھریا مستعمل ہے۔ ہندی، مذکورہ ذیلی کی زبان۔
(نور اللغات و وزن بھریا)
رانگ کی طرح پھلنا۔ (لازم) دن
بہ دن بڑھنا اور لاغر ہونا، خوشہ جھٹک جانا۔ اردو،
(وزن بھریا)
قول فیصلہ: اہل کھنڈ اس طرح نہیں بولتے۔
رانگ ہو جانا بڑا خوشہ دور ہونا، رانی ہو
جانا۔ مذکورہ تہ پر ہونا۔ (نور اللغات)
قول فیصلہ: اہل کھنڈ نہیں بولتے۔
رانگ ہو جانا، رانگ ہونا (رکنا تہ)
دوم ہو جانا، پھل جانا۔ (نور اللغات و وزن بھریا)
قول فیصلہ: کھنڈ میں مستعمل نہیں۔
رانگ میرے کو کاٹتا ہے۔ کبھی
باتوں تندہ رست پر غالب آجاتا ہے۔
(خادرات ہندوستان)
قول فیصلہ: کھنڈ میں مستعمل نہیں۔
رانگ کا تعزیر۔ ایک قسم کا تعزیر۔ اردو
صوت، مذکورہ صبح، رانج۔
محکمہ صحت: عاشورے کے دن پوچھنے کے وقت
تعزیرے نکالے۔ رانگ کا تعزیر، جو کا تعزیر، موسم کا
تعزیر، کھیلوں کا تعزیر۔ (فساد آواز)
رانوں پر ہاتھ دے دے مارنا۔ (لازم)
انسوس کرنا، ہاتھ ملنا۔
یاد میں اس کی ساق بکلیں کی
میں سے مڑوں ہوں ہاتھ رانوں پر
(وزن بھریا)

قول فیصلہ: اب ان معنوں میں "رانوں پر ہاتھ مارنا"
بولتے ہیں۔
رانی بڑا ہندو عورتوں کا معزز خطاب۔ ہندی،
مؤنث۔ (نور اللغات)
رانی راجہ کی بیوی۔ اردو، مؤنث، صبح، رانج
محکمہ صحت: بن بن، جنگل جنگل، کوہ و مہرون کھوتا
ہوا موہنا رانی کے رانج میں پھونچا۔ (فساد آواز)
رانی خاں کا سالہ (مشارعہ) رستم کا
سالہ، افغانوں کا بچہ بھگت۔ اردو، مذکورہ وزن بھریا
قول فیصلہ: اہل کھنڈ نہیں بولتے۔
رانی روٹھے گی اپنا سہاگ لے گی
کیا رستی کا بھاگ لے گی۔ اس
موقع پر بولتے ہیں جب یہ کہنا ہو کہ کسی کے روٹھے
جانے کی کچھ پروا نہیں ہے۔ عورت کی نسبت
مستعمل ہے۔ اردو، نسل۔
(نور اللغات و گنجینہ اقوال و امثال)
قول فیصلہ: عورت کھنڈ اس مثل کو یوں بولتی ہیں۔
"راجا روٹھے گی رانج لیں گے، رانی روٹھے گی
سہاگ لیں گی۔"
رانی کو رانا پیارا کانی کو کانا پیارا
یعنی ہر شخص کو اپنا ہم جنس پیارا ہوتا ہے، ہر
ایک کو اپنا بچہ پیارا ہوتا ہے۔ اگرچہ وہ بد صورت
ہو۔ اردو، مثل۔ (نور اللغات و گنجینہ اقوال و امثال)
قول فیصلہ: عام طور سے نہیں بولتے۔
رانی گھٹن۔ وہ خانگی لڑائی جو موت تک
گھر میں رہے۔ ہندی، مؤنث۔
ذرا دولت پر آپ جاؤں گی
میں رانی گھٹن اب پچاؤ راگی
(نور اللغات)

قولہ فیصلہ۔ اب متروک ہے۔

راؤ۔ راجہ کا بیٹا۔ ہندی، مذکر۔

باہل باہلوں کے نگر کا تو راؤ ہے

نوشہ مرے کو آری مصحف کا چاؤ ہے

قولہ فیصلہ۔ اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔

راؤ۔ ایک سرکاری خطاب۔

(نور اللغات)

قولہ فیصلہ۔ بہت کمی کے ساتھ بولا جاتا ہے۔

راؤ بہادر۔ رائے بہادر۔ ایک خطاب

جو سرکاری طرف سے ہندوؤں کو عطا ہوتا ہے۔

(نور اللغات)

قولہ فیصلہ۔ اب بہت کمی کے ساتھ زبانوں پر ہیں۔

راؤت۔ راجہ بہادر، سورما۔ ہندی، مذکر متروک۔

خگر میں رکھتے ہیں تلوار راؤت بیشتر سیدی آتش

راؤت۔ بھنگیوں کی ایک قوم جو دوسرے کا

جھوٹا کھانا نہیں کھاتی۔ (نور اللغات)

قولہ فیصلہ۔ بالعموم مستعمل نہیں۔

راؤنی۔ بھڑکھڑکے کھرکی۔ (عجائب اللغات)

قولہ فیصلہ۔ اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔

راؤنی۔ ایک قسم کا چھوٹا نیم، چھوٹا داری۔

اردو، نوٹ۔ متروک۔

محلہ صرغ۔ اس دلبر بھیم تن، گل رخ، ہنسی دین

نے ایسی زخند بھری کہ ترے راؤنی کے آدھ

میں ہو رہی۔ (فائدہ آزاد)

قولہ فیصلہ۔ اس کی طرح راؤنیاں، بھی مستعمل

تھی۔ جیسے، اردوئے مٹی کا طور مقرر ہوا بے جوابے

کھڑیاں راؤنیاں استاد ہوئیں بشکرا ترا۔

(طلسم پوش ربا)

راؤنی۔ چھپر پڑا ہوا بالائے پر بنا کر۔

اردو، نوٹ، متروک۔

محلہ صرغ۔ سپہ آرا بھٹ کے کمرے میں ہو رہی۔

روح افزا ترے دہلی بیٹھ گئی جس آرائے زخند بھری

تو راؤنی میں مگر بہار النساء نے بیٹھب آنکھیں لڑائیں

مرزا ہمایوں فرنے بہت ہی جھک کر دور ہی سے

آداب عرض کیا۔ (فائدہ آزاد)

راؤ چاؤ۔ اخلاص، لاد پیاں، ناز نخر، خوشی،

دل لگی، چاہ۔ ہندی، مذکر۔

(نور اللغات)

راؤ چاؤ۔ اپنے خاں سے سب راؤ چاؤ کرتے ہیں۔

(نور اللغات)

قولہ فیصلہ۔ لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔

راؤل۔ راجہ، بادشاہ۔ ہندی۔

(نور اللغات)

قولہ فیصلہ۔ لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔

راؤل۔ سردار، سپاہی، (پنجاب) جوگی

(نور اللغات و ہندی اردو لغت)

قولہ فیصلہ۔ اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔

راؤل۔ راجہ بہادر، سورما۔ ہندی، مذکر۔

(نور اللغات)

قولہ فیصلہ۔ لکھنؤ میں رائج نہیں۔

راؤلا۔ رولا۔ جھگڑا، بے صل فساد، شور

غوغا۔ (نور اللغات و ہندی اردو لغت)

قولہ فیصلہ۔ حوراء لکھنؤ صرغ 'رولا' بولتی ہیں۔

جیسے۔ "میری کوئی خطا نہیں تھی دھڑکا بھائی نے

بلاد میرے اوپر رولا کیا۔

راؤ لالانا۔ تازہ فساد کھڑا کرنا۔ (نور اللغات)

قولہ فیصلہ۔ لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔

راؤلیا۔ راول کی تصغیر۔ (نور اللغات)

قولہ فیصلہ۔ اس کی صحت بہت مشتبہ ہے۔ راؤلی

اسم ہے بمعنی بہادر، سورما۔ راؤلیا، صفت ہے

ایسا شخص جس میں سورما کی شان ہو نہ کہ راول کی

تصغیر۔ ملاحظہ ہو نیلین پلٹیں بھی یہی کہتا ہے۔

(فرنگ اثر)

لیکن اہل لکھنؤ کسی بھی معنی میں نہیں بولتے۔

راؤن۔ لٹکا کے ایک راجہ کا نام جو سیتابی کو

اٹھائے گیا تھا۔ اردو، مذکر، رائج۔

آتش عشق نے راؤن کو جلا کر مارا

گرچہ لٹکا سا تھا اس دیو کا گھر پانی میں

راؤن کی سیلنا۔ راجہ راول کی سیاہ فام

اور سیاہ پوش نوجوان کا لے کھوئے لڑکوں کی جماعت

(نور اللغات)

قولہ فیصلہ۔ لکھنؤ سے اس کا کوئی واسطہ نہیں۔

راؤی۔ روایت کرنے والا بیان کرنے والا۔

عربی، مذکر، فصیح، رائج۔

محلہ صرغ۔ راوی کہتا ہے کہ جب تھا ہزار شکل

سے بھاگا تھا۔ زلزلہ تان، ثانی سیماں، عمرہ صاحب

قرآن۔۔۔۔۔ نے شکر ظفر پیکر۔۔۔۔۔ لٹائے بے بقا کے

بہرہ رمانہ فرمائے تھے۔ (طلسم پوش ربا)

قولہ فیصلہ۔ راوی، علم حدیث کی اصطلاح میں

اس کو کہتے ہیں جو کسی مصوم سے نسبت دیتے ہوئے

کوئی بات بیان کرے۔

راؤی۔ پنجاب کے پانچ دریاؤں میں سے

ایک دریا کا نام۔ اردو، نوٹ، فصیح، رائج۔

راؤی چلین لکھتا ہے۔ راؤی چلین

ہی چلین لکھتا ہے۔ بہت آرام سے

گزر رہی ہے، بڑے مزے میں زندگی کر رہی

ہے، کوئی تکلیف و پریشانی نہیں ہے۔ اردو فقرہ

کر دینا۔ (نور اللغات)

تو فیصلہ۔ ان معنی میں اہل کشتہ نہیں بولتے۔

راہ برانا: زیب دینا، دھوکا دینا۔ اردو صرف فصیح، راج۔

تو فیصلہ۔ اس کی تکیلی صورت درجہ برانا، زیادہ راج ہے۔

سبزہ رنگان جہاں جیلے ہیں آفت کے تعلق خدمتِ خضر کو بھی راہ بتا دیتے ہیں

صاحب نور اللغات: سرمایہ زبان اردو نے ان معنی کی مثال میں یہ شعر درج کیا ہے۔

تو نے آوارہ کیا خضر کو بھرا صحرا
نوح کو راہ بتا کر لب دریا مارا

صاحب فرہنگ اثر کچھ نہیں۔ "تو نے" کی ضمیر بظاہر خدا کی طرف صبرتی ہے۔ خاتمِ بدین

خدا اور بنی نوح کو گمراہ کرے اور فریب دے۔ استغفر اللہ! راہ بتانا، ہدایت و رہنمائی کرنا ہے۔

مکن ہے کہ توح کا اشارہ عشق کی طرف ہو۔ طاہریت گل نے بتائی مجھے گلزار کی راہ آتش۔

راہ برانا: کسی بات کا دھنگ کھانا، طریقہ بتانا۔ اردو صرف فصیح، راج۔

تو فیصلہ۔ ان معنی میں راہ بتانا بھی ہے جو غیر فصیح ہے۔

قدیس و فراد کو بتلاؤں گا کچھ عشق کی راہ اب کی اگر میر، زبانِ دشت و نیل جاؤں گا ذوق

گمراہی۔ راستہ دکھانے والا، ہدایت کرنے والا، رہنما، گرو۔ فارسی، صفت فصیح، راج۔

چلتا ہوں تھوڑی دُور ہر اک تیز رو کے ساتھ۔ پھر بتانا نہیں ہوں ابھی راہِ سیر کو میں غالب

راہ سیری۔ رہنمائی، قادی، مروت، فصیح، راج۔

کیا راہ سیری موت کی خضر کی صورت

بند آئینہ ہوئی تھی کہ کئی راہ عدم کی

تو فیصلہ۔ ان معنی میں "سیری" اور "رہنمائی" زیادہ بولتے ہیں۔

راہ بند کرنا۔ راستہ روکنا۔ اردو صرف فصیح، راج۔

محلے سرفہ۔ راہ بند کر دی ہے ہر جگہ چمکی۔ تھا دی ہے کو بکار ہے۔ (طلسم ہوش رُبا)

راہ بند مونا۔ راستہ روکا ہونا۔ اردو صرف فصیح، راج۔

اس کوپے میں جاگے ہی قضا آئی باری جنت میں بھی یارب نہ ہوئی راہِ قضا بند

راہ بھٹکانا۔ راستہ بھول جانا، راستہ بہک جانا۔ ایک راہ بھول کے دوسری راہ چلا جانا۔ اردو صرف فصیح، راج۔

محلے سرفہ۔ کہیں سے صاحبِ قرآن نے تمام کیفیت بیان کی اور صاف کہا کہ فلاں باغ میں

میرانا موس ہے دفترِ عدل میں اسی کے مقابلے کے واسطے چلا تھا راہ بھٹک کر اس طرف چلا آیا۔ (طلسم ہوش رُبا)

(اینا) دلہن۔ دن کو پہنے کا حال کہنے سے مسافر راہ بھٹک جاتے ہیں۔ (کافی از سرشار)

راہ بھٹکانا۔ گمراہ کرنا۔ (نور اللغات)

تو فیصلہ۔ اہل کشتہ نہیں بولتے۔

راہ بھٹکانا: راہ گم کرنا، رستہ فراموش کرنا۔ اردو صرف فصیح، راج۔

محلے صرف۔ متھارا خیال محال بیگار ہے دشمن ان کے کسی بلا میں چھپنے یا راہ بھٹولے۔ (طلسم ہوش رُبا)

(طلسم ہوش رُبا)

تو فیصلہ۔ اس کی تکیلی صورت درجہ بھول جانا،

زیادہ راج ہے۔

کہے میں جا کے بھول گیا راہِ دیر کی ایمان بچ گیا میرے مولانا نے خیر کی (امر و جانِ ادا)

راہ بھولنا: (کنایت) اتفاقیاً بہت دن کے بعد کہیں چلا جانا یا چلا آنا۔ اردو صرف فصیح، راج۔

کسی دن تو ہوئے یوسف بقا تازہ دامن سنا آتش کبھی تو راہِ ادھر بھی تیری لپٹے پر میں بھولے

راہ پانا۔ گنجائش پانا، مونس پانا۔ اردو صرف فصیح، راج۔

راہ پائے ترے کوپے میں جو وہ آنے کی نہ رکھے بادِ مہیا یاؤں گھستاں میں کبھی

راہ پر آنا: (لازم) سیدھے راستے پر آنا۔ اردو صرف فصیح، راج۔

نہ آئے راہ پر وہ مجھ بے شمار کیا علم شب وصال یہی میں نے انتظار کیا

راہ پر آنا۔ گھس کر آنا، کہنا، سنا، سنی پر چلنا، نیک بننا، مانوس ہو جانا۔ اردو صرف فصیح، راج۔

آہی حبسنا وہ راہ پر غالب کوئی دن اور بھی جیسے ہوتے

راہ پر آنا۔ گمراہ کا راہِ راست پر آنا، بد افعال کا نیک کردار ہو جانا۔ اردو صرف فصیح، راج۔

کہیں ایسے جگہ سے سورتے بھی دیکھے نہ آئیں گے وہ راہ پر دیکھ لیتا

راہ پر لانا۔ راہِ راست بتلانا، رہنمائی کرنا۔ اردو صرف فصیح، راج۔

اول سے شمس عشق کو لایا ہے راہ پر عاشق چکور روزِ ازل سے ہے ماہ پر

عاشق چکور روزِ ازل سے ہے ماہ پر

تو فیصلہ۔ اس کا ایک مفہوم ہے اپنے ڈھنگ بنانا۔
 میرے کہنے سے سر راہ بھی چل بھیجیں گے
 ہم نہیں پہلے اسے راہ پر تو لا تو سہی معروت
راہ پر لگانا۔ (حدی) اپنے موافق بنالینا۔
 اردو صرف، تلیل الاستمال۔

راہ پر ان کو لگائے تو ہیں باتوں میں
 اور کھل جائیں گے دو چار لڑاکا توں میں
 تو فیصلہ۔ اب ان سبھی میں راستے پر لگانا زیادہ
 ہوتے ہیں۔

راہ پر لگانا۔ راہ پر لگانا کہنا، راستے پر ڈالنا، دھڑکے
 پر لگانا، لگانا۔ اردو صرف، نصیح، رائج۔
 محل صرف۔ ہم تو ان کے لہجہ کی کچھ سنی ہیں، جس
 راہ پر لگائیں گے اسی پر چلتے چلے جائیں گے۔
 تو فیصلہ۔ اسی عمل پر راستے پر لگانا، کبھی بولتے
 ہیں جو رائج و نصیح ہے جیسے "میں مولوی صاحب
 پر پورا پورا اعتماد ہے کہ وہ لڑکے کو کسی غلط راستے
 پر نہیں لگائیں گے۔"

راہ پر لگانا۔ ان پر موافق کرنا، سیدھا کرنا
 رائج کرنا۔ اردو صرف، نصیح، رائج۔
 راہ پر غصہ سے زبرد کو لگائی لائے
 کہ تو یہ ہے کہ ہے آشام بڑے ہوتے ہیں
راہ پر لے آنا۔ راہ راست بنانا، رہنمائی کرنا۔
 نیک بنانا۔ اردو صرف، نصیح، رائج۔
 محل صرف۔ ہمیں امید نہیں تھی کہ لڑکا سنبھل جائے
 گا کہ مولوی صاحب اسے وہی جیسے میں پڑھا کے
 راہ ہم لے آئے۔

تو فیصلہ۔ اگر ایک نہم اپنے ڈھنگ بنانا بھی ہے
 آخر کار اس پری کو راہ پر لے آئیں گے
 عشق رہا خیر ہو کیا غم جو قول افیا ہیں

راہ پر ہونا۔ راستے پر ہونا کسی کے طریقے پر
 ہونا۔ اردو صرف، نصیح، رائج۔
 برہنہ کی راہ پر ہونا یا ہے امتحان نام
 دنیا کے دست خس میں تھی دین کی زمام جوش
راہ پر چھنا۔ کسی سے راستے کا پتہ دریافت کرنا۔
 اردو صرف، نصیح، رائج۔

راہ پر چھتا ہوں ایک ایک سے تیار کی راہ آتش
راہ پھرنا۔ راستے کا مڑنا۔ اردو صرف، تلیل الاستمال۔
 کروں گا جنت کی زیارت بھی اب توج کو چلوں
 حرم سے زبرد کا جانب بھی راہ پھرتی ہے امیر
 تو فیصلہ۔ اب زیادہ تر زبانوں پر یکساں "راہ"
 کے راستے، اور راستے ہے اردو بھی دھڑکنا، کے
 ساتھ جیسے۔ "شہر سے تک جب پہنچے تو
 وہیں سے زبرد پتہ کی طرف راست مڑا ہے۔"
راہ پر اکڑنا۔ (حدی) تعلقات بڑھانا، رابطہ
 پیدا کرنا۔ اردو صرف، نصیح، رائج۔

عدوایہ گاہ عشق میں آتی ہے بزموں سے
 نشاء تیر کا ہو راہ گرفتہ اک سے پیدا آتش
راہ پر لگانا۔ (لازم) جگہ مائل ہونا۔ اردو صرف
 نصیح، رائج۔

یہ کہہ کر میں کہ اس سے راہ پیدا ہو سکے
 آہ میں تیری ہے عالم گردن مسرور کا
راہ پر لگانا۔ راہ نہ۔ غاری، صفت۔
 (نونا غلات)

تو فیصلہ۔ اردو میں راہ پر اور زبرد، بھی مائل ہے
راہ پر لگانا۔ (لازم) انتظار کرنا۔ اردو صرف
 نصیح، رائج۔

عبدی دیکھتے ہیں شوق خرمیوں شوخیاں
 کہ جیسے کوئی نے کسی کے راہ پر لگانا ہے

تو فیصلہ۔ اب اس محل پر راہ دیکھتے،
 نصیح ہے
راہ جاتے۔ راستے چلتے وقت۔ اردو صرف
 مستہوک۔

تجھ سے دو چار ہو گا جو کوئی راہ جاتے
 پھر عمر چھپے ہوئی اس کو کجاں آتے
راہ جاری ہونا۔ راستے پر آمد و رفت ہونا۔
 اردو صرف، تلیل الاستمال۔

اس موکر کی یاد میں رہے ہم اک قدر
 جاری ہمارے حیرت میں راہ غم نہیں
راہ جانا۔ راستہ جانا۔ اردو صرف، نصیح، رائج۔
 کو جسے قائل کو چلیں ہم تو عدم کو پوچھیں
 راہ جاتی ہے ادھر ہو گے ہمارے گھر کو امیر

راہ چینی۔ توشہ عاقبت، وہ مٹھائی جو برہن
 کو مرنے کی عجات کے واسطے دی جاتی ہے۔ ہندی،
 مورت، حضرات اہل ہندو کی زبان۔ (فرہنگ اصفیہ)
راہ چلتا۔ راہ گھر، راہ سرد، وہ شخص جس سے
 کچھ شناسائی اور قنارت نہ ہو۔ اردو، خذرا نصیح، رائج
 محل صرف۔ دیکھو چپہ ہو راہ چلتے سب باتیں
 سنتے ہیں۔ تم بہتالی براہم یہاں یہ غل لپانے کا
 کون موقع ہے لہذا۔ (رفاء آزاد)

خدا جانے کہا کس کو تم گر راہ چلتوں نے
 خفا کیوں ہو کوئی باز نہ رکھائی، جی گالی ہے
 تو فیصلہ۔ اس کی جمن راہ چلتوں بھی مستعمل ہے۔
 جیسے۔ اسے داہ بواز عفران۔ اب تو راہ چلتوں کو
 بھی میاں بنانے لگیں۔ ذری پہچانو تو یہ میں کون۔
 (رفاء آزاد)

راہ چلتوں سے لڑنا۔ خواہ مخواہ ہر شخص
 سے لڑنا، بے سبب لڑنا، دہلی میں اس جگہ

رکھتا نہیں طریق دنیا میں کبھی قدم
ہم کچھ نہ کہے راہ روش اپنے یار کی
راہ روکنا : (لازم) راستہ بند کرنا، مزاحم ہونا، اردو
صرف، نصیح، راج۔
محکم صرف : کسی مسافر کی راہ روکنا تراتوں کا کام ہے۔
راہ رویت : انداز، طریقہ۔ اردو صرف، متردک۔
محکم صرف : لوگوں کا راہ رویت بول پال پسند نہ تھی۔
راہ راہ جان ادا۔
راہ ریت : (یاعے صرف) انداز۔ اردو، روش۔
عورتوں کی زبان، متردک۔
صورت اچھی تھی بات چیت اچھی
ملنے جلنے کی راہ ریت اچھی
راہ ریت : رسم و رواج، میل جول، (نور اللغات)
قولہ فیصلہ : اہل لکھنؤ نہیں بولتے
راہ ریز : ترات، لیسرا، فارسی، صفت نصیح، راج۔
کچھ نہیں غم ہے بہت بھاری جو اسباب سفر
کوئی توڑتے ہیں ہم کو راہ ریز لہجہ گایا
راہ ریزی : روٹنا، گمراہ کرنا، ڈاکا۔ فارسی، ہونٹ
قلیل الاستعمال۔
قولہ فیصلہ : ان معنی میں 'راہ ریزی' (بجذبات الف)
زیادہ بولتے ہیں جیسے : بارہ بجے کے راستے میں
راہ ریزی کے واقعات اکثر پیش آتے رہتے ہیں۔
راہ سجھانا : (متعدی) تدبیر بتانا، راہ دکھانا۔
اردو صرف، نصیح، راج۔
منہ خطانے سجھائی ہے راہ روپوشی
دفورسن اُسے بے حجاب رکھتا تھا رشک
راہ سوچھنا : (لازم) تدبیر سمجھ میں آنا، اردو
صرف، نصیح، راج۔
چ کیا سوچھے اندھیرے میں ترقی کی راہ راج

راہ سے : رسم و رواج کے مطابق، سیدھی
طرح، قاعدے سے۔ اردو صرف، متردک۔
ڈھونڈھ اس کو لیکن اے دل راہ سے
بے طریقہ جستجو اچھی نہیں صبا
راہ سے : راستے سے، ذریعے سے۔ اردو صرف
نصیح، راج۔
محکم صرف : خوجی... کسی بہانے اٹھے اور اٹھ کر
کھیریل کے پھوڑے ایک موٹے کی راہ سے
سب سنا کیے۔ (فناء آزاد)
راہ سے : خیال سے۔ اردو صرف، نصیح، راج۔
محکم صرف : صنوبر جب قریب کند کے پہونچی دل
اس کا دھڑکنے لگا اور حفظ تقدیم کی راہ سے پکار
کر اس نے کہائے عیار میں نے تجھے پہچانا۔
(طلسم ہوش ربا)
راہ سے بے راہ ہونا : (لازم) نیکی کا راستہ
چھوڑ کے بُرائی کا راستہ اختیار کرنا، اپنی اچھی وضع کو
بُری وضع سے بدل لینا۔ اردو صرف، نصیح، راج۔
محکم صرف : کھتریوں کا استھوں میں ابھی بارہ برس
کی کنواری بیٹی میں کیا محال کہ ذرا راہ سے بے راہ ہوں۔
(کائناتی از مرشار)
راہ سے جا لگنا : ٹھکانے سے جا لگنا۔
(نور اللغات)
قولہ فیصلہ : اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔
راہ سے چلنا : وضع داری کی زندگی بسر
کرنا، مناسب برتاؤ کرنا۔ (نور اللغات)
قولہ فیصلہ : اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔
راہ سیدھی لگی ہے : راستے
میں پھیر نہیں ہے بالکل سیدھا چلا گیا ہے۔
اردو صرف، قلیل الاستعمال۔

جانا اگر حرم کو ہے منظور اسے امیر
توئے کدے سے راہ ہے سیدھی لگی مونی امیر مینالی
راہ سیدھی لینا : ایسے راستے کو اختیار کرنا جس
میں پھیر نہ ہو بالکل سیدھا منزل پر پہونچا تا ہو۔
اردو صرف، نصیح، راج۔
ابھی راہ سیدھی اک تری الفت کی لیتا ہے
کوئی دُورخ کی لیتا کوئی جنت کی لیتا
قولہ فیصلہ : اصل محاورہ 'سیدھی راہ لینا' ہے۔
راہ سے گزرنا : کسی طرف سے آنا یا جانا، اردو
صرف، نصیح، راج۔
گزرتی ہے شمیم زلف یا راس راہ سے اکثر
نہ ہوگی روزن دیواری بوزات آہو میں
راہ صاف کرنا : (متعدی) راستے کو خش و
خاشاک سے پاک کرنا، راستہ صاف کرنا، اردو صرف
نصیح، راج۔
غل تھا کر صاف کرتے چلو آگے راہ کو
سمجھے نہ تاربانہ کسی برگ کاہ کو عشق
قولہ فیصلہ : اس کا لازم : راہ صاف ہونا، بھی ہے۔
وہ بھی نصیح ہے۔
راہ طے کرنا : راستے پر چل کے مسافت طے کرنا۔
اردو صرف، نصیح، راج۔
محکم صرف : تین شبانہ روز راہ طے کی اور کوئی جائے
سکونت و آسائش نظر نہ آئی۔ تیسرے روز ایک
سواد شہر دکھائی دیا۔ شہزادہ آفتان و خیزال دہاں
پہونچا۔ (طلسم ہوش ربا)
راہ عدم دکھانا : ارادینا، ملک عدم میں
پہونچانا، اردو صرف، نصیح، راج۔
محکم صرف : حسرت کرنے... از ریاب (کے) گلے میں
با نہیں ڈال کر بنارو تجھڑ کہا کہ اب دیر نہ فرمائیے

اس موزی کو راہ عدم دکھائیے۔ (طلسم ہوش ربا)
راہ غلط کرنا۔ بھٹک کے غلط راستے پر
 چلے جانا۔ اُردو صرت، تلیل الاستعمال۔
 ع کی غلط راہ عدم کہا باعث
راہ فرار لینا۔ بھاگ کھڑے ہونا۔ اُردو صرت،
 فصیح، رائج۔

قبائے ننگ بدن پر سنوار لی سب نے
 قرار چھوڑ کے راہ سنوار لی سب نے
راہ قطع کرنا۔ (متحدی) راستے کو طے کرنا۔
 اُردو صرت، فصیح، رائج۔
 محل صرفے۔ ایک سا فرنگھن منزلوں کو طے کرتا ہوا،
 و سنوار گزار راہوں کو قطع کرتا ہوا پیادہ چلا جاتا
 تھا۔ **قطع ہونا**۔ (لازم) راستہ تمام ہونا ہفت
 ختم ہونا۔ اُردو صرت، فصیح، رائج۔
راہ کا پھیر۔ راہ کی کبی راستے کا پھیر اُردو صرت
 فصیح، رائج۔

دیر میں کعبے گیا میں خانقہ سے اب کی بار
 راہ سے خانے کی اس راہ میں کچھ پھیر تھا
 قولے فیصلے۔ اس معنی میں "راہ کا پھیر" بھی بولتے
 ہیں جو تلیل الاستعمال ہے۔
راہ کا تیج۔ راہ کی کبی، راہ کا پھیر اُردو صرت
 تلیل الاستعمال۔

آئے گایچ میں ہے خواہش زنت جس کو
 دیتے ہیں سخت اذیت رو گہسار کے تیج ناخ
راہ کاٹ جانا۔ عودت کا سامنے سے گزر جانا
 جو مخوس کجا جاتا ہے۔ اُردو صرت، فصیح، رائج۔
 آہی خیر ہوسم رو رووں کی
 زل زل دینا گئی راہ سفر کاٹ

قولے فیصلے۔ اس کا فاعل صورت ہے۔ یہ فعل پیشہ
 اپنے فاعل کے ساتھ آتا ہے جیسا کہ شعر میں صورت
 کی جگہ زن، استعمال کیا گیا ہے۔
راہ کاٹنا۔ (متحدی) راستہ کتر کے چلنا، راستہ
 بدلنا، ایک راستے کو چھوڑ کے دوسرے راستے پر چلنا۔
 اُردو صرت، فصیح، رائج۔

محل صرفے۔ عکرو بھی پھرتا ہوا فکر میں عیاری کرنے
 کے قریب اس کے لشکر کے آیا اور سقوں کو پانی
 چھڑکنا دیکھ کر راہ کاٹ کر اور طرف چلا۔ (طلسم ہوش ربا)
 قولے فیصلے۔ مجازی معنی میں بھی استعمال کرتے ہیں۔
 کوئے قاتل میں ملا جادہ شمشیر کھنچے
 کاٹ کر راہ کدھر لے گئی تقدیر کھنچے
راہ کاٹنا۔ راستہ چلتے ہوئے آدمی کے
 سامنے سے بلی یا سانپ وغیرہ کا ادھر سے
 اُدھر نکل جانا۔ اُردو صرت، فصیح، رائج۔

زلف حائل ہے نگر رخسار جاناں پر نہ ڈال
 ہے شگون بددلا! جب سانپ کاٹے راہ کو آتش
 قولے فیصلے۔ سانپ یا بلی کے اس فعل کو لوگ
 شگون بد خیال کرتے ہیں اور پھر اس وقت
 تک راستہ نہیں چلتے ہیں جب تک کوئی رہرو
 اس راستے سے دگر نہ جائے۔
راہ کاٹنا۔ راہ چلتے کے آگے سے نکل جانا۔
 (نور اللغات)

قولے فیصلے۔ لکھنؤ میں متعل نہیں۔
راہ کاٹنا۔ ممانعت طے کرنا۔ اُردو صرت
 فصیح، رائج۔
 محل صرفے۔ سفر در دراز ہے۔ سوتے جاگتے
 پھرتے بھاگتے راہ کا میں۔ (فناء آزاد)
راہ کترانا۔ جس راستے پر چل رہے ہوں اس

راستے کو چھوڑ کے دوسری راہ پر چلنے لگنا۔ اُردو صرت
 فصیح، رائج۔
 قولے فیصلے۔ مختلف صورتوں سے مستعمل ہے۔
 مثلاً "راہ کتر کے آنا" جیسے۔ برق راہ کتر کر
 باورچی خانے کی طرف آیا۔ (طلسم ہوش ربا)
 "راہ کتر کے چلنا" جیسے۔ قراں... دوسرے
 سقوں کو پانی پھرتے دیکھ کر... راہ کتر کر
 چلا۔ (طلسم ہوش ربا)
 "راہ کتر کے نکلنا یا دیکھل نکل کے لیے"
 نکل جانا۔

میرے گھر کی راہ کتر کر نکلتا ہوا۔ ساہ
 (نکلنا) رہتی ہر وقت کی شب بھری باہر چاندنی ناخ
 (نکل جانا) "برق راہ کتر کر لشکر سے نکل گیا۔"
 (طلسم ہوش ربا)
راہ کٹنا۔ (لازم) رستے کی مسافت طے ہونا۔
 اُردو صرت، فصیح، رائج۔

کیا راہ بری موت نے کی خضر کی صورت
 بند آنکھ ہوئی تھی کہ کٹی راہ عدم کی اسیر
 قولے فیصلے۔ اس محل پر راستہ کٹنا "یا" کٹ جانا
 زیادہ مستعمل ہے۔

کے راز کٹ گیا باتوں میں وہ تہنا ہو چکا مزلت
راہ کرنا۔ (متحدی) ربط ضبط پیدا کرنا، موافقت
 پیدا کرنا۔ اُردو صرت، تلیل الاستعمال۔

تھی کج زدی ضرور مگر باغے بے بسی
 تیری تلاش کے لیے دشمن سے راہ کی
 قولے فیصلے۔ نصیحت رکھنا کے معنوں میں
 بھی استعمال کرتے ہیں۔
 خدا کا سجدہ جو رکھا ہے سنگ پر جائز
 یہ اہل شرع متوں سے بھی راہ کرتے ہیں اسیر

راہ کرنا: رسائی پیدا کرنا، جگہ کرنا، گھر کرنا، اردو صرف، فصیح، رائج۔

اٹھا اٹھا کے جو پردہ نگاہ کرتے ہیں ہمارے دل میں وہ در پردہ راہ کرتے ہیں اسیر راہ کرنا: ادائے قرض کی صورت نکالنا۔ (نور اللغات)

تواریف: اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔ راہ کرنا: بکاسدیر کرنا، کوئی صورت نکالنا، اردو صرف، ستر دک۔

رستے ہیں بند بھیر کی ہے بھیر ہر طرف محشر میں اس کے چوندھنے کی راہ کیا کروں شرف تواریف: اب اس جگہ راہ (یا) راستہ نکالنا بولتے ہیں۔

راہ گزرنی ہونا: راستے کا دشوار گزار ہونا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

پہنچتے ہیں سب اس منزل پر مرکب عدم کی راہ بھی کتنی کڑی ہے امیر راہ کو جانا: (متعدی) کسی طرف کو جانا۔ اردو صرف، قلیل الاستعمال۔

راہ عدم کو جاتے ہیں خاموش قافلے بہر جرس ہر سر غبار اس سبیل کا آتش تواریف: اب کو، کی جگہ کی طرہ زیاں بولتے ہیں جو فصیح بھی ہے۔

راہ کو کاٹنا: (متعدی) ایک راستے کو چھوڑ کے دوسرے راستے کو اختیار کرنا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

برق و شمشیر کی اچھی نہیں چالیں چلتیں راہ کو کاٹتے جاوے کو جلاتے نہ چلو آتش راہ کھلنا: بندش موقوف ہونا، پابندی اٹھ جانا،

عائد کی ہوئی قید کا شتم کر دیا جانا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

شرکات پر خ سے آہ کیا ہوا حاصل کہ اور راہ کھلی ہر بلا کے آنے کی راہ کھلنا: راستے کی بندش اٹھ جانا، وہ راستہ جو کسی وجہ سے بند کر دیا گیا ہو اس کا کھول دیا جانا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

محفل صرف: دل آرام نے انہوں پر بھڑک دی راہ کھل گئی۔ (ظلم ہوش ربا) راہ کھونی کرنا: (متعدی) چلنے میں دیر کرنا، راستے میں گرنا۔

راہ کھونی کے عاشق کی چلے جاتے ہیں سن تولیت وہ عدم کے سفری کا شکوہ جلال سن تولیت وہ عدم کے سفری کا شکوہ جلال (نور اللغات)

تواریف: اس کا مفہوم ہے جانے یا چلنے میں دیر کر دینا، ذکر جو تولیت نور اللغات نے تحریر کیا ہے۔

راہ کھونی کرنا: مٹا ہوتے ہوئے کام کو روکنا، خلل انداز ہونا۔ اردو، صورتوں کی زبان۔ (فقرہ) پرانی بیٹی کی کیوں راہ کھونی کرتے ہو۔ (نور اللغات)

تواریف: لکھنؤ میں اس صورت نہیں بولتے۔ راہ کھونی ہونا: (لازم) منزل طے ہونے میں دیر لگنا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

کھینچ لی ہے تو لگانے میں تاخیر نہ کرو آتش کھونی ہوتی ہے میاں آپ کی تلوار کی راہ راہ کی بات: (کنایت) قاعدے کی بات، ٹھکانے کی بات۔ اردو صرف، قلیل الاستعمال۔

تواریف: اب زیادہ تر قاعدے کی بات

بولتے ہیں یاد اچھی بات کہتے ہیں۔ عورتیں اور عوام ٹھکانے کی بات بولتے ہیں۔

راہ کی رونی: وہ کھانا جو ساغر ساتھ لیتا ہے (نور اللغات)

تواریف: لکھنؤ میں یہ مفہوم "راستے کا کھانا" سے ادا کیا جاتا ہے۔ رام گزرا (یا) گزرا: راہرو، نادری، صفت۔

اردو میں بیشتر رگرا مستعمل ہے۔ (نور اللغات) مجھے ان الفاظ کی تحقیق نہ ہوگی، راگرا کا شہد ہوا وہ علیحدہ درج ہے نہ معلوم ہوا کہ رگرا، یعنی راہرو کیا ہوا ہے۔ (فرہنگ اثر)

تواریف: اہل لکھنؤ راہ گیر، یا رزہ گیر بولتے ہیں۔ کوئی شامت زدہ رہ گیر دھڑا نکلا شبلی نہانی گرجے تھی قصر میں ہر چار طرف قدغن

صاحب بہار عجم نے "رہ گرائی" انھیں معنوں میں درج کیا ہے جو اردو میں مستعمل نہیں۔

راہ گزرا: راستہ، سڑک، نادری، صفت۔ (نور اللغات)

تواریف: شعراء ضرورت شعری کے تحت استعمال کرتے تھے اب بالکل رائج نہیں۔ راہ گزرا: راستہ، لگی، سڑک، نادری، مؤنث، فصیح، رائج۔

اسے ہندی دیں آپ گزرتے ہیں جدھر سے موت سے میں وہ راہ گزرا دھو ٹوٹ رہا ہوں دلاور تواریف: پہلے مذکر بھی استعمال ہوتا تھا۔ مگر اب بالاتفاق مؤنث بولتے ہیں۔ چنانچہ زند نے اس کے مخفف "رہ گزرا" کو مذکر کہا ہے۔

رونی افزا ہم پردہ بیشتر ہونے لگا بند مارے بھیر کے اب وہ گزرا چو لگا رونی کھونی

راہ گلی میں ہر راستے گلی میں، راستے میں۔
اردو صفت، تکیل الاستعمال۔

کہیں، مورہ گلی میں سلام ہو جائے
ملازمت کو نہ رکھے مکان پر موقوف
تو فیصلہ: اب راہ گلی کی جگہ راستے گلی بولتے
ہیں جو غیر فصیح ہے۔

راہ گم کرنا: راستہ بھول جانا، راستہ بھٹک
جانا۔ اردو صفت، تکیل الاستعمال۔

کسی کے گھر کی کبوتر نے راہ گم کی ہے
ادھر ادھر کئی دن سے تباہ دیکھتے ہیں جلال
راہ گیر یا راہ گیر: رہرو، راستہ چلنے والا
مسافر۔ فارسی، نکرا، فصیح، رائج۔

سب امیر و فقیر روتے تھے شوق
(راہ گیر) دیکھ کر راہ گیر روتے تھے (زہر عشق)
کوئی شامت تودہ راہ گیر ادھر آ نکلا
درگیر اگرچہ تھی قصر میں ہر چار طرف قدغن شبلی نعمانی

تو فیصلہ: راہ گیر کی اردو جمع (روں کے ساتھ) اپنے محل پر
راہ گیروں بھی مستعمل ہے۔ جیسے: "وہ نا زنین کھلکھلا کر
ہنسی اور کہا: ملاقات اپنے گھر والوں سے کرو۔ کیا
میرے خاوند نہیں ہے میں ایسے راہ گیروں سے
بات نہیں کرتی۔ (طلسم ہوش ربا)

راہ لگانا: (متحدی) رہنمائی کرنا، کسی روکش
پر کسی کو ڈالنا۔ اردو صفت، متروک۔

دل نے جس راہ لگایا میں اکی راہ چلا
وادی عشق میں مگر راہ کو رہبر کچھا

تو فیصلہ: ان معنی میں اب اہل کھنڈ پڑے کے
اضافے کے ساتھ "راہ پر لگانا" (لگا دینا) کم اور
راہ لگانا: (لازم) راستہ لینا۔ اردو صفت، متروک۔

زچھیرانے کہتے ہیں ہاری راہ الگ اپنی
تھے آنکھیں کھانا تو تھی میں ہم نیز اریٹھے میں
راہ لینا: (لازم) راستہ پھرنا، رخصت ہونا، دھنا
ہونا۔ اردو صفت، فصیح، رائج۔

دھنڈ بڑھکی اور نہ تنگل کی لی
نکل شہر سے راہ جنگل کی لی (سحر البیان)
راہ لینا: (اپنا کے ساتھ) اپنا کام کرنا، صفت
امر کے معنی میں مستعمل ہے: "دیکھو اپنی اپنی راہ لو"
(نفرہ) چلو تم اپنی راہ لو کیوں اس محلے میں دخل
دیتے ہو۔ (نور اللغات)

تو فیصلہ: جب امر کے معنی میں مستعمل ہے تو کھائے
"راہ لینا" کے راہ لو، قائم کرنا چاہیے تھا۔ اور اپنا
کے ساتھ نہیں اپنی کے ساتھ بولتے ہیں۔ اس
لیے کہ "راہ" مؤنث ہے۔

راہ مارنا: راہزن۔ اردو، صفت، مذکر۔
(نور اللغات)

تو فیصلہ: لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔
راہ مارنا: (متحدی) چلتے ہوئے کام میں
لڑکاؤٹ ڈالنا۔ (نور اللغات)

تو فیصلہ: لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔
راہ مارنا: راہزنی کرنا، راستے میں لڑنا۔
اردو صفت، قریب بہ متروک۔

فیل سے اپنے گھر آتا رہا ہے شوق
دن دہاڑے تو راہ مارتا ہے شوق
راہ مارنا: راہ تباہ کرنا، برباد کرنا۔
(نفرہ) جاہل رکھ کر تم نے بچوں کی راہ ماری۔
(نور اللغات)

تو فیصلہ: اہل کھنڈ نہیں بولتے۔
راہ ماری: راہزنی کرنا۔ اردو،

مؤنث۔ (سرہانہ زبان اردو)

تو فیصلہ: اب نہیں بولتے۔
راہ مشکل ہونا: راستہ دشوار گزار ہونا۔
اردو صفت، تکیل الاستعمال۔

انسان رکھتے سوچ سمجھ کر قدم جلال
مشکل بہت ہے کوچہ شہر سخن کی راہ جلال
راہ ملک عدم لینا: مر جانا۔

اے جنوں! تم تودہ ملک عدم لیتے ہیں
سر تربت پر نہ دستار ہماری رکھنا شعور
(نور اللغات)

تو فیصلہ: لغت قائم کیا ہے "راہ... الخ" اور
مثال دی ہے "راہ... الخ" بہر حال اب اس صورت
یعنی بہ ترکیب صفت نظماً ہی استعمال کرتے ہیں۔
زیادہ تر بغیر ترکیب "ملک عدم کی راہ لینا"
بولتے ہیں۔

راہ ملنا: (متحدی) منزل مقصود نظر آنا، منزل
منا۔ اردو صفت، فصیح، رائج۔

راہ ملتی ہی نہیں رشت کے آواروں کو سوزہ بڑی
راہ ملنا: راستہ ملنا۔ اردو صفت، فصیح، رائج۔
محل صوفیہ: دریا کا بانڈھ ٹوٹے ہی پانی کو بہہ
نکلنے کی راہ مل گئی۔

تو فیصلہ: بیشتر نفی کے ساتھ مستعمل ہے جیسے:
"صرصر سلاشی مگر تھی۔ دریائے خون رواں سے
تلاش کیا جب بار اتری، ایک مقام پر دیکھتے کہ
عمر دریا سے چاہتا ہے کہ بار اترے لیکن راہ
نہیں ملتی، بھٹکا پھرتا ہے۔ (طلسم ہوش ربا)
ان معنی میں "راہ ملنا" بھی بولتے ہیں وہ بھی
فصیح ہے۔

راہ میں آنکھیں کھانا: (کنایتہ) کمال

تواضع کرنا، بڑی فقیدت سے پیش آنا۔ اُردو صرف، فصیح، رائج۔

آنکھیں کچھائیں ہم تو عدو کی بھی راہ میں پر کیا کریں کہ تم ہو ہماری نگاہ میں داغ راہ میں کچھ جانا۔ (کنایت) کمال عاجزی کرنا، خاکساری برتنا۔ اُردو صرف، فصیح، رائج۔

کام آیا ضعف ہی کوئے بُت دلوامہ میں سایے کے ہمراہ گر کر کچھ گیا میں راہ میں امیر راہ میں پھیر ہونا۔ راہ میں کئی ہونا۔

(نور اللغات)

قولہ فیصلہ۔ اب تیل استعمال ہے۔ راہ میں رگہ جانا۔ راستے میں چھوٹ جانا۔ اُردو صرف، فصیح، رائج۔

ساتھ تیرا چھوڑ دے گا راہ میں رہ جائے گا۔ اے شامِ جسم تیرا نقش پا سے کم نہیں ناسخ راہ میں قدم مارنا، راستہ چلنا۔ اُردو صرف، مرکب مشکل وادی دُشوار ہو آسان شعور یا علی کہہ کے جو اس راہ میں تو ازدم شعور کھنوی راہ میں کانٹے کچھانا، (کنایت) راستہ دُشوار گزار کر دینا۔ اُردو صرف، فصیح، رائج۔

جاسکے گا کیا کوئی قاتل کی جولاں گاہ میں سائے مزرگاں بچھا دیتا ہے کانٹے راہ میں ناسخ راہ میں لینا۔ منزل مقصود پر پہنچنے سے پہلے کسی کو جالینا، کسی سے لاتات کرنا، پیشوائی کرنا۔ اُردو صرف، عام کی زبان۔

راہ میں لیتا ہے تیرے تیر کو میرا جگر داغ پیشوائی نام اس کا ہے یہ استقبال کراہ میں ہونا۔ دُردان سفر میں ہونا، راستے میں ہونا۔ اُردو صرف، فصیح، رائج۔

شباب تک نہیں پہنچا ہے عالم طفلی ہنوز حُسن جوانی یا راہ میں ہے آتش

کہ امن رہن رکھنے والا۔ عربی، صنعت، تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔

راہ ناپنا۔ (متقی) کنایت، کھرے کھرے آنا اور آتے ہی چلے جانا۔ اُردو صرف، تملیل الاستعمال۔

محلے صرف۔ ابھی ابھی تو آئے ہو بیٹھو، کیا راہ ناپنے آئے تھے۔

قولہ فیصلہ۔ اب عوام اس محل پر راستہ ناپنا، اور رستہ ناپنا، زیادہ بولتے ہیں۔

راہ نجات۔ بخشش کا ذریعہ، وسیلہ نجات۔ فارسی، مؤنث، فصیح، رائج۔

کیا بتائیں گے، میں راہ نجات میں یہ خود گمرو کوئے ظلمات مرنا سوا

راہ نکالنا۔ (متقی) راستہ نکالنا، شرک نکالنا۔ اُردو صرف، تملیل الاستعمال۔

راہ نکالنا۔ وسیلہ پیدا کرنا، مقصود کا ذریعہ پیدا کرنا، تجویز سوچنا، صورت نکالنا۔ اُردو صرف، فصیح، رائج۔

طریق اہل جہاں سے رُکے ہوئے میں ہم نکالنی ہے الگ راہ کارواں سے ہیں صبا محلے صرف۔ راہ تو وہ نکال ہے کہ ہم آپ کے لیے خضر ہو گئے۔ (فائدہ آزاد)

راہ نکالنا۔ رسائی حاصل کرنا، اُردو صرف، تملیل الاستعمال۔

رہتے نہیں ہو بن گئے میراں گلی میں رات کچھ راہ بھی نکالو ساگ و پاباں سے تم میرا راہ نکالنا۔ (لازم) وسیلہ پیدا ہونا، صورت

نکلتا، سبیل نکلتا۔ اُردو صرف، فصیح، رائج۔

بھر ملاقات کا بھی کوئی تو کھڑے گا طریق راہ تو نکلتے کہیں اس سے شناسائی کی رند

راہ نما۔ رہنما۔ ہادی، رہبر۔ فارسی، صنعت، فصیح، رائج۔

(راہ نما) دُنیا کو ایک راہ نما کی تلاش ہے اہل رفا رہنما۔

خانہ کعبہ میں دس کا پہنچا پیدا ہوا لاہل راہ نمائی۔ رہنمائی۔ ہدایت، رہبری۔ راستہ دکھانا۔ فارسی، مؤنث، فصیح، رائج۔

محلے صرف۔ پروردگار عالم نے رسول ختمی مرتبت کو قیامت تک کے لیے عالم کی رہنمائی کے واسطے بھیجا تھا۔

راہ نور۔ رہ نور۔ تیز رفتار گھوڑا۔ (نور اللغات)

قولہ فیصلہ۔ اہل کھنوی نہیں بولتے۔ راہ نور۔ رہ نور۔ تیز رفتاری چلنے والا مسافر۔ فارسی، صنعت، فصیح، رائج۔

محلے صرف۔ راستے کی تکلیفیں، مسافرت کی تکلیفیں اُس رہ نور سے پوچھیے جو حق پرستی کی راہ میں گامزن ہو۔

قولہ فیصلہ۔ راہ نور، صرف ضرورتاً مستعمل ہے۔

ورنہ رہ نور، زبانوں پر زیادہ ہے۔ راہ نور۔ رہ نور۔ تیز رفتاری چلنے والا۔

طریق کی طرح سے میں طبعی رہ نور آج (نور اللغات)

قولہ فیصلہ۔ ان معنی میں تملیل الاستعمال ہے۔

راہ نہ ہونا۔ گزرنہ ہونا، پہنچ نہ ہونا، رٹلی

نہ ہونا۔ اُردو صرف فصیح، رائج۔

ہے اگر منزل راحت کی تلاش اے اکبر اکبر آبادی وہ جگہ ڈھونڈو تنہا کی جہاں راہ نہ ہو اکبر آبادی **راہ نہ ہونا** چارہ نہ ہونا، تدبیر نہ ہونا، اُردو صرف فصیح، رائج۔

کہا مناسب وقت اس گھڑی طریقے میں کیا کہا کہ راہ نہیں کوئی بھاگنے کے سوا اوج قول فصیل۔ ان معنی میں، راستہ نہ ہونا، بھی ہے۔ راہ ہو، بلو، دیو، بھوت، جن، غفریت، ہندی، ذکر۔ (فرہنگ آصفیہ)

قول فصیل۔ اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔ راہ ہو، بڑا ایک تارے کا نام جسے عربی میں ذنب کہتے ہیں۔ ہندی، مذکر۔ (فرہنگ آصفیہ) قول فصیل۔ لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔

راہ ہو، ستارہ منجوس ستارہ جو چاند یا سورج کو نکل جاتا ہے جسے گرہن کہتے ہیں، آنکھوں گرہ، یعنی سات ستاروں کے علاوہ ایک اور ستارہ ہندی، مذکر۔ قول فصیل۔ لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔ (فرہنگ آصفیہ)

راہ و کیت۔ راہ ہو کیت، اس ذنب، سر و دم، آنکھوں نوں راہ۔ اُردو، مذکر، علم نجوم جانتے والوں کی اصطلاح۔

راہ ہوار، رُہوار، پُرا، قدم باز گھوڑا، خوش رفتار گھوڑا، تیز رفتار گھوڑا، فارسی، صفت، فصیح، رائج۔

پھرتا ہے پتلیوں کے اشاروں پر راہ ہوار (راہ ہوار) اس صفت کے بیچ میں ہر کبھی اس پرے کے بار انیس صفت سیاب تھے ہوا تھے پھلاواتھے راہ ہوار انیس ہاتھوں سے پیوڑی تھی جو راہ ہوار کی نگام رہواں آنکھیں تھیں بند ہا پتا تھا اس پتیز گام انیس راہ ہوار، راہ ہوار، گھوڑا، فرس۔ فارسی، مذکر۔

فصیح، رائج۔

(راہ ہوار) ص

یہ سن کے راہ ہوار پر چڑھ کر وہیل چلا انیس (راہ ہوار) ص

راہ ہوار کو بڑھا کے شقی نے کیا جودار انیس راہ ہوار اٹھانا۔ راہ ہوار اٹھانا، گھوڑے کو تیز چلانا اُردو صرف، قلیل الاستعمال۔

یہ جان لو جب اٹھائیں راہ ہوار (اتھڑا اُردو) اس پار سے فوج کے ہیں اس پار (اتھڑا اُردو) **راہ واکرنا**۔ ہندی، سبیل نکالنا، راہ نکالنا، صورت نکالنا۔ اُردو صرف، قلیل الاستعمال۔

جب تک دلوں زخم نہ پیدا کرے کوئی مشکل کہ تجھ سے راہ سخن واکرے کوئی غالب قول فصیل۔ اس طرح سے نظماں ہی کبھی کبھی استعمال کرتے ہیں درہ اس محل پر راہ کھولنا، کم اور راہ نکالنا اور راستہ نکالنا، زیادہ مستعمل ہے۔

راہ واکرنا۔ (لازم) راہ نکالنا، صورت پیدا ہونا، سبیل نکالنا۔ اُردو صرف، قلیل الاستعمال۔

چاک جگر سے جب رہ پرستی نہ وا ہوئی کیا فائدہ کہ جیب کو کھول کر سے کوئی غالب قول فصیل۔ اب اس محل پر راہ کھولنا، کم اور راہ نکالنا اور راستہ نکالنا، زیادہ بولتے ہیں۔

راہ و رسم۔ سبیل جول، تعلقات، ربط و ضبط، حساب سلامت، فارسی ترکیب، مؤنث، فصیح، رائج۔

محل صرف۔ ہماری ان سے بڑی اچھی راہ و رسم ہے تم جو کام کہو گے ہم کر دیں گے۔

قول فصیل۔ اسی محل پر رسم و راہ، بھی بولتے ہیں وہ بھی فصیح ہے۔ صاحب نور اللغات نے ان معنی میں راہ و رسم کے ساتھ درہ و ربط، بھی لکھا ہے اور

اول کو مؤنث دوم کو مذکر بتایا ہے۔ لیکن یہ بھی تحریر کیا ہے کہ عورتیں دونوں کو مذکر بولتی ہیں۔ عرض مؤلف ہے کہ راہ و ربط، تو لکھنؤ میں کوئی بولتا ہی نہیں۔ اور راہ و رسم، کو خواہ عورت خواہ مرد دونوں ہی مؤنث بولتے ہیں۔

راہ و رسم۔ بطور طریقہ، رسم و رواج، اُردو صرف، غیر فصیح، رائج۔

محل صرف۔ یہ بے چاری دیہات میں رہتی ہیں۔ قصبائی بولی، قصبائی راہ و رسم جانیں، ان کو پہلا کی چھل سے کیا لگاؤ۔ (رسانہ آزاد)

قول فصیل۔ داو عاظمہ کے ساتھ ترکیب غلط ہے اس لیے مختار حضرت ان معنی میں صرف 'راہ و رسم' بولتے ہیں۔ **راہ و رسم اٹھنا**۔ تعلقات ختم ہو جانا، میل جول نہ ہونا، ربط و ضبط باقی نہ رہنا۔ اُردو صرف، فصیح، رائج۔

محل صرف۔ جب دونوں بھائیوں میں مقدمہ بازی کی نوبت آگئی تو راہ و رسم اٹھنا بھی کوئی تعجب کی بات نہیں۔

راہ و رسم اٹھنا۔ رسم اٹھ جانا، رواج ختم ہو جانا، چلن نہ رہنا۔ اُردو صرف، غیر فصیح، رائج۔ قول فصیل۔ اس کی شبیلی صورت 'راہ و رسم اٹھ جانا' زیادہ بولتے ہیں۔

ع دُنا سے راہ و رسم بخت کی اُلٹ گئی لا سلم **راہ و رسم بڑھانا**۔ تعلقات بڑھانا، میل جول بڑھانا، ربط و ضبط زیادہ کرنا۔ اُردو صرف، غیر فصیح، رائج۔

محل صرف۔ تم نے اگر ان سے پہلے ہی راہ و رسم بڑھالی ہوتی تو آج وہ تمہاری سفارش سے انکار نہ کرتے۔

راہ و رسم پیدا کرنا۔ بول کرنا، صاحب سلامت کرنا، تعلقات پیدا کرنا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

محفل صرف۔ ان سے راہ و رسم پیدا کر دو۔ بڑے کام کے آدمی ہیں۔ کہیں نہ کہیں تھیں سرور نوکر رکھا دیں گے۔

راہ و رسم کرنا۔ تعلقات پیدا کرنا، میل جول کرنا۔ اردو صرف، متروک۔

تواریف۔ بعض شعرائے رہ و رسم کرنا کہا ہے۔ یہ بھی اب متروک ہے۔

کی جس نے رہ و رسم محبت اسے مارا پیغام قضا ہے ترا پیغام محبت ذوق

راہ و رسم ہونا۔ میل جول ہونا، ربط قبط ہونا، تعلقات ہونا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

محفل صرف۔ ہماری دیکھیں صاحب سے بڑی اچھی راہ و رسم ہے۔ اگر ہم ان سے کہہ دیں گے تو وہ ہتھارا کام کچھ لیے دیے بغیر ہی کر دیں گے۔

راہ ہدایت۔ ہدایت کا راستہ۔ فارسی، ترکیب فصیح، رائج۔

حسنِ عمل کے کتنے مرتبے دکھادیے کیا کیا چراغ راہ ہدایت جلا دیے آلِ رضا

راہ ہوا کرنا۔ (مستعدی) راستہ برابر کرنا، میل نکالنا، کامیابی کی صورت نکالنا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

محفل صرف۔ نا اتفاقی ہونے کے بعد پہلے راہ ہوا کر لیتے جب میل کی صورت نکلی آتی تو شادی کا پیغام دیتے۔

راہ ہوا کرنا۔ (لازم) راستہ برابر ہونا، میل نکالنا، کامیابی کی صورت نکالنا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

محفل صرف۔ اگر دہلی ہماری راہ ہوا ہو گئی تو ہم تم کو بھی فوراً اپنے پاس بلا لیں گے۔ کوئی نہ کوئی جگہ تمھارے لیے بھی نکلی ہی آئے گی۔

راہ ہونا۔ (لازم) محبت ہونا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

دل کو چاہ ذوق کی چاہ نہ تھی کسی یوسف بقا سے راہ نہ تھی شوق

راہ ہونا۔ (لازم) ہونا، معاشرت ہونا، میل جول ہونا، سازش ہونا۔ اردو صرف، قلیل الاستعمال۔

عاطف خدا ہے بلبلِ ناشاد کام کا شیار

عیاد و باغیاں میں تو اب راہ ہو گئی اسیر

راہی۔ (ہرو، راہ چلنے والا، مسافر۔ فارسی، صفت، فصیح، رائج۔

ابلیس اُدھر تھا تو سر اُدھر تھا دو ہاتھ چل کے رہن راہی میں گئی امیر

راہی ملک عدم ہونا۔ مرجانا، سوئے عدم روانہ ہونا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

محفل صرف۔ شدید اور کل لشکر بیتا بہ شعر عاشقا پڑھتے روانہ ہوئے اور ہزاروں فترت کھا کر راہی ملک عدم ہوئے۔ (طلسم ہوش رُبا)

راہیں بتانا۔ تدبیروں سے آگاہ کرنا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

راہیں وہی سب بتا گئے ہیں پہلے ہی سکھایا رکھا گئے ہیں عاشق

راہیں معلوم ہونا۔ طریقے معلوم ہونا، رسانی کے راستے معلوم ہونا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

محفل صرف۔ (ناشاء اللہ) سے جوان بہان ہو۔ نک مرگ سے درست۔۔۔ جب ہم عورتوں کی آنکھ پڑتی ہے تو پھر مردوں کو کون کہے اور تو بڑن ہے

اگر راہیں معلوم ہوئیں تو اب تک کیا جانیں کہاں کی کہاں پہنچ گئی ہوتی۔ (سیر کھار) راہی ہو۔ اپنی راہ لو، چلتے رہو۔ (فرنگ اثر)

تواریف۔ اب لکھنؤ میں مستقل نہیں۔ اس محل پر عوام اپنا راستہ لے لیتے ہیں۔

راہی ہونا۔ (لازم) ہونا، معاشرت ہونا، میل جول ہونا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

محفل صرف۔ شمیم نے محبت کر کے پھر ایک صاحب لکائی اور فرود کیا کٹر برق اور تیسرا تاج، جو ہر بار فریاد منگا کر پہنتا ہے، لے کر راہی ہوا۔ (طلسم ہوش رُبا)

راہی۔ ایک قسم کی خوراک کا نام جو وہی میں ابلے ہوئے کدو یا گڑھی، لہو کی اور بیگن وغیرہ ڈال کے بناتے ہیں۔ اردو، انداز، فصیح، رائج۔

محفل صرف۔ میرے ایک دوست دیکھ صاحب کی بیوی بہت نمد و رستا بناتی ہیں۔ پلاؤ کے ساتھ کھانے سے لطف آ جاتا ہے۔

راہیں بتانا، راہیں بتانا۔ (مستعدی) راستہ برابر کرنا، میل نکالنا، کامیابی کی صورت نکالنا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

تواریف۔ اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔

راہیں بتانا۔ (مستعدی) راستہ برابر کرنا، میل نکالنا، کامیابی کی صورت نکالنا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

طبیعی زبان۔

راہیں بتانا۔ (مستعدی) راستہ برابر کرنا، میل نکالنا، کامیابی کی صورت نکالنا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

محفل صرف۔ (مستعدی) راستہ برابر کرنا، میل نکالنا، کامیابی کی صورت نکالنا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

کراچی پلہ روپیہ جو کمال میں بنایا گیا ہو عربی صفت۔
(نور اللغات و بہارِ علم)

قولہ فصیل۔ اردو میں مستعمل نہیں۔

کراچی پلہ روپیہ جو کمال میں بنایا گیا ہو عربی صفت۔
(نور اللغات و بہارِ علم)

محکم صرفہ۔ کم سے کم سات پشتوں سے میں ہی دیکھ رہا ہوں کہ ریاستوں میں یہ طریقہ رائج ہے کہ باپ کے بعد بیٹے ہی کو جانشینی ملتی ہے۔

کراچی پلہ روپیہ جو کمال میں بنایا گیا ہو عربی صفت۔
(نور اللغات و بہارِ علم)

محکم صرفہ۔ کسی محاورے یا لفظ کو رائج اسی وقت کہیں گے جب عوام و خواص سبھی اسے کثرت سے استعمال کرنے لگیں۔

کراچی پلہ روپیہ جو کمال میں بنایا گیا ہو عربی صفت۔
(نور اللغات و بہارِ علم)

محکم صرفہ۔ شاہزادے نے کہا پھر خود دوزخ کی یہاں کیا صورت ہے؟ کہا بھگت رائج الوقت ہیں (طلسم ہوش بُرا)

کراچی پلہ روپیہ جو کمال میں بنایا گیا ہو عربی صفت۔
(نور اللغات و بہارِ علم)

محکم صرفہ۔ کوئی طریقہ یا ایجاد کردہ شے رائج کرنے کے لیے اس کو عام شہرت دینے کی ضرورت ہوتی ہے۔

کراچی پلہ روپیہ جو کمال میں بنایا گیا ہو عربی صفت۔
(نور اللغات و بہارِ علم)

محکم صرفہ۔ ننگے سر گھومنے کا فیشن کچھ اس درجہ رائج ہو گیا ہے کہ اب گوپنی بہن کے نکلا میوب کھانے لگا ہے۔

کراچی پلہ روپیہ جو کمال میں بنایا گیا ہو عربی صفت۔
(نور اللغات و بہارِ علم)

طبع کی زبان۔

محکم صرفہ۔ ڈاکٹر نے کل کیفیت ملاحظہ کر کے کہا کہ مفصل حال بتاؤ اور اگر روح افزا بہار ہو گھمٹے جاؤ۔
(فائدہ آزاد)

محکم صرفہ۔ فائدہ آزاد کا حاصل یہ ہے کہ اس کے گہرائی مضامین سے... نشر رائجہ اخلاق ہو اور ناظرین کے دماغ کو معطر کرے۔
(فائدہ آزاد)

قولہ فصیل۔ اصل اس کا درجہ (رجع رول) ہے۔ اور لغوی معنی مطلق بڑے ہیں لیکن مستعمل خوشبو ہی کے معنی میں مستعمل ہے۔

کراچی پلہ روپیہ جو کمال میں بنایا گیا ہو عربی صفت۔
(نور اللغات و بہارِ علم)

محکم صرفہ۔ فائدہ آزاد کا حاصل یہ ہے کہ اس کے گہرائی مضامین سے... نشر رائجہ اخلاق ہو اور ناظرین کے دماغ کو معطر کرے۔
(فائدہ آزاد)

قولہ فصیل۔ جانا، کرنا اور ہونا کے ساتھ صرفہ (جانا) ضمیمہ نے نوابی کہا، قرن کی کوئی بات رائگانہ نہ جائے۔
(سیر کہار)

محکم صرفہ۔ طے کر غریب ہم کو گزاریں بادہ خواری میں (کرنا) خضر کی طرح کیوں پھر پھر کے ہستی رائگانہ کیجے مار (ہو جانا) تمھاری ذرا کی لا پرواہی سے میری ساری محنت رائگانہ ہو گئی۔

محکم صرفہ۔ صاحب نور اللغات نے لکھا ہے کہ اصل میں راہ گاہ، تھا۔ گاہ، فائدہ معنی لیاقت کا دیتا ہے۔ یعنی ایسی بے وقعت چیز جو اس قابل ہے کہ سر راہ پڑی رہے۔

کراچی پلہ روپیہ جو کمال میں بنایا گیا ہو عربی صفت۔
(نور اللغات و بہارِ علم)

محکم صرفہ۔ (عالم ہندو) راجہ اول چہارم ایک قسم کی یندوق۔ انگریزی ہونٹ، نکالی کمرے جو نہی رائفیل (قرآن السعدین) گیا دیکھتے ہی دل اس کا ذیل

کراچی پلہ روپیہ جو کمال میں بنایا گیا ہو عربی صفت۔
(نور اللغات و بہارِ علم)

قولہ فصیل۔ مذکر بھی زبانوں پر ہے۔

کراچی پلہ روپیہ جو کمال میں بنایا گیا ہو عربی صفت۔
(نور اللغات و بہارِ علم)

کراچی پلہ روپیہ جو کمال میں بنایا گیا ہو عربی صفت۔
(نور اللغات و بہارِ علم)

کراچی پلہ روپیہ جو کمال میں بنایا گیا ہو عربی صفت۔
(نور اللغات و بہارِ علم)

محکم صرفہ۔ رائی، بنولے، سرسوں کے دانے مقلعہ ہائے آتشیں پر چلنے لگے۔
(طلسم ہوش بُرا)

کراچی پلہ روپیہ جو کمال میں بنایا گیا ہو عربی صفت۔
(نور اللغات و بہارِ علم)

کراچی پلہ روپیہ جو کمال میں بنایا گیا ہو عربی صفت۔
(نور اللغات و بہارِ علم)

کراچی پلہ روپیہ جو کمال میں بنایا گیا ہو عربی صفت۔
(نور اللغات و بہارِ علم)

کراچی پلہ روپیہ جو کمال میں بنایا گیا ہو عربی صفت۔
(نور اللغات و بہارِ علم)

کراچی پلہ روپیہ جو کمال میں بنایا گیا ہو عربی صفت۔
(نور اللغات و بہارِ علم)

کراچی پلہ روپیہ جو کمال میں بنایا گیا ہو عربی صفت۔
(نور اللغات و بہارِ علم)

کراچی پلہ روپیہ جو کمال میں بنایا گیا ہو عربی صفت۔
(نور اللغات و بہارِ علم)

کراچی پلہ روپیہ جو کمال میں بنایا گیا ہو عربی صفت۔
(نور اللغات و بہارِ علم)

دینا۔ بات کا تنگ بنانا۔ (زہنگ اثر)
تولے فیصل۔ اب عوام کھنڈ پرست کی جگہ دیہات،
بولتے ہیں۔
رائی کائی۔ نہایت گلا ہوا، مکرے مکرے،
ریزہ ریزہ، چورا چورا۔ اُردو، صفت۔ دہلی
کی زبان۔

نہ چھوڑے تنگ گال تو دست مغل مرنگ
ابھی زمین پر گرسے تو رائی کائی ہے سودا دہلی
تولے فیصل۔ عورت کھنڈ کسی چیز کے نہایت گل
جانے کو رائی سے کائی ہونا، بولتی ہیں جیسے۔
تم کہتی تھیں کہ مرگی دال اچھی نہیں ہے گلے
گی نہیں۔ دیکھو میں نے ایسی گلانی کر رائی سے
کائی ہو گئی۔

رائی کائی کرنا۔ (متحدی) مکرے مکرے
کرنا، ریزہ ریزہ کرنا۔ اُردو صفت، دہلی کی زبان۔
زنگیں کی طبیعت جو ادھر کو آئی
تو کر دیا معرفت کو رائی کائی معرفت دہلی
تولے فیصل۔ عورت کھنڈ درائی سے کائی، کرنا
بولتی ہیں۔

رائی کائی ہو جانا یا ہونا بڑا نیست بڑا
ہو جانا۔ اُردو صفت، دہلی کی زبان۔
گتے ہی اس سنگ دل سے رہ گیا دل ٹوٹ کر
رائی کائی ہو گیا پتھر پر شیشہ ٹوٹ کر ٹکڑی
رائی کائی ہو جانا یا ہونا بڑا ہتر ہتر ہو جانا
(فقہ) ایک ہی محلے میں دشمن کی فوج رائی کائی
ہو گئی۔
(نور اللغات)

تولے فیصل۔ اہل کھنڈ نہیں بولتے۔
رائی لون تیرے دیدوں (اکھوں)
میں۔ جب کوئی شخص کسی کی تعریف کرتا ہے

تو نظر بد سے بچانے کے لیے عورتیں کہتی ہیں۔
(نور اللغات)
تولے فیصل۔ عورت کھنڈ اس محل پر دیدوں
رایا اکھوں میں خاک بولتی ہیں۔ جیسے۔ میری
اکھوں میں خاک حسینہ بیگم نے بڑی اچھی
جوان نکالی۔

رائی لون چوٹھے میں ڈالنا۔ نظر بد
کے ذخیہ کے لیے عورتیں چوٹھے میں رائی لون ڈال
دیتی ہیں۔ اُردو صفت، عورتوں کی زبان۔
جو وصف کرتا ہوں محفل میں ان کی سچ دھج کا
تو رائی لون وہ چوٹھے میں ڈال دیتے ہیں حضور
تولے فیصل۔ اب عورتیں لون، کی جگہ دنوں بھی
بولتی ہیں۔

رائی لون کرنا۔ نظر بد کے صحت سے رائی
لون اتارنا۔ اُردو صفت، عورتوں کی زبان۔
کالا دانہ ذرا اُتر دالو شوق
رائی لون اس کچھ پر کڑ دالو (زہر عشق)
تولے فیصل۔ عورتیں لون، کی جگہ دنوں بھی
بولتی ہیں۔

رائے۔ اعتقاد، مینائی دل۔ اس کی بھی
آراء ہے۔ عربی، مؤنث۔ (نور اللغات)
تولے فیصل۔ اُردو میں مستعمل نہیں۔
رائے۔ بیٹہ، بیڑ، جو بیڑ، قیاس، مشورہ،
خیال۔ عربی، مؤنث، فصیح، رائج۔
رائے انسان کی بولتی ہی نہیں
بحث اس باب میں چلتی ہی نہیں مرزا دسوا

محلے صرف۔ نواب صاحب کو اس بات کی بڑی
فکر تھی کہ ایسا نہ ہو کوئی امر صاحب لوگوں کی رائے
کے خلاف ہو۔ (سیر کہار)

رائے۔ ہندو راجا، سردار۔ (نور اللغات)
تولے فیصل۔ کھنڈ میں مستعمل نہیں۔
رائے۔ خطاب جو انگریزی گورنمنٹ کی
طرف سے ہندو راجاؤں کو دیا جاتا تھا جیسے رائے
بہادر، ہندی۔ (نور اللغات)
تولے فیصل۔ انگریزی حکومت کے ساتھ اس کا راج
بھی ختم ہو گیا۔

رائے آیاں۔ صوبے کے دیوان کا ماتحت
افسر جس کے سپرد شاہی آرائشی ہوتی ہے۔ ہندی۔
(نور اللغات)
تولے فیصل۔ اہل کھنڈ نہیں بولتے۔

رائے سیل۔ ایک قسم کے چنبیلی کے پھول
اور اس کے درخت کا نام۔ ہندی، مؤنث،
قلیل الاستعمال۔

کبھی موتیا اور کبھی رائے ہیں انھیں میرٹھی
رائے پھور کی کیلی۔ شے سے مس نہ
ہونے والا، اپنی جگہ سے نہ ہلنے والا، کابل۔
(اُردو پنج) بوڑھا اپنی جگہ سے نہ کھسکا جہاں بیٹھا
تھا وہیں رائے پھور کی کیلی ہو گیا۔
(زہنگ اثر)

تولے فیصل۔ بالعموم مستعمل نہیں۔
رائے پر چلنا۔ کچھ پر چلنا، مشورے پر عمل
کرنا۔ اُردو صفت، فصیح، رائج۔
محلے صرف۔ اب یہ بتاؤ کہ دو چار روز ہماری رائے
پر چلو گی یا نہیں۔ اگر ہمارا کہنا مانو تو تو خیر در نہ میرا
(فتانہ آدلا)

رائے پر چھوڑنا۔ کسی دوسرے کے مشورے
یا خیال کا اپنے کو پابند کر لینا۔ اُردو صفت،
فصیح، رائج۔

محل صرفہ: اب تو میں نے شادی تمہاری ہی رائے پر چھوڑی۔ (فناء آزاد)
رائے پلٹ دینا: (معتدی) رائے بدل دینا، خیال بدل دینا۔ اُردو صرفہ، عوام کی زبان۔
 محل صرفہ: پہلے انہوں نے آج ہی چلنے کو کہا تھا لیکن بعد میں رائے پلٹ دی۔

قولہ فیصلہ: اس محل پر رائے بدل دینا، رائج و فصیح ہے۔
رائے پلٹنا: (لازم) رائے بدل جانا، خیال بدلنا۔ اُردو صرفہ، عوام کی زبان۔
 محل صرفہ: صنعت کی رائے پٹی اور اس نے حیرت سے کہا کہ اے ملک! افسوس ایسے ایسے ساحر مارے جائیں اور ہم شاہ سے پوچھنے پر بیٹھے رہیں۔

(طلسم ہوش ربا)
 قولہ فیصلہ: اب اس محل پر رائے بدلنا (بدل جانا) رائج و فصیح ہے۔
رائے جان یا ایک قسم کی بڑی جان بھلینڈا ہندی۔ نوٹ: (نور اللغات)
 قولہ فیصلہ: کچھ نہیں مستعمل نہیں۔

رائے دینا: (معتدی) صلاح دینا، مشورہ دینا۔ اُردو صرفہ، فصیح، رائج۔
 محل صرفہ: نواب صاحب کو ذرا ہوش تو آنے دو اور سب کو تھوڑا تھوڑا کچھاؤں گا۔ (نور اللغات)
رائے دینا: (سیر کھار)
رائے زن: وہ شخص جس سے مشورہ لیں۔ فارسی، صفت۔ (نور اللغات و بہا و غم)
 قولہ فیصلہ: بالعموم مستعمل نہیں۔

رائے زنی: کسی امر کی نسبت خیال ظاہر کرنا۔ فارسی، مشورہ، فصیح، رائج۔

محل صرفہ: آپ مفصل حال بتائیے تو کچھ رائے زنی کا موقع ہو۔ (فناء آزاد)
رائے سے اتفاق کرنا: کسی خیال یا صلاح و مشورہ کی تائید کرنا۔ اُردو صرفہ، فصیح، رائج۔
 محل صرفہ: لاڈو نے بھی ان کی رائے سے اتفاق کیا اور کہا سرکار! میرے تو ہوش اُڑ گئے۔

(سیر کھار)
رائے سے اختلاف کرنا: کسی خیال یا صلاح و مشورہ کی مخالفت کرنا، کسی رائے سے اتفاق نہ کرنا۔ اُردو صرفہ، فصیح، رائج۔

محل صرفہ: بعض کی رائے تھی کہ دو تین جانب سے حملہ کیا جائے جس طرف روکی کم طاقت پائے جائیں اسی طرف کل فوج حملہ کر دے مگر آزاد پارٹل نے اس رائے سے اختلاف کیا۔ (فناء آزاد)
رائے قائم کرنا: سوچنا، طے کرنا، خیال کرنا۔ اُردو صرفہ، فصیح، رائج۔

محل صرفہ: اب ان بزرگوار کو یہ فکر نہیں کہ دن تھوڑا ہے کوئی دو چار گھنٹی اور شب کو سفر کرنا ہوگا اور مسٹر فزیر صاحب سے وعدہ قسمی ہو گیا ہے۔ لالہ ہاراج بی لوسے پھندے تیار ہیں۔ جو کچھ رائے قائم کرنا ہو قائم کر لیں۔ (سیر کھار)
رائے قائم نہ کر سکتا: سمجھ میں نہ آئی کوئی خیال یا صلاح و مشورہ نہ دے سکتا۔ اُردو صرفہ، فصیح، رائج۔

محل صرفہ: ہم نے ایک مستبر سے پوچھا کہ اس خواب کی تعبیر کیا ہے۔ اس نے دو دن تک غور کیا مگر کوئی رائے قائم نہ کر سکا۔ (فناء آزاد)
رائے قرار پانا: تجویز طے پانا، صلاح ہونا، مشورہ ہونا۔ اُردو صرفہ، فصیح، رائج۔

محل صرفہ: تو اب یہ رائے قرار پائی کہ دو مینریاس پاس ہوں ایک پر آپ کھائیں اور ایک پر ہم لوگ۔

(سیر کھار)
رائے لگانا: (معتدی) عقل دوڑانا، قیاس کرنا، خیال کرنا۔ (فرہنگ آصفیہ)
 قولہ فیصلہ: اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔

رائے لینا: (لازم) صلاح لینا، مشورہ لینا، خیال معلوم کرنا۔ اُردو صرفہ، فصیح، رائج۔
 محل صرفہ: چلو پہلے بیگم صاحب سے کہیں ان کی رائے لیں ان کو کچھ آئیں۔ صلاح و مشورہ ہو یا نہ ہو اسنی ٹھٹھا ہو گیا۔ (فناء آزاد)

رائے ملانا: (معتدی) ہم رائے اور ہم مشورہ ہونا، شریک الزمے ہونا، اپنی اپنی تدبیروں کو باہم ملانا، رائے کا مطابق ہونا۔ (فرہنگ آصفیہ)
 قولہ فیصلہ: کچھ نہیں مستعمل نہیں۔

رائے مینا کی چوڑیاں: ہا ایک قسم کی عمدہ چوڑیاں۔ (نور اللغات)

قولہ فیصلہ: بالعموم مستعمل نہیں۔
رائے میں آنا: کچھ میں آنا۔ اُردو صرفہ، متردک، فرصت ہی کے طے کو کچھتے ہو عنایت کیا رائے میں آیا کہ میرے اے عالی رایت (نور اللغات)
 محل صرفہ: ہم میں کوئی مقابلہ تولاد سے نہیں کر سکتا اگر تمہاری رائے ہیں آئے تو آج رات کو کچھاگ کر کہیں چھپ رہیں ورنہ سب مارے جائیں گے۔

(طلسم ہوش ربا)
رایات: جمع رایت۔ عسری، غر۔

(نور اللغات)
 قولہ فیصلہ: صرف عربی تعلیم یافتہ طبقہ کبھی کبھی استعمال کرتا ہے۔

رایت پُر نیرہ (بہارِ عجم)

تولہ فیصلہ: اردو میں مستعمل نہیں۔
رایت پُر لشکر کا علم، عربی، مذکر، فصیح، رائج۔
ہو مبارک تا صدی سال چتر سلطنت
سارے انگن سر پہ ہو رایت علم بزرگ کا
رایتِ قیض: (بفتح سیم) چاہک سوار، عربی، مذکر،
عربی تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔

جب ترکو ماخلعت پر خون شہادت
جنت میں گیا رایتِ گلگون شہادت
گرسا: (بفتح سیم) پالنے والا، پروردگار صاحب
آقا، خدا کا اسم صفت۔ عربی، مذکر،
قلیل الاستعمال۔

رب ہمارا عیبِ دال ہے یہ کرنا کا نہیں
رات دن تحریر کیا کرتے ہیں مہل دوش پر
تولہ فیصلہ: بانہم تنہا مستعمل نہیں ترکیب کے
ساتھ یارب، رب العالمین، رب العزت، رب جلیل
وغیرہ بولتے ہیں۔

گرسا: (بفتح سیم) آم، انار، بھیا اور انگود وغیرہ کا
خون پکائے ٹھکڑا کے گاڑھا کر لیتے ہیں اور اس کو رب
کہتے ہیں۔ عربی، مذکر، قلیل الاستعمال۔
مخلعہ صوفیہ: مختلف قسم کے ٹرتے اور رب... اس
کی خاص مرغوبات سے تھیں۔

(میر اپہلا گناہ و عزیزا القمن)
گرسا: ایک قسم کا چھکڑا، ہندی، مذکر (نور اللغات)
تولہ فیصلہ: دیہاتیوں کی زبان ہے۔

رباعی: (بفتح سیم) (لغوی معنی بیشی افزونی) سود۔
عربی، مذکر، عربی تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔
رباعی: (بفتح سیم) ایک قسم کی سادگی۔ عربی،
مذکر، قلیل الاستعمال۔

لعمن تیرے سر پہ کرتے ہیں مدام
لے رباب دین سے تا کیچھڑی سودا

تولہ فیصلہ: بہارِ عجم میں بفتح اور بر بان قاطع
میں بضم اول (بدون غرار) ہے لیکن اب عام طور
سے بفتح ہی بولتے ہیں۔ اب زیادہ تر چنگ و رباب
کی ترکیب سے صرف نظماً ہی استعمال ہوتا ہے
عربی۔

نوج میں بچنے لگے چنگ و رباب نے دوت
رباعی: (بفتح سیم) حضرت امام حسین علیہ السلام
کی ازواج میں سے ایک زوجہ کا نام، مادرِ جناب
علی مغیرہ، عربی، مؤنث، رائج۔

رباطہ: (بفتح سیم) مسافر خانہ، وہ مکان جو غریبوں کے
لیے وقف کر دیا جائے۔ عربی، مؤنث، قلیل الاستعمال
دیکھ کر ایک رباط اچھا سا
اینا اسباب لے کے سب اترا (قرآن العزیز)

تولہ فیصلہ: بعض فکر کرتے ہیں: آج کل مصر و شام
میں رباط (بضم سیم) کہتے ہیں۔ (قاموس الاغلاط)
رباعی: وہ چار مصرعوں کی نظم جس کے پہلے دو سطر

اور چوتھے مصرعوں کا ہم قافیہ ہونا لازمی ہے۔ رباعی
کا وزن بحر ہزج مثمن سالم سے بنایا گیا ہے۔ اور اس
کے چوتھے اور اذان میں، عربی، مؤنث، فصیح، رائج۔

مصرعے میں رباعی کے حدود اربع
ہر بیت پر جنت کا طلب گار ہوں میں

تولہ فیصلہ: رباعی کا نام رباعی اس لیے رکھا گیا ہے
کہ اس کا وزن بحر ہزج کی ایک شاخ ہے اور

بحر ہزج اشعار عرب میں مربع الاجز ہے یعنی ایک
شعر میں چار رکن ہوتے ہیں اور ہر رکن سالم ہوتا ہے
اس لیے عربوں کے خیال میں رباعی کا ہر مصرع
ایک بیت ہے اس کا حصہ اس کو رباعی اور

چہارمیتی کہنے لگے لیکن متاخرین نے چار مصرعوں کو دو
بیت فرض کیا اور رباعی کو دو بیتی کہنے لگے۔

بعض کا خیال ہے کہ رباعی، رباع (یعنی چار
چار) سے مشتق ہے چونکہ ہر رباعی میں چار مصرعے
ہوتے ہیں اس لیے اس کو چہار مصرعی اور دو بیتی کہا گیا
رباعی کو ترانہ بھی کہتے ہیں۔ قواعد العربیہ میں خزائن

عامہ و میزان الافکار کے حوالے سے یہ لکھا ہے کہ
سلطنت میں سلطان یعقوب بن یسٹ صفار کا رواج

عید کے دن غزنین میں جوڑ کو گویوں کی طرح
کھیل رہا تھا۔ جوڑ کے لڑکھنے سے لڑکے کی زبان
پر خوشی میں یہ مصرع آگیا: فلطاف لفظاں ہی رود

تالاب گو: یعقوب نے یہ مصرع فطائے عہد کے سامنے
پیش کیا انھوں نے بہت طور کے بعد اس مصرع کو
بحر ہزج میں پایا۔ اور ابوالحسن رودکی نے اسی وقت

اس پر تین مصرعے لگائے اور اس کا نام دو بیتی رکھا۔
رودکی کی یہ پہلی رباعی مشہور اور مقبول خاص و عام
ہوئی۔ زبانِ ترک کا اسی پر اتفاق ہے لیکن بعض کہتے

ہیں کہ رودکی کے معاصر ابو دلف علی اور نثرت کتب
نے یعقوب کے لڑکے کے مصرع پر مصرعے لگائے اور
اس کا نام دو بیتی رکھا۔ واللہ اعلم۔

عروضی سنی اور صاحبِ قرآن عروض نے لکھا ہے
رباعی کے دس ہزار وزن نکل سکتے ہیں اور منشی سید
نے رسالہ میزان الافکار شرح معیار الاشعار میں بیاتھی

ہزار نو سو چوڑا کی وزن نکالے ہیں مگر جمہود کے نزدیک
چوبیس ہی ہیں جو صرف بحر ہزج سے نکالے گئے
ہیں۔ خواجه حسن قطان خراسانی نے اُن کے دو شعبے
بنائے ہیں ایک ہزج اختم اور دوسرا ہزج اخرب۔
شجرۂ اختم کے بارہ اوزان مندرجہ ذیل ہیں۔
راصفون فاعلن مفاعیل فاعلن

- ۱۔ مفعول فاعل مفعول فاعل
- ۲۔ مفعول فاعل مفعول فاعل
- ۳۔ مفعول فاعل مفعول فاعل
- ۴۔ مفعول مفعول مفعول فاعل
- ۵۔ مفعول مفعول مفعول فاعل
- ۶۔ مفعول مفعول مفعول فاعل
- ۷۔ مفعول مفعول مفعول فاعل
- ۸۔ مفعول مفعول مفعول فاعل
- ۹۔ مفعول مفعول مفعول فاعل
- ۱۰۔ مفعول مفعول مفعول فاعل
- ۱۱۔ مفعول مفعول مفعول فاعل
- ۱۲۔ مفعول مفعول مفعول فاعل

شجرہ اُخر کے بارہ اوزان مندرجہ ذیل ہیں۔

- ۱۔ مفعول مفعول مفعول فاعل
- ۲۔ مفعول مفعول مفعول فاعل
- ۳۔ مفعول مفعول مفعول فاعل
- ۴۔ مفعول مفعول مفعول فاعل
- ۵۔ مفعول مفعول مفعول فاعل
- ۶۔ مفعول مفعول مفعول فاعل
- ۷۔ مفعول مفعول مفعول فاعل
- ۸۔ مفعول مفعول مفعول فاعل
- ۹۔ مفعول مفعول مفعول فاعل
- ۱۰۔ مفعول مفعول مفعول فاعل
- ۱۱۔ مفعول مفعول مفعول فاعل
- ۱۲۔ مفعول مفعول مفعول فاعل

اگر رباعی ان چوبیس اوزان میں سے کسی وزن میں ہے تو صحیح وزن اس کو قطعاً کہنا چاہیے۔ رباعی کے چاروں مصرعوں کے لیے یہ ضروری نہیں ہے کہ ایک ہی وزن میں ہوں بلکہ چوبیس اوزان میں سے ہر مصرع الگ وزن میں ہو جب بھی کوئی مضافتہ نہیں۔

ماہرین فن شعر کہتے ہیں کہ رباعی کی دوسری بیت میں کوئی نکتہ، لطیف یا ضرب المثل وغیرہ کا ذکر کرنا چاہیے، در اس کے علاوہ کچھ نہ کہا جائے اور دوسرا شعر پہلے شعر سے بلند تر ہو۔ چنانچہ جو رباعیاں ان اوصاف سے مستفوت ہوتی ہیں، مقبول فاسخ نام ہو جاتی ہیں۔ رباعیوں کو شاعر کی نکتہ رسی، بذلہ سنجی، شوخی طبع، معانی آفرینی، حسن کلام اور سلیقہ انتظام کا آئینہ ہونا چاہیے۔

رباعیات۔ رباعی کی جمع عربی، ہندو، فصیح، راج۔ **رباعی**۔ تمام پرورش کرنے والوں کا پروردگار خدا۔ عربی، مذکر، عربی تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔ **رباعی**۔ بہت بڑا پالنے والا، خدا، پروردگار عربی، مذکر، عربی تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔

محل صرف۔۔ امیر با تو قیر... دست دعا اٹھا کر دعائے فتح و ظفر درگاہ رب الاکبر میں کرتے تھے۔ (طلسم ہوش ربا)

رب السوس۔ (بالضم) مٹی کی سے بنی ہوئی ایک دوا جو کھانسی وغیرہ میں مفید ہوتی ہے عربی، مذکر، طبیبی اصطلاح۔

محل صرف۔۔ جب کھانسی زیادہ آئے تو رب السوس منہ میں رکھ کے چوسو فوراً رک جائے گی۔

قولہ فیصل۔۔ زیادہ تر زبانوں پر بافتح ہے یعنی

رب العالمین۔ تمام عالموں کا پالنے والا، خدا۔ عربی، صفت، مذکر، عربی تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔ **رب العزت**۔ پروردگار عالم کی صفت، خدا۔ عربی، صفت، مذکر، عربی تعلیم یافتہ طبقے کا زبان۔

محل صرف۔۔ شاہزادہ اسد سیدار ہوا و ہنو کر کے اطاعت رب العزت کیا لایا۔ (طلسم ہوش ربا) **رب العزت**۔ خدائے تعالیٰ کی صفت، خدا، عربی، صفت، مذکر، قلیل الاستعمال۔

قلم پیر شہادت کی انگلی اٹھا میر حسن ہوا حرف زنی یوں کہ رب العزت (سحر البیان) **رب النوع**۔ مخلوقات کی پرورش اور حفاظت کے واسطے جو فرشتے مقرر ہیں ان میں سے ہر ایک رب النوع کہتے ہیں۔ عربی، مذکر۔ (نور اللغات)

قولہ فیصل۔۔ بالعموم مستعمل نہیں۔ **ربانا**۔ ایک قسم کی دت جس کو دفالی بولتے ہیں۔ ہندی، مذکر۔ (نور اللغات)

قولہ فیصل۔۔ عام طور سے زبان کا رواج تو اب نہیں رہا۔ لیکن عورات کھنڈ کی زبانوں پر اس لفظ کا صحت باقی ہے۔ جب کوئی بدگلو مرد یا عورت کچھ گاتی یا پڑھتی ہے تو عورتیں طنزاً کہتی ہیں کہ یہ ٹوٹا رانا کہاں سے آگیا۔

ربانی۔ (ربانیہ) رب کی طرف منسوب۔ عربی، صفت، فصیح راج۔

محل صرف۔۔ بادشاہ نے ارشاد فرمایا کہ یا امیر آپ بھی بفضل ایزدی و تائید ربانی حکم دیجئے کہ ہمارے لشکر میں بھی... طبل جنگ بجے۔ (طلسم ہوش ربا) **رب جلیل**۔ (بالفتح) بدشہید یا خدائے بزرگ۔ عربی الفاظ، فارسی ترکیب، صفت، تعلیم یافتہ طبقے کا زبان۔

کاٹھانگے تو واسطہ رب جلیل کا پانی چو ادھن میں سرے تسبیل کا وحید نہ پکڑا۔۔ وہ کچھ جو پانی کے بہاؤ سے ہو جاتی ہے۔

ریبلک ڈے۔ یوم جمہوریہ، ۲۶ جنوری، ہندوستان کی مکمل آزادی کا دن۔ انگریزی، مذکر، تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔

محل صرفہ۔ دہلی میں ۲۶ جنوری کو ریبلک ڈے کے تقریبات بڑی شان و شوکت اور تزک و اہتمام سے منائے جاتے ہیں اور خصوصاً پریڈ تو دیکھنے سے تعلق رکھتی ہے۔

رہٹ۔ پھسل۔ ہندی، مؤنث۔ (نور اللغات) قولہ فیصلہ۔ اردو میں تنہا رہٹ، بول کے پھسل مراد نہیں لیتے۔ صرف پھسل جانے کے معنی میں رہٹ جانا، بولتے ہیں جو عوام کی زبان ہے۔

صاحب نور اللغات نے 'رہڑ' (بے فائدہ دور بھاگ) کے معنی میں بھی رہٹ لکھا ہے جو اب عوام بھٹو نہیں بولتے۔

رہٹ۔ (انگریزی رپورٹ کا بگڑا ہوا) واقعہ یا جرم کی خبر جو پولیس میں دی جائے۔ اردو، مؤنث، عوام کی زبان۔

زبیبوں نے رہٹ کھائی ہے یہ جاکے تھانے میں کہ اکبر نام لیتا ہے خدا کا اس زمانے میں اکبر آبادی **رہٹ پرے کی ہر گنگا**۔ ہر گنگا ایک کمر ہے جو ہناتے وقت ہندو منکر سے کہہ کر زبان پر لاتے ہیں۔ یہاں اس شخص سے مراد ہے جو پیر پھسل جانے اور دریا میں گر پڑنے کی وجہ سے خواہ مخواہ ہر گنگا کے یہ مثل اتفاقی حصول دعا کے لیے بولتے ہیں۔

(نور اللغات و گنجینہ اقوال و امثال) قولہ فیصلہ۔ اہل بھٹو نہیں بولتے۔

رہٹانا۔ پھسلنا۔ ہندی۔ (نور اللغات) قولہ فیصلہ۔ بھٹو میں مستعمل نہیں۔

رہٹانا۔ بڑا دور دورا، بے فائدہ، تھکانا۔ اردو

مصدر، عوام کی زبان۔ محل صرفہ۔ میں کہتا تھا کہ یہ وقت کھل جانے کا ہے آپ نے خواہ مخواہ مجھے وہاں تک رہٹا دیا۔ یہی ہوا کہ ملاقات نہ ہو سکی۔

رہٹ بولنا۔ رہٹ کھانا۔ اردو صرف، متروک۔

محل صرفہ۔ چپ اپ چپ کھسی ٹکٹ دیتے ہو یا میں اسٹیشن ماسٹر سے رہٹ بولوں پھر۔ (فائدہ آزاد)

رہٹ جانا۔ پھسل جانا۔ اردو صرف، عوام کی زبان۔

محل صرفہ۔ میں اپنی دھن میں چلا جا رہا تھا کچا پاؤں رہٹ گیا، سخت چوٹ آئی۔

رہٹ کھانا۔ (متدی) کسی واقعے یا جرم کی اطلاع پولیس کو دینا، تھانے کے رجسٹر میں جرم کے جرم کی خبر درج کرانا۔ اردو صرف، عوام کی زبان۔ محل صرفہ۔ لوگوں نے صلاح دی کہ جاؤ تھانے پر رہٹ کھاؤ۔ (فائدہ آزاد)

قولہ فیصلہ۔ تکمیل فعل کے لیے کھانا کی جگہ 'کھا دینا' کہتے ہیں جیسے۔

نہوچی۔ (طالب علم سے) کیوں بھیڑی ہو؟ ان کو کس عجائب خانے سے پڑا لے ہو۔ میاں سچ کہنا کھادوں رہٹ تھانے میں کہ مولوی صاحب کو لڑن کے عجائب خانے سے پڑا لے۔ (فائدہ آزاد) 'کھانا' کا متدی المقدی 'کھانا' بھی رائج ہے جو عوام کی زبان ہے جیسے۔

آنرٹش سائنڈنی کی رہٹ کھائی ہے کہ (فائدہ آزاد)

نہیں۔ پھسل۔ ہندی، مؤنث۔ (فرنگ آصفیہ)

قولہ فیصلہ۔ اہل بھٹو اس غسل پر بھٹن ہی بولتے ہیں۔

رہٹنا۔ (لازم) پھسلنا، پھسل جانا۔ اردو مصدر، عوام کی زبان۔

محل صرفہ۔ غیر وہ اختر الیاء کو اٹھانے لگی مگر اس کا پاؤں بھی رہٹا اور دم سے گری۔ (فائدہ آزاد)

قولہ فیصلہ۔ اس کی مکمل صورت رہٹ جانا، زیادہ مستعمل ہے۔

رہٹ رہٹ۔ چلنے میں جوتوں کی آواز۔ اردو عوام اور عورتوں کی زبان۔

محل صرفہ۔ خاکی پٹن کے چار سو تھکے رہ رہتے جا رہے ہیں۔ (فائدہ آزاد)

قولہ فیصلہ۔ اس ٹیل پر عورتیں رہ رہتے ہیں۔ (فائدہ آزاد)

رہٹ۔ دوپے کی تصغیر یا تحقیر، اردو، مؤنث، عوام اور عورتوں کی زبان۔

محل صرفہ۔ چھ رہتی تو یہاں کے نواب زادے ایک ایک بوسے کے دیں گے۔ (سیر کھار)

رہوٹ۔ (انگریزی میں پھٹا)۔ (ظہار، خبر، وہ تحریر جس میں کارروائی درج ہو۔ پڑھنا، کرنا، کھنا کے ساتھ)

غنا رہیں وہ بھیں نہ بھیں جواب خط بحر صاحب کو رہنا اپنا عریضہ رپوٹ ہے (رہٹ، پوٹ، توتی) (نور اللغات)

قولہ فیصلہ۔ اب اہل بھٹو ان معنی میں نہیں بولتے۔

رہوٹ۔ (بدا بفتح) کسی واقعے یا جرم کی خبر جو پولیس میں دی جائے۔ اردو، مؤنث، غیر فصیح، رائج۔ محل صرفہ۔ کل میں نے تمہاری رپوٹ تھانے میں کر دی ہے داروغہ جی آج تمہیں بلائیں گے، دیکھا کیا ہوتا ہے۔

رپورٹ۔ رپورٹ (رپورٹ) خبر، اطلاع، آگاہی، وہ خبر جو کسی جرم یا واقعے کی بابت پولیس میں دی جائے انگریزی نوٹس، انگریزی دال طے کی زبان۔

رپورٹ بھینا۔ خریدی کاروائی بھینا، تحریری اطلاع بھینا۔ اردو صرف، غیر فصیح، رائج۔

محکم صرف۔ اچھا آج رپورٹ بھیجے پرسوں کیسی میں ہم سفارش کریں گے کہ یہ مقام پاٹ دیا جائے۔

(سیرکھار)

رپورٹ۔ (رپورٹ) (رپورٹ) اطلاع کرنے والا، نامہ نگار، انگریزی، مذکر، انگریزی دال طے کی زبان۔

محکم صرف۔ انہاروں کے رپورٹ میں اور نوٹس کے لیے کے پونے لوکل خبری ملی۔ (نساء آزاد)

رپورٹ ضمنی۔ شالائی رپورٹ، ایسی رپورٹ جس کے پہلے وہ کاروائی شروع ہو چکی ہو وہ رپورٹ جس کے پہلے اور رپورٹ بھی گزر چکی ہو۔

(اردو قانونی نوٹ)

قوانین میں۔ بالعموم متعمل نہیں۔

رپورٹ کرنا۔ (متدی) اطلاع کرنا، خبر کرنا کسی واقعے یا جرم کی پولیس کو اطلاع دینا۔ اردو صرف، غیر فصیح، رائج۔

محکم صرف۔ اس مقام پر جو یہ کیچڑ ہے اس کی نسبت داروغہ صفائی کو رپورٹ کرنی چاہیے تھی۔ (سیرکھار)

(ایضاً) ایک جو سیرانسر اور میں سوار جا کر موقع دیکھ آویں اور فوراً رپورٹ کریں۔ (نساء آزاد) قولہ فیصل۔ اس کا لازم رپورٹ ہونا، بھی رائج و غیر فصیح ہے۔ جیسے۔

چوری کی رپورٹ بھی تھانے میں ہوئی یا

ابھی تک آپ لوگ رائے زنی ہی کر رہے ہیں۔

رپورٹ بھانا۔ (متدی) کسی واقعے یا جرم کی اطلاع پولیس کو دینا، تھانے کے رجسٹر میں جرم کے جرم کی خبر درج کرانا۔ اردو صرف، غیر فصیح، رائج۔

محکم صرف۔ تم جلدی سے جا کے تھانے میں رپورٹ لکھاؤ میں ابھی آتا ہوں۔

قولہ فیصل۔ اس کی پہلی صورت رپورٹ بھانا، بھی بولتے ہیں: لکھانا، کا متدی المتدی، لکھانا، بھی رائج و غیر فصیح ہے۔ جیسے۔

”اچھا پھر آپ روز ناپے میں رپورٹ لکھوائیے۔“ (نساء آزاد)

رپورٹ۔ چاندی کے رنگ کا، سفید، سنہرا کی ضد۔ اردو صفت، فصیح، رائج۔

قولہ فیصل۔ اس کا اطلاق وغیرہ محفوظ کے ساتھ ”رپورٹ“ بھی ہے ”رپورٹ“ اس کی تائید ہے۔

رپ ہو جانا۔ (ربائع) (لازم) دشمن کی طرح سر ہو جانا، پیچھے پڑ جانا، ورپے ہونا۔ (نور اللغات) قولہ فیصل۔ صاحب فرہنگ آصفیہ نے بکسر اول یعنی ”رپ“ ہو جانا لکھا ہے۔ بہر حال اہل لکھنؤ خصوصی صورت سے نہیں بولتے۔

رُت۔ موسم، فصل، ہر چیز کا زمانہ۔ اردو، مؤنث، غیر فصیح، رائج۔

ہائے برسات کی رُت میں وہ سدھائے گھر کو پھونک دے پھونک دے لے برق ہائے گھر کو امیر

قولہ فیصل۔ کھائے بند نے چھ موسم قرار دیے ہیں۔ ۱۔ موسم بہار۔ ۲۔ راج اپریل۔ (پیت بیلاکھ) ۳۔ گرمی۔ مئی، جون (جلیٹھ۔ اساطیر) ۴۔ برسات جولائی۔ اگست (ساون۔ بھادوں) ۵۔ خزاں۔

ستمبر۔ اکتوبر (کنوار کا تک) ۵۔ جاڑا۔ نومبر۔ دسمبر

(اگہن۔ پوس) ۶۔ گہرے کا موسم۔ جنوری۔ فروری۔ (ماگھ۔ چھاگن)۔

رُت۔ (مذکبات میں) رات کا محففت، صیغے رتجگا۔ اردو، مؤنث۔

رُت۔ کیرا جو گہوڑوں اور جو کے بوروں کو لگ جاتا ہے۔ ہندی، مذکر۔ (نور اللغات) قولہ فیصل۔ لکھنؤ کی زبان سے اس کا کوئی تعلق نہیں ہے۔

رُت۔ اردو کے مانند ایک جزائے شکر مند۔ ہندی، مذکر۔ (نور اللغات)

قولہ فیصل۔ بالعموم زبانوں پر ”شکر مند“ ہی ہے۔

رُتانی۔ ریتنے کی مزدوری۔ ریتنا۔ اردو، مؤنث۔

قولہ فیصل۔ معنی نمبر میں کم، معنی نمبر میں نسبت زیادہ مستعمل ہے۔

رُت اتنا۔ فصل آنا، موسم آنا۔ اردو صرف، غیر فصیح، رائج۔

رُت وہ جو تھی بدل گئی، آئی بس اور نکل گئی تھی جو ہوا میں نکھٹ مشک تیار ہو چکی (اکبر الہ آبادی)

رُت بدلنا۔ موسم کا تبدیل ہونا، فصل بدلنا۔ اردو صرف، غیر فصیح، رائج۔

رُت وہ جو تھی بدل گئی، آئی بس اور نکل گئی تھی جو ہوا میں نکھٹ مشک تیار ہو چکی (اکبر الہ آبادی)

رُت بسنت۔ بسنت یا بہار کا موسم۔ (فرہنگ اثر)

قولہ فیصل۔ اردو میں کوئی نہیں بولتا۔

رتبہ ہفتم: درجہ ہفتم، عہدہ، عزت، حرمت، پایہ، منزلت۔ عربی، انگریزی، فارسی، رائج۔
 محل صرفہ: بادشاہ عشق کی بارگاہ رنج میں رتبہ شاہ و گدا یکساں ہے۔ (ظہیر ہوش رُبا)
 رتبہ بڑھانا: (متعدی) منزلت زیادہ کرنا، عزت بخشنا۔ اردو صرفہ، فصیح، رائج۔
 محل صرفہ: آئیے آپ بھی تشریف لائیے، بارگاہ میں قدم رکھ فرمائیے۔ عزت بخشے، رتبہ بڑھائیے۔ (فسانہ آزاد)
 قولہ فیصل: اس کا لازم رتبہ بڑھانا بھی رائج و فصیح ہے۔
 کسی کی شوگریں کھا کر بڑھا ہے اس قدر رتبہ کہ جو آتا ہے وہ مٹی مری تربت کی پیتا ہے بیدار جمع رتبے بڑھانا بھی مکمل ہے۔
 بڑھیں رتبے نہ جس سرسری کے تسلیم کھنوی اٹھاؤں ناز قلم مشتری کے (شعری شاعر) رتبہ بلند ہونا: مرتبہ عالی ہونا، عزت و وقار زیادہ ہونا۔ اردو صرفہ، فصیح، رائج۔
 جاں بخش لب کا یار کے رتبہ بلند ہے آتش فی الواقعی مقام مسیحا بلند ہے رتبہ پانا: مرتبہ پانا، عزت حاصل ہونا۔ اردو صرفہ، غیر فصیح، رائج۔
 محل صرفہ: سر اکبر حیدری نے جب دربار نظام میں رتبہ تقریب پایا تو دنیا انگشت بندواں رہ گئی۔
 رتبہ پہنچنا: نوبت آنا۔ اردو صرفہ، جرذہ۔
 رتبہ پہنچانے خوشی سے یہ لہجہ لگتا ہے جو کوئی دیکھے اسے شک ہوگی تصویر کا آتش رتبہ حاصل کرنا: (متعدی) عزت حاصل کرنا، مرتبہ حاصل کرنا۔ اردو صرفہ، فصیح، رائج۔

محل صرفہ: بارگاہ ایزدی میں رسالت آب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے جو رتبہ حاصل کیا وہ کسی دوسرے نبی کو حاصل نہیں ہوا۔
 قولہ فیصل: اس کا لازم رتبہ حاصل ہونا بھی رائج و فصیح ہے۔
 رتبہ وال: رتبہ پہنچانے والا۔ فارسی ترکیب، صفت فصیح، رائج۔
 در حقیقت کتبہ پیمبر رتبہ وال فاطمہؑ ادب قولہ فیصل: رتبہ پہنچانے کے معنی میں رتبہ والی بھی رائج و فصیح و مؤثر ہے۔
 رتبہ و وبال ہونا: مرتبہ زیادہ ہونا، منزلت میں ہونا اضافہ ہونا۔ اردو صرفہ، فصیح، رائج۔
 ہوا رتبہ امامت کا وبال شاہ مہتمم (امیر اہل حق) رتبہ وینا: عزت وینا، منزلت بخشنا۔ اردو صرفہ، فصیح، رائج۔
 محل صرفہ: عہدہ کو مشیران سلطنت میں داخل کیا اور یہ رتبہ دیا کہ جو خواجہ مشہور دیں اسے بادشاہ ملکہ منظور کرے۔ (ظہیر ہوش رُبا)
 رتبہ زیادہ ہونا: قدر و منزلت بڑھانا۔ اردو صرفہ، فصیح، رائج۔
 محل صرفہ: جس نے جبری اطاعت و عبادت کی اس کا بارگاہ ایزدی میں دیباہی رتبہ بھی زیادہ ہوا۔
 قولہ فیصل: اس کا متعدی رتبہ زیادہ ہونا بھی رائج و فصیح ہے۔
 رتبہ سمجھنا: قدر جاننا، منزلت پہچاننا۔ اردو صرفہ، فصیح، رائج۔
 خاک ہوں پر تو تیا ہوں چشم ہر و ماہ کا رائج آنکھ والا رتبہ کبھی کبھی غصہ راہ کا رائج قولہ فیصل: سببی معنوں میں زیادہ مکمل ہے۔

رتبہ کسی نے احمیہ نہ کھائیں کا لاسلم رتبہ سوا ہونا: مرتبہ بلند ہونا۔ اردو صرفہ، فصیح، رائج۔
 قولہ فیصل: بعض جمع رتبے سوا ہونا بھی رائج و فصیح ہے۔
 جن کے رتبے ہیں سوان کو سوا مکمل ہر انیس رتبہ شناس: قدر جاننے والا، منزلت کھنے والا۔ فارسی ترکیب فصیح، رائج۔
 محل صرفہ: آپ ناراض نہ ہوں رتبہ شناسی ہر شخص میں نہیں ہوتی۔ اگر وہ رتبہ شناس ہوتا تو آپ کی شان میں یگنائی نہ کرتا۔
 قولہ فیصل: قدر جاننا کے معنی میں رتبہ شناسی بھی مکمل و فصیح ہے جو مؤثر ہے۔
 رتبہ کرنا: عزت بخشنا، اعزاز بڑھانا۔ اردو صرفہ، قلیل الاستعمال۔
 محل صرفہ: حضور کا خدا نے بہت بڑا رتبہ کیا ہے۔ (سیر کھار)
 رتبہ کم کرنا: عزت گھٹا دینا، مرتبہ پست کر دینا۔ اردو صرفہ، فصیح، رائج۔
 اس کے رستی رتبہ دانوں کا بہت کم کر دیا رائج کیا غضب تم نے کیا میرے کو تسلیم کر دیا رائج رتبہ گھٹنا: عزت آشکار ہونا، مرتبہ کچھ میں آنا۔ اردو صرفہ، قلیل الاستعمال۔
 درج سے محدود کی دیکھی ٹکڑے غالب ہاں عرض سے رتبہ جو ہر گھٹا رائج رتبہ گھٹانا: منزلت کم کرنا، وقار گھٹانا۔ اردو صرفہ، فصیح، رائج۔
 یہ ہر درجہ بابت پہنچے تو خاک پہنچے رائج تاثیر نے گھٹایا رتبہ مری دغا کا رائج

رت وہ جو تھی بول گئی، آئی نہیں اور نکل گئی
تھی جو ہوا میں نہایت مشک ستار ہو چکی

اکبر (الہ آبادی)

رتو: ایک سُرُخ پتھر کا نام جو اکثر بچوں کے بخار
یا دیگر امراض میں گلے میں بانٹ دیتے ہیں۔

ہندی، مذکر۔ (فرہنگِ امفیہ)

تو فیصل: لکھنؤ میں اس کا رواج نہیں

رتو: ایک سُرُخ کیرا جو گھوڑوں یا جو کے بیڑوں
میں لگ جاتا ہے۔ (فرہنگِ امفیہ)

تو فیصل: یہ لکھنؤ کی زبان نہیں۔

رتوانا: (رتندی المتدی) سو من سے صاف کرنا۔
اُردو مصدر، غیر فصیح، رائج۔

محل صرفہ: چاندی کی ڈیرا کسی سار کے پاس لے
جائے دو تین سو ت رتوالاؤ تاکہ اس پر فٹ ہو

رتو نہ تھا: (نون فٹ) آنکھ کی ایک بیماری کا
نام جس سے رات کو نہیں دکھائی دیتا۔ سنسکرت

مذکر۔ (نور اللغات)

تو فیصل: اہل لکھنؤ رتوندی کہتے ہیں جو اردو ہے۔
رتو نہ دھیا: جس کو رتوندھی آتی ہو۔ صفت۔

(نور اللغات)

تو فیصل: لکھنؤ میں رائج نہیں۔
رتوندی: رات کو نہ دکھائی دینے کا مرض آنکھوں

کا ایسا مرض جس میں صبح دن کو دکھائی دیتا ہے۔
اُردو، مؤنث، فصیح، رائج۔

محل صرفہ: اینٹ کی عینک لگا ڈ، اتنی بڑی پائی
نہیں سوتھتی۔ کیا رتوندھی آتی ہے۔ (فائدہ آزاد)

تو فیصل: پہلے رتوندھی بولتے تھے جیسا کہ مثال میں ہو سکتا ہے۔
اہل لکھنؤ بالعموم رتوندھی کو (بکثرت ہائے غلطی)

رتوندھی، لکھتے اور بولتے ہیں۔ اس کا صرف انا کے ساتھ

لکھتے: ایک قسم کی چار پینے کی گاڑی جس کے اوپر
بُرجی کی بنی ہوتی ہے۔ اُردو، دہلی میں مذکر، لکھنؤ

میں مؤنث۔
لگا کچنے کوئی ادھر آئیو میر حسن
اے رتھ شتابی جہا لائیو

تو فیصل: اب اس کا رواج کم ہو گیا لہذا لفظ
بھی بہت کم زبانوں پر آتی ہے۔

رتھ بان: رتھ وان: رتھ بان کھننے والا۔
اُردو، مذکر، متروک۔

رتھ یا تھرا: ہندوؤں کے ایک میلے کا نام جو دھری
اس آڑھ کو بگن ناتھ جی کے نام سے ہوا کرتا ہے۔

ہندی، مذکر، اہل ہندو کی زبان۔ (فرہنگِ امفیہ)
رتھ یا تھرا: گاڑیوں کی دھوم دھام جو کسی دھرم

کی سواری میں ہو۔ ہندی، مذکر، اہل ہندو کی زبان۔
(فرہنگِ امفیہ)

رتی: بلاشبہ کا ٹھوٹا حصہ۔ آنکھ پاول کا لہجہ
اُردو، مؤنث، فصیح، رائج۔

رتی: لکھنؤ میں ایک سُرُخ سیاہ بیج کا نام جو
طبعی کے درخت میں سے نکلتا ہے۔

(فرہنگِ امفیہ و نور اللغات)
تو فیصل: لکھنؤ میں اس لکھنؤ کو سُرُخ کہتے

ہیں جس سے تولنے کا کام لیتے ہیں۔ رتی نہیں کہتے
رتی: قسمت، تقدیر۔ اُردو، مؤنث، عوام

اور عورتوں کی زبان۔
طر تارہ جان میری آجکل ہے درد پر رتی

(جان صاحب)
تو فیصل: اس معنی میں یہ لفظ سنسکرت و رتی،

بمعنی قسمت سے (بہ تشدید) فوقانی رتی اکرایا
ہے۔ اب ان معنی میں قریب بہ متروک ہے۔

رتی بلند ہونا: بہت قدر و منزلت ہونا۔ اُردو
صورت، عمام اور عورتوں کی زبان۔ قریب بہ متروک

محل صرفہ: یہ وہی مسلمان ہیں جنہوں نے سپانہ
کو زیر نگین کیا تھا۔ تاروں نے تمام دوس کو قیامت

تاریخ کر دیا تھا۔ اسلام کی عمل داری کی رتی بلند
تھی۔ (سیر کہار)

رتی بلند ہونا: بہت قدر و منزلت ہونا۔ اُردو
صورت، عمام اور عورتوں کی زبان۔ قریب بہ متروک

محل صرفہ: یہ وہی مسلمان ہیں جنہوں نے سپانہ
کو زیر نگین کیا تھا۔ تاروں نے تمام دوس کو قیامت

تاریخ کر دیا تھا۔ اسلام کی عمل داری کی رتی بلند
تھی۔ (سیر کہار)

تو فیصل: لکھنؤ میں صورت سے رتی بلند ہونا کہتے
تھے جیسے۔

لوگوں نے جاکے اس کو خوش خبری دی لکھا
چلو تھاری رتی بلند ہو گئی: (کامیابی کا سرشار)

رتی بھڑکنا: ذرا سا، تھوڑا سا۔ اُردو و سنسکرت،
عورتوں اور عمام کی زبان۔

محل صرفہ: اگر سات پردوں میں بھی بھڑکے تو اپنے
بھٹکنا دوس سے باز آؤ گے۔ لہجے اس میں تھوڑا

رتی بھڑکنا: (سیر کہار)
رتی بھڑکنا: گاڑی بھڑکانا، قریب

دور دراز کی بہت سی دھن سے آتی ہے۔
(نور اللغات و محامدات ہندوستان)

تو فیصل: لکھنؤ میں رائج نہیں۔
رتی تیز ہونا: کسی رئیس کی سرکار میں رسوخ

ہونا۔ (فرہنگِ امفیہ)
تو فیصل: اب نہیں بولتے۔

رتی جاگتا: لکھنؤ میں رائج نہیں۔
اُردو، عورتوں کی زبان۔

آپ سے آتی ہوں تیرے پاس میں بھاگی ہوئی
ان دنوں لگا لگا نا ہے مری حب کی ہوئی رنگینا

(نور اللغات و فرہنگِ امفیہ)
تو فیصل: یہ صحت دہلی سے مخصوص ہے۔

رتی جاگتا: لکھنؤ میں رائج نہیں۔
اُردو، عورتوں کی زبان۔

آپ سے آتی ہوں تیرے پاس میں بھاگی ہوئی
ان دنوں لگا لگا نا ہے مری حب کی ہوئی رنگینا

(نور اللغات و فرہنگِ امفیہ)
تو فیصل: یہ صحت دہلی سے مخصوص ہے۔

رتی جاگتا: لکھنؤ میں رائج نہیں۔
اُردو، عورتوں کی زبان۔

پھونکا۔ (لغات النساء)
تو فیصلہ لکھو کی صورتیں نہیں بدلتیں۔

رتنی چکنا نہ نصیب جاگندہ اردو صرف، عورتوں کی زبان۔ قریب بہ متردک۔

محلہ صرفہ۔ میاں تو برس کے بعد گھوڑے کے بھی دن بہرتے ہیں سو کئی صدی کے بعد گھانٹا پھونک کی بھی رتنی پٹی۔ (فساد آزاد)

رتنی رتنی۔ ذرا ذرا، سر تا پا اول سے آخر تک ابتدا سے انتہا تک۔ اردو، صفت، عوام اور عورتوں کی زبان۔

محلہ صرفہ۔ بیٹی نے ماں سے رتنی رتنی حال کہہ دیا۔ تو فیصلہ۔ دکا کے اضافے کے ساتھ رتنی رتنی کا بھی استعمال ہوا ہے جواب نہیں بولتے۔

اصل کیفیت اس کی اب سنئے
رتنی رتنی کا حال سب سنئے عروج

مختلف صورتوں سے بولتے ہیں جیسے: رتنی رتنی حال، جس کا صورت کہنا اور سننے کے ساتھ ہے جیسا کہ اوپر کی مثالوں سے ظاہر ہے: رتنی رتنی خبر جس کا صرف پوچھنا، رہنا اور طنا وغیرہ کے ساتھ ہے۔

(پوچھنا) مجھے رتنی رتنی خبر پہنچتی ہے، شاہ پھڑ کی گھٹی میں شام سے کہاں غائب رہتے ہو۔

(سیر کہنا)

(رہنا) ہمارے بھی گویندے چھٹے رہتے ہیں ہم کو رتنی رتنی خبر دیتی ہے۔ (سیر کہنا)

رتنی رتنی (رکنا)۔ مفصل جیسے اس نے رتنی رتنی حال کہہ دیا۔ اردو، عورتوں کی زبان۔

(نور اللغات)

تو فیصلہ۔ عورت لکھو، گل کے معنی میں سے،

اردو تک، کے اضافے کے ساتھ رتنی سے رتنی۔ تک، بولتی ہیں، جیسے:۔ پتیلی میں جتنا پلاڈیجا تھا اس نے رتنی سے رتنی تک کھایا۔ کچھ بھی نہیں چھوڑا۔

رتنی زور پر ہونا۔ نصیب بندی پر ہونا، زمانہ موافق ہونا۔ اردو صرف، عوام اور عورتوں کی زبان۔ قریب بہ متردک۔

ملتی سنہری برج میں خورشید سے ہے روز۔ جب ہنسیاں تارا جان کی رتنی سے زور پر جان صفا رتنی سامنے آنا۔ اقبال سامنے آنا۔ اردو، عورتوں کی زبان۔ (دہلی)۔ (نور اللغات)
تو فیصلہ۔ مولفہ لغات النساء نے رتنی سامنے ہونا لکھا ہے۔ لکھو کی صورتیں کسی بھی صورت سے نہیں بدلتیں۔

رتنی لکھو۔ (ریاضی معروض) ریت لکھو، ریت کا۔ اردو، صفت، مذکر، غیر فصیح، رائج۔

محلہ صرفہ۔ اس راستے میں بڑی گھٹیاں اٹھانا پڑیں ایک دھیرا میدان بھی تبدیل طے کرنا پڑا، اس نے اور جان نکال لی۔

تو فیصلہ۔ اس کی تائید رتنی ہے۔

رتنی (رائیج) کسی بات کو بار بار کہے جانا۔ اردو، مؤنث، غیر فصیح، رائج۔

رتنی نام کی رتنی ہے خدا کے نام کے بعد لا اٹم کر مانا۔ بار بار کہلو کے یاد کرنا۔ اردو، غیر فصیح، رائج۔

محلہ صرفہ۔ کچھ پوچھو دیکھو لا حول ولا... رٹاتے رٹاتے تاک میں دم آگیا (مگر یاد ہی نہیں ہوتا)

(فساد آزاد)

رتنی رتنی (بکسر اول) بولے ہو جانے پر کام

پھوڑ دینا، سن رسیدہ ہونے کے بعد ملازمت سے سبک دوش ہونا۔ انگریزی، رائج۔

تو فیصلہ۔ کرنا، ہونا کے ساتھ صرف ہے جیسے:۔ "رٹا کر ہوتے ہی انھوں نے ایک بہت بڑا پوٹیری فارم کھول لیا جس میں سیکڑوں روپے روز کی آمدنی ہونے لگی۔"

رتنی پانڈھنا۔ ایک بات کو بار بار کہے جانا۔ (اردو) غیر فصیح، رائج۔

محلہ صرفہ۔ کم بخت نے رتنی پانڈھ دی کہ میرا نام اسکول میں لکھوادو۔

رتنی رہنا۔ جتنے رہنا۔

(فقہ) تم کو بار بار رتنی کی رتنی ہے (نور اللغات) تو فیصلہ۔ لکھو میں اس کا استعمال بڑے نام ہے۔

رتنی لگانا۔ جپا کرنا، بار بار وردی کے جانا۔ اردو صرف، غیر فصیح، رائج۔

محلہ صرفہ۔ یوں تو میاں بٹھو بھی حق اللہ نبی جی بھیجو کی رتنی لگاتے ہیں تو گھنٹوں زبان نہیں بند ہوتی۔ (فساد آزاد)
رتنی لگنا (لگ جانا)۔ (لازم) بار بار کہے جانا۔ اردو صرف، غیر فصیح، رائج۔

چاند ہے چہرہ شفق ہے جلے داغ
کیوں نہ رتنی لگ جائے مجھ کو ہائے داغ

رتنی لینا۔ بار بار دہرائے یاد کر لینا۔ اردو صرف، غیر فصیح، رائج۔

محلہ صرفہ۔ سکھ زمانہ رتنی لیا زری پوچھے کہ خدایا میں اللہ کیسا ہر تو نہیں جھانچنے لگیں۔ (فساد آزاد)
رتنی بڑھانا۔ بار بار کہنا، کسی چیز کو یاد کرنے کے لیے بار بار زبان سے کہنا۔ اردو مصدر، غیر فصیح، رائج۔

محلہ صرفہ۔ ایک خبر کو جو رتنی خرد کیا تو بلا کی طرح جھٹ گئے۔ (فساد آزاد)

رتنی بڑھانا۔ مسلسل طلب۔ اردو، عورتوں

کی زبان۔ مذکر۔

(فقرہ) تمہیں تو ایک نہ ایک کا رونا روزگار رہتا ہے۔

(نور اللغات)

تو فیصل۔ اس صورت سے لکھنے کی عورتیں نہیں بولتیں۔

لکھ کھاوا، کم بہت، صرف روتی پر گزر کرنے والا۔

(نور اللغات)

تو فیصل۔ لکھنے میں متعل نہیں۔

رٹ ہونا، ضد ہونا، اصرار ہونا، اردو صرف،

غیر فصیح، رائج۔

کہتے ہیں بوسہ دے کے میں آنت پر گیا

رٹ ہے اک اور بھی ترے زبان جیسے آبر

کہ تو۔ اس شخص کو کہتے ہیں جس کا حافظہ کمزور

ہو اور رٹ کے یاد کرتا ہو، اردو، غیر فصیح، رائج۔

محلے صرون۔ اس کے دماغ تو ہے نہیں رٹ ہے

ہردم رہا ہی کرتا ہے۔ کچھ کے پڑھنے کی کوشش بھی

کرتا ہی نہیں۔

تو فیصل۔ اس معنی میں رٹو تو تا زیادہ بولتے

رٹ۔ (بافتح) رٹ، بالی، ریگ رواں۔

ہندی، مؤنث، ال ہنود کی زبان۔

رٹ۔ (بافتح) رٹ، بالی، ریگ رواں۔

تو فیصل۔ لکھنے میں متعل نہیں۔

رٹ۔ (بافتح) رٹ، بالی، ریگ رواں۔

تو فیصل۔ لکھنے میں متعل نہیں۔

رٹ۔ (بافتح) رٹ، بالی، ریگ رواں۔

رٹ۔ (بافتح) رٹ، بالی، ریگ رواں۔

تو فیصل۔ لکھنے میں متعل نہیں۔

رٹ۔ (بافتح) رٹ، بالی، ریگ رواں۔

(نور اللغات)

تو فیصل۔ لکھنے میں متعل نہیں۔

رٹ۔ (بافتح) رٹ، بالی، ریگ رواں۔

تو فیصل۔ لکھنے میں متعل نہیں۔

رٹ۔ (بافتح) رٹ، بالی، ریگ رواں۔

تو فیصل۔ لکھنے میں متعل نہیں۔

رٹ۔ (بافتح) رٹ، بالی، ریگ رواں۔

تو فیصل۔ لکھنے میں متعل نہیں۔

رٹ۔ (بافتح) رٹ، بالی، ریگ رواں۔

تو فیصل۔ لکھنے میں متعل نہیں۔

رٹ۔ (بافتح) رٹ، بالی، ریگ رواں۔

تو فیصل۔ لکھنے میں متعل نہیں۔

رٹ۔ (بافتح) رٹ، بالی، ریگ رواں۔

تو فیصل۔ لکھنے میں متعل نہیں۔

رٹ۔ (بافتح) رٹ، بالی، ریگ رواں۔

تو فیصل۔ لکھنے میں متعل نہیں۔

رٹ۔ (بافتح) رٹ، بالی، ریگ رواں۔

تو فیصل۔ لکھنے میں متعل نہیں۔

رٹ۔ (بافتح) رٹ، بالی، ریگ رواں۔

تو فیصل۔ لکھنے میں متعل نہیں۔

رٹ۔ (بافتح) رٹ، بالی، ریگ رواں۔

تو فیصل۔ لکھنے میں متعل نہیں۔

رٹ۔ (بافتح) رٹ، بالی، ریگ رواں۔

رجحان۔ کینہ۔ (رذالہ کا بگڑا ہوا)۔ مذکر۔

(نور اللغات)

تو فیصل۔ لکھنے میں کوئی نہیں بولتا۔

رجحان۔ عربی، ترکیب۔

تو فیصل۔ اس سم کو بھی کہتے ہیں جس کے ذریعے

سے فیص کی باتیں بتاتے ہیں۔ یہ علم نجوم کی اصطلاح

ہے لیکن بالعموم کسی معنی میں متعل نہیں۔

رجحان۔ عربی، ترکیب۔

تو فیصل۔ اس سم کو بھی کہتے ہیں جس کے ذریعے

سے فیص کی باتیں بتاتے ہیں۔ یہ علم نجوم کی اصطلاح

ہے لیکن بالعموم کسی معنی میں متعل نہیں۔

رجحان۔ عربی، ترکیب۔

تو فیصل۔ اس سم کو بھی کہتے ہیں جس کے ذریعے

سے فیص کی باتیں بتاتے ہیں۔ یہ علم نجوم کی اصطلاح

ہے لیکن بالعموم کسی معنی میں متعل نہیں۔

رجحان۔ عربی، ترکیب۔

تو فیصل۔ اس سم کو بھی کہتے ہیں جس کے ذریعے

سے فیص کی باتیں بتاتے ہیں۔ یہ علم نجوم کی اصطلاح

ہے لیکن بالعموم کسی معنی میں متعل نہیں۔

رجحان۔ عربی، ترکیب۔

تو فیصل۔ اس سم کو بھی کہتے ہیں جس کے ذریعے

سے فیص کی باتیں بتاتے ہیں۔ یہ علم نجوم کی اصطلاح

ہے لیکن بالعموم کسی معنی میں متعل نہیں۔

رجحان۔ عربی، ترکیب۔

تو فیصل۔ اس سم کو بھی کہتے ہیں جس کے ذریعے

سے فیص کی باتیں بتاتے ہیں۔ یہ علم نجوم کی اصطلاح

زیادہ ہے۔

زجری پر لغوی معنی اضطراب اور حرکت۔ عربی، مذکر۔

تواریف: لغوی معنی میں اہل کھنڈ نہیں بولتے۔

زجریہ (بفتح زیم) وہ شجر جو بھڑک جگ میں

قوی شرافت اور بہادری پر فخر کرنے کے لیے پڑھتے

ہیں۔ عربی، مذکر، فصیح، رائج۔

جس دم زجری شاہ گروں سریر کا

دلیا ہل گیا پادشہ ہر اک شریک کا مؤدب

زجریہ شہ عروسی کی ایک ہر کا نام۔ عربی، مذکر،

اصطلاح علم عرض۔

تواریف: بحر جز کا سالم ذریعہ ہے۔

مستعمل مستعمل مستعمل مستعمل

مذریعہ ذیل مصرعہ ای بحر میں ہے۔

بہر کھنڈ کے قباہ غازی گھر چنے فصیح

زجریہ (بفتح زیم) درج اول و دوم (بفتح زیم) یادداشت

کی کتاب، حاضری کی کتاب، دفتر کی کتاب۔ انگریزی

مذکر، رائج۔

محلہ مصرعہ: حاضری کا رجسٹر اٹھالو۔

تواریف: عوام بفتح را بولتے ہیں۔

زجریہ (بفتح زیم) (Registered) درج رجسٹر کرنے

والا، رجسٹر کرنے والا، سررشتہ دار، انگریزی

مذکر، رائج۔

محلہ مصرعہ: انرض مرنا صاحب سوار ہو کر رجسٹر

کے دفتر گئے۔ (فائدہ آزاد)

زجریہ (بفتح زیم) رجسٹر کیا ہوا۔ انگریزی

صفت، رائج۔

تواریف: بالعموم اس کا تلفظ بفتح زبانوں

پر ہے۔

زجریہ: داخلہ، محکمہ ڈاک کے رجسٹر میں معمول ہے

کے درج کرنا، قانون نافذ الوقت کی نو سے دستاویز

کا رجسٹر میں اندراج ہو کے مکمل ہونا۔ (زکاہ)

مکمل ہونا۔ انگریزی، مؤنث، رائج۔

تواریف: بالعموم اس کا تلفظ بفتح اول زبانوں پر

ہے اس کا صحت کرنا، کرنا اور ہونا کے ساتھ ہے۔

زجریہ شدہ: رجسٹر کیا یا ہوا الفاظ یا خط یا

پیکیٹ۔ (زکاہ) مضبوط، مستحکم۔ انگریزی و فارسی

الفاظ، فارسی ترکیب، اردو صرف، رائج۔

زجریہ (بفتح زیم): رجسٹر میں درج کیا، دفتر میں

پڑھوٹا۔ انگریزی، مذکر۔ انگریزی داں طبقے

کی زبان۔

زجریہ (بفتح زیم) اول و دوم) واپسی، پلٹنا، لوٹنا۔

عربی، مؤنث، تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔

حکم علی سے جبر کی رجعت ہوئی اسیر

نشانی فقر جو آخر مختار نے کیا اسیر

رجعت: عودت کو طلاق کے بعد رجعت میں

لانا۔ عربی، مؤنث۔ (نور اللغات)

تواریف: یہ حضرات اہل سنت کی خاص اصطلاح

ہے۔ اہل تشیع اس محل پر رجوع کرتا، بولتے ہیں۔

رجعت: پتہ چاند سورج کے سوا اور کسی ستارے کا

اپنی معمول گردش سے پھرنا۔ عربی، مؤنث۔

(نور اللغات)

تواریف: بالعموم مستعمل نہیں۔

رجعت: جنون، سودا، کسی جلالی عمل کے شرائط

میں غلطی ہو جانے کی وجہ سے پاگل ہو جانا۔ اردو،

مؤنث۔

(نور اللغات)

تواریف: یہ میں مستعمل نہیں۔

رجعت: یہ فضول بکھنا، بے بودہ بکھنا، عورتوں

کی زبان۔

(نقشہ) تجھے ایک بات کی رجعت ہو گئی۔ (نور اللغات)

تواریف: یہ دہلی کی زبان۔

رجعت: ایک زمانہ ہے جو قیامت سے پہلے

آئے گا اور بارگاہیں امام مہدی آخر الزماں ظہور

کریں گے۔ عربی، مؤنث، اہل تشیع کی اصطلاح۔

خوشی کا دور دورہ ہو پھریں دن اہل ایمان کے

یہ انکھیں یا آگہی جلد رجعت کا سماں دیکھیں رائے بری

رجعت تہری: اٹنے قدوں واپس ہونا

اس طرح واپس ہونا کہ بدعہ جاری ہے میں منہ ادھر

ہی رہے اور پشت کی طرف کو پھیرا۔ عربی، مؤنث،

فارسی ترکیب، مؤنث، تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔

سج دم آنے کو وہ تھا کہ ابی دی ہے

رجعت تہری: چرخ و قمر آخر شب

تواریف: تہری عربی میں پچھلے پاؤں چلنے کو کہتے ہیں

رجعت ہونا: (لازم) رٹ بکھنا، خدشہ، ناہت

ہونا۔ اردو۔ (زنگ آصفیہ)

تواریف: کھنڈ کی اردو سے اس کا کوئی تعلق نہیں

رجعت ہونا: جنون ہونا، سودا ہونا، کسی جلالی

عمل کے سبب قصور شرائط الٹ جانے سے پاگل اور

سودا ہونا۔ (زنگ آصفیہ)

تواریف: کھنڈ میں مستعمل نہیں۔

رجعت خجلہ: کہنے۔ اردو، مذکر، سڑک۔

رجعت خجلہ سے رہا کرتی ہے رجعت ہر دم

رجعت خجلہ تو معاص ہیں کجا اہل کمال

تواریف: اب کھنڈ کی عورتیں یہ مفہوم رزوں کے

سے ادا کرتی ہیں۔

زجری بالغیب: (زجری) پتھر پھینکا۔ غیب، دہیز

جو آدمی کی آنکھ سے اوجھل ہو (بغیر سوچے سمجھے)

اکمل سے۔ (نور اللغات)
تو فیصلہ۔ لکھنؤ میں متعل نہیں۔

رجحان (بکر اول دوم دوم) آٹھ سو یا ہزار
سواروں کا دستہ، پلٹن، انگریزی، مؤنٹ، راج۔
تو فیصلہ۔ اردو میں الفتح اول و سکون دوم بولتے ہیں
رجحان بھر۔ شتم بھر۔ ذرا سا۔ ہندی، اہل ہند
کی زبان۔ (فرنگ آصفیہ)

رجحان۔ سیر ہونا۔ ہندی۔
(فرقہ) رت کے کھاؤ۔ (نور اللغات)
تو فیصلہ۔ یہ ٹیڈھ دیہاتی زبان ہے۔ عوام لکھنؤ
اس نمل پر کہیں گے۔ ڈٹ کے کھاؤ۔
رجحانی۔ رات، شب۔ ہندی، مؤنٹ۔
(فرنگ آصفیہ)

تو فیصلہ۔ ہندی کے گیتوں کی زبان ہے۔
رجحان۔ ہندو راجاؤں کا ملک، راجا
کی عمل داری۔ سنسکرت، مذکر، غیر فصیح،
راج۔
رجحان۔ مائل، متوجہ، ملقت۔ عربی، صفت
فصیح، راج۔

محل صرفہ۔ آپ کی طرف کچھ زیادہ رجحان معلوم
ہوتی ہیں۔ (سیر کبار)
رجحان۔ اعداء، اپیل، نظر ثانی، مراجعہ۔
(اعظم اللغات)

تو فیصلہ۔ عام طور سے زبانوں پر نہیں ہے
رجحان۔ بڑا، بڑا، بھگنا، مائل ہونا۔ عربی،
مؤنٹ، فصیح، راج۔

دل اس منہم سے دم نزع پھر گیا تو کیا
رجحان اور سے کی جب مرض کو طول ہوا۔ برق
تو فیصلہ۔ مذکر بھی استعمال ہوا ہے۔ مگر ترجیح

مؤنٹ کو ہے۔

ایسا طبیب کون ہے اے گل کر بار بار
تجربہ سے رجحان نرگس، بیمار نے کیا

رجحان۔ عورت کو طلاق کے بعد دوبارہ زوجیت
میں لانا۔ عربی، مؤنٹ، اصطلاح فقہ شیعہ۔

تو فیصلہ۔ یہ اصطلاح خاص حضرات اہل شیعہ
کی ہے۔ حضرات اہل سنت و رجعت کرنا بولتے ہیں
رجحان قلب۔ دلی توجہ۔ عربی الفاظ،
قاری ترکیب، فصیح، راج۔

محل صرفہ۔ دعا کی قبولیت کے لیے رجحان قلب
کی شرط ہے۔

تو فیصلہ۔ اس کا استعمال زیادہ تر سے کے استعارے
کے ساتھ ہے یعنی رجحان قلب سے جیسے۔
"برق نے رجحان قلب سے درگاہ خدا میں
استغاثہ کیا۔" (ظلم ہوش ربا)

رجحان قلب سے استغاثہ کرنا۔ جیسا کہ ظلم ہوش ربا
کی پیش کردہ عبارت میں ہے اب نہیں بولتے۔ اب
رجحان قلب سے دعا کرنا ہی بولتے ہیں جو فصیح ہے
کریم اس کی بھر دیتی شرف دامن مرادوں سے
رجحان قلب سے جو بندہ عاجز دعا کرتا شرف
زور دینے کے لیے رجحان قلب سے بلبل کے
دعا کرنا مستعمل ہے جیسے۔

استد نے رجحان قلب سے درگاہ دادرس
غریباں میں بلبل کر دعا کی۔ (ظلم ہوش ربا)
رجحان کرنا۔ بلبل علاج معالجے کے لیے اپنے
آپ کو کسی طبیب کو دکھانا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

دل اس منہم سے دم نزع پھر گیا تو کیا
رجحان اور سے کی جب مرض کو طول ہوا۔ برق
تو فیصلہ۔ کسی عالم سے کوئی نفی مسئلہ پوچھنے کو

بھی کسی کے ساتھ رجحان کرنا، کہتے ہیں جیسے۔
اس مسئلے میں آپ مفتی صاحب سے رجحان کیجئے
وہ آپ کو مطمئن کر دیں گے۔

رجحان کرنا۔ مطالب ہونا کسی طرف، پلٹ
جانا کسی طرف۔

(نقرے) زوج نے اپنے مرجح کی طرف رجحان کی؟
انہوں نے اپنے پہلے عقیدے سے رجحان کی؟
(نور اللغات)

تو فیصلہ۔ لکھنؤ میں ان معنی میں قلیل الاستعمال ہے۔
رجحان کرنا۔ عطا کرنا، پیش کرنا، عدالت
میں لانا۔ اردو صرف، عدالت کی اصطلاح،
قلیل الاستعمال۔

تو فیصلہ۔ اس کا لازم رجحان ہونا۔ بھی اب
قلیل الاستعمال ہے۔
رجحان لانا۔ مطالبے کے لیے کسی طبیب کو دکھانا۔
اردو صرف، متروک۔

محل صرفہ۔ تڑ کے بستر سے جو اٹھے تو میٹھا میٹھا
درد ہونے لگا۔ سوچے کہ ڈاکٹر سے رجحان لائیں
اور دوا کھائیں۔ (فناء آزاد)

تو فیصلہ۔ دعا تو یز کی غرض سے کسی نفی کے
پاس جانے کو بھی رجحان لانا کہتے تھے جیسے۔
"یہ بے چارے طاقت و توانائی اور جس بل
کس کے گھسے لائیں؟.... دعا نہیں کر کسی
شاہ جی سے رجحان لائیں۔" (فناء آزاد)

رجحان ہونا۔ متوجہ ہونا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔
مختلف گو کہ ہوں اوقات و قوع
ایک کی سمت ہو جب ذہن رجحان (برزاں ہوا)

تو فیصلہ۔ اس کا ایک مفہوم "گریوہ ہونا"
بھی ہے۔

کیونکہ ہوں درخشاں امیر و وزیر و ہر شے کا
رنگ حریف غلام ہے شاہ حجاز کا رنگ گھنوی
رجولت۔ **رجولیت**۔ ریاضے معدن
ہندی، قوت باہ، عربی، مونث، اہلبائی اصطلاح
قولہ فیصلہ: **رجولیت** زبانوں پر زیادہ ہے۔
رجوم۔ وہ ستارے جن سے شیطان بھگائے
جاتے ہیں۔ (زبا، ذکر۔ زور اللغات)
قولہ فیصلہ: **رجوم** کی جمع ہے اور اردو میں
مستعمل نہیں۔

رجھانا۔ زلیفہ کرنا، خوش کرنا، بھانا، اردو
مصدر، عوام کی زبان۔
محاورہ صرف: ایک ساتر حیب... گھنٹی ہلانا
ہے۔ ٹھاکر جی کو بھجی گاہ کے رجھار ہے۔
(ظلم ہوش ربا)

مقدم ہمارا رجھانا کرو میری
بہن اپنا مشتاق جانا کرو
قولہ فیصلہ: تکمیل فعل کے لیے رجھالنا بھی بولتے
ہیں جیسے:

آزاد نے گاتو بڑا اٹھے گا کہ ہاں میں روز کو
اپنی طرف مخاطب کر لیا۔ یہاں اس معشوقہ زریں
کمر کو رجھالیا۔ (رفانہ آزاد)
رجج۔ خواہش، رغبت، ہندی، مونث، گھنوی کی زبان
(زور اللغات)

قولہ فیصلہ: **رجج** کی زبان نہیں۔
رجچانا۔ (بالفتح) مقرر کرنا، پھیلانا، برپا کرنا۔
اردو مشتق غیر فصیح، رائج۔

قولہ فیصلہ: شادی رجچانا یا بیاہ رجچانا بولتے ہیں۔
منہ ماگی مراد جب یہ پانی
شادی بڑی دھوم سے رجچائی عاشق

بورہی دادی کو طاق پر بٹھایا اور آپ بیاہ
رجچایا۔ (رفانہ آزاد)

رجچانا۔ بھائی یا پاؤں کو ہندی سے رنگین کرنا،
ہندی رنگانا، اردو مصدر، قریب بہ مترادف۔
قولہ فیصلہ: اس کا ایک مفہوم کام پر لگانا تھا جو
اب نہیں بولتے۔

کہے تو ہم نشیں رنگ تصرف کچھ کھانڈ میں
الگ چٹھا حنا بندوں کو آنکھوں میں رجھاؤں میں
(مطلب یہ ہے کہ ان حنا بند معشوقوں کو اتنا گھڑوں
کہ آنکھوں میں بساؤں۔ بھائی پاؤں میں ہندی ہونے
کے سبب سے نہ تو باہقوں سے منہ چھپا سکتے ہیں نہ
خوار ہو سکتے ہیں۔ بالکل بے بس ہیں)

رجچاؤٹ۔ رجچا، اردو، مونث، دہلی کی زبان۔
اس کا اظہار دونوں تہ سے میں کیا کیا رنگین
دست دیا تھے میں ہندی کی رجچاؤٹ فانی رنگین

رجچنا۔ خوش گوار اور معطر ہونے والی چیز۔ مونث
کے لیے **رجچی** پختی، ہندی، صفت، (زور اللغات)
قولہ فیصلہ: صاحب فرہنگ اصفیہ نے **رجچنا** پنا لکھا
ہے۔ اہل گھنوی صورت سے نہیں بولتے۔

رجج۔ **رجج**۔ رغبت سے، شوق سے، حب
دخواہ، باغراط، ہندی، تابع فعل، (فرہنگ اصفیہ)
قولہ فیصلہ: گھنوی کسی معنی میں مستعمل نہیں۔
رجج کر کھانا۔ رغبت سے کھانا۔
(زور اللغات)

قولہ فیصلہ: گھنوی میں نہیں بولتے۔
رجچنا۔ (بالضم) (دل کے ساتھ) خواہش مند ہونا،
رغبت ہونا، لذت پانا، مالوت ہونا۔ اردو مصدر، مترادف۔

کہیں تیر نظر نہیں پکشتا
دل کسی کی طرف نہیں رجچتا غرض گھنوی

قولہ فیصلہ: صاحب زور اللغات نے اسے گھنوی سے
مخصوص لکھا ہے جب کہ دہلی میں اس کا استعمال
نہیں ہے۔

دل کسی سے نہیں رجچتا رنگین
خوشے بیاہنے سے ناراض ہوں میں رنگین دہلوی
رجچنا۔ شادیانہ، انعام جو شادی کے گیت
گاتے پر ڈونڈوں کو دیا جاتا ہے۔ (فرہنگ اصفیہ)
قولہ فیصلہ: اہل گھنوی اس فعل پر بیل پرنا بولتے ہیں
رجچنا۔ (بالفتح اول) کھانا، ہضم ہونا، سنسکرت۔

(زور اللغات)
قولہ فیصلہ: تنہا مستعمل نہیں۔ اردو میں عوام کی کے
ساتھ **رجچنا** چکنا ملا کے بولتے ہیں۔
رجچنا۔ کسی خوش بودار چیز کی بو کسی دوسری
چیز میں پنا۔ اردو مصدر، قلیل الاستعمال۔

کوئی سر رکھ کے اس پر سو گیا تھا خواب میں اک ان
رجی ہے نکہت زلف معطر میرے زانو میں
رجچنا۔ بیکوٹر کا خانے میں جانا، کسی نئے بکوٹر
کا گھر کے بکوٹروں میں مل جانا، وحشت جاتی رہنا۔
اردو مصدر۔ بکوٹر بازوں کی اصطلاح۔

محفل صرفے، صیدی کا بکوٹر جب آیا کرے تو فوراً پکڑنے
کی کوشش نہ کرو۔ جب بکوٹروں میں رچ جائے تو
دانہ ڈال کے پکڑ لیا کرو۔

رجچنا۔ بھائی یا پاؤں میں ہندی کا خوب شوخ رنگ
چڑھنا، ہندی کا بھائی پاؤں میں رنگ لانا۔ اردو مصدر
غیر فصیح، رائج۔

محفل صرفے، جب کسی حسین و جمیل، خوشیزہ کے
ہاتھوں میں ہندی لگائی جاتی ہے تو بہت رچتا ہے۔
رجچنا۔ شادی کا پھیلاوا پھیلنا، بیاہ کا سامان
بیاہ ہونا۔ اردو مصدر غیر فصیح، رائج۔

محفل صرفہ: پہر آرا سوچ کر بولیں کہ آزاد ہی کے ساتھ
بیاہ رہے تو کیا بات ہے۔ (فسانہ آزاد)
تو فیصلہ: سدا دی یا بیاہ کے ساتھ ملا کے بولتے
ہیں جیسا کہ مثال میں ہے۔
رحمن: جزو بدن ہونا۔ اردو مصدر، مترک۔
رچ گیا سودا بدن میں اب دوا بے کار ہے۔
روز مشترک رہیں گے داغ میرے تن کے ساتھ عاشق
رحمن: چنا چنا نصیب ہو: کھانا پینا انگ لگے
یعنی جزو بدن ہو۔ فقرہ دعاۃ۔ عورتوں کی زبان، اردو
(فرہنگ اصغیر)
تو فیصلہ: لکھنؤ کی عورتیں نہیں بولتیں۔
رحمن: ہندی: وہ جہاں جو اچھا رنگ دے، نہایت
رنگ دار ہندی، شوخ مہندی۔ (نور اللغات)
تو فیصلہ: لکھنؤ میں مستمل نہیں، بسند فرہنگ اصغیر
دلی کی زبان ہے۔
رحمن: رجبہ اللہ اور رحمۃ اللہ علیہ کا مخفف ہے جو
بطور اشارہ کسی متوفی مسلمان بزرگ کے نام کے اندر
بظاہر مختار لکھ دیا جاتا ہے۔
رحمن: رحل۔ اردو، ذکر، دکن کی زبان۔
رحل: (بفتح اول و کون دوم) وہ بکڑی
کی چیز جس پر قرآن رکھ کر پڑھتے ہیں۔ عربی، موت
سلطین محمد تھے اگر مصحف ناطق
قرآن کی تھی رحل دو زانو سے محمد امیر
تو فیصلہ: اردو میں عام طور سے بکسر اول بولتے
ہیں۔ باعتبار اردو بھی فصیح ہے۔
رحل: پالان شتر، بڑا منزل، مکان۔
رحمت و اسباب، لا سفری اسباب۔
عربی، موت۔ (قاموس الاغلاط)
تو فیصلہ: اردو میں مستمل نہیں۔

رحلت: دنیا سے کوچ، موت، انتقال۔ عربی
موت، یس، راج۔
تو فیصلہ: کرنا، ہونا کے ساتھ صرف ہے۔
پھر جی صاحب نے رحلت کی
ان کو بھی موت نے نہ مہلت دی
(زالہ مسوا)
ہو رنج و غم کا عدم قافلہ
ہماری بھی دنیا سے رحلت ہوئی
رحم: (بفتح اول و کون دوم) مہربانی، مہربا خدا،
ہمدردی۔ عربی، مذکر فصیح، راج۔
رحم نے ان کو کیا ہے گمراہ
رحم و اشار کو کچھ نہیں گناہ
تو فیصلہ: صاحب منتخب نے بالضم بھی لکھا ہے
مگر اردو میں بالفتح ہی راج و فصیح ہے۔
رحم: ربا کسر نیز بفتح اول و کسر دوم نیز بفتح اول
و کون دوم، بچہ دانی۔ عربی، مذکر۔
(فقرہ) بیگم کے رحم سے کوئی اولاد نہیں ہوئی۔
(نور اللغات)
تو فیصلہ: بالضم تعلیم یافتہ طبقہ رحم (بانشور) ہی
بوتا ہے۔ عوام دونوں صورتوں سے بولتے ہیں۔
رحم: (بفتح اول و کون دوم) ایسے بڑے چاول کا کچا حلو
جو اللہ کے واسطے عورتیں ہی خوشی کی تقریب میں بناتی ہیں۔
اردو، ذکر، عورتوں کی زبان۔
محفل صرفہ: داروغہ کو حکم دیا کہ سنی میں گلگلے لگاؤ
اور پلیٹ میں چاول اور بالائی کے تم رکھو۔
(فسانہ آزاد)
تو فیصلہ: کچے چاولوں کو اچھی طرح بھیکو کے
بیس کے، شکر ملا کے زیادہ تر لہو وادہ بڑے کی شکل
میں بنا لیتے ہیں۔ اسی کو رحم کہتے ہیں۔
رحمان: ہر ایک پر مہربان، سب پر رحم کرنے

والاء خدا کا نام۔ عربی، مذکر فصیح، راج۔
محفل صرفہ: خدا بڑا رحمن و رحیم ہے۔
تو فیصلہ: رحمن و رحیم دونوں پہلے کے صیغے میں
اور رحمت سے مشتق ہیں۔ خدا کو رحمن اس لیے کہتے
ہیں کہ وہ سب کو روزی دیتا ہے اور سب کی بات
ہے کافر و مومن میں کوئی امتیاز نہیں رہتا اور رحیم
اس لیے کہتے ہیں کہ آخرت میں اس کی رحمت
صرف مومنوں کے لیے ہے۔
صاحب غیث اللغات، لکھتے ہیں کہ "اس
لفظ کو سوائے ذات پروردگار کے دوسرے کے لیے
استعمال جائز نہیں ہے۔ اس لیے کہ پروردگار کے
ناحوں میں سے ایک نام ہے۔ رسم الخط میں بغیر
الف لکھنا چاہیے۔ اس واسطے کہ الف کے ساتھ
مسئلہ کذاب کے ناحوں سے ایک نام ہے اور وہ ایک
ایسا کافر تھا کہ جس نے دعویٰ نبوت کیا تھا۔ الف د
لکھنے سے مسئلہ کذاب کے نام سے خدا کے نام میں
تمیز ہو جاتی ہے۔ اور دوسری وجہ یہ ہے کہ پرورد
الف قرآنی رسم الخط کا اشیاء ہے؟
ہندوستان میں عام طور سے رحمان، الف
کے ساتھ ہی لکھتے ہیں۔ لیکن قرآنی رسم الخط میں ہمیشہ
بغیر الف رحمن ہی لکھتے ہیں۔
رحمان جوڑے پٹی کی شیطان
لنڈھاوے کئے: کفایت شہار تھوڑا
تج کر تہ ہے اور فضول خرچ سب کھا اڑا دیتا ہے۔
(معاذات ہندوستان)
تو فیصلہ: عوام لکھنویوں بولتے ہیں: "رحمان
جوڑے پٹی کی شیطان بہنے (لنڈھاوے) گیا۔"
رحم آنا: ترک آنا، ہمدردی کا جذبہ پیدا ہو جانا۔

اردو صرف، فصیح، رائج۔

تو فیصلہ۔ اس کی تکمیلی صورت "رحم آجانا" زیادہ رائج ہے۔

رحم آگیا رحم کو محبت آج دیکھ کر حاجت ہی اس غریب کی حارغا ہوئی امیر

سبھی معنوں میں "رحم نہ آنا" بھی بکثرت مستعمل ہے۔

وہ عیادت کو مری آئے تو کو کھو آئے۔ میر بھی جاؤں تو ذرا رحم نہ آئے اس کو ذوق

رحمت۔ یہ خدا کی مہربانی، اللہ کا رحم۔ عربی، مؤنث، فصیح، رائج۔

محلے صرف۔ اگر تم ہماری شریک ہوئی ہو تو خدا کی رحمت پر تکیہ کرو۔ (طلسم ہوش ربا)

رحمت پڑ بارش۔ اودہ۔

جتنا خوشید تھے اتنا ہی بارش ہو سوا ہوئے کو کھو پیش عشق نہ رحمت کی دلیل فوق

تو فیصلہ۔ بارش سے ہونے والی درختوں اور کھیتوں وغیرہ میں سرسبزی اور شا دابی آتی ہے اس لیے اسے رحمت

الہی سے تعبیر کرتے ہوئے کبھی باران رحمت اور کبھی مرن رحمت کہتے ہیں۔ مگر صرف رحمت کہتے ہیں تو

بارش کا ذکر ضرور کرتے ہیں جیسا کہ سنا دینے کہا ہے۔

رحمت پڑ دوزخ سلام۔ (نور اللغات)

تو فیصلہ۔ ان معنی میں اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔

رحمت پڑ کلمہ تحسین و آفریں۔ عربی، مؤنث، فصیح، رائج۔

محلے صرف۔ ہزار ہزار رحمت ان شہداء راہِ خدا کو جنہوں نے اپنے خون سے سیج کر اسلام کی کھیتی کو سرسبزی و شا دابی بخشی۔

رحمت برنا۔ کثرت سے رحمت الہی کا نزول ہونا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

تری مسجد میں واعظ خاص ہیں اوقاتِ رحمت کے ہمارے دلوں میں رات دن رحمت برکتی ہے امیر

رحمت حق بہانہ، لی خواہد

رحمت حق بہانہ، لی خواہد

کی رحمت بہانہ ڈھونڈھتی ہے، خدا کی رحمت قیمت نہیں چاہتی۔ (فرہنگ اشغال)

تو فیصلہ۔ تعلیم یافتہ طبقہ خواہد کی جگہ جوید بھی بولتا ہے۔

رحمت خدا کی۔ آفریں، شاباش، آپ کا کیا کہنا۔ (نور اللغات)

تو فیصلہ۔ اس کی نشست الفاظ یوں ہونا چاہیے۔ "خدا کی رحمت" اس لیے کہ نشر میں اسی طرح استعمال ہوتا ہے۔ اس کا ایک مفہوم ہوا "خدا اپنا رحم کرے۔"

مرضی عشق پر رحمت خدا کی مرضی بڑھتا گیا جوں جوں خدا کی

رحمتہ للعالمین۔ تمام عالموں کے لیے رحمت، رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم سے مراد ہوتی ہے۔ عربی، مذکر، فصیح، رائج۔

غم گناہوں کا نہ کھاشا دوزیں شاد کھنوی

رحمتہ للعالمین پر دھیان کر رحمت ہے۔ ایک کلمہ ہے کہ تحسین و مرجا

کی جگہ اس کو بولتے ہیں اور اکثر طنز و شکایت کا پہلو نکلتا ہے۔ اردو صرف، قریب بہ متروک۔

ع بیماری خاکیوں اڑتی پھرے لے ابرا رحمت امیر

رحم دل۔ مہربانی، رقیق القلب، نرم دل۔ فارسی ترکیب، صفت، فصیح، رائج۔

محلے صرف۔ بیگم صاحب بڑی دلنسا اور محبتی تھیں اور رحم دل رقیق القلب ہونے کو آب ویدہ دیکھ کر بڑا افسوس

ہوا۔ (سیر کھسار)

رحم دلی۔ مہربانی، دل سوزی، نرم دلی۔ فارسی ترکیب، مؤنث، فصیح، رائج۔

محلے صرف۔ اور یہ خداوند کی رحم دلی ہے کہ ان کے بندے انہیں عاجز کر رہے ہیں۔ اور خداوند ان کو ہلا

نہیں کرتے۔ (طلسم ہوش ربا)

رحم کرنا۔ لازم، ہمدردی کرنا، ترس کھانا، اللہ کا خیال کر کے کسی کی حالت پر ترس کھانا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

محلے صرف۔ اپنی جوانی پر رحم کر، پھر جا، ورنہ تو گناہ اور زندگی گنا۔ (طلسم ہوش ربا)

رحم کرنا پڑ خوشی کی تقریب میں یا منت پوری ہونے کے بعد رحم پر اللہ کی نیلہ دل کے تقسیم کرنا۔ اردو صرف، عورتوں کی زبان، متروک۔

وائی کر یا رحم کروں بے نیاز کا جان جھٹ

رحم کھانا۔ (معدی) ترس کھانا، خدا سے ڈرنا، ہمدردی کا برتاؤ کرنا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

محلے صرف۔ کلا نے کہا، اے پھوپھی یہ مقصد طلسم

بھوکا پیاسا یہاں آنکھ لٹکا میں نے رحم کھا کر بلایا اور کھا یا کھلایا اب یہ چلا جائے گا۔ (طلسم ہوش ربا)

ع یا فاطمہ کہاں ہو غریبوں پر رحم کھاؤ عشق

تو فیصلہ۔ سبھی معنوں میں بھی بکثرت مستعمل ہے۔ غصے کے بولے رحم نہ کھایا

کچھ بھی خدا کا خوف نہ آیا

رحم دل۔ شراب خالص۔ عربی، مؤنث، عربی تعلیم یافتہ لکھتی زبان۔

رخ رجحان سے توجہ کا ہے نام شراب رشک

رجحان شجاعت کا یہ نشہ ہو (طلمس پوش روبا)

رجحان: (بفتح اول و کسر دوم، یا ثے مروت) کو رخ کرنا، ایک جگہ سے دوسری جگہ جانا، کوچ۔ عربی، مذکر، تعلیم یافتہ جیسے کی زبان۔

تعلیمی کسی دروازہ رہبر کی صولت دردناک جس کو آواز رجحان کا رواں کجھا تھا میں اقبال کہ رحیم بہت نیربان، خدا کا نام عربی، معنی مذکر، فصیح، راجح۔

رحیم و غافر و تبار نام تیرا ہے عشق گناہ کار کو بخشے یہ کام تیرا ہے توفیق فیصلیہ رحیم کی تشریح لفظ رحمان کے ذیل میں ملاحظہ ہو۔

رخ پڑ (بضم اول) چہرہ فارسی، مذکر، فصیح، راجح۔

جامہ میں رخ ساتی ہو نظر آئی گیا نظر گھر میں نور شید کے گویا کہ سر آئی گیا

توفیق فیصلیہ: شعلہ، شمع، گُل، لالہ اور پتہ وغیرہ اسموں کے ساتھ آخر میں آ کے تو صیغی نام کا فائدہ دیتا ہے۔ یعنی اس طرح: شعلہ رخ جس کے چہرے کا رنگ شعلے کی طرح دکھنا ہوا ہو) شمع رخ جس کا چہرہ شمع کی طرح روشن ہو) لالہ رخ جس کا چہرہ لالہ کی طرح سرخ ہو) گُل رخ جس کے چہرے کی زینت گلاب کے پھول کی سی ہو) پتہ رخ جس کا چہرہ چاند کی طرح جگمگاتا ہو)۔

رخ: (بضم شطر) کے ایک نمبر کا نام فارسی، مذکر، شطر چھینے والوں کی اصطلاح۔

رخ: (بضم شطر) کا طرح ایک بڑا پرہیزگار اور۔

فارسی، مذکر، قلیل الاستعمال۔

محل صرفہ: ایک رات دن کی مسافت کے بعد میں نے ایک گیند جیسی سفید چیز دیکھی.... دھو سر پر اور اس پاس سایہ چھا گیا۔ جب میں نے اس پر نظر اٹھائی تو ایک دیو پیکر پر نہ آتا ہوا نظر آیا.... وہ پر نہ آتا اور اس سفید گیند پر بیٹھ گیا۔ اس وقت مجھے خیال آیا کہ یقیناً یہ رخ جالور ہے اور وہ سفید گیند اس کا اٹھ ہے۔ میں نے سوچا کہ.... یہ رخ اُسے تو اس کے پتوں سے لپٹ جاؤں۔ (داستان آلف میل) رخ پڑ: طرف، جانب۔ اردو، مذکر، قلیل الاستعمال۔

دکھائی دیے جو بیٹے بے رخ مگر اب نسیم دیکھا تاج الملک کے رخ مگر اب نسیم

محل صرفہ: شمال کے رخ جو برآمدہ ہے اس میں آہنی پتوں کی جھڑی لگی ہوئی ہے جیسی کہ دیوے انیسروں کے تنگول میں اکثر دیکھنے میں آتی ہے۔ (میرا پہلا گناہ: عزیز الرحمن)

رخ پڑ: (بضم اول) مکان وغیرہ کے لیے طرف، جانب، سمت۔ اردو، مذکر، فصیح، راجح۔

بدھ سے ہوتے تھے نظارہ لائے یا نظر وہ رخ بھی یار نے اپنے مکان کا بدلا

رخ پڑ: میل، رجحان، توجہ۔ اردو۔ محل صرفہ: میں نے کئی مرتبہ اُن سے کہا کہ میں اپنا مکان بیچ رہا ہوں۔ اگر ذرا بھی اُن کا رخ پاتا تو میں کتا کہ آپ ہی خرید لیجئے۔

توفیق فیصلیہ: پانا، دیکھنا، کرنا اور ہونا کے ساتھ صیغہ ہے۔ رخ پڑ: سانس، منہ پر، مقابل میں۔ اردو، مذکر، قلیل الاستعمال۔

محل صرفہ: جم لوگ۔ اپنے سحر کرنے پر بہت

نازاں ہو، اگر تلواری کے رخ آؤ تو معلوم ہو۔

(طلمس پوش روبا)

رخ اتارنا: (مستوی) چہرہ بے رونق کرنا۔ چڑھنا نہیں جیسی کی نظر پر ترا عاشق کیا نصف نظر کے رخ بیتار آتا (نور القنات)

توفیق فیصلیہ: اصل صورت بصورت لازم 'مستوی' اور 'چہرہ اتارنا' ہے۔ اس نے ضرورت شری کی بنا پر رخ کے ساتھ 'اتارنا' (مستوی) نظم کر دیا ہے۔ اس قسم کے استعمالات اکثر اساتذہ کے کلام میں ملتے ہیں جیسے امیر نے بصورت لازم 'رخ اتارنا' نظم کیا ہے۔ لیکن یہ استعمالات نقل فصاحت ہیں۔

توریاں ایسی چڑھیں اترے رخ شمس و قمر نیلی آنکھیں ہوئیں تیغیں تو اشارے تختہ امیر رخ الیور: دکھنا ہوا چہرہ، بہت روشن چہرہ۔ فارسی ترکیب، صفت، مذکر، فصیح، راجح۔

شمع سے چاند سوا، چاند سے نور شید سوا اور ان سب سے سوا ہے رخ انور تیرا جلیل

رخ بدلتا پڑ: (مستوی) بے مروتی کرنا بے رخی برتنا۔ اردو محاورہ، فصیح، راجح۔

پھر ہی جو نزع میں آنکھیں بدلتا بولا کہ آپ ہم سے کہاں رخ بدل کے جاتے ہیں جلیل

رخ بدلتا پڑ: بیان کا انداز بدلنا بات کا انداز بدلنا۔ اردو محاورہ، فصیح، راجح۔ محل صرفہ: مجھے دیکھتے ہی مرزا صاحب نے گنگو کا رخ بدل دیا اور دوسری باتیں کرنے لگے

رخ بدلتا پڑ: کم الفتا کرنا کشیدگی اختیار کرنا۔ اردو محاورہ، فصیح، راجح۔ محل صرفہ: آج کل وہ میری طرف سے رخ بدلے

ہوئے ہیں۔ خدا جانے کیوں ایسا ہے۔
تو نے فیصلہ یہ یوں بھی بولتے ہیں۔ مثلاً۔ اُن کا رُخ
کچھ بدلا ہوا دیکھ رہا ہوں۔

رُخ بدلتا۔ بہت بدلتا۔ اُردو صفت،
فصیح، رائج۔

تو نے فیصلہ۔ صاحب نور اللغات نے اس کا ایک مفہوم
منہ پھیر لینا بھی درج کیا ہے جو اب کھسوٹ میں
مستعمل نہیں۔

رُخ پانا۔ (لازم محسوس کو اپنی یا کسی اور کی طرف
متوجہ ہوتے ہوئے محسوس کرنا یا دیکھنا۔ اُردو محاورہ
غیر فصیح، رائج۔

خود اُن کے اپنے لیے لیا ہوا تودہ بولنے
محسوس کو منہ دگانے میں بھی تو ہم کو مشکل ہے۔ امیر
تو نے فیصلہ۔ سبلی معنوں میں بھی اس کا استعمال
قائم ہے۔

سفارش ہم تری کرتے پہلے داغ
کھان کا تھوڑے رُخ اچھا نہ پایا

رُخ پورے۔ تابندہ چہرہ، چمک دار چہرہ، بہت
گورے رنگ کا چہرہ۔ فارسی، مذکر، فصیح، رائج۔

محل صرفہ۔ جب مقابل میں رُخ پر نور ہو تو نرسند
کیونکہ کافور ہو۔

تو نے فیصلہ۔ زیادہ تر محبوب کے چہرے کو کہتے ہیں۔
رُخ پھرانا۔ منہ موڑنا، کسی جگہ کسی شخص کو
چھوڑنے کے عمل پر۔ اُردو محاورہ، فصیح، رائج۔

رُخ پانی۔ مہر کے ماسٹر نے بسایا ہے تجھے
رُخ سب سے پھر کے منہ دکھایا تجھے

کیوں کر نہ لپٹ کے تجھ سے سٹوٹوں لے قبر انیس
میں نے بھی تو جان دے کے پایا ہے تجھے

رُخ پھرنا۔ کشیدہ ہونا، بے اعتنائی ہونا،

کھنچا کھنچا ہونا۔ اُردو محاورہ، فصیح، رائج۔

پھر اہوا دیکھتی میں جس دم سیاہ بنوں سے رُخ تھارا
تباہ کرتی ہیں حال کیا کیا وہ کاکلیں سر پرک پٹک کر امیر

رُخ پھرنا۔ عجز ہونا، تنگ آنا، زچ ہونا۔
اُردو محاورہ، غیر فصیح، رائج۔

تو نے فیصلہ۔ بصیغہ جمع "رُخ پھر گئے" بولتے ہیں
جیسے۔ سوچتا ہوں کہ اب کیوں ہی چال چلوں تمہنے

تو زچ کر دیا والدہ رُخ پھر گئے۔ (رفاء آزاد)
رُخ پھرنا۔ بہت سمت بدل جانا۔

(نور اللغات)
تو نے فیصلہ۔ اب اس محل پر "رُخ بدلتا" بولتے ہیں۔
رُخ پھیر لینا۔ منہ موڑ لینا، دوسری طرف

منہ کر لینا۔ اظہار ناگواری کے عمل پر۔ اُردو محاورہ
فصیح، رائج۔

رُخ پھیر لیا بوسہ طلب کرتے ہی ہم سے
کیا حوصلہ ہے تنگ تر سے تنگ وہاں کا آتش

رُخت۔ در بدن سخت) بلا اسباب، زائد و راحلہ۔
فارسی، مذکر، بقیل الاستعمال۔

احد اکبر و زید کفن کا لیا کھٹکا ہمراہ
جنرل گور میں یہ رُخت سفر کیا ہوگا

رُخت پڑا۔ فارسی، مذکر، فصیح، رائج۔
پہنا دیا ہے خلعت زرا اس کے نور نے

رُخت سیاہ و دوشب تار نے کیا
رُخ تاباں۔ چمکے والا چہرہ۔ فارسی ترکیب،

مذکر، فصیح، رائج۔
نہ چھپا اُن کے چھپائے رُخ تاباں اُن کا آہستی

سے ہر اک شے سے عیاں جلوہ نہاں اُن کا بوجہ خوری
تو نے فیصلہ۔ چھپانا، دکھانا وغیرہ کے ساتھ اس کا

صفت ہے۔ جیسے۔ "دو دن اور دو رات میاں زادو

نے کسی کو رُخ تاباں نہ دکھایا۔ (رفاء آزاد)
رُخ چھوٹ چھوٹ جانا۔ بہت ار
دینا۔ اُردو محاورہ، مسترد۔

محل صرفہ۔ کہیے کبھی شطرنج کا بھی شوق رہا ہے۔
ایک نقشہ مل کیجئے تو جانیں۔ خدا کی قسم رُخ چھوٹ

چھوٹ جائیں۔ زچ ہو جائیے تو کبھی۔
(رفاء آزاد)

رُخ چھوٹنا۔ بہت ہست ہونا۔ اُردو محاورہ،
مسترد۔

بچپنا ہے مہرے اشکوں سے جو رُخ چھوٹے ہیں۔
دودھ کے دانت ابھی شبنم کے نہیں ٹوٹے ہیں شوق

رُخ دھوٹا۔ منہ دھونا۔ اُردو صفت،
فصیح، رائج۔

سر شگ جگر رنگ مڑا کرے
ہو بے رُخ زرد دھوا کرے (رُخ خنداں)

رُخ دے کربات نہ کرنا۔ توجہ سے بات
نہ کرنا۔ اُردو محاورہ، عورتوں کی زبان۔

(نور اللغات)
تو نے فیصلہ۔ عادات لکھو اس محل پر منہ دے کے

بات نہ کرنا" بولتی ہیں۔ جیسے۔ "جب سے خدا
نے انھیں چار پیسے والا کر دیا، کسی سے منہ دے

کے بات ہی نہیں کرتیں۔"
رُخ دیکھنا۔ کسی کو اپنی طرف متوجہ دیکھنا، اٹھا

پانا۔ اُردو محاورہ، فصیح، رائج۔
محل صرفہ۔ دودھ سرد سے لکھو میں مصروف

رہے۔ میں نے اپنی طرف رُخ نہیں دیکھا، ورنہ
میں بھی اُن سے کچھ کہتا۔

رُخ دینا۔ اُردو سے پہنچ لانے میں نکلتے
کا یکبارگی مقابل کے لہجہ کی طرف متوجہ دینا۔ اُردو

کھوپے بازوں کی اصطلاح۔

روح دینا۔ زہر دینا۔ (زہنگ اثر)

تواریف فیصل۔ اب اہل کھنڈ نہیں بولتے۔

روح روشن۔ تاجندہ چہرہ، چمک دار چہرہ۔

فارسی، ترکیب، فصیح، راج۔

دوسرا ابر سے نکلا مہتاب

یا اٹھا اس رخ روشن سے نقا

روحسار، **روحسارہ**۔ گال، فارسی، مذکر

فصیح، راج۔

میں بارغ میں ہوں طالب دیر کسی کا

(روحسار) گل پر ہے نظر دھیان میں رخسار کسی کا

جب شب میں پھر اڑتا ہے مچلتے ہیں ہم

(روحسار) پتلیوں کا اپنی بھی تارہ کوئی رخسارہ تھا

تواریف فیصل۔ روحسارہ، نسبتہ کم مستعمل ہے۔ لیکن اس

کی جمع روحساریں زیادہ راج و فصیح ہے۔

روحسارتاباں۔ بہت گورا گال، بنا کی ترکیب

مذکر، فصیح، راج۔

محل صرف۔ دونوں رخسار تاباں بوسہ فریب ہوں جو

دیکھتے ہے اختیار جی پہا ہے کہ چوم لے۔

(خسار آزاد)

روح سجھانا۔ چہرہ دکھانا، پہلو دکھانا، کوئی گوشہ

ذہن میں پیدا کرنا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

سجھایا آنکھوں نے وہ رخ تلاش مضموں میں

خیال یار مرا شعر کا فصیح ال ہوا

روحش۔ (روح اول و سکون دم) گھوڑا، فارسی

مذکر، فصیح، راج۔

پیدا ہوجس سے رخس کسی شہسوار کا

آنکھوں کو انتظار رہا اس عسبار کا

تواریف فیصل۔ لفظی معنی ہیں پیدا اور سرخ طامہ

رنگ۔ رستم کے گھوڑے کا رنگ ایسا ہی تھا اس

دست سے اس کو رخس کہتے تھے۔ پھر ہر گھوڑے کو

رخس کہنے لگے۔

روحش۔ روشنی۔ (نور اللغات)

تواریف فیصل۔ ان معنی میں اہل کھنڈ نہیں بولتے۔

روحشاں۔ (بالضم) چمکنے والا۔ فارسی، صفت

(نور اللغات)

تواریف فیصل۔ اردو میں بالفتح زبانوں پر ہے جو زیادہ تر

لڑکیوں کے نام رکھنے میں استعمال کیا جاتا ہے۔

روحشدگی۔ (بالضم) چمک۔ فارسی، مؤنث،

تقل استعمال

تواریف فیصل۔ اردو میں بفتح اول زبانوں پر ہے۔

روحصت۔ اجازت۔ عربی، مؤنث،

فصیح، راج۔

روحصت ہے افغان! کہ ملک دیکھ لیں جن

جاتے ہیں وہاں جہاں سے پھر آیا نہ جائے گا سودا

تواریف فیصل۔ پانا، چاہنا، دینا، لینا، ملنا اور ہونا

وغیرہ کے ساتھ اس کا صرف ہے۔ مرثیہ گوئیوں

کی اصطلاح میں رخصت کے معنی ہیں، "فوج

یزیدی سے لڑنے کے لیے کسی مجاہد کا سید الشہداء"

سے اجازت لینا۔

روحصت۔ (بالضم) چمکتی، ٹہکتی۔ عربی، مؤنث،

فصیح، راج۔

عدم سے سب آتے ہیں یاں چارون کو

نہیں ہوتی منظور رخصت زیادہ

روحصت۔ (بالضم) روانہ ہونا۔ (نور اللغات)

تواریف فیصل۔ کھنڈ میں مستعمل نہیں۔

روحصت۔ (بالضم) برطرفی۔ اردو، مؤنث،

فصیح، راج۔

تواریف فیصل۔ اس معنی میں بہت دکنائے ساتھ اس

کا صرف ہے۔

روحصت۔ (بالضم) رخصت کے عمل پر) جاؤ، روانہ ہو

کی جگہ۔

وہ اشریف لاتے یا بولے کہ رخصت

نہیں ہم کو ملنے کی خدمت زیادہ

(نور اللغات)

تواریف فیصل۔ اہل کھنڈ نہیں بولتے۔

روحصت۔ خدا کی طرف سے بندے کو کسی کام

میں تخفیف کی اجازت ہونا۔ (نور اللغات)

تواریف فیصل۔ بالیوم مستعمل نہیں۔

روحصت ارفانی۔ وہ چھٹی جو سرکاری

ملازمین کو ناگہانی واقعے یا ضرورت کے وقت مہتی

ہے اور تنخواہ نہیں وضع کی جاتی۔ فارسی ترکیب

مؤنث، فصیح، راج۔

محل صرف۔ ہم نے رخصت اتفاق کی درخواست

دے دی ہے۔ اگر منظور ہوگئی تو آگرے آپ کے

ساتھ چلیں گے۔

تواریف فیصل۔ یہ رخصت سال میں صرف چند روزوں

کی ملتی ہے۔

روحصت۔ وہ نقدی جو چلتے وقت کسی رئیس

کے دربار سے عطا ہو۔ انعام رخصت، خلعت رخصت،

(نور اللغات)

تواریف فیصل۔ اہل کھنڈ نہیں بولتے۔

روحصت پانا۔ اجازت حاصل کرنا۔ اردو صرف

فصیح، راج۔

جب تک چھاپے مرنے کی رخصت نہ پائیں گے

اس وقت تک قدم سے نہ ہم سر اٹھائیں گے

روحصت پر ہونا۔ لازم کا کچھ روز کے لیے طار

رخصتِ خاص

۴۹۹

رخصتِ ملنا

رخصت لینا پختی لینا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

محل صرف۔ یہ کہوں صاحب یہ گریوں میں صاحب لوگ رخصت کیوں زیادہ لیتے ہیں اس کا کوئی سبب ضرور ہے کیوں کہ یہ لوگ اپنے وقت کے تقان ہیں۔

رخصت مانگنا اجازت چاہنا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

نوجوان بیٹا اگر مرنے کی رخصت مانگتا ہو تو عموماً شہ سے دل الٹ پڑتا ہوگا۔

رخصت مانگنا پختی مانگنا، ایک یا چند روز تک اپنی ملازمت پر آنے کے لیے لازم کا لینے، افسر سے اجازت طلب کرنا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

محل صرف۔ یہ تو خدمت گار پار یوم کی رخصت مانگ رہا ہے۔ اپنے گھر جائے گا۔ اس کی بہن کی شادی ہے۔

رخصت ملنا (لازم) اجازت ملنا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

بیٹوں کی طرح آپ نے پالے بشفقت آفت سے چھٹوں میں جو پختی مرنے کی رخصت مانگا۔

رخصت لینا پختی لینا، ایک روز یا چند یوم تک اپنی ملازمت پر آنے کے لیے لازم کو افسر سے اجازت لینا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

محل صرف۔ سفر لیا ہے، رخصت صرف ایک کاشی ہے۔ خیر، اللہ مالک ہے دیکھا جائے گا۔

رخصت ملنا پختی ملنا، اجازت ملنا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

تو فیصلہ۔ بالیوم متعل نہیں۔

ع مرنے کے لیے شہ میں رخصت طلب کیا۔

رخصت کا پان۔ وہ پان جو گھر سے رخصت ہوتے ہوئے یہاں کو دیتے ہیں۔ اردو صرف، قریب بہ متردک۔

پر گھوڑی پر پھیرے شب و صبح ہم یہ رخصت کا پان لیتے ہیں امیر

رخصت کرنا پختی (مندی) سفر کو روانہ کرنا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

محل صرف۔ سب امیرانہ افراد صاحب قرآن خیمے میں اس کے آئے اور سب نے گلے لگایا رخصت کیا۔

رخصت کرنا پختی کرنا، بعد لڑکی کو شوہر کے گھر بھیجنا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

محل صرف۔ دو بہن کو رخصت کرتے وقت ایک کو رام پر ہاتھ، اندر سے ہاتھ بھی زور سے لے کر رخصت کرنا، بطور کرنا، ملازمت سے ہٹا دینا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

محل صرف۔ اس مہینے میں انھیں نے جتنے دن کام کیا ہوا تھے دن کی تنخواہ دے کے رخصت کر دے۔

تو فیصلہ۔ نئے کے محل پر بطور طنز بولتے ہیں۔

رخصت کرنا پختی کرنا، پختی لینے سے مانا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

محل صرف۔ سنا ہوا کار کو اس وقت کچھ قھوٹا سادے کے رخصت کر دے۔ کہنا نواب صاحب گھر نہیں ہیں پھر آئے گا۔

رخصت لینا پختی لینا، منظور لینا۔ اردو صرف، فصیح، استعمال۔

در نزد کسی پر رخصت کون لیتا ہے بختا ہوں میں کیل اک چاہنا دیوار کشن کا

سے پختی لیے ہوئے ہونا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

محل صرف۔ آج بڑے صاحب رخصت پر ہیں، اور کل چھوٹے صاحب گئے اور برسوں جرنیل (جنرل) صاحب کا اسباب نہ رہا ہے۔ گریوں بھر ہی تانتا بدھا رہتا ہے۔ (سیر کھار)

تو فیصلہ۔ اپنے محل پر رخصت پر جانا، اور رخصت پر گیا ہوتا بھی بولتے ہیں۔

رخصت خاص۔ رخصت استحقاق۔ جو ایک سرکاری ملازم کو سال بھر میں ایک ماہ کی مل سکتی ہے اور تین ماہ سے زیادہ انھیں نہیں مل سکتی۔

رخصت دینا پختی دینا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

بھیر میں صبر و تحمل کا تقاضا ہے یہی جلد رخصت ہمیں دو کام تم اپنا لے کر جلال رخصت دینا، اجازت دینا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

رخصت نالہ بھرتے کہ عباد نظام تیرے رخصت ہو ظاہر غم چہاں میرا غالب

تو فیصلہ۔ اس کا ایک مفہوم ہے جانے کی اجازت دینا۔ جیسے۔ لکھنے شاہزادے کی سفارش

کی اس میں بنا پار رخصت دی۔ (ظلم ہوش ربا)

رخصت رعایتی۔ وہ رخصت جو ہر ایک سرکاری ملازم کو سال بھر میں ایک ماہ کی مل سکتی ہے۔

(نور القات)

تو فیصلہ۔ لکھنے میں یہ مفہوم رعایتی پختی سے ادا کرتے ہیں۔

رخصت طلب۔ جانے کی اجازت چاہنے والا۔ فارسی ترکیب، صفت، فصیح، رائج۔

رُخ رخصت ہونا یا (لازم) وداع ہونا، چلتے وقت اپنے عزیزوں یا دوستوں یا اور کسی سے مل کے روانہ ہونا۔ اُردو صرف، نصیح، رائج۔

رُخ رخصت ہونا وہ آپ سے کہ خدا کا نام راہِ وفا کی منزلِ اول ہوئی تمام چاکست **رُخ رخصت ہونا** یا (لازم) وداع ہونا، چلتے وقت اپنے عزیزوں یا دوستوں یا اور کسی سے مل کے روانہ ہونا۔ اُردو صرف، نصیح، رائج۔

ہوش جاتا رہا جگام کے ساتھ صبر رُخ رخصت ہونا یا (لازم) وداع ہونا، چلتے وقت اپنے عزیزوں یا دوستوں یا اور کسی سے مل کے روانہ ہونا۔ اُردو صرف، نصیح، رائج۔

رُخ رخصت ہونا یا (لازم) وداع ہونا، چلتے وقت اپنے عزیزوں یا دوستوں یا اور کسی سے مل کے روانہ ہونا۔ اُردو صرف، نصیح، رائج۔

اللہ چلے آئے کہ ہم ہوتے ہیں رُخ رخصت تفسیر ہوئی کیا پسر شاہ ولایت عشق

رُخ رخصت ہونا یا (لازم) وداع ہونا، چلتے وقت اپنے عزیزوں یا دوستوں یا اور کسی سے مل کے روانہ ہونا۔ اُردو صرف، نصیح، رائج۔

محلے صرف، رات بھر بڑا جشن رہا صبح ہوتے پہلے رُخ رخصت ہوئی

تو نے فیصلے اس کی یہی صورت رُخ رخصت ہو جانا

بھی ستمل ہے **رُخ رخصت ہونا** یا (لازم) وداع ہونا، چلتے وقت اپنے عزیزوں یا دوستوں یا اور کسی سے مل کے روانہ ہونا۔ اُردو صرف، نصیح، رائج۔

محلے صرف، رات بھر بڑا جشن رہا صبح ہوتے پہلے رُخ رخصت ہوئی

تو نے فیصلے اس کی یہی صورت رُخ رخصت ہو جانا

رُخ کرنا یا (لازم) وداع ہونا، چلتے وقت اپنے عزیزوں یا دوستوں یا اور کسی سے مل کے روانہ ہونا۔ اُردو صرف، نصیح، رائج۔

رُخ کرنا یا (لازم) وداع ہونا، چلتے وقت اپنے عزیزوں یا دوستوں یا اور کسی سے مل کے روانہ ہونا۔ اُردو صرف، نصیح، رائج۔

رُخ کرنا یا (لازم) وداع ہونا، چلتے وقت اپنے عزیزوں یا دوستوں یا اور کسی سے مل کے روانہ ہونا۔ اُردو صرف، نصیح، رائج۔

رُخ کرنا یا (لازم) وداع ہونا، چلتے وقت اپنے عزیزوں یا دوستوں یا اور کسی سے مل کے روانہ ہونا۔ اُردو صرف، نصیح، رائج۔

رُخ کرنا یا (لازم) وداع ہونا، چلتے وقت اپنے عزیزوں یا دوستوں یا اور کسی سے مل کے روانہ ہونا۔ اُردو صرف، نصیح، رائج۔

رُخ کرنا یا (لازم) وداع ہونا، چلتے وقت اپنے عزیزوں یا دوستوں یا اور کسی سے مل کے روانہ ہونا۔ اُردو صرف، نصیح، رائج۔

رُخ کرنا یا (لازم) وداع ہونا، چلتے وقت اپنے عزیزوں یا دوستوں یا اور کسی سے مل کے روانہ ہونا۔ اُردو صرف، نصیح، رائج۔

رُخ کرنا یا (لازم) وداع ہونا، چلتے وقت اپنے عزیزوں یا دوستوں یا اور کسی سے مل کے روانہ ہونا۔ اُردو صرف، نصیح، رائج۔

رُخ کرنا یا (لازم) وداع ہونا، چلتے وقت اپنے عزیزوں یا دوستوں یا اور کسی سے مل کے روانہ ہونا۔ اُردو صرف، نصیح، رائج۔

رُخ کرنا یا (لازم) وداع ہونا، چلتے وقت اپنے عزیزوں یا دوستوں یا اور کسی سے مل کے روانہ ہونا۔ اُردو صرف، نصیح، رائج۔

رُخ کرنا یا (لازم) وداع ہونا، چلتے وقت اپنے عزیزوں یا دوستوں یا اور کسی سے مل کے روانہ ہونا۔ اُردو صرف، نصیح، رائج۔

رُخ کرنا یا (لازم) وداع ہونا، چلتے وقت اپنے عزیزوں یا دوستوں یا اور کسی سے مل کے روانہ ہونا۔ اُردو صرف، نصیح، رائج۔

رُخ کرنا یا (لازم) وداع ہونا، چلتے وقت اپنے عزیزوں یا دوستوں یا اور کسی سے مل کے روانہ ہونا۔ اُردو صرف، نصیح، رائج۔

رُخ کرنا یا (لازم) وداع ہونا، چلتے وقت اپنے عزیزوں یا دوستوں یا اور کسی سے مل کے روانہ ہونا۔ اُردو صرف، نصیح، رائج۔

رُخ کرنا یا (لازم) وداع ہونا، چلتے وقت اپنے عزیزوں یا دوستوں یا اور کسی سے مل کے روانہ ہونا۔ اُردو صرف، نصیح، رائج۔

